

**Construcción de identidad por medio de la expresión plástica por parte de niños y niñas del  
CDI las burbujas**

Johana Alejandra Mateus Prado

Diverlis Madariaga Bonet

Asesor

Silvia Moreno

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2026

## Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica en educación inicial. El estudio se llevó a cabo en el CDI Las Burbujas, ubicado en Curumaní, Cesar, con un grupo de 13 niños y niñas de 4 a 5 años. El objetivo general fue fortalecer la expresión emocional a través de una propuesta pedagógica basada en la expresión plástica, mediante el uso de juegos creativos y actividades de exploración. La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo descriptivo, bajo un diseño de estudio de caso, en el que se puso en juego la expresión plástica como estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo socioemocional. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que la implementación de actividades artísticas permitió interpretar transformaciones en la expresión emocional de los niños, evidenciadas en una mayor capacidad para reconocer, manifestar y comunicar sus emociones.

***Palabras Clave:*** expresión plástica, Educación Emocional, Inteligencia Emocional, Emociones y juegos creativos.

### **Abstract**

This document is the result of a formative research project developed as a graduation option, which allowed for reflection on pedagogical practice in early childhood education. The study was conducted at the Las Burbujas Early Childhood Development Center (CDI), located in Curumaní, Cesar, with a group of 13 children aged 4 to 5. The overall objective was to strengthen emotional expression through a pedagogical approach based on artistic expression, using creative games and exploration activities. The research was developed from a descriptive qualitative approach, using a case study design, in which artistic expression was employed as a pedagogical strategy to foster socio-emotional development. From this research exercise, it was concluded that the implementation of artistic activities allowed for the interpretation of transformations in the children's emotional expression, evidenced by a greater capacity to recognize, express, and communicate their emotions.

**Keywords:** plastic expression, Emotional Education, Emotional Intelligence, Emotions and Creative Games.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	7
Caracterización .....	8
Planteamiento del Problema .....	10
Pregunta de Investigación.....	12
Objetivos.....	13
Objetivo General.....	13
Objetivos Específicos.....	13
Marcos de Referencia .....	14
Referentes Conceptuales.....	14
Referentes Teóricos .....	15
Herramientas y Métodos .....	17
Enfoque y Tipo de Estudio .....	17
Unidad de Análisis.....	17
Técnicas para la Recolección de Datos.....	17
Categorías para el Análisis de Datos .....	18
Resultados.....	19
Acercamiento de la Población a la Variable.....	19
Experimentación.....	19
Identificación de Variaciones .....	20
Análisis y Discusión .....	21
Conclusiones y Recomendaciones.....	24
Referencias Bibliográficas .....	26

Apéndices.....27

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Muestras de Investigación</i> .....	27
--	----

## Introducción

La construcción de la identidad es un proceso vital que florece en la primera infancia, etapa en la que los niños y las niñas comienzan a descubrir su lugar en el mundo y a tejer sus primeros vínculos con el entorno. En este escenario, la educación emocional trasciende las metas pedagógicas convencionales para convertirse en una necesidad humana esencial que fomenta el bienestar, la convivencia y el desarrollo integral desde el corazón mismo del aula.

Esta investigación asume que la expresión plástica no actúa como una simple estrategia didáctica o un recurso instrumental. Por el contrario, se reconoce como un lenguaje artístico natural y espontáneo, una forma de comunicación propia de la infancia que permite a los niños manifestar su mundo interno con libertad.

Partiendo de esta premisa, surge el presente trabajo en el CDI Las Burbujas de Curumaní, Cesar, con el propósito de valorar la expresión plástica como un medio fundamental para fortalecer la identidad emocional. A través de un enfoque cualitativo y el estudio de caso de 13 niños y niñas de 4 a 5 años, el proceso se sumergió en sus dinámicas creativas. Mediante una observación sensible y el análisis detallado de sus producciones artísticas, se lograron interpretar transformaciones profundas en la manera en que los pequeños reconocen y comunican sus estados afectivos.

