

**Potenciación de la creatividad en niñas y niños de 4 a 5 años en el Centro Educativo
Arrayán Chocho - sede principal, 2026**

Lizeth Camila Zúñiga López

Nidia Maribel Pinzón Casamachin

Asesor

Karen Lorena Lucuara Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2026

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en el Centro Educativo Arrayán Chocho - sede principal, ubicado en zona rural del Resguardo Indígena de Huellas, Caloto (Cauca), trabajando con 7 niños y niñas del grado transición. El objetivo general fue fortalecer el aprendizaje significativo en las niñas y niños a través de estrategias didácticas basadas en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), utilizando un enfoque cualitativo y experimental en el que puso en juego las estrategias didácticas, reconociendo sus efectos en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que la implementación de estrategias didácticas basadas en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) promovió la participación activa en los niños y la niña reflejando su curiosidad, entusiasmo y atención ante cada actividad, fomentando el intercambio de conocimientos previos; además de su retorno al aula representaron elementos del entorno para producciones artísticas, transformando nuevas formas de expresión evidenciando un aprendizaje significativo.

Palabras clave: Estrategias didácticas, aprendizaje basado en proyectos (ABP), aprendizaje significativo, expresión creativa.

Abstract

This document is the result of a formative research project, conducted as a senior thesis, which provided an opportunity to reflect on teaching practice and educational research. The study was carried out at the Arrayán Chocho Educational Center—main campus, located in a rural area of the Huellas Indigenous Reserve in Caloto (Cauca)—working with seven children in the transition grade. The overall objective was to strengthen meaningful learning among the children through teaching strategies based on Project-Based Learning (PBL), using a qualitative and experimental approach that put these teaching strategies into practice, while assessing their effects on Project-Based Learning (PBL). Based on this research, it was concluded that the implementation of teaching strategies based on Project-Based Learning (PBL) promoted active participation among the children, reflecting their curiosity, enthusiasm, and attention during each activity, and fostering the exchange of prior knowledge; in addition to their return to the classroom, they incorporated elements from the environment into artistic productions, transforming them into new forms of expression that demonstrated meaningful learning.

Keywords: Teaching strategies, project-based learning (PB), meaningful learning, creative expression.

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización.....	9
Planteamiento del Problema.....	11
Pregunta de Investigación	13
Objetivos	14
Objetivo General	14
Objetivos Específicos.....	14
Marcos de Referencia.....	15
Referentes Conceptuales	15
Referentes Teóricos.....	16
Referentes Técnicos	19
Referentes Legales	19
Referentes Éticos.....	20
Herramientas y Métodos	22
Enfoque y Tipo de Estudio.....	22
Unidad de Análisis	22
Técnicas para la Recolección de Datos.....	22
Categorías para el Análisis de Datos.....	24
Resultados	27
Acercamiento de la Población a la Variable	27
Experimentación	28
Identificación de Variaciones.....	29

Análisis y Discusión.....	30
Conclusiones y Recomendaciones	34
Referencias Bibliográficas	38
Apéndices.....	42

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de Investigación</i>	42
--	----

Introducción

La educación inicial implica reconocer que cada niño y niña son sujetos activos en la sociedad y protagonistas de su propio aprendizaje. La auténtica enseñanza se inicia desde la transformación en espacios creativos e inclusivos, fomentando habilidades para construir un papel activo en el aprendizaje. En otras palabras, no se trata simplemente de impartir contenidos extensos para la memorización y la repetición de información, es reconocer que cada niño y niña posee conocimientos previos, con interrogantes e incertidumbres, y desde ahí construir un punto de partida para la planeación pedagógica que conduce a que jueguen, investiguen, interactúen y exploren. Y es que, quizás, nuestra investigación cobra sentido al tomar en cuenta estos aspectos, los cuales se encuentran en consonancia con las estrategias didácticas mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), al ser una estrategia motivadora y participativa que fomenta en las niñas y los niños adquirir experiencias y conocimientos desde su curiosidad innata e intrínseca, lo que propicia hacia un aprendizaje significativo.

No obstante, en el grado de transición del Centro Educativo Arrayán Chocho, sede principal, se evidencia una articulación insuficiente de estrategias didácticas en el aula, ya que la docente titular centra su labor principalmente en modelos teóricos centrados en la memorización y la repetición, debido a que trabaja con múltiples grados y el tiempo es limitado. Como resultado, la niña y los niños presentan poca estimulación en su creatividad y autonomía. En consecuencia, se plantea la necesidad de crear estrategias pedagógicas que promuevan el aprendizaje significativo basado en proyectos, por esta razón como aspecto ontológico se planteara el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

Ante esta problemática planteada, el presente estudio tiene como objetivo general fortalecer el aprendizaje significativo en los niños y la niña de 4 a 5 años del Centro Educativo

Arrayán Chocho, sede principal, del resguardo de Huellas, Caloto, a través de estrategias didácticas basadas en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). La investigación se aborda desde un enfoque cualitativo, bajo la modalidad de estudio de caso, aplicando técnicas como: la observación estructurada, las conversaciones informales, el diario de campo, el dibujo infantil, los registros fotográficos, encuestas y entrevistas a docentes y estudiantes.

Finalmente, durante el desarrollo de la investigación el hallazgo más relevante corroboró que las estrategias didácticas implementadas, a partir del ABP permitieron la consolidación de los objetivos proyectados para el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y la niña del grado de transición logrando resultados satisfactorios. A modo de ejemplo, a través de la exploración sensorial, el contacto directo con el entorno y la expresión creativa promovieron la construcción significativa del aprendizaje, donde compartían conocimientos previos e intercambian ideas; lo que favoreció el desarrollo de habilidades creativas, cognitivas, sensoriales y sociales, promoviendo el afianzamiento de aprendizajes significativos en los estudiantes.

Caracterización

El Centro Educativo Arrayán Chocho - sede principal está ubicado en zona rural del Resguardo Indígena de Huellas, Caloto (Cauca), en el que se atienden a niños y niñas de 4 a 11 años, organizados en ciclos desde la transición hasta quinto grado de primaria; cuenta con un equipo humano conformado por dos docentes, un apoyo pedagógico, dos administrativos y una manipuladora de alimentos, quienes laboran en pro de la atención integral. Actualmente, atienden a 37 niñas y niños en una jornada diurna de 7:45 am a 1:45 pm, en un espacio pensado para acompañar el aprendizaje significativo. En este contexto, la comunidad se distingue por la preservación de sus tradiciones culturales, destacado por sus paisajes y la actividad agrícola.

