

**Fomentar la expresión artística como medio para el desarrollo integral de los niños y niñas
del grado transición de la Institución Educativa La Pamba**

Tatiana Andrea Rengifo Acosta

Asesora

Liliana Mileta Andrade Gallego

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2026

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa La Pamba, trabajando con los niños de grado transición. El objetivo general fue fomentar el interés en la expresión artística de los estudiantes de grado transición de la Institución Educativa La Pamba (Popayán). En un primer momento, se identificaron dificultades en el agarre del lápiz, la precisión del trazo y la coordinación óculo-manual en la mayoría de los estudiantes. A partir de estos hallazgos, se diseñaron e implementaron estrategias artísticas orientadas a fortalecer dichas habilidades. Durante el proceso, se evidenció un aumento significativo en la motivación, la participación y la confianza de los niños, así como mejoras progresivas en sus capacidades motrices.

Como resultado principal, se concluye que las experiencias artísticas constituyen una herramienta pedagógica efectiva para el fortalecimiento de la motricidad fina, al tiempo que favorecen el desarrollo integral de los estudiantes en dimensiones cognitivas, emocionales y sociales.

Palabras clave: expresión, desarrollo integral, artística, investigación formativa, práctica pedagógica.

Abstract

This document is the result of a formative research process developed as a graduation requirement, which allowed for reflection on pedagogical practice and educational research. The study was carried out at La Pamba Educational Institution, working with transition-grade children. The main objective was to promote interest in artistic expression among transition-grade students at La Pamba Educational Institution (Popayán). Initially, difficulties were identified in pencil grip, stroke precision, and hand-eye coordination in most students. Based on these findings, artistic strategies were designed and implemented to strengthen these skills. Throughout the process, a significant increase in children's motivation, participation, and confidence was observed, along with gradual improvements in their motor abilities.

The main conclusion is that artistic experiences constitute an effective pedagogical tool for strengthening fine motor skills, while also promoting students' holistic development in cognitive, emotional, and social dimensions.

Keywords: expression, integral development, artistic, formative research, pedagogical practice.

Tabla de Contenido

Introducción	7

Caracterización	9

Planteamiento del problema	11

Pregunta de investigación	13

Objetivo General	14

Objetivos Específicos	14

Marcos de referencia	15

Referentes Conceptuales	15

Referentes Teóricos	19

Referentes Técnicos	22

Referentes Legales	24

Referentes Eticos	26

Herramientas y Métodos	28

Enfoque y Tipo de Estudio	28

Unidad de Análisis	28

Técnicas para la Recolección de Datos	28

Categorías para el Análisis de Datos	29

Resultados	31

Acercamiento de la Población a la Variable	31

Experimentación	31

Identificación de Variaciones	32

Análisis y Discusión	33

Conclusiones y Recomendaciones	36
Referencias Bibliográficas	38
Apéndices	40

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de Investigación</i>	40
--	----

Introducción

El tema fomentar la expresión artística para el desarrollo integral de los niños y niñas de grado transición, es interesante; ya que, nos permite ahondar mucho más en el componente artístico y encontrar alternativas pedagógicas eficaces, para la formación de los estudiantes en esta etapa. En casos particulares donde se presentan dificultades de índole fonético, psicomotriz, concentración, entre otras, por parte de los niños y niñas y que son propias de esta etapa; se hace necesario profundizar en las asignaturas del currículo, que nos ofrezcan herramientas para minimizar este tipo de deficiencias y nos den pautas para fortalecer otras áreas para la formación integral de los niños y niñas. Por consiguiente, en el ámbito escolar es de suma importancia, contar con una gama de alternativas pedagógicas, las cuales podamos aplicar en el salón de clases y a su vez, para que nuestras clases sean mucho más amenas y llamativas para los niños y niñas.

En la Institución Educativa La Pamba se ha evidenciado que algunos estudiantes del grado transición presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, especialmente en aspectos como el agarre del lápiz, la precisión en el trazo y la coordinación óculo-manual. Estas dificultades pueden influir en procesos posteriores como la escritura y el desempeño académico. Diversos estudios han demostrado que las actividades artísticas pueden contribuir significativamente al fortalecimiento de estas habilidades, lo que justifica la necesidad de implementar estrategias pedagógicas basadas en la expresión artística dentro del aula.

En este sentido, el objetivo de esta investigación se fundamenta Fomentar el interés en la expresión artística de los estudiantes de grado transición de la Institucion Educativa La Pamba (Popayán) a través de preguntas de apertura durante la primera semana institucional del año lectivo, se adoptó un enfoque cualitativo con un tipo de estudio experimental, que permitió

observar de manera directa los cambios en los estudiantes a través de la aplicación de diversas actividades como el modelado, la pintura, el recorte y la elaboración de manualidades, utilizando técnicas como la observación directa, el diario de campo y el análisis de producciones.

Los resultados obtenidos evidencian que las experiencias artísticas tienen un impacto positivo en el desarrollo de la motricidad fina, mejorando significativamente el control de los movimientos, la precisión y la coordinación de los estudiantes. Asimismo, se observó un aumento en la motivación, la participación y la confianza en sí mismos. Estos hallazgos invitan al lector a profundizar en el desarrollo del presente informe, donde se describe detalladamente el proceso investigativo y sus aportes al campo educativo.

Caracterización

La Institución Educativa La Pamba se encuentra en la ciudad de Popayán cuya capital es del departamento del Cauca, ubicada en el barrio La Pamba, en la comuna 4 en la dirección calle 3 A No. 0-01. Es una institución oficial de la educación formal, de carácter mixto, adscrita a la Secretaría de Educación del Municipio Certificado de Popayán, con el calendario de enero a diciembre. En la mañana funciona el bachillerato y el preescolar, mientras que en la tarde solo primaria. La mayoría de los estudiantes provienen de las comunas 4 y 5, también de la zona rural aledaña. La institución surge de fusión de la escuela José Hilario López (niños) y de la Santa Bernardita (niñas).

