

Centro de interés como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia escolar y la identidad cultural llanera en estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Luis Enrique Barón Leal del municipio de Maní

Jimmy Alfonso Ruano Amado

Director:

Dr. William Rico Ruiz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia- UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Maestría en Educación

2026

Resumen

El presente proyecto de investigación tiene como propósito promover una convivencia escolar pacífica y fortalecer la identidad cultural llanera en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Luis Enrique Barón Leal, ubicada en el municipio de Maní, Casanare, mediante el centro de interés “Cantando desde nuestro territorio: valores, tradiciones y convivencia desde la educación CRESE”, el cual integra estrategias pedagógicas basadas en la educación socioemocional, los valores de la educación CRESE y la cultura llanera, favoreciendo aprendizajes significativos sustentados en la emoción, la creatividad y el sentido de pertenencia territorial. La investigación se fundamenta en el enfoque de investigación-acción, entendido como un proceso cíclico de reflexión crítica y mejora continua de la práctica docente (McNiff, 2020), permitiendo la participación activa de estudiantes, docentes y familias. A través de secuencias didácticas, cuentos, cantos, juegos y actividades artísticas propias del Llano, se fortalecen competencias como la empatía, la autorregulación y la cooperación, al tiempo que se valoran las tradiciones locales como parte esencial de la identidad y del tejido social del territorio (UNESCO, 2021). Los resultados evidencian mejoras significativas en la convivencia escolar, el respeto, la responsabilidad y el orgullo por la cultura llanera, demostrando que una educación contextualizada y culturalmente pertinente, basada en el arte y las emociones, constituye una estrategia efectiva para la formación de ciudadanos empáticos, solidarios y comprometidos con la paz.

Palabras clave: Educación CRESE, centros de interés, formación integral.

Abstract

The purpose of this research project is to promote peaceful school coexistence and strengthen Llanero cultural identity among third-grade students at Luis Enrique Barón Leal Educational Institution, located in the municipality of Maní, Casanare, through the thematic focus “Singing from Our Territory: Values, Traditions, and Coexistence through CRESE Education.” This initiative integrates pedagogical strategies based on socio-emotional education, the values of CRESE education, and Llanero culture, fostering meaningful learning supported by emotion, creativity, and a sense of territorial belonging. The study is grounded in the action research approach, understood as a cyclical process of critical reflection and continuous improvement of teaching practice (McNiff, 2020), allowing the active participation of students, teachers, and families. Through didactic sequences, stories, songs, games, and artistic activities representative of the Llanos region, skills such as empathy, self-regulation, and cooperation are strengthened, while local traditions are valued as an essential part of identity and the social fabric of the territory (UNESCO, 2021). The results show significant improvements in school coexistence, respect, responsibility, and pride in Llanero culture, demonstrating that a contextualized and culturally relevant education, based on art and emotions, constitutes an effective strategy for the development of empathetic, supportive, and peace-oriented citizens.

Keywords: CRESE Education, thematic learning centers, holistic education.

Tabla de Contenido

Introducción	9
Justificación	11
Planteamiento del Problema	13
Objetivos	15
Marco Contextual.....	16
Contexto Geográfico	16
Contexto Socioeconómico.....	16
Contexto Cultural	17
Contexto Institucional	17
Marco Legal	19
Marco Teórico.....	21
Centros de Interés.....	21
Formación Integral	22
Educación Socioemocional	23
Educación CRESE.....	23
Convivencia Escolar.....	25
Convivencia Escolar y Competencias Ciudadanas.....	26
La Convivencia Escolar Como Pilar Educativo	26
Estrategias Pedagógicas Para la Convivencia y la Cultura.....	27
Aportes Internacionales y Nacionales a la Convivencia y la Formación Ciudadana	27
Identidad Cultural.....	29
Identidad Cultural y Educación Contextualizada	29
Identidad Cultural y Patrimonio Inmaterial.....	30

Metodología	31
Tipo de Investigación	31
Enfoque Metodológico	32
Población	32
Muestra	33
Instrumentos de Recolección de la Información	34
Análisis de la Información	36
Procedimiento de Codificación y Categorización Cualitativa	37
Diseño Metodológico	38
Diagnóstico de Problemáticas	41
Diseño Pedagógico del Centro de Interés	44
Implementación del Centro de Interés	61
Evaluación y Retroalimentación	72
Conclusiones	83
Aportes de la Investigación al Campo Educativo	84
Recomendaciones	86
Referencias bibliográficas	88
Lista de Apéndices	92

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Secuencia Didáctica 1</i>	47
Tabla 2 <i>Secuencia Didáctica 2</i>	50
Tabla 3 <i>Secuencia Didáctica 3</i>	52
Tabla 4 <i>Secuencia Didáctica 4</i>	54
Tabla 5 <i>Secuencia Didáctica 5</i>	57
Tabla 6 <i>Estructura Secuencia Didáctica</i>	62
Tabla 7 <i>Aportes del Centro de Interés a las Áreas Fundamentales</i>	71
Tabla 8 <i>Percepciones de los Estudiantes de Grado Tercero sobre la Convivencia Escolar y el Arraigo Cultural Llanero</i>	77
Tabla 9 <i>Percepciones de los Padres de Familia de Grado Tercero sobre la Convivencia Escolar y el Arraigo Cultural Llanero</i>	79
Tabla 10 <i>Triangulación de Datos</i>	80

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Resultados de la Pregunta ¿Qué te Gustaría Aprender o Practicar más en el Colegio?</i>	43
Figura 2 <i>Resultados de la Pregunta ¿Qué Importancia Tiene para ti la Cultura Llanera y las Tradiciones de tu Región?</i>	44
Figura 3 <i>Actividad Musical, Canto Llanero</i>	65
Figura 4 <i>Trabajos Realizados por los Estudiantes de Grado Tercero</i>	66
Figura 5 <i>Participación de Padres de Familia</i>	68
Figura 6 <i>Participación de los Estudiantes del Centro de Interés en Actividades Culturales</i>	69
Figura 7 <i>Voces de los Estudiantes, Secuencia Didáctica 2</i>	74
Figura 8 <i>Voces de los Estudiantes, Secuencia Didáctica 5</i>	75

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Encuesta Diagnóstica</i>	92
Apéndice B <i>Encuesta para Estudiantes Grado Tercero</i>	94
Apéndice C <i>Encuesta para Padres de Familia</i>	95
Apéndice D <i>Diario de Campo</i>	96
Apéndice E <i>Cuento, el Chigüiro y la Garza que Aprendieron a Escuchar</i>	97
Apéndice F <i>Cuento, el Puente de la Empatía</i>	102
Apéndice G <i>Cuento, Cultura de Paz</i>	109
Apéndice H <i>Cuento, Doña Cleotilde y don Gavino</i>	115

Introducción

Las instituciones educativas cumplen un papel decisivo en la formación integral de los niños y jóvenes, ya que en él confluyen los aprendizajes académicos y la educación en valores que permiten construir identidad y relaciones armoniosas. En la Institución Educativa Luis Enrique Barón Leal, en Maní (Casanare), se ha reconocido la necesidad de fortalecer la convivencia y el sentido de pertenencia cultural entre los estudiantes de tercero. Como respuesta, se propone el centro de interés “Cantando desde nuestro territorio: valores, tradiciones y convivencia desde la educación CRESE”, desarrollado en el marco del proyecto “Centros de interés como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia escolar y la identidad cultural llanera”. Esta propuesta pretende innovar al unir la formación socioemocional con las tradiciones llaneras y la promoción de valores humanos, con el fin de impulsar una educación que no solo aborde lo académico, sino que también fomente la paz dentro de la comunidad educativa.

El centro de interés aborda los principios de la educación CRESE, que promueve la Ciudadanía, la Reconciliación, la Educación Socioemocional, el Antirracismo y el Cuidado del Medio Ambiente. Estas dimensiones se articulan a través del arte, la música, la narración oral y las tradiciones del Llano, generando espacios de aprendizaje donde los estudiantes desarrollan competencias como la empatía, el respeto, la autorregulación y la cooperación.

Como señala CASEL (2020), la educación socioemocional constituye una base esencial para el desarrollo humano integral, ya que permite a los niños comprender y gestionar sus emociones, fortalecer sus vínculos sociales y construir relaciones positivas que favorecen la convivencia.

Metodológicamente, el proyecto se sustenta en el enfoque de investigación-acción, entendido como un proceso cíclico de indagación, reflexión y mejora continua de la práctica

educativa (McNiff, 2020). Este enfoque favorece la participación activa de docentes, estudiantes y familias, generando procesos de aprendizaje colaborativos y comunitarios. Desde esta perspectiva, la institución educativa se convierte en un espacio de transformación social, donde la reflexión pedagógica impulsa cambios reales en la convivencia y en el desarrollo emocional de los niños.

Asimismo, el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2016) resalta la importancia de una educación culturalmente pertinente, que reconozca y valore los saberes propios del territorio. En coherencia con este principio, el centro de interés “Cantando desde nuestro territorio” rescata las expresiones artísticas del Llano, como el canto, las coplas, la danza y los cuentos populares, fomentando el orgullo por las raíces y fortaleciendo el sentido de pertenencia hacia la cultura regional.

Los resultados obtenidos durante las fases de implementación y evaluación evidencian mejoras notables en las relaciones interpersonales, la empatía y la autorregulación emocional de los estudiantes, así como una creciente valoración de las tradiciones llaneras. Estos hallazgos demuestran que la integración entre arte, cultura y educación socioemocional puede generar aprendizajes significativos y duraderos, promoviendo una escuela más humana, inclusiva y enraizada en su contexto. En este sentido, el proyecto reafirma que educar desde la identidad y el territorio no solo fortalece la convivencia escolar, sino que también contribuye a la construcción de comunidades más empáticas, solidarias y comprometidas con la paz (UNESCO, 2020).

Justificación

La presente investigación surge como respuesta a las dificultades identificadas en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Luis Enrique Barón Leal, en el municipio de Maní (Casanare), relacionadas con la convivencia escolar y el reconocimiento de la identidad cultural llanera. Estas problemáticas se evidencian en aspectos como la resolución inadecuada de conflictos, las limitaciones en habilidades socioemocionales y el escaso reconocimiento de las tradiciones culturales propias del contexto, lo cual incide en el clima escolar y en el desarrollo integral de los estudiantes.

En este contexto, el proyecto adquiere pertinencia al proponer la implementación de centros de interés como estrategia pedagógica orientada al fortalecimiento de dos dimensiones centrales: la convivencia escolar (respeto, cooperación y resolución pacífica de conflictos) y la identidad cultural llanera (reconocimiento, valoración y apropiación de prácticas culturales). Esta articulación permite abordar de manera integral necesidades educativas y socioculturales propias del contexto.

Desde el punto de vista pedagógico, la propuesta se fundamenta en una educación contextualizada y significativa, que reconoce el entorno cultural como un recurso para el aprendizaje. En este sentido, la cultura llanera se convierte en un medio didáctico que, a través del canto, la narrativa, la danza, la interpretación de instrumentos y las expresiones artísticas, favorece el desarrollo de habilidades socioemocionales y fortalece los vínculos sociales entre los estudiantes (Esteban-Guitart, 2020).

Asimismo, la investigación se alinea con los principios de la educación CRESE (Ciudadanía, Reconciliación, Educación Socioemocional, Antirracismo y Cuidado del Medio Ambiente), promoviendo la formación integral de los estudiantes desde una perspectiva ética,

ciudadana y cultural (MEN, 2016). Esta integración permite que los procesos educativos trasciendan el ámbito académico y contribuyan a la construcción de ambientes escolares más inclusivos, participativos y orientados a la convivencia pacífica (UNESCO, 2021).

Desde el enfoque metodológico, el estudio se justifica en la investigación-acción, la cual posibilita la reflexión sistemática sobre la práctica docente y la implementación de estrategias de mejora contextualizadas. Este enfoque favorece la participación activa de los actores educativos y la generación de cambios progresivos en la dinámica escolar, a partir del análisis de los resultados obtenidos durante el proceso (McNiff, 2020).

En este sentido, el proyecto tiene relevancia social y cultural, en tanto contribuye al fortalecimiento del sentido de pertenencia y a la preservación del patrimonio cultural llanero en las nuevas generaciones. De igual manera, aporta a la consolidación de prácticas pedagógicas innovadoras que integran la dimensión socioemocional, cultural y ciudadana, posicionando a la institución educativa como un espacio clave para la formación integral, la convivencia y la construcción de identidad.

Planteamiento del Problema

La convivencia escolar constituye un eje fundamental en los procesos de formación integral, en tanto incide directamente en el clima institucional, el bienestar emocional y la calidad de los aprendizajes. De acuerdo con la UNESCO (2021), la educación debe trascender lo académico para integrar la formación en valores, actitudes y competencias sociales orientadas a la construcción de sociedades más inclusivas y solidarias.

No obstante, en la Institución Educativa Luis Enrique Barón Leal, ubicada en el municipio de Maní (Casanare), se evidencian dificultades asociadas a la convivencia escolar, manifestadas en conflictos interpersonales, conductas disruptivas y debilidades en la resolución pacífica de conflictos, según los registros consignados en los observadores del estudiante. Estas situaciones afectan el clima escolar y limitan el desarrollo de habilidades socioemocionales y ciudadanas.

A esta problemática se suma la pérdida progresiva de prácticas y tradiciones culturales llaneras entre los estudiantes, fenómeno asociado a la influencia de expresiones culturales externas que, si bien enriquecen la diversidad, también debilitan el sentido de pertenencia hacia el patrimonio local. Según el Ministerio de Cultura de Colombia (2013) advierte que el desconocimiento y desinterés por las raíces culturales en las nuevas generaciones puede conllevar a una ruptura en la transmisión de saberes ancestrales, costumbres y valores comunitarios, lo que compromete la preservación de la identidad cultural como parte del patrimonio inmaterial.

De este modo, la institución enfrenta un doble desafío, por un lado, fortalecer la convivencia escolar mediante el desarrollo de habilidades socioemocionales, ciudadanas y éticas;

y por otro, revitalizar y valorar la identidad cultural llanera como elemento cohesionador y generador de sentido de pertenencia.

Frente a esta situación, surge la necesidad de implementar estrategias pedagógicas contextualizadas que integren el desarrollo socioemocional y el fortalecimiento cultural. En este sentido, los centros de interés, fundamentados en el enfoque de Decroly (1934/2016), se presentan como una alternativa que parte de los intereses del estudiante y su contexto, favoreciendo aprendizajes significativos, la interacción social y la apropiación cultural.

En coherencia con la Política de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia (MEN, 2017), la escuela debe promover espacios que fomenten la resolución pacífica de conflictos, el respeto por la diversidad y la participación democrática, articulados con la construcción de identidad cultural.

La integración de estos elementos, a través de los centros de interés, no solo favorecería la cohesión social, sino también la construcción de instituciones educativas más seguras, inclusivas y orientadas al desarrollo integral de los estudiantes (UNESCO, 2021; Moreno, 2019).

Ante este panorama, se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo contribuye la implementación de centros de interés al fortalecimiento de la convivencia escolar y la identidad cultural llanera en estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Luis Enrique Barón Leal del municipio de Maní?

Objetivos

Objetivo General

Analizar la contribución de la implementación de centros de interés en el fortalecimiento de la convivencia escolar y la identidad cultural llanera en estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Luis Enrique Barón Leal del municipio de Maní.

Objetivos Específicos

Diagnosticar las principales problemáticas de convivencia escolar y el reconocimiento de la cultura llanera en la institución educativa Luis Enrique Barón Leal.

Fundamentar y estructurar los criterios pedagógicos y didácticos que orientan el diseño de centros de interés basados en la educación CRESE y la identidad llanera, respondiendo a las necesidades de convivencia identificadas en el diagnóstico

Sistematizar la experiencia pedagógica derivada de la ejecución de los centros de interés, mediante el registro y la categorización de las interacciones y evidencias cualitativas que emergen durante las secuencias didácticas.

Analizar los cambios observados en la convivencia escolar y en la valoración de la cultura llanera a partir de la implementación de la estrategia pedagógica.

Marco Contextual

Contexto Geográfico

La Institución Educativa Luis Enrique Barón Leal está ubicada en el municipio de Maní, en el departamento de Casanare, dentro de la región de la Orinoquía colombiana. Este territorio se caracteriza por su diversidad natural, cultural y productiva. Maní se localiza a la margen izquierda del río Cusiana y limita al norte con Aguazul y Yopal, al oriente con Orocué, al occidente con Aguazul y Tauramena, y al sur con el departamento del Meta. El municipio presenta un clima cálido húmedo, con temperaturas promedio entre 25 °C y 27 °C, y cuenta con una extensión territorial conformada por extensas sabanas que pueden inundarse en determinadas temporadas del año. Además, se encuentra a 81 kilómetros de Yopal, capital departamental, y es reconocido como la capital turística del Casanare debido a su tradicional Festival de la Bandola Criolla, considerado una de las expresiones más representativas de la cultura llanera (Ministerio de Cultura, 2013).

Contexto Socioeconómico

La comunidad maniceña se dedica principalmente a la producción de palma de aceite, la ganadería y el cultivo de arroz, aunque también existen actividades agrícolas de subsistencia con productos como la yuca y el plátano. Un sector minoritario se vincula con la explotación de hidrocarburos, lo cual ha generado una transformación social y económica significativa. El auge del cultivo de palma y la llegada de empresas externas han propiciado la migración de familias de distintas regiones del país y del extranjero, lo que ha generado procesos de interculturalidad y, al mismo tiempo, ciertos desafíos en torno a la preservación de las tradiciones locales y el fortalecimiento de la identidad cultural llanera (Ministerio de Cultura, 2010).

Contexto Cultural

El municipio de Maní, del departamento de Casanare, ha sido históricamente un referente de la cultura llanera, reconocida por su riqueza musical, dancística y oral, expresada en manifestaciones como el joropo, el contrapunteo, la vaquería y el Festival de la Bandola Criolla (Ministerio de Cultura, 2013). Sin embargo, en los últimos años, este patrimonio inmaterial se ha visto afectado por las transformaciones sociales y económicas que ha vivido la región. La expansión de la industria palmera han propiciado un notable proceso migratorio, con la llegada de familias provenientes de otras regiones del país e incluso del extranjero, generando un escenario de diversidad cultural sin precedentes.

Si bien esta diversidad ha enriquecido el tejido social, también ha generado un fenómeno de desarraigo cultural entre los niños, niñas y jóvenes del municipio. Cada vez es más frecuente observar que las nuevas generaciones muestran menor interés por las prácticas tradicionales llaneras, adoptando en cambio expresiones culturales ajenas a su contexto, influenciadas por los medios de comunicación y las dinámicas globales (Ministerio de Cultura, 2013). Esta situación representa un desafío para la preservación del patrimonio cultural inmaterial, pues la UNESCO (2022) señala que su continuidad depende de la participación activa de las comunidades y de la transmisión intergeneracional de las tradiciones.

Contexto Institucional

La Institución Educativa Luis Enrique Barón Leal desempeña un papel fundamental en la formación de las nuevas generaciones. Su sede principal está ubicada en la zona urbana del municipio, en un entorno residencial con presencia de comercio a pequeña escala. Para 2025, alcanzó una población escolar de 807 estudiantes desde preescolar hasta grado undécimo (SIMAT,2025). Con el propósito de ofrecer una formación integral y pertinente frente a las

dinámicas económicas de la región, desde 2022 implementa la formación técnica agroempresarial en convenio con el SENA, dirigida a los grados décimo y undécimo en jornada complementaria.

En la Institución Educativa Luis Enrique Barón Leal se ha identificado con preocupación un aumento en las situaciones de indisciplina y conflictos interpersonales entre los estudiantes, especialmente en los niveles de básica primaria. Estas problemáticas se relacionan, en parte, con el escaso acompañamiento de algunas familias en los procesos formativos de sus hijos, lo cual dificulta la consolidación de normas de convivencia y valores compartidos dentro y fuera del aula. A ello se suma la llegada de estudiantes provenientes de otras regiones del país, quienes traen consigo costumbres y comportamientos diversos que, aunque enriquecen la pluralidad cultural de la institución, también generan tensiones en la dinámica escolar debido a la falta de adaptación a las normas institucionales y a los valores propios de la comunidad maniceña. Esta situación ha derivado en la necesidad de fortalecer la formación socioemocional y ciudadana de los estudiantes, promoviendo la corresponsabilidad entre escuela y familia, así como el reconocimiento y valoración del lugar que ocupan en su comunidad y la apreciación y cuidado de las expresiones propias de la cultura llanera, en coherencia con los principios de la educación CRESE (MEN, 2017).

Sin embargo, la Institución Educativa se caracteriza por ser un espacio inclusivo que valora la diversidad y promueve la formación integral de sus estudiantes mediante el fortalecimiento de competencias laborales, socioemocionales y tecnológicas. Su labor pedagógica busca fomentar el liderazgo, la empatía, el pensamiento crítico, el trabajo colaborativo, el emprendimiento y la creatividad, formando personas innovadoras, participativas y comprometidas con el desarrollo de su comunidad.

Marco Legal

El proyecto se sustenta en la normativa colombiana que orienta la formación integral de los estudiantes, la convivencia escolar, la participación democrática y el reconocimiento de la diversidad cultural. La Constitución Política de Colombia (1991), en sus artículos 7, 67 y 70, establece el deber del Estado de salvaguardar la diversidad étnica y cultural, garantizar una educación que contribuya al desarrollo integral y promover la cultura como base de identidad y cohesión social. Estos principios orientan la construcción de propuestas pedagógicas que fortalecen la convivencia, la ciudadanía y el reconocimiento del territorio.

De igual manera, la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, define que la educación tiene como propósito la formación de ciudadanos respetuosos, solidarios y conscientes de su papel en la sociedad, así como la promoción de las tradiciones locales y regionales como parte del desarrollo cultural (Congreso de la República de Colombia, 1994). Esta ley orienta a las instituciones educativas hacia la construcción de aprendizajes significativos contextualizados en la identidad cultural de cada comunidad.

En lo relacionado con la convivencia escolar, la Ley 1620 de 2013 crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar, encargado de establecer orientaciones para prevenir la violencia, promover la resolución pacífica de conflictos y asegurar el ejercicio de los derechos humanos dentro de los entornos educativos (Congreso de la República de Colombia, 2013). Este marco normativo se articula con lo dispuesto en el Decreto 1075 de 2015, que organiza la implementación de los comités de convivencia, la participación de las familias y el diseño de estrategias pedagógicas orientadas al mejoramiento del clima escolar y el bienestar emocional de los estudiantes (Ministerio de Educación Nacional, 2015).