El grado de transición que integrará esta investigación consta de 1 niña y 6 niños con edades comprendidas entre los 4 y 5 años. Los padres de familia provienen de estratos socioeconómicos 1 y 2 dedicándose en actividades agrícolas, tales como el corte de cabuyas, la recolección de café y el cultivo frutal. No obstante, debido a su nivel económico los padres de familia deben recurrir al trabajo, dejando a cargo sus hermanos mayores, sin embargo, el compromiso hacia la educación de sus hijos es mutua. Algunas familias se dedican al proceso educativo de sus hijos, mientras que otras, debido a circunstancias económicas se ven obligadas a buscar sustento en otras localidades, por lo tanto, se le dificulta estar presentes.

Se identificó una articulación insuficiente de estrategias didácticas en el aula, ya que la docente centra su labor principalmente en modelos teóricos centrados en la memorización y la repetición, debido a que trabaja con múltiples grados y el tiempo es limitado. Como resultado, la niña y los niños presentan poca estimulación en su creatividad, pensamiento creativo y autonomía. Se propone crear estrategias pedagógicas que promuevan su aprendizaje significativo

basado en proyectos (ABP), a través de sus propias experiencias, motivándolos a transformar y explorar desde sus saberes.

En este sentido, la estimulación adecuada es fundamental en esta etapa del desarrollo en los niños y las niñas, dado que las necesidades de aprendizaje están orientadas a fortalecer la fluidez, optimizar el vocabulario, comunicar ideas, sensaciones y emociones. Por lo tanto, resulta imprescindible fomentar la creatividad y el aprendizaje significativo a través de la implementación de un proyecto (ABP), que estimule su interés por el aprendizaje, fortalezca su capacidad de expresión y contribuya a un aprendizaje más cercano a sus experiencias.

Planteamiento del Problema

La niña y los niños del grado transición del Centro Educativo Arrayán Chocho - sede principal, se destacan por su curiosidad, empatía y disposición para aprender. Participan con entusiasmo en actividades como la exploración del entorno, tienen interés por descubrir nuevos aprendizajes y disfrutan sobre todo de las experiencias lúdicas. Pese a las características del contexto, la institución genera espacios que permiten desarrollar aprendizajes significativos y creativos mediante la interacción con el entorno a partir de sus propias experiencias. Es así como estas fortalezas representan un fundamento sólido para intensificar procesos más profundos de expresión, imaginación y construcción autónoma del conocimiento.

Por tal razón, el rol docente va más allá de enseñar, moviliza un intercambio dialéctico entre los conocimientos de los estudiantes y del docente, de tal manera que se pueda provocar una síntesis de aprendizaje significativo, mediante el cual comprenden, descubren y se relacionan con su entorno cultural, social y físico. Un proceso esencial que combina aprendizaje, arte, juego y descubrimiento, promoviendo el pensamiento crítico, la autonomía, resolución de problemas y la comprensión del mundo que rodea a los niños y las niñas. En consecuencia, para alcanzar este objetivo propuesto en nuestra investigación, Zambrano et al. (2022) señala que el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es uno de los sistemas de matrícula activa al brindar un potencial relevante para transformar el aula en los procesos de enseñanza y aprendizaje, esto se debe a que requiere la participación tanto del docente como del estudiante creando soluciones e investigando a problemas reales.

Por consiguiente, al incorporar el ABP mediante la integración con el Tul (huerta), a partir de lo cotidiano se construirán aprendizajes significativos. Por ello, exponemos nuestro interés en incorporar el aprendizaje significativo como elemento de mediación en el proceso de

enseñanza-aprendizaje para la niña y los niños, mediante un proyecto (ABP) que incorpore el arte, el juego y la exploración del entorno, de este modo se potenciarán las habilidades de expresión, la autonomía y el aprendizaje significativo, permitiéndoles edificar conocimientos a partir de sus propias experiencias culturales y comunitarias. Donde, la resignificación pedagógica se proyecta a partir del protagonismo y la participación de las niñas y los niños, a partir del acompañamiento vinculante y oportuno del maestro (a) y el disfrute del juego, la literatura, la exploración del medio y las expresiones artísticas (Ministerio de Educación Nacional, 2017).

En síntesis, la brecha identificada no se encuentra en la falta de interés o potencial de la niña y los niños, sino en la limitada estimulación sistemática de la creatividad como eje transversal del aprendizaje significativo. Esta circunstancia pone de manifiesto la necesidad de indagar cómo la implementación de la estrategia pedagógica enfocada en el aprendizaje significativo puede transformar la mediación educativa y contribuir al desarrollo integral de las niñas y los niños del grado transición en su Sede Principal.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer el aprendizaje significativo en las niñas y niños de 4 a 5 años del Centro Educativo Arrayán Chocho, sede principal, del resguardo de Huellas, Caloto, a través de estrategias didácticas basadas en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) durante el primer semestre del año 2026?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer el aprendizaje significativo en las niñas y niños de 4 a 5 años del Centro Educativo Arrayán Chocho, sede principal, del resguardo de Huellas, Caloto, a través de estrategias didácticas basadas en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) durante el primer semestre del año 2026.

Objetivos Específicos

Explorar el acercamiento de los niños y las niñas del grado transición del Centro Educativo Arrayán Chocho en su Sede Principal a los saberes previos de la relación de sus aprendizajes y el entorno.

Diseñar e implementar estrategias didácticas basadas en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) que fomente el aprendizaje significativo.

Evaluar el impacto de las estrategias didácticas implementadas en el aprendizaje significativo mediante la participación activa durante el desarrollo del proyecto (ABP).

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Las estrategias didácticas se caracterizan por ser el conjunto de metodologías, recursos y actividades diseñadas por los docentes para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje; las estrategias deben ser planificadas de manera que fomenten la participación activa de los estudiantes, favoreciendo su motivación e involucramiento. En el contexto del grado transición, las estrategias didácticas deben ser adaptadas a las características de los niños y niñas, promoviendo su creatividad, autonomía y expresión; el diseño de estas estrategias es fundamental para garantizar un aprendizaje significativo que se relacione directamente con el entorno y las experiencias de los estudiantes (Pamplona Raigosa et al., 2019).

En cuanto al Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) se define como un enfoque pedagógico que se centra en el aprendizaje activo, a través de la resolución de problemas reales; el enfoque permite que los estudiantes exploren y apliquen conocimientos en un contexto práctico, fortaleciendo su capacidad de investigación y resolución de problemas. En el ABP, los niños son protagonistas de su aprendizaje, lo que promueve su autonomía y capacidad crítica. El ABP es clave para el desarrollo del aprendizaje significativo, ya que los proyectos permiten a los niños conectar los nuevos conocimientos con sus experiencias previas, contribuyendo a la construcción de un aprendizaje profundo y duradero (Piñan et al., 2024).

