

Fortalecimiento de las habilidades artísticas a través de la estrategia pedagógica con material orgánico en los estudiantes del grado primero de la I. E. Técnica Alfonso Arango Toro, Sede Manuel Tiberio Gallego, Municipio del Líbano Tolima

Laura Camila Fuquene Ortiz

Jenny Johana Hernández Castro

Asesor

Karen Lorena Lucuara Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2026

Resumen

El presente estudio es el resultado de un ejercicio de investigación formativo, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Técnica Alfonso Arango Toro sede Manuel Tiberio Gallego, ubicada en el municipio Líbano, Tolima. Se tomó como muestra poblacional estudiantes de primero comprendidos entre los 6 y 7 años de edad. Se planteó como objetivo general fomentar las habilidades artísticas de los niños y niñas del grado primero, a través de materiales orgánicos del entorno, empleando un enfoque cualitativo y experimental en el que se trabajó desde la variable de interés centrada en el uso de recursos orgánicos; como instrumento didáctico enfatizando su influencia en el aspecto ontológico de los niños y niñas principalmente en el potenciar el arte y la creatividad fomentando la autonomía el desarrollo sensorial habilidades y destrezas A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que los niños y niñas no tenían conocimientos que de las frutas y vegetales se podían sacar colores.

Palabras clave: Arte, creatividad, recursos orgánicos, pintura, innovación

Abstract

This study is the result of a formative research project developed as a degree option, which allowed reflection on pedagogical practice and educational research. The study was carried out at Institución Educativa Técnica Alfonso Arango Toro, Manuel Tiberio Gallego campus, located in the municipality of Líbano. The population sample consisted of first-grade students between 6 and 7 years old. The general objective was to foster the artistic skills of first-grade boys and girls through the use of organic materials from their environment, employing a qualitative and experimental approach focused on the variable of interest centered on the use of organic resources as a teaching instrument. Emphasis was placed on their influence on the ontological aspect of children, mainly in strengthening art and creativity, promoting autonomy, sensory development, skills, and abilities. Based on this research exercise, it was concluded that the children were unaware that colors could be obtained from fruits and vegetables.

Keywords: Creativity, organic resources, paint, innovation.

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	9
Planteamiento del Problema	13
Pregunta de Investigación	16
Objetivos	17
Objetivo General	17
Objetivos Específicos.....	17
Marcos de Referencia	18
Referentes Conceptuales	18
Referentes Teóricos	20
Referentes Legales	23
Referentes Éticos	24
Herramientas y Métodos	27
Enfoque y Tipo de Estudio	27
Unidad de Análisis	28
Técnicas Para la Recolección de Datos	28
Categorías para el Análisis de Datos	29
Resultados	31
Acercamiento de la Población a la Variable	31
Experimentación	33
Identificación de Variaciones	35
Conclusiones y Recomendaciones	44

Referencias Bibliográficas	47
Apéndices.....	53

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de Investigación</i>	53
--	----

Introducción

La educación artística es importante en el desarrollo integral de los estudiantes, principalmente los más pequeños, periodo en el que mejoran procesos como la creatividad, expresiones y la exploración. Por medio del arte, los estudiantes tienen la posibilidad de expresar ideas, habilidades y emociones, potenciando su parte cognitiva, motriz, sensorial y socioemocional. Aunque en algunos establecimientos educativos el arte comúnmente se toma como complemento de las demás áreas, lo que disminuye las probabilidades de un aprendizaje significativo. En la sede Manuel Tiberio Gallego se evidencian varios problemas relacionados con el arte en los niños y niñas del grado primero. Entre estas sobresale la falta de recursos materiales, la prioridad en otras áreas y la poca implementación de métodos pedagógicos innovadores.

Esta situación ha producido la necesidad de cambiar las prácticas, estableciendo alternativas que permitan mejorar las habilidades artísticas por medio de recursos orgánicos, ya que estos están disponibles en los hogares. “Ahora, hablar de arte en la educación es aún más un distanciamiento al uso del cuerpo como lenguaje del arte y únicamente como se describió al inicio, solo el uso de las manos para manifestar creaciones artísticas (dibujo, moldeado, etc.). (Villar Cavieres & Castro, 2023, p. 3). En la investigación se proyectó como objetivo general fomentar las habilidades artísticas de los niños y niñas del grado primero a través de materiales orgánicos.

Para esto se plasmó un enfoque cualitativo que permitió entender las actividades vividas por los niños mediante la observación directa, diarios de campo, fotos y videos durante la elaboración de los pigmentos naturales, la realización de la plastilina y el compostaje. En el hallazgo se demostró que la implementación de las actividades con recursos orgánicos mejoró la

participación, creatividad y expresión artística. Se invita al lector a indagar en el desarrollo del estudio, a fin de entender cómo estas actividades pedagógicas aportaron al fortalecimiento de las habilidades artísticas en los niños y niñas del contexto educativo.

Caracterización

La investigación se desarrolla en la Institución Educativa Técnica Alfonso Arango Toro, sede Manuel Tiberio Gallego, ubicada en el municipio de Líbano, en la carrera 11 N.º 563 del barrio San Vicente. Esta institución atiende población de primera infancia en los niveles de preescolar a segundo grado, bajo la modalidad de jornada única, y cuenta con tres docentes encargadas de orientar los procesos pedagógicos. En cuanto a las condiciones institucionales, se destaca que la sede dispone de personal profesional capacitado para la atención de estudiantes con discapacidad, lo que favorece procesos educativos inclusivos. Asimismo, cuenta con siete salones, baterías sanitarias para cada grado, cancha y zona de juegos; sin embargo, esta última presenta deterioro en su infraestructura, lo cual limita su uso y restringe espacios adecuados para el desarrollo lúdico y recreativo de los niños y niñas.

De igual manera, se evidencia insuficiencia en recursos tecnológicos, reflejada en la falta de conectividad y en la escasez de equipos disponibles, pues los pocos computadores y tabletas existentes se encuentran fuera de servicio por falta de mantenimiento. Esta situación representa una limitación para la implementación de las TIC y de herramientas digitales como estrategias innovadoras que favorezcan procesos modernos de adquisición del conocimiento. En relación con el contexto socioeconómico, la comunidad educativa está conformada principalmente por familias de ingresos medios y bajos, cuyo nivel académico es básico. Estas condiciones generan dificultades para acceder a empleos estables, situación que en algunos casos limita la participación de los estudiantes en determinados procesos educativos, debido a la falta de recursos económicos y de interés en las actividades de los niños y niñas.

Finalmente, es importante mencionar que algunos estudiantes no conviven con sus padres, sino que se encuentran bajo la protección de madres sustitutas, aspecto que evidencia conflictos familiares y poca responsabilidad y compromiso con los estudiantes.

Las niñas y los niños del grado primero son un grupo de 14 estudiantes de 6 a 7 años de edad. Su estrato social es bajo, niveles 1 y 2; sienten interés por el juego, el trabajo en equipo, la danza, el arte y la creatividad; quienes se caracterizan por su colaboración y comprensión con su compañero Matías, quien presenta una discapacidad motriz. Además, les gusta compartir lo que traen de refrigerio, haciendo un intercambio. En esta etapa de la niñez están en plena construcción de su identidad, desarrollando sus habilidades sociales, aprendiendo a socializar y a relacionarse entre pares; empiezan a seguir reglas y a la resolución de conflictos. Les gusta planear juegos para llevar a cabo siempre en grupo, manejan una buena comunicación, aunque algunas veces hacen bromas pesadas y tienen desacuerdos.

Asimismo, los estudiantes del grado primero presentan dificultades en la actividad rectora del arte, ya que no cuentan con recursos materiales y económicos, ni con salones de artística que esté debidamente equipado con mesas y silla cómodas y con variedad de elementos como arcilla marcadores y pinturas o el tiempo necesario para el desarrollo de experiencias ya que la docente les da más importancia a otras áreas académicas, haciendo que el aprendizaje artístico pase a un segundo plano. En muchas instituciones educativas las áreas académicas tradicionales, como matemáticas, lengua y ciencias, son primordiales, lo que a menudo minimiza el tiempo y los recursos brindados a la educación artística (Universidad de Almería, s/f).

Aunque se promueve el arte por medio de actividades de dibujo y coloreado en el aula, muchos de los niños no reciben acompañamiento en casa a la hora de realizar sus tareas o generar experiencias en familia, pues los padres se centran especialmente en sus trabajos, por lo

que los niños están al cuidado de otras personas. Además, las estrategias que la docente utiliza actualmente no logran generar motivación ni les permite expresarse autónomamente en el aula. La creación de espacios en los que el niño y la niña puedan narrar sus procesos personales de forma anecdótica, haciendo uso de diferentes materiales, posibilita el desarrollo de habilidades manuales y cognitivas (Chaparro Cardozo et al., 2018, p. 5).