El grado transición esta conformado por niñas y niños entre las edades de 5 a 6 años de edad, de acuerdo con las características se observan conductas propias de cada edad, aprovechando las potencialidades existentes de los niños y niñas y procurando dar respuesta pertinente al contexto sociocultural y económico de los estudiantes. De acuerdo a sus edades son niños curiosos y hacen muchas preguntas; también comienzan a clasificar objetos por su color, forma y tamaño. Tienen la generalidad de un pensamiento egocéntrico y como todo niño aprenden mejor a través del juego. De igual manera el contexto facilita la amplitud de su vocabulario, disfrutando de la interacción entre ellos y formando amistades mas estables, sin embargo algunos estudiantes presentan dificultades de pronunciación de ciertos fonemas y les cuesta controlar emociones intensas. En esta etapa van aprendiendo normas de convivencia y necesitan mucho del acompañamiento para resolver sus propios conflictos.

El grupo puede ser potencializado con estrategias pedagógicas pertinentes a su edad biológica y de formación. Se ha podido identificar dificultades del agarre del lápiz, la manipulación de las tijeras para el recorte con mayor precisión y el dibujo de formas más definidas. En

contraste, en la motricidad gruesa se evidencian la buena coordinación en actividades como el saltar, trepar y mantener el equilibrio participando activamente en juegos físicos.

En la actualidad el lema de la Institución es “educación de calidad con calidez humana”. Desarrollando actividades en el campo artístico incluyendo la pintura, la música, la danza y en el deporte competitivo a nivel interinstitucional; de las cuales se destacan en las disciplinas de fútbol sala, tenis de mesa y ajedrez. Desde su fundación hasta el momento la Institución Educativa La Pamba conserva tradiciones espirituales tales como: El día marino, el día de San José, Novena de aguinaldo y diferentes momentos espirituales , respetando la diversidad religiosa.

Planteamiento del Problema

Los niños y las niñas del grado transición de la Institución Educativa La Pamba, la mayoría se destacan en conocimientos básicos como: la identificación de los colores, reconocimiento de números del 1 al 10, poseen buena fluidez en su vocabulario. De igual manera el grupo en general tiene buena disposición en el proceso de aprendizaje y son empáticos en el trabajo colaborativo apoyando a los estudiantes menos aventajados, sin embargo, no se ha analizado como las estrategias artísticas aun no influyen en el fortalecimiento de la motricidad fina en el grupo de transición.

Con la ayuda de la lectura de cuentos matutinos se incentiva la creatividad de los niños y niñas y genera en ellos el habito de recrear por medio de dibujos lo que entienden de los cuentos de igual manera ayudando en la retención de información y generando una rutina pedagógica apropiada, por otro lado se ha podido identificar algunas falencias como:el fortalecimiento de la motricidad fina, particularmente en habilidades como el agarre inadecuado del lápiz, la poca precisión en el trazo el escaso uso de colores para darle vida a sus dibujos y sobre todo limitación es en la coordinación en oculo-manual-. Estas dificultades pueden incidir posteriormente en los procesos iniciales de escritura y en el desempeño académico.

Como propuesta pedagógica para el fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje es importante una disposición adecuada, utilizando como medio principal actividades artísticas, diversas estrategias que potencien el interés artístico de los niños y niñas a implementar en el aula, la realización de actividades como la lectura de cuento y la elaboración de dibujos relacionados con las historias escuchadas, lo orientan de una manera más sistemática y específica en el desarrollo de habilidades motrices finas. Aunque en el aula hay momentos creativos y artísticos, no se implementan estrategias pedagógicas planteadas especialmente al

fortalecimiento y control manual, la precisión y la coordinación necesarias para el proceso escritural.

En este sentido, se evidencia la necesidad de diseñar e implementar experiencias pedagógicas artísticas, como actividades con plastilina, el rasgado y pegado, recorte guiado por una línea, pinturas con pincel fino y elaboración de collage, que contribuyen directamente al fortalecimiento a la falencia que es el agarre del lápiz, el dominio del trazo y la coordinación oculo-manual.

Finalmente es necesario analizar de que manera las experiencias pedagógicas y artísticas puedan favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado transición, ya que las faltas del fortalecimiento en habilidades podrían incidir en futuras dificultades en los procesos de lectoescritura tanto como en el desempeño escolar. Por ello es necesario indagar y proponer estrategias pedagógicas que respondan a las características evolutivas del grupo y a las demandas de aprendizaje inicial.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fomentar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa La Pamba a través de experiencias artísticas durante el primer semestre del año 2026?

Objetivos

Objetivo General

Fomentar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa La Pamba a través de experiencias artísticas durante el primer semestre del año 2026.

Objetivos Específicos

Identificar las principales dificultades relacionadas con el agarre, la precisión del trazo y la coordinación óculo-manual en los niños y niñas del grado transición.

Planear experiencias artísticas, como el moldeado con plastilina, el rasgado y recorte, el uso de pinturas con pincel fino y la elaboración de collage, orientadas al fortalecimiento de la motricidad fina en los estudiantes de transición.

Evaluar el desarrollo y los cambios en la motricidad fina a partir de la observación del agarre, el control del trazo y la coordinación manual en los niños y niñas del grado transición.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Los referentes conceptuales son una parte importante en una investigación, ya que nos permite explicar los conceptos principales que orientan el estudio. A través de los referentes conceptuales nos ayudan a sustentar con aportes teóricos de diferentes autores, lo que permite la comprensión del tema y evita que lo escrito sea solo descriptivo.

El grado transición de la Institución Educativa La Pamba está conformada por niños y niñas de 5 a 6 años, cuya etapa es fundamental dentro del proceso educativo, ya que representa el paso de la educación inicial hacia la educación básica primaria. Durante este periodo se fortalecen bases importantes para el desarrollo cognitivo, social, emocional y creativo de los estudiantes.

En esta etapa del desarrollo, los niños comienzan a fortalecer habilidades básicas que les permitirán avanzar en su proceso de aprendizaje, tales como la identificación de letras, números, colores y formas, así como el desarrollo del lenguaje, la imaginación y la capacidad de expresar pensamientos y emociones.

Dentro del aula del grado transición de la Institución Educativa La Pamba, se desarrolla un ambiente de aprendizaje participativo y muy dinámico, en el cual se utilizan diferentes estrategias pedagógicas orientadas principalmente en el desarrollo integral de los niños y niñas. Sin embargo, se ha evidenciado que algunos estudiantes presentan dificultades para manejar las tijeras, el agarre del lápiz y falta de concentración oculo-manual, lo que ocasiona una poca participación en clases generando un bajo rendimiento de aprendizaje, y dificultades en la interacción con sus compañeros.