En el aprendizaje significativo, propuesto por David Ausubel, ocurre cuando los nuevos conocimientos se conectan de manera relevante con lo que el estudiante ya sabe; el tipo de aprendizaje va más allá de la memorización, ya que fomenta la comprensión profunda y la aplicación de los conocimientos en situaciones de la vida cotidiana. En el contexto de la educación preescolar, el aprendizaje significativo permite que los niños vinculen sus

experiencias personales con los contenidos educativos, lo que facilita la comprensión y retención de los aprendizajes, la conexión entre los aprendizajes previos y nuevos es fundamental para que los niños desarrollen habilidades cognitivas y emocionales de manera efectiva (Baque, R. & Faicán, 2021).

Finalmente, la creatividad en el ámbito educativo se refiere a la capacidad de los estudiantes para generar nuevas ideas, enfoques o soluciones a partir de la reflexión y la imaginación, en los primeros años de vida, la creatividad es esencial para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños; las actividades creativas, como el arte y el juego, permiten que los niños exploren diferentes formas de pensar, resolver problemas y expresarse de manera libre. Fomentar la creatividad en el aula es fundamental, ya que ayuda a los niños a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y a adquirir una mayor autonomía en su proceso de aprendizaje (L. D. C. Martínez, 2019).

Referentes Teóricos

La teoría de Ausubel se fundamenta en que el aprendizaje se vuelve significativo cuando los nuevos conocimientos se integran de manera relevante con lo que el estudiante ya sabe, en este sentido, el aprendizaje no es solo una acumulación de hechos, sino una construcción activa en la que los estudiantes vinculan la nueva información con experiencias previas (Torres, T. V., 2003). En el contexto de la investigación, esta teoría es fundamental porque propone que el aprendizaje debe conectarse con el entorno y las experiencias previas de los niños; el ABP se alinea perfectamente con este enfoque, ya que permite que los niños de 4 a 5 años construyan conocimientos a partir de su propio entorno y experiencias, lo que fortalece la relevancia de lo aprendido. Al integrar estrategias didácticas que conectan el contenido con su vida diaria, se

facilita un aprendizaje más duradero y significativo, donde los niños no solo memorizan, sino que entienden y aplican los conocimientos.

Asimismo, Vygotsky destaca la importancia del aprendizaje social, en el que los niños desarrollan habilidades cognitivas mediante la interacción con otros, especialmente con aquellos que tienen más experiencia, como el maestro, según su teoría, el aprendizaje ocurre en lo que él llama la zona de desarrollo próximo (ZDP), donde los niños pueden aprender tareas que no pueden hacer por sí solos, pero sí con la ayuda de un adulto o compañero (Díez Redondo, M. 2024). El ABP promueve esta interacción social, ya que fomenta el trabajo colaborativo entre los niños, el maestro y sus compañeros, el rol del docente, como mediador, es crucial para guiar a los niños en su proceso de aprendizaje, asegurando que se encuentren dentro de su ZDP.

En la presente investigación, se puede aplicar esta teoría para promover un aprendizaje significativo mediante el ABP, donde el docente guía a los niños a explorar y aprender a través de sus experiencias, permitiendo que construyan conocimientos dentro de su entorno cultural y social. Esto permite el desarrollo de habilidades tanto cognitivas como sociales.

En cuanto a la teoría de la creatividad de Guilford, identifica la creatividad como la capacidad de generar nuevas ideas a través del pensamiento divergente, en su teoría, se considera que la creatividad no solo es la producción de ideas originales, sino también la capacidad de adaptarlas y aplicarlas de manera útil en un contexto determinado (Guilford, 1950, citado por Abraham y Justel 2019). En el caso de los niños de 4 a 5 años, la creatividad juega un papel crucial en su desarrollo, ya que les permite abordar problemas y situaciones de manera única; el ABP fomenta esta creatividad porque invita a los niños a explorar diferentes soluciones para resolver los problemas presentados en los proyectos.

Las estrategias didácticas deben incluir actividades que promuevan el pensamiento divergente, como el arte y el juego, que permiten a los niños expresar sus ideas de forma libre y autónoma, de esta manera, se potencia el aprendizaje significativo, ya que los niños no solo adquieren conocimiento, sino que desarrollan su capacidad de pensar de manera creativa y aplicar esos conocimientos en diversas situaciones.

A su vez, la teoría del Aprendizaje Constructivista de Jean Piaget, se propone que los niños construyen su conocimiento de forma activa a través de la interacción con su entorno, especialmente mediante el juego y la resolución de problemas, en su teoría, el aprendizaje ocurre cuando los niños se enfrentan a nuevas experiencias que desafían sus estructuras cognitivas, lo que les permite adaptar y reorganizar su conocimiento (Saldarriaga-Zambrano et al., 2016). La teoría de Piaget respalda la idea de que el aprendizaje significativo en los primeros años se logra cuando los niños están expuestos a actividades que estimulen su curiosidad y les permitan resolver problemas de manera activa; el ABP proporciona este tipo de experiencias, ya que los niños pueden explorar y experimentar directamente con su entorno a través de proyectos prácticos.

Lo anterior permite a los niños construir su conocimiento de manera autónoma, relacionando lo aprendido con su mundo y sus experiencias cotidianas, favoreciendo así un aprendizaje profundo y duradero.

Finalmente, la teoría del Aprendizaje Experiencial de Kolb, sostiene que el aprendizaje ocurre a través de la experiencia directa y la reflexión sobre esa experiencia (Kolb, 1984). Su modelo de aprendizaje experiencial incluye cuatro etapas: la experiencia concreta, la observación reflexiva, la conceptualización abstracta y la experimentación activa. Este ciclo permite que los estudiantes integren los aprendizajes de manera profunda (Agudelo et al., 2010). El ABP se

adapta bien a la teoría de Kolb, ya que involucra a los niños en un proceso de aprendizaje activo basado en la experiencia; los niños, a través de los proyectos, pueden experimentar de manera concreta, reflexionar sobre lo vivido, generar conceptos y luego aplicarlos en nuevas actividades. El ciclo de aprendizaje favorece un aprendizaje significativo, ya que los niños no solo aprenden contenidos, sino que los integran a través de su propia experiencia, lo que facilita la retención y aplicación de lo aprendido a lo largo del tiempo.

Referentes Técnicos

La educación inicial representa una etapa trascendental para el desarrollo de las niñas y los niños, dado que se fomentan habilidades cognitivas, sociales y emocionales. Por consiguiente, la creatividad desempeña un papel esencial, no únicamente para la creación de algo estéticamente hermoso, sino como instrumento para promover la resolución de problemas, el pensamiento creativo y la autonomía. Ciertamente es que, una de las principales razones para la creatividad en los niños y las niñas radica en que no solo exploran diversos materiales y herramientas, sino que también la creatividad se transforma en experiencias significativas para el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje. En este sentido, el arte confiere importancia a la educación inicial, pues no se limita a la enseñanza de disciplinas, sino que trasciende al posibilitar la expresión y la exploración, potenciando a la vez sus capacidades creadoras en las niñas y los niños (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2014).

