

**Arte intercultural sostenible, una estrategia para potenciar la lectura y escritura en básica primaria en una institución educativa del Cauca**

Luz Miryam Gómez Erazo

Asesor

Yenny García Sandoval

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Maestría en Educación Intercultural

2026

## **Agradecimientos**

En primer lugar, agradezco profundamente a Dios, fuente de sabiduría, fortaleza y esperanza, por permitirme llegar hasta este momento y sostenerme en cada etapa del camino.

Agradezco con especial afecto a los estudiantes de grado tercero, cuarto y quinto de la Escuela Normal Superior Santa Clara de Almaguer, Cauca, quienes con su entusiasmo y creatividad hicieron posible este proyecto. A sus familias, por su apoyo constante y por abrir las puertas de sus hogares y corazones a esta experiencia intercultural y pedagógica.

A mi familia, por su amor incondicional, su paciencia y por ser mi mayor motivación en la construcción de este sueño.

Gracias a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD y al programa Poder Pedagógico por brindarme la oportunidad de hacer parte de esta convocatoria, que se convirtió en el puente para alcanzar la meta de cursar la Maestría en Educación.

Finalmente, extendo mi más sincero agradecimiento a cada uno de los tutores y asesores que me acompañaron con dedicación, orientación y compromiso a lo largo de este proceso formativo.

## Resumen

Esta investigación surge como parte del proyecto de maestría en educación intercultural de la UNAD. Su objetivo es implementar estrategias de arte intercultural sostenible para fortalecer la lectura y escritura en estudiantes de tercero, cuarto y quinto de la Escuela Normal Superior Santa Clara de Almaguer, Cauca. El proyecto, titulado “Arte intercultural sostenible, una estrategia para potenciar la lectura y escritura”, se fundamenta en las ideas planteadas por Montealegre (2006) quien propone que la lectoescritura debe vincularse con experiencias significativas que desarrollen habilidades comunicativas de forma creativa y contextualizada

En este escenario se adoptó un enfoque cualitativo basado en la investigación-acción participativa, mediante el cual se diseñaron e implementaron actividades que integraron expresión artística, reciclaje e identidad cultural, promoviendo la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico. Estas estrategias permitieron a los estudiantes interactuar con su entorno, fortaleciendo su sentido de pertenencia y su conciencia ambiental. El arte intercultural sostenible se consolidó como una herramienta didáctica que, además de potenciar el desarrollo del lenguaje, fomentó la sensibilidad cultural y un aprendizaje significativo en armonía con el contexto social y ambiental de la comunidad educativa.

***Palabras claves:*** Educación intercultural, arte, lectura, escritura, desarrollo sostenible, estrategias educativas.

### **Abstract**

This research emerged as part of the master's project in Intercultural Education at UNAD. Its objective was to implement sustainable intercultural art strategies to strengthen reading and writing skills in third-, fourth-, and fifth-grade students at the Escuela Normal Superior Santa Clara in Almaguer, Cauca. The project, titled "Sustainable Intercultural Art: A Strategy to Enhance Reading and Writing," was based on the ideas proposed by Montealegre (2006), who suggested that literacy should be linked to meaningful experiences that develop communicative skills in a creative and contextualized manner.

In this context, a qualitative approach grounded in participatory action research was adopted, through which activities integrating artistic expression, recycling, and cultural identity were designed and implemented, promoting creativity, imagination, and critical thinking. These strategies allowed students to interact with their environment, strengthening their sense of belonging and environmental awareness. Sustainable intercultural art became a didactic tool that, in addition to enhancing language development, fostered cultural sensitivity and meaningful learning aligned with the social and environmental context of the educational community.

**Keywords:** Intercultural education, art, reading, writing, sustainable development, educational strategies.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	11
Justificación .....	14
Planteamiento del Problema .....	17
Descripción del Problema de Investigación .....	17
Planteamiento Pregunta Problema .....	18
Objetivos.....	19
Objetivo General .....	19
Referente Referencial.....	20
Contexto .....	20
Antecedentes .....	24
Antecedentes Locales .....	24
Antecedentes Nacionales.....	30
Antecedentes Internacionales .....	35
Marco Teórico.....	40
Competencias Sostenibles .....	42
Cultura .....	43
Lectoescritura .....	44
El Arte.....	45
El Reciclaje.....	46

La Interculturalidad .....	47
Marco Legal .....	49
Marco Metodológico.....	52
Tipo de Estudio .....	52
Línea de investigación.....	52
Población y Muestra.....	53
Muestra .....	53
Fases .....	53
Fase I Fase Diagnóstica .....	53
Fase II Fase de Diseño e Implementación de Actividades .....	55
Fase III Sistematización, Análisis y Evaluación del Proceso Investigativo .....	58
Resultados y Análisis.....	59
Resultados Fase 1 Diagnóstico.....	59
Entrevista a Padres de Familia.....	59
Pretest a Estudiantes de Tercero, Cuarto y Quinto Grado .....	63
Diario de Campo.....	69
Resultados Fase II Fase de Diseño e Implementación de Actividades .....	72
Resultados Fase III Sistematización, Análisis y Evaluación del Proceso Investigativo .....	83
Categoría: Arte Intercultural Sostenible como Estrategia Pedagógica.....	84

Categoría: Identidad Cultural y Territorio.....	85
Categoría: Conciencia Ambiental y Sostenibilidad.....	86
Triangulación.....	86
Discusión.....	89
Conclusiones.....	91
Recomendaciones .....	93
Referencias Bibliográficas .....	94

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b>	<i>Técnicas e Instrumentos utilizados en la investigación</i>	53
<b>Tabla 2</b>	<i>Actividades diseñadas e implementadas</i>	55
<b>Tabla 3</b>	<i>Matriz de hallazgos resultado de entrevistas a padres</i>	58
<b>Tabla 4</b>	<i>Matriz de hallazgos resultado de pretest a estudiantes</i>	64
<b>Tabla 5</b>	<i>Matriz de hallazgos resultado de diarios de campo</i>	69
<b>Tabla 6</b>	<i>Sesiones para aplicación de instrumentos. Soportes</i>	72
<b>Tabla 7</b>	<i>Categorización</i>	83

**Lista de Figuras**

<b>Figura 1</b>	<i>Mapa del Cauca (político)</i>	11
<b>Figura 2</b>	<i>Municipio de Almaguer Cauca</i>	12
<b>Figura 3</b>	<i>Escuela Normal Superior Santa Clara</i>	12
<b>Figura 4</b>	<i>Percepción de los padres de familia sobre la importancia de la lectura, la escritura y la cultura almaguereña</i>	62
<b>Figura 5</b>	<i>Hábitos lectores e interés por la lectura en estudiantes de básica primaria</i>	68
<b>Figura 6</b>	<i>Hábitos lectores e interés por la lectura en estudiantes de básica primaria</i>	71

## Lista de Apéndices

<b>Apéndice A</b>	<i>Validación de Instrumentos por Experto</i>	100
<b>Apéndice B</b>	<i>Consentimientos Informados</i>	102

## Introducción

La Escuela Normal Superior Santa Clara, ubicada en el macizo colombiano más exactamente en la cabecera municipal del municipio de Almaguer, departamento del Cauca, tiene tres sedes en la zona rural Jordán, Chorrillos y Buenavista. enfrenta desafíos para integrar una educación intercultural que promueva el respeto y el reconocimiento de las diversas culturas presentes en la región, en especial de las comunidades indígenas y afrodescendientes. Además, los estudiantes presentan dificultades en el desarrollo de competencias lectoras y escritoras, las cuales son fundamentales para su formación integral.

### Figura 1

*Mapa del Cauca (político)*



*Nota.* Tomado de Milenioscuro. (2015) Mapa de Cauca (político).svg [Ilustración].  
<https://share.google/images/PmHAFzF4z2UU9LBWd>

**Figura 2**

*Municipio de Almaguer Cauca*



*Nota.* Tomado de Paniquita (2012). Almaguer Cauca.  
<https://share.google/images/Q9y6TMGqwKsgF2ySz>

**Figura 3**

*Escuela Normal Superior Santa Clara*



*Nota.* Tomado de Escuela Normal Superior Santa Clara. [Fotografía]. (s.f).

<https://share.google/N9s5dpfL9a2KiSP5K>

El proyecto arte intercultural sostenible, es una estrategia para potenciar la lectura y escritura, el cual permite articular estas habilidades con el arte desde un enfoque intercultural y sostenible. A través de esta iniciativa, se pretendió promover en los estudiantes una reflexión sobre las culturas locales y sus saberes ancestrales, resaltando la importancia cultural, utilizando diversas expresiones artísticas como la danza, el drama, la canción y algunos materiales reciclados para la creación artística y literaria, lo que contribuye a una conciencia ecológica.

El reto radicó en desarrollar la propuesta didáctica que permitió la integración efectiva de estos componentes (lectura, escritura, arte, interculturalidad y sostenibilidad) en las prácticas educativas cotidianas, y que además fue significativa para los estudiantes.

## Justificación

El desarrollo de la lectura y la escritura en los estudiantes de educación básica es un proceso fundamental para su formación integral, ya que les permite interpretar el mundo, expresar sus ideas y fortalecer su identidad cultural. Según Montealegre (2006), la adquisición y dominio de la lectoescritura no solo dependen del reconocimiento del código escrito, sino también de la interacción con experiencias significativas que motiven al estudiante y le permitan construir sentido a partir de su realidad. En este sentido, el presente proyecto buscó articular el arte intercultural sostenible como una estrategia pedagógica innovadora para potenciar estas habilidades en los estudiantes de tercero, cuarto y quinto de la Escuela Normal Superior Santa Clara de Almaguer, Cauca.

Walsh (2005) manifiesta que:

Además de ser una meta por alcanzar, la interculturalidad debería ser entendida como un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas, orientada a generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y a un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos, por encima de sus diferencias culturales y sociales (p.8)

Esta concepción de la interculturalidad como un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje se complementa con mi proyecto de arte intercultural sostenible, en el cual los estudiantes de básica primaria vivencian esta dinámica desde prácticas concretas. En el aula, la interculturalidad no solo implica respeto mutuo, sino también reconocer las desigualdades culturales presentes y dar lugar a saberes que históricamente han sido poco visibilizados. A través del arte y del uso de materiales sostenibles, los niños expresan sus

identidades, dialogan con otras tradiciones y comprenden la diversidad como una oportunidad creativa y formativa. Así, la propuesta no solo coincide con la autora en entender la interculturalidad como una construcción continua, sino que la fortalece al demostrar que esta se realiza en experiencias pedagógicas reales donde cultura, territorio y creación se integran para promover aprendizajes significativos.

El contexto de diversidad cultural del municipio de Almaguer permite un acercamiento a diversas expresiones culturales, tradiciones y saberes ancestrales que pueden ser integrados en la enseñanza de la lectura y la escritura. Al relacionar estas prácticas con el arte y la sostenibilidad, se genera un espacio de aprendizaje más dinámico, creativo y significativo, donde los estudiantes no solo adquieren competencias comunicativas, sino que también fortalecen su identidad y conciencia ambiental. Es importante recordar que la interculturalidad no es simplemente la diversidad de culturas, sino una forma particular de relacionamiento entre estas, caracterizada por la horizontalidad y el diálogo interdependiente.

A través del diagnóstico inicial, se identifican las dificultades que los estudiantes presentan en la oralidad, la lectura y la escritura, permitiendo diseñar estrategias contextualizadas que faciliten su desarrollo. La implementación de actividades basadas en el arte intercultural sostenible no solo promueve la apropiación del lenguaje, sino que también estimula la imaginación, la sensibilidad y el pensamiento crítico, aspectos esenciales para un aprendizaje significativo.

Finalmente, la evaluación respecto a la injerencia de estas estrategias permitió analizar la transformación en las competencias lectoras y escritoras de los estudiantes, evidenciando cómo el arte y la cultura pueden ser herramientas poderosas en la educación. Este proyecto, por lo tanto, no solo buscó mejorar los niveles de lectoescritura, sino también fortalecer la conexión de

los estudiantes con su entorno cultural y social, promoviendo un aprendizaje sostenible y enriquecedor para toda la comunidad educativa.

## **Planteamiento del Problema**

### **Descripción del Problema de Investigación**

En la Escuela Normal Superior Santa Clara de Almaguer, Cauca, se identificó que los estudiantes de segundo a quinto grado presentan dificultades en los procesos de lectura y escritura, situación que se refleja en los bajos resultados de las pruebas ICFES tanto a nivel institucional como nacional. Según informes actuales hechos por PISA (2023), Colombia ocupa el último lugar en lectoescritura, de este modo la universidad javeriana dejó ver un análisis de laboratorio basado en el informe PISA (2021), encontrando así que la mayoría de los presentan dificultades en lo relacionado a los procesos lecto-escritores. Este problema se enmarca en una realidad educativa más amplia, en la que se evidencian retos en la adquisición de competencias lectoras y escritoras en la educación básica. Ante la necesidad de abordar esta problemática, surgió la oportunidad de implementar estrategias innovadoras basadas en el arte intercultural sostenible, que integra experiencias y antecedentes de proyectos previos en lectoescritura, interculturalidad y arte con apoyo del reciclaje.

Este estudio se llevó a cabo con los grados 3,4 y 5 de la básica primaria con un total de 58 estudiantes que oscilan entre los 7 y 11 años de edad, son niños y niñas de un nivel socioeconómico bajo, cada uno con sus capacidades y cualidades algunos más aventajados que otros en la culminación de actividades, pero todos aprenden a su ritmo, quienes participaron activamente en el proyecto arte intercultural sostenible, una estrategia para potenciar la lectura y escritura. La investigación se centró en la implementación de estrategias que fomentan la lectura y la escritura a través del arte intercultural, utilizando materiales reciclados. Estos niños en su mayoría viven en la cabecera municipal, lo cual hace que no haya un ausentismo escolar notorio

solamente por casos de salud que en ocasiones se presenta. Se analizó la injerencia de estas estrategias en el fortalecimiento de las competencias lectoras, escritoras y artísticas, así como en la formación de una conciencia intercultural y sostenible.

En varios estudios llevados por diferentes universidades por profesionales expertos en el tema se ha deducido que: los estudiantes leen poco, o no leen, y si no leen tampoco escriben, factor que afecta la escritura, el pensamiento crítico, y el razonamiento

### **Planteamiento Pregunta Problema**

Teniendo en cuenta el contexto anteriormente señalado, estableció como pregunta de trabajo ¿Cómo puede el arte intercultural sostenible potenciar la lectura y la escritura en estudiantes de tercero, cuarto y quinto de básica primaria de la Escuela Normal Superior Santa Clara del municipio de Almaguer Cauca?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Diseñar una estrategia de arte intercultural sostenible que promueva el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural junto con las habilidades de lectura y escritura en la población objeto de estudio.

### **Objetivos Específicos**

Identificar las dificultades en habilidades comunicativas básicas (habla, lectura y escritura) relacionados con saberes culturales, familiares y comunitarios, en la población objeto.

Implementar espacios de aprendizaje mediados por estrategias de arte intercultural sostenible que integre expresiones y creaciones artísticas que promuevan la lectura y escritura.

Evaluar las estrategias de arte intercultural sostenible implementadas en relación con el desarrollo de habilidades lectoras y escritoras en la población objeto de estudio.

## Referente Referencial

### Contexto

La Escuela Normal Superior Santa Clara de Almaguer, Cauca, es una institución de naturaleza pública con una trayectoria de más de 90 años en la formación de docentes. Fundada el 8 de diciembre de 1926 por la comunidad franciscana, inició como una escuela de educación primaria y luego amplió su oferta a la secundaria, estableciendo un internado que funcionó hasta el año 2000. Inicialmente, era una institución exclusiva para mujeres, pero en 1998 se transformó en una institución mixta, adquiriendo la denominación actual de Escuela Normal Superior Santa Clara.

A lo largo de su historia, ha pasado por diversas acreditaciones, siendo la más reciente en el año 2010, lo que le permite otorgar el título de normalista superior. Su enfoque pedagógico se fundamenta en las teorías de Pestalozzi, Piaget, Vigotski y Montessori, así como en la pedagogía de la Madre Caridad Brader Zahner, la cual se basa en el amor como principio educativo.

En cuanto al contexto social la escuela Normal Superior Santa Clara se encuentra ubicada en el municipio de Almaguer Cauca, opera en una región caracterizada por su diversidad cultural y su economía basada en la agricultura. La población es mayoritariamente indígena y campesina, lo que enriquece el entorno educativo con distintas cosmovisiones y tradiciones. Dada su ubicación y contexto, la institución ha desarrollado alianzas estratégicas con varias entidades para fortalecer su misión educativa. En cuanto a las redes de apoyo institucional actualmente tiene alianza con la Universidad del Cauca y Universidad Mariana: Convenios que favorecen la formación continua de los estudiantes egresados con la posibilidad de contar con la homologación en programas de educación superior. Así mismo las organizaciones comunitarias y locales brindan espacios de participación en proyectos interculturales e inclusión social. Según Quintanilla, Lozano y Torres (2013), el desarrollo de la educación intercultural requiere

de redes de apoyo que faciliten la innovación pedagógica y la adaptación a las necesidades de cada comunidad. En este sentido, la Escuela Normal ha integrado estas redes para consolidar un enfoque pedagógico inclusivo y pertinente.

El currículo de la Escuela Normal está diseñado para responder a los desafíos educativos del siglo XXI, asegurando la formación integral de los estudiantes que se encuentran en cada uno de los niveles:

Educación básica primaria, secundaria y media: Desarrollo de competencias científicas, comunicativas y ciudadanas, con énfasis en la educación humanista. Programa de formación complementaria (PFC): Formación de docentes con capacidad de adaptación a contextos multiculturales y rurales los cuales desde su práctica pedagógica investigativa tienen un enfoque basado en la reflexión crítica y la investigación aplicada en el aula.