Ante esta situación, la expresión artística se plantea como una estrategia pedagógica fundamental para fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes. A través de actividades como el dibujo, la pintura, la música, la danza y el juego creativo, los niños pueden desarrollar su imaginación y creatividad, expresando más participación en la creación de dibujos y en las interacciones con los diferentes materiales artísticos.

Las implementaciones de las estrategias pedagógicas dirigidas al desarrollo de la motricidad fina favorecen el fortalecimiento de habilidades manuales necesarias para el aprendizaje escolar. Estas estrategias se implementan en actividades como el: coloreado, el rasgado y pegado de papel, el modelado con plastilina, el corte con tijeras, el ensartado de cuerdas, el uso de pinceles y crayones y la elaboración de manualidades con materiales. El objetivo de estas actividades es que los niños y niñas puedan ejercitar los movimientos de las manos y dedos, mejorando la coordinación oculo-manual y que los controles de los movimientos sean más asertivos.

De igual manera el trabajo con material artístico promueve la exploración sensorial y el desarrollo de la creatividad y a su vez fortaleciendo la concentración, la autonomía y la confianza en ellos mismos. Por medio de las experiencias los niños y niñas van desarrollando habilidades motrices y también fortaleciendo sus capacidades de expresión y comunicación dentro del entorno donde se desenvuelven.

El presente proyecto de investigación busca implementar estrategias basadas en la expresión artística que contribuya al desarrollo integral de los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa La Pamba, afirmando un aprendizaje significativo fortaleciendo la creatividad y sus capacidades de expresión y desarrollo socioemocional y cognitivo.

La expresión artística es un medio de comunicación en donde los niños y niñas intercambian emociones, ideas, experiencias y pensamientos a través de las diferentes manifestaciones del arte como la pintura, la música y danza. El arte permite expresar sensibilidad y creatividad, diversos artistas han utilizado el arte como una forma de realidad personal, las obras de Frida Kahlo reflejan sus experiencias personales y emociones profundas, mientras como pinturas de Vicent Van Gogh transmiten sentimientos intensos a través de colores y formas.

Las experiencias pedagógicas se refieren a las actividades y estrategias de aprendizaje que los estudiantes tanto como los docentes llevan a cabo a diario en su proceso educativo, buscando facilitar el aprendizaje a través de la participación activa de los niños y niñas, con estas experiencias los estudiantes no solo reciben información, sino que pueden llegar a construir conocimientos.

Experiencias como la colaboración, aprendizaje significativo, estrategias lúdicas, son acciones, técnicas y métodos que normalmente usan los docentes para facilitar el aprendizaje en los estudiantes y más cuando hablamos de chiquitines.

Las estrategias artísticas son recursos pedagógicos basados en actividades como el dibujo, la música, la danza, el teatro y la creación manual, que se usan para fortalecer el proceso educativo, fomentar la creatividad y la imaginación. Este enfoque busca que el arte funcione como una herramienta pedagógica que facilite la comprensión de diferentes contenidos educativos, permitiendo resoluciones de problemas y desarrollo del pensamiento crítico.

Algunas de estas experiencias pueden ser: Coloreado de figuras, rasgado y pegado de papel, el moldeado de plastilina, el recorte con tijeras, el uso de pinceles y crayones y la elaboración de manualidades. Estas son importantes porque permiten que los niños y niñas ejerciten los movimientos de las manos y dedos, mejorando la coordinación oculo-manual, la

precisión y el control de los movimientos, facilitando el aprendizaje y desarrollando habilidades sociales y cognitivas.

La motricidad fina es fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas principalmente en el grado transición, porque contribuye al fortalecimiento de habilidades motoras, cognitivas y de coordinación, estas habilidades se desarrollan progresivamente durante la infancia mediante la práctica y la realización de diferentes actividades manuales. En el contexto educativo el desarrollo de la motricidad fina es importante porque facilita el aprendizaje de habilidades básicas como la escritura, el dibujo y la manipulación de materiales escolares, las actividades como colorear, modelar con plastilina, rasgar papel o recortar figuras ayudan a fortalecer los músculos de las manos y mejorar la coordinación oculo-manual. Estudios sobre el desarrollo demuestran como Jean Piaget destaca que las actividades manipulativas y prácticas favorecen el aprendizaje y el desarrollo de habilidades motoras en los niños y niñas ya que permiten la exploración y la interacción directa con el entorno.

Es el proceso mediante el cual una persona fortalece las dimensiones tales como cognitivas, emocionales, sociales y creativa lo que busca es adquirir conocimientos académicos que influyan en el desarrollo de habilidades, valorando las capacidades y participación de cada niño y niña. Según Jean Piaget, el desarrollo infantil ocurre a través de la interacción entre el niño y su entorno lo cual permite la construcción progresiva del conocimiento y el fortalecimiento de diferentes habilidades.

El contexto escolar promover el desarrollo integral implicando una implementación de estrategias pedagógicas que favorezcan la creatividad, la expresión, la convivencia y el desarrollo de habilidades físicas y cognitivas contribuyendo así a la formación completa de los niños y niñas.

Las habilidades motrices son las capacidades que permiten a las personas realizar movimientos corporales de manera coordinada y eficiente. Estas habilidades se desarrollan progresivamente durante la infancia y están relacionadas con el control del cuerpo, la coordinación, el equilibrio y la precisión de los movimientos.

Dentro del desarrollo infantil, las habilidades motrices se dividen generalmente en motricidad gruesa, que involucra movimientos amplios del cuerpo como correr, saltar o lanzar, y motricidad fina, que se relaciona con movimientos más precisos realizados con las manos y los dedos. En el ámbito educativo, el fortalecimiento de las habilidades motrices es fundamental para el aprendizaje y el desarrollo físico de los estudiantes. Actividades como el juego, el dibujo, el recorte, la pintura y los ejercicios corporales contribuyen a mejorar la coordinación motora y favorecen el desarrollo integral del niño.

Referentes Teóricos

El desarrollo integral en la educación infantil ha sido ampliamente estudiado en diferentes enfoques pedagógicos, los cuales destacan la importancia de las experiencias artísticas en los procesos de aprendizaje durante la primera infancia. Muchos autores afirman que el arte no solo fortalece la creatividad, sino que también contribuye al desarrollo cognitivo, emocional y psicomotor de los niños y niñas. Goleman (1995) plantea que las actividades artísticas son una herramienta fundamental para desarrollar el aprendizaje integral de una forma mas agradable.

