

El arte como agente canalizador de emociones en primera infancia

Juan Daniel Marulanda Ramirez

Asesora

Liliana Mileta Andrade Gallego

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2026

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Ciudadela de Occidente, de la ciudad de Armenia, trabajando con niños y niñas del grado preescolar. El objetivo general fue favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional y el trabajo colaborativo en niños y niñas de 5 a 6 años del grado preescolar de la Institución Educativa Ciudadela de Occidente, mediante la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el arte y la expresión artística durante el año 2026, utilizando un enfoque cualitativo y experimental en el que se puso en juego la expresión artística y el arte como variables centrales de estudio, reconociendo sus efectos en el desarrollo emocional, social y comunicativo de los estudiantes. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que el arte constituye una herramienta pedagógica fundamental para favorecer la canalización de emociones en la primera infancia, ya que facilita la expresión de sentimientos, fortalece la creatividad y contribuye al bienestar socioemocional de los estudiantes, especialmente en aquellos casos donde la comunicación verbal resulta limitada.

Palabras clave: arte, infancia, expresión, emociones, desarrollo.

Abstract

This document is the result of a formative research exercise developed as a graduation project option, which allowed reflection on pedagogical practice and educational research. The study was carried out at Institución Educativa Ciudadela de Occidente, working with preschool boys and girls. The general objective was to promote the development of emotional intelligence and collaborative work in children between 5 and 6 years old in preschool at Institución Educativa Ciudadela de Occidente, through the implementation of pedagogical strategies based on art and artistic expression during the year 2026, using a qualitative and experimental approach in which artistic expression and art were established as the central variables of the study, recognizing their effects on the emotional, social, and communicative development of the students. From this research exercise, it was concluded that art constitutes a fundamental pedagogical tool to promote emotional channeling in early childhood, since it facilitates the expression of feelings, strengthens creativity, and contributes to the socio-emotional well-being of students, especially in cases where verbal communication is limited.

Keywords: Art, childhood, expression, emotions, development.

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	10
Planteamiento del Problema	12
Pregunta de Investigación.....	14
Objetivos.....	15
Objetivo General.....	15
Objetivos Específicos.....	15
Marcos De Referencia.....	16
Referentes Conceptuales.....	16
Referentes Teóricos	16
Referentes Técnicos	20
Referentes Legales	22
Referentes Éticos	23
Herramientas y Métodos.....	24
Enfoque y Tipo de Estudio	24
Unidad de Análisis.....	24
Técnicas para la Recolección de Datos.....	24
Categorías para la Análisis de Datos	27
Resultados.....	28
Acercamiento de la Población a la Variable.....	28
Experimentación	29
Identificación de Variaciones	31

Análisis y Discusión	34
Conclusiones y Recomendaciones	37
Referencias Bibliográficas	40
Apéndices.....	42

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de Investigación</i>	42
--	----

Introducción

En la actualidad, la educación enfrenta el desafío de atender no solo los procesos académicos de los estudiantes, sino también sus necesidades emocionales, sociales y expresivas. Desde este punto de vista, el arte se posiciona como una herramienta pedagógica de gran importancia, especialmente en la infancia, esto, debido a su capacidad para favorecer la creatividad, la comunicación y la manifestación de emociones. A través de diferentes experiencias artísticas, los niños y niñas pueden expresar sentimientos, fortalecer su autoestima y desarrollar habilidades que contribuyen a su crecimiento integral. Por esta razón, es importante abordar el arte como agente canalizador de emociones dentro del ámbito educativo y comunitario, ya que nos permite generar espacios de aprendizaje más sensibles, participativos y orientados al bienestar emocional de la población infantil.

A pesar de que la educación artística en el desarrollo infantil es muy importante, en muchos contextos escolares se sigue considerando más como un área complementaria que como una herramienta fundamental para el fortalecimiento emocional y social de los estudiantes. Esta situación limita que los niños y niñas tengan la posibilidad de encontrar espacios adecuados para expresar sus emociones, manejar sus sentimientos y comunicar experiencias personales dentro del entorno educativo. Diversas investigaciones han señalado que las actividades artísticas favorecen el desarrollo emocional, la creatividad y la construcción de relaciones sociales positivas en la infancia. En este sentido, Lowenfeld (1987) afirma que el arte permite a los niños exteriorizar pensamientos y emociones de manera espontánea, favoreciendo su desarrollo integral y fortaleciendo sus capacidades expresivas. Asimismo, Goleman (1995) sostiene que el fortalecimiento de las competencias emocionales desde edades tempranas contribuye significativamente al bienestar personal, social y académico de los individuos. Por esta razón,

surge la necesidad de investigar cómo el arte puede funcionar como agente canalizador de emociones en el contexto escolar, permitiendo comprender su impacto en el desarrollo emocional y en las dinámicas de convivencia de la población infantil.

Esta investigación tuvo como objetivo general favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional y el trabajo colaborativo en niños y niñas de 5 a 6 años del grado preescolar de la Institución Educativa Ciudadela de Occidente, mediante la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el arte y la expresión artística durante el año 2026. Para el desarrollo del estudio se adoptó un enfoque cualitativo, orientado a comprender las experiencias, emociones e interacciones de los estudiantes dentro del contexto escolar. La recolección de información se realizó a través de la observación directa, diarios de campo y el análisis de las actividades artísticas desarrolladas en el aula, permitiendo interpretar cómo las estrategias pedagógicas fundamentadas en el arte contribuyen al fortalecimiento de la inteligencia emocional, la creatividad y el trabajo colaborativo en la población infantil.

Dentro de los hallazgos más importantes de esta investigación tenemos que las estrategias pedagógicas basadas en el arte y la expresión artística favorecieron significativamente la manifestación de emociones, el fortalecimiento de la empatía y la interacción colaborativa entre los niños y niñas del grado preescolar. A través de las actividades desarrolladas, pudimos observar una mayor disposición de los estudiantes para comunicar sus sentimientos, trabajar en equipo y así participar activamente en las dinámicas del aula, demostrando que el arte puede convertirse en un medio pedagógico eficaz para potenciar la inteligencia emocional en la infancia. Por ello, el presente informe invita al lector a profundizar en el desarrollo de la investigación, los procesos implementados y los resultados obtenidos, con el propósito de

comprender de manera integral cómo las experiencias artísticas contribuyen al desarrollo emocional y social dentro del contexto educativo.