Este modelo curricular está alineado con la teoría de la planificación educativa, que, según Gomar (2016), implica un enfoque amplio del currículo donde se consideren aspectos institucionales, sociales y pedagógicos para su diseño y ejecución. La Escuela Normal ha logrado estructurar un currículo flexible que responde a la multiculturalidad del territorio, integrando prácticas pedagógicas adaptadas a los diferentes grupos poblacionales.

La estructura curricular surgió de un ejercicio de campo retomando algunas palabras claves determinadas como categorías que fueron posicionándose en la organización del quehacer pedagógico y que dieron origen a la unificación de criterios básicos para la intervención pedagógica, convirtiéndose en palabras claves estas son: **Ser, Contexto, Conocimiento, Pedagogía, Competencias Y Trascendencia.**

La organización curricular también está la organización del plan de estudios, que retoma las áreas obligatorias y las áreas optativas quienes fundamentan el aprendizaje y el desarrollo de

habilidades en los estudiantes y futuros maestros.

Dentro de las estrategias, la investigación juega un papel importante ya que se concibe como un proceso sistemático, metódico y unificado, que permite interpretar y explicar los fenómenos de la realidad social en todos sus ámbitos, generando conocimientos que ayuden en la solución de problemas que aquejan a la comunidad institucional, local y regional, facilitando además la comprensión de la globalidad. El proceso investigativo es un eje transversal en todos los niveles, desde el Preescolar hasta el ciclo complementario, comprometiendo tanto a docentes como a estudiantes, cada uno desde sus capacidades, expectativas, intereses y necesidades.

El Preescolar y básica primaria, se trabaja sobre aspectos como la psicomotricidad, el juego, las actitudes, las aptitudes, la influencia del entorno sobre el desarrollo infantil, la creatividad y otros que considere convenientes. En cuanto al niño se le brindan los espacios tanto en el aula como fuera de ella, aprovechando las salidas de campo y recreo, las visitas institucionales, jornadas pedagógicas, actos culturales, deportivos y recreativos entre otros, para mantener la curiosidad, desarrollar el espíritu de la observación y la creatividad, como elementos facilitadores e incitadores de la investigación.

En la básica secundaria se continúa con la misma visión, pero de manera más amplia y exigente; los docentes abordan, además, temas de la cotidianidad escolar como la didáctica, el aprendizaje, la evaluación, la vocación, la disciplina, la cosmovisión y ampliación del conocimiento y otros. Es preciso insistir, que en este nivel se propende por el deseo de conocer, curiosear y tener una aventura crítica desarrollando actividades que permitan la interdisciplinariedad y la exigencia propia para cada nivel.

En el programa de formación complementaria, la investigación se articula con la práctica, como un proceso de carácter personal y comunitario en estrecha relación con la realidad, la

experiencia institucional, la escuela y la comunidad, es una pedagogía experimental que permite al maestro en ejercicio y en formación, reflexionar y aprender desde la cotidianidad, la práctica pedagógica y la comprensión de la teoría educativa, para la formulación y dinámica de estrategias de acción y la aproximación a nuevas teorías educativas. El proyecto arte intercultural sostenible es una estrategia que permite fortalecer el sentido de identidad cultural y el compromiso ambiental es decir que va de la mano con lo que se encuentra plasmado dentro del PEI institucional, pero que muchas veces no se lo lleva a la práctica de manera precisa.

En este contexto, la educación intercultural se convierte en un eje fundamental. Según Quintanilla **et al.**, (2013), el concepto de diversidad ha evolucionado en los documentos normativos internacionales, lo que ha llevado a un mayor reconocimiento de la necesidad de enfoques educativos que integren las culturas locales. En este sentido, la Escuela Normal adopta estrategias que garantizan la equidad en el acceso a la educación, respetando y valorando las diferencias culturales.

Las políticas y lineamientos de abordaje intercultural plantean la educación intercultural en la Escuela Normal desde la formación de docentes con competencias para enseñar en contextos diversos. Para ello, se han establecido los siguientes lineamientos:

**Incorporación de la diversidad cultural en el currículo:** Asegurar que los contenidos educativos reflejen la riqueza étnica y cultural del país.

**Formación docente con enfoque intercultural:** Capacitación en metodologías que favorezcan el diálogo entre saberes ancestrales y conocimientos académicos.

**Principio de igualdad y equidad:** Garantía del acceso a la educación para todos los estudiantes, independientemente de su origen étnico o condición socioeconómica.

**Fortalecimiento de la lengua materna en comunidades indígenas:** Estrategias que promuevan la

preservación de las lenguas nativas y su integración en el proceso educativo.

De acuerdo con Gomar (2016), la implementación de un enfoque pedagógico intercultural requiere considerar la realidad contextual de los estudiantes y la participación de la comunidad en la construcción de un currículo pertinente. En este sentido, la Escuela Normal no solo se enfoca en la enseñanza de contenidos, sino en la formación de ciudadanos críticos, capaces de reconocer y valorar la diversidad cultural de su entorno.

En conclusión, la Escuela Normal Superior Santa Clara ha consolidado un modelo educativo que responde a las necesidades del contexto social y cultural en el que se encuentra. A través de su Proyecto Educativo Institucional (PEI), ha logrado integrar un currículo flexible, estrategias de aprendizaje innovadoras y políticas de inclusión que garantizan una formación de calidad para sus estudiantes.

El reconocimiento de la diversidad cultural como un eje central del proceso educativo permite que la Escuela Normal forme docentes preparados para enfrentar los retos de una sociedad multicultural. La pedagogía del amor, el aprendizaje basado en la investigación y la inclusión de saberes ancestrales son pilares fundamentales de su propuesta pedagógica. Así, la institución sigue contribuyendo a la transformación de la educación en la región, asegurando que sus egresados no solo sean profesionales altamente capacitados, sino también líderes educativos comprometidos con el desarrollo de sus comunidades.

## **Antecedentes**

### ***Antecedentes Locales***

En la literatura se encontraron múltiples documentos que permiten una revisión de la temática de estudio desde diversas perspectivas. A continuación, se refieren algunas de las investigaciones revisadas que constituyen un valioso soporte para la lectura del contexto y de la temática

planteada. Se resalta la investigación “Fortalecimiento de los procesos de enseñanza -aprendizaje en lectura y escritura a través del libro interactivo multimedia (LIM) en los estudiantes del grado sexto 01 de la institución educativa Francisco Antonio Rada, Morales, Cauca”, realizada por Gómez Velasco y López Burbano en el año 2020, su principal objetivo fue mejorar la comprensión lectora y escritora mediante el uso de tecnologías digitales. Se centra en un enfoque metodológico cualitativo, los principales resultados de la investigación evidencian que la implementación de estrategias didácticas basadas en el uso de tecnología contribuyó a aumentar la motivación y participación de los estudiantes en las actividades de lectura y escritura. Se observó una mejora significativa en la comprensión lectora y en la producción escrita de los alumnos, así como una mayor interacción y colaboración entre ellos. Esto indica que el uso de recursos digitales puede ser un factor clave para el éxito educativo en ambientes remotos y en la superación de las dificultades inherentes al aprendizaje a distancia. La investigación resalta la importancia de integrar herramientas tecnológicas en el proceso educativo, promoviendo no solo el desarrollo de competencias académicas, sino también habilidades comunicativas y de colaboración entre los estudiantes.

Ambos proyectos se complementan en la medida que buscan involucrar a los estudiantes de manera activa en su propio proceso de aprendizaje, utilizando recursos alternativos para despertar su interés y facilitar una educación más dinámica y participativa, en la primera investigación, el uso de tecnología interactiva como el libro LIM fue clave para incentivar el interés de los estudiantes y mejorar su capacidad de comprensión lectora y escritura y reciclando historias, en cambio, se enfoca en un enfoque intercultural y sostenible, combinando la expresión artística con la alfabetización. Aquí, la creatividad y la conciencia ambiental se convierten en herramientas educativas para fomentar la lectura y la escritura desde una perspectiva cultural

diversa y centrada en la sostenibilidad.

De igual manera se revisó el artículo “colonialidad de la naturaleza: ¿imposición tecnológica y usurpación epistémica? Interculturalidad, desarrollo y re-existencia” realizado por Albán y Rosero en el año 2016, tiene como principal objetivo cuestionar las ideas eurocéntricas sobre la naturaleza que han sido impuestas por el proyecto moderno colonial, que se fundamentó en una lógica económica, y analizar de qué manera esto ha provocado una relación de dominación hacia otros tipos de conocimiento y formas de relacionarse con el medio ambiente. Se emplea una perspectiva descriptiva y analítica, arraigada en el marco de la interculturalidad crítica y la colonialidad del conocimiento, concebida como un proyecto ético, político y epistémico. El texto subraya la importancia de no considerar como natural la relación entre culturas y naturaleza, resaltando la educación como un impulsor de cambios en los paradigmas y conceptos relacionados con desarrollo y naturaleza. Los resultados obtenidos se denuncia la imposición de tecnología y conocimientos que ocultan saberes locales y diferentes formas de relacionarse con el entorno también se sugiere ver la interculturalidad como un proceso de 're-existencia', que desafía la idea de la humanidad como una máquina destructora y busca una ética de la vida que esté desvinculada de la lógica capitalista, se pone de manifiesto el poder transformador de la educación intercultural, no solo en términos de reconocimiento, sino también como un recurso epistémico y político para redefinir el desarrollo y la atención hacia el entorno.

La relación que presenta con el arte intercultural sostenible en el Cauca, destinada a fomentar la lectura y escritura en educación primaria, está profundamente vinculada a este artículo en diversos aspectos: Visión intercultural: Entiende la interculturalidad no solo como un reconocimiento de culturas, sino también como un redescubrimiento epistémico, permitiendo que los saberes locales y las formas de relacionarse con la naturaleza se conviertan en una fuente para

la creación artística, la lectura, la escritura y el pensamiento crítico. Enfoque educativo transformador: Revierte la lógica tradicional de la escolarización, incorporando saberes comunitarios y artísticos como herramientas pedagógicas para generar nuevos imaginarios sobre el desarrollo y la relación con el entorno. Ética de la re-existencia: A través del arte, fomentas esa re-existencia colectiva, desafiando el modelo extractivo y otorgando dignidad cultural y epistémica a las prácticas de lectura y escritura en el territorio.

Por su parte, la investigación “Tejidos de saberes para el buen vivir. Resignificando y contextualización de la práctica pedagógica técnica/comercial en la Institución Educativa Comercial El Palo, Caloto, Cauca” realizada por Castillo Molina en el año 2023, presenta como principal objetivo resignificar y contextualizar la praxis pedagógica técnica/comercial de la IECP desde el grado undécimo, en consonancia con las realidades locales, la diversidad de saberes y prácticas económico/productivas, en la perspectiva del “Buen Vivir y la Educación Popular”. Su enfoque metodológico se basa principalmente en la investigación cualitativa con enfoque participativo y componentes de la Investigación Acción participativa (IAP), donde se prioriza la conversa, la participación estudiantil y el uso de recursos como audiovisuales, sistematización de experiencias, y diálogo de saberes. Se desarrolla mediante actividades pedagógicas con estudiantes, enfocadas en la reflexión crítica del contexto, el rescate de saberes ancestrales y la elaboración colectiva de propuestas educativas. Sus principales resultados, identificación de realidades del contexto más allá del conflicto y narcotráfico, se visibilizan las tradiciones culturales, la economía propia del pueblo Nasa, el trueque, y la colectividad. Por otra parte, la revalorización de saberes ancestrales y comunitarios, los estudiantes se apropiaron de conocimientos del territorio y los expusieron en la “Feria de productos desde los saberes propios”. Crítica al modelo capitalista, se evidenció que la modalidad técnica/comercial en su

forma tradicional es impertinente y eurocéntrica, al no articularse con las necesidades culturales ni económicas del entorno. Emergencia de propuestas alternativas, los estudiantes formularon ideas de productos comunitarios, resignificando la lógica empresarial y reivindicando la solidaridad y el trabajo colectivo.

Ambos buscan adaptar los contenidos escolares a las realidades sociales, culturales y territoriales de las comunidades caucana. Descolonización epistemológica, se rompe con la lógica bancaria y eurocéntrica de la educación, lo cual también es una apuesta del arte intercultural sostenible en primaria, a través de prácticas creativas, el uso del arte, la oralidad, las coplas, los productos autóctonos y las historias locales permite el desarrollo de competencias comunicativas en lectura y escritura desde lo vivencial y cultural.

De otro lado, la investigación “La incidencia de las dinámicas comunitarias en la construcción de Dialogo intercultural, entre afros e indígenas del Corregimiento de Loma Bajo Municipio de Rosas Cauca”, realizada por Aguilar Llanos en el año 2020, tuvo como principal objetivo analizar cómo las dinámicas internas de la comunidad influyen en la construcción del diálogo intercultural entre los grupos afrodescendientes e indígenas en Loma Bajo. Se busca comprender los mecanismos organizativos, afectivos y comunitarios que permiten un intercambio cultural respetuoso y enriquecedor. Su enfoque metodológico se basó en un tipo de investigación cualitativa, con enfoque etnográfico, centrada en la observación de interacciones culturales. Sus principales resultados fueron, Organización y aprendizaje multidireccional, las comunidades desarrollan dinámicas de autogestión que favorecen el intercambio cultural. Diálogo intercultural originado en el reconocimiento y respeto de legados históricos y culturales. Vínculos afectivos y solidaridad: dimensionan el acompañamiento comunitario desde el nacimiento hasta la muerte, fortaleciendo el sentido de pertenencia, la integración y los tejidos

sociales. Construcción de sentido colectivo mediante actividades socioculturales compartidas, donde el respeto, la memoria y la cohesión refuerzan la interculturalidad.

La relación con el proyecto arte intercultural sostenible se basa en el reconocimiento cultural, el respeto y conocimiento de legados que sirven de base al diálogo intercultural. Usar narrativas, arte y saberes de la comunidad como material de lectura para fortalecer identidad cultural y sentido de pertenencia. Crear espacios donde maestros, abuelos, artistas y niños colaboren en la creación literaria y artística, fomentando lectura y escritura artesanal, lo que conlleva a la construcción de sentido comunitario mediante actividades compartidas.

Finalmente, se resalta el documento derivado de la investigación “Transculturalidad como proceso en la construcción de un hábitat trascendente, visto desde la comunidad NASA. Estudio de caso: Toribio, Cauca”, realizado por Gómez Garzón, en 2023, tiene como propósito principal, identificar y analizar cómo el proceso de transculturalidad producto del diálogo entre saberes tradicionales NASA y estrategias externas— contribuye a construir un hábitat trascendente en Toribio (Cauca), dentro del marco del plan de vida 2016–2050. Esto permite evaluar los logros entre 2016 y 2021, destacando el significado cultural, espiritual y socioambiental en la cotidianidad comunitaria con un estudio que adopta un diseño cualitativo de estudio de caso, combinando varias técnicas. Los principales resultados, re-significación del hábitat, transformación tangible del entorno físico (vivienda, espacios comunales) a partir de saberes ancestrales NASA y prácticas contemporáneas, construcción de espacios que integran ritualidad, dialogan con el espíritu de la tierra y fortalecen la identidad colectiva. Fortalecimiento cultural y espiritual, la transculturalidad ha reavivado prácticas como ceremonias de la yátá (maíz), medicinales y representaciones artísticas, vinculadas con valores ancestrales NASA. Ha fortalecido la cohesión social y el sentido de pertenencia. Autonomía y gobernanza comunitaria,

implementación participativa y colectiva del plan de vida, con apropiación comunitaria.

Resiliencia cultural frente a externalidades como presión extractiva, gracias a una toma de decisiones legitimada por fusionar lo ancestral y lo contemporáneo.

La investigación destaca la transculturalidad como un proceso generativo que ha fortalecido un hábitat trascendente en Toribio, donde lo cultural, espiritual, político y ecológico convergen y, a su vez, tiene una estrecha relación con la estrategia educativa de arte intercultural sostenible. Esta estrategia no solo mejora la lectura y escritura en primaria, sino que entrelaza educación formal y saberes originarios, fortaleciendo el tejido cultural, identitario y creativo de la comunidad.

### ***Antecedentes Nacionales***

Una de las investigaciones relevantes para su revisión a nivel nacional fue la titulada “Diseño de una estrategia didáctica de sensibilización como aporte a los procesos de inclusión, para un modelo de aprendizaje basado en la interculturalidad en la Institución Educativa Técnica Sumapaz del Municipio de Melgar, Tolima,” realizada por Luz Aida Zapata Hernández en el año 2023. El objetivo general de este estudio fue desarrollar una estrategia didáctica de sensibilización que contribuyera a los procesos de inclusión, enfocándose en la interculturalidad en el contexto educativo. La investigación empleó un enfoque metodológico cualitativo reflexivo centrado en los significados sociales, permitiendo analizar experiencias, dificultades y estrategias de enseñanza relacionadas con el tratamiento educativo de niños con trastorno del espectro autista (TEA).

Entre los principales resultados, se destaca el desarrollo de una estrategia didáctica de sensibilización que pone énfasis en la diversidad y la interculturalidad, involucrando tanto a docentes como a directivos. Además, se planteó la inclusión de esta estrategia en el proyecto

educativo institucional (PEI) para flexibilizar la diversidad cultural dentro de la multiculturalidad de la escuela. Como parte de esta inclusión, se consideró la actualización y reformulación del PEI para satisfacer las necesidades específicas de la institución.

Así mismo, se planificaron e implementaron talleres educativos que abordaron aspectos sociales, culturales y emocionales, dirigidos a la comunidad educativa. Estos talleres incluyeron adaptaciones educativas para identificar y fomentar las diferentes habilidades y capacidades de los estudiantes, alineándose con el proyecto educativo institucional del colegio.

Ambas investigaciones buscan integrar la interculturalidad en el proceso educativo. En el caso de Zapata Hernández, su estrategia didáctica se centra en la inclusión de estudiantes de diferentes orígenes étnicos mediante actividades pedagógicas que valoran la diversidad cultural y fomentan la convivencia. De manera similar, el proyecto Reciclando Historias, Pintando Culturas en la Escuela Normal Superior Santa Clara del Cauca, busca generar espacios de interacción y aprendizaje intercultural a través de la lectura, la escritura y el arte, utilizando las narrativas y expresiones culturales de diferentes grupos.

