

Las narrativas graficas y la dramatización como medio pedagógico para el fortalecimiento de la alfabetización inicial en estudiantes del grado primero de la Institución Educativa San Francisco de Asís, Chinú, Córdoba

Pamela Andrea Solano Cabarcas

Asesor

Yasmin Florez Guzman

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2026

Resumen

El siguiente documento es producto de una investigación formativa, desarrollada como opción de grado, la cual dio paso a la reflexión sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa San Francisco de Asís, en un aula de clase de primer grado. Nuestro objetivo fue analizar como las narrativas gráficas y las creaciones artísticas generan un impacto significativo en los procesos de alfabetización inicial, utilizando un enfoque cualitativo en el cual se emplearon narrativas gráficas como estrategia pedagógica, registrando notables efecto en el fortalecimiento de la alfabetización inicial. De acuerdo con este ejercicio de investigación, se concluyó que implementar actividades apoyadas en el dibujo y la escritura de palabras fomenta la motivación, la participación activa y el desarrollo de habilidades de lectura y escritura en los estudiantes de grados iniciales.

Palabras clave: alfabetización, dibujo, narrativas, aprendizaje y escritura.

Abstract

The following document is the result of a formative research project developed as a degree option, which led to reflection on pedagogical practice and educational research. The study was carried out at the Institución Educativa San Francisco de Asís, specifically in a first-grade classroom. The objective of this research was to analyze how graphic narratives and artistic creations generate a significant impact on early literacy processes through a qualitative approach, in which graphic narratives were used as a pedagogical strategy, showing notable effects on the strengthening of early literacy skills. Based on this research exercise, it was concluded that the implementation of activities supported by drawing and word writing fosters motivation, active participation, and the development of reading and writing skills in students in the early grades.

Keywords: literacy, narratives, drawing, writing, learning

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	9
Planteamiento del Problema	12
Pregunta de Investigación	14
Objetivos	15
<i>Objetivo General</i>	15
<i>Objetivos Específicos</i>	15
Marcos de Referencia	16
<i>Referentes Conceptuales</i>	16
<i>Referentes Teóricos</i>	17
<i>Referentes Técnicos</i>	20
<i>Referentes Legales</i>	20
<i>Referentes Éticos</i>	21
Herramientas y Métodos	22
<i>Enfoque y Tipo de Estudio</i>	22
<i>Unidad de Análisis</i>	22
<i>Técnicas para la Recolección de Datos</i>	23
<i>Categorías para el Análisis de Datos</i>	24
Resultados	26
<i>Acercamiento de la Población a la Variable</i>	26
<i>Experimentación</i>	27
<i>Identificación de Variaciones</i>	28

Conclusiones y Recomendaciones	33
Referencias Bibliográficas	35
Apéndices.....	37

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de Investigación</i>	37
--	----

Introducción

En los primeros años escolares la alfabetización inicial es considerada un derecho fundamental en la formación educativa, puesto que fomenta el desarrollo y las habilidades cognitivas, comunicativas y sociales. En el sistema educativo actual es necesario implementar estrategias pedagógicas que ayuden a las características y las necesidades de los niños, principalmente en los primeros años de formación. Por lo tanto, el uso de narrativas gráficas, la dramatización y la creación artística se presentan como dinámicas didácticas que ayudan al fortalecimiento de la expresión, la imaginación y el aprendizaje significativo, dando paso a que los estudiantes se acercan de manera natural y motivadora al lenguaje escrito.

Sin embargo, en las aulas actuales de educación primaria es recurrente encontrar dificultades en los procesos de lectura y escritura inicial, especialmente en el reconocimiento de los fonemas, la escritura de palabras y la relación entre el lenguaje oral y el escrito, dichas dificultades representan un obstáculo en la construcción de habilidades comunicativas en los estudiantes y esto posteriormente se ve evidenciado en su desempeño académico. Diversos estudios señalan la importancia de llevar a cabo metodologías activas que unifiquen el arte y el lenguaje como estrategias para el fortalecimiento de estos procesos, lo que nos conduce a buscar nuevas propuestas pedagógicas que ayuden a mejorar la alfabetización inicial en los primeros años de escuela.

En este marco investigativo el objetivo fue analizar el impacto que tienen las narrativas gráficas y la creación artística en el proceso de alfabetización inicial en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa San Francisco de Asís. Para esto, se optó por un enfoque cualitativo mediante una metodología de investigación, que dio paso a la observación, la intervención y la reflexión sobre la práctica pedagógica. Para la recolección de datos en la

investigación se utilizó técnicas como la observación directa y el diario de campo, asimismo la implementación de actividades pedagógicas enfocadas en la elaboración y creación de un libro de palabras, que permitió analizar con mayor facilidad los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

A partir de ahí, se descubrió que implementar estrategias fundamentadas en narrativas gráficas y representaciones artísticas mejoran positivamente la estimulación, la participación activa y el desarrollo de habilidades iniciales de lectura y escritura en los estudiantes, dando muestra de que las habilidades artísticas y los procesos de enseñanza logran generar avances positivos en el desarrollo del aprendizaje significativo. Por lo tanto, la invitación es a que los lectores profundicen en el siguiente informe, en el cual se detallan de manera exhaustiva las metodologías empleadas y las reflexiones derivadas de los resultados de esta experiencia investigativa.