En lo referente a la identidad y al patrimonio cultural, la Ley 397 de 1997, modificada por la Ley 1185 de 2008, reconoce que la cultura constituye un elemento esencial del patrimonio nacional y orienta a las instituciones a promover, proteger y transmitir tanto los bienes materiales como las manifestaciones inmateriales propias de las comunidades (Congreso de la República de Colombia, 1997, 2008). Esta normativa resulta clave para iniciativas educativas que incorporan expresiones artísticas, prácticas culturales y tradiciones locales como parte de sus estrategias formativas, especialmente en territorios como el Llano colombiano.

El Decreto 1038 de 2015, que desarrolla la Educación para la Ciudadanía y la Convivencia (ECC), define competencias y lineamientos pedagógicos destinados a fortalecer la empatía, la participación democrática, el respeto por la diversidad y la promoción de ambientes escolares orientados a la construcción de paz (Ministerio de Educación Nacional, 2015b). En esa misma línea, la Ley 1732 de 2014 establece la Cátedra de la Paz como un componente obligatorio dentro del currículo, con el fin de promover la memoria histórica, la resolución pacífica de conflictos y el ejercicio activo de la ciudadanía (Congreso de la República de Colombia, 2014).

Por su parte, la Ley 2216 de 2022 crea la Cátedra de Educación Socioemocional, obligatoria para todas las instituciones educativas públicas y privadas del país. Su propósito es fortalecer capacidades como el autoconocimiento, la autorregulación emocional, la empatía y la resolución pacífica de conflictos (Congreso de la República de Colombia, 2022). Esta ley respalda la importancia de desarrollar propuestas pedagógicas que integren el bienestar emocional con prácticas contextualizadas y culturalmente pertinentes.

Marco Teórico

Centros de Interés

Los centros de interés, propuestos por Ovide Decroly (1934/2016), constituyen una estrategia pedagógica que organiza el aprendizaje a partir de las necesidades, intereses y contextos de los estudiantes. Este enfoque busca superar la fragmentación del conocimiento mediante la integración de contenidos en torno a ejes significativos vinculados con la vida cotidiana, favoreciendo así aprendizajes más comprensivos y relevantes.

Desde perspectivas contemporáneas, este planteamiento se fortalece con los aportes de Renninger y Hidi (2020), quienes evidencian que el interés no solo actúa como motivador, sino que incide en la profundidad del aprendizaje. En esta línea, la UNESCO (2021) resalta la importancia de enfoques interdisciplinarios que integren dimensiones cognitivas, sociales y emocionales.

No obstante, la implementación de los centros de interés enfrenta limitaciones en contextos escolares tradicionales, donde predominan currículos rígidos y prácticas centradas en la transmisión de contenidos (OCDE, 2020). Esta tensión evidencia la necesidad de resignificar esta estrategia desde enfoques contextualizados, especialmente en entornos rurales.

En este sentido, Moreno (2019) señala que los centros de interés permiten articular saberes académicos con prácticas culturales locales, fortaleciendo la identidad y el sentido de pertenencia. Así, más que una estrategia metodológica, se configuran como una apuesta pedagógica transformadora.

Desde esta perspectiva, el presente proyecto adopta los centros de interés como eje integrador, utilizando la música llanera como medio para fortalecer la convivencia y la identidad cultural en los estudiantes.

Formación Integral

La formación integral se concibe como un enfoque educativo orientado al desarrollo equilibrado de las dimensiones cognitiva, emocional, social y ética del ser humano (Zubiría, 2016; OECD, 2020). Este enfoque trasciende la transmisión de contenidos, al incorporar habilidades, valores y actitudes necesarias para la vida en sociedad.

Organismos internacionales como la UNESCO (2021) enfatizan que la educación debe preparar a los estudiantes para afrontar contextos complejos, promoviendo competencias como el pensamiento crítico, la creatividad y la participación ciudadana. En coherencia, Suárez y Cardona (2021) destacan que la formación integral debe orientarse hacia la construcción de paz y ciudadanía global.

Sin embargo, en la práctica educativa persiste una tendencia a priorizar los resultados académicos sobre el desarrollo socioemocional, lo que limita el alcance de este enfoque. Esta situación evidencia la necesidad de estrategias pedagógicas que integren efectivamente todas las dimensiones del desarrollo humano.

En este contexto, la música emerge como una herramienta clave. Según Díaz Gómez (2020), favorece la expresión emocional y la creatividad, mientras que López de la Calle (2021) resalta su papel en la construcción de relaciones basadas en la cooperación y el respeto. Asimismo, Paniagua y Pérez (2022) destacan su aporte al desarrollo de habilidades socioemocionales.

Más allá de su dimensión estética, la música cumple una función cultural y social. García y Medina (2023) señalan que permite a los estudiantes reconocerse como parte de una comunidad. En esta línea, la UNESCO (2023) la reconoce como un componente esencial para el bienestar y la inclusión.

De este modo, el presente proyecto integra la música llanera como estrategia pedagógica para materializar la formación integral, articulando lo cognitivo, lo emocional y lo cultural.

Educación Socioemocional

La educación socioemocional es un componente fundamental del desarrollo integral, al fortalecer habilidades como la empatía, la autorregulación y la toma de decisiones responsables (Bisquerra, 2020). Estas competencias inciden directamente en la convivencia escolar y el bienestar.

La OECD (2021) destaca que dichas habilidades son esenciales para enfrentar los retos personales y sociales, mientras que la UNESCO (2021) las reconoce como un factor protector frente a problemáticas como la violencia escolar.

No obstante, su incorporación en la escuela suele ser fragmentada o secundaria frente a los contenidos académicos. Esta situación limita su impacto, a pesar de su comprobada relevancia.

En este contexto, la educación socioemocional requiere ser abordada de manera transversal e integrada, como lo propone el enfoque CRESE, el cual articula ciudadanía, reconciliación y convivencia.

Educación CRESE

La Política de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia (MEN, 2017) plantea la necesidad de que las escuelas promuevan escenarios de respeto, cooperación y participación, articulados con el reconocimiento y valoración de la identidad cultural. En este marco, la educación CRESE (Ciudadanía, Reconciliación, Antirracismo, Educación Socioemocional y Cuidado del Medio Ambiente) propone un enfoque integral para responder a los desafíos sociales y culturales de la escuela contemporánea.

Ejes para la acción de la Educación CRESE

Participación democrática: implica asumir decisiones de manera responsable, respetando los derechos individuales, los acuerdos colectivos, las normas y la legislación vigente. Este proceso fomenta el pensamiento crítico y fortalece la capacidad de la comunidad educativa para transformar de manera conjunta las problemáticas que les afectan.

Identidad, diversidad y antirracismo: Implica reconocer, respetar y celebrar la diversidad humana, garantizando la igualdad en el ejercicio de los derechos y promoviendo el reconocimiento de las diferencias étnicas, culturales, políticas, religiosas, de género y de capacidades. Este enfoque también requiere priorizar acciones antirracistas, especialmente en territorios que han enfrentado históricamente situaciones de violencia.

Convivencia pacífica: Consiste en impulsar relaciones fundamentadas en el respeto y la empatía, favoreciendo la resolución dialogada y no violenta de los conflictos dentro de entornos escolares seguros. Este enfoque promueve el manejo asertivo de los desacuerdos y la garantía de los derechos de todos los estudiantes.

Derechos humanos, sexuales y reproductivos: Buscan garantizar la igualdad, el respeto y una conducta ética en el reconocimiento y protección de los derechos de todas las personas. En lo referente a la educación sexual integral, esta se centra en desarrollar y reformular saberes, posturas y valores que integran las diversas dimensiones de la sexualidad.

Paz, reconciliación y memoria histórica: Fortalece los lazos comunitarios mediante la búsqueda de la verdad y la comprensión crítica de los conflictos del pasado, incluido el conflicto armado interno. Este enfoque rechaza los discursos de odio y promueve la reparación, tanto en las relaciones interpersonales como en el vínculo entre la comunidad y el Estado.

Educación ambiental para la acción climática: Busca transformar la relación con el entorno, asumiendo que los seres humanos forman parte integral del sistema ambiental. Este enfoque promueve el respeto por la diversidad biológica y cuestiona la visión antropocéntrica para enfrentar de manera responsable y colectiva los desafíos de la crisis climática.

Convivencia Escolar

La convivencia escolar se entiende como el conjunto de relaciones y prácticas que configuran la vida cotidiana en la escuela (MEN, 2021). Más allá de la ausencia de conflictos, implica la construcción de relaciones basadas en el respeto, la participación y la inclusión (UNESCO, 2021).

Desde una perspectiva crítica, la convivencia no puede reducirse a normas disciplinarias, sino que requiere procesos pedagógicos intencionados que fortalezcan competencias ciudadanas y socioemocionales (Martínez-Otero, 2019).

El aprendizaje socioemocional (CASEL, 2020) ha demostrado efectos positivos tanto en el clima escolar como en el rendimiento académico, evidenciando que la convivencia es un eje central del proceso educativo.

No obstante, en muchos contextos escolares persisten enfoques punitivos que limitan la construcción de ambientes democráticos. Esto plantea la necesidad de estrategias que promuevan la participación y el diálogo.

En este marco, los centros de interés y la educación artística se configuran como alternativas pedagógicas que favorecen la interacción, la expresión y la construcción colectiva de normas. Por tanto, el presente proyecto aborda la convivencia escolar desde una perspectiva formativa, integrando la música y la cultura llanera como medios para fortalecer relaciones respetuosas y colaborativas.

Convivencia Escolar y Competencias Ciudadanas

La convivencia escolar se concibe como el conjunto de relaciones sociales, normas y prácticas que hacen posible una vida democrática dentro de los centros educativos, fomentando valores como el respeto, la cooperación y la gestión pacífica de los conflictos (MEN, 2017). Según la UNESCO (2017), la educación debe ir más allá de la simple transmisión de contenidos académicos y orientarse también a la formación de ciudadanos capaces de convivir armónicamente y de participar en la creación de sociedades más inclusivas y solidarias.

Del mismo modo, el aprendizaje socioemocional (ASE) se reconoce como un elemento fundamental para una formación integral, ya que promueve la autorregulación emocional, la empatía, la toma de decisiones responsables y el desarrollo de relaciones interpersonales saludables (CASEL, 2020). De hecho, se ha demostrado que los programas educativos basados en ASE generan efectos positivos tanto en la convivencia escolar como en el desempeño académico (Martínez & Quintero, 2020).

La Convivencia Escolar Como Pilar Educativo

La convivencia escolar se constituye como un pilar fundamental de la educación, ya que promueve la ciudadanía activa, el manejo socioemocional, el respeto por la diversidad y el cuidado del entorno. El Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2021) señala que la convivencia se sustenta en el diálogo, la participación y la construcción colectiva de normas que favorecen relaciones respetuosas en la escuela. En esta línea, Martínez y Peña (2022) evidencian que el fortalecimiento de las competencias ciudadanas en los estudiantes resulta esencial para prevenir conflictos y promover una cultura escolar basada en el respeto y la cooperación.

En el ámbito latinoamericano, diversas investigaciones han evidenciado que el fortalecimiento de las competencias ciudadanas en las escuelas contribuye de manera

significativa a mejorar la resolución de conflictos y a disminuir la presencia de conductas violentas (Gómez & Jiménez, 2021).

Estrategias Pedagógicas Para la Convivencia y la Cultura

Desde las corrientes pedagógicas actuales, la propuesta de Decroly (1934/2016) sobre los “centros de interés” se relaciona con la normativa educativa colombiana, al plantear que los procesos de aprendizaje deben ajustarse a las necesidades, intereses y realidades de los estudiantes. En consonancia con esta perspectiva, González & Torres (2020) señalan que la educación socioemocional, al actuar como un eje transversal, favorece el desarrollo integral del estudiantado y la creación de espacios basados en el respeto y la cooperación.

De igual manera, Pérez-Escoda y Fíella (2019) afirman que las estrategias pedagógicas enfocadas en el ámbito socioemocional impulsan la autorregulación emocional, un elemento clave para fortalecer la convivencia escolar.

El empleo de los centros de interés como recurso didáctico se alinea con los fundamentos legales de la Ley 115 de 1994 y el Decreto 1075 de 2015 (Congreso de la República de Colombia, 1994; MEN, 2015), dado que:

- ✓ Integran la educación socioemocional con el fortalecimiento de la identidad cultural.
- ✓ Fomentan la participación dinámica y significativa de los niños y niñas.
- ✓ Contribuyen a la formación integral, al integrar conocimientos académicos con saberes culturales.

Aportes Internacionales y Nacionales a la Convivencia y la Formación Ciudadana

La UNESCO (2021) resalta que la educación contemporánea debe integrar no solo la adquisición de conocimientos académicos, sino también la formación en valores, habilidades socioemocionales y competencias ciudadanas que fortalezcan sociedades más inclusivas y

democráticas. Esta visión se articula con la Política de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia en Colombia, la cual el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2021) orienta hacia la resolución pacífica de conflictos, el reconocimiento de la diversidad y el fortalecimiento del sentido de pertenencia. En el contexto latinoamericano, Martínez y López (2022) evidencian que el desarrollo de competencias ciudadanas resulta fundamental para consolidar una convivencia democrática y promover prácticas sociales basadas en el respeto, la cooperación y la participación activa.

En el contexto latinoamericano, Caballero y Bolívar (2018) evidencian que las competencias ciudadanas deben comprenderse como una herramienta fundamental para la convivencia democrática, mientras que Pérez y Mendoza (2022) analizan cómo la política educativa CRESE articula la educación socioemocional con el desarrollo ciudadano, ofreciendo un marco para ambientes escolares más inclusivos y participativos.

De este modo, el marco normativo internacional y nacional converge en la idea de que la convivencia escolar y la identidad cultural son elementos inseparables en la formación integral de los estudiantes, y que la escuela debe ser un escenario privilegiado para el desarrollo de prácticas pedagógicas innovadoras que fortalezcan estos aspectos.

Por tanto, una educación que articula la convivencia con el reconocimiento de las raíces culturales no solo mejora el clima escolar, sino que también promueve una formación integral que valora la diversidad, fomenta el diálogo intercultural y fortalece los vínculos entre escuela, territorio y comunidad. La UNESCO (2021) destaca que la identidad cultural y la participación comunitaria son elementos clave para construir sociedades inclusivas y cohesionadas, mientras que el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2021) enfatiza que la convivencia escolar debe fundamentarse en el respeto, la participación y la valoración del contexto sociocultural.

Identidad Cultural

La identidad cultural llanera puede definirse como el conjunto de valores, tradiciones, costumbres, expresiones artísticas y formas de vida propias de las comunidades de la Orinoquía colombiana, que se construyen a partir de la interacción de las comunidades con los ecosistemas naturales de la sabana, el río y el trabajo agropecuario. Esta identidad se manifiesta en prácticas como la música, el canto recio, el joropo, la gastronomía y las festividades tradicionales, las cuales representan la historia, la memoria colectiva y el sentido de pertenencia de quienes habitan la región llanera (Ministerio de Cultura, 2013; Rojas, 2018).

Identidad Cultural y Educación Contextualizada

La identidad cultural se concibe como el conjunto de valores, símbolos, tradiciones y prácticas que permiten a una comunidad reconocerse y diferenciarse. El Ministerio de Cultura de Colombia (2010) advierte que el desconocimiento de las raíces culturales en las nuevas generaciones puede provocar la ruptura en la transmisión de saberes y costumbres ancestrales, afectando el patrimonio cultural inmaterial.

La implementación de prácticas pedagógicas y saberes locales al currículo fortalece la autoestima, el sentido de pertenencia y la participación activa de los estudiantes en la vida comunitaria. En este sentido, integrar elementos de la cultura llanera como la música, la danza, la poesía y las tradiciones campesinas en los centros de interés no solo garantiza la preservación de la identidad cultural, sino que también se convierte en un recurso pedagógico que favorece la motivación y el aprendizaje integral (Pérez & Rodríguez, 2020).

Al respecto, García y López (2021) subrayan que los centros de interés son una estrategia pertinente para conectar aprendizajes académicos con contextos culturales, fortaleciendo la identidad local y el sentido de pertenencia de los estudiantes.

Esto es clave para la institución Luis Enrique Barón Leal, pues permite que los centros de interés se conviertan en una estrategia innovadora para articular saberes académicos con las tradiciones del llano (música, danza, canto, prácticas campesinas), fortaleciendo así tanto la convivencia escolar como la construcción de una identidad cultural sólida en los estudiantes.

Identidad Cultural y Patrimonio Inmaterial

La identidad cultural se configura como un proceso dinámico mediante el cual las comunidades construyen significados compartidos a partir de sus prácticas, símbolos y tradiciones. El patrimonio cultural inmaterial, entendido como las expresiones vivas que fortalecen la memoria colectiva, desempeña un papel esencial en la cohesión social y el sentido de pertenencia. Según la UNESCO (2021), su preservación requiere la participación activa de las comunidades y su integración en los procesos educativos. Asimismo, el Ministerio de Cultura de Colombia (2020) destaca que estas manifestaciones culturales fortalecen la identidad territorial y promueven la diversidad.

La música llanera es una de las expresiones más representativas del patrimonio cultural inmaterial de la Orinoquía colombiana (Ministerio de Cultura, 2013). Según la UNESCO (2020), la preservación del patrimonio cultural inmaterial requiere de su transmisión activa a las nuevas generaciones, no solo como memoria histórica, sino como práctica viva que fortalece el sentido de pertenencia y cohesiona a las comunidades.

Metodología

El presente estudio se inscribe en el paradigma socio-crítico, el cual concibe la investigación como un proceso orientado no solo a la comprensión de la realidad, sino a su transformación mediante la reflexión y la acción. Desde esta perspectiva, se adopta la investigación-acción como diseño metodológico central, dado que permite intervenir directamente en el contexto educativo para mejorar la práctica pedagógica y generar cambios significativos en la convivencia escolar y la identidad cultural.

Siguiendo a McNiff (2020), la investigación-acción se desarrolla a través de ciclos reflexivos que incluyen diagnóstico, planificación, acción, observación y reflexión. Este proceso cíclico posibilita la mejora continua, en la cual el docente-investigador asume un rol activo en la transformación de su práctica, mientras que los estudiantes y la comunidad educativa participan como agentes del cambio.

En coherencia con este diseño, se incorpora un enfoque mixto como estrategia de integración metodológica, el cual permite complementar la comprensión del fenómeno mediante el uso articulado de datos cuantitativos y cualitativos. Este enfoque no se plantea como un diseño independiente, sino como un recurso que fortalece el rigor del proceso investigativo al posibilitar la triangulación de la información.

Tipo de Investigación

El estudio se enmarca en la investigación-acción, de carácter aplicado, orientada a la transformación de la práctica educativa en el aula. Este tipo de investigación permite intervenir directamente en el contexto escolar mediante el diseño e implementación de estrategias didácticas, evaluando sus efectos a través de procesos reflexivos sistemáticos.

Aunque se incorpora una fase diagnóstica de tipo descriptivo, el propósito central del estudio es analizar los cambios generados en la convivencia escolar y la identidad cultural llanera a partir de la implementación de los centros de interés, evitando así enfoques exclusivamente descriptivos. Este tipo de investigación es intrínsecamente aplicada y cíclica, reconociendo al docente como investigador de su propia práctica y a los participantes como agentes activos del cambio (McNiff, 2020).

Enfoque Metodológico

El enfoque metodológico del proyecto es de carácter Mixto, combinando estratégicamente elementos cuantitativos y cualitativos para obtener una comprensión holística del fenómeno estudiado. Desde el enfoque cuantitativo, permite medir cambios en percepciones, y comportamientos relacionados con la convivencia escolar y la identidad cultural.

Se aplican encuestas estructuradas tipo Likert a estudiantes y padres de familia para valorar percepciones, actitudes y aprendizajes en torno a la convivencia escolar y la identidad cultural llanera.

El componente cualitativo permite comprender las experiencias, significados y transformaciones vividas por los participantes, a través de observación, entrevistas, diarios de campo y espacios de diálogo reflexivo con docentes y estudiantes, permitiendo interpretar los significados y experiencias vividas durante la implementación del centro de interés. La integración de ambos enfoques se realiza mediante un proceso de triangulación, contrastando los resultados obtenidos para fortalecer la validez del estudio.

Población

La población de estudio corresponde a la comunidad de la institución educativa Luis Enrique Barón Leal, ubicada en el municipio de Maní (Casanare), conformada por aproximadamente 807 estudiantes en sus diferentes niveles.

Muestra

La muestra del estudio se define mediante un muestreo censal o de tipo intencional, correspondiente a la totalidad de los estudiantes del grado tercero de educación básica primaria de la sede urbana de la Institución Educativa Luis Enrique Barón Leal, conformada por 35 estudiantes con edades entre los 8 y 10 años. Esta decisión metodológica se fundamenta en el carácter aplicado y contextual de la investigación-acción, la cual prioriza la intervención directa en un grupo específico con el propósito de transformar la práctica pedagógica y analizar sus efectos en un contexto real.

Dado el tamaño manejable de la muestra y con el propósito de garantizar la representatividad y validez de los resultados, se opta por trabajar con todos los estudiantes (censo) en lugar de una muestra parcial garantizando así una cobertura completa del fenómeno estudiado.

Adicionalmente, se cuenta con la participación complementaria de docentes y padres de familia, quienes actúan como informantes clave en la recolección de información cualitativa y cuantitativa, particularmente en la valoración de los cambios en la convivencia escolar y el fortalecimiento de la identidad cultural en contextos tanto escolares como familiares. Su inclusión responde a la necesidad de ampliar la comprensión del fenómeno desde una perspectiva integral y contextualizada, en coherencia con el enfoque socio-crítico.

Se prioriza el trabajo con estudiantes de básica primaria de grado 3°, sede central (urbano), donde se han identificado mayores desafíos en materia de convivencia y mayor potencial para el desarrollo de habilidades socioemocionales y ciudadanas.

Instrumentos de Recolección de la Información

Para el desarrollo del presente estudio, se emplean diversos instrumentos de recolección de información cualitativa y cuantitativa, con el fin de obtener una visión integral del proceso pedagógico, los avances en la convivencia escolar y la apropiación de la identidad cultural llanera por parte de los estudiantes. La selección de estos instrumentos se realiza en coherencia con el enfoque de investigación-acción, el cual integra la reflexión, la observación y la acción como procesos cíclicos orientados a transformar y mejorar la práctica educativa. Según McNiff (2020), la investigación-acción se fundamenta en la participación activa de los actores educativos, permitiendo analizar la realidad, intervenir de manera reflexiva y evaluar continuamente los avances para fortalecer los procesos pedagógicos.

