

**El arte y el movimiento como estrategias pedagógicas en la primera infancia del Instituto  
Educativo Elizabeth Lorza**

Ilvahana Fernanda Vásquez Escobar

Asesor

Yeimy Karina Corredor Vergara

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2026

## Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en el Instituto Educativo Elizabet Lorza, trabajando con niños y niñas del nivel de educación inicial. El objetivo general fue fortalecer la expresión corporal y la participación de los niños y niñas a través de actividades basadas en el arte y el movimiento. La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo y experimental, en el que se puso en juego el arte y el movimiento como estrategia pedagógica, reconociendo sus efectos en la expresión, la interacción y la participación dentro del aula.

A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que las actividades basadas en el movimiento, el juego y la exploración favorecen una participación más activa de los niños y niñas, fortaleciendo la seguridad, la creatividad y las formas de expresión en el contexto educativo.

***Palabras clave:*** arte, movimiento, expresión, participación, infancia.

### **Abstract**

This document is the result of a formative research exercise developed as a degree option, which allowed reflection on pedagogical practice and educational research. The study was carried out at Instituto Educativo Elizabet Lorza, working with boys and girls in early childhood education. The general objective was to strengthen body expression and participation through activities based on art and movement.

The research was developed using a qualitative and experimental approach, in which art and movement were implemented as pedagogical strategies, recognizing their effects on expression, interaction, and participation within the classroom.

From this research exercise, it was concluded that activities based on movement, play, and exploration encourage more active participation among boys and girls, strengthening confidence, creativity, and forms of expression in the educational context.

***Keywords:*** art, movement, expression, participation, childhood.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	6
Objetivos.....	8
Objetivo General.....	8
Objetivos Específicos.....	8
Caracterización .....	9
Planteamiento del Problema .....	11
Pregunta de Investigación.....	13
Marcos de Referencia .....	14
Herramientas y Métodos .....	18
Enfoque y Tipo de Estudio .....	18
Unidad de Análisis.....	18
Técnicas para la Recolección de Datos.....	18
Categorías para el Análisis de Datos .....	20
Resultados.....	22
Acercamiento de la Población a la Variable.....	22
Experimentación .....	22
Identificación de Variaciones .....	23
Análisis y Discusión .....	24
Conclusiones y Recomendaciones.....	27
Referencias Bibliográficas .....	29
Apéndices.....	30

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Muestras de Investigación</i> .....	30
--	----

## Introducción

El arte y el movimiento tienen un papel importante en la educación inicial, ya que permiten que los niños y niñas exploren, se expresen y participen de manera más libre dentro del aula. A través del cuerpo, el juego y las experiencias creativas, los niños y niñas fortalecen procesos de comunicación, interacción y participación que aportan a su desarrollo integral. En la actualidad, resulta necesario generar espacios pedagógicos donde estas experiencias tengan mayor presencia, especialmente en contextos educativos donde todavía predominan actividades repetitivas y poco enfocadas en la exploración, la creatividad y la participación activa.

A partir de esta realidad, surgió la necesidad de reflexionar sobre cómo las actividades basadas en el arte y el movimiento pueden fortalecer la expresión corporal y la participación de los niños y niñas en el contexto educativo. Durante las primeras observaciones realizadas en el Instituto Educativo Elizabet Lorza, se evidenció que algunos niños y niñas presentaban inseguridad al momento de expresarse corporalmente y poca participación en ciertas actividades desarrolladas dentro del aula. Esto permitió reconocer la importancia de implementar experiencias más abiertas y significativas, entendiendo el aprendizaje desde la experiencia y la interacción con otros. En este sentido, Cerrón Rojas (2019) resalta la importancia de comprender los procesos educativos desde el contexto y las vivencias reales de los participantes.

El objetivo general de esta investigación fue fortalecer la expresión corporal y la participación de los niños y niñas a través de actividades basadas en el arte y el movimiento. Para el desarrollo de este proceso investigativo se trabajó desde un enfoque cualitativo y experimental, utilizando estrategias como la observación, las experiencias vivenciales y el análisis de las actividades realizadas durante la intervención pedagógica. Esto permitió

identificar los cambios y avances que fueron surgiendo en los niños y niñas a medida que se desarrollaba la propuesta.