Caracterización

La presente investigación se desarrollará en la Institución Educativa San Francisco de Asís, ubicada en el municipio de Chinú, departamento de Córdoba. Se trata de una entidad educativa oficial situada en la zona urbana que atiende una población infantil y juvenil proveniente principalmente de sectores adscritos a estratos socioeconómicos entre 1 y 2. En este contexto urbano se caracteriza por las limitaciones en la adquisición de bienes culturales, los recursos mediados por las TIC y las actividades artísticas extracurriculares, lo cual afecta negativamente en las oportunidades de desarrollo integral de los estudiantes. Desde la perspectiva ecológica del desarrollo humano, el aprendizaje se encuentra estrechamente vinculado a los sistemas de interacción familiar, escolar y comunitario (Bronfenbrenner U. , 2006); es por eso, que podemos decir que las condiciones socioeconómicas influyen en la calidad educativa a la cual tienen acceso las infancias en nuestro entorno. La Institución en el contexto dado cumple un papel fundamental como mediador de los procesos académicos, sociales y emocionales.

El grupo seleccionado para la investigación corresponde a grado primero de educación básica primaria, lo integran 26 estudiantes entre edades de 6 y 7 años. Esta etapa representa un momento crucial en la consolidación de la alfabetización inicial, proceso entendido como la adquisición progresiva del sistema de representación escrito y su comprensión funcional (Ferreiro, 1979) la población muestra diversos ritmos de aprendizajes, niveles de desarrollo motriz y habilidades comunicativas, los cuales son pilares propios del inicio de la escolaridad. Es por eso que se podría decir que la mayoría de los estudiantes provenientes de familias con ingresos limitados se ven expuestos a las escasas oportunidades de participación en muestras culturales que fortalezcan el lenguaje y la creatividad. La muestra seleccionada está constituida por los 26

estudiantes del grado primero enfocados específicamente en el área de educación artística como espacio de mediación pedagógica. A partir de la observación realizada en primer plano, se establece como problemática central una dificultad a la hora de reconocer los diferentes fonemas-grafemas, la construcción de palabras, una notable falta de concentración a la hora de seguir instrucciones en las diferentes actividades propuestas y la necesidad de incluir métodos que faciliten los procesos de lectura y escritura. Estas manifestaciones pueden comprenderse a la luz de la teoría del aprendizaje significativo, la cual plantea que la incorporación de nuevos conocimientos requiere estructuras cognitivas previas activas y experiencias con sentido para el estudiante (Ausubel, 2009) cuando centramos las practicas pedagógicas en métodos tradicionales repetitivos el aprendizaje autónomo y experimental se ve obstaculizado y se reprime la motivación diaria de aprender. En consecuencia, se evidencia la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que integren el arte como mediación didáctica, favoreciendo procesos simbólicos, narrativos y expresivos que potencien el desarrollo lingüístico (Brunner, 1986).

Es decir, que los procesos de aprendizaje del grupo se ven afectados directamente por diversos factores en los métodos de enseñanza, otros factores que afectan negativamente los procesos de aprendizaje son la escasa disponibilidad de entidades culturales fuera de la institución escolar, la poca disposición y acompañamiento de la familia debido a extensas jornadas laborales. Lo anterior expuesto es la causal de los altos niveles de desconcentración, la falta de interés hacia la lectura y la escritura y la baja disposición de adquirir hábitos de estudio. Desde el enfoque del desarrollo infantil temprano, las experiencias mediante social mediante durante los primeros años de escolaridad son determinantes para la construcción de habilidades cognitivas y lingüísticas (Vygostky, 1978). En este sentido, la problemática no reduce únicamente a dificultades técnicas en la adquisición del código escrito, si no que se configura un espacio en la

mediación pedagógica que implemente creatividad, expresión artística y alfabetización inicial, generando la necesidad de diseñar y articular una propuesta didáctica e innovadora que responda a las características del objeto de estudio.

Planteamiento del Problema

En el grado primero de la Institución Educativa San Francisco de Asís, ubicada en el municipio de Chinú (Córdoba) se observa que cuando se realizan actividades lúdicas los estudiantes muestran mayor interés, un mayor desarrollo de la expresión oral y la representación de la creatividad por medio del juego y el dibujo. El grupo se manifiesta positivamente en el reconocimiento de letras y palabras, así como un notable reconocimiento de los sonidos y grafías propios del proceso de alfabetización inicial. Es importante mencionar que hay un aumento en el desarrollo de la creatividad, la imaginación y las interacciones sociales. Estas características constituyen un base fundamental para el desarrollo del aprendizaje lector y escritor, dado que la alfabetización en los primeros años de escolaridad se construye a partir de experiencias significativas que integran el lenguaje, la exploración y la interacción social. (Ferreiro, 1979).

Cuando observamos las practicas pedagógicas en el aula encontramos que gran parte de las estrategias se centran en las metodologías tradicionales, por ejemplo, el reconocimiento aislado de fonemas, la copia de escritura de palabras y la repetición fonética, aunque es importante decir que estos procedimientos son válidos dado que cumplen con los objetivos de lectoescritura tal vez son un poco ambiguos ya que no siempre logran mantener la atención de los estudiantes y se ve obstaculizada la comprensión del lector-escritor. Es por eso, que algunos niños presentan una disociación del fonema-grafema, la construcción y producción de un vocabulario. Desde la perspectiva del aprendizaje significativo, la adquisición de nuevos conocimientos requiere que las experiencias pedagógicas se relacionen con los intereses y experiencias previas de los estudiantes, favoreciendo procesos activos de construcción del conocimiento (Ausubel, 2009).