Otra investigación considerada pertinente fue La investigación “TRANSFORM-ARTE “Promover la utilización de las expresiones artísticas en los docentes de 3°,4° y 5° de primaria de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Macayepos sede Verruguita como herramientas para desarrollar procesos de inclusión en el aula” realizada por Cedeño Pascuas y Morales Bedoya en el año 2022, tuvo como objetivo promover en los docentes de los grados 3°, 4° y 5° de primaria de la I. E. Técnica Agropecuaria Macayepos – sede Verruguita la importancia de la utilización de expresiones artísticas (pintura, danza) como herramientas para generar procesos de inclusión entre estudiantes de poblaciones afrodescendientes, indígenas y migrantes venezolanos. Su enfoque se basó en Investigación cualitativa y descriptiva. Incluyó intervención directa en el

aula con creación de un “rincón de los sueños” o “espacio del arte”. Utilizó observación, registros en bitácoras y análisis de la implementación de pintura y danza como prácticas pedagógicas inclusivas. Los principales resultados fueron el fortalecimiento de la inclusión: Docentes incorporaron expresiones artísticas como vías significativas de participación y expresión, reduciendo barreras culturales y sociales. El Mejoramiento en estrategias pedagógicas: Se integraron dinámicas activas y participativas, vinculando el arte con el aprendizaje y el trabajo grupal en el aula. El Desarrollo del espacio artístico: La creación del rincón del arte se convirtió en un referente institucional y comunitario, revitalizando el interés y el compromiso con prácticas artísticas.

El proyecto de estudio aplicado en Cauca con enfoque en lectura y escritura desde el arte intercultural sostenible en básica primaria comparte varios ejes con TRANSFORM-ARTE, ambos buscan una educación intercultural e inclusiva, que rescate memorias y saberes locales para fortalecer identidad y sentido de pertenencia. El uso de prácticas artísticas (danzas, canto, narración, pintura) vincula contenido curricular con prácticas culturales regionales, los dos implementan estrategias cualitativas e integran el arte, música y tradición oral para construir relatos, reforzar vocabulario y desarrollar la estructura textual.

En consonancia con lo anterior, vale anotar la investigación “Programa de Responsabilidad Social Universitaria con enfoque intercultural en UNIMINUTO, sede Barranquilla: la comunidad de San Basilio de palenque, departamento de Bolívar, Colombia.” realizada por Alba Yolima Gómez en el año 2021, tiene como principal objetivo, diseñar pistas para contribuir a la práctica de Responsabilidad Social Universitaria (RSU) incorporando un enfoque intercultural, basado en el reconocimiento de las cosmovisiones presentes en la comunidad de San Basilio de Palenque. Esto con la participación activa y una relación co-

constructiva (universidad–comunidad), para mejorar su calidad de vida. Se basó en una investigación cualitativa, epistemología crítica con enfoque de Investigación-Acción. Sus resultados, muestran que se identificaron múltiples problemáticas (sociales, culturales, ambientales y políticas), reveladas mediante la guía, hizo evidente la necesidad de acciones urgentes y compromiso entre universidades, instituciones públicas y privadas y planteó que solo mediante un enfoque ético, intercultural, inclusivo e integrador se puede acompañar y transformar las condiciones de vida de la comunidad palenquera.

La relación entre ambos proyectos es que usan una investigación-Acción, la participación comunitaria activa; familias y docentes involucrados en diseño e implementación. Tienen un enfoque intercultural, reconocimiento y valorización de saberes locales (cosmovisiones, cuentos, tradiciones). Los resultados son transformadores, en uno, se visibilizan necesidades y se llaman a compromisos; en el otro, se observan mejoras concretas en competencias lectoras y escritoras. La investigación “Crítica al concepto de desarrollo sostenible de la Cátedra de la Paz en Colombia: reflexiones desde un enfoque ambiental e intercultural” realizada por César Augusto Agudelo Gómez en el año 2025, tiene como principal objetivo, comprender cómo el discurso hegemónico del “desarrollo sostenible”, presente en el marco jurídico-educativo de la Cátedra de la Paz en Colombia, opera desde una perspectiva intercultural y ambiental, con miras a transformar ese discurso predominante. Con un enfoque histórico-hermenéutico: contextualiza la genealogía del discurso sobre desarrollo sostenible. Sus principales resultados, institucionalización discursiva, el desarrollo sostenible se consolida como un discurso dominante en la Cátedra de la Paz, alineado con normas constitucionales y legales. Limitaciones interculturales, este discurso refleja una visión moderna-occidental de sostenibilidad, excluyendo saberes y prácticas de comunidades campesinas, afrodescendientes e indígenas. Potencial para la re-significación, se propone

reformular la Cátedra mediante un diálogo intercultural que integre enfoques ambientales diversos, más allá del paradigma occidental.

En definitiva, el trabajo de Agudelo Gómez reafirma la importancia de trascender narrativas occidentales monolíticas sobre sostenibilidad. Y la propuesta aplicada en el Cauca es una respuesta pedagógica concreta con el aprendizaje significativo, construcción de identidad cultural y respeto ambiental desde la oralidad, la lectura, la escritura y el arte.

Cabe mencionar, además, la investigación “Emergencia de una ética ambiental desde corporalidades femeninas” realizada por Gabriela Muñoz en el año 2022, tiene como objetivo principal explorar cómo las vivencias, cuerpos y prácticas de mujeres (particularmente en contextos rurales o indígenas) constituyen la base para una ética ambiental crítica, situada en el territorio y en la corporalidad, que promueva formas de cuidado ecológico contrahegemónicas. Se basó en Métodos cualitativos centrados en la ecología política feminista (EPF), caracterizada por: Narrativas sobre experiencias de mujeres en defensa de sus cuerpos y territorios, bajo la investigación-acción participativa, cartografías corporales y talleres de reflexión.

Finalmente, se resalta el trabajo de Muñoz (2022), Emergencia de una ética ambiental desde corporalidades femeninas, ofrece valiosas herramientas conceptuales y metodológicas para enriquecer el proyecto "Arte intercultural sostenible en el Cauca". Su propuesta, centrada en una ética ambiental construida desde las vivencias corporales de las mujeres, permite reconocer los cuerpos como territorios de memoria, resistencia y cuidado ecológico. Esta perspectiva se articula con el enfoque intercultural del proyecto, al valorar los saberes ancestrales y comunitarios que habitan en las expresiones artísticas, los relatos orales y las prácticas cotidianas del entorno caucano y almaguereño.

### *Antecedentes Internacionales*

En el plano internacional, se encuentran múltiples documentos que aportan al reconocimiento de la temática abordada por esta investigación, a continuación se enuncian autores consultados. La investigación “educación científica y objetivos de desarrollo sostenible en educación primaria desarrollada en 2º de Educación Primaria”, por Rodríguez Rivera en el año 2021, presenta como principal objetivo desarrollar una propuesta didáctica para su aplicación en la Educación Primaria elaborada con el fin de trabajar los ODS de manera transversal, presenta un enfoque metodológico de esta investigación se basa en la creación de una unidad didáctica que aborda los ODS de manera independiente y sistemática. Incluye una fase inicial para trabajar sobre la problemática actual, un desarrollo específico de cada ODS y una revisión final que sintetiza las conclusiones. El autor analiza la legislación educativa y el currículum vigente para estudiar cómo se puede integrar los ODS en el aula, considerando el contexto actual de sostenibilidad y la necesidad urgente de abordar problemas sociales y ambientales.

Los principales resultados indican que la inclusión de los ODS en la educación primaria no solo es viable, sino que también resulta beneficiosa para los estudiantes. El estudio concluye que esta propuesta didáctica puede ayudar a sensibilizar a los alumnos sobre temas ambientales y sociales, fomentando un aprendizaje activo y crítico. Además, se lograron los objetivos propuestos al implementar esta metodología, lo que sugiere un impacto positivo en la educación y en la conciencia de los estudiantes respecto a los ODS.

Ambas investigaciones promueven el uso de herramientas didácticas que trascienden los métodos convencionales. Mientras Rodríguez Rivera utiliza una propuesta basada en los ODS para fomentar la reflexión crítica, el proyecto arte intercultural sostenible por su lado se centra en la importancia de la lectura y la escritura como vehículos para que los estudiantes expresen sus

ideas sobre la sostenibilidad y las culturas. Esta coincidencia sugiere que el arte y la sostenibilidad pueden fusionarse eficazmente en el proceso educativo para crear experiencias de aprendizaje profundas y transformadoras.

Continuando con la revisión cabe señalar el artículo de investigación “Educación para el desarrollo sostenible en enseñanzas artísticas: enfocando competencias de sostenibilidad en el currículo educativo de bachillerato”, realizado por Laguna López, López Manrique y Torralba Burrial, en el año 2024 presenta como objetivo principal, analizar el currículo de la asignatura “Diseño en enseñanza plástica y visual de secundaria” para identificar cómo este puede incorporar y fortalecer las competencias clave para la sostenibilidad en el alumnado, con un enfoque metodológico cualitativo, los principales resultados, el currículo de Diseño contiene innumerables puntos de partida para integrar la sostenibilidad. Se detecta coherencia con competencias eco sociales: ética del cuidado, empatía ambiental y cultura visual crítica. Se propone un diseño docente en entornos híbridos que incorpore formación en ciudadanía ecológica, usando recursos plásticos, culturales y visuales, fomentando una dimensión ética y ecológica en el alumnado.

La relación con el proyecto aplicado en el Cauca es que ambos buscan fortalecer competencias (sostenibilidad en bachillerato vs. lectoescritura y lectura crítica en primaria) utilizando el arte como vehículo de transformación curricular. El nexo principal reside en la interdisciplinariedad del arte como motor de cambio educativo, aplicable tanto al desarrollo sostenible en secundaria como al fortalecimiento de competencias lectoras en primaria.

De igual manera, se relaciona la investigación “La educación primaria en España y la diversidad cultural” realizada por Garreta-Bochaca, Torrelles-Montanuy, Cárcamo-Vásquez en el año 2022, tiene como principal objetivo evaluar en qué medida los centros de primaria en España

integran la interculturalidad en su estructura y práctica educativa, considerando la creciente presencia de estudiantes de origen extranjero desde mediados de los 90. El estudio busca identificar cómo los documentos (planes, reglamentos) y las acciones prediseñadas reflejan esta realidad. Su enfoque metodológico se basó en un estudio cuantitativo por encuesta, con una muestra de 1.730 directivos escolares de centros de primaria. Los principales resultados obtenidos fueron en que los centros han avanzado en integración formal de la interculturalidad (incorporación en discursos y planificación), Sin embargo, queda un largo recorrido práctico por andar: muchas iniciativas aún no se traducen en acciones sostenidas. En centros con menor presencia de alumnado extranjero, la interculturalidad se percibe como menos prioritaria y se implementa con menor profundidad.

La relación con el proyecto, Arte intercultural sostenible, para potenciar lectura y escritura en básica primaria es que ambos estudios buscan posicionar la diversidad cultural como eje central de la educación básica, no solo como contenido sino como forma de enseñar y aprender. El estudio español evidencia que documentar la interculturalidad no basta; es fundamental llevarla a la práctica. Y en la estrategia planteada, el arte intercultural puede ser la vía para operacionalizarla: los estudiantes crean, leen y escriben a partir de manifestaciones culturales propias y ajenas, generando convivencia real.

En consonancia con lo anterior, la investigación “Análisis de los niveles de logro en lectoescritura en alumnos de secundaria desde la perspectiva docente” realizada por Itzamná Arias Samperio, María de Lourdes Orozco Ramírez, Alma Delia Torquemada González, Javier Moreno Tapia en el año 2023, tiene como objetivo, examinar los niveles de logro en lectoescritura en estudiantes de segundo grado de secundaria (13–14 años), utilizando la prueba SisAT, desde la perspectiva de los docentes. Su diseño metodológico se realizó desde una

investigación cuantitativa de tipo descriptivo, con un enfoque interpretativo, centrado en analizar los resultados obtenidos en la prueba SisAT. Los principales resultados fueron desempeño bajo, tanto en la comprensión lectora como la exploración de textos fueron evaluadas como bajas, siendo la comprensión lectora donde se observaron los niveles más deficientes. SisAT como diagnóstico, la prueba se estableció como útil en su función diagnóstica y sumativa, pero su uso también tiene potencial como herramienta formativa, si los docentes utilizan los resultados para retroalimentar y fortalecer su enseñanza. Recomendaciones docentes, adaptar estrategias pedagógicas al nivel real de los estudiantes, diseñar actividades creativas e individualizadas, sistematizar los resultados y promover discusiones colegiadas sobre prácticas de enseñanza.

La relación con el proyecto planteado se basa en que ambos estudios se enfocan en fortalecer la lectoescritura, aunque en niveles distintos (secundaria vs. primaria). Comparten una visión intercultural, valorando contextos culturales locales y promoviendo metodologías educativas sensibles a la identidad de los estudiantes. Los resultados del estudio en secundaria (bajo rendimiento, herramientas diagnósticas útiles) pueden informar el diseño de estrategias docentes en primaria, ajustadas al contexto culturalmente diverso del Cauca.

Por su parte, la investigación “la importancia de las Artes en la educación de la nación y el individuo”, realizada por Blanco Pérez, en el año 2020, tiene como propósito analizar desde una perspectiva filosófica materialista el papel del arte y la educación estética en el desarrollo de la cultura individual y social, tanto a nivel nacional como personal, evaluando también su relación con el desarrollo económico y la formación integral del sujeto. Su enfoque metodológico se emplea desde una revisión teórica y filosófica, fundamentada en conceptos del materialismo (atomismo griego, neomarxismo), contrastada con otras corrientes como el idealismo hegeliano y neokantiano, así como con aportes de pedagogos clave (Dewey, Piaget,

Vigotski, etc.) Los principales resultados parten de que el arte se define como forma específica de conciencia social, reflejo subjetivo de una realidad histórica, y un medio clave para la aprehensión estética del mundo. Se sostiene que el arte debe estar en el currículo educativo tanto como contenido como método pedagógico, pues enriquece la visión del mundo del individuo, promueve valores estéticos y éticos, y complementa la formación técnica y profesional. La educación estética es esencial para la humanización, el bienestar colectivo y la conservación del patrimonio cultural nacional.

A partir del análisis de la postura de Blanco Pérez, se evidencia una tendencia general a comprender el arte como una forma específica de la conciencia social y una actividad humana históricamente condicionada, que trasciende su dimensión estética para constituirse en un medio fundamental de formación integral. Desde esta perspectiva, el arte se articula con la educación no solo como contenido curricular, sino como una mediación pedagógica que favorece la aprehensión crítica de la realidad, la construcción de sentido y el desarrollo de valores estéticos y culturales.

En consonancia con lo anterior, el proyecto Arte intercultural sostenible: una estrategia para potencializar la lectura y la escritura coincide en reconocer al arte como un recurso pedagógico central que sitúa al estudiante como sujeto activo de su propio proceso de aprendizaje, desde un enfoque constructivista en el que la experiencia, la reflexión y la interacción con el contexto adquieren un papel protagónico. Asimismo, ambos planteamientos resaltan la importancia del contexto sociocultural como elemento articulador de los procesos educativos, al considerar que las prácticas artísticas permiten fortalecer la identidad, el sentido de pertenencia y la expresión comunicativa.

No obstante, se identifican diferencias en el nivel de concreción de los planteamientos,

ya que Blanco Pérez desarrolla su análisis desde una fundamentación filosófica orientada a la comprensión del arte en la cultura y la sociedad en general, mientras que el proyecto educativo traslada estos fundamentos al diseño e implementación de estrategias pedagógicas situadas, enfocadas en la interculturalidad, la sostenibilidad y el fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura en el ámbito escolar. En este sentido, el balance general de la bibliografía analizada sustenta teóricamente la pertinencia del proyecto, al reafirmar que el arte, mediado pedagógicamente y contextualizado culturalmente, constituye una estrategia válida para promover aprendizajes significativos, críticos y coherentes con las realidades educativas de los estudiantes

### **Marco Teórico**

La iniciativa educativa “el proyecto de investigación sobre arte intercultural sostenible, una estrategia para potenciar la lectura y escritura en básica primaria” se fundamenta en los principios de la interculturalidad crítica, la cual no se limita a un simple encuentro entre culturas, sino que se configura como un enfoque político y pedagógico orientado a cuestionar y transformar las estructuras coloniales del conocimiento, el poder y la existencia presentes en los entornos escolares.

Desde esta perspectiva, Walsh (2009) plantea que la interculturalidad crítica actúa como un instrumento para la transformación social y la construcción de nuevas formas de vida y conocimiento desde los márgenes. La autora señala que la interculturalidad, entendida críticamente, aún no se ha materializado plenamente, por lo que debe asumirse como una estrategia, una práctica y un proceso permanente de interacción y negociación, sustentado en principios de respeto, legitimidad, simetría, equidad e igualdad. Asimismo, destaca su carácter de proyecto político, social, ético y epistémico, orientado a la transformación de las relaciones,

estructuras y mecanismos de poder que reproducen la desigualdad, la racialización y la discriminación. Siguiendo esta línea, Achinte y Rosero (2016) sostienen que históricamente la educación y el desarrollo han estado influenciados por una lógica colonial que ha establecido una visión dominante sobre la naturaleza, la tecnología y el conocimiento. Ellos critican la apropiación epistémica y la imposición tecnológica que desestiman las prácticas y el conocimiento de los pueblos originarios y afrodescendientes, proponiendo en su lugar el concepto de re-existencia: prácticas culturales, educativas y comunitarias que realzan la vida a partir de los territorios y el saber ancestral.