Uno de los hallazgos más importantes fue evidenciar cómo los niños y niñas comenzaron a participar con mayor seguridad, libertad e iniciativa durante las actividades propuestas. Poco a poco se observó más interacción, creatividad y disposición para expresarse dentro del aula. A partir de estos resultados, el presente trabajo invita a reflexionar sobre la importancia de fortalecer experiencias pedagógicas donde el arte y el movimiento sean reconocidos como herramientas que favorecen la participación, la expresión y el aprendizaje desde la experiencia.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer los procesos de aprendizaje en los niños y niñas de primera infancia del Instituto Educativo Elizabeth Lorza mediante la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el arte y el movimiento dentro del proceso educativo.

### **Objetivos Específicos**

Explorar cómo los niños y niñas de primera infancia interactúan con estrategias pedagógicas basadas en el arte y el movimiento dentro del contexto educativo.

Implementar actividades pedagógicas que integren el arte y el movimiento con el fin de favorecer la expresión, la creatividad y la participación en el proceso de aprendizaje.

Analizar los cambios observados en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas después de la aplicación de estrategias pedagógicas basadas en el arte y el movimiento.

## Caracterización

La investigación se desarrollará en el Instituto Educativo Elizabeth Lorza, ubicado en la comuna 20 de la ciudad de Santiago de Cali, específicamente en el barrio Belisario Caicedo. Esta zona se caracteriza por presentar una población diversa en términos sociales y económicos, donde predominan familias de estratos 1, 2 y 3. La institución busca ofrecer una educación integral basada en valores, el respeto por la diversidad y el desarrollo humano de los estudiantes. Desde su proyecto educativo institucional se promueven procesos pedagógicos orientados a la formación académica y personal de los niños y niñas, reconociendo la importancia del contexto social y cultural en el proceso educativo.

En este contexto, el grupo con el que se realizará la investigación está conformado por niños y niñas de primera infancia que cursan el nivel de preescolar en la institución. Estos estudiantes se encuentran aproximadamente entre los 4 y 6 años de edad y provienen de diferentes realidades familiares, en muchos casos con madres cabeza de hogar o situaciones económicas que pueden influir en su proceso educativo. Dentro del grupo también se identifican algunos estudiantes que presentan necesidades educativas especiales o dificultades en el aprendizaje, lo cual hace necesario implementar estrategias pedagógicas que respondan a la diversidad del aula. En este sentido, la unidad de análisis corresponde a los niños y niñas de primera infancia que participan en los procesos educativos dentro del Instituto Educativo Elizabeth Lorza.

A partir de las características del grupo y del contexto institucional, se identifican algunas necesidades de aprendizaje relacionadas con el desarrollo de habilidades sociales, expresivas y creativas en los niños y niñas. En la etapa de primera infancia resulta fundamental promover

experiencias educativas que favorezcan el desarrollo integral, especialmente a través de estrategias pedagógicas que involucren el arte, el juego y el movimiento.

Por otra parte, existen diferentes factores del entorno que pueden influir en los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Entre ellos se encuentran las condiciones socioeconómicas de algunas familias, las dinámicas familiares y las situaciones sociales propias del contexto donde se encuentra ubicada la institución. Además, la presencia de estudiantes con necesidades educativas especiales implica el reto de desarrollar prácticas pedagógicas inclusivas que permitan atender la diversidad dentro del aula.

## **Planteamiento del Problema**

En los procesos educativos dirigidos a la primera infancia, el desarrollo integral de los niños niñas requiere estrategias pedagógicas que reconozcan sus formas particulares de aprender, explorar y relacionarse con el entorno. Durante esta etapa, el aprendizaje se construye principalmente a través de la experiencia, el juego, la interacción con otros y la expresión corporal. Por esta razón, las prácticas pedagógicas deben propiciar ambientes de aprendizaje que estimulen la creatividad, la participación y la expresión de los estudiantes, permitiéndoles desarrollar habilidades cognitivas, sociales, emocionales y motrices de manera articulada.