En este contexto es importante recurrir a nuevas metodologías y dinámicas que nos faciliten el aprendizaje inicial de manera más significativa y estimulante. Cuando proyectamos nuestra propuesta teniendo en cuenta como estrategias las narrativas gráficas y la dramatización buscamos potenciar la integración del lenguaje, las expresiones artísticas, el movimiento corporal y la imaginación al proceso de formación integral. Diversos estudios señalan que el uso de recursos narrativos y expresivos favorecen la comprensión del lenguaje escrito y estimula procesos simbólicos que facilitan el aprendizaje en la infancia. (Brunner, 1986). Es por eso, que la integración de dichas estrategias da paso a la contribución de mecanismos que fortalezcan la concentración, motivación y la participación activa de los estudiantes y de igual forma vemos como se fortalece la asociación de estos métodos con los fonemas y los grafemas.

Finalmente, podemos decir que la problemática identificada no se limita únicamente a dificultades técnicas en la asimilación de lenguaje escrito, sino que se ve relacionado con las necesidades de emplear nuevas metodologías pedagógicas que se enfoquen en ideas dinámicas que ayuden a mantener la atención de los estudiantes. Si bien es cierto los estudiantes presentan disposición para aprender y un potencial creativo evidente, existe una brecha entre las capacidades expresivas y las metodologías utilizadas en el aula. Esta situación plantea la necesidad de buscar fuentes de investigación que nos conduzcan a nuevas estrategias pedagógicas basadas en narrativas gráficas y dramatización contribuyendo así al fortalecimiento de los procesos de alfabetización inicial en los estudiantes de grado primero, lo que nos conduce a formular nuestra pregunta de investigación.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer los procesos de alfabetización inicial en estudiante del grado primero de la Institución Educativa San Francisco de Asís del municipio de Chinú (Córdoba) usando como método pedagógico la implementación de narrativas graficas y dramatización en el primer semestre del 2026?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer los procesos de alfabetización inicial en estudiante del grado primero de la Institución Educativa San Francisco de Asís del municipio de Chinú (Córdoba) usando como método pedagógico la implementación de narrativas graficas y dramatización en el primer semestre del 2026

Objetivos Específicos

Explorar el acercamiento de los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa San Francisco de Asís a las narrativas gráficas y la dramatización como estrategias pedagógicas en el proceso de alfabetización inicial.

Movilizar los procesos de alfabetización inicial en los estudiantes del grado primero mediante la experimentación con narrativas gráficas y dramatización como estrategias pedagógicas durante el desarrollo de actividades en el aula de clases.

Reconocer los cambios o variaciones en los procesos de alfabetización inicial en los estudiantes del grado primero una vez se implementen las narrativas gráficas y la dramatización como estrategias pedagógicas durante el primer semestre del 2026.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Los procesos de alfabetización inicial son considerados los mas importantes en los primeros años de vida en la escuela, ya que corresponde al momento inicial donde los niños empiezan a descubrir y construir sus métodos de lectura y escritura, este proceso no se limita a solo reconocer las letras y las palabras, sino que implica la comprensión del lenguaje escrito como un medio de expresión y comunicación. Durante este proceso los estudiantes adquieren las capacidades como la relación grafema-fonema, la conciencia fonológica, la comprensión textual y la producción espontanea, los cuales son fundamentales para el aprendizaje en cada una de las áreas del conocimiento.

Es importante decir que en este proceso el uso de estrategias pedagógicas debe incitar a los estudiantes a aprender de manera más significativa. Es por esto que las narrativas graficas se convierte en una herramienta didáctica importante, puesto que estas permiten contar y crear historias a través de imágenes acompañadas de palabras o frases cortas. Las narrativas graficas facilitan la comprensión de secuencias, la organización de ideas, la creatividad, la interpretación de imágenes y la producción textual, fomentando el interés de los estudiantes por la lectura y la escritura.

Por lo tanto, se entiende la dramatización como un mecanismo didáctico y pedagógico que busca representar historias, vivencias cotidianas o ficticias por medio de la expresión corporal, la expresión oral, el dialogo, el juego de roles, la interacción y la socialización entre los estudiantes. Lo cual permite el fortalecimiento de la creatividad, la imaginación, la comprensión y la comunicación. La dramatización es una herramienta que permite a los estudiantes participar

de forma más activa en el aprendizaje y en el fortalecimiento de la confianza y el trabajo en equipo.

Asimismo, la mediación pedagógica cumple un rol importante en los procesos educativos, y es que este hace referencia al conjunto de acciones, recursos y estrategias pedagógicas que el docente utiliza para facilitar el proceso de aprendizaje. La mediación pedagógica crea experiencias significativas que permiten a los estudiantes comprender con mayor facilidad los contenidos, acomodarlos a sus contextos y comprenderlos, y así lograr una participación con significado. En este sentido, podemos decir que el arte, la dramatización, la narración y el dibujo son puentes mediadores pedagógicos que ayudan a fortalecer los procesos de aprendizaje en la alfabetización inicial.

Teniendo en cuenta lo dicho, se puede afirmar que la educación artística no es solo una herramienta para desarrollar habilidades motrices y estéticas, sino que también es un puente a la construcción del desarrollo del pensamiento, la creatividad y la expresión comunicativa. Por lo tanto, integrar la educación artística con los procesos de lectura puede favorecer el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los estudiantes.