Encuestas

Se aplica una encuesta diagnóstica tipo formulario dirigida a los estudiantes de grado tercero, la cual permite identificar sus intereses, necesidades y percepciones sobre la cultura llanera. De la misma manera, Se aplican encuestas cerradas tipo Likert de cuatro niveles, a estudiantes y padres de familia en la fase de evaluación, con el propósito de analizar la efectividad de las estrategias implementadas, percepciones, actitudes y cambios relacionados con las siguientes variables: Convivencia escolar, Identidad cultural llanera. Para la valides del contenido de la encuesta se realiza mediante juicio de expertos (docentes e investigadores en educación), quienes revisan pertinencia, claridad y coherencia de los ítems.

Análisis documental

El análisis documental se constituye como una técnica clave dentro del enfoque de investigación-acción, ya que permite comprender la realidad institucional a partir de evidencias previamente registradas, favoreciendo la construcción de una línea base objetiva sobre la

convivencia escolar. En el presente estudio, se realiza un análisis sistemático de documentos institucionales, específicamente del observador del estudiante, el cual contiene registros formales relacionados con el comportamiento, las situaciones disciplinarias y las dinámicas de interacción escolar. Este análisis tiene como propósito clasificar las situaciones de convivencia según los tipos I, II y III establecidos en la Ley 1620 de 2013, permitiendo una categorización normativa de los conflictos escolares; asimismo, busca identificar patrones de conflicto, tales como la recurrencia de conductas, los tipos de agresión, los contextos en los que se presentan y los actores involucrados, así como establecer una línea base de convivencia escolar que sirva como punto de comparación para evaluar los cambios generados tras la implementación de la estrategia pedagógica.

Observación directa

La observación participante se configura como una técnica central dentro de la investigación-acción, al permitir registrar de manera directa las dinámicas de interacción, comportamientos y procesos desarrollados en el aula durante la implementación del proyecto; en este marco, el docente-investigador asume un rol activo como mediador, favoreciendo una comprensión situada del proceso.

Para su aplicación se emplea diarios de campo, registros fotográficos y audiovisuales para documentar las experiencias de aprendizaje, las conductas manifestadas por los estudiantes y las dinámicas de interacción durante las prácticas artísticas, culturales, narrativas y de reflexión. Estos instrumentos permiten analizar los cambios en la convivencia escolar, el desarrollo socioemocional y el fortalecimiento del sentido de pertenencia cultural.

Entrevistas semiestructuradas

Se aplican entrevistas semiestructuradas a estudiantes y padres de familia, con el

propósito de valorar los aprendizajes alcanzados y la efectividad de las estrategias implementadas. Las entrevistas ofrecen información cualitativa más profunda sobre las transformaciones observadas en el ámbito familiar y escolar, así como sobre la participación de la comunidad en el proceso educativo.

Este instrumento permite acceder a información cualitativa más detallada, complementando los datos obtenidos en las encuestas.

Análisis de la Información

El análisis de la información se desarrolla en coherencia con el enfoque mixto y el método de investigación-acción, integrando procedimientos cuantitativos y cualitativos que permiten una comprensión amplia, profunda y contextualizada del fenómeno estudiado. Este proceso se orienta no solo a la descripción de los datos, sino también a su interpretación crítica, en función de los objetivos del estudio.

En el componente cuantitativo, la información recolectada mediante encuestas tipo Likert aplicadas a estudiantes y padres de familia se analiza a través de estadística descriptiva. Para ello, se realiza el cálculo de frecuencias, porcentajes y promedios por ítem y por dimensión (convivencia escolar y cultura llanera), lo que permite identificar tendencias en las percepciones, actitudes y aprendizajes de los participantes. Los resultados se interpretan a partir de rangos previamente establecidos, facilitando su clasificación en niveles como “Nunca”, “A veces”, “Casi siempre” y “Siempre” (para estudiantes), y “En desacuerdo”, “Poco de acuerdo”, “De acuerdo” y “Totalmente de acuerdo” (para padres de familia).

Por su parte, el análisis cualitativo se fundamenta en la información obtenida a través de la observación participante, las entrevistas semiestructuradas, los diarios de campo y el análisis documental. Este proceso se desarrolla mediante la codificación de la información, la

categorización de los datos en función de ejes temáticos (convivencia escolar, competencias socioemocionales e identidad cultural) y la identificación de patrones, recurrencias y transformaciones en las dinámicas escolares. Asimismo, se realiza un análisis comparativo entre los momentos de diagnóstico y evaluación, con el fin de evidenciar cambios asociados a la implementación del centro de interés.

De manera complementaria, se emplea la triangulación de datos como estrategia de análisis, la cual permite contrastar e integrar la información proveniente de diferentes fuentes, técnicas e instrumentos. En este sentido, se articulan los resultados cuantitativos de las encuestas con los hallazgos cualitativos derivados de la observación, las entrevistas y el análisis documental, favoreciendo la validación de los resultados y el fortalecimiento del rigor investigativo. Este proceso posibilita identificar convergencias, divergencias y complementariedades en la información, ofreciendo una comprensión más integral del impacto del centro de interés en la convivencia escolar y la identidad cultural llanera.

En conjunto, este enfoque analítico permite no solo valorar los resultados obtenidos, sino también retroalimentar la práctica pedagógica, en coherencia con los principios de la investigación-acción, orientados a la reflexión, la mejora continua y la transformación educativa.

Procedimiento de Codificación y Categorización Cualitativa

Para garantizar la trazabilidad del proceso investigativo y explicar cómo emergen los hallazgos desde la realidad del aula, el análisis cualitativo se desarrolló bajo un procedimiento sistemático de tres etapas, fundamentado en la recurrencia de patrones detectados en los diarios de campo y entrevistas:

Reducción de datos (Codificación Abierta): En esta etapa inicial, se procesó la información recolectada en los diarios de campo y registros audiovisuales de cada secuencia

didáctica. Se identificaron unidades de significado o códigos iniciales a partir de las frases literales y conductas observadas en los estudiantes (por ejemplo: pedir disculpas, compartir la merienda, identificar emociones).

Agrupación temática (Codificación Axial): Los códigos iniciales fueron agrupados por similitud y recurrencia. En este punto, las categorías de Convivencia Escolar, Competencias Socioemocionales e Identidad Cultural dejaron de ser solo conceptos teóricos para convertirse en categorías emergentes validadas por los datos. Por ejemplo, la categoría de Empatía emergió de la recurrencia de códigos relacionados con la solidaridad observada en la dinámica “En sus zapatos).

Integración y Triangulación: Finalmente, se realizó el cruce entre estas categorías cualitativas y los resultados cuantitativos de las encuestas Likert. Esta articulación permitió confirmar, por ejemplo, que la mejora estadística en el ítem de 'respeto por la diversidad' (promedio 3,63) tenía su origen cualitativo en la apropiación de la comunicación asertiva y el orgullo por la cultura llanera manifestado por los niños durante los ensayos musicales.

Diseño Metodológico

El diseño metodológico del presente estudio se estructura a partir del ciclo reflexivo de la investigación-acción planteado por McNiff (2020), el cual comprende las fases de planificación, acción, observación y reflexión. Este enfoque permite articular de manera sistemática la intervención pedagógica con el análisis crítico de la práctica educativa, favoreciendo procesos de transformación contextualizados y orientados a la mejora continua de la convivencia escolar y el fortalecimiento de la identidad cultural llanera.

Fase de diagnóstico y planificación

Corresponde al diagnóstico de la realidad educativa y a la planificación de la intervención pedagógica. En este momento se realizó el análisis documental de los observadores del estudiante, identificando situaciones recurrentes de convivencia escolar clasificadas según la Ley 1620 de 2013. De manera complementaria, se aplicaron encuestas diagnósticas a estudiantes para reconocer intereses, necesidades y percepciones relacionadas con la cultura llanera y las dinámicas de convivencia escolar.

Los hallazgos obtenidos permitieron identificar debilidades en aspectos como la resolución pacífica de conflictos, la empatía y la apropiación cultural, constituyéndose en insumo para la construcción del centro de interés “Cantando desde nuestro territorio: valores, tradiciones y convivencia desde la educación CRESE” y para el diseño de las secuencias didácticas contextualizadas.

Fase de acción o implementación pedagógica

Corresponde a la ejecución de las secuencias didácticas integradas con la educación CRESE. En esta fase, la acción pedagógica se centró en el desarrollo de dinámicas vivenciales como: “El Semáforo”, orientada a la resolución de conflictos, y “En sus zapatos”, enfocada en el fortalecimiento de la empatía. Asimismo, se implementaron actividades artísticas, musicales, narrativas y reflexivas dirigidas al fortalecimiento de las competencias socioemocionales, la convivencia escolar y la valoración de la cultura llanera.

Las actividades incluyeron cantos tradicionales, lectura de cuentos contextualizados (propios), dramatizaciones, espacios de diálogo y producción artística, promoviendo experiencias de aprendizaje participativas y significativas, en coherencia con los principios de la educación CRESE y el enfoque constructivista institucional.

Fase de observación y seguimiento

Esta fase estuvo orientada al seguimiento sistemático del proceso pedagógico y a la recolección de evidencias sobre los cambios observados durante la implementación de la estrategia. Para ello, se emplearon técnicas como la observación participante, diarios de campo, registros fotográficos y audiovisuales, entrevistas semiestructuradas y encuestas tipo Likert aplicadas a estudiantes y padres de familia.

La observación permitió identificar transformaciones en las dinámicas de interacción, las manifestaciones de empatía, el respeto por la diferencia, la cooperación y la apropiación de expresiones culturales propias del contexto llanero. Asimismo, el análisis cuantitativo facilitó valorar tendencias relacionadas con la percepción de mejora en la convivencia escolar y el fortalecimiento de la identidad cultural.

Fase de reflexión, evaluación y retroalimentación

La fase final corresponde al proceso de reflexión crítica y evaluación de los resultados obtenidos. En esta etapa se integraron los hallazgos cuantitativos y cualitativos mediante triangulación de datos, contrastando la información proveniente de encuestas, observaciones, entrevistas y análisis documental.

Este ejercicio permitió valorar la incidencia de la estrategia pedagógica en la transformación de la convivencia escolar y en el fortalecimiento de la identidad cultural llanera, así como identificar aspectos susceptibles de mejora para futuras intervenciones. Desde la lógica de la investigación-acción, esta fase no representa el cierre definitivo del proceso, sino un punto de partida para nuevos ciclos de reflexión y transformación pedagógica.

Diagnóstico de Problemáticas

En esta primera fase, se realiza un análisis detallado de los observadores de los estudiantes desde primero de primaria hasta grado noveno, correspondientes al año 2024, con el fin de identificar las principales problemáticas relacionadas con la convivencia escolar. El análisis se efectuó teniendo en cuenta las situaciones de tipo I, II y III establecidas en la Ley 1620 de 2013, la cual regula el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y la formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar.

De manera complementaria, se aplica una encuesta diagnóstica a los estudiantes de grado tercero de primaria, con el propósito de conocer sus intereses, necesidades y potencialidades. Esta información ha permitido orientar el diseño de centros de interés que respondan a las características y realidades de los estudiantes, fomentando el desarrollo integral, la convivencia y el sentido de pertenencia cultural.

La selección de los estudiantes de grado tercero se basa en los resultados del análisis de convivencia, donde se evidencia un mayor número de situaciones de indisciplina de tipo I y II. Por ello, se consideró pertinente iniciar con este grupo la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras a través de los centros de interés, que promuevan el fortalecimiento de la cultura llanera como medio para mejorar la convivencia escolar y el respeto mutuo entre los estudiantes.

Diagnostico de intereses de los estudiantes

Siguiendo los planteamientos de Ovide Decroly, el aprendizaje debe construirse a partir de las necesidades, intereses y contextos socioculturales de los estudiantes, integrando su entorno como eje central del proceso educativo (Decroly, 1934/2016). En coherencia con este enfoque, se llevó a cabo una encuesta denominada “Intereses, necesidades y potencialidades de los

estudiantes”, con el propósito de conocer los intereses, necesidades y potencialidades de los estudiantes, con el fin de diseñar e implementar centros de interés en la institución educativa.

El instrumento se aplica de manera presencial a 35 estudiantes de grado tercero de primaria. Esta encuesta diseñada con 10 preguntas de selección múltiple, orientadas a explorar los intereses, necesidades y potencialidades de los estudiantes.

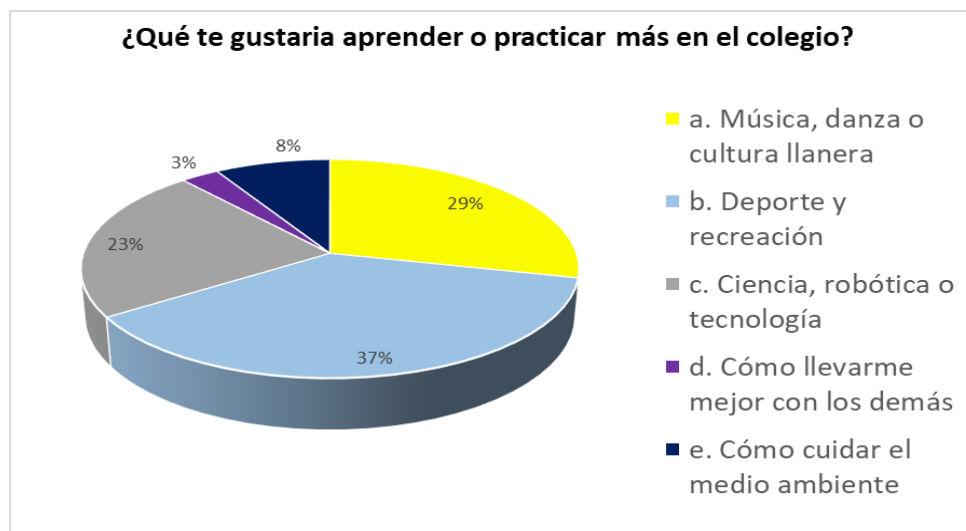
A continuación, se presentan los principales hallazgos derivados del análisis de las respuestas, los cuales permiten comprender las dinámicas de interés estudiantil, así como las oportunidades pedagógicas para fortalecer la identidad cultural y la convivencia escolar a través de los centros de interés.

En una de las preguntas clave de la encuesta, se indaga acerca de las actividades que los estudiantes desearían aprender o practicar con mayor frecuencia en el colegio. Los resultados evidencian que una parte significativa de los encuestados manifiestan preferencia por actividades relacionadas con el deporte y la recreación. No obstante, un porcentaje considerable expresa su interés por contar con más espacios dedicados a la música, la danza y la cultura llanera. Este hallazgo resulta especialmente relevante, ya que refleja el deseo de los estudiantes por fortalecer su vínculo con las tradiciones propias de la región y participar en actividades que les permitan expresar su identidad cultural.

En este sentido, los resultados de la encuesta abren la posibilidad de diseñar e implementar un centro de interés enfocado en la cultura llanera, como una estrategia pedagógica que no solo promueva el reconocimiento y la valoración de las tradiciones locales, sino que también contribuya al fortalecimiento de la convivencia escolar.

Figura 1

Resultados de la Pregunta ¿Qué te Gustaría Aprender o Practicar más en el Colegio?



Fuente: Elaboración propia

Otra de las preguntas clave de la encuesta está orientada a conocer la percepción de los estudiantes frente a la importancia de la cultura llanera. Los resultados muestran que el 57% de los niños y niñas de grado tercero consideran que la cultura llanera tiene cierta importancia en su vida, mientras que un 20% manifestó sentirse orgulloso de sus tradiciones y costumbres regionales. Este hallazgo es significativo, ya que evidencia que una parte importante de los estudiantes mantiene un vínculo afectivo con su identidad cultural, aunque este se encuentre un poco rezagado por la diversidad cultural con la que cuenta el municipio.

Estos resultados reflejan la necesidad de promover, desde la institución educativa, espacios pedagógicos que fortalezcan el sentido de pertenencia y el orgullo por las raíces llaneras, integrando actividades artísticas, musicales y tradicionales que revaloricen la cultura propia de la región. De esta manera, la institución educativa se convierte en un escenario clave para la preservación del patrimonio cultural inmaterial y para el desarrollo de procesos

educativos que contribuyan tanto a la formación integral de los estudiantes como a la construcción de una convivencia escolar más armónica y significativa.

En concordancia con la UNESCO (2021), la transmisión activa de las manifestaciones culturales locales dentro de los espacios educativos permite mantener vivas las tradiciones, fortalecer la cohesión social y promover el respeto por la diversidad cultural como parte esencial del desarrollo humano.

Figura 2

Resultados de la Pregunta ¿Qué Importancia Tiene para ti la Cultura Llanera y las Tradiciones de tu Región?



Fuente: Elaboración propia

Diseño Pedagógico del Centro de Interés

A partir de la información recopilada en la fase de diagnóstico, se diseña el centro de interés titulado “Cantando desde nuestro territorio: valores, tradiciones y convivencia desde la educación CRESE”, para fortalecer la educación CRESE (Ciudadanía, Reconciliación, Antirracismo, Educación Socioemocional y Cuidado del Medio Ambiente) y la cultural,

tradiciones llaneras en los estudiantes de la Institución Educativa Luis Enrique Barón Leal. Lo anterior se materializa mediante la implementación de secuencias didácticas basadas en la educación CRESE, cuentos contextualizados en el entorno llanero de acuerdo con el valor del eje CRESE (propios) y actividades artísticas que fomenten la convivencia, la identidad y el sentido de pertenencia.

El centro de interés busca promover en los estudiantes valores como la empatía, la convivencia pacífica, la resiliencia, la cooperación y la valoración de la diversidad, a través de experiencias de aprendizaje significativas. Para ello, se implementan secuencias didácticas semanales que incluyen lecturas, cuentos y relatos inspirados en la vida, los paisajes y los personajes del contexto llanero. Además, se invitan a sabedores culturales de la comunidad para que brinden sus experiencias a través del relato en las aulas de clase, generando espacios de reflexión, diálogo y apropiación cultural.

De igual manera, la propuesta incorpora actividades artísticas como el canto, los coros escolares y la interpretación de instrumentos tradicionales del llano (arpa, bandola, cuatro y maracas), entendidas como medios para fortalecer la expresión emocional, la creatividad, el trabajo colaborativo y la reconstrucción de los lazos comunitarios. Estas prácticas no solo promueven la sensibilidad estética y el desarrollo socioemocional, sino que también revitalizan las tradiciones culturales que constituyen la identidad del territorio.

El proyecto, por tanto, contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, fomentando la convivencia, la reconciliación y la participación ciudadana desde el reconocimiento de las raíces culturales. De esta manera, se alinea con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2021), que promueve prácticas pedagógicas orientadas a la ciudadanía activa y a la

construcción de paz, así como con la UNESCO (2021), que impulsa una educación inclusiva, intercultural y comprometida con el fortalecimiento de comunidades más justas y cohesionadas.

Este centro de interés se realiza con estudiantes de grado tercero de primaria, cuyas edades oscilan entre los 8 y 10 años. Su implementación se lleva a cabo durante una hora semanal, a lo largo de todo el año escolar. Esta continuidad permitirá consolidar procesos formativos sostenidos en valores, identidad cultural y convivencia escolar.

El diseño pedagógico del centro de interés “Cantando desde nuestro territorio: valores, tradiciones y convivencia desde la educación CRESE” representa una apuesta educativa que trasciende la enseñanza tradicional, al integrar el desarrollo socioemocional, los valores ciudadanos y la preservación de la cultura llanera en un mismo proceso formativo.

Este diseño no solo busca fortalecer la convivencia escolar, sino también revitalizar las raíces culturales del territorio, reconociendo que la música, el canto, la danza y la narración son poderosas herramientas para expresar emociones, construir identidad y generar sentido de pertenencia. La educación CRESE, articulada con las tradiciones llaneras, permite que los valores se vivan en la práctica cotidiana, y que la institución educativa se convierta en un espacio de reconciliación, inclusión y orgullo cultural. Así, este centro de interés se consolida como un modelo pedagógico integral, capaz de armonizar el corazón, la mente y la cultura de los niños y niñas del llano, formando ciudadanos empáticos, solidarios y comprometidos con su entorno.

Secuencias didácticas

Tabla 1

Secuencia Didáctica 1

“Cantando desde nuestro territorio: valores, tradiciones y convivencia desde la educación CRESE”	
Fecha:	Tiempo: 2 horas Grado: 3°
Tema CRESE	Educación socioemocional - empatía
Eje cultural	Identidad y expresión llanera
Objetivo	Fortalecer la capacidad de reconocer las emociones propias y las de los demás a través del canto, la narración y el trabajo en equipo, promoviendo la empatía y el respeto en la convivencia escolar, al tiempo que se valora la riqueza cultural del llano.
Materiales	TV, Video been, cabina de sonido, Zapatos (cartulina o cartón paja. ver imagen siguiente página), marcadores, colores, tijeras, pegamento, cinta adhesiva. Instrumentos musicales
EXPLORACIÓN (15 minutos)	<p>Actividad 1. Se disponen los estudiantes en círculo. (opcional)</p> <p>Se proponen las siguientes preguntas. (Las preguntas se presentan a manera de ejemplo)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Te ha pasado que alguien te entendió sin que tú lo dijeras con palabras? ¿Cómo se sintió? - ¿Alguna vez has visto a alguien triste o solo en el colegio? ¿Qué hiciste o qué te hubiera gustado hacer? - ¿Qué pasaría en el mundo si nadie se preocupara por lo que sienten los demás? - ¿has escuchado la palabra “ponerse en los zapatos del otro”? ¿Qué significa? - Escucha guiada de una canción llanera (<i>Al compás del arpa y el llano</i>). <p>• Pregunta: ¿Qué emociones sentimos al escuchar esta música?</p>
ESTRUCTURACIÓN (15 minutos)	<p>Actividad 2. Video recomendado</p> <p>Empatía_Historia del erizo: https://www.youtube.com/watch?v=lcMCG5R6c0k</p> <p>Se proponen las siguientes preguntas (opcionales) para que se realicen después del video:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si tú fueras el erizo, ¿cómo te habrías sentido cuando nadie quería acercarse? - ¿Has vivido una situación parecida, en la que te sentiste rechazado/a o rechazaste a alguien? - ¿Qué nos enseña el erizo sobre cómo tratar a los demás, aunque sean diferentes? - ¿Cómo podemos evitar que alguien en nuestra clase se sienta como el erizo? - ¿De qué manera la empatía puede ayudarnos a reconstruir relaciones cuando ha habido peleas o desconfianza? <p>Definición:</p> <p>La empatía se entiende como la capacidad de reconocer, comprender y compartir los pensamientos y sentimientos de otra persona, facilitando la conexión emocional y la interacción social positiva (American Psychological Association, 2015). La empatía es la capacidad de ponerse en el lugar del otro, sentir su alegría y también su dolor. En un país donde la violencia lastima tantos corazones, la escuela puede ser un refugio de respeto y comprensión. Ser empático significa escuchar sin juzgar, ayudar sin esperar nada a cambio y reconocer que todos merecemos paz. Cuando aprendemos a mirar con los ojos del otro, construimos puentes en lugar de muros. La empatía no solo transforma nuestras relaciones, también siembra esperanza en medio de la oscuridad y abre caminos hacia una convivencia más humana y justa.</p>



Actividad 3. Lectura guiada del cuento: El puente de la empatía (ver anexo)

Actividad 4. Dinámica: “en sus zapatos”

En lugar de solo decir "Hoy vamos a aprender...", el docente puede iniciar con una pregunta intrigante: "¿Alguna vez se han preguntado cómo sería la vida si fuéramos otra persona por un día? ¿Qué sentiríamos, qué pensaríamos?". Luego, presenta los zapatos de forma misteriosa: "Hoy, estos zapatos mágicos nos ayudarán a descubrirlo". (Ver imagen).