Los aportes de investigación de Jean Piaget son muy importantes, ya que señalan que el aprendizaje en los niños y niñas se construye a partir de la interacción con el entorno y de experiencias concretas. Desde su enfoque constructivista, el autor plantea que el conocimiento se desarrolla mediante la acción y la exploración del medio (Piaget, 1973). En este sentido, actividades artísticas como el dibujo, la pintura y el modelado con plastilina permiten que los

niños y niñas exploren su creatividad mientras desarrollan habilidades cognitivas y motoras. Estas experiencias favorecen la construcción del conocimiento a través de la experimentación y la manipulación de materiales. En relación con la presente investigación, estos planteamientos permiten comprender cómo las estrategias artísticas pueden fortalecer procesos de aprendizaje y desarrollo motor en el contexto educativo.

De manera complementaria, la teoría sociocultural propuesta por Lev Vygotsky destaca la importancia que tiene la interacción social en el proceso de aprendizaje de los niños. Para este autor, el conocimiento no se desarrolla de forma aislada, sino a través de la relación con otras personas, especialmente con quienes acompañan y orientan el proceso educativo. En este sentido, Vygotsky (1978) afirma que “el aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica y un proceso mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de quienes los rodean” (p. 88). Desde esta perspectiva, el desarrollo infantil se fortalece cuando los niños participan en actividades guiadas que les permiten avanzar desde lo que ya saben hacia nuevos conocimientos. Dentro del contexto educativo, las actividades artísticas orientadas por el docente pueden convertirse en estrategias pedagógicas que favorecen la creatividad, la comunicación y el desarrollo de la motricidad fina, habilidades que posteriormente son importantes para el aprendizaje de la lecto-escritura.

Por otra parte, la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Howard Gardner plantea que el aprendizaje no se limita únicamente al desarrollo de habilidades lingüísticas o lógico-matemáticas. Según este autor, cada persona posee diferentes tipos de inteligencia que influyen en la forma en que aprende y se expresa. Gardner (1983) explica que “la mente humana tiene diferentes tipos de inteligencias, cada una representando distintas formas de procesar la información” (p. 9). Desde esta perspectiva, las actividades artísticas adquieren un papel

importante dentro del proceso educativo, ya que permiten estimular capacidades como la inteligencia corporal, espacial y musical. Además, mediante actividades como pintar, dibujar o modelar con plastilina, los niños pueden desarrollar su creatividad mientras fortalecen habilidades motrices al manipular distintos materiales.

Asimismo, diferentes estudios en educación infantil destacan que la expresión artística puede convertirse en una estrategia pedagógica muy valiosa para estimular la motricidad fina en los niños. A partir de esta idea, actividades como el dibujo, el modelado con plastilina, el recorte o la elaboración de collages permiten que los niños ejerciten la coordinación entre la vista y las manos, además de mejorar el control de los movimientos de los dedos. Estas habilidades son fundamentales para procesos posteriores como la escritura. Al mismo tiempo, este tipo de experiencias artísticas favorecen la concentración, la creatividad y la autonomía, aspectos importantes para el desarrollo integral de los niños dentro del entorno educativo. Según Rhoda Kellogg (1969) señala que “el dibujo es una de las formas más naturales mediante las cuales los niños desarrollan la coordinación y el control de los movimientos de la mano” (p. 45).

Además, los diferentes estudios en educación inicial señalan que el arte cumple un papel importante en el desarrollo de los niños durante sus primeros años de vida. A través de actividades artísticas, los niños tienen la oportunidad de expresar lo que sienten, estimular su imaginación y fortalecer la confianza en sí mismos. En relación con esto, Elliot W (2002). Eisner menciona que “las artes enseñan a los niños que puede haber más de una solución a un problema y más de una forma de interpretar el mundo” (p.70). Desde esta perspectiva, cuando los estudiantes trabajan con diferentes materiales como pinturas, plastilina o papel, no solo desarrollan su creatividad, sino que también experimentan sensaciones táctiles y visuales que favorecen el desarrollo de habilidades psicomotrices. Por esta razón, las actividades artísticas se

consideran una herramienta pedagógica muy valiosa para promover el desarrollo integral en la primera infancia.

Por otro lado, los diferentes autores permiten comprender la importancia de integrar experiencias artísticas dentro del proceso educativo, especialmente en el nivel de transición. Las actividades basadas en el arte ofrecen a los niños oportunidades para explorar, crear y aprender a partir de sus propias experiencias. Cuando los docentes incorporan estrategias pedagógicas que incluyen actividades artísticas, se favorece el desarrollo de habilidades motrices, cognitivas y emocionales en los niños. Estas experiencias contribuyen a fortalecer su creatividad, su capacidad de expresión y su aprendizaje, promoviendo así un desarrollo integral durante los primeros años de formación. Según Dewey (1938) afirma que “la educación no es preparación para la vida; la educación es la vida misma” (p. 51). Desde esta perspectiva,

En este sentido el presente proyecto de investigación retoma diversos planteamientos teóricos para implementar experiencias artísticas que contribuyan al fortalecimiento de la motricidad fina en los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa La Pamba. Estas experiencias buscan generar espacios de aprendizaje creativos, participativos y significativos para los niños, las actividades artísticas dentro del aula permiten que los estudiantes aprendan a partir de la exploración y la interacción con diferentes materiales, favoreciendo el desarrollo de habilidades motrices, cognitivas y emocionales durante su proceso formativo. Kolb (1984) señala que “el aprendizaje es el proceso mediante el cual el conocimiento se crea a través de la transformación de la experiencia” (p. 38).

Referentes Técnicos

Los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia orientan el desarrollo de los procesos educativos en la primera infancia, promoviendo estrategias

pedagógicas que contribuyan al aprendizaje integral de los niños. Estos lineamientos destacan la importancia de ofrecer experiencias educativas que favorezcan la exploración, la creatividad y el desarrollo de diferentes habilidades desde los primeros años de vida escolar. En este sentido, el MEN plantea que las actividades lúdicas, artísticas y de exploración del entorno son fundamentales para que los niños puedan aprender de manera significativa. Por ello, la implementación de experiencias artísticas dentro del aula se convierte en una alternativa pedagógica que puede fortalecer el desarrollo de la motricidad fina y otras habilidades necesarias en el proceso de aprendizaje.