Referentes Teóricos

La alfabetización inicial establece un proceso fundamental en los primeros años de escolaridad, en el cual los niños empiezan a construir el conocimiento de la lengua escrita a partir de experiencias, interacciones y vivencias del entorno sociocultural que los rodea. Desde esta perspectiva (Ferreiro, Alfabetización: teoría y práctica, 1997) plantea que los niños no adquieren la lectura y la escritura de manera mecánica, sino que elaboran hipótesis sobre el funcionamiento del sistema de escritura, lo cual evidencia un proceso activo de construcción del conocimiento. En este orden de ideas, la alfabetización inicial debe entenderse como un proceso

dinámico, en el cual el estudiante asume un papel protagonista en la construcción de significados.

En esta misma línea, (Vygostky, 1978) resalta la importancia de la interacción social como mediadora del aprendizaje, destacando que el desarrollo cognitivo ocurre a partir de la relación con otros y del acompañamiento pedagógico del docente. Su concepto de zona de desarrollo próximo permite entender como transcurren los avances en los procesos de alfabetización inicial en los niños cuando se integran a vivir experiencias guiadas que potencian las capacidades. Complementariamente (Ausubel, 1983) sostiene que el aprendizaje significativo se produce cuando los nuevos conocimientos se relacionan de manera sustancial con las estructuras cognitivas previas, lo cual implica que las experiencias de alfabetización deben estar contextualizadas en la realidad del estudiante.

Por otra parte, (Arnheim, 1993) reconoce el arte como una forma de pensamiento, en la que el dibujo se configura como una herramienta cognitiva que permite a los niños organizar, representar y comunicar sus ideas. Por tanto, se podría decir que las narrativas gráficas surgen como una alternativa pedagógica que vincula lo visual y lo textual, facilitando el desarrollo del lenguaje escrito en etapas iniciales. Esta idea se ve reforzada por (Kress, 2010), quien plantea que los procesos comunicativos en el aula son multimodales, integrando diferentes formas de representación como imágenes, símbolos y lenguaje escrito, lo que amplía las posibilidades de aprendizaje.

Otros autores como (Bruner, 1984) y (Gardner, 1993) enfatizan que el aprendizaje se construye a través de múltiples formas de representación, incluyendo la dimensión visual y artística. Bruner plantea que el conocimiento se organiza en diferentes modos (enactivo, icónico y simbólico), lo cual establece el uso del dibujo como un puente hacia la escritura; mientras que

Gardner reconoce la importancia de las inteligencias múltiples, destacando la inteligencia visual-espacial como una vía significativa para el aprendizaje en edades tempranas.

Enfocando el ejercicio en investigaciones recientes, se encontró que en diversos estudios resaltan la importancia de integrar estrategias multimodales en los procesos de alfabetización inicial. Por ejemplo, (Rowell, 2011) evidencia que las prácticas de alfabetización que combinan imagen y texto fortalecen la comprensión y la producción escrita en niños, al permitirles expresar ideas de manera más significativa. Asimismo, (Pahl & Rowell, 2020) destacan que las prácticas de alfabetización contemporáneas deben integrar múltiples modos de expresión, incluyendo lo visual, lo digital y lo narrativo, favoreciendo así procesos más inclusivos y significativos.

En el mismo sentido, un estudio de (Dyson, 2015) demuestra que el uso del dibujo y la narración en el aula contribuye al desarrollo del lenguaje escrito, ya que permite a los niños construir historias y dar sentido a sus producciones textuales, desde una perspectiva creativa. En esta misma dirección, investigaciones de (Mills, 2019) señalan que las pedagogías multimodales potencian la participación, la motivación y la comprensión en los procesos de alfabetización temprana.

Por otro lado, estudios recientes como el de (Bearne, 2020) evidencian que la integración de narrativas gráficas en el aula mejora la capacidad de los estudiantes para relacionar el lenguaje visual con el escrito, facilitando la transición hacia la alfabetización formal. De manera complementaria, el trabajo de (Cummins, 2021) resalta que el uso de recursos visuales y artísticos en el aprendizaje fortalece la identidad del estudiante y su capacidad de expresión, especialmente en contextos diversos.

Comprendiendo, los antecedentes teóricos y empíricos expuestos anteriormente se podría afirmar que la alfabetización inicial debe abordarse desde un enfoque integral, que resalte la

importancia del juego, el arte, la interacción social y la multimodalidad en el desarrollo del lenguaje. La vinculación de estas estrategias como las narrativas gráficas, el dibujo y la expresión oral no solo favorecen la motivación, sino que también potencian la construcción de aprendizajes significativos, consolidando habilidades lingüísticas fundamentales en los estudiantes de educación inicial.

Referentes Técnicos

En el contexto educativo colombiano, el (Nacional, 2016) estableció diferentes lineamientos que orientan la escritura y la lectura en la educación básica primaria. Entre esos lineamientos se encuentran los Lineamientos Curriculares de Lenguaje, los Estándares Básicos de Competencias (EBC) y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), los cuales dictan los fundamentos de aprendizaje que cada estudiante debe desarrollar en los diferentes grados escolares.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) indican que en los grados iniciales los estudiantes deben iniciar con el proceso de reconocimiento de sonidos, la lectura y escritura de palabras y de textos sencillos, la producción escrita y la expresión oral de ideas.

Asimismo, los lineamientos de educación artística enfatizan la importancia de la creatividad, la expresión, la imaginación y la comunicación, por medio de diferentes formas de lenguaje artístico, como lo son el dibujo, el teatro, la música y la expresión corporal. Estos archivos enfocan la práctica pedagógica y respaldan la implementación de estrategias que integren el arte con los procesos de lectoescritura.