Caracterización

Este estudio se desarrolla en la Institución Educativa Ciudadela de Occidente, ubicada en el barrio La Universal de la ciudad de Armenia, Quindío. Esta institución atiende a niños y niñas de primaria y secundaria en jornada única. Cuenta con una infraestructura básica y tradicional; sin embargo, presenta limitaciones en los espacios destinados al esparcimiento y la interacción de los estudiantes. La comunidad educativa está conformada por familias de ingresos medios y bajos, incluyendo algunos casos de recursos limitados. Asimismo, se evidencia un alto flujo de estudiantes provenientes de otros sectores de la ciudad, debido a los cupos limitados en instituciones educativas de dichas zonas.

Para este estudio se selecciono un grupo de 8 estudiantes de grado preescolar el cual esta conformado por niños y niñas entre los 4 y 5 años de edad, en donde encontramos que la mayoría proviene de familias de recursos limitados y presentan dificultades en su control emocional, así como también algunas diferencias a la hora de realizar trabajos grupales, haciendo que las clases sean más complejas en términos de convivencia y comunicación asertiva. Por esta razón, la docente a cargo a decidido orientar la metodología de trabajo hacia un enfoque mas individual, esperando evitar discusiones y conflictos entre los niños y niñas del grupo en general.

Los estudiantes presentan un déficit en el control emocional y en la colaboración dentro del aula, evidenciado en peleas y discusiones que afectan la convivencia general. Por ello, se hace necesario implementar estrategias metodológicas innovadoras que permitan explorar sus emociones y transformarlas en experiencias positivas, como a través del arte, donde los niños y niñas puedan canalizar sus emociones y fortalecer un ambiente colaborativo.

Desde nuestro de punto de vista y hablando mas desde una perspectiva hipotética se podría atribuir esa falta de control emocional y colaboración grupal al entorno donde el niño o

niña se desenvuelve fuera de la institución educativa, generando una conciencia social diferente que causa estos actos de bajo control emocional.

Planteamiento del Problema

Los estudiantes de grado preescolar han demostrado que, dentro de su proceso académico, no presentan dificultades en su aprendizaje cognitivo, pues en ellos se evidencia una buena recepción de la información sobre los diferentes temas que se abordan en clase. Además, se muestran activos y dispuestos frente a las actividades propuestas por la docente, especialmente cuando estas fomentan el trabajo individual. Sin embargo, se evidencia una dificultad frente a aquellas actividades que requieren trabajo grupal y colaborativo, lo cual limita su capacidad social y el control de sus emociones.

Estas dificultades presentadas se relacionan principalmente con comportamientos agresivos y efusivos hacia todas las personas de su entorno, pues muchos de estos niños y niñas llegan a realizar rabietas, tirando las cosas y mostrándose un poco groseros con los demás, llegando incluso al contacto físico con sus iguales. De esta misma forma, se puede observar que, en momentos de frustración, se presentan situaciones de llanto o gritos desesperados dentro del aula de clase. Estas situaciones se presentan con mucha más frecuencia cuando los trabajos o las actividades son grupales, ya que el más mínimo rasgo de egoísmo frente al compartir materiales se convierte en una discusión y en un desborde de emociones que vuelve el ambiente y el entorno del aula un poco pesado en términos de convivencia. Por ello, se plantea implementar actividades pedagógicas basadas en la expresión artística, con las cuales se espera que los niños y niñas puedan explorar y plasmar sus diversas emociones, y asimismo comprenderlas de forma asertiva.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, podemos decir que existe, o que se encontró, una brecha significativa en el desarrollo social y emocional de los niños y niñas de este grupo de grado preescolar perteneciente a la Institución Educativa Ciudadela de Occidente de la

ciudad de Armenia. Por esta razón, se decide abordar el tema desde una perspectiva más artística, donde se les permita a los niños y niñas realizar una introspección emocional mediante la cual puedan reconocer y entender todo aquello que sucede en su interior. De esta misma forma, también se espera que puedan realizar un reconocimiento de su entorno y de sus compañeros como parte de una sociedad.

Pregunta de Investigación

¿Cómo favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional y el trabajo colaborativo en niños y niñas de 5 a 6 años del grado preescolar de la Institución Educativa Ciudadela de Occidente, en Armenia (Quindío), mediante la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el arte y la expresión artística durante el año 2026?

Objetivos

Objetivo General

Favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional y el trabajo colaborativo en niños y niñas de 5 a 6 años del grado preescolar de la Institución Educativa Ciudadela de Occidente, mediante la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el arte y la expresión artística durante el año 2026.

Objetivos Específicos

Explorar las formas en que los niños reconocen y expresan sus emociones a través de actividades basadas en el arte y la expresión artística.

Implementar actividades artísticas grupales que promuevan el trabajo colaborativo, el respeto y la interacción positiva entre los estudiantes.

Reconocer los cambios en el desarrollo de la inteligencia emocional y el trabajo colaborativo de los niños después de la implementación de las estrategias pedagógicas.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

A continuación se presentarán los principales conceptos teóricos que fundamentan esta investigación. Estos nos permitirán entender o comprender las diferentes categorías principales de este estudio y nos ayudara a tener una orientación en el análisis del problema planteado.

Teniendo en cuenta lo anterior hablaremos de conceptos como el arte, la expresión artística, el desarrollo emocional y la creatividad, los cuales son de suma importancia para poder comprender la relación entre las actividades artísticas y el desarrollo emocional de los estudiantes de primera infancia.

El arte lo comprendemos como una manifestación propia de la imaginación humana, por medio de la cual las personas logran expresar ideas, experiencias y emociones usando diversas técnicas o medios como lo son la pintura, la música o el baile. Dentro del contexto de la educación infantil, el arte cumple un rol protagónico en cuanto la exteriorización de sentimientos y emociones en los niños y niñas, así mismo permite que estos puedan obtener un desarrollo en sus habilidades creativas. Según Herbert Read (1958), el arte tiene una gran importancia en la educación porque favorece el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y la imaginación. Pero no solo debemos de centrarnos en los beneficios del arte en cuanto a la parte emocional, porque este también puede contribuir al fortalecimiento de la comunicación, la autoestima y la interacción social de los infantes, permitiendo que se desarrollen sus capacidades cognitivas y sociales logrando que puedan relacionarse de manera mas adecuada con los demás.