Es fundamental ejercer una estrategia que maneje recursos orgánicos y contextos que permitan a los estudiantes observar y participar del arte por medio de componentes de la naturaleza como las plantas y vegetales con sus colores, olores, formas y texturas. Al realizar las experiencias por sí solos, los menores mejoran su imaginación y creatividad, así como un desarrollo integral significativo, puesto que la metodología promueve la participación y autonomía, adaptándose a sus necesidades y recursos.

Existen varios factores que influyen en el proceso de aprendizaje de los niños del grado primero. En primer lugar, el contexto socioeconómico, ya que la mayoría de los estudiantes no cuentan con recursos económicos para comprar útiles como los colores o témperas, dado que hay niños que comparten en el aula los materiales y esto dificulta su desarrollo académico.

En segundo lugar, las dinámicas familiares impactan en el desempeño de los niños porque la mayoría de los padres trabajan todo el día, por ende, no les prestan mucha atención en las actividades académicas. Además, la falta de formación de los docentes en estrategias innovadoras es un limitante e imposibilita promover métodos más efectivos y acordes en el aula de clase. Los padres poco les interesa el fortalecer la creatividad desde el hogar por esto, el desarrollo de los niños en el aprendizaje está bajando; ya que la institución y familia no cumplen con la formación de habilidades creativas en los menores. Estos factores resaltan lo fundamental

que es crear estrategias de enseñanza que mejoren las necesidades del grupo y se proyecte una educación equitativa e inclusiva.

Planteamiento del Problema

En la Institución Educativa Técnica Alfonso Arango Toro, sede Manuel Tiberio Gallego, se ha evidenciado, mediante la observación y el análisis del aula, que, en los estudiantes de primer grado, en el área de artística, esta asignatura se desarrolla bajo un enfoque tradicional. Esta metodología limita la libre expresión y genera un bajo rendimiento, lo cual se torna en una dinámica aburrida para los niños y niñas. Se observa que, en ocasiones, no siguen las orientaciones de la docente y aunque manifiestan interés por pintar, actividad que les encanta, pero que no desarrollan a plenitud por falta de apoyo en el aula escolar y de recursos como témperas, colores, plastilina, entre otros, a los que no siempre tienen acceso debido a su alto costo y a que muchas familias no pueden adquirirlos. Esto se convierte en una barrera que genera desmotivación, evidenciando poco desarrollo de la creatividad, el arte y la exploración del medio.

Actualmente, la docente trabaja mediante una técnica de práctica repetitiva, en la cual se observa el proceso de dibujo y escritura a través de planas. Asimismo, los niños y niñas realizan actividades con guías didácticas e impresiones en las que deben rellenar con papel y profundizar temas relacionados con valores y creencias culturales. Además, por medio de historias o cuentos relatados por la educadora, los menores representan, a través de dibujos, los personajes que proyecta la docente en un cartel, los cuales copian y colorean cuando cuentan con materiales como colores, ya que algunos estudiantes definitivamente no pueden comprarlos. Estos trabajos se realizan en cuadernos y hojas que posteriormente se pegan en el tablero para resaltar los logros de los niños y niñas.

Sin embargo, aunque estas experiencias son importantes, es necesario complementarlas con métodos más creativos, ya que estas prácticas resultan repetitivas y llegan a hacerse

monótonas. Otras actividades, como copiar lo que proyecta la educadora y seguir orientaciones rígidas, no han permitido a los niños y niñas explorar, imaginar y crear lo que desean. Por ello, se puede decir que el aprendizaje se desarrolla de manera común, sin fortalecer plenamente su desarrollo, sin motivar ni generar un ambiente autónomo e innovador, dado que predomina un enfoque tradicional que no siempre tiene presente la participación activa de los niños en actividades que les permitan ser ellos mismos y actuar con autonomía en sus procesos de aprendizaje.

De acuerdo con el autor quien considera que “Ahora, hablar de arte en la educación es aún más un distanciamiento al uso del cuerpo como lenguaje del arte y únicamente como se describió al inicio, solo el uso de las manos para manifestar creaciones artísticas (dibujo, moldeado, etc.). (Villar Cavieres & Castro, 2023, p. 3). por lo cual se determina que el arte es una herramienta que potencia la creatividad habilidades artísticas y la motricidad fina a través de la cual se generan experiencias pedagógicas que le permiten desarrollar su autonomía así mismo en otros ambientes del diario vivir.

La problemática identificada radica en que existen pocos recursos didácticos en el aula, lo cual limita el arte, la creatividad y la exploración del medio, condicionando significativamente el desarrollo integral de los estudiantes. Esta situación repercute en las capacidades motrices, cognitivas y emocionales, e impide una participación más activa de los niños y niñas en las actividades del grupo. Así mismo, el interés se enfatiza en reemplazar el método tradicional implementado por el docente mediante materiales convencionales como temperas plastilina colores, que son recursos sintéticos prefabricados y sustituirlos por recursos orgánicos como frutas y verduras cuyo propósito tras su manejo no solo se centra en pintar de manera innovadora con recursos provenientes de la naturaleza, sino que permite la manipulación directa estimular

los sentidos. Por tanto, se plantea la hipótesis integrar recursos orgánicos en el área de educación artística para potenciar de manera significativa el proceso de aprendizaje de los niñas y niños donde se motivan y participan más, fortaleciendo sus capacidades creativas.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer las habilidades artísticas de los niños y niñas del grado primero de la I. E. Técnica Alfonso Arango Toro, sede Manuel Tiberio Gallego, Municipio del Líbano, Tolima, a través de materiales orgánicos durante el primer semestre del 2026?

Objetivos

Objetivo General

Fomentar las habilidades artísticas de los niños y niñas del grado primero de la I. E. Técnica Alfonso Arango Toro, sede Manuel Tiberio Gallego, Municipio del Líbano, Tolima, a través de materiales orgánicos durante el primer semestre del 2026.

Objetivos Específicos

Explorar el acercamiento de los estudiantes del grado primero de la I. E. Técnica Alfonso Arango Toro, sede Manuel Tiberio Gallego con los materiales orgánicos del entorno.

Movilizar las habilidades artísticas en los estudiantes del grado primero a través de experiencias pedagógicas con pigmentos naturales de recursos orgánicos.

Reconocer cambios o transformaciones en las habilidades artísticas de los estudiantes del grado primero luego de la aplicación de experiencias pedagógicas.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

En el contexto de esta investigación, donde se busca fortalecer las habilidades artísticas de los niños del grado primero, resulta importante crear estrategias que tengan un soporte en la enseñanza con los estudiantes y conecten el aprendizaje de los recursos orgánicos con las habilidades artísticas, comprendiendo el contenido.

En primer lugar, el arte es fundamental en la vida cotidiana, cultural y educativa para mejorar las habilidades artísticas de los niños, ya que fortalece la creatividad, coordina movimientos y mejora la autonomía, siendo un lenguaje que desarrolla emociones. (Villar-Cavieres & Castro, 2023). Estos autores hablan del arte en la sociedad, y principalmente en el ámbito educativo, siendo sinónimo de la creación o confección de manualidades que se traducen únicamente al uso de la mano para la ejecución de ello (p. 3).

A pesar de que el arte es primordial en la educación artística, aún el aula se enfoca en materiales y métodos que no son viables en el mejoramiento de la enseñanza. En contraste con estos enfoques tradicionales, es importante implementar estrategias de aprendizaje significativas que mejoren la educación artística y sean prioridad en el contexto educativo. Cuando se trabaja con experiencias que van a permitir que los niños mejoren sus capacidades, en las cuales pueden explorar, tocar y observar de forma accesible y natural, como lo son los materiales orgánicos, ya que estos se derivan de los restos de plantas, frutas, verduras, papel y animales que una vez tuvieron vida y estos pueden ser utilizados para abonos, pigmentos y compostaje. Manrique & Gallego (2013), resaltan que los materiales orgánicos son todos los recursos que se derivan del entorno natural y fortalecen el aprendizaje de los estudiantes. Al manejar estos métodos dentro del contexto educativo, permiten mejorar en la obtención de conceptos, habilidades, actitudes y

destrezas del aprendizaje, ya que el niño va a ser portador de su propia experiencia con los demás.