Luego el docente pasa los zapatos a sus estudiantes (Los estudiantes rotan los zapatos simbólicos), y al recibirlo, dicen: “Yo me pongo en los zapatos de... (mi hermano que está triste, mi abuelita cansada, un amigo que perdió un partido, una persona sin casa, etc.)”.

- **Para darle más riqueza:**

Pueden acompañar con un gesto (triste, alegre, cansado, enojado), o además de decirlo, deben añadir: “y creo que se siente...” o “y yo podría...”.

Ejemplo: “Yo me pongo en los zapatos de mi compañera nueva, creo que se siente sola, y yo podría invitarla a jugar.” (escuchamos algunas respuestas de los estudiantes, y el docente realiza una reflexión)

¿Qué creen que significa 'ponerse en los zapatos de otro'?" Recopilar algunas ideas iniciales de los estudiantes.

Ahora, cada estudiante dibuja un zapato en una hoja, lo colorean y decoran a su gusto.

Dentro o alrededor del zapato, escriben frases que empiecen con “La empatía es...” (ej.: “La empatía es ayudar a mi amigo cuando está triste”. La empatía es ayudar a mamá en casa porque llega cansada del trabajo).

Algunos estudiantes, de manera voluntaria, leen sus frases en voz alta.

Se motiva a que todos aplaudan y reconozcan la participación de sus compañeros.

El docente recoge ideas clave: “La empatía nos ayuda a cuidarnos y apoyarnos. Si todos practicamos la empatía, nuestra institución será un lugar más seguro y feliz”.

- Se pueden pegar los zapatos decorados en un mural titulado: “**Caminando con empatía**”.

Actividad 5. Nuestra creación

- Creación colectiva de una canción corta sobre la empatía y la amistad, usando ritmo de joropo.
- Ensayo coral y acompañamiento con instrumentos tradicionales.

Propósito: Comprender la empatía desde la narración y el arte; fomentar la expresión creativa y colaborativa.

REFLEXIONES Y CIERRE (20 minutos)	<p>Reflexión final:</p> <p>Actividad 6.</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy sobre la empatía?</p> <p>Se da la participación a algunos estudiantes para que realicen compromisos</p> <p>Ejemplo de compromisos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Me comprometo a no burlarme ni usar apodos que lastimen a los demás. 2. Me comprometo a apoyar a quien necesite ayuda, ya sea con una tarea, un juego o una situación difícil. 3. Me comprometo a buscar soluciones pacíficas cuando tenga un conflicto. 4. Otros... <p>Reflexión grupal</p> <p>Trabajar la empatía desde nuestra cultura llanera nos permite descubrir que los valores no solo se aprenden con palabras, sino que se viven en las acciones diarias y en el corazón de nuestras tradiciones. A través del canto, la música y los cuentos del llano, comprendemos que cada persona tiene sentimientos, sueños y maneras de ver el mundo, y que respetarlas es el primer paso para convivir en armonía. Cuando cantamos juntos, escuchamos al otro y compartimos nuestras voces, también estamos aprendiendo a comprender, a perdonar y a construir lazos de amistad.</p> <p>Así como en el cuento <i>“El puente de la empatía”</i>, donde los personajes aprenden a entenderse y ayudarse, nosotros también podemos construir nuestros propios puentes, puentes de diálogo, cariño y solidaridad. Cada canción llanera que entonamos, cada historia que recordamos fortalece ese puente que nos une como comunidad y nos recuerda que ser empáticos no solo mejora la convivencia, sino que también mantiene viva nuestra identidad y nuestras raíces. La empatía, al igual que la cultura llanera, es una melodía que nos invita a mirar al otro con el corazón y a convivir desde el respeto, la alegría y la paz.</p> <p>Evaluación formativa:</p> <p>Al realizar una evaluación formativa al finalizar la secuencia didáctica, se busca recopilar evidencias significativas del proceso, identificar los avances y dificultades de aprendizaje y comprender cómo los estudiantes construyen sus saberes. Este tipo de evaluación permite al docente reflexionar sobre la efectividad de las actividades propuestas, tomar decisiones oportunas y realizar los ajustes necesarios para mejorar la enseñanza, reforzar conceptos y orientar el acompañamiento pedagógico de manera más pertinente.</p>
--	---

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 2

Secuencia Didáctica 2

“Cantando desde nuestro territorio: valores, tradiciones y convivencia desde la educación CRESE”		
Fecha:	Tiempo: 2 horas	Grado: 3°
Tema CRESE	Responsabilidad y compromiso ciudadano	
Eje cultural	Tradiciones orales y relatos	
Objetivo	Promover en los estudiantes la comprensión y práctica de la responsabilidad y el compromiso ciudadano, reconociendo su papel en la convivencia pacífica, así como fortalecer las tradiciones orales y los relatos propios del llano mediante el trabajo con cuentos tradicionales y cantos.	
Materiales	TV, Video been, cabina de sonido, Hojas blancas o de colores (se cortan por tiras). marcadores, colores, tijeras, pegamento, cinta adhesiva, cosedora	
EXPLORACIÓN (15 minutos)	<p>Actividad 1. Dinámica: Piedra papel o tijera</p> <p>Se disponen los estudiantes en círculo. Por parejas juegan piedra papel o tijera, los estudiantes que pierda tres veces, dan respuesta a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Crees que arrojar papeles al piso en el parque o el colegio, demuestra responsabilidad ciudadana? ¿Por qué?</p> <p>¿Crees que quedarme callado ante una injusticia, demuestra responsabilidad ciudadana? ¿Por qué?</p>	
ESTRUCTURACIÓN (35 minutos)	<p>Actividad 2. Video recomendado:</p> <p>Responsabilidad ciudadana: https://www.youtube.com/watch?v=iGLuPwig618</p> <p>Se proponen las siguientes preguntas para realizar a los estudiantes después de ver el video.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál escena o ejemplo del video crees que refleja mejor cómo nuestras acciones afectan a los demás y al entorno? ¿Por qué? - ¿En qué momentos de tu vida diaria (en casa, la escuela, el barrio) crees que puedes ser más responsable como ciudadano? - ¿Cómo relacionas el concepto de responsabilidad ciudadana con el cuidado del medio ambiente y la convivencia pacífica con otros? <p>Actividad 3.</p> <p>Se pide a un estudiante que voluntariamente cuente un relato tradicional del llano o una historia vivida que esté relacionada con la responsabilidad ciudadana.</p> <p>Definición: La responsabilidad ciudadana se entiende como el compromiso consciente y activo de cada persona con el bienestar común, el respeto por las normas sociales y la participación en la construcción de una convivencia pacífica y democrática. Implica asumir las consecuencias de los propios actos, cumplir con los deberes cívicos y contribuir de manera solidaria al desarrollo sostenible de la comunidad y del entorno natural. Desde esta perspectiva, ser un ciudadano responsable no solo significa ejercer derechos, sino también actuar éticamente en favor del bien colectivo.</p>	

PRÁCTICA Y TRANSFERENCIA (50 minutos)	<p>Actividad 4. Lectura recomendada: El león y el ratón (ver anexo)</p> <p>Actividad 5. Dinámica práctica: “La cadena de las buenas acciones”</p> <p>Se organizan los estudiantes en círculo y entrega a cada estudiante una tira de papel de color (como las que se usan para hacer cadenas de decoración).</p> <p>El docente escribe en el tablero la pregunta guía:</p> <p>“¿Qué acción responsable puedo hacer hoy para mejorar su entorno o convivir mejor con los demás?”</p> <p>Cada estudiante escribe en su tira una acción concreta y sencilla.</p> <p>Luego, los estudiantes, por turnos, comparten en voz alta su acción mientras, unen su tira a la de otro compañero, formando una cadena colectiva de buenas acciones.</p> <p>Cuando la cadena esté completa, el docente dice:</p> <p>“Así como unimos nuestras tiras, nuestras acciones responsables nos unen como comunidad. Si uno rompe su compromiso, la cadena también se rompe. Cuidar el entorno y convivir en paz depende de todos.”</p> <p>Se propone una reflexión colectiva:</p> <p>Preguntas guía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pasaría si alguien rompe su compromiso o su eslabón de la cadena? • ¿Por qué es importante cumplir lo que prometemos? • ¿Qué acciones podemos realizar juntos para mantener la cadena fuerte cada día? <p>Se deja la cadena colgada en un mural o pasillo, con un cartel que diga:</p> <p>“Nuestra cadena de buenas acciones, unidos por la responsabilidad y el compromiso ciudadano”</p>
REFLEXIONES Y CIERRE (20 minutos)	<p>Actividad 6. Se invita a un adulto mayor (sabedor llanero), para que comparta con los estudiantes sus vivencias a través de cuentos y cantos tradicionales, acompañado de un instrumento musical. Al cierre de la actividad, los niños interpretan una canción llanera que habían preparado con anterioridad, algunos se atreven a recitar coplas y contar algunas historias del llano, fortaleciendo así el vínculo con la tradición oral y musical del llano.</p> <p>Reflexión final:</p> <p>El encuentro con el adulto mayor ha permitido reconocer la riqueza de la tradición oral llanera y comprender que la identidad también se construye desde la escucha, el respeto y el aprendizaje compartido. Así como preservamos nuestros relatos, también cultivamos la responsabilidad y el compromiso ciudadano a través de acciones simples que fortalecen la convivencia y transforman nuestro entorno. Cada gesto cuenta; cada historia nos enseña a ser mejores.</p> <p>Evaluación formativa: Al realizar una evaluación formativa al finalizar la secuencia didáctica, se busca recopilar evidencias significativas del proceso, identificar los avances y dificultades de aprendizaje y comprender cómo los estudiantes construyen sus saberes. Este tipo de evaluación permite al docente reflexionar sobre la efectividad de las actividades propuestas, tomar decisiones oportunas y realizar los ajustes necesarios para mejorar la enseñanza, reforzar conceptos y orientar el acompañamiento pedagógico de manera más pertinente.</p>

Tabla 3

Secuencia Didáctica 3

“Cantando desde nuestro territorio: valores, tradiciones y convivencia desde la educación CRESE”	
Fecha:	Tiempo: 2 horas Grado: 3°
Tema CRESE	Solución pacífica de conflictos
Eje Cultural	Gastronomía llanera
Objetivo	Promover el diálogo, el respeto y la empatía entre los estudiantes, favoreciendo que manejen sus diferencias de manera constructiva y pacífica mediante un espacio de convivencia basado en el compartir de comida tradicional del llano.
Materiales	TV, Video been, cabina de sonido, Pliego de papel Kraft o cartulina, marcadores, colores, tijeras, pegamento, cinta adhesiva. Comida típica del llano
EXPLORACIÓN (15 minutos)	<p>Actividad 1. Los estudiantes se ubican en media luna o círculo, alrededor de la comida tradicional del llano que cada estudiante ha querido compartir. Se puede poner de fondo una música suave o relajante (por ejemplo, sonidos del arpa o bandola criolla), para generar un ambiente de confianza y apertura.</p> <p>Se inicia con tono reflexivo: Hoy vamos a hablar sobre algo que todos vivimos a diario: “los conflictos”.</p> <p>Todos en algún momento de la vida hemos enfrentado algún tipo de conflicto, ya sea en el colegio, en la casa, en el barrio o vereda.</p> <p>A veces los conflictos son pequeños, como una discusión por un juego, y otras veces más grandes, como cuando alguien nos ofende o no nos escucha.</p> <p>Se da la participación a algunos estudiantes, para que den respuesta a las siguientes preguntas: ¿Qué conflictos se le han presentado y como los ha solucionado? ¿Crees que gritando o golpeando es la mejor forma de solucionar los problemas? ¿por qué?</p>
ESTRUCTURACIÓN (25 minutos)	<p>Actividad 2. Videos sobre solución de conflictos</p> <p>Solución de conflictos: https://www.youtube.com/watch?v=JTP6VI30a50&t=4s El puente: https://www.youtube.com/watch?v=M775K3jZneM</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué sucede cuando los dos personajes se encuentran en el puente? 2. ¿Qué crees que pasaría si uno de ellos hubiera decidido hablar con calma desde el principio? 3. ¿Alguna vez te ha pasado algo parecido, cuando nadie quería ceder o escuchar? ¿Qué hiciste? 4. ¿Qué podrías hacer tú si estuvieras en el lugar de uno de los personajes para evitar el conflicto? 5. ¿Qué diferencia hay entre “ganar una pelea” y “resolver un conflicto”? <p>Definición: La solución pacífica de conflictos consiste en enfrentar las diferencias con respeto, empatía y diálogo, evitando la violencia y promoviendo la comprensión mutua. Implica escuchar al otro, reconocer los sentimientos de ambas partes y buscar acuerdos justos que beneficien a todos. Resolver un conflicto pacíficamente fortalece la convivencia, la confianza y el aprendizaje compartido dentro de cualquier comunidad.</p>

PRÁCTICA Y TRANSFERENCIA (70 minutos)	<p>Actividad 3. Lectura de apoyo: El Chigüiro y la garza (ver anexo)</p> <p>Actividad 4. “El semáforo, como estrategia para solucionar conflictos de forma pacífica”</p> <p>- Se organizan equipos de trabajo de 4 a 5 estudiantes. En el pliego de papel Kraft o cartulina, dibujan un semáforo grande (Rojo, amarillo y verde) al borde izquierdo. Debajo de cada color escriben:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Rojo: Detente y cálmate ○ Amarillo: Habla y escucha con respeto ○ Verde: Busca una solución juntos <p>Cada equipo reflexiona y completa su semáforo escribiendo o dibujando al frente de cada color acciones concretas que pueden realizar en cada color. Pueden hacerlo con palabras, frases cortas o incluso imágenes recortadas de revistas. Se proponen algunas preguntas a manera de orientación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al frente del color rojo: ¿Qué puedo hacer cuando siento rabia o frustración? • Al frente del color amarillo: ¿Cómo puedo expresar mis sentimientos sin agredir? • Al frente del color verde: ¿Cómo podemos resolver el problema de manera justa? <p>Cada equipo expone su “Semáforo”, explicando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qué acciones eligieron. • Por qué creen que ayudan a resolver conflictos. • Cuál color les parece más difícil aplicar y por qué. <p>Luego los estudiantes pegan sus carteles en el aula o algún lugar visible de la institución.</p> <p>Actividad 5. Compartir</p> <p>Se lleva a cabo el compartir, en el que cada estudiante ofrece lo que llevó, y todos disfrutan de la comida tradicional del llano de manera respetuosa y amable. Durante el momento de convivencia, los niños comparten sus alimentos mientras escuchan música llanera, dicen coplas, fortaleciendo el diálogo, el respeto y la empatía.</p>
REFLEXIONES Y CIERRE (10 minutos)	<p>Actividad 6. Reflexión final:</p> <p>Nuestra institución, nuestra segunda casa, es el lugar donde aprendemos no solo matemáticas o ciencias, sino también a convivir, a respetar y a cuidar el corazón del otro. Al compartir la comida tradicional del llano, descubrimos que la convivencia se construye en los pequeños gestos, escuchar con respeto, dialogar sin gritar y comprender que cada compañero tiene sentimientos e historias propias. Nuestra institución es una segunda casa donde aprendemos a resolver diferencias con empatía y a fortalecer la amistad. Cuando buscamos soluciones juntos, sembramos confianza y paz en nuestra comunidad.</p> <p>Evaluación formativa: Al realizar una evaluación formativa al finalizar la secuencia didáctica, se busca recopilar evidencias significativas del proceso, identificar los avances y dificultades de aprendizaje y comprender cómo los estudiantes construyen sus saberes. Este tipo de evaluación permite al docente reflexionar sobre la efectividad de las actividades propuestas, tomar decisiones oportunas y realizar los ajustes necesarios para mejorar la enseñanza, reforzar conceptos y orientar el acompañamiento pedagógico de manera más pertinente.</p>

Tabla 4

Secuencia Didáctica 4

Cantando desde nuestro territorio: valores, tradiciones y convivencia desde la educación CRESE”		
Fecha:	Tiempo: 2 horas	Grado: 3°
Tema CRESE	Comunicación asertiva	
Eje Cultural	Danza llanera	
Objetivo	Fortalecer la comunicación asertiva entre los estudiantes a través de la práctica de la danza llanera, promoviendo la escucha activa, la expresión respetuosa, el trabajo colaborativo y la convivencia pacífica.	
Materiales	TV, Video been, cabina de sonido, papel kraft, marcadores, revistas para recortar, tijeras, pegante, colores, cinta adhesiva.	
EXPLORACIÓN (10 minutos)	<p>Actividad 1. Los estudiantes se disponen en círculo</p> <p>El docente dice a sus estudiantes: Piensa un momento... ¿alguna vez alguien te ha dicho algo que te dolió, aunque no haya sido con mala intención? ¿O te ha pasado que tú dijiste algo y después te diste cuenta de que la otra persona lo entendió mal? (Se escucha la opinión de algunos estudiantes) Eso ocurre porque no siempre nos comunicamos de forma asertiva. Hoy descubriremos qué significa eso, por qué es tan importante y cómo una palabra amable o un tono calmado pueden cambiar totalmente una conversación, una amistad o incluso nuestro día. Actividad: Susurra una frase sencilla al oído del primer estudiante Cada uno repite lo que escuchó hasta llegar al final.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El último dice la frase en voz alta. 2. Compara con la original y reflexionen sobre cómo se transformó el mensaje. <p>Preguntas guía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué cambió en el mensaje? • ¿Qué pasa cuando no escuchamos con atención o suponemos cosas? • ¿Qué relación tiene esto con los conflictos que a veces tenemos? 	
	ESTRUCTURACIÓN (20 minutos)	<p>Actividad 2. Video recomendado</p> <p>Comunicación asertiva: https://www.youtube.com/watch?v=5q1-sqTopG</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué crees que a veces cuesta tanto decir lo que pensamos sin herir a los demás? - ¿Qué ventajas tiene expresar tus emociones y opiniones con respeto en lugar de callarlas o gritarlas? - Piensa en una situación reciente en la institución/escuela o en casa donde hubo un malentendido. ¿Cómo podrías haber actuado de forma asertiva para resolverlo mejor? - El video menciona la importancia del tono de voz, los gestos y las palabras. ¿Cómo cambia el mensaje cuando usamos un tono tranquilo y miramos a los ojos? - ¿De qué manera la comunicación asertiva te puede ayudar a tener mejores amistades y relaciones familiares? <p>Definición: La comunicación asertiva es la capacidad de expresar pensamientos, sentimientos y necesidades de manera clara, respetuosa y segura, sin agredir ni someterse. Implica escuchar activamente, usar un tono adecuado y elegir palabras que construyan entendimiento, permitiendo resolver conflictos y fortalecer relaciones basadas en el respeto mutuo y la empatía.</p>



Actividad 3. Lectura de apoyo: Vibra y el toro bravío (ver anexo)

Colocar música suave (sonido del arpa, bandola criolla o cuatro llanero)

De acuerdo con lo que aprendiste sobre la comunicación asertiva (del video, lectura de apoyo).

Pregunta:

“¿Cómo se vería un colegio donde todos hablan con respeto y escuchan con empatía?”

Organiza grupos de 4 o 5 estudiantes.

Cada grupo diseñará un cartel titulado:

“Así se comunica alguien asertivo “o “Palabras que construyen paz”

En el cartel deben incluir:

- Frases o ejemplos de comunicación asertiva.
- Dibujos o recortes que muestren empatía, escucha o cooperación.
- Un lema o slogan propio del grupo (por ejemplo: *“Hablar con respeto es sembrar confianza”*).

Exposición:

Cada grupo presenta su cartel y explica:

- Qué mensaje quiere transmitir.
- Qué emociones quisieron reflejar.
- Qué acciones concretas pueden aplicar en su entorno escolar.

• **Cierre colectivo:**

Los carteles se pegan en el salón de clase o en algún lugar visible de la institución.

Actividad 4. “Escucho, comprendo y bailo”

- El docente enseña y explica lentamente 2 o 3 pasos básicos del joropo:
- En parejas, un estudiante explica verbalmente a su compañero cómo realizar uno de los pasos.
- El compañero intenta ejecutarlo solo con la explicación (sin demostración).

Retroalimentación mutua: ¿Qué funcionó?, ¿qué palabra habría ayudado más?

Ahora se forman grupos de 4 a 6 estudiantes.

- Cada grupo debe crear una **mini coreografía** usando los pasos aprendidos.
- Indicaciones:
 - Todos deben participar.
 - Usar frases asertivas para proponer ideas o resolver desacuerdos.
 - Elegir música, formación y orden de los pasos.
- Ensayo grupal con acompañamiento del docente observando el uso de comunicación clara, tono respetuoso y trabajo cooperativo.
- Presentación breve de cada coreografía frente al grupo.