La expresión artística se pueda interpretar como un proceso por el cual las personas exteriorizan o materializan sus sentimientos, emociones e ideas por medio de recursos derivados del arte. En el contexto de la educación infantil, la expresión artística ayuda a que los niños y

niñas puedan comunicar aquello que sienten y piensan por medio de actividades como la pintura, el dibujo, el juego creativo o la música, favoreciendo su desarrollo socioemocional. De acuerdo con Viktor Lowenfeld (1987), el arte en la infancia permite a los niños expresar su mundo interior y desarrollar su creatividad.

Además, la expresión artística contribuye al fortalecimiento de la confianza y la imaginación de los infantes, ya que esta brinda la oportunidad de participar activamente en experiencias significativas, donde pueden explorar sus emociones libremente.

Cuando hablamos de creatividad nos podemos referir a la capacidad propia del ser humano para generar ideas y pensamientos originales que pueden ayudar en la resolución de conflictos o en el poder exteriorizar emociones y sentimientos. Dentro del contexto de la educación infantil, la creatividad permite que los niños y niñas exploren nuevas formas de pensar, imaginar y expresar sus sentimientos a través de lúdicas y actividades realizadas dentro de las aulas de clase.

Según Ken Robinson (2009), la creatividad debe fomentarse en el ámbito educativo porque favorece el pensamiento crítico y el aprendizaje significativo. Así mismo, el promover la creatividad desde la primera infancia ayuda al desarrollo integral de los niños y niñas, permitiendo que participen de manera activa en su proceso de aprendizaje, fortaleciendo sus relaciones sociales dentro del entorno escolar.

El desarrollo emocional lo entendemos como la capacidad de reconocer las emociones y los sentimientos propios y ajenos de manera asertiva, así como saber actuar de forma apropiada frente a ellos. Dentro de la educación en la primera infancia, el desarrollo emocional es de suma importancia, teniendo en cuenta que es quien permite que los niños y niñas puedan identificar, expresar y controlar sus emociones dentro de los diferentes espacios de interacción escolar y

social. El desarrollo emocional se puede trabajar a partir de experiencias pedagógicas y artísticas, las cuales puedan ayudar a que los estudiantes fortalezcan habilidades como la empatía, la comunicación, el autoestima y la convivencia para con los demás.

Según Daniel Goleman (1995), la educación emocional es clave para el bienestar personal y social de los individuos. Por lo cual, es importante que desde la primera infancia se comience a promover estrategias educativas que favorezcan al reconocimiento y manejo adecuado de las emociones, ya que esto puede ayudar en el desarrollo integral de los infantes, brindando una mejora en sus relaciones interpersonales.

Referentes Teóricos

Desde siempre, el arte ha sido considerado una forma fundamental y única de expresión humana que permite comunicar emociones, ideas y experiencias. En este sentido, Read (2001) señala que “El arte es un proceso relacionado con el desarrollo de la personalidad y con la capacidad del individuo para interpretar el mundo que lo rodea” (p. 58). A partir de este planteamiento, puede entenderse que el arte, de forma directa o indirecta, actúa como un agente canalizador de emociones y sentimientos, contribuyendo al fortalecimiento de la concepción que las personas tienen de sí mismas y de quienes las rodean.

Lo anterior se relaciona de forma directa con el problema de estudio, pues dentro del grupo observado se puede evidenciar dificultades en cuanto a la expresión emocional de algunos estudiantes. Desde esta perspectiva, el arte gana importancia como un medio que puede facilitar la canalización de sentimientos y experiencias, ayudando al desarrollo emocional y social en los niños y niñas dentro del contexto escolar.

Asimismo, desde una perspectiva más educativa, el arte desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas. En relación con esta investigación, el aporte de

Eisner (2002) nos menciona que “La educación artística contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales, permitiendo a los estudiantes comprender y representar la realidad de manera más significativa” (p. 70). Esta teoría sustenta la importancia que tiene el arte dentro del ámbito educativo, especialmente en esos casos donde los niños muestran dificultades en cuanto a la expresión de sus sentimientos y el relacionarse de manera adecuada con las personas de su entorno. Desde esta perspectiva, las actividades artísticas pueden ser una estrategia pedagógica que forme ambientes escolares más armónicos y brinde una mejor convivencia en el aula.

De igual manera, Gardner (1993) aporta a esta investigación al señalar “Las artes estimulan diferentes formas de inteligencia y favorecen el desarrollo de capacidades relacionadas con la creatividad, la sensibilidad y la comprensión de los demás” (p. 42). Esta afirmación se vincula de forma directa con el problema de estudio, ya que nos permite tener un campo mas amplio y entender mas de como el arte puede favorecer a los niños y niñas no solo en su desarrollo de habilidades creativas, sino también a reconocer y expresar lo que sienten de manera adecuada. Por lo cual, las actividades artísticas si se pueden considerar como una herramienta que fortalece la parte emocional y social de los niños y niñas dentro del aula de clase.

Igualmente, el arte ha sido estudiado como una herramienta pedagógica que favorece los procesos de aprendizaje. En este sentido, Vygotsky (1978) sostiene que “Las actividades simbólicas, como el dibujo y la pintura, favorecen la construcción del conocimiento y fortalecen la interacción social en los procesos educativos”(p. 94). Este aporte resulta un poco importante para esta investigación, ya que nos permite entender que el arte no solo se debe de ver con fines recreativos, sino también con fines formativos, ya que facilita los espacios de participación, comunicación y aprendizaje entre los estudiantes.

Por otro lado, McNiff (2004) destaca que “La práctica artística contribuye al bienestar emocional, ya que permite canalizar emociones y experiencias personales mediante diferentes formas de expresión”(p. 15). Lo que nos lleva a entender que el arte puede funcionar y así mismo se puede usar con fines terapéuticos dentro del contexto escolar, especialmente en aquellos estudiantes que muestran dificultades en cuanto al comunicar sus emociones.