Finalmente, se invita al lector a recorrer este estudio, cuyos hallazgos reivindican el arte no como una herramienta de enseñanza externa, sino como la voz auténtica y vibrante de la identidad en los primeros años de vida.

## Caracterización

La propuesta pedagógica implementada en el CDI Las Burbujas, ubicado en el barrio La Cruz del municipio de Curumaní, Cesar, se centra en el fortalecimiento de la identidad personal de los niños y niñas a través del arte. Esta estrategia busca favorecer el autorreconocimiento y la comunicación de sentimientos en un grupo de 13 niños y niñas, entre los 4 y 5 años, quienes provienen de diversos sectores del municipio y asisten en jornada completa a esta institución de carácter público.

El fundamento de este desarrollo es el arte como lenguaje expresivo. Aquí, la expresión plástica no es un fin en sí mismo, sino el medio para que el niño aprenda a externalizar sus emociones. A través de la experimentación libre con materiales, el niño juega y crea, permitiendo que el docente o practicante realice una observación intencionada de dicho proceso. Este seguimiento es vital para comprender el mundo interno del niño: qué le inquieta, qué le alegra y cómo interpreta su realidad.

Para lograrlo, el practicante diseña experiencias pedagógicas estructuradas que incluyen talleres de pintura, dibujo guiado, dibujo simbólico y modelado. Estas actividades están pensadas para que los niños y niñas exploren materiales, representen sus ideas y desarrollen un pensamiento crítico y creativo. Al facilitar que identifiquen y comuniquen lo que sienten de manera libre, se promueven habilidades socioemocionales fundamentales como la empatía, la convivencia y la interacción con sus pares.

Sin embargo, esta apuesta educativa se desarrolla en un contexto con desafíos significativos. El proceso enfrenta la limitación de espacios físicos adecuados para las artes, un acceso restringido a ciertos recursos didácticos y una escasa participación de las familias en el acompañamiento pedagógico. Estas barreras institucionales y familiares pueden condicionar las

oportunidades de aprendizaje y el desarrollo integral de los menores. según como lo indica “uso de la expresión plástica en educación infantil potencia la creatividad y la imaginación, al mismo tiempo que despierta la curiosidad puede cubrir nuevas formas de percibir el entorno” (Cabezas Gallardo, 2009, p15).

### **Planteamiento del Problema**

A partir de la observación en el aula, se identifican fortalezas como la participación en actividades lúdicas, la interacción con sus compañeros y el interés por experiencias relacionadas con el dibujo, la pintura y otra forma de expresión artística.

En relación con la mediación pedagógica, se desarrollan actividades como juegos dirigidos, dinámicas grupales y el uso de recursos audiovisuales que promueven la participación y la interacción. Sin embargo, no siempre se generan espacios pedagógicos intencionados orientados específicamente al reconocimiento y la expresión de las emociones. No obstante, en el contexto del aula se observa que el uso del arte plástico se realiza de manera ocasional y no siempre responde a una planificación pedagógica intencionada orientada al fortalecimiento de la expresión emocional. Es decir, aunque se desarrollan actividades artísticas, estas no se utilizan de forma sistemática como estrategia pedagógica.

Esta situación evidencia una brecha basada en la falta de intención pedagógica en el uso del arte para el área socioemocional. La solución propuesta es una estrategia pedagógica estructurada que transforme la expresión plástica en un canal de comunicación y desarrollo para la infancia. Según “El juego dramático o la expresión plástica de la construcción de relatos; todos esos aspectos aparecen reunidos en una misma experiencia que enriquece sus formas expresivas, estéticas y de comunicación” (López, 1998). se considera una construcción de identidad, ya que evidencian un grupo con disposición para participar en experiencias de aprendizaje que implican creatividad, exploración y comunicación. En la educación inicial, estas características favorecen la construcción de relaciones sociales, la expresión de ideas y el desarrollo de diferentes formas de comunicación.