En el contexto del Instituto Educativo Elizabeth Lorza, ubicado en la comuna 20 de la ciudad de Santiago de Cali, se evidencia una población estudiantil diversa que enfrenta diferentes realidades sociales, familiares y económicas. Estas condiciones influyen en las dinámicas educativas y en las formas en que los niños y niñas participan en los procesos de aprendizaje dentro del aula. En el caso de los estudiantes de primera infancia, se observa que muchos de ellos requieren experiencias pedagógicas que favorezcan la expresión, la interacción y el desarrollo de habilidades socioemocionales, especialmente en contextos donde existen desafíos asociados a situaciones familiares, vulnerabilidad social o necesidades educativas particulares.

A pesar de la importancia de promover estrategias pedagógicas acordes con las características del desarrollo infantil, en algunos contextos educativos las prácticas de enseñanza continúan centradas en actividades que priorizan la transmisión de contenidos por encima de experiencias que involucren el cuerpo, el movimiento y la creatividad. Esta situación puede limitar las oportunidades de los niños y niñas para expresarse libremente, fortalecer su autonomía y participar activamente en su propio proceso de aprendizaje. En este sentido, resulta pertinente

reflexionar sobre el papel que pueden desempeñar el arte y el movimiento como herramientas pedagógicas que favorezcan el desarrollo integral de los estudiantes en esta etapa.

El arte y el movimiento permiten que los niños y niñas exploren su entorno, desarrollen su imaginación, fortalezcan la motricidad y establezcan vínculos con otros a través de experiencias significativas. Incorporar este tipo de estrategias en el aula puede contribuir a generar ambientes de aprendizaje más participativos, inclusivos y acordes con las necesidades de la primera infancia. Por esta razón, surge la necesidad de analizar cómo las estrategias pedagógicas basadas en el arte y el movimiento pueden aportar al fortalecimiento de los procesos de aprendizaje en los niños y niñas de primera infancia del Instituto Educativo Elizabeth Lorza, teniendo en cuenta las particularidades del contexto educativo y social en el que se encuentran.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo fortalecer los procesos de aprendizaje en los niños y niñas de primera infancia del Instituto Educativo Elizabeth Lorza, ubicado en la ciudad de Santiago de Cali, mediante la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el arte y el movimiento durante el desarrollo del proceso educativo?

## **Marcos de Referencia**

### **Referentes Conceptuales**

La presente investigación se sitúa en el campo de la educación inicial, por lo que resulta necesario abordar algunos conceptos que orientan el desarrollo de la propuesta pedagógica. La primera infancia es una etapa fundamental en la vida de los niños y niñas, ya que durante estos primeros años se fortalecen procesos cognitivos, emocionales, sociales y corporales que influyen directamente en la manera en que aprenden y se relacionan con su entorno. En este sentido, el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2014) reconoce que las experiencias pedagógicas en educación inicial deben centrarse en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio como actividades rectoras del aprendizaje.

Desde esta perspectiva, el aprendizaje en la infancia debe construirse a partir de experiencias significativas, relacionadas con el contexto, la exploración y la participación activa de los niños y niñas. Malaguzzi (2001) plantea que los niños y niñas poseen múltiples formas de expresarse, comunicarse y comprender el mundo, razón por la cual las experiencias pedagógicas deben permitir el desarrollo de la creatividad, la expresión y la interacción dentro del aula.

En este marco, el arte se reconoce como una herramienta pedagógica que favorece la creatividad, la expresión y la comunicación de emociones e ideas. Gardner (1994) plantea que las experiencias artísticas y corporales permiten fortalecer diferentes formas de aprendizaje e inteligencia en los niños y niñas, especialmente aquellas relacionadas con la expresión corporal, la creatividad y la interacción con otros.