Finalmente, Lowenfeld (1987) plantea que “Las actividades artísticas favorecen la expresión del mundo interior del niño y fortalecen la autoestima, la identidad y la confianza en sí mismo”(p. 24). Este autor aporta a la investigación una comprensión más profunda sobre la relación entre el arte y el desarrollo emocional infantil, ya que permite reconocer que, mediante la expresión artística, los niños pueden identificar y comunicar sentimientos, pensamientos y características propias. Por ello, esta teoría se relaciona con el problema de estudio al destacar el valor del arte como una herramienta que contribuye al reconocimiento personal y al fortalecimiento emocional de los estudiantes.

Referentes Técnicos

Dentro de todo lo anterior también se debe de hablar de que el arte ha sido reconocido por múltiples instituciones educativas y sociales como una herramienta pedagógica que trabaja en pro al desarrollo integral de los niños y niñas, especialmente en aspectos que se relacionan con la expresión y regulación de las emociones. En el contexto educativo colombiano encontramos que el Ministerio de Educación Nacional (2010) plantea que la educación artística permite a los estudiantes desarrollar procesos de sensibilidad, creatividad y expresión, los cuales contribuyen al fortalecimiento de la dimensión emocional y social dentro del aula. Desde esta perspectiva, el arte no solo se entiende como una actividad estética y bonita a la vista, sino también como una expresión de liberación emocional, y una herramienta vital dentro de lo social.

De igual manera, las políticas públicas que se enfocan o encargan del bienestar de la primera infancia resaltan la importancia de que estas experiencias artísticas se promuevan para favorecer el bienestar emocional de los niños y niñas. Un ejemplo de esto es la estrategia De Cero a Siempre (2016) que reconoce que las actividades artísticas como el dibujo, la pintura, la música y el juego creativo permiten a los niños expresar sus emociones, fortalecer su autoestima y desarrollar habilidades socioemocionales que contribuyen a su desarrollo integral.

Asimismo, tenemos que el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (2017) establece dentro de sus lineamientos técnicos que. Las experiencias artísticas y culturales son fundamentales para el desarrollo emocional y social de la infancia. Estas prácticas permiten a los niños explorar sus emociones, desarrollar la imaginación y fortalecer procesos de interacción con otros, favoreciendo ambientes de aprendizaje más inclusivos y participativos. Todo esto anteriormente dicho nos lleva a ver al arte y a todas sus ramas o representaciones, como una estrategia o técnica capaz de contrarrestar problemáticas sociales y emocionales en los niños y niñas de primera infancia, logrando que estos se reconozcan a sí mismos y también logren formar sociedad con el mundo que los rodea.

Referentes Legales

Dentro de los referentes legales del contexto colombiano que respaldan el desarrollo emocional y social de la primera infancia a través del arte, se encuentra la Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación, La cual nos dice que “La educación artística y cultural fomenta el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad y la formación integral de los estudiantes”(p. 9). Teniendo en cuenta esto podemos decir que esta ley va muy de la mano con la investigación de este proyecto, ya que sustenta el uso del arte como una herramienta pedagógica capaz de

contribuir al bienestar emocional y al desarrollo de la propia personalidad de los infantes dentro del contexto educativo.

De igual manera, el código de Infancia y Adolescencia (2006) reconoce el derecho de los niños, niñas y adolescentes al desarrollo integral, a la educación y a la participación en actividades culturales y artísticas. Este referente legal aporta a la investigación al destacar que el acceso al arte no solo es una actividad complementaria, sino un derecho que favorece el desarrollo emocional y social de la infancia. Su relación con el problema de estudio se evidencia en la necesidad de generar espacios pedagógicos donde los estudiantes puedan expresar sus emociones y fortalecer sus habilidades sociales mediante experiencias artísticas.

Finalmente, la ley General de Cultura (1997) promueve el acceso a la cultura y el fortalecimiento de las expresiones artísticas dentro de la sociedad colombiana. Asimismo, reconoce el arte como un medio fundamental para el desarrollo humano y la formación cultural de las personas. El aporte de esta ley a la investigación consiste en respaldar el valor del arte como estrategia educativa para potenciar la creatividad y el desarrollo emocional de los niños y niñas. En relación con el problema de estudio, este referente legal permite fundamentar la importancia de incluir actividades artísticas en el aula como medio para fortalecer la expresión emocional, la autoestima y la interacción social en la primera infancia.

Referentes Éticos

Dentro de esta investigación seguimos los lineamientos éticos establecidos por la UNESCO (2017), la cual establece que “Toda investigación educativa debe promover el respeto por la dignidad humana, la diversidad cultural, los derechos de los participantes y garantizar su bienestar y participación voluntaria” (p. 12).

Así mismo nos apegamos a los estándares y lineamientos del código de Infancia y Adolescencia (2006) el cual establece que “Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a su protección integral, garantizando su bienestar y desarrollo dentro de todos los ámbitos de participación” (p. 1). En investigaciones educativas se debe garantizar que su participación no vulnere sus derechos y que las actividades desarrolladas contribuyan a su bienestar y desarrollo integral.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

Esta investigación se realiza desde un enfoque cualitativo, con base en un estudio de caso, ya que, como sabemos, el estudio cualitativo nos permite explorar y analizar fenómenos sociales basados en las experiencias de un entorno específico, utilizando datos no numéricos como entrevistas, observaciones y relatos. Asimismo, se desarrolla a partir de un estudio de caso, lo que permitirá comprender de manera más profunda el comportamiento y las emociones de los niños y las niñas. De igual forma, se posibilita interpretar las diversas experiencias, percepciones y significados que construyen a partir de las actividades artísticas, lo cual permite realizar un análisis más detallado del fenómeno del control emocional.

Unidad de Análisis

Dentro de este estudio tenemos como unidad de análisis las expresiones emocionales y los comportamientos de 8 estudiantes del curso 001 de grado preescolar de la institución educativa ciudadela de occidente de armenia Quindío, durante la implementación de actividades artísticas.