Referentes Legales

El artículo 16 de la ley 115 de 1994 establece directrices específicas para la educación preescolar, tales como es el reconocimiento del desarrollo de la creatividad, las destrezas y las habilidades propias de la edad, para la adquisición de formas de expresión, comunicación,

relación y de participación para un desarrollo integral en diversas áreas del desarrollo en los niños y las niñas (Congreso de la República, 1994)

Por su parte, el artículo 5 de la ley 1411 de 2022 enfatiza la educación como un derecho impostergable, considerándolo como un proceso pedagógico y educativo permanente, estructurado e intencionado. Por tal razón, el arte, la literatura, el juego y la exploración del medio trascienden al fomentar el desarrollo de las capacidades, habilidades y potenciales en los niños y las niñas (Congreso de la República, 2022)

Finalmente, el artículo 28 de la Ley 1098 de 2006 Código de Infancia y Adolescencia, garantiza a niños y niñas el derecho a una educación pertinente y de calidad, impartiendo un aprendizaje significativo (Congreso de la República, 2006).

En conclusión, los referentes legales proporcionan el marco legal requerido para el desarrollo de la presente investigación, garantizando que se encuentre alineados con las políticas nacionales actuales en lo que representa a la infancia y la educación.

Referentes Éticos

La investigación en el ámbito educativo con los estudiantes del grado transición del centro educativo arrayán chocho en su sede principal, requiere un enfoque ético, por lo tanto, resulta crucial un enfoque que respete los derechos e integridad de todos los participantes. Posteriormente, se detallarán consideraciones éticas principales a tener en cuenta en esta mediación.

Es necesario garantizar la privacidad de los datos recolectados durante el estudio de la investigación, lo que significa que cualquier información que posibilite la identificación de los participantes debe ser resguardada, expuesta de manera anónima en los hallazgos presentes.

Resulta imprescindible que las metodologías aplicadas en el salón de clases no ocasionen perjuicio emocional, físico o social en los niños y las niñas, más correctamente, fomentando un ambiente seguro y positivo desde la inclusividad y el respeto, donde se sientan cómodos para participar activamente y expresar sus ideas, como señala el Comité Nacional de Ética de Investigación (2020) “el principio de no maleficencia implica que los investigadores deben evitar causar daño a los participantes y tomar medidas adecuadas para mitigar cualquier riesgo potencial” (p. 12).

Es importante la autorización mediante el consentimiento informado legal avalado por la universidad, para que los padres de familia o cuidadores de los niños y las niñas tengan conocimiento sobre las actividades educativas que implicaran como registro, evidencia y resultado del método desarrollado en el centro educativo.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

El grado de transición que integrará esta investigación se enmarca desde un enfoque cualitativo. Con el objetivo de fortalecer el aprendizaje significativo en los niños y la niña, en articulación de las estrategias didácticas basadas en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) para la estimulación de la creatividad. Es como así, la elección de este enfoque no radica solamente al interés primordial en la medición numérica de variables, más bien, en la interpretación de las experiencias, transformaciones y la participación generada tras su implementación con los niños y la niña del Centro Educativo Arrayán Choco.

Desde esta perspectiva, el enfoque cualitativo permite diseñar e implementar estrategias didácticas basadas en el ABP que fomenten el aprendizaje significativo, al tiempo que posibilita comprender las dinámicas que emergen en el aula durante el desarrollo de las actividades. Asimismo, facilita evaluar el impacto de dichas estrategias mediante la observación de la participación activa de los estudiantes y las transformaciones en sus procesos de aprendizaje

Unidad de Análisis

La presente investigación tiene como unidad de análisis a los 7 estudiantes del grado transición del Centro Educativo Arrayán Chocho, sede principal, del resguardo de Huellas, Caloto.

Técnicas para la Recolección de Datos

Para la recolección de datos en este estudio, se utilizarán diversas técnicas que se alinean con los objetivos generales y específicos de la investigación, las técnicas seleccionadas permitirán capturar información cualitativa y cuantitativa sobre las experiencias, percepciones y

resultados del proceso de aprendizaje en el contexto del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

Se inicia con la Observación Directa que se llevará a cabo durante las sesiones de trabajo con los niños y niñas, específicamente mientras participan en actividades relacionadas con el ABP, lo anterior permitirá analizar cómo los niños se involucran en el proceso de aprendizaje, cómo interactúan con sus compañeros y con el entorno, y cómo las estrategias didácticas implementadas promueven su aprendizaje significativo; los datos recolectados a través de esta técnica permitirán identificar la efectividad de las estrategias en tiempo real.

De igual forma se implementará las Conversaciones Informales con los niños antes y después de las actividades del ABP para identificar cómo perciben el aprendizaje y cómo lo relacionan con su vida cotidiana; las conversaciones proporcionarán datos sobre el impacto personal del proceso educativo en los niños, y cómo las estrategias implementadas favorecen su aprendizaje significativo.

Por otro lado, los diarios reflexivos de los docentes que permita sistematizar las observaciones sobre el progreso de los niños, las dificultades encontradas y las reacciones frente a las estrategias didácticas implementadas; los diarios serán útiles para evaluar si las estrategias están contribuyendo efectivamente al fortalecimiento del aprendizaje significativo.

A su vez, los videos de las actividades del ABP que permitirá observar y documentar cómo los niños interactúan con los contenidos, resuelven problemas y aplican sus conocimientos, los videos permitirán realizar un análisis detallado del comportamiento de los niños, su participación activa y cómo las estrategias didácticas impactan su aprendizaje.

Como técnica para el análisis de los resultados se implementarán los cuestionarios Post-Experiencia para evaluar cómo perciben el aprendizaje y la relevancia de las actividades

realizadas, los cuestionarios incluirán preguntas sobre lo que más les gustó, lo que aprendieron y cómo lo aplicaron en su vida cotidiana; ayudará a medir el impacto subjetivo de las estrategias didácticas en el aprendizaje significativo.

En modo de articulación con la comunidad se llevarán a cabo entrevistas de percepción con los docentes para conocer su percepción sobre la efectividad de las estrategias didácticas implementadas, los docentes proporcionarán información sobre cómo las actividades del ABP han influido en el aprendizaje de los niños, su desarrollo cognitivo y social, y el impacto general en el aula.