Además de los materiales orgánicos, se deriva la estrategia de pigmentos naturales, los cuales salen de los vegetales, plantas y frutas, desprendiendo diferentes colores de forma natural, en donde se trituran o muelen para que dé como resultado un tinte cero tóxicos, el cual los niños pueden tocar y oler para crear pinturas y formar figuras e ilustrar sus experiencias. En las experiencias artísticas, son protagonistas los materiales que han sido seleccionados, y cambiados por los artistas con un desarrollo creativo y, al mismo tiempo están a la orden de los miembros para ser transformados y explorados (Nidos - Programa de Arte en Primera Infancia, 2023), en este sentido, se vincula el fortalecimiento de las habilidades artísticas, las cuales son actitudes imaginativas, comunicativas, donde las personas pueden expresarse por medio de la música, el dibujo y teatro por lo cual promueve el lado creativo y crítico del estudiante.

Cáceres et al (2024), afirman que las habilidades artísticas vienen desde el nacimiento y su desarrollo depende de las experiencias con regularidad, de acuerdo con el interés, instantes de emoción y estados de imaginación que se alcanzan, y con el pasar del tiempo, la capacidad para expresarse de modo no verbal se va mejorando hasta alcanzar un nivel de expresión artística destacada.

Por ello se puede decir que el arte por medio del material orgánico permite fortalecer esas habilidades que están en desarrollo durante la etapa de la niñez, ya que los menores podrán potenciar con estos recursos naturales su creatividad, imaginación, como la concentración para un desarrollo integral adecuado.

Referentes Teóricos

Este proyecto se apoya en diferentes enfoques teóricos que permiten comprender el papel de la educación artística, la creatividad, las habilidades en el arte y la implementación de los recursos orgánicos en la educación infantil. Estos aportes fundamentan el proyecto desde un enfoque significativo.

De acuerdo a diferentes estudios realizados en torno al contexto de esta investigación se considera de vital importancia tener en cuenta la teoría de las inteligencias múltiples sustentada por autores relevantes como Gardner (1983) quien afirma que los niños y las niñas aprenden de distintas maneras y en diferentes ritmos, es allí donde se logra potenciar la creatividad, para ello, se hace necesario emplear elementos de la pedagogía artística la cual se convierte en el pilar esencial para promover la creatividad y expresión artística a partir de la pintura, en este sentido, por medio de las experiencias sensoriales tiene lugar a experimentar a través de la exploración de diversas texturas colores y formas permitiendo estimular emociones e ideas teniendo alternativas con recursos del entorno.

Es vital tener en cuenta la teoría de este autor porque argumenta sustancialmente sobre las inteligencias múltiples, razón por la cual se considera que su teoría sobre este tema tiene relación con el presente proyecto de investigación, siendo significativo su aporte en cuanto a la manera como aprenden los niños y niñas, teniendo en cuenta que los ritmos son diferentes, que de igual manera busca potenciar la creatividad a partir de la pedagogía artística y en el proyecto la artística va de la mano de la pintura, la cual se encamina a potenciar la creatividad.

De lo cual se determina que la pintura es una herramienta que permite potenciar la creatividad en la educación infantil donde se logra expresar la imaginación e ideas del contexto real.

Por su parte Chaparro et al (2018), quienes consideran que el “arte infantil, visto desde la comunicación y los lenguajes de creación, es parte fundamental de los fenómenos que intervienen en los procesos creativos” (p.7); del mismo modo Maldonado & Peña (2023), resaltan que “la pintura como estrategia pedagógica podría ser una herramienta efectiva para fortalecer las competencias ambientales en las instituciones educativas, fomentando el cuidado y la protección del medio ambiente a través de la creatividad y la sensibilización” (p.33).

A partir de ello, el proyecto hace énfasis en la pintura y su vital importancia en la escuela, siendo una herramienta pedagógica didáctica que, a través de recursos y materiales, promueve el mejoramiento de habilidades como el desarrollo sensorial, donde afloran los sentimientos y emociones, permitiendo experimentar texturas y formas en un mundo lleno de color, imaginación e innovación. De acuerdo con Meneses (2023) “La participación activa en actividades artísticas estimula la creatividad y la imaginación, al mismo tiempo que promueve habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas” (p.21). Se considera relevante el aporte del autor porque en su propuesta destaca la educación artística enfatizando que se ha convertido en el eje vital en la educación infantil permite la concentración y del mismo modo, potencia las habilidades creativas que permite transformar la realidad.

Referentes Técnicos

En este proyecto del “Fortalecimiento de las habilidades artísticas a través de la estrategia pedagógica con material orgánico” se tomaron como soporte documentos técnicos del Ministerio de Educación Nacional, Instituto Distrital de las Artes - Idartes y Unesco, los cuales guían las experiencias en la educación de los niños y niñas. El Ministerio de Educación Nacional establece que la educación artística no tiene como propósito la formación de artistas; donde su proyección es brindar un aprendizaje sistematizado. El objetivo es permitir actividades que aporten al

desarrollo expresivo de los niños mejorando así su desarrollo integral (MEN,2019, p. 30). Se puede decir que el arte no solo es algo superficial, sino un espacio de aprendizaje que contribuye al desarrollo formativo de los niños, sobre todo pensado para fortalecer sus capacidades artísticas, tanto personales como sociales.

De igual manera, los referentes técnicos del MEN (2017) definen que la exploración del medio, el juego, las expresiones artísticas y la literatura son actividades rectoras que permiten proyectar estrategias pedagógicas, en donde son ejes fundamentales para el proceso formativo, mejorando el desarrollo integral del menor. Los niños en el arte pueden pasar tiempo imaginando, dibujando y pintando para descubrir sus propias habilidades; por ello, para transformar los espacios que habitan, implica reconocerlos como productores de creaciones estéticas capaces de intervenir los ambientes y cambiar la realidad (MEN 2017, p.100).

Por su parte, la educación artística también desarrolla habilidades socioemocionales, ya que este tipo de formación permite a los niños fomentar la compasión, la empatía y la resolución de problemas, en donde acogen diferentes ideas, desarrollando distintas maneras de entender el entorno y cómo proyectarlo hacia los demás (Unesco, 2024).

Finalmente, Nidos - Programa de Arte en Primera Infancia (2023) señala que las experiencias artísticas son encuentros creados para que los niños, exploren y experimenten las diferentes expresiones en el arte. Esto se da al interactuar con los demás lo que les permite desarrollar habilidades por medio del manejo en las actividades.

Se puede decir que estos referentes técnicos orientan al proyecto a una pedagogía que fortalezca el arte y sus materiales pedagógicos, a una mirada de desarrollo integral en la cual el niño se forme naturalmente como un ser autónomo que necesita ser guiado para mejorar sus capacidades formativas. En donde se integre el recurso orgánico y el arte por medio de

actividades que desarrollen en los niños habilidades como capacidades para transformar lo que ya no sirve en pintura, que creen junto a su imaginación y creatividad obras de arte espontáneas.

Referentes Legales

El proyecto pedagógico se sustenta en el marco normativo que garantiza el derecho de la educación para el desarrollo integral de los niños y niñas, así como el crecimiento fundamental de la educación artística como componente educativo.

La Constitución Política de Colombia de 1991 consagra en su artículo 44 que los niños tienen derecho a la educación, la cultura, la recreación y la libre expresión, los cuales deben ser protegidos por el Estado, la familia y la sociedad. El artículo 67 indica que la educación es un derecho fundamental y servicio público, cuya función es social, guiada al conocimiento, a la ciencia, valores y cultura, en donde apoya al arte como eje formador de experiencias que mejoran el aprendizaje de los niños (Constitución Política de Colombia, 1991). De este modo, la creación de estrategias pedagógicas significativas, como el uso de materiales orgánicos y, en especial, de los pigmentos naturales para fortalecer las habilidades artísticas, aporta y cumple con la constitución al impulsar procesos educativos que benefician las competencias de aprendizaje.

El proyecto se orienta en lo establecido por la ley 115 de 1994, la cual promueve el desarrollo integral de los menores en la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y literatura, así como la adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad. Esta ley, en el artículo 23, reconoce la educación artística como obligatoria y la importancia del aprendizaje basado en el arte como el eje central de la formación educativa, la cual debe promover el desarrollo de habilidades comunicativas,

creativas y expresivas (Congreso de la República de Colombia, 1994). Por lo cual respalda la creación de estrategias que mejoren las habilidades artísticas de los niños y niñas del país.

El desarrollo de la investigación también se vincula con la ley 1804 de 2016. De cero a siempre establece el desarrollo integral de los niños, reconociendo las actividades rectoras como el arte, juego, literatura y exploración del medio como ejes fundamentales. Esta ley resalta que las experiencias deben ser proyectadas significativamente pertinentes al entorno y de acuerdo con las características de los menores; esto apoya a la implementación de recursos orgánicos que benefician a la población estudiantil de acuerdo con sus necesidades personales (Congreso de la República de Colombia, 2016).