Referentes Legales

La evolución de esta investigación se sostiene en el marco legal que regula el Ministerio de Educación Nacional (MEN). La (Constitucion Política de Colombia) establece que la

educación es un derecho fundamental y un servicio público con función social, orientado al acceso del conocimiento, la ciencia, la técnica, el arte y la cultura.

De igual forma la Ley General de Educación establece que la educación básica debe promover el desarrollo de habilidades comunicativas como la lectura, la escritura, la expresión oral y la comprensión de textos. (Ley 115, 1994)

Esta ley también destaca la importancia de desarrollar estrategias pedagógicas que beneficien al aprendizaje significativo y al desarrollo integral de los estudiantes, lo cual sustenta la implementación de estrategias pedagógicas como las narrativas graficas y la dramatización en el aula.

Referentes Éticos

El progreso de la investigación educativa requiere la promesa de cumplir con principios éticos que garanticen el respeto, la protección y el bienestar de los estudiantes que participan en este estudio. En este orden de ideas, la investigación se desarrollará respetando la confidencialidad de la información, la integridad de los estudiantes y el uso exclusivamente académico de los datos recolectados.

Las actividades pedagógicas que se implementaran en medio de la investigación estarán orientadas a fortalecer el aprendizaje y no representaran ningún tipo de amenaza para los estudiantes. De igual forma, la investigación se llevar a cabo dentro de las jornadas de clases en sus respectivas aulas y con supervisión y acompañamiento de un docente, respetando las normas institucionales. De esta forma se asegurará que la investigación contribuye al mejoramiento de los procesos académicos respetando los principios éticos de la investigación educativa.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

La actual investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, que busca comprender y analizar la implementación de estrategias pedagógicas como las narrativas graficas y la dramatización con el fin de analizar los procesos de alfabetización inicial en los estudiantes de primer grado. El enfoque cualitativo permite analizar, caracterizar y entender el proceder los pensamientos y las acciones de los estudiantes a la hora de llevar a cabo actividades pedagógicas, teniendo en cuenta el contexto educativo y socioeconómico de la población.

Esta perspectiva resulta apropiada para el estudio, ya que no se busca medir una variable de forma estadística, sino entender como las actividades artísticas se conectan con los procesos de aprendizaje de lectura y escritura, así como la participación, la creatividad, la expresión oral y la producción escrita de los estudiantes.

En cuanto al tipo de estudios, la investigación pertenece a un estudio de caso con intervención pedagógica, debido a que se desarrolla en un grupo específico de estudiantes de primer grado, en un ambiente educativo determinado, y se aplican estrategias pedagógicas con el objetivo de evidenciar cambios notorios en el proceso de alfabetización inicial. Este tipo de estudios permite analizar de manera exhaustiva una situación educativa cotidiana y proyectar nuevas ideas sobre la práctica pedagógica.

Unidad de Análisis

La muestra seleccionada para el estudio está integrada por los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa San Francisco de Asís, ubicada en el municipio de Chinú del departamento de Córdoba. El grupo esta conformado por 26 niños con edades entre los 6 y 7 años de edad, quienes toman parte en las actividades del área de Educación Artística. El estudio

se focalizo en analizar las conductas de los estudiantes en el momento del reconocimiento de los sonidos consonánticos y vocálicos y como reaccionaban a los cambios propuestos basados en la implementación de las narrativas gráficas y la dramatización.

Técnicas para la Recolección de Datos

Para la recolección de la información se utilizarán diferentes técnicas cualitativas, las cuales se encuentran alineadas con los objetivos específicos de la investigación.

En relación con el primer objetivo, encaminado a observar el comportamiento de los estudiantes con las dinámicas propuesta de manera inicial como las narrativas gráficas y la dramatización, se implementarán técnicas de observación directa, la conversación con los estudiantes y la propuesta de elaborar dibujos y a su vez la escritura de palabras haciendo referencia a los dibujos. Estas dinámicas permitirán establecer los conocimientos previos de los estudiantes, el interés y la capacidad creativa en el proceso de lectoescritura. Como producto de esta fase se recolectarán evidencias de dibujos, observación directa y registros fotográficos.

En relación con el segundo de los objetivos específicos, orientados a estimular los procesos de alfabetización inicial mediante la experimentación de narrativas gráficas y la dramatización, se llevarán a cabo talleres pedagógicos en los que los estudiantes crearan historias a partir de imágenes, representaran personajes, dramatizaran cuentos y diseñaran secuencias de imágenes con textos cortos. Para la correcta recolección de los datos se implementarán como técnicas un diario pedagógico, el registro fotográfico o de video de las actividades y la recopilación de las producciones escritas y graficas de los estudiantes. Estos productos permitirán analizar el proceso de aprendizaje durante la implementación de la estrategia pedagógica.

En cuenta con el tercer objetivo, el cual se centra en reconocer los cambios en el proceso de alfabetización inicial después de la implementación de las estrategias pedagógicas, se aplicarán conversaciones finales, revisión de producciones escritas, cambios en la participación, la escritura y la expresión oral de los estudiantes. Como resultado de esta fase se obtendrán escritos finales, narrativas graficas, registros de observación y reflexiones sobre el proceso desarrollado.

De esta manera, la recolección de la información se realizará a través de la observación, la producción grafica y escrita de los estudiantes, la dramatización de historias y los registros pedagógicos del docente investigador.

Categorías para el Análisis de Datos

Para el análisis de la información recolectada se establecen categorías de análisis relacionadas con el proceso de alfabetización inicial y con la dramatización como estrategias pedagógicas.

Una de las categorías de análisis corresponde al interés que mostraran los estudiantes y su disposición para participar de manera activa durante la actividad propuesta.