Finalmente, la valoración de competencias para medir las competencias de los niños, como la creatividad, la resolución de problemas y la colaboración; por medio de estas valoraciones, se podrá evaluar el progreso de los niños en estas áreas clave y cómo las estrategias didácticas del ABP han influido en el desarrollo de estas competencias.

Las técnicas de recolección de datos seleccionadas están alineadas con los objetivos de la investigación y permiten captar una visión completa del proceso de aprendizaje de los niños, desde la exploración de sus saberes previos hasta la evaluación del impacto de las estrategias implementadas; las técnicas cualitativas y cuantitativas proporcionarán información valiosa sobre la efectividad del ABP y las estrategias didácticas en el fortalecimiento del aprendizaje significativo de los niños de 4 a 5 años en el Centro Educativo Arrayán Chocho.

Categorías para el Análisis de Datos

En un primer momento, la categoría del Aprendizaje Basado en Proyectos (APB) constituye una estrategia didáctica que promueve un aprendizaje activo entre los estudiantes y el docente, entrañando aprendizajes significativos mediante el diseño e implementación de herramientas para abordar los problemas y, de esta forma, satisfacer las necesidades reales del

entorno. De esta manera, al involucrar a los estudiantes en el aprendizaje de habilidades y conocimientos mediante un proceso de exploración que incluye indagación, reflexión crítica, revisión e información de preguntas y desafíos, logramos el aprendizaje significativo. Este enfoque permite a los estudiantes adquirir nuevos conocimientos al relacionarlos con los que ya saben, lo que conlleva hacia una comprensión duradera, respondiendo a nuestro segundo criterio de categoría. Por ello, el aprendizaje significativo tiene mayor relevancia al involucrar de manera activa a los estudiantes en la formulación de nuevos criterios; este proceso interactivo e integrador involucra al estudiante con los diversos temas que se abordan en clase, vinculando estos conocimientos con las circunstancias de su vida diaria, adquiriendo una enseñanza-aprendizaje difícil de olvidar (Reyes, G. R. B., 2021).

En último momento, tenemos la estrategia didáctica como categoría para nuestra investigación; esta permite al docente el logro de metas establecidas para el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la planificación y la utilización de las técnicas y los recursos, con el fin de guiar y orientar a los estudiantes logrando resultados satisfactorios. Las estrategias didácticas ofrecen un gran beneficio en el ámbito educativo; estas facilitan la utilización de métodos y herramientas que amplifican la claridad y comprensión en el desarrollo de las actividades de los estudiantes (Rojas Salirrosas, E. J. 2025).

Para concluir, estas categorías para nuestra investigación fomentan la participación activa en el aula de clase, promoviendo un proceso compartido entre estudiantes y profesor. Además, incentivando un aprendizaje compartido, autónomo e individual asociado con los objetivos y los procesos establecidos en nuestra investigación, de manera que, estimula la creatividad y la resolución de problemas. Invitando al estudiante a participar en las decisiones relacionadas con

los contenidos impartidos, participando sobre la evaluación del aprendizaje acerca de los posibles obstáculos o logros obtenidos a través de las estrategias didácticas.

Resultados

En este apartado se presentan los hallazgos obtenidos durante el desarrollo de la propuesta pedagógica implementada con los niños y la niña del grado transición del Centro Educativo Arrayán Chocho, sede principal; los resultados se organizan en tres momentos: el acercamiento inicial de la población al aprendizaje significativo a partir de su relación con el entorno, la fase de experimentación mediante actividades basadas en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), y la identificación de las variaciones observadas después de la implementación. Los hallazgos permiten evidenciar avances en la participación, la exploración del medio, la expresión creativa y la construcción de aprendizajes vinculados con sus experiencias cotidianas

Acercamiento de la Población a la Variable

En la fase inicial, se evidenció que los niños y la niña del grado transición presentaban un acercamiento espontáneo hacia su entorno natural, especialmente hacia la huerta (Tul), mostrando interés por explorar elementos como la tierra, las plantas y los cultivos; por medio de la observación directa y actividades como el dibujo, se identificó que los estudiantes poseían conocimientos previos relacionados con el sol, los árboles, las plantas y los alimentos, los cuales representaban mediante trazos sencillos y el uso de materiales del entorno.

Durante este primer acercamiento, los niños participaron en actividades de exploración guiada, donde manipularon hojas, semillas y tierra, evidenciando curiosidad, aunque con necesidad de acompañamiento constante; se observó que algunos estudiantes presentaban dificultades para expresar sus ideas de forma verbal, pero lograban comunicar sus percepciones a través de representaciones gráficas y la interacción con los materiales naturales.

Estos hallazgos permiten evidenciar que el acercamiento inicial de los niños y la niña al aprendizaje significativo se dio principalmente a través de la exploración sensorial, el contacto directo con el entorno y la expresión creativa, constituyendo una base importante para el desarrollo de las siguientes fases del proyecto.

Experimentación

En la fase de experimentación, se implementaron estrategias didácticas basadas en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), orientadas a fortalecer el aprendizaje significativo a través de la exploración del entorno, el uso de materiales naturales y la expresión creativa; durante esta etapa, los niños y la niña participaron activamente en actividades como la siembra, el cuidado de la huerta (Tul), la recolección de elementos naturales y la creación de composiciones artísticas.

Se observó que los estudiantes comenzaron a interactuar de manera más autónoma con el entorno, manipulando hojas, ramas, semillas, maíz y tierra, lo que favoreció el desarrollo de habilidades sensoriales, cognitivas y sociales; de igual forma las actividades dentro del aula permitieron que los niños representaran elementos del entorno como el sol, los árboles y las plantas, utilizando materiales recolectados, fortaleciendo así su creatividad y capacidad de expresión.

Durante esta fase, los niños mostraron mayor motivación, participación activa y trabajo colaborativo, evidenciando disfrute en el proceso de aprendizaje; como objetivo principal lograron establecer relaciones entre lo que observaban en la huerta y sus producciones artísticas, lo que demuestra la construcción de aprendizajes a partir de la experiencia directa. En consecuencia, la implementación de estas estrategias permitió que los niños y la niña pasaran de

una participación guiada a una más autónoma, evidenciando avances significativos en su proceso de aprendizaje, creatividad y relación con el entorno.

Identificación de Variaciones

Después de la implementación de las estrategias didácticas basadas en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), se evidenciaron cambios significativos en los niños y la niña del grado transición, especialmente en su participación, expresión y relación con el entorno; en comparación con la fase inicial, donde la participación era principalmente guiada, se observó un aumento en la autonomía de los estudiantes, quienes comenzaron a involucrarse de manera más activa en las actividades propuestas, tomando iniciativa en la exploración de la huerta y en el uso de materiales naturales.