En este sentido el documento *Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar* propuesto por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia ofrece orientaciones pedagógicas que buscan promover el desarrollo integral de los niños y niñas. En este documento se reconoce la importancia del arte, el juego, la literatura y la exploración del medio como actividades fundamentales en la educación inicial. Estas experiencias permiten que los niños desarrollen su imaginación, expresen emociones y construyan aprendizajes a partir de la interacción con su entorno. Además, las actividades artísticas contribuyen al fortalecimiento de la coordinación motriz, lo cual resulta esencial para procesos posteriores como la escritura.

De igual manera organismos internacionales como la UNESCO han resaltado la importancia de la educación artística dentro de los procesos educativos. Esta organización considera que el arte no solo contribuye al desarrollo creativo de los estudiantes, sino que también fortalece la capacidad de expresión, el pensamiento crítico y la participación activa en el aprendizaje. En este sentido, integrar actividades artísticas en el aula permite generar ambientes educativos más dinámicos donde los niños puedan explorar diferentes formas de aprender y expresar sus ideas.

Así mismo el UNICEF señala que durante la primera infancia es fundamental ofrecer espacios educativos que promuevan el desarrollo integral de los niños y niñas. Según sus orientaciones, el aprendizaje en esta etapa debe basarse en experiencias significativas que permitan a los niños jugar, explorar y crear. Desde esta perspectiva, las actividades artísticas representan una herramienta pedagógica valiosa, ya que favorecen la expresión de emociones, la creatividad y el desarrollo de habilidades motrices a través del uso de diferentes materiales y recursos.

Finalmente, a nivel territorial, las secretarías de educación municipales y departamentales también desarrollan orientaciones pedagógicas que buscan fortalecer la calidad de la educación inicial. Estas instituciones promueven el uso de estrategias didácticas que permitan mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro del aula. En este contexto, la implementación de actividades artísticas se convierte en una estrategia pedagógica que puede contribuir al desarrollo de habilidades motrices, cognitivas y emocionales en los niños, favoreciendo así su proceso de formación integral.

Referentes Legales

La Constitución Política de Colombia de 1991 establece en su artículo 67 que la educación es un derecho fundamental de todas las personas y un servicio público que cumple una función social. Además, señala que el Estado, la sociedad y la familia comparten la responsabilidad de garantizar el acceso a una educación de calidad. En el caso de la educación infantil, esta normativa reconoce la importancia de brindar espacios educativos que favorezcan el desarrollo integral de los niños y niñas. En este sentido, la presente investigación se relaciona con este principio constitucional al promover estrategias pedagógicas que buscan fortalecer habilidades motrices, cognitivas y creativas en los estudiantes del grado transición.

De igual manera la Ley 115 de 1994, conocida como la Ley General de Educación, regula el servicio educativo en el país y establece los lineamientos para el desarrollo de los diferentes niveles educativos. En relación con la educación preescolar, esta ley destaca la importancia de promover el desarrollo integral de los niños a través de experiencias pedagógicas que estimulen sus capacidades físicas, cognitivas, sociales y afectivas. Desde esta perspectiva, el uso de actividades artísticas dentro del aula se reconoce como una estrategia pedagógica que contribuye al desarrollo de la creatividad, la expresión y las habilidades motrices de los estudiantes.

Asimismo, la Ley 1098 de 2006 establece el marco normativo para la protección integral de los derechos de los niños, niñas y adolescentes en Colombia. Esta ley reconoce que todos los niños tienen derecho a una educación que favorezca su desarrollo pleno y que responda a sus necesidades y características. En este sentido, las instituciones educativas tienen la responsabilidad de promover ambientes de aprendizaje que permitan a los estudiantes desarrollar sus capacidades y potencialidades, garantizando su bienestar y su participación activa en el proceso educativo.

Por otra parte el Decreto 2247 de 1997 reglamenta la organización y el funcionamiento del nivel de educación preescolar en Colombia. Este decreto resalta la importancia de desarrollar actividades pedagógicas que favorezcan el juego, la creatividad, la exploración y la expresión de los niños. Además, plantea que las experiencias educativas en esta etapa deben permitir el desarrollo de habilidades motoras y sociales mediante actividades significativas que contribuyan al aprendizaje y al desarrollo integral de los estudiantes.

Esta ley promueve la implementación de acciones educativas, culturales y sociales que permitan fortalecer las capacidades de los niños en diferentes dimensiones del desarrollo. En este

contexto, las actividades artísticas dentro del aula se convierten en una herramienta pedagógica que puede contribuir al desarrollo de habilidades motrices, cognitivas y emocionales durante la primera infancia.

Referentes Éticos

En toda investigación educativa es fundamental tener en cuenta principios éticos que garanticen el respeto, la protección y el bienestar de las personas que participan en el estudio. En el caso de esta investigación, que se desarrolla con estudiantes del grado transición, se prioriza el cuidado de los niños y niñas, asegurando que todas las actividades se realicen en un ambiente seguro, respetuoso y adecuado para su edad.

En primer lugar, se tiene en cuenta el principio del respeto por los participantes, reconociendo que los niños y niñas son sujetos de derechos y deben ser tratados con dignidad en todo momento. Por esta razón, las actividades propuestas dentro de la investigación se desarrollarán de manera pedagógica y lúdica, evitando cualquier situación que pueda generar incomodidad, presión o afectación emocional en los estudiantes.

Asimismo, se contempla el consentimiento informado por parte de los padres o acudientes, quienes serán previamente avisados sobre los objetivos del estudio, las actividades que se realizarán y la forma en que se utilizará la información recolectada. De esta manera, se garantiza la transparencia del proceso investigativo y la participación voluntaria de los estudiantes dentro del estudio.

Otro aspecto importante es la confidencialidad de la información. Los datos que se recojan durante la investigación serán utilizados únicamente con fines académicos y se manejarán de forma responsable, evitando la divulgación de información personal que pueda

identificar a los participantes. Esto permite proteger la privacidad de los estudiantes y mantener la ética dentro del proceso investigativo.