La idea de re-existencia es fundamental para este proyecto, ya que, mediante el arte, la lectura y la escritura, se desea cultivar en los niños y niñas de educación primaria un lazo profundo con su identidad cultural, su territorio y las historias que conforman su legado familiar y comunitario. En vez de imponer una alfabetización que carezca de contexto, se sugiere una pedagogía desde el sur, basada en las experiencias diarias, en el reciclaje como forma de cuidar el entorno, y en el arte como un modo válido de conocimiento.

Por su parte, Freire (2004) señala que “Enseñar no es transferir conocimiento, si no crear las posibilidades para su propia producción o construcción” (p. 22) . Esta afirmación resalta que el proceso educativo debe centrarse en la creación de experiencias significativas que permitan al estudiante construir el conocimiento de manera activa, reflexiva y contextualizada. Desde esta perspectiva, el aprendizaje se fortalece cuando se integran prácticas que reconocen la cultura, la sensibilidad y la creatividad como dimensiones fundamentales del saber, favoreciendo la interpretación del entorno y la expresión de ideas propias. Así, la lectura y la escritura dejan de ser ejercicios mecánicos para convertirse en prácticas de sentido, en las que los estudiantes dialogan con su realidad, desarrollan pensamiento crítico y construyen conocimiento a partir de

sus experiencias y saberes culturales.

Adicionalmente, Santos (2018) señala que no puede haber justicia social sin justicia epistémica. Él propone una "ecología de saberes", donde el conocimiento científico coexiste con los saberes ancestrales y populares. El proyecto aquí presentado recoge esta visión al integrar contenidos culturales representativos del Cauca como las coplas, los relatos orales, las prácticas agrícolas y las formas artísticas tradicionales en un currículum creativo y dialogante. En síntesis, este enfoque teórico respalda una propuesta educativa intercultural en la que el aprendizaje de la lectura y la escritura se basa en el intercambio de conocimientos, la creación artística y la apreciación de la diversidad cultural, en lugar de la imposición. El aula se transforma en un lugar de re-existencia, donde los alumnos no solo adquieren habilidades de lectura y escritura, sino que además recrean su identidad, aprecian sus orígenes y desarrollan nuevas maneras de interactuar con el mundo.

El proyecto arte intercultural sostenible, una estrategia para potenciar la lectura y escritura, busca integrar la lectura, la escritura y el arte para promover una educación intercultural sostenible, que es esencial en el contexto actual de crisis ambiental y social.

### ***Competencias Sostenibles***

López, Manrique y Burrial (2023), considera que, “la definición curricular de las materias LOMLOE ayudan a contextualizar y medir el grado de adquisición de las competencias en Educación Sostenible mediante el trabajo en el aula de las competencias específicas de cada materia” (p. 5).

Los currículos artísticos presentan potencial para fomentar valores eco-sociales, pero necesitan una mayor integración de prácticas pedagógicas sostenibles que permitan una participación activa y crítica de todos los agentes. Abordan cómo los currículos artísticos tienen

el potencial de promover valores eco-sociales, es decir, valores relacionados con el respeto al medio ambiente, la sostenibilidad y la convivencia en sociedad. Sin embargo, señalan que este potencial no se está aprovechando del todo porque falta una integración más efectiva de prácticas pedagógicas sostenibles. Esto implica que las estrategias de enseñanza deben ser diseñadas para incluir la sostenibilidad no solo como un tema de estudio, sino como un enfoque práctico que guíe las actividades educativas.

Además, se enfatiza en la necesidad de una participación activa y crítica de todos los agentes educativos: estudiantes, profesores, instituciones y la comunidad en general. Esto significa que todos deben estar involucrados de manera reflexiva y comprometida en la construcción de aprendizajes que no solo contemplen el arte, sino que también promuevan un impacto positivo en el entorno social y ambiental. En resumen, la frase inicial, subraya la importancia de transformar los currículos artísticos para que sean herramientas más efectivas en la formación de ciudadanos críticos y comprometidos con la sostenibilidad.

### ***Cultura***

Geertz (1973) afirma que, “la cultura no existe en la cabeza de alguien; aunque no es física, no es una entidad oculta” (p. 24).

Con esta afirmación, el autor cuestiona las concepciones esencialistas o mentalistas de la cultura que la reducen a un conjunto de ideas internas o creencias individuales. Para Geertz, la cultura no puede entenderse como un fenómeno psicológico ni como una realidad invisible, sino como un sistema público de significados que se construye y se expresa en la interacción social. En este sentido, aunque la cultura no posee una materialidad tangible, se manifiesta de manera concreta en las prácticas cotidianas, los lenguajes, los símbolos, los rituales, las narraciones y las formas de relación que las comunidades producen y comparten. La cultura, por tanto, se hace

visible y observable a través de las acciones humanas, lo que permite su interpretación. De ahí que el análisis cultural, según Geertz, no busque leyes universales, sino la comprensión del significado que las personas atribuyen a sus prácticas en contextos específicos.

Esta concepción resulta especialmente relevante para el campo educativo y, en particular, para los enfoques interculturales, ya que permite reconocer que los saberes, valores y conocimientos de los estudiantes no se encuentran únicamente en su interior, sino que emergen de sus experiencias comunitarias y culturales. Así, la escuela se configura como un espacio donde convergen múltiples sistemas simbólicos que deben ser interpretados y valorados pedagógicamente. Desde esta perspectiva, la educación intercultural no se limita a la transmisión de contenidos, sino que promueve el diálogo de saberes y el reconocimiento de las prácticas culturales como fuentes legítimas de aprendizaje.

### ***Lectoescritura***

Montealegre (2006) docente UNAL y precursora de la psicología cultural de Colombia, plantea que:

El desarrollo de la lectoescritura implica los siguientes pasos en el proceso de la conciencia cognitiva: primero, pasar de la no-conciencia de la relación entre la escritura y el lenguaje hablado; a asociar lo escrito con el lenguaje oral; y al dominio de los signos escritos referidos directamente a objetos o entidades. Segundo, pasar del proceso de operaciones conscientes como la individualización de los fonemas, la representación de estos fonemas en letras, la síntesis de las letras en la palabra, la organización de las palabras; a la automatización de estas operaciones; y al dominio del texto escrito y del lenguaje escrito, (p. 26).

Por lo que se entiende que el niño atraviesa por una serie de facetas que contribuyen a su

desarrollo en la habilidad lectoescritora, comprendiendo así que su escritura inicia con la realización de garabatos y finaliza en comprender y producir textos. En cierto modo la anterior teoría será el principal eje del proceso de investigación, ya que de esta manera se llevará un debido proceso para el fortalecimiento de la lectoescritura.

### ***El Arte***

Dewey (1934), afirma que, “El arte codifica y hace circular en claves específicas, fundamentalmente abiertas y polisémicas, posibilidades perceptivas y situacionales que hemos denominado "modos de relación”, ( p. 14).

Desde la perspectiva de John Dewey, el arte no es un objeto aislado ni un producto exclusivamente estético, sino una experiencia profundamente vinculada a la vida cotidiana y a las interacciones humanas. Para Dewey, la experiencia estética surge cuando el individuo se relaciona activamente con su entorno, integrando emoción, pensamiento y acción. En este sentido, el arte se convierte en un medio privilegiado para reorganizar la experiencia y ampliar las formas de percepción del mundo. Así, los modos de relación que el arte pone en circulación responden a lo que Dewey entiende como una experiencia significativa: una vivencia que transforma al sujeto porque lo involucra de manera integral. El carácter abierto y polisémico del arte permite que diferentes comunidades y sujetos encuentren en él sentidos diversos, fortaleciendo la comunicación, la comprensión mutua y la construcción colectiva de significado.

En consecuencia, el arte, desde una mirada deweyana, no solo representa la realidad, sino que la recrea y la resignifica, generando vínculos entre el individuo y su contexto social y cultural. De este modo, se consolida como una práctica relacional que potencia la sensibilidad, el pensamiento crítico y la participación activa, elementos fundamentales para los procesos educativos y para la formación de sujetos capaces de leer, interpretar y transformar su realidad.

### *El Reciclaje*

Barrientos (2010), citado por García (2016), Define el reciclaje como: “Un proceso fisicoquímico mecánico de trabajo, que consiste en someter a una materia o un producto ya utilizado (basura), a un ciclo de tratamiento total y parcial para obtener una materia prima de un nuevo producto”, (p. 78).

Esta definición resalta el carácter sistemático del reciclaje, al concebirlo no como una acción aislada, sino como un conjunto de operaciones articuladas orientadas a la recuperación de materiales. En este sentido, el reciclaje trasciende la simple disposición de residuos y se posiciona como una estrategia que contribuye a la reducción del impacto ambiental, al disminuir la explotación de recursos naturales y la acumulación de desechos sólidos. Al someter los materiales descartados a procesos de transformación, se posibilita su reincorporación a los ciclos productivos, favoreciendo prácticas de economía circular y sostenibilidad a largo plazo. Así, el reciclaje se consolida como una acción clave en la gestión ambiental, al promover el uso eficiente de los recursos y la mitigación de problemáticas asociadas a la contaminación.

Desde el ámbito educativo y social, esta concepción del reciclaje adquiere un valor formativo, pues permite generar conciencia crítica frente al consumo y la producción de residuos. Comprender el reciclaje como un proceso técnico y transformador, tal como lo plantea Barrientos (2010), citado en García, (2016), facilita la apropiación de saberes ambientales que pueden ser integrados en proyectos pedagógicos orientados al desarrollo de actitudes responsables y sostenibles. De esta manera, el reciclaje se convierte en una herramienta pedagógica que articula conocimientos científicos, prácticas comunitarias y valores ambientales, fortaleciendo procesos educativos comprometidos con el cuidado del entorno y el desarrollo sostenible.

### ***La Interculturalidad***

Walsh (2009), afirma que, " La interculturalidad entendida críticamente aún no existe, es algo por construir. Por eso, se entiende como una estrategia, acción y proceso permanentes de relación y negociación entre, en condiciones de respeto, legitimidad, simetría, equidad e igualdad" (p. 4).

Walsh entiende la interculturalidad como una estrategia, una acción y un proceso permanente, lo que implica reconocer que las relaciones entre culturas están atravesadas históricamente por asimetrías de poder, exclusiones y desigualdades estructurales. Por ello, la interculturalidad no se limita al reconocimiento de la diversidad cultural, sino que exige una transformación profunda de las formas de relación, producción de conocimiento y prácticas educativas que han privilegiado saberes hegemónicos sobre otros. La referencia a condiciones de respeto, legitimidad, simetría, equidad e igualdad subraya que la interculturalidad crítica no puede desarrollarse sin cuestionar las jerarquías culturales impuestas por la colonialidad. En el campo educativo, esto implica validar los saberes comunitarios, ancestrales y locales como conocimientos legítimos, situándolos en diálogo horizontal con los saberes escolares y académicos. De esta manera, la interculturalidad se convierte en un proceso de negociación constante, donde las culturas no se subordinan unas a otras, sino que se reconocen como interlocutoras válidas.

En el marco del presente proyecto, esta concepción resulta fundamental, pues permite entender la educación intercultural no como una metodología puntual, sino como una práctica pedagógica continua, orientada a la construcción de relaciones más justas entre los sujetos y sus contextos culturales. Así, la interculturalidad crítica propuesta por Walsh se constituye en un eje teórico que orienta la formación de estudiantes capaces de reconocer, valorar y transformar su

realidad social desde el diálogo, la participación y el respeto por la diversidad cultural.

Por su parte Achinte (2012), retoma 3 concepciones en cuanto al concepto de interculturalidad,” 1) la interculturalidad entendida como relacionamiento, 2) la interculturalidad asumida como cognición y 3) la interculturalidad como proyecto político, ético y epistémico” (s.p).

En primer lugar, la interculturalidad entendida como relacionamiento hace referencia a las formas de interacción cotidiana entre sujetos y grupos culturalmente diversos. Albán Achinte plantea que estas relaciones no son neutrales, sino que están atravesadas por historias de dominación, exclusión y resistencia. Por ello, el relacionamiento intercultural implica la construcción de vínculos basados en el reconocimiento del otro como sujeto legítimo, superando visiones jerárquicas que han marcado las relaciones sociales y educativas. En el ámbito escolar, esta concepción invita a fortalecer prácticas pedagógicas que promuevan el diálogo, la escucha y la convivencia respetuosa entre estudiantes, docentes, familias y comunidad.

En segundo lugar, la interculturalidad asumida como cognición remite al reconocimiento de la diversidad de formas de conocer, interpretar y significar el mundo. Desde esta perspectiva, Achinte (2012) cuestiona la hegemonía del conocimiento occidental y propone un diálogo de saberes en el que los conocimientos ancestrales, comunitarios y locales sean valorados como fuentes legítimas de aprendizaje. En el contexto educativo, esta concepción cobra especial relevancia al permitir que la escuela se convierta en un espacio donde los saberes propios de la comunidad dialogan con los saberes escolares, favoreciendo procesos de aprendizaje significativos y culturalmente pertinentes.

Finalmente, la interculturalidad como proyecto político, ético y epistémico trasciende las dimensiones relacionales y cognitivas para situarse como una apuesta transformadora de las

estructuras sociales. Achinte (2012), concibe la interculturalidad como un proyecto que busca cuestionar las desigualdades históricas producidas por la colonialidad del poder, del saber y del ser. En este sentido, la interculturalidad se orienta a la construcción de sociedades más justas, donde la diversidad cultural no solo sea reconocida, sino que tenga incidencia real en la toma de decisiones, en la producción de conocimiento y en las prácticas educativas.

En el marco del presente proyecto, estas tres concepciones permiten comprender la interculturalidad como un proceso integral que articula la convivencia, el conocimiento y la transformación social. Así, la propuesta pedagógica se fundamenta en una interculturalidad que no se limita al contacto entre culturas, sino que promueve relaciones equitativas, valida saberes diversos y asume un compromiso ético y político con la construcción de una educación intercultural crítica y contextualizada.

### **Marco Legal**

El presente proyecto puede ser soportado desde referentes legales nacionales e internacionales que brindan pautas y lineamientos que direccionan el trabajo y la discusión respecto al desarrollo del proceso de implementación. En el nivel nacional se encuentra la Constitución política de Colombia (1991), que reconoce al país como pluriétnico y multicultural, garantizando la protección de las identidades culturales y el acceso a la cultura como derechos fundamentales (arts. 1, 7, 70 y 71). Estos principios orientan la formulación de propuestas pedagógicas que integren el arte como medio para el reconocimiento de la diversidad cultural y el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura desde contextos significativos. En el Artículo 79, se consagra el derecho a un ambiente sano, lo cual sustenta la incorporación de enfoques pedagógicos que promuevan la conciencia ambiental en el ámbito escolar. Mientras que en el Artículo 67 se establece la educación como un derecho y un servicio público orientado

al desarrollo integral de la persona, incluyendo la formación en competencias comunicativas, artísticas y valores culturales, aspectos coherentes con el enfoque del proyecto.

Así mismo, la Ley general de educación (Ley 115 de 1994), orienta la educación hacia una formación integral, contextualizada y respetuosa de la identidad cultural (arts. 5 y 14), promoviendo el desarrollo de competencias comunicativas y la valoración del entorno social y cultural del estudiante, mientras que en los Artículos 23 y 31 señalan la importancia del desarrollo de habilidades en lectura, escritura y expresión artística en la educación básica primaria, lo cual fundamenta el uso del arte como estrategia pedagógica para fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje de manera significativa.

En consonancia el Decreto 1860 de 1994, regula la organización del currículo y reconoce la autonomía institucional para la implementación de proyectos pedagógicos transversales. En este marco, se posibilita la incorporación del arte intercultural y la educación ambiental como ejes articuladores del currículo, favoreciendo el desarrollo de competencias comunicativas y formativas en básica primaria. Adicionalmente, la Ley 397 de 1997, la ley general de cultura promueve la protección, fomento y difusión del patrimonio cultural, así como la participación de las comunidades en procesos artísticos y culturales. Esta norma respalda el uso del arte como herramienta pedagógica para la preservación de la identidad cultural y el fortalecimiento de prácticas educativas contextualizadas. Cabe resaltar el Decreto 1333 de 2018, que reconoce la relevancia de la educación intercultural en contextos indígenas, afrodescendientes y rurales, promoviendo procesos educativos pertinentes al contexto sociocultural. Su aplicación resulta significativa para propuestas desarrolladas en territorios como el municipio de Almaguer, Cauca, donde el arte se convierte en un medio para el reconocimiento cultural y el fortalecimiento de los procesos comunicativos.

Ahora bien, en cuanto al plano internacional, pueden mencionarse algunos documentos que brindan premisas sobre las cuales puede articularse el proyecto, entre ellos se tiene la Declaración universal de los derechos humanos (1948), que en su Artículo 26 establece que la educación debe orientarse al respeto, la comprensión y la convivencia entre los pueblos, promoviendo una formación basada en el reconocimiento de la diversidad cultural, fundamento del enfoque intercultural del proyecto. En este orden de ideas, puede incluirse también el Convenio 169 de la OIT (ratificado por Colombia), que reconoce el derecho de los pueblos indígenas a conservar su identidad cultural, lengua y sistemas educativos, respaldando propuestas pedagógicas que integren prácticas culturales propias y promuevan aprendizajes significativos desde el contexto. En congruencia con lo anterior, se cuenta con la Declaración de la ONU sobre los derechos de los pueblos indígenas (2007), la cual promueve la participación activa de los pueblos indígenas en los procesos educativos y culturales, garantizando una educación con enfoque intercultural y respetuosa de la diversidad. Finalmente, se encuentran elementos interesantes en la Agenda 2030, Objetivos de desarrollo sostenible, especialmente el ODS 4 (Educación de calidad), el ODS 11 (Comunidades sostenibles) y el ODS 13 (Acción por el clima), orientan acciones educativas que promuevan la sostenibilidad, la conciencia ambiental y el reconocimiento cultural, coherentes con el enfoque pedagógico del proyecto. En el panorama anteriormente indicado, el proyecto se nutre y delimita con cada uno de los documentos mencionados.