De igual forma, se evidenciaron avances en la expresión de ideas, ya que los niños pasaron de representaciones simples a producciones más elaboradas, tanto en sus dibujos como en las construcciones realizadas con elementos del entorno; las producciones reflejan una mayor comprensión del medio que los rodea, integrando elementos como el sol, los árboles, las plantas y los cultivos. Se identificó un fortalecimiento en el trabajo colaborativo, donde los niños interactuaban con sus compañeros, compartían materiales y participaban en actividades grupales, evidenciando habilidades sociales y comunicativas más desarrolladas.

En términos de aprendizaje significativo, los niños lograron establecer relaciones entre sus experiencias previas y los nuevos conocimientos adquiridos, lo cual se refleja en su capacidad para interpretar, representar y transformar su entorno a través de actividades creativas; en consecuencia, las variaciones observadas permiten evidenciar que la implementación de estrategias basadas en el ABP contribuyó de manera positiva al desarrollo de la creatividad, la autonomía y el aprendizaje significativo en los niños y la niña del grado transición.

Análisis y Discusión

El análisis de los resultados obtenidos en la presente investigación permitió evidenciar el impacto que tuvo la puesta en práctica las estrategias didácticas basadas en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en el Centro Educativo Arrayán Chocho, Sede Principal, para el fortalecimiento del aprendizaje significativo en las niñas y los niños. En consonancia con los objetivos propuestos, el análisis se organizará a partir de tres momentos: la aproximación inicial a la variable, la experimentación con la estrategia didáctica y las transformaciones observadas tras su implementación.

A lo largo de la fase exploratoria, los registros obtenidos a través de la observación directa actividades tales como el dibujo, las grabaciones y el diario de campo evidenciaron una interacción entre las niñas y los niños, en el que, se identificaron los saberes previos del entorno natural, lo que permitió que su curiosidad innata fomente el desarrollo de la percepción, observación y comunicación, lo que evidenció un aprendizaje significativo. A pesar de que algunos estudiantes presentaban problemas para expresar sus ideas de manera verbal, lograban transmitir las mediante representaciones gráficas y como también la interacción con los materiales naturales del entorno. Demostrando, como señala Castro, A. et al. (2016) “el niño y la niña en su dibujo cuentan lo que sienten, el mundo que le rodea tal y como lo percibe” (p. 8). Es como así, el dibujo permite expresar de manera autónoma lo que sienten y piensan los niños y las niñas, estimulando su creatividad y autonomía.

La implementación de estrategias didácticas basadas en el Aprendizaje Basado en Proyectos (APB) fue activa demostrando curiosidad, entusiasmo y atención ante cada actividad, fomentando el intercambio de conocimientos previos entre las niñas y los niños. Además de su retorno al aula representaron elementos del entorno, utilizando materiales recolectados

fomentando así su creatividad y habilidad de expresión. De esta manera podemos concluir, como la creación de recursos educativos con materiales naturales tiene como objetivo impulsar la creatividad e imaginación, potenciando su concentración en las niñas y los niños, y así como contribuir a su desarrollo integral (Tiban Tisalema et al. 2024).

Tras la intervención, se evidenció como los niños y las niñas a través del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) se integrará de manera relevante, no solo observaron, sino que establecieron vínculos entre sus experiencias y sus producciones artísticas, reorganizando la información adquirida a través de la experiencia, la vincularon con sus conocimientos previos y la transformaron en nuevas formas de expresión evidenciando un aprendizaje significativo. En definitiva, supone resaltar como nos señala Ausubel, D. (1983) “El aprendizaje por descubrimiento involucra que el alumno debe reordenar la información, integrarla con la estructura cognitiva y reorganizar o transformar la combinación integrada de manera que se produzca el aprendizaje deseado” (p. 3). Esto nos lleva a evidenciar, como los niños y las niñas construyeron conocimientos a partir de su propio entorno y cultura, integrando un aprendizaje más significativo, donde no solo memorizan, sino que aplican estos conocimientos en su vida diaria, creando un ambiente estimulante donde la creatividad y la autonomía florecían, de igual manera concientizaba a los niños y niñas sobre la importancia del entorno ambiental y conservación cultural.

Al respecto conviene decir como los cambios desde el aspecto ontológico evidencian como los niños pasaron de una participación dependiente a una más autónoma, fortaleciendo su identidad como aprendices activos; por medio de las actividades del ABP, lograron expresar ideas con mayor seguridad, relacionar sus experiencias previas con nuevos conocimientos y transformar su entorno mediante producciones creativas. Según las observaciones y registros

entrevistas y cuestionarios, se evidenció mayor confianza, iniciativa y sentido de pertenencia en las actividades desarrolladas, reflejando avances significativos en su desarrollo integral.

En un primer momento, logramos observar como el marco teórico desde las estrategias didácticas en nuestro proyecto de investigación evidencio la participación, estimulo el pensamiento creativo, fomento habilidades sociales y colaborativas en los niños y las niñas, involucrándose más en el proceso de aprendizaje. En un segundo momento, el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) constató como los niños y las niñas vincularon estos nuevos conocimientos con sus experiencias previas, fortaleciendo la construcción de un aprendizaje duradero y significativo. De manera que, la implementación de nuestro proyecto fomento la participación activa en el proceso de aprendizaje, ampliando las oportunidades para crear y experimentar experiencias artísticas al tiempo que fortaleció la conexión con su cultura estimulando un pensamiento creativo.

Debido a que, entre las principales limitaciones del estudio se encuentra el tamaño reducido de la muestra, ya que solo participaron 7 estudiantes, lo que limita la generalización de los resultados; el tiempo de implementación fue corto, dificultando observar cambios a largo plazo, también se evidenciaron restricciones en recursos y disponibilidad de acompañamiento constante. Las condiciones pudieron influir en los hallazgos obtenidos; por ello, se recomienda que futuras investigaciones amplíen la muestra, el tiempo de intervención y fortalezcan los recursos para obtener resultados más robustos y sostenibles.

Indiscutiblemente en el desarrollo de la observación directa, las actividades pedagógicas, las grabaciones y el diario de campo, se observó que a pesar de pertenecer a una comunidad indígena rica en diversidad cultural y artística en el aula se carece de un aprendizaje significativo. Es como así, todo esto recogió un fundamento sólido para nuestra investigación,

hilando cada hallazgo para intensificar la planeación que integre un aprendizaje a través del juego, el arte y descubrimiento. Todo lo planteado hasta ahora, observamos como nuestros resultados fueron notables, a pesar de las adversidades anteriormente mencionadas logramos que los niños y las niñas potenciaron un aprendizaje significativo, a través de la resolución de problemas, construcción autónoma del conocimiento, estimulación de la creatividad y relación con el entorno cultural y social.