Se considera la ley 1098 de 2006 del Código de Infancia y Adolescencia, en donde se reafirma el derecho de los niños y niñas del país a una educación que beneficie el desarrollo integral. En el artículo 29 reconoce el desarrollo de los niños y niñas como una etapa importante en donde se necesita promover actividades que fortalezcan la creatividad, imaginación y participación de los niños en cada actividad rectora que vincula el arte. (Congreso de la República de Colombia, 2006). Principalmente, este principio justifica cómo esta estrategia busca promover nuevos caminos de aprendizaje que mejoren no solo sus habilidades artísticas, sino que también logren superar barreras sociales en cuanto a recursos económicos, personales y a nivel familiar.

Referentes Éticos

En consideración de los referentes éticos de la investigación y en protección de los derechos de los niños y niñas entre 6 y 7 años participantes en el estudio, se reconoce que los menores colaboradores del proyecto tienen derecho a la privacidad y protección de su

información, principio que se contempla en el desarrollo de la investigación realizada en la Institución Educativa Técnica Alfonso Arango Toro, del municipio del Líbano, Tolima.

Se garantiza el respeto por los participantes protagonistas de la investigación, sustentado en valores como la honestidad y la transparencia, promoviendo un ambiente seguro, inclusivo y confidencial. De igual manera, se asume un compromiso social y una ética profesional por parte de las estudiantes unadistas investigadoras, quienes desarrollan el proceso investigativo reconociendo la normatividad principal que protege la información de los menores de edad, asegurando su integridad y bienestar.

Asimismo, se requiere contar con la autorización de los padres de familia o personas responsables a cargo de los niños y niñas participantes, en concordancia con la Ley 1581 de 2012, en la cual se estipula el derecho a la privacidad de la información, los datos personales y las imágenes de los menores. En este sentido, la realización de videos y fotografías se llevará a cabo únicamente bajo el consentimiento informado de las familias, actuando con responsabilidad frente a la población participante.

Se estipula en la Ley 1098 de 2006, Código de Infancia y Adolescencia, la cual establece que a los niños y niñas se les debe garantizar su integridad frente a cualquier tipo de vulneración (Congreso de la República, 2006). Asimismo, esta normativa protege la información privada que pueda comprometer o quebrantar su dignidad. Cabe resaltar que esta ley acoge también a los estudiantes con discapacidad, orientando hacia un trato respetuoso e inclusivo, y haciendo énfasis en la cautela en el manejo, acompañamiento e idoneidad en la atención de los niños y niñas participantes y colaboradores en la investigación.

Para el desarrollo de actividades y experiencias con los menores, así como para evidenciar el trabajo realizado por las autoras del proyecto de investigación, será fundamental

contar con un consentimiento informado firmado por escrito, mediante el cual el padre de familia o adulto responsable autorice de manera expresa la participación del menor. Este proceso permitirá comunicar claramente el propósito del proyecto de investigación y garantizar el adecuado desarrollo del estudio con la población objeto de investigación.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

Este proyecto se desarrolla con un enfoque cualitativo ya que se indaga e interpreta de forma exhaustiva cómo las estrategias con material orgánico, donde se deriva la pigmentación natural, impactan en el desarrollo y fortalecimiento de habilidades artísticas de los niños y niñas.

Así mismo, se pueden comprender sus expresiones, creatividad, emociones y las interacciones en grupo, explorando cada uno de los recursos orgánicos del entorno de la I. E. Técnica Alfonso Arango Toro, sede Manuel Tiberio Gallego. Este enfoque posibilita la manera de comprender y analizar las experiencias como los hechos desde la voz de las personas que componen la investigación. “Es una forma de investigación flexible, sistemática y crítica de las regularidades del comportamiento de los agentes educativos. Las formas de transproducir conocimientos y aprendizajes en su entorno natural, formas de enseñanza-aprendizaje, vida académica” (Cerrón Rojas, 2019, p. 3).

Por lo tanto, se propone como tipo de estudio la investigación-acción, ya que se crean e implementan estrategias con materiales orgánicos en donde se observa, analiza y se reflexiona en cuanto a los cambios en el desarrollo de habilidades artísticas y su eficacia en el aula, siendo esta ajustable según las necesidades de la población estudiantil y, si se requiere, se puede mejorar con el tiempo. Es un método investigativo que posibilita producir una transformación social del aula; se lleva a cabo a través del reconocimiento de métodos de acción que son aplicados y posteriormente sujetos a ser analizados, observados y reflexionados para mejorar las experiencias en los participantes (Romero, E., 2010).

Unidad de Análisis

La unidad de análisis está conformada por un grupo de 14 niños y niñas de 6 a 7 años de edad del grado primero de la I. E. Técnica Alfonso Arango Toro, sede Manuel Tiberio Gallego, Municipio del Líbano, Tolima.

Técnicas para la Recolección de Datos

Las técnicas elegidas para la recopilación de datos se crean y se aplican para las experiencias pedagógicas en las niñas y los niños del grado primero, apoyadas en el uso de material orgánico usado para pintar con los respectivos pigmentos que permitirán fomentar las habilidades artísticas, creativas y de exploración en el acercamiento de estos recursos naturales mediante la observación directa, la indagación y la curiosidad de los menores en el entorno. Así mismo, el autor dice que “la observación es directa cuando el investigador debe saber muy bien que es lo que desea observar y para que quiere observarlo esto implica que debe preparar una guía de observación que realizara” (Universidad San Marcos, s. f., p. 3).

Por lo tanto, se observará la interacción de los participantes, sus expresiones y capacidades de exploración, creación e imaginación con lo que tienen como material. El producto de este primer objetivo será un registro detallado de conductas, expresiones y habilidades por medio de la observación directa como técnica y el instrumento sería la lista de chequeo. Se comprende la recolección de datos y métodos como experiencias, las cuales le facilitan a la persona que indaga conseguir información indispensable para dar respuesta a su investigación (Hernández Mendoza & Duana, 2020).

Así mismo, la movilización de las habilidades artísticas de los estudiantes se proyecta a través de la experiencia pedagógica con los recursos orgánicos y la creación de plastilina por medio de las pinturas naturales y el compostaje las cuales los niños utilizarán con cascaras de

vegetales y frutas. Este método permitirá la recolección de datos, ya que da como resultado los registros fotográficos, diario de campo y la producción artística de actividad. En donde se registra sistemáticamente lo que se observa y se reflexiona del desarrollo de las planeaciones. Las experiencias pedagógicas son las prácticas concretas de proyectos o planeaciones del entorno educativo ejecutadas por docentes y familias, con el propósito de desarrollar un aprendizaje significativo por medio de capacidades y actitudes para mejorar el camino educativo (MEN, 2021). Estos instrumentos facilitarán el análisis de los resultados, brindando una percepción profunda y real de la evolución de los niños en cuanto a sus habilidades, expresiones, creatividad y cooperación.

Finalmente, para el último objetivo de reconocer los cambios o transformaciones en las habilidades artísticas, se va a aplicar dos entrevistas de percepción, docente y otra con los estudiantes con el propósito de analizar e interpretar los avances o retrocesos de las experiencias con los niños, sobre todo el comportamiento y capacidades artísticas que proyectaron en el inicio y final del proyecto. “Esta técnica se realiza con el objetivo de recaudar información por parte de la persona entrevistada, que es por lo general una persona con amplios conocimientos en la materia o tema de investigación”. (Universidad San Marcos, s. f., p. 8) El producto que dará es la identificación de transformaciones en cada etapa de la investigación.

Categorías para el Análisis de Datos

Para el análisis de datos es importante comprender que se conectan con los objetivos: se encuentra la primera categoría experiencias pedagógicas con recursos orgánicos, la cual es de vital importancia, ya que a partir de estas prácticas innovadoras se permite a los niños y a las niñas vivenciar aprendizajes significativos a través del arte y la pintura con vegetales, extrayendo previamente sus pigmentos de la remolacha, pimentón, espinaca y una fruta como la mora,

fomentando el desarrollo de actividades donde se fortalece la expresión artística dejando de lado los elementos tradicionales como témperas, plastilina y colores.

Por otro lado, mediante la segunda categoría habilidades artísticas, se propicia potenciar la creatividad e imaginación, las cuales fortalecen el desarrollo sensorial-motriz. Asimismo, fomenta la comunicación de ideas y emociones.

Para finalizar, se encuentra la tercera categoría del arte con pigmentos orgánicos en esta categoría se logra analizar en los niños y las niñas la capacidad para conectar con los recursos orgánicos y pigmentos naturales de tal modo que se logre trabajar de manera dinámica y divertida y se conviertan en una estrategia que permite a los estudiantes apreciar el arte y la pintura desde una mirada distinta no convencional y se sumerge en la transformación e innovación a partir de recursos no estructurados provenientes de la naturaleza los cuales se convierten en una herramienta crucial protagonista para potenciar el arte en los niños y niñas del grado primero de la I.E Alfonso Arango Toro del Líbano- Tolima.