Técnicas para la Recolección de Datos

En el desarrollo de la presente investigación tuvimos la oportunidad de implementar diversas técnicas de recolección de datos, todas estas técnicas fueron tenidas en cuenta desde un carácter cualitativo, las cuales nos permitieron obtener información significativa frente a los comportamientos, emociones e interacciones sociales que presentaban los niños y niñas al momento de realizar las actividades artísticas propuestas. Todas las técnicas usadas se seleccionaron teniendo en cuenta las características de la población participante y los objetivos que se plantearon a lo largo de esta investigación, lo cual nos permitió comprender un poco más

a profundidad las experiencias y manifestaciones emocionales evidenciadas en cada una de las intervenciones pedagógicas realizadas.

En primer lugar, hicimos uso de la observación directa como la principal técnica de recolección de datos. Con esta técnica pudimos analizar de manera detallada las actitudes, comportamientos, expresiones y formas de interacción que los niños y niñas mostraban durante la realización de las actividades pedagógicas planteadas tanto de forma grupal como individual. Esta técnica se uso de forma constante y participativa, lo cual permitió identificar aspectos relacionados con la expresión emocional, la comunicación y el trabajo colaborativo. Esta técnica también nos ayudo a reconocer el como los estudiantes exteriorizaban sus emociones mediante gestos, palabras, acciones y producciones creativas.

Como instrumento de apoyo con respecto a la observación, se hizo uso del diario de campo, en el cual se registro de manera descriptiva todas aquellas situaciones relevantes en cada una de las intervenciones. En este instrumento se plasmaron aspectos como las respuestas emocionales de los estudiantes, tales como la forma de participar, los cambios de actitud observados, y las interacciones que surgían con sus compañeros y docentes. Este diario de campo nos permitió organizar la información recolectada de forma cronológica y también nos facilitó el proceso de análisis e interpretación de los resultados.

De este mismo modo, se hizo la implementación de la entrevista semiestructurada como técnica de recolección de datos, esto con el propósito de conocer de manera más precisa las percepciones, sentimientos y experiencias de los estudiantes frente a las actividades que se desarrollaron. Para la implementación de esta técnica se usaron preguntas sencillas, flexibles y adaptadas a la edad de los niños y niñas que participaron. A través de estas entrevistas los estudiantes tuvieron la oportunidad de poder explicar el significado de sus dibujos, así como

también el mencionar las emociones representadas y expresar situaciones personales relacionadas con sus sentimientos y experiencias cotidianas. Permitiendo que se tuviera una comprensión mas amplia sobre la manera en que los niños interpretan y comunican sus emociones por medio del arte.

Otra técnica usada fue el análisis de producciones artísticas, considerando los dibujos, murales y representaciones graficas realizadas por los niños y niñas como fuentes importantes de información dentro de esta investigación. Estas producciones nos permitieron evidenciar desde un punto más simbólico y creativo las emociones, las experiencias de los niños y niñas, convirtiéndose en muestras fundamentales para un análisis cualitativo. A través de estos trabajos artísticos fue posible el identificar elementos relacionados con el estado de animo de los estudiantes, así como también sus formas de percibir determinadas situaciones y la manera en que expresan sus sentimientos usando colores y formas.

Así mismo se hizo uso de los registros fotográficos como técnica complementaria con el fin de documentar el desarrollo de las actividades y poder conservar evidencias visuales del proceso investigativo. Estas fotografías permitieron registrar momentos muy importantes y significativos de las intervenciones pedagógicas, como por ejemplo las expresiones faciales, la participación de los estudiantes, el trabajo colaborativo y las producciones artísticas elaboradas creadas durante las actividades. Este recurso o técnica nos facilitó la organización y sistematización de la información, así como también nos sirvió de apoyo para el análisis de las actividades.

Por otra parte, al realizar las activades grupales y colaborativas, se prestó atención especial a todas aquellas interacciones sociales y dinámicas que surgían entre los participantes. Esto nos ayudó a poder identificar todos esos comportamientos relacionados con la cooperación,

el dialogo, la resolución de conflictos y la toma de decisiones colectivas. Toda la información recolectada durante estas experiencias nos permitió comprender como las actividades artísticas favorecen los espacios de expresión emocional y fortalecen las relaciones interpersonales dentro del aula.

Finalmente, toda esta información recolectada por medio de las técnicas e instrumentos fue organizada y sistematizada para poder realizar su respectivo análisis. De esta manera pudimos cumplir con los objetivos establecidos en esta investigación, logrando una buena evaluación de puntos importantes como lo son las experiencias, comportamientos y manifestaciones emocionales y sociales de los niños y niñas.

Categorías para el Análisis de Datos

En este estudio se definieron tres categorías para el análisis de datos. En primer lugar, se abordó la expresión emocional, la cual permitió identificar cómo los estudiantes manifestaron sus emociones en relación con la convivencia con los demás niños y niñas del curso, favoreciendo tanto el trabajo colaborativo como el individual en las diferentes actividades dentro del aula.

Así mismo, se estableció el uso del arte como medio de expresión como la segunda categoría de análisis, ya que, como se sabe, el arte en muchas ocasiones actuó como un agente canalizador de emociones en la primera infancia, logrando una resolución de conflictos de manera pasiva y permitiendo que los niños y niñas exploraran su propio sentir.

Por último, se consideraron los cambios evidentes después de la intervención realizada, donde, gracias a los diarios de campo elaborados, se pudieron identificar transformaciones actitudinales y sociales dentro del grupo, ya fueran de forma parcial o definitiva.

Resultados

Acercamiento de la Población a la Variable

El acercamiento a la población se realizó de manera progresiva y contextualizada, comenzando desde la observación directa en el aula de clase, lo cual nos ayudó a identificar características iniciales en los estudiantes con respecto a su capacidad para reconocer y expresar emociones. Durante esta etapa se pudo evidenciar que varios de los niños y niñas presentaban dificultades para expresar sus sentimientos y emociones a diferencia de otros que lo hacían con más naturalidad y de forma espontánea, principalmente por medio de gestos y comportamientos de lenguaje no verbal. Esta situación refleja diversos niveles de desarrollo socioemocional en el grupo, dándonos a entender que la dificultad para expresar emociones genera limitaciones en cuanto a la interacción con sus compañeros, afectando la resolución pacífica de conflictos y la construcción de relaciones basadas en el respeto y la empatía. De esta misma forma cuando los niños no logran comunicar de forma asertiva lo que sienten pueden manifestar conductas de aislamiento, frustración o desinterés frente a las actividades que se desarrollen en el aula, lo cual influye de forma directa y negativa en su aprendizaje y convivencia.