Pintar o modelar ayuda a los niños a entender el mundo y a sí mismos. Es una herramienta de crecimiento porque les da la libertad de explorar quiénes son y cómo se sienten a través de los materiales. A través de ella, los niños y niñas pueden expresarse con mayor libertad, explorando amplias posibilidades para manifestar sus sentimientos, emociones e ideas. Además, esta forma de expresión les permite desarrollar su creatividad y descubrir nuevas maneras de comunicarse de forma natural y espontánea. Según el Ministerio de Educación Nacional “Las interacciones en la educación inicial comprenden las relaciones recíprocas o formas de actividad conjunta que establecen los niños y las niñas consigo mismos, con los demás y con los entornos naturales, físicos, sociales y culturales en los que ocurre su desarrollo” (MEN, 2014a).

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo influye la expresión plástica en la construcción de la identidad personal por parte de los niños y niñas del CDI las burbujas en Curumani Cesar, basado en reconocer y comunicar sus emociones y experiencias durante el primer semestre del año 2026?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Construir identidad a partir de reconocer y comunicar las emociones, a través de la expresión plástica por parte de los niños y niñas del CDI las burbujas en Curumani Cesar, durante el primer semestre del año 2026.

### **Objetivos Específicos**

Identificar las formas de expresión plástica con los niños y niñas de 4 a 5 años del CDI Las Burbujas, mediante actividades como pintura, dibujo y juegos a través de la observación directa y registros pedagógicos.

Promover el desarrollo integral de los estudiantes del CDI Las burbujas, mediante estrategias de expresión plástica orientadas al reconocimiento y manifestación de emociones.

Evaluar los cambios en el reconocimiento y expresión de emociones con los estudiantes, a partir de la implementación de talleres de pintura, dibujo guiado y dibujo simbólico.

## Marcos de Referencia

### Referentes Conceptuales

#### *La Inteligencia Emocional*

La inteligencia emocional hace referencia a la capacidad de reconocer, comprender y regular las propias emociones, así como de identificar y responder adecuadamente a las emociones de los demás. Según Daniel Goleman (2001), la inteligencia emocional se estructura en competencias fundamentales como la autoconciencia, la autorregulación, la motivación, la empatía y las habilidades sociales, las cuales permiten a las personas desenvolverse de manera efectiva en diferentes contextos de la vida cotidiana.

En el ámbito educativo, la inteligencia emocional adquiere especial relevancia en la primera infancia, ya que favorece el desarrollo integral de los niños y niñas. De acuerdo con Rafael Bisquerra (2009), la educación emocional es un proceso educativo continuo que busca potenciar el desarrollo de competencias emocionales como la conciencia emocional, la regulación emocional, la autonomía emocional y las habilidades para la vida y el bienestar.

Estas competencias permiten a los niños reconocer sus emociones, expresarlas de manera adecuada y establecer relaciones interpersonales positivas. En este sentido, el fortalecimiento de la inteligencia emocional desde edades tempranas contribuye al bienestar, la convivencia y el aprendizaje significativo en el contexto escolar.

**Expresión Plástica en la Educación Infantil.** Diversos autores han señalado la importancia del arte en la educación infantil. En este sentido, Gardner y Alcalde (2003) destacan que la expresión artística es fundamental en las primeras etapas del desarrollo, ya que permite a los niños comunicarse incluso sin hacerlo de manera consciente.

La expresión plástica favorece el aprendizaje significativo al estimular la creatividad y la sensibilidad. Además, constituye una de las formas de lenguaje más primitivas del ser humano, lo que facilita que los niños expresen ideas, emociones e intereses de manera natural.

De acuerdo con Cabezas Gallardo (2009), el uso de la expresión plástica potencia la imaginación y despierta la curiosidad por el entorno, convirtiéndose en una herramienta de comunicación esencial en la infancia.