Finalmente, esta investigación busca aportar al fortalecimiento de los procesos educativos sin generar ningún tipo de riesgo para los participantes. Por el contrario, las actividades propuestas pretenden favorecer el aprendizaje, la creatividad y el desarrollo de habilidades motrices en los niños y niñas, contribuyendo positivamente a su proceso de formación dentro del entorno escolar.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

La presente investigación se desarrolla desde un enfoque cualitativo, ya que busca comprender de manera cercana cómo las experiencias artísticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado transición. Más que centrarse en números, este enfoque permite observar lo que realmente ocurre en el aula: cómo participan los estudiantes, cuáles son sus avances y qué dificultades presentan en su proceso de aprendizaje.

Este enfoque resulta pertinente, ya que reconoce que cada niño aprende a su propio ritmo y de diferentes maneras. A través de la observación constante y el acompañamiento durante las actividades, se pueden identificar cambios en aspectos importantes como el agarre del lápiz, la coordinación óculo-manual y la precisión en los movimientos.

En cuanto al tipo de estudio, la investigación es de carácter experimental, debido a que se implementan actividades artísticas con el propósito de observar los cambios que estas generan en los estudiantes. En este caso, las experiencias artísticas no solo hacen parte de la práctica pedagógica, sino que se convierten en la estrategia principal para analizar su influencia en el desarrollo de la motricidad fina.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis está conformada por los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa La Pamba, quienes participan en las diferentes actividades pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la motricidad fina a través de experiencias artísticas.

Técnicas para la Recolección de Datos

Para el desarrollo de la investigación se emplearon diferentes técnicas de recolección de datos, las cuales permitieron observar, registrar y analizar el proceso de aprendizaje de los

estudiantes. En relación con el primer objetivo, orientado a identificar las dificultades en la motricidad fina, se utilizó la observación directa como técnica principal. Esta permitió evidenciar aspectos como el agarre del lápiz, el manejo de las tijeras, el coloreado y la coordinación óculo-manual. Como instrumentos de apoyo, se emplearon registros descriptivos, producciones de los estudiantes (dibujos) y pequeñas conversaciones, lo que facilitó recoger información inicial sobre sus habilidades.

Para el segundo objetivo, enfocado en la implementación de experiencias artísticas, se continuó con la observación directa como técnica, acompañada del diario de campo como instrumento principal. En este se registraron las reacciones, avances y niveles de participación de los estudiantes durante actividades como el modelado con plastilina, el rasgado y pegado, el recorte guiado y la pintura. Asimismo, se utilizaron evidencias fotográficas (con consentimiento informado) como soporte del proceso.

Para el tercer objetivo, orientado a evaluar los cambios, nuevamente se empleó la observación directa, comparando el desempeño inicial y final de los estudiantes. También se realizaron pequeñas conversaciones con los niños, con el fin de conocer cómo percibían las actividades. Como instrumento, se utilizaron los registros comparativos, los cuales permitieron evidenciar avances en el agarre del lápiz, la precisión del trazo y la coordinación manual.

Categorías para el Análisis de Datos

Para organizar y comprender la información recolectada, se establecieron las siguientes categorías de análisis:

La primera categoría corresponde a la motricidad fina, siendo el eje central de la investigación. Dentro de esta se analizaron aspectos específicos como el agarre del lápiz, la

precisión del trazo, el manejo de las tijeras y la coordinación óculo-manual, lo que permitió evidenciar los avances y dificultades de los estudiantes.

La segunda categoría es la expresión artística, la cual incluye actividades como el dibujo, la pintura, el modelado y las manualidades. A través de esta categoría se analizó la forma en que los estudiantes interactúan con los materiales, su creatividad y su capacidad de expresión.

La tercera categoría corresponde a la participación y motivación, donde se tuvo en cuenta el interés, la disposición y el nivel de involucramiento de los niños durante las actividades. Esta categoría resulta clave, ya que en esta etapa el aprendizaje está estrechamente ligado a la motivación.

Finalmente, se incluye la categoría de interacción y autonomía, la cual permite observar aspectos como el trabajo en equipo, la confianza en sí mismos y la capacidad de seguir instrucciones. Esta categoría se delimita para evitar que sea demasiado amplia y facilitar un análisis más claro. Estas categorías permiten analizar de manera organizada el impacto de las experiencias artísticas en el desarrollo de la motricidad fina y en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Resultados Acercamiento de la Población a la Variable

Al inicio de la investigación se realizó una observación en los niños y niñas del grado de transición de la Institución Educativa La Pamba con el fin de conocer cómo se encontraban en relación con la motricidad fina. En este primer acercamiento se pudo evidenciar que de los ocho estudiantes que se compone el grupo, seis estudiantes presentaban algunas dificultades, especialmente en el manejo del lápiz, ya que no lo sujetaban de una forma correcta, lo que hacía que sus trazos no fueran precisos. También se evidenciaron dificultades al momento de recortar, siete niños del total del grupo, se les dificultaba seguir líneas o manejar adecuadamente las tijeras.

A pesar de que los niños les gustaban las actividades como dibujar y colorear, en muchos casos sus trabajos eran mal definidos y utilizaban escasamente los colores. Sin embargo, mostraban interés y disposición por participar, lo cual fue muy importante para el desarrollo de las siguientes actividades. Este primer momento permitió reconocer las principales necesidades del grupo y entender desde dónde iniciar el proceso de intervención.

Experimentación

Durante la implementación de las actividades en las clases de la asignatura de artística, se pudo observar un cambio positivo en el desarrollo de los estudiantes, tareas como el uso de plastilina, el rasgado y pegado, el recorte, la pintura y la elaboración de manualidades generaron gran motivación en el grupo de transición. A medida que se desarrollaban las actividades enfocadas en la potenciación de la motricidad fina, los estudiantes se observaban más interesados, participativos y seguros. Por ejemplo, a la hora de trabajar con la plastilina, para que hagan relleno de letras, números o cuerpos, simultáneamente los niños fortalecen el movimiento

de sus manos y dedos sin darse cuenta, mientras que en el recorte comenzaron poco a poco a tener más control sobre las tijeras y el agarre del papel.