A partir de estos hallazgos, nos fue posible realizar una lectura más crítica en cuanto al entorno o el contexto en que los niños y niñas se desenvuelven, donde podemos relacionar estas dificultades con factores familiares, sociales y educativos, como la falta de espacios de diálogo en el hogar o experiencias pedagógicas que prioricen el desarrollo emocional por encima del cognitivo. En este sentido, entendemos que la expresión emocional no surge de manera espontánea en todos los niños y niñas, sino que requieren de ambientes y espacios seguros que se fortalezcan de estrategias pedagógicas que ayuden al desarrollo de la confianza, la escucha y la comunicación.

Posteriormente, se implementaron actividades artísticas como estrategia de acercamiento a la variable, tales como el dibujo, la pintura y la expresión corporal, las cuales facilitaron la participación activa de los estudiantes. Estas actividades no solo permitieron generar un ambiente de confianza, sino también propiciaron espacios en los que los niños y niñas comenzaron a exteriorizar sus emociones de manera más libre y creativa. Desde una perspectiva más pedagógica, el arte se convirtió en una herramienta de mediación emocional, que favoreció la expresión de emociones que, en muchos casos, no podían ser expresados de forma verbal. Asimismo, estas experiencias ayudaron al fortalecimiento de habilidades sociales como lo son la cooperación, la escucha y la interacción con las personas del entorno, contribuyendo al mejoramiento de la convivencia escolar y fortaleciendo el desarrollo integral de los niños y niñas.

Experimentación

Después de implementar las actividades artísticas planeadas con anterioridad, pudimos para esta etapa de exploración obtener resultados significativos que nos ayuda a evidenciar el gran impacto del arte en la expresión emocional, y el fortalecimiento del trabajo colaborativo en los niños y niñas de grado preescolar.

En las primeras intervenciones se observó que, algunos de los estudiantes presentaban dificultades o limitaciones para reconocer y comunicar sus emociones de manera verbal optando por el silencio, la evitación o incluso al llanto y el aislamiento. Por ejemplo, durante las actividades iniciales algunos niños y niñas evitaban participar cuando se les preguntaba por el cómo se sentían, mientras que otros respondían únicamente con gestos o simplemente permanecían callados. Sin embargo, a medida que las actividades avanzaban, los niños y niñas

comenzaron a usar el dibujo y la pintura como un medio para poder exteriorizar todas aquellas emociones que no se habían atrevido a pronunciar de forma verbal.

en varias de las producciones o creaciones artísticas se pudo notar el uso de colores oscuros como representación de la tristeza y el enojo, así como también colores mas vivos y figuras familiares para representar emociones como la alegría. Asimismo, algunos de los niños y niñas comentaban de manera verbal frases como “estoy feliz porque jugué con mi mamá” o “me siento triste porque extraño a mi papá”, lo que nos ayudo a comprender de manera más directa y cercana sus estados emocionales y la relación de estos con su entorno familiar y escolar. Estas manifestaciones se toman como evidencia de que el arte y las actividades artísticas facilitaron y crearon espacios seguros donde los niños y niñas pudieron manifestar y comunicar lo que sentían de manera directa.

Así mismo, se pudo observar un avance en la autorregulación emocional, ya que los niños y niñas lograron canalizar emociones intensas usando únicamente el arte como herramienta positiva, reduciendo así los conflictos y conductas impulsivas mostrándose más serenos y tranquilos. En algunos casos puntuales, aquellos estudiantes que por lo general reaccionaban con enojo al perder un juego o al no tener un material optaron por dibujarlo que sentían o expresar de forma verbal su molestia con el acompañamiento del docente. Incluso, durante las actividades grupales, algunos niños y niñas se permitieron ser ayudados por sus compañeros antes de reaccionar de manera negativa, reflejando así un progreso positivo en el manejo de sus emociones.

En cuanto al trabajo grupal y colaborativo, los resultados se muestran positivos en con respecto a la interacción social de los estudiantes. Al inicio, se notaban muy constantemente dificultades para compartir materiales, respetar turnos y escuchar las opiniones o ideas de los

demás, incluso en algunas ocasiones varios niños discutían por el uso de pinceles y colores y así mismo preferían realizar todo de manera individual. No obstante, mediante la implementación de estrategias grupales enfocadas en la elaboración conjunta de murales, dibujos y dinámicas artísticas se comenzó a promover la participación activa y el trabajo en equipo dejando atrás actitudes egoístas.

A lo largo de estas actividades planeadas, pudimos observar cómo los estudiantes comenzaron a compartir e intercambiar materiales de manera voluntaria, esperando turnos y así mismo reconocer y exaltar el trabajo de sus compañeros usando expresiones de halago como “te quedó bonito” o “me gusta tu dibujo”. Estas interacciones son una evidencia con respecto al fortalecimiento de las habilidades sociales como lo son la empatía, la cooperación y el respeto por las ideas y pensamientos ajenos, creando un ambiente más armónico dentro del aula de clase.

Finalmente, los resultados nos permiten afirmar que el arte no solo facilita la expresión de emociones y sentimientos, sino que también actúa como una herramienta pedagógica integral que promueve el desarrollo socioemocional y ayuda al fortalecimiento de las relaciones interpersonales en cuanto al contexto educativo, generando impactos positivos en el bienestar, la convivencia y la participación de los estudiantes de primera infancia.

Identificación de Variaciones

En el desarrollo y la ejecución del proceso de investigación se lograron identificar diferentes variaciones dentro de la variable principal, estas están relacionadas especialmente con la expresión emocional de los niños y niñas, la cual estuvo mediada por el uso del arte y la expresión artística como estrategias pedagógicas significativas. Estas transformaciones permitieron el analizar no solo los cambios observados durante la investigación, sino también el nivel de avance que se alcanzó en el desarrollo socioemocional de los estudiantes.