Por otro parte, es importante mencionar que las expresiones orales de los estudiantes se verán reflejadas en la forma de narrar e inventar historias teniendo como referencia una imagen, expresando ideas y haciendo un intercambio de opiniones con sus compañeros.

Sin olvidar mencionar que la categoría de producción escrita, la cual es una de las más llamativas de la investigación, permitirá observar que los niños son capaces de escribir por si solos palabras y establecer una relación con las imágenes propuestas.

De igual manera, se establece la categoría de narración gráfica, por medio de la cual se podrá analizar la relación entre dibujo y escritura, manteniendo la coherencia y la secuencia de las imágenes en la representación de la historia.

Finalmente, se establece la categoría de avances en alfabetización inicial, que permitirá focalizar los cambios asociados a la relación del grafema-fonema, la escritura de palabras, la construcción de textos cortos y la comprensión de historias posterior a la implementación de las estrategias pedagógicas.

Estas categorías, permitirán organizar, analizar e interpretar la información recolectada, con el fin de identificar los cambios y avances en el proceso de alfabetización inicial de los estudiantes a partir de la implementación de narrativas gráficas y dramatización como estrategias pedagógicas.

Resultados

A continuación, se presentan de forma detallada y precisa los hallazgos alcanzados tras el ejercicio de investigación realizado, estos fueron ordenados en tres secciones de acuerdo con los objetivos específicos expuestos con anterioridad, los cuales son: el acercamiento inicial de la población a la variable, los resultados derivados de la experimentación con la variable y las variaciones observadas tras su implementación.

Dicho esto, se procede a exponer los hallazgos obtenidos:

Acercamiento de la Población a la Variable

En esta fase inicial de la actividad, se realizó un primer acercamiento de la variable de estudio a los niños, dicha variable corresponde al uso de narrativas graficas y creación artística como estrategia para reforzar la alfabetización inicial en los estudiantes.

La actividad contó con la intervención de 26 estudiantes con edades que variaban entre los 6 y los 7 años, quienes, luego de una conversación inicial, manifestaron el reconocimiento de algunas palabras conformadas por los fonemas (m, p, s y l), palabras como, mamá, papá, sol, mesa, entre otras. Durante este acercamiento inicial, se logró evidenciar un notable cambio en la seguridad con la cual los estudiantes identificaban palabras de forma oral que al momento de escribirlas.

En cuanto a los comportamientos iniciales, se observó que algunos estudiantes tratan de escribir palabras de forma autónoma, mientras que por otro lado otros requieren mayor apoyo del docente para escribir las palabras y concluir con el ejercicio. Asimismo, se identificó cierta dificultad a la hora de realizar los trazos de algunas letras, algo que resulta muy común en lo que respecta a procesos de alfabetización inicial.

Para concluir esta fase, se logró percibir que los estudiantes se acercan a la variable principal a través del dibujo, haciendo uso de este como el principal método de expresión por delante de la escritura. Esto a su vez permitió notar que la relación entre imagen y palabra aún se encuentra en proceso de consolidación.

Experimentación

En la etapa de la experimentación se implementó la actividad “Mi libro de palabras” la cual consistía en que los estudiantes debían elaborar y construir un pequeño libro compuesto por dibujos y palabras relacionadas con los fonemas vistos en clases anteriores m, p, s, l.

Durante el desarrollo de la actividad, los estudiantes realizaron dibujos con palabras compuestas por los fonemas que ellos conocían como papá, mamá, mesa, sopa, sol, luna, entre otras que ellos mencionaban a lo largo de la jornada, luego de la realización de los dibujos y posteriormente ellos intentaron escribir las palabras. Para hacer más sencillo el proceso, se hizo uso de palabras guiadas por el docente en el tablero, lo cual permitió que los estudiantes pudieran relacionar lo gráfico con la escritura como medio de apoyo.

Los estudiantes respondieron de forma positiva a la dinámica realizada, donde el entusiasmo y la motivación fueron los protagonistas en el transcurso de la actividad. Todos los estudiantes participaron activamente en la construcción de su libro, mostrando interés tanto en el dibujo como en la escritura de palabras.

En los registros de observación (diario pedagógico), se logró identificar que algunos estudiantes consiguieron con éxito escribir las palabras sin ningún tipo de ayuda, mientras algunos aun persisten en necesitar el acompañamiento del docente para completar la escritura de algunas palabras. Sin embargo, es importante mencionar que un grupo pequeño de niños si requirieron el apoyo total del docente para llevar a cabo la actividad. No obstante, aunque

algunos aun tenían deficiencias a la hora de trazar las letras, lograron relacionar las palabras y relacionarlas con el dibujo.

En la fase de cierre de la actividad, los estudiantes socializaron de manera grupal la elaboración de sus libros y se mostraron dichosos y animados de sus creaciones. Lo cual permitió evidenciar la expresión oral, la seguridad al comunicar ideas y la apropiación de las palabras trabajadas.

Identificación de Variaciones

A partir de la implementación de la actividad se lograron identificar variaciones en el proceso de alfabetización inicial de los estudiantes, especialmente en la relación entre dibujo, palabra y sonido.

En comparación con la fase inicial de la actividad, se observó que los estudiantes mostraron mayor disposición hacia la escritura, evidenciando avances en la escritura y el reconocimiento de palabras. Algunos estudiantes que inicialmente presentaban dificultades para escribir lograron con apoyo trazar palabras completas relacionadas con los fonemas trabajados.