De igual manera, el movimiento y la expresión corporal permiten que los niños y niñas exploren su entorno, desarrollen habilidades motrices y fortalezcan procesos de participación desde la experiencia. Laban (1978) resalta que el movimiento no solo cumple una función física, sino también expresiva y comunicativa, permitiendo que los niños y niñas construyan formas

propias de relacionarse con el entorno y expresar emociones. Desde esta perspectiva, el arte y el movimiento favorecen aprendizajes más activos, libres y significativos dentro del aula.

### **Referentes Teóricos**

El sustento teórico de esta investigación se fundamenta en enfoques que reconocen al niño y la niña como sujetos activos en su proceso de aprendizaje. Desde el enfoque constructivista, Piaget (1978) plantea que el conocimiento se construye a partir de la interacción con el entorno y las experiencias vividas, lo cual respalda la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el arte y el movimiento dentro del aula.

Por su parte, Vygotsky (1978) sostiene que el aprendizaje se desarrolla mediante la interacción social y cultural, permitiendo comprender la importancia de las experiencias compartidas y del acompañamiento pedagógico en el desarrollo de los niños y niñas. Desde esta perspectiva, las actividades artísticas y corporales favorecen espacios de participación, comunicación y construcción colectiva del aprendizaje.

Gardner (1994) reconoce que los niños y niñas aprenden de diferentes maneras y que las experiencias relacionadas con el cuerpo, el movimiento y el arte fortalecen procesos de expresión, creatividad y participación. Esto permite comprender que las actividades artísticas no deben verse únicamente como espacios recreativos, sino también como oportunidades pedagógicas que favorecen el aprendizaje integral.

Laban (1978) considera que el movimiento corporal es una forma de comunicación y expresión que permite a los niños y niñas desarrollar mayor seguridad, autonomía y conciencia corporal. Por esta razón, el arte y el movimiento se reconocen en esta investigación como estrategias pedagógicas que fortalecen la participación y la expresión dentro del contexto educativo.

### **Referentes Técnicos**

En el contexto colombiano, el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2014) establece que la educación inicial debe promover experiencias pedagógicas basadas en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio como actividades rectoras del aprendizaje. Estas orientaciones respaldan la implementación de propuestas pedagógicas que integren el arte y el movimiento como estrategias que favorecen la participación, la creatividad y la expresión de los niños y niñas dentro del aula.

Los referentes técnicos de educación inicial también resaltan la importancia de generar ambientes pedagógicos donde los niños y niñas puedan aprender desde la experiencia, la exploración y la interacción con otros. Por esta razón, el desarrollo de actividades relacionadas con el arte y el movimiento permite fortalecer procesos de participación y expresión corporal de manera significativa.

### **Referentes Legales**

La presente investigación se fundamenta en la Ley 115 de 1994, la cual establece que la educación debe propiciar el desarrollo integral de los estudiantes en sus dimensiones cognitivas, sociales, éticas, comunicativas y culturales. Esta normativa respalda la implementación de estrategias pedagógicas acordes con las necesidades de la primera infancia y orientadas al fortalecimiento de experiencias significativas dentro del contexto educativo.

De igual manera, la Ley 1098 de 2006, Código de Infancia y Adolescencia, reconoce el derecho de los niños y niñas a una educación de calidad que promueva su desarrollo integral y garantice ambientes protectores, participativos y respetuosos de sus procesos de aprendizaje.

### **Referentes Éticos**

El desarrollo de esta investigación se orientó por principios éticos relacionados con el respeto, la protección y el bienestar de los niños y niñas participantes. Durante el proceso

investigativo se garantizó el uso responsable de la información recolectada, así como la confidencialidad y el respeto por las experiencias y expresiones de los participantes.

Se promovieron ambientes pedagógicos seguros y participativos, evitando cualquier situación que pudiera afectar el bienestar físico o emocional de los niños y niñas durante el desarrollo de las actividades propuestas.

## **Herramientas y Métodos**

### **Enfoque y Tipo de Estudio**

Este proyecto se desarrolla desde un enfoque cualitativo, ya que busca comprender cómo los niños y niñas construyen sus aprendizajes a partir de experiencias relacionadas con el arte y el movimiento.