Resultados

Acercamiento de la Población a la Variable

En el transcurso de la etapa inicial de exploración con la experiencia pedagógica, se pudo observar que los niños y las niñas del grado primero reaccionaron y se acercaron a la actividad de forma sensorial frente a la incorporación de los recursos orgánicos, los cuales fueron vegetales y frutas como la zanahoria, pimentón, remolacha, espinaca y mora, de donde se derivaron los pigmentos naturales para su actividad. Es importante mencionar que, en ámbito de la educación, los primeros inicios a la experiencia artística son habitualmente mediante la creación libre, exploración natural en donde los niños y las niñas cobran sentido desde el momento en que exploran, sienten y observan (MEN, 2017).

De igual modo, en el primer paso del ejercicio, los estudiantes manifestaron interés, emoción al reconocer y entender de una forma creativa los materiales con que se iba a trabajar. Ya cuando se pasó al segundo paso, los niños y las niñas se sorprendieron al darse cuenta de que de estos pigmentos se iban a sacar diferentes recursos naturales y, por medio de ellas, podían hacer distintas figuras. En ese mismo instante, los niños y las niñas manipularon los recursos, olieron y probaron, donde se pudo evidenciar el interés y el agrado de realizar el ejercicio práctico, en este acercamiento se demuestra un acercamiento sensorial y motriz. Por ejemplo, unos niños comentaron: “El color de la remolacha parece sangre” y también dijeron: “Estas pinturas parecen jugos” y compararon el jugo de caja que traían con las pinturas.

Por otra parte, los niños y las niñas expresaron el anhelo de realizar algo con los materiales, evidenciando imaginación e intención creativa. Los estudiantes en el arte pueden pasar tiempo imaginando, dibujando y pintando para descubrir sus propias habilidades; por ello,

para transformar los espacios que habitan, implica reconocerlos como productores de creaciones estéticas capaces de intervenir los ambientes y cambiar la realidad (MEN 2017, p.100).

De otro lado, se les indicó macerar los recursos naturales para obtener los pigmentos, donde se evidenció una motivación en cada grupo en donde sentían que era un juego. Cada uno trabajaba con uno o dos materiales al tiempo; se untaban, se movían de un lado para otro, introducían los mismos recursos orgánicos y los manipulaban con las manos y proyectaban el dibujo o figura con el pimentón; lo esparcían. Se reflejó por medio de la observación directa un comportamiento adecuado, en el cual compartieron. Algunas veces también se pudo ver que la mayoría fueron creativos e imaginativos en las representaciones de cada grupo, pero hubo un limitante en unos pocos, ya que no podían sacar la pintura, por lo cual tuvieron el acompañamiento, indicando los materiales y orientaciones que debían seguir, pero en su totalidad ellos crearon como quisieron las pinturas. Porque no solo los niños y las niñas entregan sus conocimientos o saberes a través de ese arte, sino que además potencia el desarrollo integral, es decir, la evolución de su crecimiento y desarrollo personal y único (Villar & Castro, 2023, p. 3).

Así mismo, se evidenció que los niños y niñas se acercaron a la variable con una disposición participativa y de indagación, preguntando sobre los materiales que función tenían en la actividad. En charlas cortas, los estudiantes dijeron que les gustaban estos recursos porque “eran distintos y podían jugar”.

Además, se logró ver un comportamiento colaborativo, ya que los niños y las niñas trataban de compartir los recursos orgánicos con su mismo grupo y elegían lo que consideraban, aunque al principio no querían trabajar con otros niños que no fueran sus amigos, pero demostraron determinación y empatía para cumplir con la actividad. Esto demostró una

aproximación inicial, mostrando un cambio y una evolución en el salón, porque los estudiantes pasaron de una conducta inactiva, donde no podían expresarse y crear libremente, sino seguir unas guías, a una aptitud activa e imaginativa ante la indagación creativa.

Experimentación

Durante el periodo de experimentación se llevaron a cabo actividades que potencian el arte la creatividad, el desarrollo sensorial, en estudiantes del grado primero a partir de la implementación de experiencias pedagógicas a través del uso de vegetales y frutas, permitiendo promover no solo pintura orgánica sino también plastilina casera, experimento que se efectuó con un ingrediente fácil de conseguir en los hogares como son; la harina y la mezcla de los pigmentos obtenidos de los vegetales y las fruta, donde se procedió amasar poco a poco cada uno de los niños y niñas hasta obtener una consistencia elástica fácil de manipular como la plastilina convencional.

Esta experiencia pedagógica se convierte para los estudiantes en una alternativa ecológica que promueve la motricidad fina, conciencia ambiental y disminución en riesgos con productos tóxicos para los menores, esta vivencia es bien recibida por los niños y niñas innovadora y enriquecedora forjando destrezas en el arte y la pintura en los niños y niñas con gran potencial creativo. De acuerdo con (Moreno, 2015). Se constata la influencia que tiene trabajar los sentidos con los niños en el proceso de aprendizaje en los contextos infantiles siguiendo un método proyectado en actividades en donde puedan manipular los materiales. Los niños van construyendo sus propias ideas en relación al mundo en el que viven. Desde luego se determina el valor tan importante que tiene las experiencias significativas a partir del tacto y el desarrollo sensorial el cual se permite efectuar satisfactoriamente con la exploración de los recursos orgánicos

Por otra parte, en el diario de campo se registró información relevante desde el inicio destacando procedimientos con comentarios agradables de los estudiantes como “el arte cuesta profe”, como también se escuchó decir “me gusta pintar con la mora y la espinaca es divertido, pinta más chévere y me lo puedo comer”, lo cual muestra un empoderamiento de la actividad para trabajar con aquellos desechos verificando como se le puede dar un segundo uso, pintando de manera no tradicional convirtiéndose en experiencia significativa que capta su atención e interés. Además, fomenta el arte de pintar de una manera dinámica, didáctica, innovadora y divertida con materiales amigables con el medio ambiente y cotidianos, los cuales promueven la expresión artística, la curiosidad creativa, habilidades y destrezas imaginación e ideas.

Por esta razón, se considera pertinente la postura de Mejía, Cedeño & Tovar (2021), quien considera que el arte permite conectarse a los niños con su entorno y alimentar su creatividad y criticidad de manera correcta desde el punto estético hasta el perfeccionamiento a través de la experiencia. Estos métodos buscan fortalecer la capacidad de los menores para crear y reflexionar, proyectando soluciones y desarrollando su autonomía e ingenio

Por otro lado, cabe exaltar la experiencia pedagógica del compost favoreció satisfactoriamente y logró movilizar con óptimos resultados conectando de manera efectiva todo lo relacionado con los recursos orgánicos, un tema que contribuye a fomentar la conciencia ambiental desde la escuela. La importancia de recolección de residuos, aprovechamiento, responsabilidad ambiental la cual se convierte en una práctica que fomenta el trabajo en equipo en los estudiantes; donde se logró observar la transformación de los residuos, además, se dio lugar a dibujar de una manera distinta con pedazos de carbón dejando de lado los lápices y colores con la cual se incentivó el interés y creatividad de cada uno de los participantes. De acuerdo con (Sánchez, Espitia, & Tovar, 2023) el compostaje es una estrategia para abonar la tierra de forma

natural, en ella se tienen en cuenta los desechos de alimentos dando una segunda utilidad y se aprovechan como abono orgánico.

Identificación de Variaciones

El análisis de las actividades se basó a partir de la observación directa, diarios de campo, entrevista y experiencias pedagógicas, la cual permitió reconocer de forma organizada las actitudes, expresiones y la formación de los estudiantes de grado primero, durante la ejecución de las tres experiencias proyectadas al fortalecimiento de las habilidades artísticas e indagación del entorno por medio de los recursos orgánicos.

La primera actividad enfocada en la exploración y producción de pigmentos naturales permitió observar la atención, la curiosidad e interés de los niños y las niñas por medio del manejo de los recursos orgánicos como verduras y frutas. Los estudiantes reconocieron colores, texturas y olores, asociando cambios generados al macerar y mezclar los recursos orgánicos. Por medio de la observación directa se detectó que los estudiantes intervinieron activamente, realizaron preguntas, propusieron dibujar con los materiales, pero también hubo algunas dificultades en donde varios estudiantes no pudieron sacar el pigmento y otros querían realizar el trabajo con otros compañeros, pero en sí evidenciaron la motivación al descubrir que del entorno se pueden obtener pinturas naturales. Según Villar, & Castro, (2023), “Las artes tienen esa potencialidad de poder enseñarnos a observar el mundo que nos rodea desde otros enfoques, que muchas veces pasan desapercibido por nuestras miradas” (p. 5). Esta actividad posibilitó la indagación sensorial y el desarrollo inicial en las habilidades artísticas vinculadas con la exploración y creatividad.