***Juegos Creativos.*** Los juegos creativos basados en la expresión plástica permiten a los niños expresar emociones, pensamientos y experiencias de manera libre y espontánea. A través de materiales como pintura, plastilina y dibujo, los niños encuentran un medio accesible para comunicar sus sentimientos.

Este tipo de actividades favorece el desarrollo emocional, ya que proporciona un espacio seguro para la expresión. Además, contribuye al fortalecimiento de la autoestima, la creatividad y la capacidad de reconocer y regular las emociones, promoviendo así el desarrollo integral.

***Expresión Plástica en el Aula.*** El uso de la expresión plástica en el aula no solo promueve la creatividad, sino que también fortalece el desarrollo socioemocional y la comunicación entre los estudiantes. Por esta razón, la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el arte resulta pertinente para atender problemáticas en la educación inicial, como en el caso del CDI Las Burbujas, ya que facilita la interacción, la expresión y el aprendizaje significativo.

## **Referentes Teóricos**

Los referentes teóricos permiten sustentar la investigación desde enfoques académicos que explican la importancia de las estrategias pedagógicas en la educación inicial. En primer lugar, la investigación cualitativa en educación se reconoce como un enfoque que busca

comprender los fenómenos educativos a partir de la interpretación de las experiencias de los participantes. Según diversos estudios publicados en Redalyc, este enfoque se centra en el análisis de las prácticas pedagógicas, las interacciones en el aula y los procesos de aprendizaje en contextos específicos.

Desde esta perspectiva, el análisis de las experiencias pedagógicas permite identificar cómo las estrategias docentes influyen en el desarrollo de habilidades comunicativas y socioemocionales en los niños. Asimismo, la educación artística se considera una estrategia pedagógica que favorece el desarrollo integral, ya que a través de actividades como el dibujo, la pintura y el modelado, los estudiantes pueden expresar emociones y fortalecer su creatividad.

En consecuencia, el uso del arte plástico en el aula se consolida como una herramienta pedagógica que contribuye al desarrollo socioemocional, la comunicación y el aprendizaje significativo en la primera infancia.

## **Herramientas y Métodos**

### **Enfoque y Tipo de Estudio**

La presente investigación se enmarca en un enfoque cualitativo, dado que busca comprender las formas en que los niños expresan sus emociones y se comunican dentro del contexto del aula, a partir de la implementación de una estrategia pedagógica basada en la expresión plástica.

El tipo de estudio es un estudio cualitativo descriptivo, centrado en el análisis de las expresiones plásticas de niños y niñas de 4 a 5 años. A través de la observación directa, registros pedagógicos y análisis de las producciones artísticas, se interpretan las formas de expresión emocional y se evalúan los cambios a lo largo del proceso. Este enfoque permite comprender la experiencia de los niños desde su propia perspectiva, analizando las dinámicas, emociones y aprendizajes que surgen en el aula.

### **Unidad de Análisis**

La unidad de población está conformada por 13 niños y niñas entre los 4 y 5 años del CDI Las Burbujas, ubicado en el municipio de Curumaní, Cesar.

### **Técnicas para la Recolección de Datos**

Objetivo 1 identificar las formas de expresión plástica, se empleará la observación directa participante, permitiendo analizar las manifestaciones espontáneas de los niños durante actividades de dibujo, pintura y juego creativo. Esta información se registrará mediante diarios de campo y registros pedagógicos, donde se describen comportamientos, interacciones y características de las producciones artísticas.

Objetivo 2 promover la expresión emocional, se implementarán talleres pedagógicos basados en la expresión plástica y el juego creativo. Como técnicas de recolección, se utilizarán

registros audiovisuales fotografías y videos y la recopilación de producciones artísticas (dibujos, pinturas y trabajos simbólicos), los cuales permitirán evidenciar la manifestación de emociones básicas como alegría, tristeza, enojo y miedo.