Este enfoque permite observar lo que ocurre en el aula, cómo participan los niños, cómo se expresan y qué cambios se van generando a lo largo del proceso (Cerrón, 2019).

El tipo de estudio corresponde a una investigación-acción pedagógica, ya que no solo se observa la realidad, sino que también se interviene mediante actividades, reflexionando sobre la práctica docente.

### **Unidad de Análisis**

Niños y niñas de primera infancia del Instituto Educativo Elizabeth Lorza, ubicado en la comuna 20 de Santiago de Cali.

### **Técnicas para la Recolección de Datos**

Las técnicas se organizan de acuerdo con los objetivos del estudio, permitiendo recoger información clara y coherente con el proceso.

Objetivo 1: Exploración: En este momento se busca reconocer cómo se expresan los niños, cómo participan y cómo interactúan. Se utilizará la observación directa, apoyada en un formato de registro donde se anotarán aspectos como participación, expresión corporal e interacción. También se realizarán actividades de dibujo libre y pequeñas conversaciones guiadas.

Instrumentos:

- Formato de observación
- Dibujos

- Guía de preguntas

Producto:

Registros escritos, dibujos y respuestas de los niños.

Objetivo 2: Movilización: En esta fase se desarrollarán actividades basadas en el arte y el movimiento. Se utilizará el diario de campo para registrar lo que ocurre en cada sesión (Moreno, 2022). También se empleará el registro fotográfico como evidencia del proceso. Se podrán realizar conversaciones guiadas para conocer cómo se sienten los niños frente a las actividades.

Instrumentos:

- Diario de campo
- Registro fotográfico
- Guía de conversación

Producto:

Registros del proceso y evidencias de las actividades.

Objetivo 3: Reconocimiento de cambios: En este momento se busca identificar los cambios generados. Se realizará nuevamente la observación utilizando el mismo formato inicial para comparar resultados. También se aplicarán preguntas sencillas tipo entrevista o cuestionario adaptado a los niños.

Instrumentos:

- Formato de observación comparativa
- Guía de preguntas
- Cuestionario sencillo

Producto:

Comparación de registros y descripción de cambios.

## **Categorías para el Análisis de Datos**

Para analizar la información recolectada durante el desarrollo de la propuesta, se definieron unas categorías que permiten organizar lo observado en relación con la expresión, la participación y los cambios en los niños a partir de las actividades basadas en el arte y el movimiento.

Estas categorías están directamente relacionadas con el propósito del estudio, ya que permiten comprender cómo los niños se expresan, interactúan y participan dentro de las experiencias pedagógicas, y cómo estos aspectos se transforman a lo largo del proceso.

En primer lugar, la categoría expresión corporal permite observar cómo los niños utilizan su cuerpo como forma de comunicación. Aquí se analiza si logran expresar ideas, emociones o movimientos de manera libre, así como su nivel de seguridad al participar corporalmente en las actividades. Esta categoría es clave porque el proyecto se centra en el movimiento como medio de aprendizaje.

Por otro lado, la participación activa permite identificar el nivel de involucramiento de los niños en las actividades propuestas. Se tiene en cuenta si muestran interés, si toman iniciativa y si se mantienen en la actividad. Esta categoría es importante porque permite evidenciar si las estrategias pedagógicas realmente logran captar la atención y el interés del grupo.

La categoría de creatividad se relaciona con la capacidad de los niños para generar ideas propias a partir de las experiencias. Aquí se analiza si proponen movimientos, formas de expresión o respuestas diferentes, evidenciando imaginación y apropiación de las actividades. Esta categoría se vincula directamente con el uso del arte como herramienta pedagógica.

Además, la interacción social permite observar cómo los niños se relacionan entre sí durante el desarrollo de las actividades. Se analiza la comunicación, el trabajo en grupo y la

forma en que comparten con sus compañeros. Esta categoría es relevante porque el aprendizaje en la primera infancia también se construye en relación con otros.