## **Marco Metodológico**

El proyecto de investigación aquí presentado asumió un enfoque cualitativo centrado en comprender los fenómenos y situaciones desde la perspectiva de los participantes en su contexto. Se fundamenta en la exploración profunda de las experiencias y percepciones de los actores involucrados (Sampieri, 2018), este autor también refiere que la metodología cualitativa se centra en comprender los fenómenos y situaciones desde la perspectiva de los participantes en su contexto. En este sentido, la propuesta de investigación se enmarca en un enfoque cualitativo con un método de investigación-acción participativa, lo que permite una mejor interacción en la comunidad Almaguereña. El enfoque cualitativo se fundamenta en la exploración profunda de las experiencias y percepciones de los actores involucrados. La investigación-acción participativa permitirá que los estudiantes, docentes, padres de familia y miembros de la comunidad sean protagonistas en el proceso de investigación, aportando sus saberes y vivencias, con el objetivo de analizar el impacto de un proyecto educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje con estudiantes de tercero, cuarto y quinto de básica primaria.

### **Tipo de Estudio**

Este proyecto se implementó teniendo como premisa la investigación acción participativa IAP que permite la interacción directa con la comunidad Almaguereña, promoviendo la participación de todos los actores del proceso educativo en la construcción de conocimiento y en la transformación del contexto.

### **Línea de investigación**

El proyecto se realizó en el marco de la línea de investigación Etnoeducación, cultura y comunicación, de la escuela de Ciencias de la Educación, junto con la línea de pedagogía didáctica y currículo.

## **Población y Muestra**

La población está conformada por la comunidad educativa de la institución Escuela Normal Superior Santa Clara de Almaguer. La ejecución del proyecto tuvo lugar en el municipio de Almaguer, Cauca, ubicado en el corazón del Macizo Colombiano. Este municipio tiene una población mayoritariamente rural, distribuida entre la cabecera municipal, siete corregimientos y 62 veredas.

Se contó con una población de los estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado, 55 estudiantes de los grados 3°, 4° y 5° de básica primaria, cuyas edades oscilan entre los 7 y 11 años. Estos niños pertenecen a un nivel socioeconómico bajo y presentan diversas capacidades y ritmos de aprendizaje; algunos avanzan con mayor facilidad, pero todos participan activamente según sus posibilidades. De igual forma se trabajó con miembros de la comunidad académica, en este caso 30 responsables de los estudiantes, quienes se convierten en informantes clave que dinamizaron el proceso de investigación

### ***Muestra***

Se seleccionó una muestra por conveniencia de los estudiantes en este caso 10 estudiantes. De igual forma se trabajó con 15 padres de familia o responsables de los niños y niñas, quienes se convierten en informantes clave que dinamizaron el proceso de investigación,

### **Fases**

Para el desarrollo e implementación de la investigación se plantearon cuatro fases de trabajo.

#### ***Fase I Fase Diagnóstica***

El objetivo de esta fase fue reconocer en primera instancia las dificultades en habilidades comunicativas básicas (habla, lectura y escritura) relacionados con saberes culturales, familiares y comunitarios, en la población objeto.

En esta fase se diseñaron los instrumentos que permitieron el establecimiento de información y hallazgos que dieron cuenta de la implementación del proyecto.

### **Diseño de Instrumentos para Recolección de Información**

Se elaboraron los instrumentos necesarios para la recolección de información, con el propósito de obtener datos pertinentes sobre el desarrollo de competencias en lectura y escritura de los estudiantes, así como sobre la participación de las familias, la observación del proceso educativo y la percepción que tienen en cuanto al arte intercultural sostenible.

**Tabla 1**

*Técnicas e Instrumentos utilizados en la investigación*

Técnica e Instrumento	Participantes	Objetivo	Anotaciones
Pre-test	Estudiantes de tercero, cuarto y quinto de básica primaria	Reconocer los niveles de comprensión lectora, la producción textual y las dificultades ortográficas y gramaticales presentes en los estudiantes	Los datos obtenidos fueron analizados y posteriormente interpretados a la luz de la bibliografía revisada.
Entrevista semiestructurada	Padres de familia Docentes	Conocer las percepciones acerca del acompañamiento en los procesos de lectura y escritura de sus hijos, así como las prácticas culturales y educativas que se desarrollan en el hogar y que inciden en dichos aprendizajes	Dada la diversidad de culturas que convergen en el aula, las entrevistas permiten comprender desde las experiencias de los entrevistados, cuáles son las percepciones sobre escritura, lectura y arte desde una perspectiva intercultural.
Grupo focal	Participación de estudiantes	Dialogar sobre experiencias, reflexiones y aprendizajes del proyecto	Se organizó con 10 estudiantes seleccionados, en este caso informantes clave que pudieron discutir sus experiencias y reflexiones sobre las actividades

			realizadas,
Observación participante - Registro de observación	Docente investigador	Documentar de manera sistemática las interacciones, actitudes y comportamientos de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades pedagógicas, así como registrar reflexiones del investigador frente al proceso de implementación del proyecto.	Se utilizó el cuaderno creativo o diario de campo donde se registraron las interacciones y dinámicas en diferentes espacios de la escuela, con la familia y con algunos miembros de la comunidad

*Nota.* Elaboración propia

### ***Validación de Instrumentos***

Antes de su aplicación, todos los instrumentos fueron sometidos a un proceso de validación de contenido y pertinencia, el cual se realizó en dos etapas: primero, con el apoyo de compañeros estudiantes de la Maestría en Educación Intercultural, quienes aportaron observaciones relacionadas con la coherencia, claridad y pertinencia cultural de los ítems; y posteriormente, con la revisión de profesionales magíster en educación, quienes avalaron la validez y confiabilidad de los instrumentos diseñados.

Este proceso riguroso de validación garantizó que los instrumentos aplicados respondieran adecuadamente a los objetivos de la investigación y contribuyeran a obtener información precisa y contextualizada en torno a la lectura, la escritura y la dimensión intercultural en la comunidad educativa de la Escuela Normal Superior Santa Clara del municipio de Almaguer, Cauca.

### ***Fase II Fase de Diseño e Implementación de Actividades***

Para dar cumplimiento al objetivo 2 “Implementar espacios de aprendizaje mediados por estrategias de arte intercultural sostenible que integre expresiones y creaciones artísticas que

promuevan la lectura y escritura”, se diseñó una estrategia con actividades que fueron aplicadas a los estudiantes que hacen parte de la muestra seleccionada.

**Tabla 2**

*Actividades diseñadas e implementadas*

<i>Actividad diseñada</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Participantes</i>	<i>Anotaciones</i>
Taller de socialización con padres de familia	Informar a los padres de familia respecto al proceso desarrollado.	Docente Padres de familia (15)	Durante esta jornada se obtuvo el consentimiento informado, una vez los padres conocieron en qué consiste la experiencia investigativa.
Cuadernos creativos o diarios de campo	Registrar el desarrollo de actividades, observaciones, reflexiones y aprendizajes de la experiencia.	Investigador, estudiantes.	Cada estudiante pudo desarrollar su cuaderno creativo o diario de campo desplegando su creatividad e iniciativa
Revisión de materiales escolares, textos comunitarios y producciones artísticas	Analizar los materiales escolares para evidenciar avances en lectoescritura, y los textos comunitarios para reconocer saberes culturales presentes en el contexto, junto con las producciones artísticas de los estudiantes.	Investigador, estudiantes	Se realizó una revisión diferenciada de cuadernos y guías escolares, así como de textos propios de la comunidad (relatos, tradiciones orales), y producciones artísticas, permitiendo identificar avances en la escritura y la apropiación de elementos interculturales.
Creaciones propias que involucran el arte intercultural sostenible	Potenciar la expresión escrita y oral mediante la creación de textos artísticos que integren elementos de la interculturalidad y la	Docente Estudiantes.	Esta actividad implicó poemas, coplas, trovas, cuentos, canciones, acrósticos entre otros, creados por los estudiantes para fomentar y fortalecer la

	sostenibilidad ambiental.		lectura y la escritura.
Realización y organización de dramatizados interculturales del Cauca	Fomentar la comprensión cultural y la expresión corporal y oral mediante la representación de situaciones propias del contexto caucano al cual pertenecen.	Docentes Estudiantes Padres de familia.	Los estudiantes representaron situaciones de su contexto, fortaleciendo su identidad cultural y habilidades comunicativas.
Danza intercultural involucrando a padres de familia.	Promover la integración familiar y el reconocimiento de la diversidad cultural a través de la expresión corporal.	Docentes, estudiantes, padres de familia.	Se generaron espacios de participación activa donde las familias compartieron saberes y tradiciones culturales.
Competencias de lectura en el aula.	Fortalecer la fluidez, comprensión lectora y motivación hacia la lectura en los estudiantes.	Docente, estudiantes	Se desarrollaron actividades lúdicas y participativas que incentivaron el hábito lector en el aula.
Lectura en casa en compañía de la familia.	Incentivar el acompañamiento familiar en el proceso lector y fortalecer los vínculos afectivos.	Estudiantes, padres de familia.	Se evidenció mayor compromiso familiar en el acompañamiento de las actividades escolares.
Realización de Silletas con material reciclable sobre cuidado del medio ambiente	Fomentar la conciencia ambiental y la creatividad mediante el uso de materiales reciclables.	Docente, estudiantes, padres de familia.	Los estudiantes elaboraron silletas representando mensajes ecológicos y culturales, integrando arte y sostenibilidad.
Evaluación oral y escrita acerca del desarrollo de actividades planteadas.	Valorar los aprendizajes adquiridos en lectura y escritura a través de la implementación del proyecto.	Docente, estudiantes.	Se aplicaron diferentes estrategias evaluativas que permitieron evidenciar avances significativos.

*Nota.* Elaboración propia

### ***Consentimientos Informados***

Como parte del proceso ético de la investigación, se elaboraron y aplicaron consentimientos informados dirigidos a los padres de familia de los estudiantes participantes. El propósito de estos documentos fue garantizar la autorización formal para el uso de evidencias fotográficas, grabaciones de audio y video obtenidas durante el desarrollo de las actividades pedagógicas del proyecto.

Dado que los estudiantes son menores de edad, se consideró fundamental salvaguardar su integridad y respetar los principios éticos de la investigación educativa. Por tal motivo, se informó a los padres sobre los objetivos, procedimientos y posibles usos de las evidencias recolectadas, asegurando la confidencialidad y el manejo responsable de la información. De esta manera, se previnieron posibles inconvenientes relacionados con la publicación o difusión de materiales audiovisuales, cumpliendo así con los criterios éticos establecidos para investigaciones que involucran a niños y niñas en el contexto escolar

### ***Fase III Sistematización, Análisis y Evaluación del Proceso Investigativo***

Los hallazgos obtenidos fueron codificados previamente a su sistematización. Posteriormente se analizaron para determinar una evaluación del proceso desarrollado a la luz de la literatura consultada.

## Resultados y Análisis

Los resultados se presentan teniendo en cuenta cada uno de los objetivos inicialmente planteados, que finalmente conllevaron a la resolución de la pregunta problema.

### Resultados Fase 1 Diagnóstico

La fase uno permitió no solo el diseño de instrumentos, sino la aplicación de un pretest, que conllevó a dar cuenta del objetivo 1 “Identificar las dificultades en habilidades comunicativas básicas (habla, lectura y escritura) relacionados con saberes culturales, familiares y comunitarios, en la población objeto”.

### *Entrevista a Padres de Familia*

Cabe anotar que, para este momento, se aplicó una entrevista a padres de familia, cuyo objetivo fue “Conocer las percepciones acerca del acompañamiento en los procesos de lectura y escritura de sus hijos, así como las prácticas culturales y educativas que se desarrollan en el hogar y que inciden en dichos aprendizajes”. En la siguiente matriz se presentarán los datos relevantes de las respuestas obtenidas en la entrevista realizada a los padres de familia quienes la respondieron de forma escrita, para lo cual como evidencia se anexan algunas de las entrevistas escaneadas con las respectivas respuestas y se toman 15 muestras.

### Tabla 3

*Matriz de hallazgos resultado de entrevistas a padres*

Categorías	Código preguntas P	Códigos de padres de familia F1-F15	Análisis de respuestas
Importancia de leer y escribir	P1	F1-F2-F3-F4-F5-F6-F7-F8-F9-F10-F11-F12-F13-F14-F15	El 100% de padres de familia que respondieron frente a esa categoría afirman la importancia de la lectura y la escritura porque permite mejorar varios aspectos como lo son: mejorar la comunicación, el

			vocabulario, analizar y comprender las cosas, la ortografía y en sí la preparación para los desafíos de la vida cotidiana.
Tiempo de lectura en casa	P2	F1-F2-F3-F4-F5-F6-F7-F8-F9-F10-F11-F12-F13	Coinciden en que la lectura que se hace en casa es ocasionalmente o esporádicamente, no hay una rutina que permita una mejor constancia por lo cual se considera que se debe mejorar en ese aspecto.
		F14	Afirma que su hijo lee cuentos antes de dormir 3 veces a la semana.
		F15	Dos o 3 veces por semana.
Interés por leer	P3	F1-F2-F3-F4-F5-F6-F7-F8-F9-	Coinciden en que no hay interés, o que es muy poco ya que falta motivación desde el hogar y también desde la escuela, además manifiestan se ha perdido el hábito de llevarlos a la biblioteca
		F10-F11 F12-F13-F14-F15	Coinciden en que hay poco interés a causa de la tecnología y redes sociales que facilitan ese proceso donde la inteligencia artificial hace parte. Dicen que, si hay interés, porque ellos se esfuerzan en aprender y que es importante.
Materiales de lectura en casa	P4	F1-F2-F3-F4-F5-F6-F7-F8-F9-F10-F11-F12-F13-F14-F15	Coinciden en que en su casa tienen cuentos, algunas revistas, la biblia y sus cuadernos de estudio.
Cultura Almaguereña, lectura y escritura	P5	F1-F2-F3-F4-F5-F6-F7-F8-F9-F10-F11-F12-F13-F14	Afirman que la cultura Almaguereña si puede aportar de manera significativa en el proceso lector y escritor, porque son temas que atraen mucho y que además es interesante conocer de la cultura, para que ellos puedan crear, imaginar y plasmarlo a través de la escritura, resaltando la importancia de no olvidar sus propias tradiciones culturales.
		F1	Dice que no, sin ninguna justificación.
Motivación a	P6	F1-f2-f3-f4-f5-f6-f7-	Coinciden en que los relatos y cuentos tradicionales

través de tradiciones.		f8-f9-f10-f11-f12-f13-f14	de la comunidad si aportan a la motivación de los niños porque permite despertar también su creatividad e imaginación y que además es algo que les llama la atención a ellos.
		F15	Son lecturas de poco motivar a los estudiantes porque no son de manera creativa y llamativa, ya que actualmente hay más tipos de lecturas y otras estrategias que motivan la lectura.
Participación en actividades escolares culturales.	P7	F1-f2-f3-f4-f5-f6-f7-f8-f9-f10-f11-f12-f13-f14	Afirman que si les gustaría participar en actividades escolares donde se compartan mitos o relatos de Almaguer siempre y cuando sea asequible para ellos por cuestiones de tiempo.
		F15	Dice que no.
Padres involucrados en lectura y escritura.	P8	F1-f2-f3-f4-f5-f6-f7-f8-f9-f10-f11-f12-f13-f14	Dicen que los padres también pueden ayudar a sus hijos a mejorar habilidades de lectura y escritura a través de la cultura local, enseñándoles sobre las tradiciones y hablando con los abuelos para que les puedan contar mitos e historias y ellos puedan escribir a partir de ello.
		F15	Manifiesta que no a través de la cultura local, pero sí utilizando otras estrategias innovadoras para ellos.
Mensajes de reflexión(lectura- escritura)	P9	F1-f2-f3-f4-f5-f6-f7-f8-f9-f10-f11-f12-f13-f14	Todos afirman que es necesario motivar al estudiante y acompañar al estudiante desde casa y claramente desde la escuela para poder mejorar el proceso de lectura y escritura.
		F15	

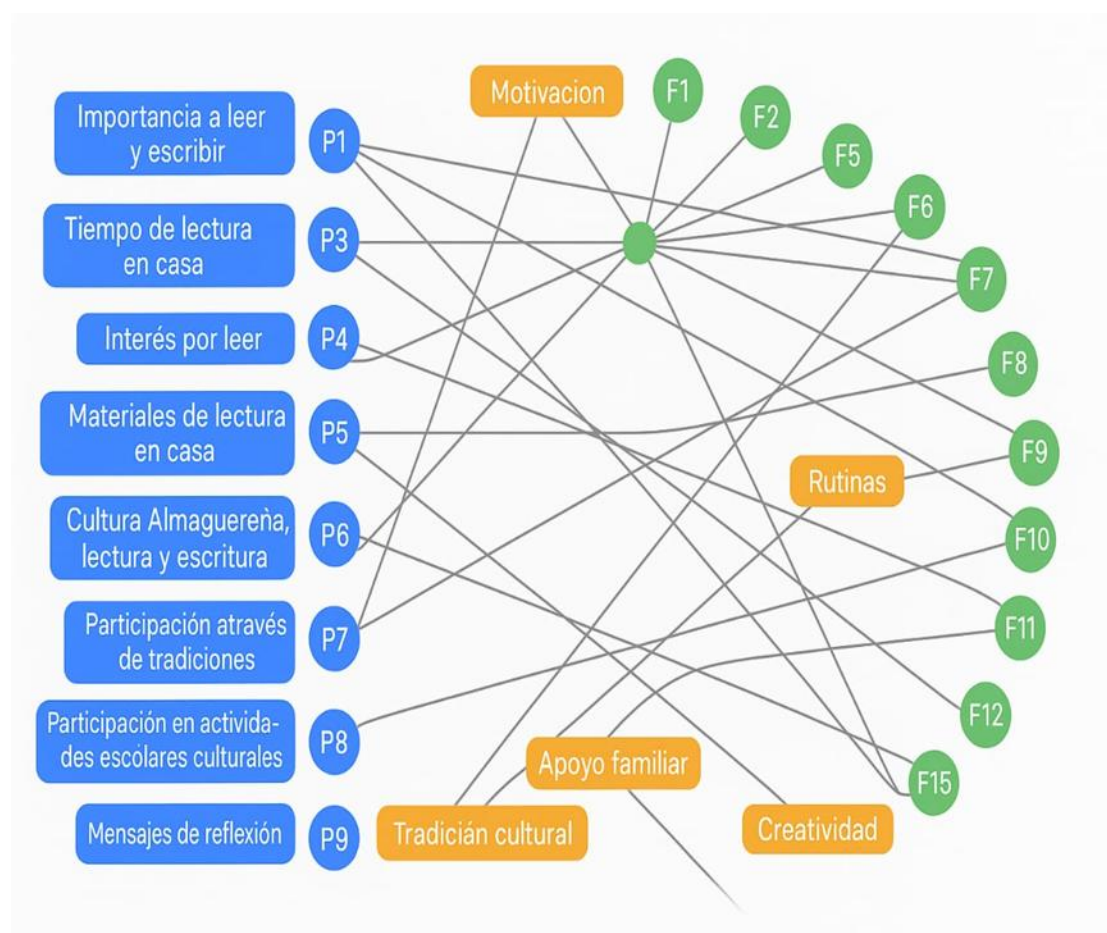
*Nota.* Elaboración propia

Este cuadro presenta el análisis de las respuestas obtenidas a partir de entrevistas escritas realizadas a 15 padres de familia (F1–F15), con el objetivo de conocer su percepción sobre la importancia de la lectura y la escritura en el aprendizaje de sus hijos y el papel de la cultura

almaguereña como mediadora de estos procesos. La información se organiza en categorías y códigos de preguntas (P1–P9), permitiendo identificar tendencias, coincidencias y posturas divergentes.