Para concluir, como análisis para futuras investigaciones nuestra labor como maestros (as) es convertir de cada experiencia un aprendizaje significativo, integrando conocimientos para incentivar en los estudiantes a transformar y provocar experiencias significativas, de tal forma que evitamos que sean receptores de conocimientos trazando un aprendizaje memorístico.

Por esta razón, esta experiencia transformo la enseñanza y el aprendizaje en el aula de clases, donde se llevó a cabo la creatividad, la autonomía y el aprendizaje significativo a través del ABP, invitando a los niños y niñas a interactuar, transformar y colorear con los materiales naturales de su entorno para un nuevo conocimiento. Además, desarrollando la importancia del cuidado cultural y ambiental haciendo de cada experiencia un desarrollo integrador. Por ello, la investigación evidenció como la estrategia puesta en marcha tuvo un impacto positivo en el plano actitudinal de cada una de las personas de objeto de estudio.

Conclusiones y Recomendaciones

Tras el análisis de la presente investigación evidenció como a través de estrategias didácticas basadas en el Aprendizaje Basado en Proyectos fortaleció un aprendizaje significativo en las niñas y los niños del Centro Educativo Arrayán Chocho del resguardo de Huellas (Caloto, Cauca). En lo que respecta, como los objetivos propuestos se ha logrado un resultado tangible en los niños y las niñas mediante el uso de materiales, la exploración del entorno, la construcción de aprendizajes vinculados con sus experiencias cotidianas y la expresión creativa. Durante el desarrollo de estas experiencias han desempeñado un papel activo en actividades como la siembra, el cuidado de la huerta (Tul), la recolección de elementos naturales y la creación de composiciones artísticas evidenciando un aprendizaje significativo.

En este sentido, se evidenció una articulación insuficiente de estrategias didácticas en el aula, ya que la docente titular centra su labor principalmente en modelos teóricos centrados en la memorización y la repetición, debido a que trabaja con múltiples grados y el tiempo es limitado. Este análisis pone en manifiesto la necesidad de investigar cómo las estrategias didácticas a través del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) pueden transformar la mediación educativa y contribuir al desarrollo integral de la población objeto de estudio.

Dicho lo anterior, los resultados permiten corroborar como la investigación movilizó de manera eficaz el aspecto ontológico, al ofrecer una transformación en el aula de clases en los procesos de enseñanza y aprendizaje despertando el interés. Donde, la docente en formación como los estudiantes mediante un proceso de exploración; incentivo la reflexión crítica, la información, el análisis y la indagación relacionando conocimientos previos para un nuevo aprendizaje más perdurable.

Conforme a lo planteado, las estrategias didácticas implementadas permitieron la consolidación de los objetivos proyectados para el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y las niñas del grado de transición logrando resultados satisfactorios. A modo de ejemplo, a través de la exploración sensorial, el contacto directo con el entorno y la expresión creativa promovieron la construcción significativa del aprendizaje, donde compartían conocimientos previos e intercambian ideas; lo que favoreció el desarrollo de habilidades creativas, cognitivas, sensoriales y sociales. De acuerdo con Mazzitelli y Aparicio (2009) si dentro del proceso educativo se concibe al estudiante como el eje central, las estrategias de aprendizaje fortalecerán el pensamiento crítico, la reflexión, la creatividad y la capacidad de valoración. Con la finalidad de, promover la consolidación del logro de aprendizajes relevantes en los estudiantes.

Los cambios en el aspecto ontológico evidencian que los niños pasaron de una participación dependiente a una más autónoma, fortaleciendo su identidad como aprendices activos; por medio de las actividades del ABP, lograron expresar ideas con mayor seguridad, relacionar sus experiencias previas con nuevos conocimientos y transformar su entorno mediante producciones creativas. Según las observaciones y registros entrevistas y cuestionarios, se evidenció mayor confianza, iniciativa y sentido de pertenencia en las actividades desarrolladas, reflejando avances significativos en su desarrollo integral.

Dicho lo anterior, tras una reflexión a partir de las Bases Curriculares para la Educación Inicial y el proceso investigativo es recomendar en las siguientes prácticas educativas que engloben las actividades rectoras (la literatura, el juego, la exploración del medio y el arte) a partir de la voz y protagonismo de la infancia; permitiendo que las niñas y los niños participen de manera activa y sobre todo significativa en su proceso de aprendizaje. Pues, de lo anterior observábamos como se omitían estrategias pedagógicas orientadas a fortalecer las ideas,

pensamientos y opiniones de los niños y la niña, y es que quizás, esto representa un fundamento sólido para impulsar e indagar vivencias, resolución de problemas e inquietudes en ellos, como nos menciona Castro, A., et al. (2016) “Escuchar la voz del niño en la investigación, amplía la visión que el investigador tiene de la realidad educativa” (p. 2). Y así, de la mano entre estudiantes y docente crear experiencias pedagógicas transformadoras para lograr un aprendizaje integral.

Los cambios en el aspecto ontológico evidencian que los niños pasaron de una participación dependiente a una más autónoma, fortaleciendo su identidad como aprendices activos; por medio de las actividades del ABP, lograron expresar ideas con mayor seguridad, relacionar sus experiencias previas con nuevos conocimientos y transformar su entorno mediante producciones creativas. Según las observaciones y registros entrevistas y cuestionarios, se evidenció mayor confianza, iniciativa y sentido de pertenencia en las actividades desarrolladas, reflejando avances significativos en su desarrollo integral.

Como se mencionó previamente, para una visión más completa del fenómeno hacia unas nuevas variables sería: dando voz y protagonismo a la infancia y como también el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la educación. El primero nos lleva como maestros (as) a reducir el sesgo y repensar la calidad educativa ante la toma de decisiones, dado que permite conocer las necesidades e intereses de los niños y las niñas, lo que contribuye hacia la calidad educativa, en palabras de Castro, A., et al. (2016) “La posibilidad de escuchar directamente la voz del niño supone afrontar una incertidumbre que ayudará a romper inercias y a tener en cuenta y conocer en profundidad a la infancia” (p. 14). Además, entre las principales limitaciones del estudio se encuentra el tamaño reducido de la muestra, ya que solo participaron 7 estudiantes, lo que limita la generalización de los resultados; el tiempo de implementación fue

corto, dificultando observar cambios a largo plazo, también se evidenciaron restricciones en recursos y disponibilidad de acompañamiento constante. Las condiciones pudieron influir en los hallazgos obtenidos; por ello, se recomienda que futuras investigaciones amplíen la muestra, el tiempo de intervención y fortalezcan los recursos para obtener resultados más robustos y sostenibles.