Finalmente, la categoría disposición frente a las actividades permite identificar la actitud de los niños durante el proceso. Se observa su motivación, interés y respuesta emocional frente a las propuestas. Esto ayuda a comprender cómo reciben las actividades y si estas generan un ambiente favorable para el aprendizaje.

Estas categorías permiten organizar la información recolectada y analizar los cambios que se generan en los niños, facilitando la interpretación de los resultados y la construcción de conclusiones acordes con el propósito de la investigación.

## **Resultados**

### **Acercamiento de la Población a la Variable**

Al iniciar el proceso, a partir de las observaciones y las primeras actividades, se identificó cómo los niños y niñas se relacionaban con el movimiento y la expresión corporal.

Varios niños y niñas mostraban dificultad para participar de manera libre. Sus movimientos eran limitados y, en muchos casos, se enfocaban en imitar a sus compañeros o seguir instrucciones sin aportar algo propio. Algunos preferían no integrarse completamente y permanecían observando o realizando movimientos muy básicos.

Por ejemplo, en una actividad de movimiento libre, algunos niños y niñas repetían los mismos movimientos sin variaciones, lo que refleja poca confianza en la expresión corporal y escasa iniciativa.

En la interacción, varios niños y niñas se mantenían más en lo individual, con poca comunicación dentro del grupo. La disposición frente a las actividades era irregular, ya que iniciaban con interés, pero con facilidad perdían la atención o se desconectaban de la dinámica.

### **Experimentación**

Durante la implementación de las actividades basadas en el arte y el movimiento, se observaron cambios en la forma en que los niños y niñas participaban.

Con el paso de las sesiones, los niños y niñas comenzaron a mostrar mayor seguridad al moverse. Dejaron de limitarse a seguir instrucciones y empezaron a involucrarse de forma más activa. En la expresión corporal, los movimientos se volvieron más variados y espontáneos. Algunos niños y niñas empezaron a expresarse con mayor confianza. La participación cambió, ya que los niños y niñas permanecían más tiempo en las actividades y se mostraban más interesados. En varios momentos, algunos niños y niñas propusieron movimientos propios o

desarrollaron las actividades a su manera. En la creatividad, empezó a notarse mayor exploración, dejando de lado la imitación constante. En la interacción, hubo más acercamiento entre los niños y niñas, con comunicación y participación conjunta.

La actitud frente a las actividades fue más positiva, mostrando mayor disposición y disfrute.

### **Identificación de Variaciones**

Al comparar los resultados iniciales con los obtenidos después de la intervención, se identifican cambios claros. En la expresión corporal, los niños y niñas pasaron de movimientos limitados a una forma de expresión más libre y segura. La participación aumentó, evidenciando que los niños y niñas se mantienen por más tiempo en las actividades. En la creatividad, los niños y niñas comenzaron a proponer ideas propias, dejando de depender únicamente de la imitación.

En la interacción, se fortalecieron las relaciones entre los niños y niñas, evidenciando mayor comunicación y trabajo en grupo.

La disposición frente a las actividades mejoró, mostrando mayor interés y participación.

## Análisis y Discusión

El análisis de los resultados permitió reconocer cómo las actividades basadas en el arte y el movimiento favorecieron procesos de expresión corporal y participación en los niños y niñas del Instituto Educativo Elizabet Lorza. Los hallazgos obtenidos durante la investigación guardan relación con los objetivos planteados inicialmente, especialmente en el fortalecimiento de espacios pedagógicos más participativos, creativos y centrados en las experiencias de los niños y niñas. A lo largo del proceso se logró evidenciar que las experiencias vivenciales generaron mayor interés, disposición y participación dentro del aula, permitiendo reconocer el valor del arte y el movimiento en los procesos educativos de la primera infancia.