#### Figura 4

*Percepción de los padres de familia sobre la importancia de la lectura, la escritura y la cultura almaguereña*



*Nota.* Elaboración propia

Los resultados evidencian un consenso generalizado sobre la importancia de la lectura y la escritura como habilidades fundamentales para la comunicación, la comprensión, el desarrollo del vocabulario y la preparación para la vida cotidiana. Sin embargo, se identifica una baja

sistematicidad en los hábitos lectores en el hogar, ya que la mayoría de las familias reconoce que la lectura se realiza de forma ocasional.

Asimismo, se observa que el interés por la lectura es percibido como limitado, atribuido principalmente a la falta de motivación, la influencia de la tecnología y la pérdida del hábito de visitar bibliotecas. No obstante, los padres reconocen que los relatos, mitos y tradiciones de la cultura almaguereña representan una estrategia significativa para motivar a los niños, fortalecer la creatividad y preservar la memoria cultural. En general, el cuadro refleja la disposición de las familias para participar en procesos escolares interculturales, aunque condicionada por factores de tiempo y disponibilidad.

La figura 4 representa de manera visual la percepción de los padres de familia frente a la lectura, la escritura y la cultura almaguereña. Se observa un alto nivel de acuerdo en la importancia de estas habilidades, contrastado con una baja frecuencia de prácticas lectoras en el hogar. La gráfica permite identificar claramente que la cultura local es valorada como un recurso pedagógico pertinente para fortalecer la motivación lectora y escritural, aunque aún persisten algunas posturas aisladas que no reconocen su aporte. Esta representación visual facilita la comprensión de las tendencias predominantes y respalda los hallazgos cualitativos del cuadro de análisis.

### ***Pretest a Estudiantes de Tercero, Cuarto y Quinto Grado***

El objetivo de este instrumento fue “Reconocer los niveles de comprensión lectora, la producción textual y las dificultades ortográficas y gramaticales presentes en los estudiantes”.

En la siguiente matriz se presentará el análisis de los datos relevantes según las respuestas obtenidas a través del pretest realizado a los estudiantes de 3°, 4° y 5°. Teniendo en cuenta que se toman 15 muestras.

**Tabla 4***Matriz de Hallazgos Resultado de Pretest a Estudiantes*

<b>Categorías</b>	<b>Código preguntas P</b>	<b>Códigos de estudiantes. E1-E15</b>	<b>Análisis de respuestas y resultados encontrados.</b>
Tradiciones Almaguereñas.	P1	E1-E2-E3-E4-E5- E6-E7-E8-E9- E10-E11-E12- E13-E14  E15	Fiesta patronal en honor a la virgen de los milagros, halloween , los carnavales, la semana cultural de la institución, el viacrucis en semana santa, la navidad y el nacimiento del niño Dios con movimientos.  Clase de español, clase de informática y química.  En las respuestas escritas se encuentran errores ortográficos que se deben mejorar. La estudiante numero 15 al parecer no entendió muy bien la pregunta, por lo que se debe fortalecer la lectura y comprensión, ya que el resto de estudiantes si respondieron acorde a lo preguntado.
Gusto por leer.	P2	E1-E2-E3-E4-E5- E6-E7  E8-E9-E10-E11- E12-E13-E14-E15	Responden que no les gusta leer porque no es divertido, por no poder, por pereza, por pena, por falta de tiempo y porque es feo.  Responden que sí, porque al leer despierta su imaginación, se aprenden palabras nuevas, se aprende a leer y escribir más rápido y sirve para un futuro.  De manera general, se encuentran errores ortográficos en la escritura y falta de uso de conectores para que se entienda mejor en algunos casos.
Cuentos o historias interesantes.	P3	E1-E2-E3-E4  E5  E6-E7-E8-E9- E10-E11-E12-	Manifiestan que no les interesa ninguno.  No sabe  De terror, cuentos infantiles, leyenda de la iglesia San francisco de Almaguer, los pigmeos y algunas leyendas.

		E13-E14-E15	Igualmente se encuentran muchos errores ortográficos en la escritura y mencionan muy pocas historias que les interesa, por lo tanto, se evidencia que conocen poco debido a la falta de lectura.
Tiempo diario a leer.	P4	E1-E2-E3-E4	Mencionan que no leen en casa.
		E5	Solo lee los domingos.
		E6-E7-E8-E9-E10-E11-E12-E13-E14-E15	Leen ocasionalmente en tiempos reducidos como 5 minutos, 10,15, 20 y uno media hora.  Igualmente se encuentran errores ortográficos en la escritura.
Historias de los abuelos.	P5	E1-E2-E3-E4-E5-E6-E7	Dicen no han escuchado historias relatadas por parte de los abuelos o familiares.
		E8-E9-E10-E11-E12-E13-E14-E15	Historia de la iglesia san francisco de Almaguer, la llorona, el duende, la viuda y el terremoto de Almaguer cuando iba a ser la capital de Colombia.
Historias de diferentes culturas.	P6	E1-E2	Manifiestan no saber, si leer historias de diferentes culturas nos ayuda a conocer mejor a otras personas.
		E3-E4	Dicen que leer historias de diferentes culturas no nos ayuda a conocer mejor a otras personas.
		E5	No responde nada.
		E6-E7-E8-E9-E10-E11-E12-E13-E14-E15	Manifiestan que sí, porque así se puede aprender, conocer otras culturas y lugares.
Título de posibles libros.	P7	E1-E2-E3-E4-E5-E6-E7-E8-E9-E10-E11-	Una niña feliz El guando El ganador de pelea La leyenda de la iglesia San Francisco Selva perdida

			Adan y Eva Almaguer la ciudad de amor y paz Los Almaguereños Los misterios de Almaguer El patito feo Las viejas historias de Almaguer
		E12	No responde
		E13-E14-E15	No entienden
			En conclusión, fueron pocos los que leyeron e interpretaron muy bien la siguiente pregunta ¿Sí pudieras escribir un libro sobre tu comunidad, que título le pondrías y de qué trataría? Por lo tanto, es evidente la importancia de fortalecer la lectura, comprensión e imaginación.
Mensaje de respeto cultural.	P8	E1-E2-E3-E4-E5	No escriben ningún mensaje diciendo que ninguno y que no saben
		E6	No responde
		E7-E8-E9-E10-E11-E12-E13-E14-E15	Que no se burlen de las culturas y bailes, que las culturas son importantes, que se debe aprender a respetar la amistad y las culturas y que todos somos diferentes y no hay que burlarse por el color de piel. A algunos de los estudiantes se les dificulta poder escribir desde lo que ellos piensan, por lo cual se evidencia en que no escribieron el mensaje y quienes lo hicieron se debe fortalecer en ortografía y redacción de las ideas.

*Nota.* Elaboración propia

Esta tabla sintetiza las respuestas de 15 estudiantes (E1–E15) frente a preguntas relacionadas con sus gustos, hábitos de lectura, conocimiento de las tradiciones almaguereñas y su capacidad para producir textos escritos. Los resultados evidencian un conocimiento básico de algunas tradiciones locales, especialmente fiestas religiosas y celebraciones institucionales; sin

embargo, se identifican dificultades significativas en la comprensión lectora y la escritura, reflejadas en errores ortográficos frecuentes y respuestas incompletas o poco coherentes.

En relación con el gusto por la lectura, el grupo se encuentra dividido: mientras algunos estudiantes manifiestan desinterés por considerarla aburrida o difícil, otros reconocen su importancia para aprender, imaginar y proyectarse a futuro. El tiempo dedicado a la lectura en casa es mínimo o inexistente en la mayoría de los casos, lo cual incide directamente en el bajo desempeño lector y escritor.

El cuadro también muestra un escaso contacto con relatos transmitidos por los abuelos, lo que evidencia una ruptura en la transmisión de la memoria oral, aunque algunos estudiantes logran mencionar leyendas locales. Finalmente, se destaca la dificultad para proponer títulos de libros o escribir mensajes de respeto cultural, lo que refuerza la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que fortalezcan la imaginación, la expresión escrita y la valoración de la diversidad cultural.

Figura 5

*Hábitos Lectores e Interés por la Lectura en Estudiantes de Básica Primaria*



Nota. Elaboración propia con Atlas.ti

La figura ilustra las percepciones y prácticas lectoras de los estudiantes, mostrando un contraste entre el bajo hábito lector y el reconocimiento de la lectura como una herramienta importante para el aprendizaje. Visualmente se evidencia que la mayoría de los estudiantes

dedica poco tiempo a la lectura y presenta dificultades en la escritura, mientras que un grupo menor manifiesta interés y motivación. Se identifican referencias a festividades religiosas, celebraciones institucionales y algunas leyendas locales; sin embargo, se presentan errores ortográficos recurrentes y dificultades para estructurar ideas de manera coherente. Estos resultados resaltan la necesidad de fortalecer la lectura y la escritura mediante estrategias pedagógicas basadas en la cultura local y regional.

### *Diario de Campo*

El objetivo de este instrumento fue “Documentar de manera sistemática las interacciones, actitudes y comportamientos de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades pedagógicas, así como registrar reflexiones del investigador frente al proceso de implementación del proyecto”, por tanto, permitió evaluar el efecto de las actividades implementadas en el desarrollo de competencias lectoras, escriturales y artísticas de los estudiantes, así como su relación con la interculturalidad y el cuidado del medio ambiente.

### **Tabla 5**

#### *Matriz de Hallazgos Resultado de Diarios de Campo*

<b>Categoría</b>	<b>Descripción de la Evidencia Observada</b>	<b>Interpretación/ Análisis</b>	<b>Posibles Causas</b>	<b>Recomendaciones Pedagógicas.</b>
Comprensión Lectora	Dificultades para leer e interpretar preguntas del pretest. Algunos no leen completamente.	Bajo nivel de comprensión lectora.	Escasa lectura en casa, falta de hábito lector, baja motivación.	Fomentar lectura diaria con textos interculturales atractivos.
Producción Escrita	Redacción deficiente, errores ortográficos	Débil dominio de las normas básicas del lenguaje escrito.	Falta de práctica escrita, escasa retroalimentación,	Actividades de escritura creativa basadas en vivencias

	frecuentes, oraciones muy cortas o sin coherencia.		poco contacto con modelos de escritura adecuados.	culturales y juegos de ortografía.
Hábito de Lectura en Casa.	Pocos estudiantes leen en casa, lo hacen ocasionalmente.	La lectura no es parte de la rutina familiar.	Falta de acompañamiento familiar, poco acceso a material de lectura.	Vincular a las familias en círculos de lectura intercultural.
Comprensión de Instrucciones	Preguntan constantemente qué hacer, no comprenden lo que se les pide con solo leer.	Bajo nivel de autonomía y comprensión lectora funcional.	Escaso entrenamiento en lectura comprensiva, ansiedad ante el texto escrito.	Instrucciones apoyadas con imágenes, modelado de tareas, trabajo en parejas o grupos cooperativos.
Actitud frente a la Lectura	Se observa desmotivación y desconexión con la actividad.	Poca relación emocional con la lectura.	Textos poco significativos o alejados de su contexto cultural.	Usar relatos, leyendas y cuentos de su cultura para promover el interés lector.

*Nota.* Elaboración propia

La tabla correspondiente al diario de campo sistematiza las observaciones realizadas durante la implementación del proyecto, organizadas en categorías como comprensión lectora, producción escrita, hábito de lectura en casa, comprensión de instrucciones y actitud frente a la lectura. En este se evidencia que los estudiantes presentan dificultades recurrentes para interpretar preguntas, comprender instrucciones y producir textos coherentes, lo cual se relaciona con la escasa práctica lectora y el bajo acompañamiento familiar.

El análisis permite identificar que la desmotivación hacia la lectura está asociada al uso de textos poco significativos para el contexto de los estudiantes. Por ello, se plantean recomendaciones pedagógicas orientadas a incorporar relatos, leyendas y experiencias culturales propias de la comunidad, así como estrategias visuales, trabajo colaborativo y actividades de

escritura creativa que promuevan el interés y la autonomía lectora

### Figura 6

*Hábitos Lectores e Interés por la Lectura en Estudiantes de Básica Primaria*



*Nota.* Elaboración propia

La figura derivada del diario de campo representa de manera sintética los principales hallazgos observados durante la implementación del proyecto. Se destacan visualmente las dificultades en comprensión lectora y producción escrita, así como la baja motivación frente a la lectura. Al mismo tiempo, la gráfica permite identificar las recomendaciones pedagógicas como oportunidades de mejora, resaltando el potencial de la interculturalidad y el arte como estrategias

para transformar las prácticas lectoras y escritoras en el aula.

## Resultados Fase II Fase de Diseño e Implementación de Actividades

La estrategia diseñada e implementada, estuvo conformada por diversas actividades que fueron motivantes para los estudiantes. En cada sesión se aplicaron procesos de evaluación para evidenciar la efectividad de la jornada.

**Tabla 6**

*Sesiones para Aplicación de Instrumentos. Soportes*

Sesión	Soporte	Anotación
Primera sesión. Socialización con padres de familia		Durante la primera sesión, que tuvo una duración de 30 minutos, se realizó una jornada de información dirigida a los padres de familia. En este espacio se explicó en detalle el propósito y desarrollo del proyecto, haciendo énfasis en la importancia de su participación y apoyo. Al finalizar la sesión, se procedió a solicitar el consentimiento informado, documento necesario para autorizar el uso de audios, videos o fotografías como evidencias de las actividades, garantizando el cumplimiento de las normas legales relacionadas con la protección de menores de edad.
Segunda sesión. Socialización con estudiantes		La segunda sesión tuvo lugar en la biblioteca de la institución y se desarrolló durante una hora y media con los estudiantes de los grados involucrados. En esta jornada se buscó familiarizarlos con los objetivos del proyecto, las actividades que se implementarán y la metodología de trabajo. Además, se les entregó el consentimiento informado para que fuera llevado a casa y

---

Tercera  
sesión  
aplicación de  
pre test



firmado por sus acudientes, los cuales ya habían recibido previamente la información pertinente

La tercera sesión se realizó en las aulas de clase de los grados 3°, 4° y 5°, destinando una hora por grado, para la aplicación del pretest a cada grupo. Esta actividad tuvo como propósito obtener información diagnóstica sobre las habilidades iniciales de los estudiantes en lectura, escritura, expresión artística y conocimientos sobre cultura y reciclaje. Al finalizar, se entregó a los estudiantes un formato de entrevista dirigida a sus padres o acudientes, con la instrucción de que fuera diligenciada en casa y devuelta posteriormente a la escuela. Algunos acudientes optaron por realizar el ejercicio directamente en las instalaciones de la institución.

---

Cuarta sesión  
entrevista a  
padres



La imagen muestra la aplicación de una entrevista a padres de familia como instrumento de recolección de información, en el marco del proyecto “Arte intercultural sostenible, una estrategia para potenciar la lectura y la escritura”. En este espacio de diálogo, se buscó conocer las prácticas culturales, los hábitos de lectura y escritura y el acompañamiento familiar, con el fin de obtener información clave que permitiera contextualizar el proyecto y diseñar estrategias pedagógicas pertinentes desde un enfoque intercultural.

Cierre



Para finalizar, se realizó el respectivo análisis del pretest a estudiantes y las entrevistas a padres de familia, teniendo la posibilidad de plasmar observación en el diario de campo.

Nota. Elaboración propia

### **Tabla 7**

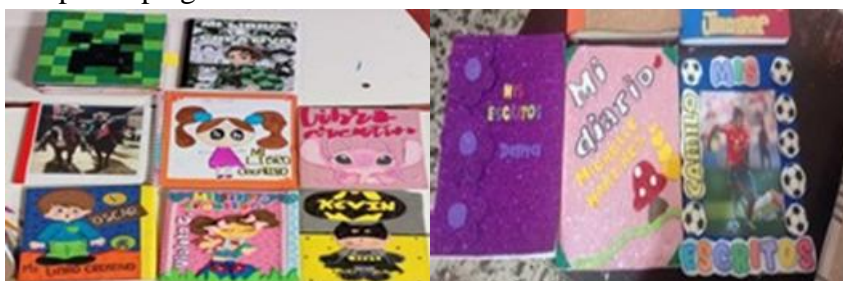
#### *Soportes Actividades Diseñadas e Implementadas*

<b>Actividad Diseñada</b>	<b>Soporte</b>
Taller de socialización con padres de familia	Durante esta jornada se obtuvo el consentimiento informado, una vez los padres conocieron en qué consiste la experiencia investigativa.