REFLEXIONES Y CIERRE (15 minutos)	<p>Actividad 5. Reflexión final:</p> <p>Se organizan nuevamente los estudiantes en círculo y se lee la siguiente reflexión:</p> <p>Hoy, al bailar juntos, descubrimos que la comunicación asertiva se parece mucho a la danza llanera, necesita ritmo, respeto, escucha y coordinación. Así como en el baile debemos mirar al otro, seguir el compás y llegar a acuerdos, también en la vida cotidiana necesitamos palabras que acompañen, no que hieran; gestos que construyan, no que separen.</p> <p>A veces creemos que la paz nace de grandes discursos, pero hoy entendimos que comienza en gestos simples, en pedir un turno con calma, en explicar un paso sin burlas, en aceptar una corrección sin molestia, en escuchar antes de responder. Cada una de estas acciones es un paso hacia la convivencia pacífica, igual que un paso del joropo que fluye mejor cuando trabajamos en armonía.</p> <p>La comunicación asertiva es una manera de reconocer la dignidad del otro. Es decir, lo que sentimos sin gritar, expresar desacuerdos sin agresión, pedir ayuda sin miedo. Y cuando lo hacemos, sembramos pequeñas semillas de paz que crecen en el aula, en la familia y en la comunidad.</p> <p>Si hoy pudimos bailar juntos, también podemos convivir mejor. Si logramos escucharnos en la música, podemos escucharnos en la vida. Y si cada uno decide hablar desde el respeto y el corazón, nuestro entorno será un lugar con menos conflictos, más comprensión y más sonrisas sinceras.</p> <p>Evaluación formativa:</p> <p>Al realizar una evaluación formativa al finalizar la secuencia didáctica, se busca recopilar evidencias significativas del proceso, identificar los avances y dificultades de aprendizaje y comprender cómo los estudiantes construyen sus saberes. Este tipo de evaluación permite al docente reflexionar sobre la efectividad de las actividades propuestas, tomar decisiones oportunas y realizar los ajustes necesarios para mejorar la enseñanza, reforzar conceptos y orientar el acompañamiento pedagógico de manera más pertinente.</p>
--	--

Tabla 5

Secuencia Didáctica 5

“Cantando desde nuestro territorio: valores, tradiciones y convivencia desde la educación CRESE”	
Fecha:	Tiempo: 2 horas Grado: 3°
Tema CRESE	Bullying
Eje cultural	Mi cultura mis tradiciones
Objetivo	Fomentar en los estudiantes la empatía y el respeto por la diversidad cultural, promoviendo la reflexión sobre las consecuencias del bullying y la valoración de la identidad llanera y de otras tradiciones.
Materiales	TV, Video been, cabina de sonido, Corazón grande, hojas de papel, marcadores, tijeras, pegante, colores, cinta adhesiva.
EXPLORACIÓN (15 minutos)	<p>Actividad 1. Los estudiantes se disponen en círculo</p> <p>El docente dice: “Hoy vamos a hablar de algo muy importante. Cada uno de nosotros tiene un poder muy grande, aunque a veces no lo notemos. Ese poder está en nuestras palabras, en nuestros gestos y en lo que hacemos todos los días. “Con nuestras palabras podemos hacer que alguien se sienta feliz, seguro y acompañado... o también, sin querer, podemos hacer que alguien se sienta triste, solo o con miedo. Por eso hoy queremos pensar juntos en cómo nuestras acciones pueden ayudar o lastimar. ¿Ustedes saben que es el bullying . (Se escucha a los estudiantes)</p>
ESTRUCTURACIÓN (20 minutos)	<p>Actividad 2. Video recomendado:</p> <p>Stop Bullying https://www.youtube.com/watch?v=Sa3T-RKnIkw</p> <p>El docente realiza una reflexión a partir del video, sobre las consecuencias del bullying en los entornos escolares.</p> <p>¿Qué es el bullying?</p> <p>“A veces, en la escuela o en los grupos, hay personas que lastiman a otros a propósito, una y otra vez. Puede ser con burlas, con empujones, con apodos, o dejando a alguien fuera de los juegos. Eso se llama bullying. El bullying no es una sola broma o un enojo del momento, sino algo que se repite y que hace daño.” De la misma manera, el bullying cultural ocurre cuando una persona es rechazada, burlada o humillada por su acento, su forma de vestir, sus costumbres o sus tradiciones. Este tipo de acoso hiere profundamente porque ataca la identidad y la historia familiar de quien lo sufre.</p> <p>Respetar la diversidad cultural y valorar nuestras raíces es esencial para construir una convivencia justa, empática y pacífica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “¿Alguna vez han visto o escuchado que alguien sea tratado así?” • “¿Cómo creen que se siente esa persona?” <p>Escuchamos a algunos estudiantes.</p>

Actividad 3.

Cuento de apoyo, “Doña Cleotilde y don Gavino” (ver anexo)

Este cuento lo pueden imprimir y colorear.

Actividad 4. Dinámica: El corazón herido (colocamos música de fondo)

“Hoy no estamos aquí para juzgar a nadie.
Todos, en algún momento, hemos dicho o hecho cosas sin pensar que pudieron lastimar a alguien.
Y también, todos hemos sentido lo que es que alguien nos ignore, se burle o nos trate mal.
Este espacio es para reflexionar, entender y aprender a cuidar más a los demás y a nosotros mismos.”

“Vamos a hacer una actividad que nos ayude a ver cómo las palabras y las acciones dejan huellas en el corazón.

Luego, hablaremos sobre cómo podemos dejar huellas que sanen, en lugar de huellas que duelan.”

“Para empezar, quiero que imaginemos que cada persona tiene un corazón, no solo el que late dentro de nuestro pecho, sino uno invisible, donde guardamos nuestros sentimientos.
Hoy vamos a ver qué pasa con ese corazón cuando alguien nos hiera, y cómo también podemos ayudar a repararlo.”

(En ese momento, el docente muestra el corazón de papel y comienza la dinámica.)

“Este corazón representa a una persona. Cada vez que alguien recibe una burla, una palabra fea o un mensaje cruel, ese corazón se daña un poco.”

Pide que mencionen ejemplos de cosas que hieren o son parte del bullying.

Por cada ejemplo que digan, arruga un poquito el corazón.

Luego, intenta desarrugar el corazón.

Diles: “Podemos intentar reparar el daño, pero las marcas quedan. Así pasa con las personas, aunque pidamos perdón, las palabras dejan huellas.”

Actividad 5.

Luego pida a los estudiantes que en una hoja dibujen su propio corazón.

Dentro del corazón, escriban o dibujen palabras, acciones o gestos que ayudan a sanar: “Te entiendo”, “Eres importante”, “Te apoyo”, “No te preocupes”

Luego pueden compartir voluntariamente alguna palabra o acción positiva que escribieron.

Actividad 6. El valor de nuestras raíces

El docente invita a los estudiantes a pensar en algo de su cultura o tradición que valoran profundamente:

Ejemplo:

El coleo (llano)
La ruana (Boyacá)
Sombrero vueltiao (Córdoba)

Luego, cada estudiante escribe esa idea en una tarjeta con el título: **“Esto me representa”**, sin poner su nombre.

Luego, el docente recoge todas las tarjetas y las reparte al azar.

- Cada estudiante lee la tarjeta que le tocó y responde por escrito una pregunta profunda: **“¿Qué sentirías si alguien se burlara de esto que te representa?”**

Se recogen las respuestas y se leen varias en voz alta (sin revelar autores).

Discusión guiada

- ¿Qué sentimientos aparecieron?
- ¿Por qué duele cuando se burlan de nuestras raíces?
- ¿Qué consecuencias puede tener para alguien sufrir bullying cultural o por su identidad?
- ¿Qué cambia cuando somos tratados con respeto?

Los estudiantes comparten libremente desde su experiencia.

En grupos, los estudiantes responden:

¿De qué forma podemos evitar el bullying y respetar otras culturas?

Se socializan las respuestas.

Finalmente, cada estudiante escribe una frase de compromiso que refleje empatía, respeto y valoración de la diversidad cultural. Algunos ejemplos:

- “Me comprometo a no burlarme de la cultura de nadie, porque cada historia merece respeto.”
- “La identidad de cada persona es un tesoro; yo elegiré cuidarla.”
- “Seré solidario cuando alguien sea rechazado por sus tradiciones.”

Las frases se colocan en un mural llamado: “Aquí se respetan todas las culturas, empezando por la nuestra.”

Actividad 7. Reflexión final:

El docente coloca en tono suave la siguiente canción para que los niños la canten:

<https://drive.google.com/file/d/1gZ5PfkHUtQYYoeygpH8jxRjAtS0Lz3U/view?usp=sharing>

**Finalmente:**

Hoy comprendimos que la diversidad cultural no nos separa, sino que nos enriquece. Cada acento, cada tradición y cada raíz llanera o de cualquier otra región es una historia que merece respeto. Cuando alguien es burlado por su cultura, no solo se hiere a una persona, se hiere la memoria de una familia, la dignidad de un pueblo y la identidad que da sentido a su vida. El bullying cultural apaga la voz del que sufre, pero también oscurece el corazón de quien lo provoca y de quien guarda silencio.

Por eso, nuestras palabras y acciones importan. Pueden destruir o pueden sanar. Podemos elegir herir o podemos elegir construir. Hoy decidimos ser parte del cambio, usar la empatía para comprender, el respeto para convivir y la solidaridad para acompañar. Al valorar la identidad llanera y las tradiciones de cada compañero, estamos sembrando un mundo más justo, más humano y más pacífico. El mundo que queremos empieza aquí, en cómo tratamos al otro, en lo que decimos, en lo que callamos y en lo que elegimos defender.

Evaluación formativa:

Al realizar una evaluación formativa al finalizar la secuencia didáctica, se busca recopilar evidencias significativas del proceso, identificar los avances y dificultades de aprendizaje y comprender cómo los estudiantes construyen sus saberes. Este tipo de evaluación permite al docente reflexionar sobre la efectividad de las actividades propuestas, tomar decisiones oportunas y realizar los ajustes necesarios para mejorar la enseñanza, reforzar conceptos y orientar el acompañamiento pedagógico de manera más pertinente.

Implementación del Centro de Interés

La fase de implementación tiene como propósito llevar a la práctica el centro de interés “Cantando desde nuestro territorio: valores, tradiciones y convivencia desde la educación CRESE”, con el fin de promover el desarrollo de competencias socioemocionales y ciudadanas en los estudiantes de grado tercero, a partir de la apropiación de la cultura llanera, la empatía y la convivencia pacífica. Esta fase constituye el momento central del proceso metodológico, en el que se materializan las estrategias diseñadas y se ponen a prueba los recursos pedagógicos elaborados durante la fase anterior.

Enfoque de la implementación

En coherencia con el modelo de investigación-acción pedagógica, la implementación se desarrolla bajo un enfoque participativo, reflexivo y transformador, en el cual los docentes, estudiantes y familias participan activamente como constructores del proceso educativo. Según McNiff (2020), la investigación-acción se caracteriza por ciclos continuos de reflexión, planificación, acción y evaluación que permiten mejorar la práctica y generar cambios significativos en los contextos escolares.

La práctica pedagógica se concibe como un espacio de experimentación y construcción colectiva, donde se articulan la educación CRESE (Ciudadanía, Reconciliación, Educación Socioemocional, Antirracismo y Cuidado del Medio Ambiente) con los elementos culturales del llano; el canto, la narración oral, los instrumentos tradicionales y las expresiones artísticas propias del territorio.

El proceso se organiza en momentos secuenciales que incluyen la exploración de saberes previos, la estructuración de conceptos, la práctica experiencial y la reflexión colectiva, consolidando aprendizajes significativos y el fortalecimiento de la identidad cultural.

Estructura de la implementación

La fase de implementación del centro de interés “Cantando desde nuestro territorio: valores, tradiciones y convivencia desde la educación CRESE” se desarrolla de manera continua durante el año escolar, mediante la aplicación de diversas secuencias didácticas articuladas a los ejes de la educación CRESE (Ciudadanía, Reconciliación, Educación Socioemocional, Antirracismo y Cuidado del Medio Ambiente). Cada secuencia aborda un valor o habilidad socioemocional, como la empatía, el respeto, la solidaridad, la cooperación o la reconciliación, integrando además elementos propios de la cultura llanera a través de cuentos, cantos, relatos y actividades artísticas.

La estructura metodológica de la implementación se organiza en cuatro momentos pedagógicos: exploración, estructuración, práctica y transferencia, y reflexión colectiva, los cuales permiten un desarrollo progresivo del aprendizaje desde la sensibilización hasta la acción y el compromiso personal. Esta secuencia busca promover experiencias significativas que fortalezcan la convivencia escolar, la identidad cultural y la formación integral de los estudiantes, articulando el sentir, el pensar y el hacer desde una pedagogía del territorio y la emoción.

Tabla 6

Estructura Secuencia Didáctica

Momento Pedagógico	Descripción General de las Actividades	Propósito Formativo
1. Apertura y sensibilización (Exploración)	En cada secuencia didáctica se inicia con un espacio de diálogo en círculo, donde los estudiantes expresan sus ideas, emociones y experiencias relacionadas con el valor o eje socioemocional de la semana (por ejemplo, empatía, respeto, solidaridad, cooperación). Estas actividades se complementan con la escucha guiada de canciones llaneras, juegos	Sensibilizar a los estudiantes frente a los valores de la educación CRESE y fortalecer el sentido de pertenencia mediante la vinculación emocional con la cultura llanera.

	de integración o dinámicas musicales que favorecen la conexión con su entorno cultural.	
2. Construcción conceptual (Estructuración)	Se desarrollan conversaciones guiadas, análisis de videos o lecturas cortas, y actividades de reflexión grupal que permiten a los estudiantes comprender el valor o habilidad socioemocional abordada. Se promueve la participación activa y el pensamiento crítico mediante ejemplos cotidianos y situaciones propias del contexto escolar y familiar.	Comprender los valores y habilidades socioemocionales (empatía, respeto, reconciliación, etc.) como herramientas fundamentales para la convivencia escolar y comunitaria.
3. Vivencia y creación (Práctica y transferencia)	A partir de cuentos y narraciones en contexto llanero, los estudiantes desarrollan actividades prácticas, artísticas y culturales como dramatizaciones, elaboración de murales, rondas, canto coral o interpretación de instrumentos tradicionales (arpa, cuatro, maracas). En algunos casos, se realizan creaciones colectivas como canciones, poemas o relatos sobre valores y tradiciones del llano.	Aplicar los aprendizajes en experiencias significativas que integren el arte, la cultura y los valores, fortaleciendo la convivencia y la identidad cultural llanera.
4. Cierre y reflexión colectiva (Evaluación formativa)	Cada secuencia finaliza con un espacio de reflexión grupal, donde los estudiantes comparten sus aprendizajes, emociones y compromisos personales o colectivos. Estas reflexiones se acompañan con la lectura o interpretación de producciones artísticas elaboradas por el grupo (canciones, dibujos, frases).	Consolidar los aprendizajes, fomentar la autorregulación emocional y promover compromisos de convivencia, respeto y valoración de la cultura local.

Fuente: Elaboración propia

Estrategias complementarias de acompañamiento

Las estrategias complementarias de acompañamiento se configuran como un componente articulador del centro de interés, en tanto posibilitan la sostenibilidad y profundización del proceso formativo más allá de la intervención puntual. Desde una perspectiva pedagógica, estas estrategias no solo cumplen una función de seguimiento, sino que operan como mediaciones intencionadas para fortalecer el desarrollo socioemocional y la construcción de relaciones

convivenciales en los estudiantes. En este sentido, su implementación favorece la corresponsabilidad de los distintos actores de la comunidad educativa, docentes, familias y directivos, promoviendo una participación activa y situada que amplía el alcance formativo del aula hacia otros escenarios de socialización. De este modo, el acompañamiento trasciende lo instrumental y se consolida como una práctica formativa que incide en la apropiación crítica de la cultura llanera, la construcción de identidad y la configuración de dinámicas de convivencia basadas en la empatía y el reconocimiento del otro.

Acompañamiento docente y observación participativa

El acompañamiento docente y la observación participativa se configuran como ejes fundamentales dentro del proceso pedagógico, en la medida en que sitúan al docente como un mediador reflexivo que orienta, interpreta y resignifica las experiencias de aprendizaje. Su rol trasciende la coordinación de actividades, para asumir una función intencionada en la creación de ambientes pedagógicos basados en la confianza, el reconocimiento del otro y la expresión auténtica de emociones, ideas y percepciones relacionadas con la convivencia escolar. Desde esta perspectiva, el docente no solo facilita el aprendizaje, sino que también dinamiza procesos de construcción subjetiva y social en los estudiantes.

En el marco del centro de interés, la observación participante se desarrolla como una práctica sistemática que permite comprender las dinámicas individuales y colectivas en contexto. A través del registro continuo de comportamientos, actitudes e interacciones particularmente aquellas vinculadas con la empatía, el respeto y la cooperación, se generan insumos analíticos que orientan la toma de decisiones pedagógicas en tiempo real. Este proceso favorece una evaluación formativa centrada en el reconocimiento de avances, la identificación de tensiones y la adaptación de las estrategias didácticas a las necesidades emergentes del grupo.

De manera complementaria, los registros fotográficos y audiovisuales se incorporan como dispositivos de documentación pedagógica que trascienden su función descriptiva, al constituirse en evidencias que permiten interpretar los procesos de participación, expresión y apropiación cultural de los estudiantes. Estos recursos no solo fortalecen la retroalimentación del proyecto, sino que también visibilizan la dimensión afectiva, creativa y simbólica del aprendizaje, evidenciando cómo las prácticas artísticas y culturales contribuyen a la construcción de identidad y al fortalecimiento de la convivencia escolar.

Figura 3

Actividad Musical, Canto Llanero



Fuente: Registro fotográfico propio

En la imagen se observa a la docente acompañando al grupo de estudiantes en una actividad musical, interpretando el cuatro llanero como parte del proceso de coros y canto

representan la resiliencia con un lenguaje claro y comprensible, mostrando cómo superar las dificultades con esperanza y fortaleza. La tercera imagen simboliza un corazón que, aunque herido por las ofensas y el rencor, es “cosido” como metáfora de la sanación interior y la búsqueda de la paz. Estas expresiones artísticas no solo fortalecen el aprendizaje socioemocional, sino que también promueven la convivencia armónica y la valoración de la cultura llanera como fuente de identidad y transformación en este territorio que fue muy golpeado por la violencia.

Vinculación de las familias

La vinculación de las familias se configura como un componente estratégico en el fortalecimiento de la convivencia escolar y el desarrollo socioemocional de los estudiantes, en tanto amplía el alcance formativo más allá del aula y favorece la articulación entre los contextos escolar y familiar. En este marco, se promueven espacios de socialización pedagógica en los que los estudiantes presentan sus producciones artísticas: canciones, murales, dramatizaciones y narrativas contextualizadas en la cultura llanera, generando escenarios de reconocimiento, participación y construcción colectiva de sentido. Estas dinámicas no solo permiten visibilizar los aprendizajes derivados del centro de interés “Cantando desde nuestro territorio: valores, tradiciones y convivencia desde la educación CRESE”, sino que también potencian el diálogo intergeneracional y la circulación de saberes culturales propios del territorio.

Desde una perspectiva formativa, la participación de padres y acudientes trasciende un rol meramente acompañante para constituirse en una práctica de corresponsabilidad educativa, en la que la familia se posiciona como agente activo en la construcción de valores, actitudes y referentes culturales. Esta articulación fortalece tanto el acompañamiento afectivo como el proceso formativo integral de los estudiantes, al tiempo que contribuye a la consolidación de una comunidad educativa cohesionada. En consecuencia, la interacción escuela-familia se proyecta

como un escenario clave para la promoción de la empatía, la solidaridad y el reconocimiento de las tradiciones culturales, favoreciendo la construcción de identidad y el fortalecimiento del tejido social en el contexto educativo.

Figura 5

Participación de Padres de Familia



Fuente: Registro fotográfico propio

En la imagen se observa madres de familia dentro del aula de clase, participando activamente en una exposición elaborada en cartelera sobre el tema de la libertad interior, donde reflexionan acerca de la importancia de liberarse del odio, el resentimiento y las emociones negativas para alcanzar la paz personal y fortalecer la convivencia. La actividad se desarrolla en compañía de sus hijos, quienes complementan la presentación con sus aportes y finalizan con la interpretación de coplas llaneras, integrando así el componente cultural del proyecto. Este ejercicio evidencia la articulación entre escuela y familia en la construcción de valores, emociones y tradiciones, resaltando la riqueza del trabajo colaborativo y el poder del arte y la palabra como medios de transformación y reconciliación.

El centro de interés “Cantando desde nuestro territorio: valores, tradiciones y convivencia desde la educación CRESE” se convierte en un espacio de encuentro intergeneracional que fortalece los lazos familiares y comunitarios. A través de presentaciones culturales (baile, canto, coros, interpretación de instrumentos llaneros), muestras artísticas y actividades pedagógicas, los estudiantes comparten con sus padres y la comunidad los aprendizajes adquiridos, demostrando empatía, trabajo en equipo, liderazgo y sentido de pertenencia. Estas experiencias no solo permiten visibilizar los avances en la educación socioemocional y ciudadana, sino que también promueven el rescate y la valoración de la cultura llanera, reafirmando la importancia de educar desde la identidad y la colaboración entre escuela, familia y comunidad.

Figura 6

Participación de los Estudiantes del Centro de Interés en Actividades Culturales



Fuente: Registro fotográfico propio

Aportes del centro de interés al Proyecto Educativo Institucional (PEI)

El centro de interés “Cantando desde nuestro territorio: valores, tradiciones y convivencia desde la educación CRESE” aporta de manera significativa al fortalecimiento del Proyecto Educativo Institucional (PEI), al articularse con su modelo pedagógico constructivista y su

enfoque en el desarrollo de competencias laborales, socioemocionales y tecnológicas. Desde este enfoque, el centro de interés promueve aprendizajes significativos a partir de la experiencia, la participación activa y la construcción colectiva del conocimiento, permitiendo que los estudiantes sean protagonistas de su propio proceso formativo mediante actividades artísticas, reflexivas y colaborativas que integran la cultura llanera con los valores de la educación CRESE.

En coherencia con la misión institucional, este proyecto impulsa la formación integral de los estudiantes al fortalecer competencias socioemocionales como la empatía, la comunicación asertiva, la autorregulación emocional y el trabajo en equipo. A través del canto, la narración y la expresión cultural, se desarrollan habilidades que favorecen la convivencia, la creatividad y la resolución pacífica de conflictos, contribuyendo al fortalecimiento del tejido social y al desarrollo de ciudadanos empáticos, críticos y comprometidos con su comunidad y su entorno.

De igual manera, el centro de interés se alinea con la visión institucional, al proyectar una educación incluyente e innovadora que integra la sostenibilidad cultural con la formación para la vida y el liderazgo. Las actividades desarrolladas desde el centro de interés fomentan la investigación, la valoración del patrimonio cultural llanero y la apropiación de las tradiciones como elementos de identidad y pertenencia. Así, se contribuye a la formación de estudiantes capaces de afrontar los retos de la sociedad del conocimiento con una sólida base ética, emocional y cultural, convirtiéndose en agentes de cambio que promueven la paz, la reconciliación y la diversidad.

Aportes del centro de interés a las áreas fundamentales

El centro de interés “Cantando desde nuestro territorio: valores, tradiciones y convivencia desde la educación CRESE” contribuye de manera integral al fortalecimiento de las áreas

fundamentales del currículo, al integrar la cultura llanera con el desarrollo de competencias académicas, socioemocionales y ciudadanas.