Durante el acercamiento inicial a la población, se evidenció que algunos niños y niñas presentaban inseguridad al expresarse corporalmente y poca participación en determinadas actividades. En diferentes momentos se observaron actitudes de timidez, dificultad para interactuar con otros y poca iniciativa al momento de participar de manera espontánea. Estas primeras observaciones permitieron reconocer la necesidad de implementar estrategias pedagógicas más abiertas y dinámicas, donde los niños y niñas pudieran sentirse en confianza para expresarse libremente a través del cuerpo, el juego y las experiencias artísticas. En este sentido, Malaguzzi (2001) plantea que los niños y niñas poseen múltiples formas de expresión y comunicación, las cuales deben ser fortalecidas dentro de ambientes pedagógicos que valoren la creatividad, la exploración y la participación.

A medida que se desarrolló la fase de experimentación, las actividades relacionadas con el arte y el movimiento comenzaron a generar cambios importantes en la participación y expresión de los niños y niñas. Las experiencias basadas en el juego, la música, el movimiento corporal y la exploración artística favorecieron ambientes más participativos y cercanos a sus

intereses. Poco a poco se observó mayor disposición para integrarse a las actividades, compartir con otros y expresar emociones de manera más espontánea. Estos resultados se relacionan con lo planteado por Gardner (1994), quien reconoce que las experiencias artísticas y corporales fortalecen diferentes formas de aprendizaje, creatividad y comunicación en la infancia.

De igual manera, se evidenciaron cambios importantes en la seguridad y la interacción de los niños y niñas durante las actividades propuestas. En comparación con las primeras observaciones, varios niños y niñas comenzaron a participar con mayor libertad, iniciativa y confianza dentro del aula. Incluso algunos que inicialmente mostraban poca participación lograron involucrarse de manera más activa en las experiencias corporales y artísticas. Esto permitió reconocer avances significativos en la manera en que los niños y niñas se relacionaban con el entorno, con sus compañeros y con las actividades desarrolladas durante la propuesta pedagógica. Desde esta perspectiva, los resultados obtenidos permiten comprender que las experiencias basadas en el arte y el movimiento favorecen ambientes más seguros y participativos para los niños y niñas.

Los hallazgos encontrados también guardan relación con diferentes referentes teóricos que resaltan la importancia del arte y el movimiento en la educación inicial. Vygotsky (1978) plantea que el aprendizaje se fortalece mediante la interacción social y las experiencias compartidas, mientras que Laban (1978) reconoce el movimiento corporal como una forma de expresión y comunicación en la infancia. Del mismo modo, el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2014) resalta la importancia de promover experiencias pedagógicas centradas en el juego, el arte y la exploración como actividades rectoras del aprendizaje en la educación inicial. Desde esta perspectiva, las experiencias desarrolladas durante la investigación permitieron fortalecer procesos de participación, expresión corporal e interacción dentro del contexto educativo.

Sin embargo, durante el desarrollo de la investigación también se presentaron algunas limitaciones relacionadas con el tiempo de intervención y las dinámicas propias del contexto educativo. En algunos momentos fue necesario ajustar actividades debido a los tiempos institucionales y a las diferentes necesidades de los niños y niñas. A pesar de ello, las experiencias desarrolladas permitieron obtener resultados significativos y acordes con los objetivos planteados en la investigación.

Los resultados obtenidos permiten reflexionar sobre la importancia de generar espacios pedagógicos donde el arte y el movimiento tengan mayor presencia dentro de la educación inicial. Estas experiencias favorecen la participación, la creatividad y la expresión corporal, permitiendo que los niños y niñas construyan aprendizajes desde la exploración, la interacción y la experiencia. Por esta razón, resulta importante continuar fortaleciendo propuestas pedagógicas que reconozcan a los niños y niñas como participantes activos dentro de su proceso de aprendizaje.

Para cerrar, esta investigación permitió reconocer que las actividades basadas en el arte y el movimiento generan experiencias más significativas y participativas dentro del aula. A partir de los hallazgos obtenidos, surgen nuevas posibilidades para continuar fortaleciendo estrategias pedagógicas centradas en la expresión corporal, la creatividad y la participación de los niños y niñas en los diferentes espacios educativos.