Cuadernos creativos o diarios de campo

Cada estudiante pudo desarrollar su cuaderno creativo o diario de campo desplegando su creatividad e iniciativa



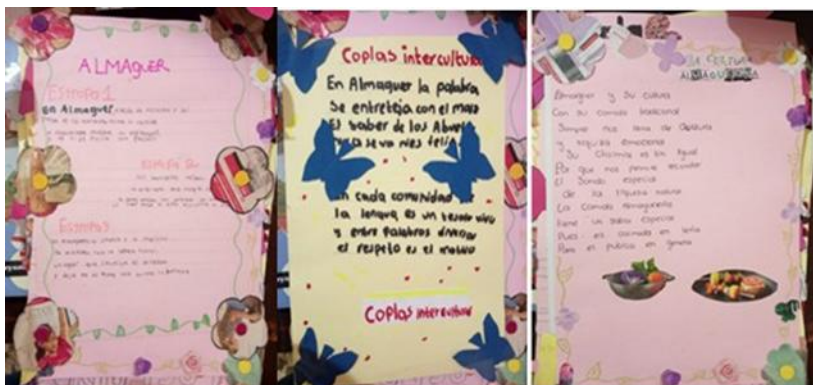
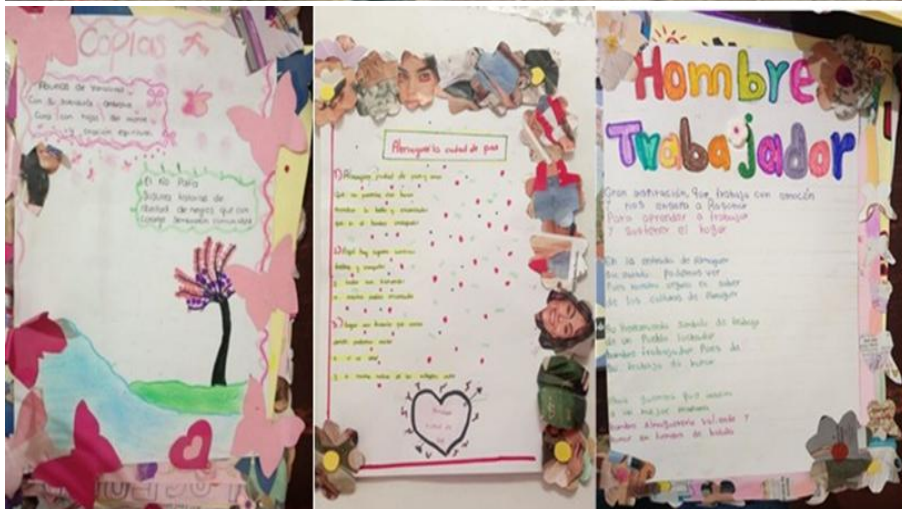
Revisión de materiales escolares, textos comunitarios y producciones artísticas





Creaciones propias que involucran el arte intercultural sostenible

Esta actividad implicó poemas, coplas, trovas, cuentos, canciones, acrósticos entre otros, creados por los estudiantes para fomentar y fortalecer la lectoescritura



Participación en eventos institucionales con coplas y trovas sobre arte intercultural sostenible



Realización y organización de dramatizados interculturales del Cauca





Danza intercultural  
involucrando a padres de  
familia.



Competencias de lectura  
en el aula.

---



Lectura en casa en compañía de la familia.

Se organizaron unos sobres con material reciclable para poder dar a cada niño una lectura que involucra la interculturalidad, la cual diariamente debían cambiar con un compañero y en compañía de un familiar tomaban en tiempo tanto del estudiante como del familiar hasta completar todas las lecturas, para ello contaban con una hoja de registro.



---

Realización de Silletas  
con material reciclable  
sobre cuidado del medio  
ambiente



Organización de cartelera con reciclable para desfile con silletas.

---



Evaluación oral y escrita acerca del desarrollo de actividades planteadas.



*Nota.* Elaboración propia



### ***Resultados Fase III Sistematización, Análisis y Evaluación del Proceso Investigativo***

Para dar cuenta de esta fase, que a su vez da cuenta del cumplimiento del objetivo específico 3 “Evaluar las estrategias de arte intercultural sostenible implementadas en relación con el desarrollo de habilidades lectoras y escritoras en la población objeto de estudio”, se procedió a realizar una tabla de categorización.

**Tabla 7**

#### *Categorización*

<b>Color</b>	<b>Categoría</b>	<b>Que se Marcó en los Textos</b>	<b>Relación con el Proyecto</b>
<b>Rojo</b> ●	Dificultades en lectura y escritura	Problemas donde se evidencia la problemática	Punto de partida del diagnóstico y necesidad del proyecto
<b>Azul</b> ●	Arte intercultural sostenible	Referente a actividades artísticas, uso del arte, danza, teatro, dibujo y materiales reciclados.	Estrategias pedagógicas centrales del proyecto

Morado 	Identidad cultural y territorio	Se enmarcan tradiciones, saberes ancestrales, historias del municipio familia o comunidad	Fortalecimiento de identidad cultural e interculturalidad
Amarillo 	Conciencia ambiental	Se menciona el reciclaje, el cuidado del entorno, y reutilización de materiales	Dimensión sostenible del proyecto

Nota. Elaboración propia. Los colores fueron utilizados únicamente como herramienta de análisis durante la codificación de los datos. En la redacción del informe final las categorías se presentan de manera narrativa, sin el uso explícito de colores.

A continuación, se desglosa información obtenida a partir del análisis de cada categoría.

**Categoría: Dificultades en los procesos de lectura y escritura (Rojo)**

Desde los datos recolectados a través de entrevistas, observaciones y análisis de producciones escritas, se evidencian dificultades persistentes en los procesos de lectura y escritura de los estudiantes, especialmente en la comprensión lectora, la organización de ideas y la producción de textos con sentido. Estas dificultades se manifiestan en la inseguridad para escribir, el desinterés por la lectura y la limitada capacidad para relacionar los textos con su realidad cotidiana. Esta situación evidencia una tensión entre las prácticas pedagógicas tradicionales y las necesidades reales de los estudiantes, quienes requieren experiencias significativas para construir sentido a partir del lenguaje. Lo anterior dialoga con Montealegre (2006), quien plantea que la lectoescritura no debe reducirse al dominio del código escrito, sino entenderse como un proceso social y cultural que se fortalece cuando se vincula con el contexto del sujeto. En este sentido, los datos muestran que la enseñanza descontextualizada de la lectura y la escritura constituye un desafío pedagógico que limita el desarrollo de competencias comunicativas en la educación primaria.

***Categoría: Arte Intercultural Sostenible como Estrategia Pedagógica***

El análisis de la información recolectada evidencia que la implementación del arte

intercultural sostenible genera transformaciones significativas en los procesos de lectura y escritura. Los estudiantes muestran mayor participación, producción textual y comprensión lectora cuando las actividades pedagógicas integran expresiones artísticas relacionadas con su cultura, su territorio y el uso de materiales del entorno.

Esta tendencia hacia aprendizajes más significativos dialoga con Dewey (1934), quien concibe el arte como una experiencia educativa integral que articula pensamiento, emoción y acción. Asimismo, Freire (2004) sostiene que enseñar implica crear posibilidades para la producción del conocimiento, lo cual se refleja en las actividades artísticas donde los estudiantes leen y escriben a partir de sus propias vivencias. No obstante, se evidencia como desafío la consolidación del arte intercultural sostenible como estrategia transversal y no solo como una práctica puntual dentro del aula.

### ***Categoría: Identidad Cultural y Territorio***

Los datos recolectados muestran que cuando los saberes locales, las tradiciones culturales y las historias del territorio son integrados en las actividades de lectura y escritura, los estudiantes se expresan con mayor fluidez y sentido. Las producciones evidencian una apropiación del lenguaje vinculada al reconocimiento de su identidad cultural, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la valoración de su contexto.

Este hallazgo dialoga con Walsh (2005), quien concibe la interculturalidad como un proceso permanente de relación y aprendizaje entre culturas, y con Albán y Rosero (2016), quienes resaltan la importancia de visibilizar saberes históricamente marginados. Aquí se evidencia una tensión entre el currículo homogenizante y la riqueza cultural del territorio, así como una tendencia hacia prácticas pedagógicas más contextualizadas e inclusivas que reconocen la diversidad cultural como un recurso educativo.

### ***Categoría: Conciencia Ambiental y Sostenibilidad***

El análisis de los datos evidencia que el uso de materiales reciclables y actividades artísticas vinculadas al cuidado del entorno favorecen el desarrollo de actitudes de responsabilidad ambiental en los estudiantes. A través de sus producciones y expresiones orales, se observa una mayor sensibilización frente al cuidado de la naturaleza y el aprovechamiento consciente de los recursos.

Esta tendencia se relaciona con los planteamientos de Albán y Rosero (2016), quienes proponen una ética del cuidado de la vida que cuestione las prácticas educativas desvinculadas del entorno natural y social. Sin embargo, los resultados también evidencian como desafío la necesidad de integrar la educación ambiental de manera transversal y sostenida en los procesos pedagógicos, más allá de actividades aisladas.

### ***Triangulación***

La triangulación de los resultados permite establecer un diálogo interpretativo entre la información recolectada en el trabajo de campo, el marco teórico conceptual y el contexto educativo en el que se desarrolla el proyecto de arte intercultural sostenible. Desde los datos obtenidos a través de entrevistas, observaciones y análisis de producciones de los estudiantes, se evidencian dificultades iniciales en los procesos de lectura y escritura, especialmente en la comprensión lectora, la organización de ideas y la producción de textos con sentido. Estas dificultades se asocian a prácticas pedagógicas tradicionales que privilegian el dominio del código escrito por encima de la construcción de significado.

Este hallazgo dialoga con lo planteado por Montealegre (2006), quien señala que la lectoescritura debe entenderse como un proceso sociocultural que se fortalece cuando el aprendizaje se construye a partir de experiencias significativas y contextualizadas. En el contexto

institucional, esta situación evidencia una tensión entre los enfoques tradicionales de enseñanza y las necesidades reales de los estudiantes para desarrollar competencias comunicativas pertinentes a su realidad cultural.

Por otra parte, la triangulación muestra una tendencia positiva cuando la lectura y la escritura se articulan con estrategias de arte intercultural sostenible. Los datos evidencian mayor motivación, participación activa y producción textual cuando las actividades pedagógicas integran expresiones artísticas vinculadas al territorio, la cultura local y el uso de materiales del entorno. Estos resultados se relacionan con Dewey (1934), quien concibe el arte como una experiencia educativa integral que articula emoción, pensamiento y acción, y con Freire (2004), quien afirma que la enseñanza debe crear posibilidades para la construcción del conocimiento a partir de la realidad del educando.

Asimismo, la información recolectada evidenció que el reconocimiento de la identidad cultural y del territorio fortalece la expresión oral y escrita de los estudiantes, permitiéndoles construir textos con mayor sentido y apropiación. Este hallazgo dialoga con Walsh (2005), quien concibe la interculturalidad como un proceso permanente de relación y aprendizaje entre culturas, y con Albán y Rosero (2016), quienes destacan la importancia de visibilizar saberes históricamente marginados. Aquí se evidencia una tensión entre un currículo homogenizante y la riqueza cultural del contexto, así como una tendencia hacia prácticas pedagógicas más inclusivas y contextualizadas.

Finalmente, la triangulación permitió identificar que las actividades artísticas con enfoque sostenible promueven una conciencia ambiental en los estudiantes, reflejada en actitudes de cuidado del entorno y uso responsable de los recursos. Este resultado se articula con la perspectiva crítica de Albán y Rosero (2016), quienes proponen una ética del cuidado de la vida

y del territorio. No obstante, se reconoce como desafío la necesidad de integrar la sostenibilidad ambiental de manera transversal y permanente en los procesos pedagógicos.

En síntesis, la triangulación evidencia que el arte intercultural sostenible constituye una estrategia pedagógica pertinente para fortalecer los procesos de lectura y escritura en la educación primaria, al tiempo que genera transformaciones en las prácticas pedagógicas, la motivación estudiantil y la valoración de la cultura y el territorio. Las tensiones identificadas invitan a repensar las prácticas tradicionales, las tendencias muestran avances hacia una educación intercultural y significativa, y los desafíos apuntan a la consolidación de estas estrategias como parte estructural del currículo escolar.

## Discusión

Los resultados obtenidos en el desarrollo del proyecto Arte intercultural sostenible, una estrategia para potenciar la lectura y la escritura evidencian que la integración del arte, la interculturalidad y la sostenibilidad ambiental constituye una estrategia pedagógica pertinente y significativa para el fortalecimiento de las competencias lectoras y escritoras en estudiantes de básica primaria de la Escuela Normal Superior Santa Clara de Almaguer, Cauca.

Desde el diagnóstico inicial se identificaron dificultades en la comprensión lectora, la producción escrita y la expresión oral, asociadas principalmente a metodologías tradicionales descontextualizadas y a una limitada vinculación de los saberes culturales y comunitarios de los estudiantes. Sin embargo, tras la implementación de las estrategias pedagógicas basadas en el arte intercultural sostenible, se observó una transformación progresiva en la disposición de los estudiantes hacia la lectura y la escritura, evidenciada en una mayor participación, creatividad y coherencia en sus producciones orales y escritas.

Estos hallazgos coinciden con los planteamientos de Montealegre (2006), quien sostiene que la lectoescritura se fortalece cuando se desarrolla a partir de experiencias significativas y contextualizadas. En este sentido, el uso de narrativas orales, coplas, relatos familiares, expresiones artísticas y materiales reciclados permitió que los estudiantes construyeran textos desde su realidad cultural, favoreciendo la apropiación del lenguaje escrito y el tránsito hacia niveles más complejos de producción textual.

Asimismo, los resultados dialogan con la interculturalidad crítica propuesta por Walsh (2009), al evidenciar que la educación intercultural no se limita al reconocimiento de la diversidad, sino que se concreta en prácticas pedagógicas que validan los saberes locales y promueven relaciones horizontales de aprendizaje. La participación de las familias y de la

comunidad en las actividades artísticas y narrativas fortaleció el diálogo de saberes y contribuyó a resignificar la escuela como un espacio de construcción colectiva de conocimiento.

Desde la perspectiva de Albán Achinte y Rosero (2016), la propuesta permitió generar prácticas de re-existencia, en tanto el arte, la lectura y la escritura se convirtieron en medios para resistir la homogeneización cultural y reivindicar los saberes ancestrales del territorio. El reciclaje, como componente transversal, no solo aportó al desarrollo de la conciencia ambiental, sino que se consolidó como una herramienta pedagógica que estimuló la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes, alineándose con una ética del cuidado del entorno.

En concordancia con Freire (2004), los resultados evidencian que los estudiantes no fueron receptores pasivos del conocimiento, sino sujetos activos que construyeron sentido a partir de sus experiencias, fortaleciendo su autonomía, su identidad cultural y su capacidad de expresión. De igual manera, se confirma lo planteado por Santos (2018) respecto a la necesidad de una ecología de saberes, ya que el proyecto integró de manera legítima el conocimiento escolar con los saberes comunitarios y culturales del contexto almaguereño.

En síntesis, la discusión de resultados permite afirmar que el arte intercultural sostenible no solo potencia los procesos de lectura y escritura, sino que también contribuye a la formación integral de los estudiantes, al articular identidad, cultura, territorio y sostenibilidad en una propuesta pedagógica transformadora.

## Conclusiones

Desde el análisis de la información recopilada y la reflexión sobre la práctica pedagógica, se derivan las siguientes conclusiones, estructuradas en función de los objetivos específicos del proyecto. En relación con el diagnóstico de las dificultades en las habilidades comunicativas se concluye que el diagnóstico permitió identificar de manera clara las principales dificultades de los estudiantes en las habilidades comunicativas básicas, especialmente en la expresión oral, la comprensión lectora y la producción escrita. A partir de entrevistas y actividades relacionadas con el arte intercultural sostenible, se evidenciaron limitaciones en la coherencia, la fluidez y la comprensión, asociadas en gran medida a prácticas pedagógicas poco contextualizadas. No obstante, el proceso también permitió reconocer el valor de los saberes culturales, familiares y comunitarios como punto de partida para el aprendizaje, lo que reafirma la necesidad de desarrollar propuestas educativas que partan del contexto y de la realidad de los estudiantes para lograr aprendizajes más significativos.

En cuanto a la implementación de estrategias pedagógicas de arte intercultural sostenible. Se concluye que la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el arte intercultural sostenible favoreció el fortalecimiento de las competencias de lectura y escritura en los estudiantes. Actividades como la danza, el teatro, las narrativas orales y las creaciones artísticas con materiales reciclables contribuyeron a generar procesos de aprendizaje más dinámicos, participativos y contextualizados. Asimismo, estas estrategias promovieron la creatividad, la expresión, el diálogo y el reconocimiento de la diversidad cultural del contexto caucano. En este sentido, el aprendizaje trascendió lo mecánico y se configuró como un proceso significativo, en el que los estudiantes lograron expresar ideas y construir conocimientos desde su realidad sociocultural.

Finalmente, con relación a la evaluación del impacto de las estrategias implementadas se concluye que las estrategias de arte intercultural sostenible tuvieron un impacto positivo en el desarrollo de las competencias lectoras y escritoras de los estudiantes. Este impacto se evidenció en avances en la comprensión de textos, la producción escrita y la expresión oral. Las evaluaciones orales y escritas no solo permitieron valorar los logros alcanzados, sino también promover procesos de reflexión en torno a la diversidad cultural y la sostenibilidad ambiental. De igual manera, la participación de las familias fortaleció los procesos educativos, generando mayor articulación entre la escuela y el contexto. En consecuencia, la evaluación permitió retroalimentar las prácticas pedagógicas y resalta la importancia de continuar implementando estrategias innovadoras, inclusivas y contextualizadas.