Tabla 7

Aportes del Centro de Interés a las Áreas Fundamentales

Área Fundamental	Aportes del Centro de Interés “Cantando Desde Nuestro Territorio: Valores, Tradiciones y Convivencia desde la Educación CRESE”
Ciencias Sociales	Fortalece la formación ciudadana y la reconciliación, promoviendo el respeto por la diversidad, la memoria histórica y los valores democráticos. Estimula el sentido de pertenencia cultural y el compromiso con la comunidad local.
Lenguaje	Desarrolla la comunicación oral y escrita mediante la creación de canciones, cuentos y reflexiones. Fomenta la lectura comprensiva, la expresión artística y la argumentación desde contextos culturales llaneros.
Matemáticas	Promueve el pensamiento lógico y la resolución de problemas mediante actividades cooperativas que integran valores de equidad, justicia y colaboración. Favorece la aplicación de conceptos matemáticos en situaciones cotidianas del contexto llanero.
Ciencias Naturales	Fortalece la preservación del entorno natural y la responsabilidad ecológica desde la educación CRESE, vinculando el conocimiento científico con el respeto por la naturaleza del llano y las prácticas sostenibles.
Ética y Valores	Refuerza la empatía, la solidaridad, el respeto y la resolución pacífica de conflictos. Favorece la reflexión sobre las emociones y la convivencia, promoviendo una cultura escolar basada en el diálogo y la comprensión mutua.
Educación Artística	Desarrolla la sensibilidad estética y la expresión creativa mediante el canto, los coros y la interpretación de instrumentos tradicionales (arpa, cuatro y maracas). Fomenta el trabajo en equipo, la disciplina y la valoración del patrimonio cultural llanero.
Educación Física y Recreación	Integra juegos tradicionales y danzas llaneras que fortalecen la coordinación, el trabajo colaborativo y la identidad cultural, promoviendo hábitos de vida saludables y el disfrute del movimiento corporal.
Tecnología e Informática	Incentiva el uso creativo de herramientas digitales para la producción y difusión de materiales culturales (videos, grabaciones, murales digitales), fortaleciendo las competencias tecnológicas y comunicativas.

Fuente: Elaboración propia.

Evaluación y Retroalimentación

La fase 4, correspondiente a la evaluación y retroalimentación, se concibe como un proceso formativo, continuo y reflexivo que permite valorar de manera integral los aprendizajes, las actitudes y los avances alcanzados por los estudiantes durante la implementación del centro de interés “Cantando desde nuestro territorio: valores, tradiciones y convivencia desde la educación CRESE”. Desde el enfoque de investigación-acción, esta etapa trasciende la medición de resultados para constituirse en un espacio de análisis participativo orientado a la comprensión crítica de los logros, las tensiones y los aspectos susceptibles de mejora, con el propósito de retroalimentar la práctica pedagógica y promover su transformación permanente (McNiff, 2020).

En coherencia con los principios de la evaluación formativa, el proceso se fundamenta en la observación reflexiva, la autoevaluación y el diálogo pedagógico, favoreciendo la construcción de aprendizajes significativos y el desarrollo progresivo de los estudiantes. En este sentido, la retroalimentación continua se configura como un elemento clave para orientar el proceso educativo y fortalecer la participación activa de los actores involucrados (Shepard, 2020; MEN, 2021). Como parte de la estrategia metodológica, se emplean encuestas estructuradas con escala de Likert, las cuales permiten sistematizar y analizar las percepciones y actitudes frente a la convivencia escolar, la educación socioemocional y la identidad cultural, aportando evidencia cuantificable al proceso evaluativo (Moreno & Martínez, 2021).

En conjunto, esta fase tiene como finalidad analizar los avances en el desarrollo de competencias socioemocionales, el fortalecimiento de la convivencia escolar y la apropiación de la identidad cultural llanera, así como valorar la pertinencia y efectividad de las estrategias didácticas implementadas, consolidando un proceso de mejora continua sustentado en la reflexión pedagógica.

Observación, diálogo y retroalimentación grupal

El proceso de implementación del centro de interés “Cantando desde nuestro territorio: valores, tradiciones y convivencia desde la educación CRESE” se acompaña de una observación constante, espacios de diálogo pedagógico con los docentes y jornadas de retroalimentación grupal con los estudiantes y familias. Estas instancias permiten identificar transformaciones significativas en los ámbitos socioemocional, ciudadano y cultural de los niños y niñas de grado tercero. A través de la reflexión conjunta, se reconoció que la música, la narrativa y la cultura llanera se consolidan como potentes mediaciones pedagógicas para fortalecer la convivencia, la empatía y el sentido de identidad regional.

Durante los espacios de observación participativa, los docentes destacan una mejora notable en las relaciones interpersonales y el clima escolar. Los registros de aula y las conversaciones reflexivas evidencian una disminución de los conflictos de tipo I y II (Ley 1620 de 2013), junto con una mayor disposición al diálogo, la cooperación y el respeto mutuo. En las sesiones de retroalimentación con los estudiantes, emergieron relatos que reflejan una comprensión más profunda de la empatía y la solidaridad, expresadas en gestos de apoyo, escucha activa y reconciliación entre compañeros.

En los encuentros pedagógicos con los docentes, se resalta que las actividades artísticas y narrativas facilitan la expresión emocional y la construcción de aprendizajes significativos. Los cantos, coplas, danzas y cuentos en contexto llanero propician espacios de catarsis y reconocimiento del otro, fortaleciendo la autoconfianza, la autorregulación y la gestión de emociones. Este proceso contribuye a consolidar un ambiente escolar más armónico y colaborativo, en el que los estudiantes aprenden a convivir desde el respeto y la comprensión mutua.

Asimismo, el diálogo a través de las entrevistas semiestructuradas, con las familias permiten valorar el impacto del proyecto más allá del aula. Los padres y madres reconocen avances en la sensibilidad emocional de sus hijos, su entusiasmo por las tradiciones llaneras y su capacidad para expresar sentimientos a través del arte. Las jornadas culturales y las presentaciones comunitarias fortalecen el vínculo entre escuela y hogar, reafirmando el compromiso compartido con la educación en valores, la paz y la preservación del patrimonio cultural.

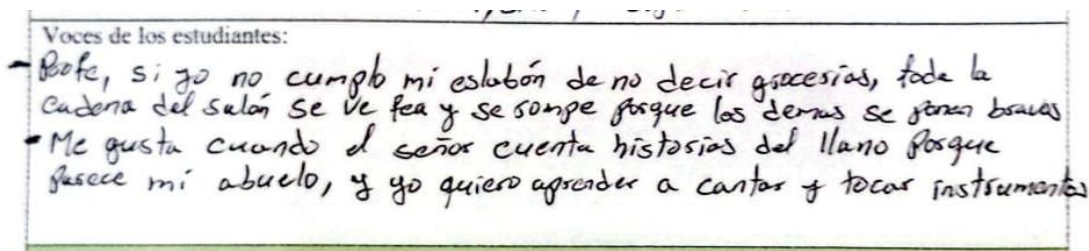
La retroalimentación continua, a través de la autoevaluación y el intercambio de experiencias, permite ajustar las estrategias didácticas según las necesidades y ritmos de aprendizaje del grupo. Este proceso reflexivo promueve en los estudiantes la toma de conciencia sobre sus avances personales, el reconocimiento de sus logros y la formulación de compromisos orientados a la convivencia pacífica y el respeto.

Análisis interpretativo de las voces estudiantiles y evidencias cualitativas

La mejora cuantitativa observada en la convivencia escolar y la valoración cultural se encuentra respaldada por evidencias cualitativas recolectadas mediante la observación participante. A continuación, se presentan registros que permiten trazar el impacto real de la estrategia en el aula.

Figura 7

Voces de los Estudiantes, Secuencia Didáctica 2

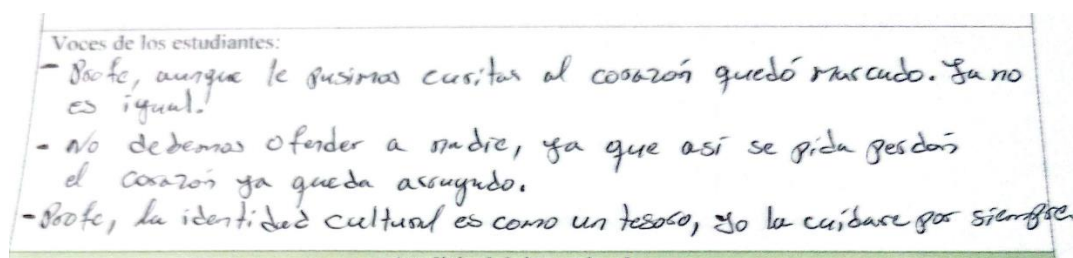


Fuente: Elaboración propia

Estas voces, registradas al finalizar el desarrollo de la Secuencia Didáctica 2, demuestran que los estudiantes han transitado de una obediencia normativa a una conciencia de corresponsabilidad. La metáfora de la "cadena" permitió que el niño y la niña comprendiera que su conducta individual afecta directamente el bienestar del colectivo. Asimismo, el interés por las historias del "sabedor llanero" valida a la escuela como un escenario de transmisión intergeneracional, donde el reconocimiento del adulto mayor fortalece el respeto y la escucha activa como pilares de la convivencia.

Figura 8

Voces de los Estudiantes, Secuencia Didáctica 5



Fuente: Elaboración propia

Estos testimonios, derivados de la dinámica "El corazón herido" (Secuencia 5), son fundamentales para explicar la mejora en el ítem de "respeto a la diferencia" (promedio 3,63). Las expresiones evidencian una metacognición emocional, donde el estudiante comprende la irreversibilidad del daño causado por el acoso escolar. La analogía del corazón "arrugado" actúa como un dispositivo de sensibilización que transforma la empatía de un concepto abstracto en una práctica de cuidado mutuo. La afirmación: "Profe, la identidad cultural es como un tesoro, yo la cuidaré por siempre", sintetiza el alto nivel de orgullo cultural reportado en la encuesta estudiantil (promedio 3,44). Al definir la identidad como un "tesoro", el estudiante otorga un valor simbólico y afectivo a su territorio, lo que confirma que el centro de interés logró contrarrestar el desarraigo cultural identificado en el diagnóstico

Aplicación de encuestas

Se aplicaron encuestas cerradas a estudiantes y padres de familia tipo Likert de cuatro niveles, que permite cuantificar percepciones sobre la educación CRESE y la identidad cultural, con el propósito de conocer los aprendizajes alcanzados y la efectividad de las estrategias implementadas. A continuación, se presentan los resultados.

Encuesta aplicada a estudiantes de grado tercero

Objetivo: Valorar los aprendizajes, actitudes y percepciones de los estudiantes de grado tercero sobre la educación CRESE, su identidad cultural y los avances logrados durante la implementación del centro de interés “Cantando desde nuestro territorio: valores, tradiciones y convivencia desde la educación CRESE”.

Método de selección de la muestra

El método de selección de la muestra para la encuesta aplicada a los estudiantes correspondió a un censo poblacional, dado que el grupo de grado tercero estaba conformado por un total de 35 estudiantes. La inclusión de la totalidad de los participantes permitió obtener una representación integral de sus percepciones, actitudes y aprendizajes derivados de la implementación del centro de interés “Cantando desde nuestro territorio: valores, tradiciones y convivencia desde la educación CRESE”. Para el análisis de la información, se empleó una escala tipo Likert de cuatro niveles (Nunca, A veces, Casi siempre, Siempre), lo que facilitó la cuantificación de las respuestas y la identificación de tendencias generales en el comportamiento y las opiniones del grupo. Este enfoque metodológico fortalece la rigurosidad y consistencia de los resultados, al sustentarse en las valoraciones de la totalidad de los estudiantes participantes.

Escala de valoración de Likert	1= Nunca	2= A veces	3= Casi siempre	4= Siempre
--------------------------------	----------	------------	-----------------	------------

Criterios analíticos para clasificar los promedios

1.0 a 1.75= Nunca	1.76 a 2.50 = A veces	2.51 a 3.25 = Casi siempre	3.26 a 4.0 = Siempre
-------------------	-----------------------	----------------------------	----------------------

Tabla 8

Percepciones de los Estudiantes de Grado Tercero sobre la Convivencia Escolar y el Arraigo Cultural Llanero

N°		1	2	3	4	Promedio
Convivencia Escolar						
1	En el colegio trato con respeto a mis compañeros y compañeras, aunque piensen o sean diferentes a mí	0	3	7	25	3,63
2	Cuando alguien está triste o tiene un problema, trato de ayudarlo o escucharlo con atención	0	5	18	12	3,20
3	Resuelvo los conflictos hablando y buscando acuerdos, sin pelear ni usar palabras ofensivas	1	5	20	9	3,06
4	Cumplo con mis compromisos y responsabilidades dentro del grupo (como cuidar el salón o participar en las actividades)	0	1	9	24	3,57
5	En el colegio todas las personas son importantes y merecen el mismo respeto, sin importar su color de piel, forma de hablar o de vestir	0	0	13	22	3,63
Promedio general						3,42
Cultura Llanera						
6	Me siento orgulloso(a) de pertenecer al Llano y de sus costumbres	0	6	14	15	3,26
7	Disfruto participar en actividades donde se canta, baila o se tocan instrumentos llaneros	0	5	16	14	3,26
8	Reconozco algunas tradiciones y valores de la cultura llanera (como la solidaridad, el respeto y el trabajo en equipo)	0	0	19	16	3,46
9	He aprendido nuevas cosas sobre la música, los cuentos o las costumbres del Llano gracias al centro de interés	0	0	14	21	3,60
10	Creo que mantener vivas las tradiciones llaneras es importante para nuestra escuela y nuestra comunidad	0	4	6	25	3,60
Promedio general						3,44

Fuente: Elaboración propia

Análisis de la información

La implementación del centro de interés “Cantando desde nuestro territorio: valores, tradiciones y convivencia desde la educación CRESE” generó un impacto significativo y de carácter transversal en la formación de los estudiantes de grado tercero. En la dimensión de convivencia escolar, el promedio general de 3,42 da cuenta de un fortalecimiento consistente de las competencias socioemocionales, particularmente en aspectos como el respeto, la empatía y la responsabilidad, lo que sugiere una transformación favorable del clima de aula hacia dinámicas más cooperativas, inclusivas y orientadas a la resolución pacífica de conflictos. Por su parte, en la dimensión de cultura llanera, el promedio de 3,44 refleja un avance relevante en la construcción del sentido de pertenencia e identidad cultural, evidenciado en el reconocimiento y

valoración de las tradiciones locales, así como en la participación activa en expresiones artísticas propias del contexto.

Desde una perspectiva integradora, estos resultados permiten inferir que la estrategia pedagógica logró articular de manera efectiva el aprendizaje académico con el desarrollo emocional y cultural, configurando experiencias educativas significativas. La tendencia de los puntajes, ubicados mayoritariamente en los niveles de “Siempre”, respalda la pertinencia de una metodología participativa y vivencial, que no solo favorece la apropiación de saberes, sino que también incide en la consolidación de prácticas de convivencia y en la proyección de valores culturales más allá del entorno escolar.

Encuesta aplicada a los Padres de familia de los estudiantes de grado tercero

Objetivo: Identificar la percepción de los padres de familia sobre los cambios observados en sus hijos en términos de convivencia, comportamiento socioemocional y valoración de la cultura llanera, así como evaluar el impacto del centro de interés en el contexto familiar y comunitario.

Método de selección de la muestra

El método de selección de la muestra para la aplicación de la encuesta dirigida a los padres de familia correspondió a un censo poblacional, dado que el universo estaba constituido por un total de 32 participantes. Esta decisión metodológica permitió incluir la totalidad de la población objetivo, eliminando el error muestral y garantizando una representación completa de las percepciones sobre el impacto del centro de interés. Para el análisis de la información, se empleó una escala tipo Likert de cuatro niveles (En desacuerdo, Poco de acuerdo, De acuerdo, Totalmente de acuerdo), lo que facilitó la cuantificación de las respuestas y la identificación de tendencias en las opiniones y comportamientos. Este procedimiento fortaleció la rigurosidad y consistencia de los hallazgos, al sustentarse en las valoraciones de la totalidad de los padres participantes.

Tabla 9

Percepciones de los Padres de Familia de Grado Tercero sobre la Convivencia Escolar y el Arraigo Cultural Llanero

N°		1	2	3	4	Promedio
Convivencia Escolar						
1	Mi hijo(a) muestra mayor respeto hacia sus compañeros y profesores	0	0	11	21	3,66
2	He notado que mi hijo(a) resuelve los conflictos de manera más tranquila y dialogada	0	4	18	10	3,19
3	Mi hijo(a) demuestra más responsabilidad con sus deberes escolares y compromisos del aula	0	3	19	11	3,34
4	Mi hijo(a) expresa actitudes más solidarias y de ayuda hacia los demás	0	0	23	9	3,28
5	Considero que el centro de interés ha contribuido positivamente al ambiente de convivencia escolar	0	2	22	8	3,12
Promedio general						3,32
Cultura Llanera						
6	Mi hijo(a) muestra orgullo por pertenecer al Llano y sus tradiciones	0	0	25	7	3,22
7	En casa, mi hijo(a) comparte canciones, bailes o historias aprendidas sobre la cultura llanera	0	3	22	7	3,12
8	Mi hijo(a) reconoce y valora los valores llaneros como el respeto, la solidaridad y el trabajo en equipo	0	0	15	17	3,53
9	El centro de interés ha despertado en mi hijo(a) el deseo de aprender más sobre la cultura llanera.	0	0	18	14	3,47
10	Considero importante que la institución educativa continúe promoviendo la identidad cultural llanera en los niños	0	0	6	26	3,81
Promedio general						3,43

Fuente: Elaboración propia

Análisis de la información

Los resultados evidencian una percepción ampliamente positiva por parte de los padres de familia respecto al impacto del centro de interés en el comportamiento, las actitudes y el fortalecimiento cultural de sus hijos. Los promedios obtenidos, ubicados entre 3,12 y 3,81, se sitúan en las categorías “De acuerdo” y “Totalmente de acuerdo”, lo que indica un nivel de logro entre bueno y muy bueno en las dimensiones evaluadas.

En la dimensión de convivencia escolar, el promedio general de 3,32 refleja mejoras significativas en las habilidades socioemocionales, particularmente en aspectos como el respeto hacia compañeros y docentes (3,66) y la responsabilidad frente a los deberes escolares (3,34), lo que sugiere una incidencia favorable de la estrategia en la consolidación de comportamientos prosociales tanto dentro como fuera del aula. No obstante, el puntaje asociado a la resolución de

conflictos (3,19) señala la necesidad de continuar fortaleciendo competencias relacionadas con la mediación y la comunicación asertiva.

Por su parte, la dimensión de cultura llanera, con un promedio de 3,43, evidencia un alto nivel de apropiación cultural y sentido de pertenencia, destacándose la valoración que los padres otorgan a la promoción institucional de la identidad llanera (3,81) y al reconocimiento de valores tradicionales como la solidaridad, el respeto y el trabajo en equipo (3,53). En conjunto, estos hallazgos confirman la efectividad del centro de interés como estrategia pedagógica para el fortalecimiento simultáneo de la convivencia escolar y la identidad cultural, evidenciando además que sus efectos trascienden el aula y se proyectan en el entorno familiar. Desde una perspectiva pedagógica, se infiere que la integración de la educación CRESE con mediaciones artísticas y culturales ha favorecido aprendizajes significativos, el fortalecimiento de vínculos afectivos y la consolidación de una relación escuela-familia más articulada, en la que la formación trasciende el ámbito académico para incidir en la construcción de comunidad.

Tabla 10

Triangulación de Datos

Categoría	Momento	Fuente de información	Técnica / Instrumento	Hallazgos	Análisis e interpretación
Convivencia escolar	Diagnóstico	Observador del estudiante	Análisis documental	Alta frecuencia de situaciones tipo I y II (conflictos, indisciplina, dificultades en autorregulación)	Se evidencia una problemática estructural en la convivencia escolar, asociada a limitaciones en habilidades socioemocionales y resolución pacífica de conflictos
	Diagnóstico	Estudiantes (grado 3°)	Encuesta diagnóstica	Necesidad de mejorar relaciones interpersonales;	La convivencia requiere estrategias pedagógicas motivadoras y contextualizadas que

			interés por actividades dinámicas y contextualizadas	favorezcan la interacción positiva	
Evaluación	Estudiantes	Encuesta Likert	Promedio 3.42: mejoras en respeto, empatía y responsabilidad	Evidencia cuantitativa de fortalecimiento de competencias socioemocionales y clima escolar positivo	
Evaluación	Padres de familia	Encuesta Likert	Promedio 3.32: percepción de cambios en comportamiento y convivencia	Validación externa de los cambios observados en el aula, con impacto en el entorno familiar	
Evaluación	Aula (docente-investigador)	Observación participante y diario de campo	Disminución de conflictos; aumento del diálogo, cooperación y respeto	Transformación cualitativa en las dinámicas relacionales, coherente con los objetivos del proyecto	
Evaluación	Docentes y familias	Entrevistas	Reconocimiento de mejoras en resolución de conflictos y convivencia	Confirma la sostenibilidad de los cambios y su transferencia a otros contextos	
Identidad cultural llanera	Diagnóstico	Estudiantes	Encuesta diagnóstica	57% reconoce cierta importancia de la cultura; bajo nivel de apropiación en algunos casos	Existencia de vínculo cultural incipiente que requiere fortalecimiento desde la escuela
	Diagnóstico	Estudiantes	Encuesta diagnóstica	Interés por música, danza y tradiciones llaneras	Oportunidad pedagógica para integrar las tradiciones locales en el proceso educativo
	Evaluación	Estudiantes	Encuesta Likert	Promedio 3.44: orgullo cultural y participación activa	Fortalecimiento significativo del sentido de pertenencia e identidad cultural
	Evaluación	Padres de familia	Encuesta Likert	Promedio 3.43: valoración positiva de la cultura llanera	Reconocimiento del impacto del proyecto en la apropiación cultural desde el hogar
	Evaluación	Aula	Observación y registros audiovisuales	Alta participación en actividades artísticas (canto, danza, relatos)	Apropiación vivencial del patrimonio cultural como estrategia de aprendizaje significativo

Síntesis integradora	Evaluación	Familias	Entrevistas	Mayor interés de los niños por tradiciones y expresiones culturales	Evidencia de transferencia del aprendizaje cultural al contexto familiar
	Transversal	Todas las fuentes	Triangulación metodológica	Coherencia entre datos cuantitativos, cualitativos y documentales	La convergencia de la información valida la efectividad del centro de interés como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar y la identidad cultural desde un enfoque integral, contextualizado y socioemocional

Fuente: Elaboración propia

La triangulación de datos permitió establecer relaciones consistentes entre los resultados obtenidos a través de diferentes fuentes, técnicas e instrumentos. La coherencia entre los datos cuantitativos (encuestas), cualitativos (observación, entrevistas) y documentales (observador del estudiante) fortalece la validez interna del estudio y permite afirmar que los cambios observados no son aislados, sino resultado de un proceso pedagógico intencionado y sistemático.

En este sentido, se evidencia que el centro de interés no solo impactó de manera positiva la convivencia escolar, reduciendo la frecuencia de conflictos y fortaleciendo las habilidades socioemocionales, sino que también promovió una apropiación significativa de la identidad cultural llanera, articulando el aprendizaje con el contexto sociocultural de los estudiantes.