Objetivo 3 (evaluar los cambios en la expresión emocional), se realizará un análisis comparativo de los registros iniciales y finales, apoyado en la revisión de los diarios de campo y producción artística. Esto permitirá identificar transformaciones en la forma en que los niños reconocen y expresan sus emociones a lo largo del proceso.

### **Categorías para el Análisis de Datos**

Estos se encuentran categorizados de la siguiente manera.

1. Expresión plástica: Relacionada con el objetivo de identificación. Incluye subcategorías como: uso del color, formas, trazos, creatividad y representación simbólica en las producciones artísticas.
2. Expresión emocional: Vinculada con el reconocimiento y manifestación de emociones. Comprende subcategorías como: identificación de emociones básicas (alegría, tristeza, enojo, miedo), formas de expresión emocional y relación entre emoción y creación artística.
3. Juegos creativos y exploración: Asociada a la implementación de la propuesta pedagógica. Incluye aspectos como: participación, motivación, interacción con materiales y nivel de involucramiento en las actividades.
4. Cambios en el desarrollo socioemocional: Relacionada con el objetivo de evaluación. Permite analizar las transformaciones en la expresión emocional, la comunicación y la interacción social de los niños a lo largo del proceso

## **Resultados**

### **Acercamiento de la Población a la Variable**

Fortalecimiento de la expresión emocional mediante la expresión plástica se desarrolló a partir de la observación directa del grupo de 13 niños y niñas de 4 a 5 años del CDI Las Burbujas, constituyendo el caso de estudio. Durante este proceso, se evidenció que los estudiantes muestran un interés natural por las actividades artísticas, participando de manera espontánea en experiencias como el dibujo, la pintura y el modelado.

No obstante, se interpretó que, aunque existe motivación hacia estas actividades, los niños presentan dificultades para reconocer y expresar sus emociones de manera consciente, limitándose en algunos casos a manifestaciones gestuales o conductuales. Asimismo, se identificó que las actividades plásticas no se implementaban de forma intencionada como estrategia para el desarrollo emocional, lo que evidencia la necesidad de fortalecer este proceso desde una mediación pedagógica estructurada.

Este acercamiento permitió comprender que la expresión plástica constituye una herramienta pertinente para favorecer la expresión emocional dentro del contexto educativo del grupo estudiado.

### **Experimentación**

La implementación de la estrategia pedagógica basada en la expresión plástica, a través de talleres de dibujo, pintura y modelado, permitió generar espacios de exploración, creatividad y expresión en el grupo de estudio. Durante el desarrollo de estas actividades, los niños mostraron mayor disposición, entusiasmo y participación activa.

A lo largo del proceso, se evidenció que los estudiantes comenzaron a utilizar elementos como el color, las formas y los trazos para representar emociones, estableciendo una relación

entre sus producciones artísticas y sus estados emocionales. Asimismo, se promovieron momentos de socialización en los que los niños compartían sus creaciones, favoreciendo la comunicación, la interacción y el reconocimiento de emociones propias y ajenas.

Estas experiencias permitieron crear un ambiente de aprendizaje más significativo, donde la expresión plástica funcionó como un medio para facilitar la manifestación emocional dentro del aula.

### **Identificación de Variaciones**

A partir del seguimiento al caso de estudio, se interpretaron transformaciones en el desarrollo socioemocional del grupo, evidenciadas en sus interacciones, comportamientos y producciones artísticas.

Se observó una mayor capacidad en los niños para reconocer y expresar emociones, así como un aumento en la participación y la confianza durante las actividades propuestas. De igual manera, se evidenciaron avances en la interacción social, reflejados en una mayor disposición para compartir, comunicarse y trabajar con sus compañeros.

En cuanto a la expresión plástica, se interpretó una evolución en la creatividad y en el uso de materiales, mostrando producciones más intencionadas y significativas. Finalmente, se observó una disminución de conductas asociadas a la frustración o al aislamiento, lo que sugiere que los niños encontraron en la expresión plástica un medio efectivo para canalizar y expresar sus emociones.