De igual manera, se evidencio una mejora en la relación entre la imagen y la palabra escrita, puesto que los estudiantes lograron asociar los dibujos con palabras específicas fortaleciendo el proceso de construcción del lenguaje escrito.

En cuanto a la participación, se contempló un aumento en la motivación y el interés por las actividades relacionadas por la escritura, destacando el entusiasmo como un factor relevante durante toda la actividad. De este mod, se logró evidenciar un notable fortalecimiento de la expresión oral, ya que los estudiantes participaron activamente al compartir sus libros y explicar sus dibujos.

Estos hallazgos permiten analizar que la implementación de estrategias basadas en narrativas gráficas y creación artística favorecen el acercamiento de los estudiantes a los procesos de alfabetización inicial, promoviendo la participación, la motivación y el reconocimiento de palabras.

Análisis y Discusión

En el presente apartado se analizan los resultados obtenidos durante la implementación de la estrategia pedagógica, en coherencia con los objetivos planteados en la investigación. Este análisis se enfoca en comprender como la variable, correspondiente al uso de narrativas gráficas y la creación artística, incidió en el aspecto ontológico, relacionado con el proceso de alfabetización inicial en los estudiantes de grado primero. A partir de los hallazgos, se busca interpretar los comportamientos evidenciados, así como reflexionar sobre los avances logrados durante la intervención.

En el primer acercamiento de la población con la variable, se logró identificar que los estudiantes muestran un reconocimiento básico de los fonemas trabajados (m, p, s, l) así como la asociación de algunas palabras relacionadas al contexto cotidiano. Sin embargo, se notó que una parte mínima de los estudiantes presentaban dificultades en la escritura propia, recurriendo al dibujo de forma principal de expresión. Este análisis coincide con lo esperado para estudiantes en etapa de alfabetización inicial, donde el lenguaje oral y gráfico se anticipa al lenguaje escrito. No obstante, llamo la atención el interés y la motivación que los estudiantes mostraron por participar en actividades donde la escritura hace parte, lo cual confirma la pertinencia de implementar estrategias motivadoras desde la edad inicial.

En cuanto a la parte de la experimentación se logró comprobar que la implementación de la estrategia “Mi libro de palabras” generó un impacto positivo en los estudiantes, captando especialmente su interés y participación. La variable, permitió al estudiante establecer una relación entre el lenguaje y la palabra escrita, beneficiando la asociación entre imagen, sonido y grafía. Estos hallazgos son el resultado de relacionar los aportes de (Ferreiro, Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, 1979) quien plantea que los niños construyen el conocimiento del lenguaje escrito a partir de la interacción con diferentes formas de representación. Asimismo,

se evidencian elementos de la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, en la medida en que el acompañamiento docente y el empleo de herramientas visuales fomentaron el aprendizaje de los estudiantes.

En relación con los cambios observados en el aspecto ontológico, se evidenciaron avances en los procesos de alfabetización inicial, especialmente en la escritura de palabras y en la relación entre dibujo y texto. Los estudiantes, que inicialmente mostraron dificultades en la escritura de palabras y el reconocimiento de los fonemas lograron con apoyo escribir palabras completas y reconocer su significado. De este mismo modo, se identificó un fortalecimiento en la expresión oral, puesto que los estudiantes participaron activamente al compartir sus producciones. Por ejemplo, varios estudiantes lograron explicar sus dibujos y leer las palabras, lo cual supone un notorio avance en el empoderamiento de la lengua escrita.

Al comparar estos hallazgos con estudios previos, se encuentran similitudes con investigaciones donde se resaltan la importancia del arte y las narrativas gráficas en la consolidación de la alfabetización inicial. Revisando fuentes anteriores queda demostrado que el uso del dibujo, la narración y la dramatización favorece la motivación y la producción escrita en estudiantes de primaria. En este sentido, los resultados obtenidos en la actual investigación coinciden con dichos planteamientos, mostrando que las estrategias artísticas se imponen como una poderosa herramienta pedagógica con alta eficiencia en el desarrollo de habilidades comunicativas en los primeros años escolares.

No obstante, es importante reconocer algunas limitaciones del estudio. En primer lugar, la implementación de la propuesta pedagógica se llevó a cabo de una forma parcial debido a limitaciones de tiempo, esto a su vez restringió la posibilidad de observar cambios a largo plazo. Asimismo, el estudio se llevó a cabo con una muestra específica de estudiantes, hecho que limita

la generalización de los resultados. Estos condicionantes pudieron influir en los hallazgos obtenidos, por lo que se recomienda para futuras investigaciones ampliar el tiempo de intervención y considerar una muestra más amplia.

En lo que respecta a las implicaciones prácticas, los resultados obtenidos permiten demostrar que la integración de la educación artística en los procesos de alfabetización inicial favorece el aprendizaje significativo en los estudiantes. Las técnicas de dibujo integradas con la escritura de palabras permiten que los estudiantes se motiven, participen activamente y desarrollen habilidades comunicativas de manera progresiva. En este orden de ideas, los hallazgos pueden ser útiles para docentes educación básica primaria, quienes pueden implementar este tipo de estrategias en el aula para reforzar los procesos de lectoescritura.

Finalmente, a partir de los análisis realizados, se concluye que el uso de narrativas gráficas y creación artística favorece el desarrollo del proceso de alfabetización inicial en estudiantes de primer grado. No obstante, emergen nuevas preguntas de investigación relacionadas con el impacto de estas dinámicas a largo plazo y su aplicación en otros contextos educativos. Se sugiere que futuras investigaciones profundicen en el uso de la dramatización y otras expresiones artísticas como herramientas para potenciar el aprendizaje del lenguaje escrito.