Inicialmente, mediante la observación directa y los registros consignados en los diarios de campo, se evidencio que algunos estudiantes presentaban una que otra dificultad para poder expresar sus emociones tanto de manera verbal como no verbal. Estas limitaciones se notaban o se manifestaban por medio de la timidez, escasa participación, inseguridad al interactuar y poca disposición para compartir con sus compañeros. Además, en algunos casos se observaba dificultades para reconocer sentimientos y emociones de manera adecuada, lo que afectaba la convivencia y la interacción dentro del aula. Este panorama constituyo un punto de partida importante para entender las necesidades del grupo.

Posteriormente, con la implementación de las actividades planeadas, comenzamos a evidenciar cambios importantes en comparación con las conductas iniciales, donde los niños y niñas mostraron una participación más activa y espontanea en las actividades realizadas, así mismo se pudo notar una mayor confianza al expresar emociones y sentimientos, a esto también se agrega la existencia de una actitud más abierta hacia el trabajo colaborativo. A diferencia de las primeras intervenciones, donde predominaban el silencio y la poca interacción, en las etapas posteriores se pudo notar un ambiente más participativo y dinámico, donde varios estudiantes lograron comunicar sus sentimientos a través de dibujos, la pintura y otras expresiones creativas. lo cual nos permitió evidenciar una transformación progresiva en la manera en los niños y niñas canalizaban sus emociones y se relacionaban con sus iguales.

Asimismo, pudimos identificar diferentes tipos de variaciones dentro del proceso. Las variaciones positivas se reflejaron a través del fortalecimiento de la expresión emocional, la mejora en la convivencia y el incremento de la participación en actividades grupales. También presenciarnos variaciones neutras en algunos de los estudiantes los cuales mostraron avances limitados o poco constantes durante las actividades. de igual manera, se presenciaron variaciones

particulares en aquellos estudiantes que necesitaron un acompañamiento más constante para poder alcanzar progresos significativos, lo cual nos demuestra que los procesos emocionales no avanzan de la misma forma y velocidad en todos los estudiantes.

No obstante, aunque los resultados obtenidos fueron positivos y favorables, aun persisten algunos aspectos a fortalecer. Algunos estudiantes continúan mostrando dificultades para expresar ciertas emociones de manera directa y precisa, así como también se pueden observar una que otra dificultad a la hora de controlar sus reacciones frente a situaciones de conflicto. Esto evidencia la necesidad de mantener una constante planeación y ejecución de actividades pedagógicas y artísticas dentro del aula, las cuales van a consolidar mas los avances alcanzados.

Finalmente, todas estas variaciones identificadas, nos permiten establecer una relación directa entre la implementación del arte como una herramienta pedagógica y el desarrollo de las habilidades emocionales y sociales de los niños y niñas. más allá de generar cabios momentáneos, el proceso pudo evidenciar una transformación progresiva en cuanto a la expresión, reconocimiento y canalización de sus emocionesn confirmando que el arte actúa como un facilitador del bienestar emocional, la convivencia y el desarrollo integral en la primera infancia.

Análisis y Discusión

A partir del análisis de los resultados obtenidos en la presente investigación, pudimos evidenciar que el arte actúa como un agente significativo para lograr la canalización de emociones en niños y niñas de grado preescolar. Esto se debe a las actividades artísticas que fueron implementadas dentro del aula, como la pintura, el dibujo y la expresión libre, las cuales nos permitieron observar una participación activa por parte de los estudiantes, quienes llegaron a manifestar emociones que difícilmente expresaban de manera verbal.

En este sentido, se identificó que emociones como la alegría, la tristeza y la frustración se representaron a través de colores, formas y trazos, lo cual deja en evidencia que el lenguaje artístico es una herramienta accesible para la expresión emocional en edades tempranas. Asimismo, se observó una disminución en los comportamientos asociados a la irritabilidad o el aislamiento, lo cual se interpreta como un efecto positivo del arte en la regulación emocional.

En cuanto al objetivo general del proyecto, podemos afirmar que se cumplió de forma satisfactoria, ya que se logró favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional y el trabajo colaborativo en la población estudiada. Estos resultados coinciden con enfoques pedagógicos que destacan la importancia del arte en el desarrollo integral de los niños y niñas, especialmente en el ámbito socioemocional.

Por otro lado, al analizar las respuestas de los estudiantes durante las sesiones, se evidenció que aquellos con mayores dificultades para comunicarse verbalmente encontraron en el arte un medio alternativo para expresar sus sentimientos, lo cual refuerza su valor inclusivo dentro del aula.

Al contrastar los resultados obtenidos en la presente investigación con los planteamientos de Viktor Lowenfeld y Daniel Goleman, se evidencia una relación significativa entre el arte, la

expresión emocional y el desarrollo de la inteligencia emocional en la infancia. En primer lugar, Lowenfeld & Brittain (1987). “El arte constituye un medio de expresión interna a través del cual los niños proyectan sus emociones, experiencias y percepciones del mundo” (p. 18). Estos planteamientos coinciden con los resultados obtenidos en esta investigación, ya que los niños y niñas estudiados usaron actividades como el dibujo y la pintura para manifestar e interpretar emociones como la tristeza, la alegría o el enojo.

Por otra parte, Goleman (1995) plantea que “La inteligencia emocional implica la capacidad de reconocer, expresar y regular las propias emociones” (p. 43). Esto permite comparar nuestros resultados de forma positiva, ya que también se observó que las actividades artísticas realizadas en este estudio no solo facilitaron la expresión emocional, sino que también contribuyeron a procesos de regulación, como la disminución de conductas de irritabilidad y el fortalecimiento de la interacción social.

No obstante, y teniendo en cuenta lo anterior, es importante considerar algunas limitaciones en el desarrollo de este estudio, como el poco tiempo de intervención y el tamaño de la muestra, lo que podría influir en la generalización de los resultados. Además, se deben tener en cuenta factores externos importantes, como el entorno familiar y emocional de los niños y niñas.

En cuanto a la discusión, los hallazgos permiten sostener que el arte no solo cumple una función estética o recreativa, sino que se posiciona como una estrategia pedagógica clave para favorecer la expresión, comprensión y regulación de las emociones en la primera infancia. Esto implica la necesidad de fortalecer su implementación dentro de los procesos educativos.