## **Análisis y Discusión**

Los resultados obtenidos en esta investigación permiten comprender las transformaciones en la expresión emocional de los niños y niñas del CDI Las Burbujas, en relación con el objetivo de fortalecer dicha expresión a través de la implementación de una propuesta pedagógica basada en la expresión plástica. El análisis se centra en interpretar cómo la variable —expresión plástica— influyó en el desarrollo socioemocional de los participantes, considerado como el aspecto ontológico del estudio.

En cuanto al acercamiento inicial de la población a la variable, se evidenció que los niños mostraban interés por las actividades artísticas, pero presentaban dificultades para reconocer y expresar sus emociones de manera consciente. Este hallazgo coincide con las expectativas iniciales, ya que se partía de la necesidad de fortalecer la educación emocional. Sin embargo, resultó significativo observar que, aunque existía disposición hacia el arte, no se utilizaba como una herramienta intencionada para la expresión emocional.

Durante la fase de experimentación, la implementación de actividades basadas en la expresión plástica permitió observar cambios progresivos en la forma en que los niños manifestaban sus emociones. La participación, el uso de colores y formas para representar estados emocionales y la interacción durante las actividades evidenciaron el impacto positivo de la estrategia. Estos resultados se relacionan con lo planteado en los referentes teóricos, donde se destaca que la expresión artística favorece la comunicación emocional y el desarrollo integral en la infancia.

En relación con el aspecto ontológico, se interpretaron transformaciones en el desarrollo socioemocional de los niños, evidenciadas en una mayor capacidad para reconocer, expresar y comunicar sus emociones. Por ejemplo, a través de los registros de diarios de campo y

producciones artísticas, se observó que algunos niños comenzaron a verbalizar lo que sentían y a representar emociones mediante el uso intencionado del color y las formas, lo que refleja avances en su desarrollo emocional.

Al comparar estos hallazgos con estudios previos, se encuentra coherencia con autores que destacan la importancia de la educación emocional y la expresión plástica en la primera infancia. Los resultados coinciden con planteamientos que señalan que el arte es un medio eficaz para favorecer la expresión emocional, aunque en este caso se resalta la importancia de su implementación intencionada dentro del aula como estrategia pedagógica.

En cuanto a las limitaciones del estudio, se reconoce que el trabajo se desarrolló con un grupo reducido de 13 niños y niñas, lo que limita la posibilidad de generalizar los resultados. Asimismo, el tiempo de implementación fue limitado, lo que pudo influir en el alcance de las transformaciones observadas. También se identificaron algunas dificultades relacionadas con el contexto, como la disponibilidad de materiales y espacios adecuados para el desarrollo de las actividades.

Desde una perspectiva práctica, los hallazgos de esta investigación evidencian la importancia de integrar la expresión plástica como una estrategia pedagógica dentro del aula para fortalecer el desarrollo socioemocional. Esto implica que los docentes pueden diseñar actividades intencionadas que promuevan la expresión de emociones, contribuyendo a la construcción de ambientes de aprendizaje más inclusivos, participativos y emocionalmente significativos.

Finalmente, se concluye que la expresión plástica constituye una herramienta pertinente para favorecer la expresión emocional en la primera infancia. A partir de estos resultados, surgen nuevas preguntas de investigación, como el impacto a largo plazo de estas estrategias o la influencia del contexto familiar en el desarrollo emocional. Se sugiere que futuras

investigaciones amplíen la muestra y el tiempo de intervención para profundizar en estos aspectos.