De manera general, los resultados confirman que la integración de la educación CRESE con estrategias pedagógicas basadas en el arte y la cultura constituye una alternativa pertinente y efectiva para el desarrollo integral de los estudiantes. Asimismo, se evidencia que el enfoque de investigación-acción permitió ajustar y mejorar continuamente la práctica pedagógica, garantizando la pertinencia y sostenibilidad de la intervención.

Conclusiones

La implementación del centro de interés “Cantando desde nuestro territorio: valores, tradiciones y convivencia desde la educación CRESE” demostró ser una estrategia pedagógica efectiva para el fortalecimiento de la convivencia escolar y la identidad cultural llanera, evidenciado a través de la triangulación de datos cuantitativos, cualitativos y documentales. Estos resultados muestran mejoras significativas en las habilidades socioemocionales de los estudiantes, reflejadas en el aumento de comportamientos asociados al respeto, la empatía y la cooperación (promedio 3.42), así como en la disminución de situaciones conflictivas tipo I y II.

El estudio confirma que la integración de la educación socioemocional con prácticas artísticas y culturales contextualizadas no solo favorece el aprendizaje significativo, sino que incide directamente en la transformación de las dinámicas relacionales en el aula. En este sentido, el arte, particularmente la música, la narrativa y las expresiones llaneras, actúa como mediador pedagógico que facilita la expresión emocional, la resolución de conflictos y la construcción de vínculos positivos entre los estudiantes.

En relación con la identidad cultural, se evidenció un fortalecimiento significativo del sentido de pertenencia, pasando de una valoración inicial moderada a niveles altos de reconocimiento y orgullo cultural (promedio 3.44). Este resultado sugiere que la incorporación intencionada del contexto sociocultural en el currículo contribuye no solo a la preservación del patrimonio inmaterial, sino también al desarrollo de la autoestima y la construcción de ciudadanía situada.

La participación de las familias se consolidó como un factor clave en la sostenibilidad del proceso, al evidenciarse coherencia entre los cambios observados en el contexto escolar y las percepciones reportadas en el entorno familiar (promedio 3.32). Esto permite afirmar que el

impacto del proyecto trascendió el aula, fortaleciendo la relación escuela–familia y favoreciendo procesos de formación integral.

Desde el enfoque de investigación-acción, el estudio permitió no solo intervenir la realidad educativa, sino también generar procesos de reflexión crítica sobre la práctica docente. En este sentido, el centro de interés se configura como una experiencia de innovación pedagógica que articula la educación CRESE con estrategias contextualizadas, demostrando que es posible transformar el clima escolar mediante propuestas didácticas intencionadas, participativas y culturalmente pertinentes.

Los resultados de la investigación demuestran que la educación contextualizada, cuando integra el componente socioemocional, cultural y comunitario, constituye una vía efectiva para promover la convivencia pacífica, la identidad cultural y el desarrollo integral de los estudiantes, posicionando a la escuela como un agente clave en la construcción de tejido social y paz territorial.

Aportes de la Investigación al Campo Educativo

La relevancia de esta investigación trasciende la mejora de la convivencia en un aula específica, constituyéndose en un aporte significativo al campo educativo a través de tres pilares de innovación:

En primer lugar, el estudio valida una Pedagogía de la Identidad y el Territorio, demostrando que el patrimonio cultural inmaterial llanero no es un contenido accesorio, sino el vehículo didáctico primordial para la educación socioemocional. En contextos de diversidad y migración, este modelo ofrece una ruta probada para convertir la cultura local en un factor protector que previene el desarraigo y la violencia escolar, permitiendo que los valores de la educación CRESE se encarnen en la realidad vivencial del estudiante. Así, la escuela deja de ser

un espacio de instrucción aislada para transformarse en un escenario de reconciliación y sanación del tejido social.

En segundo lugar, el proyecto aporta una propuesta de Desfragmentación Curricular mediante los centros de interés. Al articular las áreas fundamentales del conocimiento con expresiones artísticas y culturales, se ofrece una respuesta técnica y operativa a las exigencias de la Ley 2216 de 2022 sobre educación socioemocional y a las orientaciones internacionales de la UNESCO sobre el futuro de la educación. Este enfoque demuestra que es posible cumplir con los estándares académicos mientras se desarrolla una metacognición emocional profunda en los niños, quienes logran transitar de la obediencia normativa a una conciencia crítica sobre la irreversibilidad del daño en el otro, tal como se evidenció en la apropiación simbólica de la dinámica del corazón herido.

Este trabajo reivindica la investigación-acción como motor de cambio institucional, al involucrar a las familias en un diálogo intergeneracional que trasciende la escuela. Este aporte sitúa a la Institución Educativa Luis Enrique Barón Leal como un referente de innovación pedagógica situada, proponiendo un modelo replicable en otros territorios que busquen armonizar la mente, el corazón y la cultura para formar ciudadanos capaces de construir una cultura de paz duradera.

Recomendaciones

A partir de los resultados obtenidos en el estudio, se recomienda fortalecer los procesos de formación docente en educación socioemocional, pedagogía cultural y metodologías activas, dado que la implementación del centro de interés evidenció que el uso del arte, la música y la narrativa favorece significativamente la convivencia escolar y el aprendizaje significativo. Esto permitirá consolidar el rol del docente como mediador del desarrollo integral y facilitador de experiencias contextualizadas.

Se sugiere profundizar en la vinculación de las familias y la comunidad local en los procesos educativos, considerando que los resultados evidenciaron coherencia entre los cambios observados en el aula y las percepciones del entorno familiar. En este sentido, la participación de sabedores culturales y espacios de interacción comunitaria pueden fortalecer la identidad cultural y la sostenibilidad de los aprendizajes.

Es pertinente institucionalizar los centros de interés como estrategia pedagógica transversal, articulándolos con las diferentes áreas del conocimiento, ya que su implementación demostró ser efectiva para integrar el desarrollo cognitivo, socioemocional y cultural. Esta articulación favorecerá una formación más contextualizada y significativa.

Se recomienda consolidar sistemas de evaluación formativa, participativa y continua, en coherencia con el enfoque de investigación-acción, dado que este tipo de evaluación permitió evidenciar avances no solo en lo académico, sino también en la convivencia, la autorregulación emocional y la identidad cultural.

Se recomienda crear espacios institucionales para la sistematización y socialización de experiencias, donde los logros, productos artísticos, narrativas y aprendizajes del proyecto puedan compartirse dentro y fuera de la institución. Estos espacios fortalecerán la identidad

institucional, visibilizarán las buenas prácticas pedagógicas y motivarán la continuidad de proyectos innovadores con impacto social.

Así mismo, se recomienda ampliar la implementación del proyecto a otros grados escolares, realizando las adaptaciones pertinentes según las características del desarrollo de los estudiantes, con el propósito de consolidar una cultura institucional orientada a la convivencia pacífica, la identidad cultural y la formación integral a largo plazo.

Referencias Bibliográficas

- Bisquerra, R. (2020). *Educación emocional: Estado actual y propuestas de futuro*. Horsori.
- Caballero, A., & Bolívar, A. (2018). Competencias ciudadanas y convivencia escolar: Una revisión desde el contexto latinoamericano. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 12(2), 57–74.
- Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning (CASEL). (2020a). *SEL framework: What is SEL?* <https://casel.org>
- Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning (CASEL). (2020b). *SEL framework revisions & evidence base*. <https://casel.org>
- Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la Ley General de Educación*.
- Congreso de la República de Colombia. (1997). *Ley 397 de 1997. Ley General de Cultura*.
- Congreso de la República de Colombia. (2008). *Ley 1185 de 2008. Por la cual se modifica la Ley General de Cultura*.
- Congreso de la República de Colombia. (2013). *Ley 1620 de 2013. Por la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar*.
- Congreso de la República de Colombia. (2014). *Ley 1732 de 2014. Por la cual se establece la Cátedra de la Paz*.
- Congreso de la República de Colombia. (2016). *Ley 1801 de 2016. Código Nacional de Seguridad y Convivencia Ciudadana*.
- Congreso de la República de Colombia. (2022). *Ley 2216 de 2022. Por la cual se crea la Cátedra de Educación Socioemocional*.
- Constitución Política de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*.

- Creswell, J. W. (2021). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (5th ed.). SAGE.
- Decroly, O. (2016). *La escuela y el niño* (Obra original publicada en 1934). Morata.
- Díaz Gómez, M. (2020). Educación musical y desarrollo integral: Retos y oportunidades en la escuela actual. *Revista Internacional de Educación Musical*, 8(1), 25–39.
- Elliott, J. (2021). *Educational action research: A critical guide*. Routledge.
- Esteban-Guitart, M. (2020). *Fondos de identidad: Conectando el aprendizaje significativo con la identidad y la cultura*. Cambridge University Press.
- García, M., & López, R. (2021). Centros de interés y aprendizaje significativo. *Revista Colombiana de Educación*, 82, 177–198.
- Gómez, L., & Jiménez, C. (2021). Competencias ciudadanas y convivencia escolar. *Revista Latinoamericana de Educación*, 15(2), 45–62.
- González, J., & Torres, M. (2020). Educación socioemocional como eje transversal. *Revista Electrónica Educare*, 24(2), 1–19. <https://doi.org/10.15359/ree.24-2.9>
- López de la Calle, M. (2021). Música, emociones y convivencia. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 18, 1–15.
- Martínez, A., & Quintero, M. (2020). Educación socioemocional y convivencia escolar. *Revista Colombiana de Educación*, 78, 203–225.
- Martínez, J., & López, R. (2022). Competencias ciudadanas y convivencia democrática. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 52(2), 123–142.
<https://doi.org/10.48102/rlee.2022.52.2.345>
- Martínez, J., & Peña, D. (2022). Competencias ciudadanas y convivencia escolar. *Revista Iberoamericana de Educación*, 90(1), 45–62. <https://doi.org/10.35362/rie9015124>

- Martínez-Otero, V. (2019). *Convivencia escolar y educación en valores*. Narcea.
- McNiff, J. (2020). *Action research: All you need to know*. Routledge.
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2013). *Plan especial de salvaguardia de la música llanera*.
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2020). *Lineamientos para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*.
- Ministerio de Educación Nacional. (2015a). *Decreto 1075 de 2015*.
- Ministerio de Educación Nacional. (2015b). *Decreto 1038 de 2015*.
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Lineamientos de educación para la ciudadanía y la convivencia*.
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Orientaciones para la educación socioemocional*.
- Ministerio de Educación Nacional. (2021). *Orientaciones para el fortalecimiento de la convivencia escolar*.
- Moreno, C., & Martínez, J. (2021). Uso de escalas Likert. *Revista Educación y Desarrollo*, 59, 45–58.
- Moreno, J. (2019). Centros de interés y ambiente escolar. *Revista de Pedagogía Social*, 24(1), 67–82.
- Organisation for Economic Co-operation and Development (OECD). (2020). *The future of education and skills 2030*. OECD Publishing.
- Organisation for Economic Co-operation and Development (OECD). (2021). *Social and emotional skills framework*. OECD Publishing.
- Paniagua, G., & Pérez, C. (2022). Educación musical y competencias socioemocionales. *Revista Iberoamericana de Educación*, 89(2), 45–62.

- Pérez, L., & Mendoza, C. (2022). Educación socioemocional y CRESE. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 13(1), 150–169.
- Pérez-Escoda, N., & Filella, G. (2019). Educación socioemocional en la escuela. *Revista de Investigación Educativa*, 37(1), 159–175. <https://doi.org/10.6018/rie.37.1.343891>
- Renninger, K. A., & Hidi, S. (2020). *The Cambridge handbook of motivation and learning*. Cambridge University Press.
- Shepard, L. A. (2020). *Reconsidering assessment in education*. Teachers College Press.
- Suárez, M., & Cardona, J. (2021). Educación integral y ciudadanía global. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 10(2), 45–65.
<https://doi.org/10.15366/riejs2021.10.2.003>
- UNESCO. (2020). *Educación para el desarrollo sostenible: Hoja de ruta*. UNESCO Publishing.
- UNESCO. (2021). *Reimaginar juntos nuestro futuro: Un nuevo contrato social para la educación*. UNESCO Publishing.
- UNESCO. (2022). *Patrimonio vivo y desarrollo sostenible*. UNESCO Publishing.
- UNESCO. (2023). *La educación artística como motor de bienestar*. UNESCO Publishing.
- Zubiría Samper, J. de. (2016). *Los modelos pedagógicos: Hacia una pedagogía dialogante*. Magisterio.

Lista de Apéndices

Apéndice A

Encuesta Diagnóstica

Escuela de Ciencias de la Educación

UNAD Universidad Nacional Abierta y a Distancia

ENCUESTA SOBRE INTERESES, NECESIDADES Y POTENCIALIDADES DE LOS ESTUDIANTES

Esta encuesta hace parte del proyecto de investigación titulado: “Centros de interés, una estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar y la cultura llanera en la Institución Educativa Luis Enrique Barón Leal del municipio de Maní.”

El propósito de esta encuesta es conocer los intereses, necesidades y potencialidades de los estudiantes, con el fin de diseñar e implementar centros de interés en la institución educativa.

Las respuestas son confidenciales y se utilizarán únicamente con fines pedagógicos y de investigación.

Por favor, responda con sinceridad cada pregunta, marcando con una “X” la opción que mejor refleje tu opinión o experiencia.


- ¿Qué actividades o aspectos de la vida te hacen sentir feliz y satisfecho/a?
 - Arte y cultura (música, danza, pintura, teatro)
 - Deporte y recreación
 - La ciencia y la tecnología
 - Los amigos
 - La familia
 - Otro: _____
- ¿Qué tipo de actividades disfrutas más en el colegio?
 - Actividades artísticas (dibujar, cantar, bailar)
 - Actividades deportivas o juegos al aire libre
 - Experimentos o proyectos de ciencia
 - Actividades grupales con mis compañeros
 - Otro: _____
- ¿Qué te gustaría aprender o practicar más en el colegio?
 - Música, danza o cultura llanera
 - Deportes o juegos tradicionales
 - Ciencia, robótica o tecnología
 - Cómo llevarme mejor con los demás
 - Cómo cuidar el medio ambiente

Prohibida su reproducción y copia sin autorización de la UNAD. UNAD © 2022. Derechos reservados.


4. **¿Qué te motiva más para participar en actividades escolares?**
 - a. Aprender cosas nuevas
 - b. Compartir con mis amigos
 - c. Hacer cosas prácticas o creativas
 - d. Sentirme útil y ayudar a otros
 - e. Recibir reconocimiento o premios
5. **¿Qué importancia tiene para ti la cultura llanera y las tradiciones de tu región?**
 - a. Muy importante, me siento orgulloso/a
 - b. Algo importante, pero no participo mucho
 - c. Poco importante, prefiero otras culturas
 - d. No conozco mucho sobre ella
6. **¿En tu casa hablan o practican tradiciones llaneras (como el joropo, el canto, los mitos o la comida típica)?**
 - a. Sí, siempre
 - b. A veces
 - c. No, casi nunca
7. **¿Te gusta escuchar música llanera o ver bailes típicos del llano?**
 - a. Sí, mucho
 - b. A veces
 - c. No, prefiero otro tipo de música
8. **¿Tus padres o abuelos te enseñan sobre las tradiciones del llano?**
 - a. Sí
 - b. A veces
 - c. No
9. **¿A veces prefieres cosas de otras culturas (música, juegos, ropa) más que las del llano?**
 - a. Sí
 - b. A veces
 - c. No
10. **¿Te gustaría que en el colegio haya más actividades donde aprendamos sobre el llano y su cultura (como canto, baile o juegos llaneros)?**
 - a. Sí
 - b. Tal vez
 - c. No

Apéndice B

Encuesta para Estudiantes Grado Tercero



**Escuela de
Ciencias de la Educación**



UNAD
Universidad Nacional
Abierta y a Distancia

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO

“Convivendo desde nuestro territorio: valores, tradiciones y convivencia desde la educación CRESE”.

Esta encuesta hace parte del proyecto de investigación titulado: “Centros de interés, una estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar y la cultura llanera en la Institución Educativa Luis Enrique Barón Leal del municipio de Maní.”

Objetivo: Valorar los aprendizajes, actitudes y percepciones de los estudiantes de grado tercero sobre la educación CRESE, su identidad cultural y los avances logrados durante la implementación del centro de interés “Convivendo desde nuestro territorio: valores, tradiciones y convivencia desde la educación CRESE”.

Las respuestas son confidenciales y se utilizarán únicamente con fines pedagógicos y de investigación.

Instrucciones:
Lee con atención cada afirmación y marca con una X la opción que mejor describa lo que piensas o haces en el colegio. No hay respuestas buenas ni malas; lo importante es que respondas con sinceridad.


1 = Nunca 2 = A veces 3 = Casi siempre 4 = Siempre

		1	2	3	4
Convivencia escolar					
1	En el colegio trato con respeto a mis compañeros y compañeras, aunque piensen o sean diferentes a mí.				
2	Cuando alguien está triste o tiene un problema, trato de ayudarlo o escucharlo con atención.				
3	Resuelvo los conflictos hablando y buscando acuerdos, sin pelear ni usar palabras ofensivas.				
4	Cumplo con mis compromisos y responsabilidades dentro del grupo (como cuidar el salón o participar en las actividades).				
5	En el colegio todas las personas son importantes y merecen el mismo respeto, sin importar su color de piel, forma de hablar o de vestir.				
Cultura llanera					
6	Me siento orgulloso(a) de pertenecer al Llano y de sus costumbres.				
7	Disfruto participar en actividades donde se canta, baila o se tocan instrumentos llaneros.				
8	Reconozco algunas tradiciones y valores de la cultura llanera (como la solidaridad, el respeto y el trabajo en equipo).				
9	He aprendido nuevas cosas sobre la música, los cuentos o las costumbres del Llano gracias al centro de interés.				
10	Creo que mantener vivas las tradiciones llaneras es importante para nuestra escuela y nuestra comunidad.				


Prohibida su reproducción y copia sin autorización de la UNAD. UNAD © 2020. Derechos reservados.

Apéndice C

Encuesta para Padres de Familia



**Escuela de
Ciencias de la Educación**



UNAD
Universidad Nacional
Abierta y a Distancia

ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA

"Convivendo desde nuestro territorio: valores, tradiciones y convivencia desde la educación CRESE".

Esta encuesta hace parte del proyecto de investigación titulado: "Centros de interés, una estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar y la cultura llanera en la Institución Educativa Luis Enrique Barón Leal del municipio de Maní."

Objetivo: Conocer la percepción de los padres de familia sobre los avances y cambios observados en sus hijos, en relación con la convivencia escolar y el fortalecimiento del sentido de pertenencia hacia la cultura llanera, durante la implementación del centro de interés.

Instrucciones:
Lea cada afirmación y marque con una X la opción que mejor exprese su opinión.

1 = En desacuerdo 2 = Poco de acuerdo 3 = De acuerdo 4 = Totalmente de acuerdo

N°	Afirmación	1	2	3	4
Convivencia escolar					
1	Mi hijo(a) muestra mayor respeto hacia sus compañeros y profesores.				
2	He notado que mi hijo(a) resuelve los conflictos de manera mas tranquila y dialogada.				
3	Mi hijo(a) demuestra mas responsabilidad con sus deberes escolares y compromisos del aula.				
4	Mi hijo(a) expresa actitudes mas solidarias y de ayuda hacia los demás.				
5	Considero que el centro de interes ha contribuido positivamente al ambiente de convivencia escolar.				
Cultura llanera					
6	Mi hijo(a) muestra orgullo por pertenecer al Llano y sus tradiciones.				
7	En casa, mi hijo(a) comparte canciones, bailes o historias aprendidas sobre la cultura llanera.				
8	Mi hijo(a) reconoce y valora los valores llaneros como el respeto, la solidaridad y el trabajo en equipo.				
9	El centro de interes ha despertado en mi hijo(a) el deseo de aprender más sobre la cultura llanera.				
10	Considero importante que la institucion educativa continúe promoviendo la identidad cultural llanera en los niños.				

Opinión General:

11. ¿Qué aspectos positivos ha observado en su hijo(a) gracias al centro de interés?

12. ¿Que sugerencias tiene para mejorar esta estrategia pedagogica?

Prohibida su reproducción y copia sin autorización de la UNAD. UNAD © 2020. Derechos reservados.

Apéndice D

Diario de Campo

Escuela de Ciencias de la Educación			UNAD
CENTRO DE INTERES "CANTANDO DESDE NUESTRO TERRITORIO"			
Valores, tradiciones y convivencia desde la educación CRESE			
DIARIO DE CAMPO			
Fecha: 05 de Marzo	Sesión: 3	Tema: Responsabilidad y compromiso ciudadano - Tradiciones orales y relatos	
Actividad: Aplicación de la secuencia didáctica			
Fase de observación (Registro del investigador)			
<p>Al disponerse a las estudiantes en círculo para exponer sus conocimientos previos, se observó poco conocimiento sobre la temática, luego de ver el video, leer y comprender la lectura, comienzan a comprender que la responsabilidad y compromiso ciudadano implica asumir las consecuencias de los propios actos, cumplir con los deberes cívicos y contribuir de manera solidaria al desarrollo de la comunidad. Al realizar la actividad la cadena de las buenas acciones se observó como las niñas debatían sobre que acciones eran esas las más fuertes y cuales podían ser la cadena. El momento de mayor impacto ocurrió con la llegada del sabedor llanero, se observó un cambio de actitud hacia una escucha activa y respetuosa mientras el invitado narraba vivencias de la sabana acompañadas por el canto los estudiantes no solo escuchaban, sino que seguían el ritmo de la música.</p>			
Voces de los estudiantes:			
<ul style="list-style-type: none"> - Profe, si yo no cumplo mi eslabón de no decir groserías, toda la cadena del salón se ve fea y se sonpe porque los demás se ponen brava - Me gusta cuando el señor cuenta historias del llano porque parece mi abuelo, y yo quiero aprender a cantar y tocar instrumentos 			
Análisis del investigador			
Identidad Cultural:			
<p>El encuentro con el sabedor llanero permitió renovar intensamente en los estudiantes la identidad cultural llanera generando orgullo y sentido de pertenencia. Al interpretar la canción al final de la sesión, los estudiantes demuestran que la música es un vehículo eficaz para la transmisión de saberes.</p>			
Convivencia escolar:			
<p>A partir de la actividad de la "cadena" se evidencia que los estudiantes comprenden la convivencia como un compromiso colectivo donde las acciones individuales afectan el bienestar común. El ejercicio facilitó la resolución pacífica de conflictos, surgidos durante el juego inicial, demostrando que la integración de valores con actividades artísticas promueven un clima de aula basado en el respeto.</p>			

Apéndice E

Cuento, el Chigüiro y la Garza que Aprendieron a Escuchar



Escuela de Ciencias de la Educación



“Cantando desde nuestro territorio: valores, tradiciones y convivencia desde la educación CRESE”

El chigüiro y la garza que aprendieron a escuchar, un cuento que nos enseña a solucionar los conflictos



Jimmy Ruano

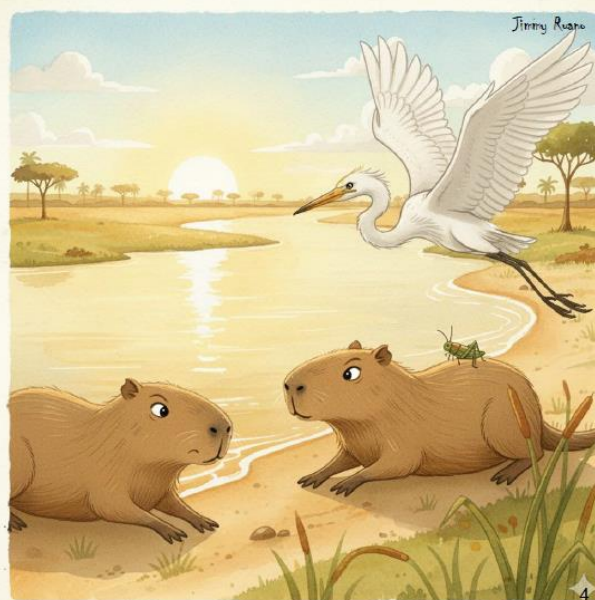
En una mañana dorada en los llanos, el chigüiro Jacinto descansaba a la orilla del río, disfrutando del sol y del canto de los grillos.