## Recomendaciones

A nivel institucional, se recomienda integrar el arte intercultural sostenible como estrategia transversal dentro del currículo y del Proyecto Educativo Institucional (PEI), fortaleciendo los procesos de lectura y escritura desde un enfoque contextualizado e intercultural. A los docentes, se les sugiere continuar implementando metodologías activas basadas en el arte, la oralidad y la narrativa cultural, que promuevan la participación, la creatividad y el aprendizaje significativo, especialmente en los primeros grados de escolaridad.

A la comunidad educativa, se recomienda fortalecer la participación de las familias y actores comunitarios en los procesos pedagógicos, reconociendo su papel como portadores de saberes ancestrales y culturales que enriquecen la formación de los estudiantes. En relación con la sostenibilidad ambiental, se sugiere profundizar en el uso pedagógico del reciclaje y de prácticas ecológicas, articulándolas con proyectos de aula que integren lectura, escritura y conciencia ambiental.

Para futuras investigaciones, se recomienda ampliar el estudio a otros grados y contextos educativos, así como realizar procesos de seguimiento que permitan evaluar el impacto a largo plazo del arte intercultural sostenible en el desarrollo de las competencias comunicativas.

Finalmente, se propone que este tipo de proyectos sirvan como referente para la formación de docentes en contextos interculturales, fortaleciendo una educación crítica, inclusiva y comprometida con la transformación social y cultural del territorio.

### Referencias Bibliográficas

- Alban-Achinte, A. (2012). La educación intercultural ante el desplazamiento forzado: ¿Posibilidad o quimera?. *contextos*, 1(1), 55-66.  
<https://repositorio.usc.edu.co/server/api/core/bitstreams/0c013623-a57a-4551-87dd-8600d6e99bf7/content>
- Albán-Achinte, A. & Rosero, J. (2016). Colonialidad de la naturaleza: ¿imposición tecnológica y usurpación epistémica? Interculturalidad, desarrollo y re-existencia. *Revista Nómadas*, (45), 27-41. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-75502016000200003&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-75502016000200003&script=sci_arttext)
- Agudelo-Gómez, C.A. (2025). Crítica al concepto de desarrollo sostenible de la Cátedra de la Paz en Colombia: reflexiones desde un enfoque ambiental e intercultural. *Revista Eleuthera*, 27(2), 117-144. <https://doi.org/10.17151/eleu.2025.27.2.7>
- Aguilar-Llanos, R.A. (2020). *La incidencia de las dinámicas comunitarias en la construcción de Dialogo intercultural, entre afros e indígenas del Corregimiento de Loma Bajo Municipio de Rosas Cauca*. [Proyecto de investigación]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/39211>
- Alarcón-Puentes, J., Fernández- Soto, Z., & Leal Jerez, M. (2020). La interculturalidad y el reconocimiento de los múltiples otros en la convivencia educativa. *Boletín Antropológico*, vol. 38, (100), 458-484  
<https://www.redalyc.org/journal/712/71266664009/html/>
- Arias-Samperio, I., Orozco-Ramírez, M. L., Torquemada-González, A. D., & Moreno-Tapia, J. (2023). Análisis de los niveles de logro en lectoescritura en alumnos de secundaria desde la perspectiva docente. *Revista Electrónica en Educación y Pedagogía*, 7(13), 140–156.

<https://www.redalyc.org/journal/5739/573977182007/573977182007.pdf>

Asamblea Nacional Constituyente. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Imprenta Nacional. <https://www.constitucioncolombia.com/>

Blanco-Pérez, A. (2020), La importancia de las Artes en la educación de la nación y el individuo. *Debates por la Historia*, vol. 8. (1), 17-40

<https://www.redalyc.org/journal/6557/655768522002/html/>

Bonilla-García, D. Y. (2016). El reciclaje como estrategia didáctica para la conservación ambiental (Proyecto en ejecución). *Revista Cientific*, 1(1), 36–52.

<https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2016.1.1.3.36-52>

Celis, M. I. (2024). Las artes y la cultura para la gestión de sostenibilidad en UNIPAZ. *CITECSA*, 16(27), 6–13. Recuperado a partir de

<https://unipaz.edu.co/revistas/revcitecsa/article/view/386>

Congreso de la República de Colombia. (1997). Ley 397 de 1997: Ley General de Cultura. Diario Oficial No.

43.102.<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>

Dewey, J. (1934). *El arte como experiencia*. Paidós. <https://circulosemiotico.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/10/dewey-john-el-arte-como-experiencia.pdf>

Follari, R. (2019). Boaventura de Sousa Santos: Reducción de la dispersión al orden en la “ecología de saberes”. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 24(86), 125–134.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27961107008>

Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. Paz e Terra SA. <https://redclade.org/wp-content/uploads/Pedagogía-de-la-Autonomía.pdf>

Garreta-Bochaca, J, Torrelles-Montanuy, A, y Cárcamo-Vásquez, H. (2022) La educación

primaria en España y la diversidad cultural. *Psicoperspectivas*, 21(1), 18-28.

[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-69242022000100018](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-69242022000100018)

Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas*. Gedisa.

[https://monoskop.org/images/c/c3/Geertz\\_Clifford\\_La\\_interpretacion\\_de\\_las\\_culturas.pdf](https://monoskop.org/images/c/c3/Geertz_Clifford_La_interpretacion_de_las_culturas.pdf)

Gómez Garzón, D. P. (2023). *Transculturalidad como proceso en la construcción de un hábitat trascendente, visto desde la comunidad Nasa. Estudio de caso: Toribío, Cauca* (Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia). Repositorio Institucional UNAL.

<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/84247>

Gómez-Ospina, L. M. (2021). *Programa de responsabilidad social universitaria con enfoque intercultural en UNIMINUTO, sede Barranquilla: la comunidad de San Basilio de palenque, departamento de Bolívar, Colombia*. [Tesis de maestría]. Universidad Sergio Arboleda. <https://repository.usergioarboleda.edu.co/handle/11232/1922>

Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Education.

[https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_-\\_roberto\\_hernandez\\_sampieri.pdf](https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf)

Laboratorio de Economía de la Educación. (2024). *Informe análisis estadístico LEE No. 96: Diversidad y dinámica docente: un análisis a través de la Prueba PISA 2022 (28 de mayo de 2024)*. Pontificia Universidad Javeriana.

<https://www.javeriana.edu.co/recursosdb/5581483/11594517/INF-96-Docentes-PISA2022-LEE+2024.pdf>

López, R., Manrique, A., & Burrial, C. (2023). *Educación para el desarrollo sostenible en*

*enseñanzas artísticas: enfocando competencias de sostenibilidad en el currículo educativo de bachillerato.* Universidad de Oviedo.

<https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/71301>

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Decreto 1860 de 1994*. Por el cual se reglamenta parcialmente la ley 115 de 1994 en los aspectos pedagógicos y organizativos generales.

[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-86240\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-86240_archivo_pdf.pdf)

Molina, O.R (2023). *Tejidos de saberes para el buen vivir. Resignificando y contextualización de la práctica pedagógica técnica/comercial en la Institución Educativa Comercial El Palo, Caloto, Cauca* [Tesis de maestría Educación Popular, Universidad Del Cauca].

Repositorio institucional.unicauca.edu.co

<https://repositorio.unicauca.edu.co/xmlui/handle/123456789/9340?show=full>

Montealegre, R. & Forero, L.A. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 9 (1), 25-40

<https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>

Muñoz, C. F. (2023). *Conozco mi cultura y practico la interculturalidad en la interacción comunitaria, propuesta educativa con estudiantes del grado 1 A, Institución Educativa Vasco Núñez Balboa Cauca.* [Proyecto aplicado]. Repositorio Institucional UNAD

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/56847>

Muñoz, G. (2022). *Emergencia de una ética ambiental desde corporalidades femeninas.* [Tesis de maestría en Artes Integradas con el Ambiente, Universidad Del Cauca] Repositorio institucional.unicauca.edu.co <https://repositorio.unicauca.edu.co/handle/123456789/9923>

Naciones Unidas. (1948). *Declaración Universal de los Derechos Humanos.* Recuperado de

<https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

Naciones Unidas. (2007). *Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los*

*Pueblos Indígenas*. Recuperado de

<https://www.un.org/development/desa/indigenouspeoples/declaration-on-the-rights-of-indigenous-peoples.html>

Naciones Unidas. (2015). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Recuperado de

<https://sdgs.un.org/goals>

Núñez Paula, I. A. (2019). Educación para el desarrollo sostenible: hacia una visión socio pedagógica. *Controversias y Concurrencias Latinoamericanas*, 11(19), 291–314.

<https://www.redalyc.org/journal/5886/588661549016/html/>

Ojeda-Araújo, A., Ojeda-Orte, H., & García-Noguera, L.J C. (2022), Educación ambiental para el buen manejo de los residuos sólidos. *Inclusión y desarrollo*. 9(1),74-86.

<https://doi.org/10.26620/uniminuto.inclusion.9.1.2022.74-86>

Organización Internacional del Trabajo. (1989). *Convenio 169 sobre pueblos indígenas y tribales*. (169)

[https://www.ilo.org/dyn/normlex/es/f?p=NORMLEXPUB:12100:0::NO:12100:P12100\\_I\\_NSTRUMENT\\_ID:312314](https://www.ilo.org/dyn/normlex/es/f?p=NORMLEXPUB:12100:0::NO:12100:P12100_I_NSTRUMENT_ID:312314)

Pascuas, J.L., & Bedoya, C.P. (2022). *TRANSFORM-ARTE “Promover la utilización de las expresiones artísticas en los docentes de 3°,4° y 5° de primaria de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Macayepos sede Verruguita como herramientas para desarrollar procesos de inclusión en el aula*. [Tesis de maestría en Educación Inclusiva e Intercultural, Universidad El Bosque] Repositorio.unbosque.edu.co

<https://repositorio.unbosque.edu.co/items/00ff961e-da8f-46c4-9d8f-bf55abb02ecb>

Presidencia de la República de Colombia. (2025). Decreto 481 de 2025. Ministerio de educación.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=259756#:~:text=A RTÍCULO%202.&text=Se%20reconoce%20la%20Educación%20Indígena,Propio%20y%20la%20Constitución%20Política>.

Rodríguez- Rivera, I. (2021) *Educación científica y Objetivos de Desarrollo Sostenible en Educación Primaria*. [Tesis de maestría EDUCACIÓN CIENTÍFICA Y OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN EDUCACIÓN PRIMARIA, Universidad De Valladolid]. Repositorio uvadoc.uva.es <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/47700>

UNESCO. (2023). Fomentar la educación para el desarrollo sostenible mediante el arte, la expresión y la cultura. <https://www.unesco.org/es/articles/fomentar-la-educacion-para-el-desarrollo-sostenible-mediante-el-arte-la-expresion-y-la-cultura>

Velasco, M. L., & Burbano, E. A. (2020). *Fortalecimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje en lectura y escritura a través del libro interactivo multimedia (LIM) en los estudiantes del grado sexto 01 de la Institución Educativa Francisco Antonio Rada, Morales, Cauca* [Trabajo de grado, Universidad de Santander]. Repositorio.udes.edu.co <https://repositorio.udes.edu.co/server/api/core/bitstreams/574c51f5-c446-4fb9-9a2b-540b6e9729b0/content>

Walsh, C. (2005). *La Interculturalidad en la Educación*. Ministerio de Educación del Perú; UNICEF. <https://share.google/voG4dsLEmhtATk2W2>

Walsh, C. (2009). Interculturalidad crítica y educación intercultural (ponencia). En J. Viaña, L. Tapia & C. Walsh (Eds.), *Construyendo interculturalidad crítica*. (pp. 75-96). Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello. <https://sermixe.org/wp-content/uploads/2020/08/Lectura10.pdf>

Zapata-Hernández, L. A. (2023). *Diseño de una estrategia didáctica de sensibilización como*

*aporte a los procesos de inclusión, para un modelo de aprendizaje basado en la interculturalidad en la Institución Educativa Técnica Sumapaz del municipio de Melgar, Tolima* [Trabajo de grado]. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.



Repository.unad.edu.co

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/59124/LAZAPATA.pdf?sequ>

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Validación de Instrumentos por Experto*

	<b>Estudiante de maestría en educación intercultural Luz Miryam Gómez Erazo</b>	
<b>Ficha de identificación del experto para la validación de instrumento del proyecto aplicado arte intercultural sostenible, una estrategia para potenciar la lectura y escritura en estudiantes de 3,4 y 5 de la escuela Normal de Almaguer Cauca.</b>		
<b>Datos Generales</b>		
Nombre completo:		
[Redacted]		
Identificación:		
[Redacted]		
Especialización y/o posgrados:		
Magister en Gestión de la Tecnología Educativa		
Institución de formación:		
Corporación Universitaria Minuto de Dios		
Cargo actual:		
Docente		
<b>Información de Contacto</b>		
Correo electrónico:		
[Redacted]		
Número de teléfono:		
[Redacted]		



**Rúbrica para la validación de pre test a aplicar durante el desarrollo del proyecto arte intercultural sostenible, una estrategia para potenciar la lectura y escritura en estudiantes de 3,4 y 5 de la escuela Normal de Almaguer Cauca.**

**Propósito:** Evaluar la pertinencia, claridad y coherencia del pre test a aplicar a los niños y niñas.

**Criterios de evaluación:** Se calificará cada criterio en una escala de 1 a 4, donde:

**4 =Excelente:** (Cumple totalmente con el criterio)

**3 =Bueno:** (Cumple en gran medida con el criterio, con ligeras mejoras necesarias)

**2 = Regular:** (Cumple parcialmente con el criterio, necesita ajustes significativos)

**1 =Deficiente:** (No cumple con el criterio)

¿Cómo puede el arte intercultural sostenible potenciar la lectura y la escritura en estudiantes de tercero, cuarto y quinto de básica primaria de la Escuela Normal Superior Santa Clara del municipio de Almaguer Cauca?

**Objetivo general:** Implementar estrategias de arte intercultural sostenible para el fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura en estudiantes de tercero, cuarto y quinto de la Escuela Normal Superior Santa Clara de Almaguer Cauca.

**1.Objetivo específico:** Diagnosticar las dificultades de los estudiantes en las habilidades básicas comunicativas para que hablen, lean y escriban con propiedad a partir de actividades y temáticas que involucren el arte intercultural sostenible.

	Nombre	Cargo	Institución
Datos del Evaluador:	John Alexander Gómez	Docente	IE Normal Santa Clara
	Criterios de evaluación		
Instrumento Pre test.	La redacción y presentación de la pregunta facilita su aplicación e interpretación en los niños y niñas. (Calificación)	La pregunta presenta coherencia con el título y el objetivo. (Calificación)	La pregunta es pertinente con la problemática investigada. (Calificación)
Observaciones			
1. ¿Qué costumbres y tradiciones de	4	4	4
			La pregunta es Pertinente



tu comunidad te gustan más?				
2. ¿Te gusta leer? Si ____ No ____ ¿Por qué?	4	4	4	Concreta y acorde con el objetivo
3. ¿Qué tipo de cuentos o historias te gustan más?	4	4	4	
4. ¿Cuánto tiempo dedicas diariamente a leer en casa?	4	4	4	Pregunta muy objetiva con el diagnóstico
5. ¿Has escuchado historias o relatos de tus abuelos o familiares sobre Almaguer? ¿Podrías contarme una?	4	4	4	Exploratoria y motivadora hacia la práctica de la tradición oral.
6. ¿Crees que leer historias de diferentes culturas nos ayuda a conocer mejor a otras personas? ¿Por qué?	4	4	4	pertinente para la educación intercultural
7. ¿Si pudieras escribir un libro sobre tu comunidad, qué título le pondrías y de qué trataría?	4	4	4	Inspirador, motiva a incursionar en la literatura.



8. ¿Qué mensaje le darías a otros niños sobre la importancia de conocer y respetar otras culturas?	4	4	4	Pregunta que invita a la reflexión del reconocimiento de la otredad Hegel, (2022)
Nombre y firma evaluador:	John Alexander Gómez		Fecha:	20/03/2025

Apéndice B

Consentimiento Informado



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR SANTA CLARA  
ALMAGUER CAUCA

2025

AUTORIZACIÓN PARA LA TOMA DE IMÁGENES, AUDIOS Y VIDEOS, EN  
ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS.

Yo [Redacted] Identificado(a) con C.C. [Redacted] de Almaguer  
Cauca autorizo a mi hijo (a) Jhoselith Michelle Martinez Identificado (a) con  
T. [Redacted] del grado [Redacted] para que participe en las diferentes actividades  
pedagógicas que se realizan en la institución, las cuales [Redacted] grabación de audios,  
videos y la toma de imágenes, así mismo doy mi consentimiento por si posteriormente se requiere  
de [Redacted] mas en cualquier medio o espacio con fines educativos.

[Redacted]  
C.C.  
Firma del padre de Familia



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR SANTA CLARA  
ALMAGUER CAUCA

2025

AUTORIZACIÓN PARA LA TOMA DE IMÁGENES, AUDIOS Y VIDEOS, EN  
ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS.

Yo Bernarda Benjifo Gómez Identificado(a) con C.C. 1061989585 de Almaguer  
[Redacted] mi hijo (a) Juan Diego [Redacted] Identificado (a) con  
T. [Redacted] del grado 4 para que participe en las diferentes actividades  
pedagógicas que se realizan en la institución, las cuales requieren de la grabación de audios,  
videos y la toma de imágenes, así mismo doy mi consentimiento por si posteriormente se requiere  
de la publicación de las mismas en cualquier medio o espacio con fines educativos.

[Redacted]  
[Redacted]