La segunda experiencia, orientada a la realización de plastilina usando los pigmentos naturales de la anterior actividad, permitió profundizar en el desarrollo creativo de los niños y

niñas. Por medio de la observación y diario de campo, se reconoció que los estudiantes incorporaron las pinturas naturales realizadas anteriormente, en donde benefició la comprensión del proceso y la unión entre actividades. En el transcurso de la experiencia se observó mayor independencia y libertad, porque los niños y las niñas amasaron, mezclaron diferentes colores y algunos crearon formas conforme a la imaginación de cada uno. Igualmente, se observó el respeto por las creaciones de los demás, también apropiación de los recursos orgánicos en donde compartieron sus productos; esto demuestra la mejora en cuanto a la expresión creativa, motricidad e imaginación. El progreso de las habilidades artísticas necesita mezclar la capacidad motora y el desarrollo motriz fino; este método es primordial para el desarrollo de actividades como plastilina y pinturas, promoviendo las habilidades artísticas, motriz y la capacidad de expresión (Gallo & Martínez, 2021).

La tercera experiencia asociada con el compostaje facilitó ampliar la perspectiva artística hacia la indagación en el entorno, dando reconocimiento al manejo y cuidado de los recursos orgánicos para el contexto. Por medio de diario campo se demostró que los niños y las niñas comprendieron lo importante que es reusar los materiales orgánicos y la conexión con la naturaleza. Aunque esta experiencia no se centró tanto en el arte, se pudo observar que mejoró el aprendizaje constructivo y el compromiso ambiental, como la unión entre arte y naturaleza. Sánchez (2018), afirma: “El arte como producción o realización humana está íntimamente ligado a la creatividad, que es una capacidad que le permite a todo individuo lograr producciones originales o novedosas” (p. 3).

Los niños y niñas participaron y se involucraron al observar y crear el compost, donde se reflejó en esta última actividad el fortalecimiento de la creatividad y expresión artística, no solo crearon, también imaginaron su jardín ideal, proyectando su dibujo espontáneamente. Así

mismo, la entrevista de percepción docente permitió evidenciar también la innovación que se llevó al aula y cómo se logró fortalecer las habilidades artísticas de los estudiantes, en donde aprendieron y jugaron. También, le permitió ver a la docente un nuevo panorama por el cual ella seguirá aprendiendo para así mejorar sus clases.

Por último, se puede decir que las experiencias pedagógicas permitieron reconocer que la aplicación de métodos basados en recursos orgánicos facilita la participación, la expresión artística, la exploración e imaginación en cuanto al aprendizaje significativo. La observación directa, diarios de campo y entrevista permitieron identificar los cambios y avances paso por paso de las habilidades artísticas, así como también la vinculación de los recursos y el reconocimiento de la entrevista en donde la observadora, que fue la docente, permitió dar como resultado la transformación y el cambio que tuvieron los estudiantes al realizar las actividades.

Análisis y Discusión

Partiendo de los resultados de las experiencias pedagógicas, se demostró que la observación directa, diarios de campo y la entrevista permitieron analizar de forma profunda los avances en cuanto a la participación, expresión artística, creatividad y autonomía de los niños y niñas durante el transcurso de las actividades planteadas. Estas técnicas e instrumentos facilitaron registrar no solamente el resultado final, sino también las interacciones, comportamientos y reacciones de los estudiantes en cuanto a la utilización de recursos orgánicos.

Con respecto al primer objetivo específico enfocado en explorar el acercamiento de los estudiantes, mediante la observación directa a través de la lista de chequeo, la experiencia de pigmentos naturales permitió identificar un buen nivel de indagación y atención por parte de los niños, los cuales exploraron los recursos orgánicos desde la percepción de los sentidos y transformaciones; también iniciaron fortaleciendo su parte creativa e imaginativa. El segundo objetivo, enfocado en movilizar las habilidades artísticas, se cumplió durante la experiencia de crear con plastilina y pinturas naturales; se notó la evolución en la autonomía, la motricidad fina y la expresión creativa, porque los niños y niñas propusieron y tomaron sus propias decisiones sobre los colores y formas de las producciones artísticas.

Por otra parte, para el tercer objetivo de reconocer cambios, se evidenció en la experiencia de compostaje que facilitó reconocer aprendizajes y habilidades relativas con la exploración, la imaginación, creatividad, expresión creativa, cuidado de la naturaleza, mejorando el comportamiento en cuanto al deber ambiental. Además, la entrevista a la docente permitió reconocer las transformaciones en cuanto a habilidades, ya que para ella los niños y niñas mejoraron sus capacidades artísticas en donde se les permitió ser ellos mismos. En este sentido, los hallazgos en relación con la variable y el aspecto ontológico permitieron brindar a

profundidad a los resultados, demostrando que el fortalecimiento de habilidades artísticas se da a partir de actividades vividas y no solamente a creaciones finales.

Durante la experiencia de crear con plastilina y pinturas naturales, se notó la evolución en la autonomía, la motricidad fina y la expresión creativa, porque los niños y niñas propusieron y tomaron sus propias decisiones sobre los colores y formas de las producciones artísticas. Lo que se evidenció fue un progreso en la forma en cómo se vinculó con el arte. El manejo de la plastilina creada por ellos mismos facilitó que la variable se reflejara de modo avanzado, ya que tomaron sus propias decisiones. Este desarrollo permitió la libre expresión y la determinación en las capacidades creativas, asegurando que estas habilidades mejoran cuando los niños participan en actividades significativas. “La utilización de distintos materiales en las actividades artísticas permite a los niños y niñas describir y producir sus procesos personales, fortaleciendo habilidades y destrezas tanto cognitivas como imaginativas” (Chaparro Cardozo et al., 2018). En la experiencia con plastilina, los menores no solo crearon figuras, también se expresaron con ideas, emociones y curiosidad por medio de sus producciones.

De la misma manera, los resultados se vinculan con el MEN (2019), que propone que la educación artística debe dar prioridad al desarrollo creativo sobre el resultado final, fomentando la exploración, experimentación y las expresiones de cada individuo. La experiencia con plastilina posibilitó observar que los niños se centraron en el proceso de crear, divirtiéndose con el empleo de los recursos y la combinación de pigmentos, más que en un resultado

Desde un punto de vista pedagógico, la información obtenida también garantiza la idea de que la formación artística en los niños y niñas se fortalece por las actividades sensoriales y manejables; por ello, la creación de plastilina con pinturas naturales posibilitó que los menores construyeran nuevos conocimientos por medio de la actividad, involucrando el arte con los

recursos de la naturaleza, hecho que resultó acorde con el escenario educativo y las carencias del grupo.

A través del diario de campo y la entrevista se identificó que los niños y niñas pasaron de una exploración inicial guiada a una participación más independiente, proyectando opiniones e ideas propias sobre la utilización de los elementos y proyectando una mayor confianza al socializar las creaciones con el grupo. Estos cambios permiten ver la evolución en la vivencia del arte como un ejercicio significativo y no solamente como una experiencia aislada.

La actividad de compostaje posibilitó ampliar el aspecto ontológico al involucrar el arte con la exploración y el cuidado de la naturaleza. Por medio de los comentarios de los niños y niñas, se manifestó que identificaron los cambios de los recursos orgánicos y el beneficio que da a la naturaleza, en donde vincularon el recurso orgánico con el arte y el compromiso frente al contexto. Expresiones como “esto se utiliza para que los frutos sean altos” o “Esto es de lo que comemos en mi casa, pero sin la cáscara” o “Mi abuela tiene tierra en la casa con plantas y las cuida muy bien” muestran cómo las actividades vividas tienen un nuevo significado en la comprensión del contexto natural.

A raíz del desarrollo de las actividades se pudo considerar que la pintura es una herramienta que permite potenciar la creatividad en la educación infantil donde se logra expresar la imaginación e ideas del contexto real; no obstante, en este contexto los niños y niñas potencian su creatividad en el arte con recursos orgánicos mediante la extracción y pigmentos naturales de vegetales y frutas. Lo cual genera, que estas experiencias sean diferentes debido al entorno y los recursos que dispusieron los niños y niñas los desechos orgánicos que desconocían que servía para pintar y reemplazan las temperas tradicionales del mercado, lo mismo ocurrió con la plastilina casera no sabían de su fácil elaboración, haciendo de estas experiencias significativas

innovadoras no convencionales un conjunto de saberes que vale la pena vincular simultáneamente en el plan de estudio.