## Conclusiones y Recomendaciones

A lo largo de este proceso confirmé algo que ya intuía desde la práctica: cuando se trabaja desde el cuerpo, el juego y el arte, los niños y niñas responden distinto. No es lo mismo hacer una actividad por cumplir que abrir un espacio donde puedan moverse, explorar y expresarse sin presión. Al inicio se notaba mucho la imitación y la espera de instrucciones, pero poco a poco eso fue cambiando. Los niños y niñas empezaron a participar más, a soltarse y a involucrarse de otra forma. Desde ahí, siento que sí se cumplió lo que buscaba este trabajo. También fue muy evidente cómo se fueron dando cambios en la seguridad y en la forma de expresarse. Niños y niñas que al comienzo solo observaban, después empezaron a moverse, a proponer y a interactuar con otros. No fue un cambio igual para todos, pero sí se sintió en el ambiente del grupo. Se veía más confianza, más iniciativa y más ganas de participar, y eso para mí ya es un avance importante.

En cuanto a lo que se implementó, puedo decir que funcionó. Las actividades ayudaron a que los niños y niñas se conectaran más con lo que estaban haciendo, no solo desde lo físico, sino también desde lo emocional. Se notó más participación, más interacción y más disposición. Eso sí, el tiempo fue corto, y eso limita un poco ver cambios más profundos o más sostenidos en todos. En algunos casos todavía hacía falta más acompañamiento.

Esto también me deja pensando en algo clave: no es solo hacer actividades artísticas, es cómo se hacen. Cuando hay intención, cuando se permite que los niños y niñas realmente exploren, los resultados son diferentes. Esto no es solo teoría, se ve en la práctica. Y eso es lo valioso de este proceso, que no se queda en lo que dicen los libros, sino en lo que pasa realmente en el aula.

A partir de esto, considero importante que el arte y el movimiento no se queden como algo ocasional, sino que hagan parte del día a día en el aula. Que se vuelvan una forma de trabajar, no solo un momento puntual. Los niños y niñas necesitan esos espacios para expresarse, para ser ellos mismos y para aprender desde ahí.

También sería bueno que este tipo de propuestas se trabajen durante más tiempo, para poder ver mejor los cambios y acompañar de forma más constante a los niños y niñas. Incluso se podrían mirar otros aspectos como la forma en que se comunican, cómo manejan sus emociones o cómo se relacionan entre ellos, para entender mejor todo lo que se está moviendo en estos procesos.

### Referencias Bibliográficas

- Cerrón Rojas, W. (2019). La investigación cualitativa en educación. Horizonte de la Ciencia, 9(17), 1-9. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7762065>
- Gardner, H. (1994). Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples. Fondo de Cultura Económica. <https://archive.org/details/gardner-h.-estructuras-de-la-mente.-teoria-de-las-inteligencias-multiples>
- Laban, R. (1978). Danza educativa moderna. Paidós. <https://www.sanfelipe.edu.uy/wp-content/uploads/2015/12/Laban-R.-Danza-educativa-moderna.pdf>
- Ley 1098 de 2006. Código de la Infancia y la Adolescencia. 8 de noviembre de 2006 (Colombia). <https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>
- Ley 115 de 1994. Ley General de Educación. 8 de febrero de 1994 (Colombia). <https://siteal.iiep.unesco.org/bdnp/189/ley-1151994-ley-general-educacion>
- Malaguzzi, L. (2001). La educación infantil en Reggio Emilia. Octaedro.
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2017). Bases curriculares para la educación inicial y preescolar. Ministerio de Educación Nacional. [https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf)
- Montes del Castillo, Á., & Montes Martínez, A. (2014). Guía para proyectos de investigación. Universitas, Revista de Ciencias Sociales y Humanas, (20), 91-126. <https://doi.org/10.17163/uni.n20.2014.04>
- Piaget, J. (1978). La equilibración de las estructuras cognitivas. Siglo XXI Editores.
- Vygotsky, L. S. (1978). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Crítica.

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Muestras de Investigación*

[https://drive.google.com/drive/folders/1yvo0rfCt6cWO5\\_yLDawfah7Q23m-K8p2?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1yvo0rfCt6cWO5_yLDawfah7Q23m-K8p2?usp=drive_link)