En cuanto al trabajar con pinturas y pinceles, cuando se les indicaba pintar figuras o paisajes, los niños mejoraban sus trazos y empezaban a utilizar mejor y más ordenados los materiales, además era claro que les producían placer pintar todo tipo de dibujos. Durante este proceso fue muy importante observar cómo los niños aprendían, realizaban, identificaban y experimentaban, lo que permitía un aprendizaje más significativo.

Identificación de Variaciones

Al analizar el inicio con el final del proceso, se evidencian avances importantes en los estudiantes; en primer lugar, seis niños del total del grupo (siete estudiantes) mejoraron el agarre del lápiz, logrando mayor control al momento de dibujar o realizar actividades. También se observó una mejora en la precisión de los trazos, ya que sus dibujos eran más claros y definidos.

En cuanto a la coordinación óculo-manual, los estudiantes mostraron mayor habilidad al recortar, colorear y realizar actividades manuales dichas en el apartado de experimentación, evidenciando un mejor manejo de sus movimientos. Además, no solo se observaron cambios en la motricidad, sino también en su actitud. Los niños se mostraban más motivados, participaban con mayor seguridad y disfrutaban las actividades, se pasó de una participación un poco limitada al inicio, a una participación mucho más activa y creativa. Concluimos que los resultados nos permiten evidenciar que las actividades artísticas fueron una herramienta fundamental y valiosa ya que no solo ayudaron a mejorar la motricidad fina, sino que también ayudó al fortalecimiento y la confianza en la creatividad y el interés por aprender en los niños y niñas de transición.

Análisis y Discusión

Inicialmente el análisis de los resultados obtenidos en esta investigación permite entender más claramente cómo las experiencias artísticas influyen de manera positiva en la potenciación de la motricidad fina en los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa La Pamba. De acuerdo, al objetivo planteado, se logró identificar cambios significativos como el agarre del lápiz, la precisión en el trazo y la coordinación oculo-manual.

En primer lugar, se identificaron varias dificultades en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del grado transición. Seis niños de ocho en total, presentaban deficiencias en el manejo del lápiz y las tijeras, lo cual se reflejaba en trazos poco definidos y en la dificultad para seguir líneas al recortar. Estos resultados no son sorprendentes, ya que coinciden con lo planteado en el problema de investigación. Sin embargo, algo positivo fue que a pesar de las deficiencias, los estudiantes mostraban interés y disposición para participar en las actividades, lo cual es de destacar a la hora del desarrollo del proceso.

Durante la fase de experimentación, las actividades mencionadas como el rasgado de papel, el moldeado con plastilina, la pintura en diferentes texturas, entre otras, fortalecieron en los estudiantes habilidades motrices, disfrutando a la vez del proceso de aprendizaje. Lo anterior nos confirma que los niños aprenden haciendo, tal como lo plantea Piaget y Vygotsky en sus diferentes estudios. Se pudo evidenciar que se mejoró significativamente la motricidad fina en los estudiantes. Seis estudiantes de ocho en total, lograron mejorar el agarre del lápiz, mostrando mayor control al momento de dibujar y escribir. También se observó un avance en la coordinación óculo-manual, especialmente en actividades como recortar y colorear. Además, no solo hubo cambios en lo motriz, sino también en lo actitudinal: los niños se mostraban más seguros, participativos y motivados. Estas mejoras se pudieron evidenciar a través de la

observación constante, un cuestionario aplicado al grupo y la comparación entre el inicio y el final del proceso.

En el desarrollo de talleres de expresión artística, se realizaron diferentes actividades, que fueron fundamentales para los resultados obtenidos. Ejemplos: - modelado de plastilina: Los niños moldean la plastilina para crear diferentes figuras, que fomentan el desarrollo de habilidades motoras finas, que a su vez ayudan a mantener a los niños concentrados y en calma.

-Pinta tu paisaje: Cada niño pinta un paisaje que representa su sitio de procedencia, zonas rurales de su municipio o lugar donde viven, sin salirse de los espacios delimitados en el dibujo. Luego comparten sus obras y discuten sus pinturas en grupo.

-Collages: Utilizando revistas, papel de colores, el uso de tijeras y pegamento, los niños crean collages para después exponerlos en grupo.

-Rasgado de papel: Cortando el papel utilizando únicamente los dedos en forma de pinza (pulgar e índice), sin usar tijeras, para el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación oculo-manual.

-Ensartar cuerdas: Insertar cuerdas sobre tarjetas perforadas, colocación de botones,

-Uso de pinzas: Trasladar lentejas, frijoles o alverjas de un recipiente a otro usando pinzas de cocina o de ropa.

-Dibujar/pintar: Siguiendo líneas, círculos o utilizando copitos de algodón con pintura para rellenar plantillas.

Al comparar estos resultados con otros estudios, se encuentra que coinciden con lo planteado por autores como Kellogg, quien destaca la importancia del dibujo en el desarrollo de la coordinación, y Eisner, quien resalta el valor del arte en el aprendizaje. Esto demuestra que las actividades artísticas no solo favorecen la creatividad, sino que también aportan al desarrollo de

habilidades importantes para el proceso educativo. Sin embargo, es importante tener en cuenta que esta investigación se realizó con un grupo pequeño (ocho estudiantes de grado transición), lo cual permite observar el proceso de cerca, pero limita la posibilidad de generalizar los resultados.

En cuanto a las limitaciones del estudio, de nuevo como lo he indicado, una de las principales fue el tamaño del grupo, ya que solo se trabajó con ocho estudiantes. Además, el tiempo de implementación fue corto, lo que no permitió observar los efectos a largo plazo. De igual manera se hizo notorio el desarrollo en algunos su creatividad, estética en la presentación, uso correcto de materiales, seguimiento de instrucciones y perfeccionamiento de trazos. También es importante mencionar que la observación fue la técnica principal de recolección de datos, lo cual puede generar cierta subjetividad en el análisis.

A pesar de estas limitaciones, los resultados obtenidos tienen un valor importante en el contexto educativo. Se pudo evidenciar que las actividades artísticas son una herramienta muy útil para fortalecer la motricidad fina en los niños, además de fomentar la motivación, la creatividad y la participación. Por esta razón, es recomendable que los docentes incluyan este tipo de estrategias de manera más constante en el aula, no solo en el área de artística, sino también en otras áreas del conocimiento.