Y en última instancia, desde las TIC hacemos posible la participación activa de todos los estudiantes, pues adapta los contenidos a diferentes necesidades, donde cada desafío se transforma en la resolución de problemas y fomentar la colaboración contribuyendo hacia un aprendizaje más significativo e inclusivo; es decir como la innovación didáctica potencia escenarios de aprendizaje desde la cotidianidad de los niños y las niñas, donde la mediación tecnología otorga un sentido y una intencionalidad en el proceso educativo. Desde esta perspectiva, nos permite reconstruir la práctica pedagógica desde las diversas dinámicas del aula y como también del contexto, lo cual será de insumo inicial para incentivar escenarios de innovación en el trasegar educativo, impulsando espacios de diálogo, reflexión y construcción de conocimientos.

Referencias Bibliográficas

Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(1-10), 1-10.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36648472/Aprendizaje_significativo-libre.pdf?1424109393=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTEORIA_DEL_APRENDIZJE_SIGNIFICATIVO_TEOR.pdf&Expires=1778196824&Signature=T-3cBfpnthOCYBdXnd1KE-P6w6-FXnzDFUPvqMn1Riovxumu32J~uQia27ZMjOrxUjsTApROuPbdrfwfz2avVhnZnfkfw8ANN4z1dc2gPfelNIeT3rQWW8OGVtOXj-bLeNf3CGI45t0UmWEWI2aqRKwr6TRBr7hAsNGAXpT5Z7kg9GxB0YBiOGqJiF1upfTrpWpr8NhasXCImGgluNwCLLMlpD~sVMMegSNlqTDa192fCYet5PvFoSMNNycYbRYmY1u628Cp422HrrVeIATYxTQe39-VWDHfARxdOn0d4cm5YIRWU~iitxy1erKLAo0A-oG9Au5pEpaEc~-pt7y0xA__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Castro, A.; Ezquerro P; Argos, J. (2016). Dando voz y protagonismo a la infancia en los procesos de investigación e innovación educativos. *Revista Fuentes*, 11, 107–123. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=885d1915-550f-3e7e-ab16-2ac93dbfaeb0>

Congreso de la República de Colombia. (1994, 8 de febrero). *Ley 115: Por la cual se expide la Ley General de Educación*. Diario Oficial 41.214. <https://www.suin-juricol.gov.co/viewDocument.asp?id=1645150>

Díaz Abrahán, V., & Justel, N. (2019). Creatividad. Una revisión descriptiva sobre nuestra capacidad de invención e innovación. *CES Psicología*, 12(3), 35-49. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2011-30802019000300035&script=sci_arttext

Díez Redondo, M. (2024). Propuesta didáctica en Educación Infantil: “Conozco mis sentidos”.

[Tesis de Pregrado, Universidad Valladolid] Repositorio Uvadoc.

<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/72118>

Herrera Gutiérrez, C., & Villafuerte Álvarez, C. A. (2023). Estrategias didácticas en la educación. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(28), 758-

772. [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642023000200758&script=sci_arttext)

[79642023000200758&script=sci_arttext](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642023000200758&script=sci_arttext)

Ley 1098 de 2006, art. 28. (2006). *Código de la Infancia y la Adolescencia*. Diario Oficial No. 46.446 de Colombia.

<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>

Martínez, L. D. C. (2019). La creatividad y la educación en el siglo XXI. *Revista interamericana de investigación, educación y pedagogía*, 12(2), 211-224.

<https://www.redalyc.org/journal/5610/561068684008/561068684008.pdf>

Mazzitelli, C., & Aparicio, M. (2009). Las actitudes de los alumnos hacia las Ciencias Naturales, en el marco de las representaciones sociales, y su influencia en el aprendizaje. *Revista electrónica de enseñanza de las ciencias*, 8(1), Págs 193 - 215.

https://reec.webs.uvigo.es/volumenes/volumen08/ART11_Vol8_N1.pdf

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2014). *Documento N.º 21: El arte en la educación inicial*. MEN

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341813:Documento-N-21-El-arte-en-la-educacion-inicial>

Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral*. MEN. <https://share.google/y26MneAKnuxWntosG>

- Ministerio de Educación. (2022, 29 de julio). *Decreto 1411 de 2022: Por el cual se reglamenta la prestación del servicio de educación inicial en Colombia y se dictan otras disposiciones*. <https://www.suin-juricol.gov.co/viewDocument.asp?id=1645150>
- Pamplona Raigosa et al. (2019). Estrategias de enseñanza del docente en las áreas básicas: una mirada al aprendizaje escolar. *Revista eleuthera*, 21, 13-33.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2011-45322019000200013&script=sci_arttext
- Puenayan, M. R.; Estupiñan, M. G.; Vasquez, N. M.; Almeida, L. P.; Abad, N. I. (2024). El aprendizaje basado en proyectos (ABP) como estrategia didáctica para mejorar el rendimiento académico. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar*, 8(4), 10447-10459.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9726297>
- Reyes, G. R. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza–aprendizaje. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(5), 75-86.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7927035>
- Reyes, G. R. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza–aprendizaje. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(5), 75-86.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7927035>
- Rojas Salirrosas, E. J. (2025). Concepciones de las prácticas pedagógicas de los docentes de Matemática y el Mejoramiento de la Enseñanza-Aprendizaje del 5to Grado de Secundaria de la Institución Educativa San Marcos, Cajamarca 2022.
<https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/9248>
- Saldarriaga Zambrano, P. J.; Bravo Cedeño, G. y Loor Rivadeneira M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía

contemporánea. *Dominio de las Ciencias*, 2(3), 127-137.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5802932>

Tiban Tisalema, P. E. y Vargas Iza, M. E. (2024). *Material didáctico con recursos naturales para estimular la psicomotricidad fina en niños de 4 a 5 años*. [Tesis de Pregrado, Universidad Técnica de Cotopaxi] Repositorio UTC.

<https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/40b2bd8c-5176-4772-96d1-328a0bc88d6a/content>

Torres, T. V. (2003). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. *Universidades*, (26), 37-43.

<https://www.redalyc.org/pdf/373/37302605.pdf>

Villacreses – Baque, J. V. y Portilla – Faicán, G. (2021). Referentes Teóricos del Flipped Classroom como un modelo educativo para el desarrollo del pensamiento crítico. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(12), 823-843.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8219291>

Zambrano, M. A.; Hernandez, A. y Mendoza, K. L. (2022). El aprendizaje basado en proyectos como estrategia didáctica. *Conrado*, 18(84), 172-182.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442022000100172&script=sci_arttext

Apéndices

Apéndice A

Muestras de Investigación

<https://drive.google.com/drive/folders/1QgosPiZpNqr-uSwdBh69sXGNJWhviWDQ?usp=sharing>