## Conclusiones y Recomendaciones

Los resultados de la investigación evidencian que la implementación de una propuesta pedagógica basada en la expresión plástica permitió fortalecer la expresión emocional en los niños y niñas del CDI Las Burbujas. A través de actividades como el dibujo, la pintura y el modelado, se interpretaron transformaciones en la manera en que los estudiantes reconocen, expresan y comunican sus emociones. Estos hallazgos responden al objetivo general planteado y permiten dar respuesta a la pregunta de investigación, demostrando que la expresión plástica, mediada por juegos creativos y exploración, favorece el desarrollo emocional en la primera infancia.

En relación con el aspecto ontológico, la investigación permitió comprender avances en el desarrollo socioemocional de los niños, evidenciados en una mayor conciencia emocional, confianza y capacidad de interacción. Se observaron cambios en la forma en que los participantes expresan sus emociones, pasando de manifestaciones limitadas a formas más claras y significativas de comunicación emocional, tanto a nivel verbal como artístico.

La variable de la expresión plástica tuvo un impacto positivo en la población de estudio, al convertirse en un medio facilitador para la manifestación emocional. Entre los principales logros se destaca el aumento en la participación, la creatividad y la interacción social. Sin embargo, se identificó que su efectividad depende de una implementación intencionada y constante, así como de las condiciones del entorno, como el acceso a materiales y espacios adecuados.

Los resultados de este estudio aportan a la comprensión del uso de la expresión plástica como estrategia pedagógica en la educación inicial, reafirmando su valor en el desarrollo socioemocional. Asimismo, contribuyen a la literatura existente al evidenciar la importancia de

integrar de manera intencionada el arte en el aula. Desde el punto de vista metodológico, el estudio de caso permitió una comprensión profunda del fenómeno en un contexto específico, lo que puede servir como base para futuras investigaciones en escenarios similares.

Se recomienda fortalecer el uso de la expresión plástica como estrategia pedagógica dentro del aula, diseñando actividades intencionadas que promuevan la expresión emocional en los niños y niñas. Asimismo, es importante generar ambientes de aprendizaje que favorezcan la creatividad, la participación y la libre expresión, así como vincular a las familias en el proceso de educación emocional para dar continuidad a estos aprendizajes fuera del contexto escolar.

Para futuras investigaciones, se sugiere ampliar la muestra de estudio y el tiempo de intervención, con el fin de obtener una visión más amplia del fenómeno. Además, sería pertinente explorar nuevas variables como la participación familiar, el rol del docente o el impacto de otras estrategias pedagógicas complementarias, que permitan profundizar en el desarrollo socioemocional en la primera infancia.

### Referencias Bibliográficas

Constitución Política de Colombia de 1991.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4125> Eurekaando.

Jean Piaget. (2024). <https://www.eurekaando.org/educacion/teoria-del-constructivismo-de-jean-piaget/>

Cabezas Gallardo, A. (2009), La educación plástica en Educación Infantil. Revista digital

Innovación y experiencias educativas. nº 15 pág. 2-3. Extraído el 23 de Julio de 2013

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_15/AL-BA\\_CABEZAS\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/AL-BA_CABEZAS_1.pdf)

LEY 1098 de 2006. [http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_1098\\_2006.html](http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1098_2006.html)

Ministerio de Educación Nacional. (2017). Bases curriculares para la educación inicial y

preescolar Open this document with ReadSpeaker docReader. Open this document with

ReadSpeaker docReader [https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf)

[341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf)

Ministerio de Educación Nacional (2012). Formación de agentes educativos de la primera

infancia en sistematización de experiencias significativas en educación inicial. Manual

del tutor. Bogotá. [https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-](https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341810_archivo_pdf_sentido_de_la_educacion.pdf)

[341810\\_archivo\\_pdf\\_sentido\\_de\\_la\\_educacion.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341810_archivo_pdf_sentido_de_la_educacion.pdf)

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Muestras de Investigación*

[https://drive.google.com/drive/folders/15h-hgjFJIUYaBAI7P3BTpDoEq8yHr7k?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/15h-hgjFJIUYaBAI7P3BTpDoEq8yHr7k?usp=drive_link)