Finalmente, se destaca la importancia de integrar el arte de manera constante en el aula, no solo como actividad complementaria, sino como una herramienta fundamental en el desarrollo emocional, social y cognitivo de los niños y niñas.

Conclusiones y Recomendaciones

A partir de los resultados obtenidos en esta investigación, podemos concluir que el arte se establece como una estrategia pedagógica fundamental que favorece a la expresión y la canalización de emociones en los niños y niñas en edades de primera infancia. Las actividades que se implementaron durante este proceso de investigación, especialmente aquellas que se relacionan con el dibujo, la pintura y la expresión creativa nos permitieron evidenciar que los estudiantes lograban exteriorizar emociones, sentimientos y experiencias de manera más natural y espontánea, facilitando el reconocimiento y la comprensión de sus estados de ánimo y emocionales dentro de su entorno escolar. En este sentido, el arte se consolida como un medio de comunicación asertivo que ayuda a fortalecer la expresión de emociones y también a generar espacios de interacción más seguros y participativos.

De esta misma forma, podemos concluir que el arte trasciende su función recreativa o estética, convirtiéndose en una herramienta fundamental y con gran valor en cuanto a lo pedagógico y socioemocional, donde por medio de las actividades planeadas se pudo observar grandes avances con respecto a la regulación emocional, la convivencia y la interacción social, ya que algunos niños y niñas lograron una disminución en cuanto a sus conductas asociadas a la frustración, timidez y dificultades para expresar sus emociones de manera verbal. Del mismo modo, se evidenció un fortalecimiento de habilidades sociales como lo son la empatía, la comunicación y el trabajo colaborativo, los cuales nos resultan fundamentales para el adecuado desarrollo integral de la primera infancia.

De igual manera, los hallazgos obtenidos nos permiten concluir que las experiencias artísticas favorecen el desarrollo integral de los niños y niñas, esto debido a que fortalecen de manera simultánea dimensiones emocionales, sociales y cognitivas. La implementación de estas

actividades artísticas permitió generar y crear ambientes de aprendizaje más dinámicos, inclusivos y participativos, donde se promovieron procesos que se relacionan con la creatividad, imaginación y confianza, así como también la participación activa dentro del aula. Sin embargo, aunque los resultados fueron positivos, existió un margen de error pequeño, donde algunos niños y niñas siguen presentando dificultades para regular determinadas emociones o expresar de forma verbal sus sentimientos, esto nos confirma que el fortalecimiento de las competencias socioemocionales requiere de procesos continuos y permanentes, tanto en las instituciones educativas como en los hogares.

En cuanto a las recomendaciones, consideramos fundamental que todas las instituciones educativas fortalezcan la inclusión del arte y de las actividades artísticas en la planeación curricular, especialmente en los grados de primera infancia y básica primaria, reconociendo estas estrategias como una herramienta pedagógica que es esencial en el fortalecimiento del desarrollo socioemocional de los niños y niñas. De este mismo modo, se recomienda a los docentes el implementar metodologías innovadoras mediadas por el arte, como la pintura, el dibujo, la música y la expresión corporal, pensando siempre en generar espacios que favorezcan la comunicación asertiva de emociones y sentimientos, así como también el desarrollo de la creatividad y la participación activa de los niños y niñas.

Para finalizar, nos resulta pertinente el fortalecer el trabajo en conjunto de las instituciones y las familias, promoviendo en nuestros hogares actividades artísticas que ayuden a complementar los procesos que se desarrolla dentro del aula. Asimismo, se recomienda que en futuras intervenciones de carácter investigativo se continúe profundizando en el impacto del arte con respecto al desarrollo infantil, así como en el análisis de nuevas estrategias pedagógicas que

nos permitan el fortalecer de manera integral todas las competencias emocionales, sociales y cognitivas en la primera infancia.

Referencias Bibliográficas

Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994. Ley General de Educación.*

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>

Congreso de la República de Colombia. (1997). *Ley 397 de 1997. Ley General de Cultura.*

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>

Congreso de la República de Colombia. (2006). *Ley 1098 de 2006. Código de la Infancia y la Adolescencia.*

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=22106>

Eisner, E. W. (2002). *El arte y la creación de la mente.* Yale University Press. chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuarios/libros_contenido/arxius/43/42968_el_arte_y_la_creacion_de_la_mente.pdf

Gardner, H. (1993). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples.* Basic

Books <https://gualeguaychu.gov.ar/apps/dashboard/ftp/biblioteca/61/61.pdf>

Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional.* Bantam Books.

<https://mendillo.info/Desarrollo.Personal/La.practica.de.la.inteligencia.emocional.pdf>

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2017). *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el marco de la atención integral.* ICBF.

https://www.icbf.gov.co/system/files/procesos/lm12.pp_lineamiento_tecnico_de_atencion_para_el_desarrollo_integral_de_la_primera_infancia_infancia_adolescencia_las_familias_y_comunidades_v1.pdf

Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1987). *Desarrollo creativo y mental* (8.^a ed.). Macmillan

Publishing Company. <https://dmc2vm44yioo9.cloudfront.net/0d6d6c27-97ce-4b43-8197-41eb2f55a6e5.pdf>

McNiff, S. (2004). *El arte sana: cómo la creatividad cura el alma*. Shambhala Publications.

<https://books.google.co.ve/books?id=RapicU71oJ4C&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false>

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media*. Gobierno de Colombia.

https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf

Read, H. (1958). *Educación por el arte*. Routledge & Kegan Paul.

<https://bffrepositorio.unal.edu.co/server/api/core/bitstreams/308baf74-6ffe-4bc5-adbf-f10cfeecd6bb/content>

Robinson, K. (2009). *El elemento: descubrir tu pasión lo cambia todo*. Penguin Group.

<https://www.afav.org/wp-content/uploads/2020/03/El-Elemento-Ken-Robinson.pdf>

UNESCO. (2017). *Guía ética para la investigación educativa*. UNESCO.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000259592/PDF/259592spa.pdf.multi>

Vygotsky, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Harvard

University Press. <https://saberepsi.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicolc3b3gicos-superiores.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Muestras de Investigación

https://drive.google.com/drive/folders/1mERUz_thidEMTUq1vujTgrBL9X-Lsy0?usp=drive_link