Las principales limitaciones que se identificaron fueron el tiempo con el que se contó para realizar las actividades implementadas ya que lastimosamente todo se hizo con presión de terminar lo más rápido posible, con el fin de continuar con las secuencias de las clases y con el tiempo que disponía la docente de aula. La falta de tiempo impidió que se realizara una observación más detallada tal y como lo señala el enfoque cualitativo. Otro de los factores que se presentaron es la inasistencia de algunos estudiantes, por diferentes motivos como; fuertes lluvias, enfermedad o simple pereza de las familias, si bien esto obstaculiza llevar a cabalidad el desarrollo de las experiencias pedagógicas e impactar a todo el grupo de estudiantes.

Además, este tipo de limitantes impiden hacer la observación correcta, sin embargo, se logra un resultado de gran impacto como es; que los niños, las niñas y la docente de aula identifiquen que los recursos naturales o eso que le llaman desperdicios son elementos valiosos que se les pueden brindar una segunda vida útil y esta sea para explorar, imaginar y crear con elementos a bajo o ningún costo. Por tanto, lo anterior coincide con la propuesta de Sánchez (2018) los cuales sustentan que la educación por el arte, forma actitudes y valores para la vida y promueve el desarrollo integral de la personalidad del individuo, orientado a su realización personal-social

Teniendo en cuenta los hallazgos detectados se espera que para futuras investigaciones se maneje el tema del arte con más amplitud, ya que se considera tiene varias ramas de abordaje en la educación infantil convirtiéndose en una herramienta vital para potenciar las habilidades en los niños y niñas, verificando el impacto positivo potenciando las destrezas que fomenta en este periodo escolar, personas con pensamiento creativo y su autonomía. Contando con

disponibilidad de tiempo y materiales adecuados para trabajar en el área de artística. De igual modo, se sugiere hacer una comparación de los resultados de estas experiencias en pro de proporcionar día tras día la calidad de las misma, reconociendo aprendizajes óptimos a partir de una mejora continúa dando protagonismo a la innovación y transformación en el arte, donde se requiere un espacio diferente al aula en el que se pueda desarrollar este tipo de actividades en caso de que las condiciones del clima impida; que la experiencia se llegue a dar al aire libre, y donde los niños y niñas asistan todos los día para que la experiencia pedagógica cuente con todos los participantes.

A partir de estas prácticas educativas se logró evidenciar que mediante el uso de recursos orgánicos se propicia una actividad dinámica y divertida que potencia el arte, la creatividad, el desarrollo sensorial y la curiosidad creativa logrando un impacto positivo por medio de estas experiencias pedagógicas que promueven la participación, la expresión de emociones, pensamientos e ideas para representar el mundo que lo rodea. Los estudiantes logran descubrir que los pigmentos sirven para pintar, inclusive que los mismos desechos orgánicos se les puede dar un segundo uso a nivel escolar, permitiendo aportar a la educación por medio del arte. Es de resaltar que este proyecto, aunque su enfoque fue meramente artístico a través de elementos orgánicos, permitió abrir una puerta al trabajo articulado con el medio ambiente, con la reutilización de ciertos materiales sobrantes (alimentos, elementos del entorno...). Esto ayuda a los niños y niñas desarrollar la motricidad fina realizando creaciones artísticas, fomentando conciencia ambiental haciendo arte con estos desechos orgánicos mejorando las clases de educación artística siendo una propuesta innovadora y transformadora que mejora la enseñanza, la cual influye satisfactoriamente en la toma de decisiones de la institución al reconocer que los

resultados de la investigación sirvieron y potenciaron sustancialmente el arte y la creatividad en los estudiantes.

A estos aportes, se suma la postura de Nidos - Programa de Arte en Primera Infancia (2023) “el arte le permite al ser humano vivir exploraciones sensibles (con sus sentidos), por medio de las que los sujetos se movilizan y le dan un nuevo significado a aquello que viene de sus culturas o les es familiar” (p.25), comprendiendo que no todos los niños y las niñas trabajan de la misma manera, todas sus creaciones en el contexto de los recursos orgánicos son diferentes figuras formas y dibujos, en el momento de explorar este material hay diversidad de pensamiento y potencial creativo en los niños y niñas donde no hay una sola forma de hacer las cosas sino múltiples formas de pensamiento.

Se concluye que la utilización de los recursos orgánicos como estrategia ayudó significativamente en la mejora de habilidades artísticas de los niños y niñas de primero. En el momento en que se desarrollaron las actividades, se pudo confirmar la evolución a nivel creativo, autónomo y participativo. Desde los hallazgos aparecen algunas preguntas de investigación, las cuales son: ¿Cómo contribuye la utilización progresiva de recursos orgánicos en otras áreas del desarrollo como el lenguaje y las habilidades sociales y emocionales?, ¿Qué impacto tiene esta estrategia didáctica en grados más altos de la educación?

Por último, para futuras investigaciones, se recomienda profundizar en un proyecto de mayor duración que posibilite analizar el impacto de los recursos orgánicos y el desarrollo integral de los niños y niñas. También, sería fundamental abordar el estudio desde un enfoque mixto con datos cualitativos y cuantitativos y ampliarlo a otros contextos educativos.

Conclusiones y Recomendaciones

En esta investigación se evidenció que el manejo de los recursos orgánicos a través de la pigmentación, plastilina y compostaje fortaleció las habilidades artísticas de los niños y niñas del grado primero, ya que por medio de ellas se promovió la autonomía, la creatividad, imaginación, interacción y la parte motriz. Los datos que se obtuvieron por medio de los diarios de campo, la observación directa y creaciones de los estudiantes permitieron responder a los objetivos y a la pregunta de investigación. A la hora de explorar y movilizar, los niños respondieron con sus producciones, interactuando, participando en donde se involucraron con los materiales orgánicos. La investigación logró movilizar el aspecto ontológico de los niños y niñas en cuanto a la autonomía, seguridad y expresión creativa por medio de elementos como los desperdicios ya que estos son de fácil acceso, pero significativos, en donde hubo un crecimiento continuo más arraigado en donde fueron protagonistas y no solamente observadores.

Se analizaron mejoras en cuanto al involucramiento en sus creaciones, confianza y la capacidad al proyectar ideas con los demás. Así mismo, la utilización de los recursos orgánicos como estrategia pedagógica, tuvo un efecto transformador en los estudiantes al influir en las habilidades creativas, resolución de problemas en los niños y niñas. También, se obtuvo mediante las actividades la iniciativa y la alegría de los estudiantes en las producciones proponiendo el lugar y ayudando con la adecuación del ambiente con un optimismo al trabajar con los compañeros. De la misma manera, se detectaron problemas como la falta de asistencia de los niños en el aula por enfermedades o traslados a otras ciudades y también el escaso involucramiento de los padres de familia en las actividades al no contar con estos aspectos pues no va a ser suficiente la apropiada implementación del proyecto y por ello, se debería con el tiempo profundizar este tema.

Los resultados del estudio confirman lo expuesto en la literatura existente, al evidenciar que el uso de recursos orgánicos constituye una experiencia innovadora y accesible, debido a que son materiales de bajo costo o sin ningún costo, pues pueden recolectarse en los hogares. Estos recursos representaron una herramienta novedosa para captar la atención y curiosidad de los niños y niñas, favorecer el desarrollo sensorial y potenciar la creatividad en el arte y la pintura.

En términos metodológicos, la aportación novedosa de esta investigación radica en el uso de recursos no estructurados de la naturaleza como estrategia artística y pedagógica, a través del diseño de actividades basadas en la exploración, experimentación y creación con materiales orgánicos rescatados para darles utilidad en el contexto escolar. Esta propuesta permitió desarrollar una metodología significativa en la que los niños y niñas aprendieron a utilizar estos elementos naturales para pintar, crear plastilina y elaborar compost, mediante experiencias dinámicas que promovieron aprendizajes activos, creatividad, conciencia ambiental y el uso seguro de materiales no tóxicos. En términos teóricos, la investigación proporciona una comprensión más amplia sobre la relación entre arte, creatividad y recursos orgánicos, valorando estos elementos como mediadores pedagógicos que fortalecen las producciones creativas, sensoriales y ambientales en la escuela infantil, Asimismo, los hallazgos pueden servir de base para apoyar futuras investigaciones orientadas a seguir explorando estrategias innovadoras en educación artística.

Dentro de las recomendaciones, se plantea incluir en la planeación anual y en las actividades de aula la utilización de recursos orgánicos para pintar, elaborar plastilina casera y realizar compost en los primeros niveles de educación escolar, como una estrategia didáctica. Esta propuesta puede ser empleada para reducir costos y minimizar riesgos en el uso de

materiales convencionales, como pinturas y plastilinas comerciales, facilitando su adquisición y promoviendo su propia elaboración para potenciar el arte y la creatividad de manera innovadora.