2

De pronto, llegó la garza Albahaca, ligera y elegante, buscando un lugar para pescar.

¡Oye, Jacinto! —dijo la garza—. Muévete un poco, que necesito espacio para buscar mi desayuno. El chigüiro, molesto, respondió: —¿Y por qué tengo que moverme? Yo llegué primero. Este río también es mío.

3



4



5



Jimmy Ruano

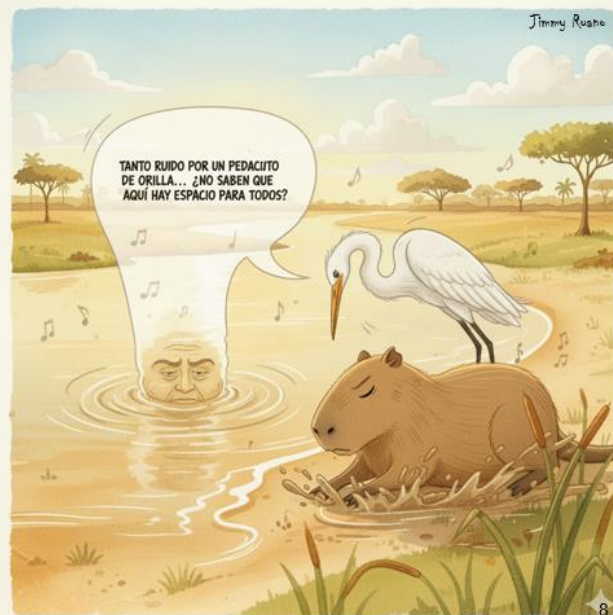
Comenzaron a discutir. Las palabras subieron de tono y hasta el viento se llevó sus gritos. La garza extendía sus alas en señal de enojo; el chigüiro golpeaba el agua con fuerza, levantando barro por todos lados. Ninguno quería ceder.

6



Entonces el río, cansado del alboroto, murmuró con su voz profunda: —Tanto ruido por un pedacito de orilla... ¿No saben que aquí hay espacio para todos? Jacinto y Albahaca guardaron silencio. El chigüiro bajó la cabeza; la garza reconoció sus alas. Por un momento, el sonido del agua los envolvió y recordaron que la vida del llano es grande, pero el corazón puede hacerse pequeño cuando se llena de orgullo.

7



8



9



Jimmy Ruano

Con voz tranquila, el chigüiro dijo: —Perdóname, garza. No me di cuenta de que mi enojo estaba tapando tu vuelo. Ella respondió: —Y yo también te pido perdón. Quise pescar sin pensar que tú descansabas.

10



Desde entonces, cada mañana compartieron la orilla: la garza pescaba sobre el agua brillante, y el chigüiro la protegía de los caimanes curiosos.

11



12



13



Jimmy Ruano

Juntos se hicieron amigos, y el río volvió a cantar su melodía de paz. Los demás animales los miraban y comprendieron que, cuando el diálogo reemplaza al orgullo, hasta el silencio del llano suena más bonito.

Moraleja:

La verdadera fuerza no está en imponerse, sino en saber escuchar. Cuando el respeto y la empatía guían nuestras palabras, los conflictos se transforman en amistad y armonía.

14



15

Preguntas de reflexión Jimmy Ruano

1. ¿Qué fue lo que causó el conflicto entre el chigüiro Jacinto y la garza Albahaca?
2. ¿Crees que algo parecido ocurre a veces entre compañeros en el colegio?
3. ¿Qué aprendemos de la actitud del chigüiro al reconocer su error y del gesto de perdón de la garza?
4. ¿Por qué a veces cuesta tanto pedir o aceptar disculpas?

16



17

Preguntas de reflexión Jimmy Ruano

5. ¿Qué podríamos hacer diferente cuando discutimos con un amigo o compañero?
6. ¿Qué te enseña esta historia sobre el poder del diálogo y la empatía?
7. ¿Qué puedes hacer tú cada día para que tu salón de clase sea un lugar más tranquilo y amable?

18

Apéndice F

Cuento, *el Puente de la Empatía*





Y Yaraví, de la sabana, oía que los del río eran ruidosos y no les importaba la tranquilidad. Así, sin conocerse, cada uno creció con una idea equivocada del otro, como si una cerca invisible divide sus corazones.



Un día, una gran tormenta azotó el Llano. El río se desbordó y las aguas cubrieron la sabana. Hilario vio cómo las corrientes arrastraban un pequeño ternero que se había separado de su manada.



Al mismo tiempo, Yaraví, desde un terreno más alto, divisó el mismo ternero en apuros. Sabía que era de la manada de su vecino, pero las aguas la separaban. Su corazón se encogió al ver al animalito luchar.



Hilario, sin pensarlo dos veces, tomó una soga y se lanzó al agua, intentando alcanzar al ternero. La corriente era fuerte y lo arrastraba. De repente, sintió una mano que lo sujetaba.



JIMMY RUANO

Era Yaraví, que había encontrado un tronco flotante y lo había usado para acercarse. Juntos, con mucho esfuerzo, lograron guiar al ternero hacia un lugar seguro en la orilla.

6



JIMMY RUANO

"Gracias", dijo Hilario, con la voz entrecortada. "Pensé que los de la sabana no ayudaban a nadie". Yaraví sonriendo. "Y pensé que los del río eran muy orgullosos de aceptar ayuda". Ambos se rieron, dándose cuenta de lo equivocados que estaban.

7



JIMMY RUANO

Al regresar a sus casas, Hilario y Yaraví contaron lo sucedido. Sus familias, al principio sorprendidas, escucharon cómo los niños habían trabajado juntos, sin importar de qué lado del Llano venían.

8



JIMMY RUANO

La historia de Hilario y Yaraví se expandió por todo el Llano. Los adultos empezaron a recordar que, en el pasado, sus abuelos también se habían ayudado mutuamente. Decidieron organizar un gran joropo, una fiesta llanera, para celebrar la unión.

9



En el joropo, viejas rencillas se disolvieron con cada paso de baile. La verdad de la amistad y la ayuda mutua brilló más fuerte que cualquier historia de división. Hilario y Yaraví, ahora grandes amigos, demostraron que la empatía es el puente más fuerte que une los corazones y reconstruye la comunidad.

Fin

El puente de la empatía



Preguntas de reflexión

1. Cuando los personajes de la historia se encontraron en situaciones difíciles, ¿cómo crees que se sintieron? ¿Alguna vez te has sentido así?
2. ¿Qué acciones realizaron los personajes para ayudarse mutuamente? ¿Crees que estas acciones demostraron empatía? ¿Por qué sí o por qué no?
3. Si tú hubieras sido uno de los personajes, ¿qué habrías hecho diferente para mostrar aún más empatía hacia los demás?

El puente de la empatía



JIMMY RUANO

Preguntas de reflexión

4. En la historia, ¿cómo crees que la empatía ayudó a los personajes a superar sus problemas y a construir un "puente"? ¿Qué significa para ti construir un "puente de empatía" en tu vida diaria?

5. ¿Por qué crees que es importante entender los sentimientos y necesidades de los demás, incluso si no estamos de acuerdo con ellos? ¿Cómo puede la empatía ayudar a evitar "discursos de odio" y a construir una comunidad más fuerte?

Apéndice G

Cuento, Cultura de Paz



Escuela de Ciencias de la Educación

UNAD
Universidad Nacional

"Cantando desde nuestro territorio: valores, tradiciones y convivencia desde la educación CRESE"

Cultura de paz

Publicado en colaboración con el Ministerio de Educación Nacional de Colombia. UNAD © 2020. Todos los derechos reservados.



"El corazón de la sabana"

En las vastas y doradas llanuras, donde el cielo se encuentra con la tierra en un horizonte infinito, vivía un joven vaquero llamado Santiago. Era conocido por su destreza con la soga y su canto alegre, pero también por su corazón inquieto.



Un día, una sequía terrible azotó la región, y el agua del río se convirtió en un hilo débil. Los animales y las personas comenzaron a pelear por cada gota, y el respeto entre vecinos se secó como la tierra agrietada.

Jimmy Ruano

En medio del desorden, Santiago vio a una vieja garza, con sus alas encogidas y su pico tembloroso, que no tenía la fuerza para unirse a la lucha. En lugar de competir por el agua, Santiago decidió compartir la poca que le quedaba en su cantimplora con la garza.



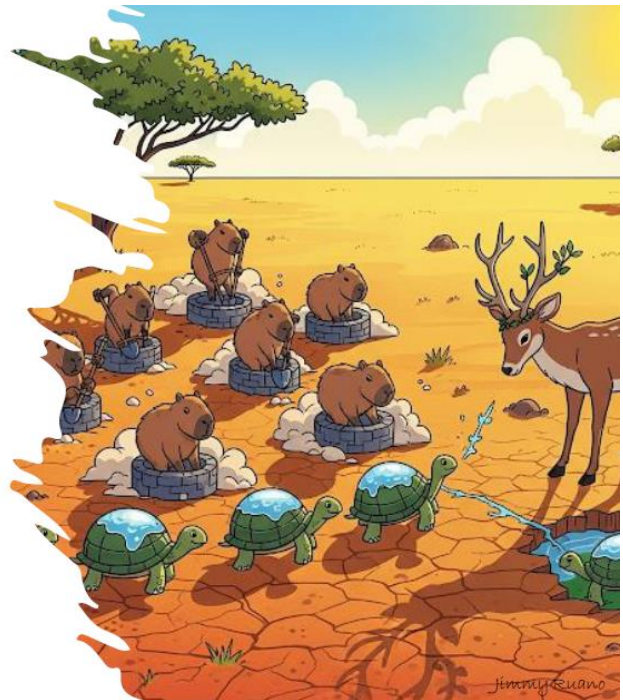
Jimmy Ruano



El ave, en un gesto de agradecimiento, batió sus alas y le susurró: "El corazón de la sabana no está en el agua, sino en el respeto que ofreces". Intrigado, Santiago buscó el consejo del viejo "árbol de la sabiduría", el único que no se había marchitado con la sequía.

Jimmy Ruano

El árbol le contó una historia antigua: en tiempos pasados, cuando la sabana se enfrentaba a la escasez, los animales olvidaban sus diferencias y trabajaban juntos. Los chigüires cavaban pozos, las tortugas guardaban el agua en sus caparazones y los venados guiaban a todos a las fuentes ocultas.





"La paz", dijo el árbol, "no es la ausencia de problemas, sino la voluntad de resolverlos juntos".

Santiago regresó a su pueblo con el corazón lleno de una nueva certeza. En lugar de pelear por el agua restante, convocó a todos y les propuso un plan.

Jimmy Ruano

Al principio hubo resistencia, pero la necesidad de vivir en paz superó el rencor. Poco a poco, las peleas cesaron. El ruido de los palos al golpearse fue reemplazado por el sonido de las palas excavando. La sed dio paso a la colaboración.





Y, un día, el agua brotó de la tierra, no solo llenando los pozos, sino también el corazón de todos con una paz profunda.

Jimmy Ruano

Preguntas de Reflexión sobre la Paz

1. Conexión con la historia:

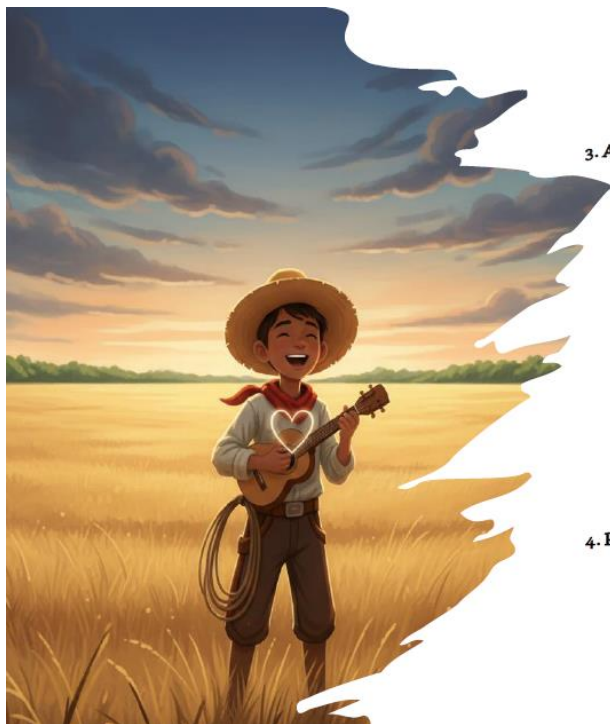
1. ¿Por qué crees que Santiago, en lugar de unirse a la pelea por el agua, decidió compartir la poca que tenía con la garza? ¿Qué nos enseña este acto sobre la paz?
2. El cuento dice que "el respeto entre vecinos se secó como la tierra agrietada". ¿Qué significa para ti que el respeto se "seque"? ¿Cómo podemos regar y cuidar el respeto en nuestra comunidad o escuela?

2. Identificación de conflictos:

1. Piensa en una situación en tu vida (en la casa, la escuela, el barrio) donde haya habido un conflicto. ¿Qué se "secó" en ese momento, como el respeto en el cuento? ¿Cómo hubieran podido aplicar la frase del viejo árbol: "La paz no es la ausencia de problemas, sino la voluntad de resolverlos juntos"?
2. ¿Cómo se sienten tu cuerpo y tu corazón cuando estás en un conflicto? ¿Y cómo se sienten cuando resuelves un problema con paz y respeto?



Jimmy Ruano



Preguntas de Reflexión sobre la Paz

3. Acción y compromiso:

1. Los animales de la sabana trabajaron juntos para encontrar el agua. Si tuvieras que crear un "equipo de paz" en tu salón de clases, ¿qué talentos o "superpoderes" (como la escucha, el perdón, la amabilidad) tendría cada miembro para construir un lugar seguro y valorado para todos?
2. El agua brotó de la tierra y llenó los pozos y el corazón de las personas. ¿Qué "agua de paz" puedes ofrecer tú a los demás cada día? Nombra una acción concreta que te comprometes a hacer para que tu comunidad se sienta más segura y valorada.

4. Reflexión personal:

1. La garza le susurró a Santiago: "El corazón de la sabana no está en el agua, sino en el respeto que ofreces". ¿Qué crees que significa para ti, personalmente, tener un "corazón de sabana"? ¿Cómo puedes ser un "viajero de la paz" en tu día a día?

Jimmy Ruano

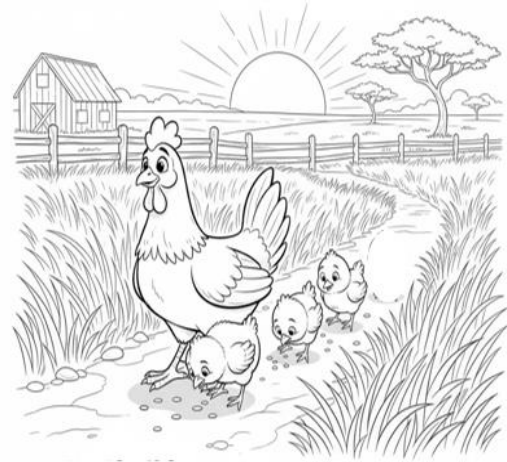
Apéndice H

Cuento, Doña Cleotilde y don Gavino



Cada mañana, los tres salían detrás de su madre a buscar semillas cerca del corral, mientras aprendían las lecciones de la vida llanera: respeto, unión y valentía.

3



Jimmy Reano

4



5

En lo alto de un samán viejo vivía Don Gavino, un gavián fuerte y orgulloso, conocido por todos los animales del llano. Le gustaba volar bajo para asustar a los más pequeños, burlarse del canto de los turpiales y del paso torpe de los patos. Pero sus bromas no eran inocentes, le encantaba humillar a los demás para sentirse grande.

Jimmy Reano

6

Un día, mientras doña Clotilde y sus pollitos picoteaban maíz junto al río, don Gavino bajó con un aleteo violento.

—¡Qué torpes son tus polluelos, doña Clotilde!
—gritó, soltando una carcajada—. Si alguno de ellos intenta volar, seguro termina atrapado en los matorrales.

7



8



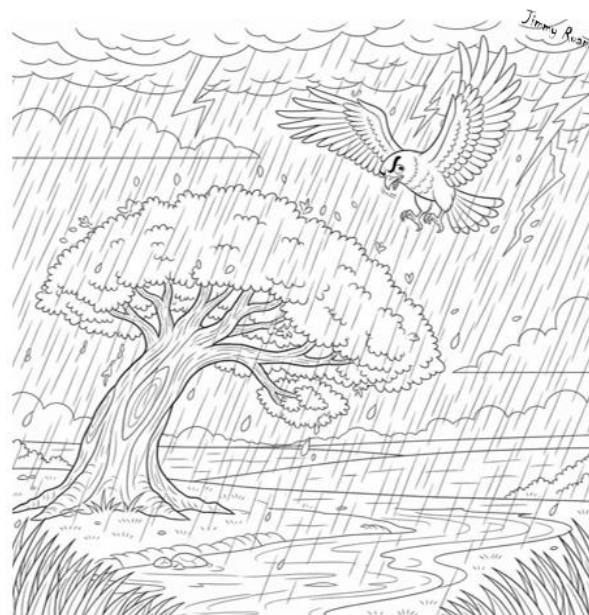
9

Los polluelos se escondieron bajo las alas de su madre. Chispa, sintió una punzada en el pecho; Desde ese día dejó de intentar correr y se apartaba de los juegos con sus hermanos. Don Gavino no se dio cuenta del daño que había sembrado. Cada tarde repetía sus burlas, disfrutando de ver cómo los demás callaban por miedo.

10

Pasaron las semanas. El llano cambió de color, las lluvias llegaron y el río creció. Un día, una tormenta tremenda se levantó, el viento soplaba con fuerza, y hasta el gran samán se doblaba. Don Gavino, que se creía invencible, trató de volar para refugiarse, pero una ráfaga lo lanzó contra los arbustos y le lastimó un ala. Cayó al suelo, empapado y débil.

11



12



13



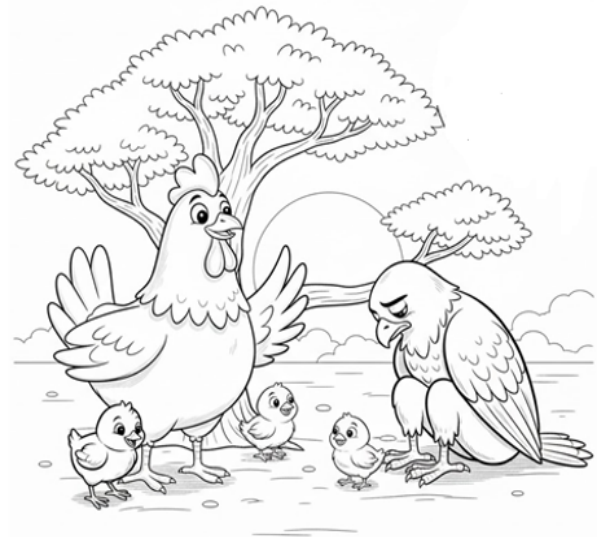
Jimmy Ruano

Fue entonces cuando Doña Clotilde lo encontró. Podría haberlo dejado ahí, recordando cada burla, cada humillación. Pero en lugar de eso, se acercó con sus polluelos y lo cubrió con sus alas para protegerlo del frío.

14

—En el llano, todos necesitamos de todos, Don Gavino —dijo con serenidad. El que hierde con palabras, algún día sentirá el peso de la soledad. El gavilán, avergonzado, bajó la cabeza. Por primera vez, comprendió el daño que sus palabras habían causado.

15



Jimmy Ruano

16



17

Quando sanó, subió al mismo samán y, desde allí, empezó a cuidar a los más pequeños, avisando cuando había peligro o lluvia cerca.

Desde ese día, los animales del llano aprendieron que el verdadero valor no está en hacer sentir menos a los demás, sino en ayudar a levantar a quien está caído.

Y Don Gavino, el gavilán que antes se burlaba, se convirtió en el guardián de la paz en la sabana.

Jimmy Ruano

18



19

Preguntas de reflexión

Jimmy Riano

1. ¿Cómo crees que se sintieron los polluelos cuando Don Gavino se burlaba de ellos?
2. ¿Por qué piensas que Don Gavino hacía sentir mal a los demás?
3. ¿Qué crees que pasa en el corazón de una persona que recibe burlas todos los días?
4. ¿Qué cosas buenas podrían pasar si en vez de burlarnos, ayudamos a los demás?
5. ¿Alguna vez has visto que alguien sufra burlas o rechazo en tu colegio? ¿Qué hiciste tú en ese momento?

20



21

Preguntas de reflexión

Jimmy Riano

6. Si fueras uno de los polluelos, ¿cómo te gustaría que los demás te trataran cuando te equivocas o haces algo diferente?
7. ¿Por qué crees que Doña Clotilde ayudó a Don Gavino a pesar de que él le hizo daño?
8. ¿Cómo cambió Don Gavino cuando comprendió el daño que había hecho?
9. ¿Qué podrías hacer tú para que tu escuela sea un lugar sin burlas ni humillaciones?
10. Si pudieras decirle una frase a alguien que hace bullying, ¿qué le dirías para que entendiera lo que causa?

22