Conclusiones y Recomendaciones

Los resultados de esta investigación permiten evidenciar que la implementación de narrativas graficas y actividades de creación artística tuvo un impacto positivo en el proceso de alfabetización inicial de los estudiantes de primer grado. A partir de las estrategias aplicadas, se logró con el objetivo propuesto, observándose avances en el reconocimiento de palabras, la relación entre imagen y escritura, así como un mayor interés por las actividades de lectura y escritura, en este sentido, se puede afirmar que estas prácticas pedagógicas favorecen el desarrollo de las habilidades básicas de alfabetización

Por otra parte, en la relación con el aspecto ontológico, la investigación contribuyo al fortalecimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes, evidenciando mejoras en su capacidad para reconocer letras, formar palabras y expresar ideas a través del dibujo y la escritura.

Asimismo, se identifico una actividad mas positiva frente al aprendizaje, reflejada en una mayor motivación y participación en en proceso de las actividades. El resultado surgiere un avance en el que los estudiantes construyen un conocimiento destacado, buscando la estrategia didáctica que promueven el aprendizaje activo y significativo.

El uso de narrativas graficas y actividades de creación artística tuvo un efecto muy positivo en los estudiantes ya que ayudo a despertar su motivación, interés y ganas de participar. En general, los niños respondieron muy bien a las actividades, mostraron entusiasmo y compromiso en cada una de ellas, esto permitió que el proceso de aprendizaje fuera mas dinámico y significativo.

Se surgiere que los docentes de educación primaria utilicen estrategias pedagógicas que articulen el dibujo, la escritura y la expresión oral; reconociéndolas como elementos esenciales dentro del proceso de alfabetización inicial.

Actividades como la creación de libros de palabras, el trabajo con imágenes y la narración de experiencias resultan especialmente valiosas, ya que favorecen el vocabulario y promueve una mayor participación por parte de los estudiantes.

Es fundamental que los docentes brinden un acompañamiento permanente durante el proceso, especialmente en el fortalecimiento del trazo y la escritura autónoma. Este apoyo continuo no solo contribuye al desarrollo de las habilidades, sino que también refuerza la seguridad de manera progresiva según sus propias capacidades.

Por otro lado, para futuras investigaciones, sería pertinente extender el tiempo de intervención y considerar la inclusión de otros factores que puedan incidir en el proceso de alfabetización, como el uso de recursos digitales o la vinculación de la familia en el aprendizaje, de igual manera se recomienda complementar la recolección de información con herramientas como entrevistas, observaciones más detalladas y diarios de campo, con el fin de obtener una comprensión más amplia del proceso. Esto permitirá general resultados más sólidos y aportar al fortalecimiento de las prácticas educativas.

Referencias Bibliográficas

- Alonso Arija, N. (2021). *El juego como recurso educativo: teorías y autores de renovación pedagógica*. Universidad de Valladolid.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51451/TFGL3005.pdf>
- Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Paidós.
- Ausubel, D. P. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. Trillas.
- Ausubel, D. P. (2009). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo* (2.^a ed.). Trillas.
- Bearne, E. (2020). *Teaching primary English: Subject knowledge and classroom practice*.
 Routledge.
- Bronfenbrenner, U. (2006). The bioecological model of human development. En R. M. Lerner & W. Damon (Eds.), *Handbook of child psychology* (6th ed.). Wiley.
- Bruner, J. (1984). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Alianza Editorial.
- Bruner, J. (1986). *Realidad mental y mundos posibles*. Gedisa.
- Cerrón Rojas, W. J. (2019). La investigación cualitativa en educación. *Horizonte de la Ciencia*, 9(17), 1–8. <https://www.redalyc.org/journal/5709/570967709010/html/>
- Constitución Política de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*.
- Cummins, J. (2021). *Rethinking multilingual literacy: Learning across classrooms and communities*. Routledge.
- Dyson, A. H. (2015). The search for inclusion: Deficit discourse and the erasure of childhoods. *Language Arts*, 92(3).
- Ferreiro, E. (1997). *Alfabetización: teoría y práctica*. Siglo XXI Editores.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI Editores.

- Gardner, H. (1993). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences* (10th anniversary ed.). Basic Books.
- Kress, G. (2010). *Multimodality: A social semiotic approach to contemporary communication*. Routledge.
- Mills, K. A. (2019). *Multiliteracies: Interpreting theory and practice*. Routledge.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley 115 de 1994. Ley General de Educación*.
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos básicos de aprendizaje: lenguaje grado 1°* (Versión 2). Ministerio de Educación Nacional.
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2022). *Inclusión y equidad: hacia la construcción de una política de educación inclusiva para Colombia: nota técnica*. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-363488_recurso_17.pdf
- Montes del Castillo, Á., & Montes Martínez, A. (2014). Guía para proyectos de investigación. *Universitas, Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, (20), 91–126. <https://doi.org/10.17163/uni.n20.2014.04>
- Pahl, K., & Rowsell, J. (2020). *Living literacies: Literacy for social change*. MIT Press.
- Rowsell, J. (2011). Rethinking literacy education in new times: Multimodality, multiliteracies, and new literacies. *Brock Education Journal*.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

Apéndices

Apéndice A

Muestras de Investigación

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/pasolanoc_unadvirtual_edu_co/IgAJIQzIHUvXSr0d1H4pYu1sAc_GyWR2BlyynEon4wOxrHk?e=qQ4L7T