Además, la experiencia en torno al uso de recursos orgánicos permite que los estudiantes forjen una conciencia ambiental desde edades tempranas; por esta razón, se recomienda desarrollar más actividades que promuevan el aprovechamiento de estos materiales. Por ejemplo, se pueden crear disfraces con cáscaras y utilizar distintos pigmentos obtenidos de recursos orgánicos, permitiendo explorar y descubrir nuevas posibilidades para encontrar diversos tintes en los recursos residuales, los cuales ofrecen una amplia variedad de usos.

Para futuras investigaciones se debería tener en cuenta una planeación más sistemática en donde se puedan usar otros materiales como los sellos con hojas de plantas o ramas también ambientar un espacio donde los niños puedan plasmar su arte. Así mismo, la incorporación de las familias en sus creaciones ayudándolos a pintar y triturar en donde se promueva en los estudiantes mucha más seguridad, empatía, atención y sobre todo ir mejorando a un nivel más alto sus habilidades artísticas en lo que proyecten en el aula.

Referencias Bibliográficas

- Aguirre, L., Rivera, M., Torres, C. & Solórzano, L. (2024). La Pintura como Estrategia Pedagógica en la Formación de Palabras en el Niño de Educación Inicial. *Revista Social Fronteriza*, 4(3), e43292.
<https://www.revistasocialfronteriza.com/ojs/index.php/rev/article/view/292/524>
- Alean, A. R. S., Lozano, M. & Rúa, D. (2023). El compostaje como estrategia pedagógica: Una mirada desde la Educación Ambiental. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 4568-4588.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/5671/8561>
- Cango-Espín, M., Torres-Mayorga, K., Chimborazo-Casa, C., Maza-Chillo, A., & Núñez-Naranjo, A. (2024). Desarrollo de habilidades motrices finas a través de actividades artísticas. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 9(19), 46-59.
<https://retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/547/772>
- Cerrón Rojas, W. J. (2019). La investigación cualitativa en educación. *Horizonte de la Ciencia*, 9(17), 1-8. Universidad Nacional del Centro del Perú <https://shre.ink/A1Uu>
- Chaparro Cardozo, S. Y., Chaparro Cardozo, E., & Prieto Acevedo, E. A. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Calle14: Revista de Investigación en el Campo del Arte*, 13(23), 186-196. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=279054997012>
- Congreso de la República de Colombia. (2006). *Ley 1098 de 2006: Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia*. Diario Oficial No.46.44.
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=22106>

Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994: Por la cual se expide la Ley General de Educación*. Diario Oficial No.41.214.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>

Congreso de la República de Colombia. (2006). *Ley 1098 de 2006: Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia*. Diario Oficial No.46.446.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=22106>

Congreso de la República de Colombia. (2016). *Ley 1804 de 2016: Por la cual se establece la política de Estado para el desarrollo integral de la primera infancia De Cero a Siempre*. Diario Oficial No. 49.953.

https://www.redjurista.com/ShowDocument.aspx?ajcode=ley_1804_de_2016_#/

Congreso de la República de Colombia. (2012). *Ley 1581 de 2012: Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales*. Diario Oficial No. 48.587. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=49981>

Constitución Política de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia de 1991*.

<https://www1.funcionpublica.gov.co/documents/418537/37742455/constitucion-politica-de-colombia-91.pdf/10e1ba89-82ef-4c36-543d-447d99a6a17d>

Ferrero-Roqué, M. T., & Rasino, M. del V. (2019). *Educación en Contextos No Formales: Prácticas Extensionistas 2018 Cátedra de Práctica de la Enseñanza*. FCEFyN- UNC- 1era PARTE- Capítulos 1 al 7, Págs. 1 - 147. [\(PDF\) EDUCACIÓN EN CONTEXTOS NO FORMALES:PRÁCTICAS EXTENSIONISTAS 2018 CÁTEDRA DE PRÁCTICA DE LA ENSEÑANZA. FCEFyN- UNC- 1era PARTE- Capítulos 1 al 7.](#)

Gardner, H. (1983). *Estados mentales: la teoría de las inteligencias múltiples*. Libros básicos. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4690236.pdf>

- Gallo, L. E. (2021). Variaciones sobre la motricidad en la educación del cuerpo. *Impetus*, 10(2), 127–138. <https://revistas.unillanos.edu.co/index.php/impetus/article/view/417>
- Hernández Mendoza, S., & Duana Ávila, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA*, 9(17), 51-53. https://www.researchgate.net/publication/347600550_Tecnicas_e_instrumentos_de_recoleccion_de_datos
- Institución Educativa Técnica “Alfonso Arango Toro”. (2025). *Proyecto Educativo Institucional*. [PDF]. <https://alfonsoarangotoro.colegiosonline.com/uploads/institucion/pei.pdf>
- Meneses Luna, E. (2023). El impacto de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes. *Bastcorp International Journal*, 2(2), 16-25. ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/380537285_El_impacto_de_la_educacion_artistica_en_el_desarrollo_integral_de_los_estudiantes
- Moreno, L. (2015). La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, (2), 772-789. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5834781>
- Maldonado G., & Peña, M. (2023). *Pintura, manifestación artística para el fortalecimiento de competencias proambientales*. [Tesis de Maestría, Corporación Universidad de la Costa]. Repositorio Institucional CUC. <https://hdl.handle.net/11323/10578>
- Manrique Orozco, A. M., & Gallego Henao, A. M. (2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 4(1), 101-108. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/5123813.pdf>
- Mejía, M. Evelin, E., & Cedeño, K. L. (2021). Estrategias de Educación Artística como potenciadora del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de básica

- elemental. *Dominio de las Ciencias*, 7(6), 1205-1224.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8383783>
- Ministerio de educación nacional. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. MEN. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf
- Ministerio de educación nacional. (2019). Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media. MEN.
https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411706_recurso_2.pdf
- Moreno Lucas, F. M. (2015). La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 31(2), 772–789.
 Universidad del Zulia. Redalyc. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045568042.pdf>
- Nidos - Programa de Arte en Primera Infancia. (2023). *Sentidos y rumbos del quehacer artístico pedagógico*. Nidos. https://nidos.gov.co/sites/default/files/2023-08/sentidos_y_rumbos_del_que_hacer_artistico_pedagogico.pdf
- Ospina, L., & Forero, L. (2022). *Experiencias significativas en el aula, una mirada de la teoría de aprendizaje significativo de David Ausubel, en la práctica pedagógica cotidiana*. [Tesis de Especialización, Universidad Agustiniiana] Repositorio Institucional Uniagustiniana. <https://backend.uniagustiniana.edu.co/server/api/core/bitstreams/58f05bc9-31c5-404f-a2a3-0c78a43ce85a/content>
- Programa de Gestión Estratégica Social (PGES). (s.f.). *Arte, creatividad y desarrollo humano*. PGES. <https://pges.org.pa/wp-content/uploads/Arte-Creatividad-y-Desarrollo-Humano.pdf>
- Romero, E. (2010). *La Investigación Acción: Métodos de investigación*. Unae. <https://n9.cl/vjvrx>

Sánchez A. Espitia, M., & Tovar, D. (2023). El compostaje como estrategia pedagógica: Una mirada desde la Educación Ambiental. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 4568-4588.

<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/5671/8561>

Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias. En R. Hernández Sampieri, *Metodología de la Investigación*, (6ª ed., pp. 2–21). McGraw-Hill Education.

https://www.academia.edu/38217933/Definiciones_de_los_enfoques_cuantitativo_y_cualitativo_sus_similitudes_y_diferencias

Universidad de Almería. (s/f). *Arte y Aprendizaje: estrategias para la educación artística en primaria*. Editorial Universidad de Almería.

<https://editorial.ual.es/media/unalmeria/files/sample-158979.pdf>

Universidad San Marcos. (s. f.). *Técnicas de investigación*.

Repositorio.USAM. <https://repositorio.usam.ac.cr/xmlui/bitstream/handle/11506/1268/LEC%20MET%200008%202020.pdf?sequence=1>

Unesco. (2024). *Lo que hay que saber sobre cultura y educación*

artística. <https://www.unesco.org/es/articles/lo-que-hay-que-saber-sobre-cultura-y-educacion-artistica>

Vasquez, S., & Merchan, X. (2023). Aprendizaje Artístico como Método Innovador para el Desarrollo de la Creatividad. *Ciencia Latina, Revista Científica Multidisciplinar* 7(6), 1-15. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/8878/13213>

Villar Cavieres, N., & Castro, S. (2023). La importancia del arte en el desarrollo del niño.

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(1), 9718-9729

<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/5086/7712>

Apéndices

Apéndice A

Muestras de Investigación

<https://drive.google.com/drive/folders/1EZH8nW16HSe03vIDw12KI2z8atmdSCd5?usp=sharing>