Finalmente, se puede concluir que las experiencias artísticas tuvieron un impacto positivo en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes, adquiriendo precisión, coordinación, rapidez, buenos trazos, desarrollando destrezas y habilidades que le permiten un buen desempeño en sus procesos de aprendizaje. A partir de estos resultados, surgen nuevas preguntas que podrían ser abordadas en futuras investigaciones, como, por ejemplo, cómo estas estrategias influyen en el aprendizaje de la escritura o qué efectos tienen a largo plazo en el desarrollo escolar de los niños.

Conclusiones y Recomendaciones

En primer lugar se pudo constatar que las experiencias artísticas, reflejadas en actividades de rasgado de papel, la modelación de plastilina, el uso adecuado de pinzas, el recorte con tijeras, entre otras; Sí influyen de manera positiva en el desarrollo de la motricidad fina, gracias al mejoramiento de la precisión y la coordinación oculo-manual en dedos y manos. Estas tareas lúdicas y cotidianas fortalecen los músculos pequeños, importantes para la escritura y la autonomía. En las primeras clases de artísticas, siete estudiantes del total del grupo (ocho estudiantes), presentaban dificultades en el agarre del lápiz, la precisión de los trazos en el momento de la escritura y el manejo de las tijeras; Sin embargo, con la implementación de las anteriores actividades, se observaron avances significativos, lo que favorece el fortalecimiento de habilidades en los estudiantes.

Desde el aspecto ontológico, esta investigación permitió ver a los niños y niñas no solo como estudiantes que desarrollan una habilidad específica, sino como seres integrales en constante crecimiento. A través de las actividades artísticas, no solo mejoraron la motricidad fina, sino que también ganaron confianza en sí mismos y participaron más en las clases. Lo que evidencia que el aprendizaje va más allá de la técnica y que involucra dimensiones emocionales, sociales y creativas que se fortalecieron durante el proceso.

La variable trabajada, las experiencias artísticas, tuvo un impacto positivo en el grupo, porque logró aumentar la motivación, el interés por las actividades y su participación en clase, lo que facilitó el aprendizaje. No obstante, el tiempo de aplicación fue muy limitado, lo que algunas habilidades hubiesen sido fortalecidas si las estrategias se hubieran aplicado en un período más largo. Lo que se puede inferir, que, aunque los resultados fueron positivos, siempre se puede mejorar.

Este estudio aporta lo que ya se conoce como la importancia del arte en el desarrollo de la educación inicial. Fortaleciendo no solo aspectos emocionales como la motivación, sino también habilidades como la motricidad fina. Además, desde el aspecto de vista metodológico, la observación directa permitió comprender mejor los procesos de aprendizaje en los niños. Estos resultados pueden servir para futuras investigaciones que deseen profundizar en cómo el arte influye en el desarrollo de la escritura o el aprendizaje en general.

Se recomienda a los docentes integrar las clases de educación artística, no solo como un espacio recreativo, sino como estrategia para un objetivo claro e intencionado. Es necesario facilitar espacios de aprendizaje adecuados que motiven a los estudiantes a participar y a expresarse libremente, lo que mejorará el proceso enseñanza-aprendizaje.

Para futuras investigaciones, sería importante trabajar con un grupo más numeroso y por un tiempo más prolongado, con el fin de obtener resultados más confiables y completos. Así mismo, se podría incluir variables como el impacto de actividades artísticas en el manejo de las emociones. En cuanto a la metodología, sería interesante incluir entrevistas a docentes y padres de familia para ampliar la visión del proceso.

Referencias Bibliográficas

- Argote, A., Vidal, N. & Jiménez, C. (2014). La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos. *Plumilla educativa*, 14(2), 85-107.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5920388>
- Bustacara, L., Montoya, & M. Sánchez, S. (2016). El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial.[trabajo de grado, Universidad Distrital Francisco José De Caldas, Colombia] [Repository.udistrital.edu.co](https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/2647/BusacaraGarciaLuzNelly2016.pdf;jsessionid=99E52788ADF2BCC22339523C7CA34C34?sequence=1)
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/2647/BusacaraGarciaLuzNelly2016.pdf;jsessionid=99E52788ADF2BCC22339523C7CA34C34?sequence=1>
- Castañeda, M. (2017). El arte en la etapa de educación infantil. [Trabajo de grado, Universidad de Valladolid, España]
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26821/TFGG%202566.pdf?sequence=1>
- Castiñeyra, P. (2014). Arte y expresión en el pensamiento de E. H. Gombrich. *Panta Rei. Revista Digital de Ciencia y Didáctica de la Historia*. 8, 59-70.
<http://dx.doi.org/10.6018/pantarei/2014/5>
- Dewey, J. (1938). *Experience and education*. Macmillan.
https://openlibrary.org/books/OL28659559M/Experience_and_education?utm_source=chatgpt.com
- Eisner, E. W. (2002). *The arts and the creation of mind*. Yale University Press.
https://openlibrary.org/books/OL9647769M/The_Arts_and_the_Creation_of_Mind
- García, A. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *El Artista*, (2), 80-97.
<https://www.redalyc.org/pdf/874/87400207.pdf>

Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic

Books. <https://pz.harvard.edu/resources/frames-of-mind-the-theory-of-multiple-intelligences>

Kellogg, R. (1969). *Analyzing children's art*. National Press Books.

https://riomaisseguro.rio.rj.gov.br/filedownload.ashx/Resources/e58vXI/Rhoda-Kellogg-Analyzing-Childrens-Art.pdf?utm_source=chatgpt.com

Llatas L., M. (2021). *Etapas de evolución en el dibujo y modelado infantil*. Universidad Nacional de Tumbes. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/64594>

Piaget, J. (1973). *La psicología de la inteligencia*. Buenos Aires: Editorial Psique. Leer

“Psicología de la inteligencia” https://piagetflix.com/wp-content/uploads/2020/02/3-Psicologia-De-La-Inteligencia.pdf?utm_source=chatgpt.com

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*.

Harvard University Press. <https://www.hup.harvard.edu/books/9780674576292>

Apéndices

Apéndice A

Muestras de Investigación

[https://drive.google.com/file/d/1GeGB_fDuEDEYoNLISMuDFEeLy8qaJh_J/view?usp=sh
aring](https://drive.google.com/file/d/1GeGB_fDuEDEYoNLISMuDFEeLy8qaJh_J/view?usp=sharing)