

**Aires Colombianos**  
**Composición para banda de marcha en formato full band y percusión Pit**  
**con ritmos colombianos.**

Gabriel Ramiro Tovar Zarate

Asesor

Daniel Botero Zuleta

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD  
Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH  
Programa de música

2026

## **Agradecimientos**

A Dios, por el don de la música y la oportunidad de compartirlo con quienes disfrutan de este, a mi madre, por sus enseñanzas, las cuales han contribuido significativamente a mi crecimiento personal, a mi esposa, motor de mi vida, quien me impulsa a alcanzar mis metas y me brinda su apoyo incondicional en esta travesía llena de momentos inolvidables.

Asimismo, extiendo mi agradecimiento al movimiento de bandas de marcha, con la esperanza de que el presente documento sirva como base para la investigación y la creación de futuras composiciones, considerando la implementación de ritmos colombianos en sus montajes.

## Resumen

El presente proyecto de investigación-creación se centra en la exploración de ritmos tradicionales colombianos, como el bambuco, el pasillo y la guabina, con el propósito de adaptarlos al formato de banda de marcha norteamericano en la categoría *full band*, conformada por vientos metal, vientos madera de caña simple, percusión *drumline* y percusión sinfónica (*pit*); Para ello, se realizó un análisis documental de las cartillas de Valencia Rincón (2004), *Pitos y tambores: cartilla de iniciación musical*, del Ministerio de Cultura de Colombia, y de León (2001), *Cuaderno de la percusión y sus bases rítmicas en la música popular*, de la Fundación Nacional Batuta. Asimismo, se llevó a cabo un estudio de caso de las obras *Bambuco* (Valencia Rincón, 2013) y *Galeón* (López, 2016). A partir de estos insumos, se establecieron parámetros disciplinares organizados en una matriz y se procedió a la caracterización de la información obtenida. Posteriormente, dichos elementos fueron implementados en la exploración y composición de la obra *Aires colombianos*, una pieza de tres movimientos orquestada para banda de marcha en categoría *full band*, concebida como show central, con una duración aproximada de diez minutos. El documento presenta el proceso de creación basado en una metodología de desarrollo que incluye el diseño de un guion musical y su posterior materialización mediante el uso de diversas texturas orquestales.

**Palabras Clave:** Composición, adaptación, ritmos colombianos, *drumline*, *full band*.

### **Abstract**

This research-creation project focuses on the exploration of traditional Colombian rhythms, such as bambuco, pasillo, and guabina, with the aim of adapting them to the North American marching band format in the full band category, which includes brass instruments, single-reed woodwinds, drumline percussion, and symphonic percussion (pit); To achieve this, a documentary analysis was conducted based on the instructional materials by Valencia Rincón (2004), *Pitos y tambores: cartilla de iniciación musical*, published by the Colombian Ministry of Culture, and León (n.d.), *Cuaderno de la percusión y sus bases rítmicas en la música popular*, from Fundación Nacional Batuta. Additionally, a case study was carried out on the works *Bambuco* (Valencia Rincón, 2013) and *Galeón* (López, 2016). From these sources, disciplinary parameters were identified and organized into a matrix, followed by the characterization of the collected information. These elements were subsequently applied in the exploration and composition of the work *Aires colombianos*, a three-movement piece orchestrated for a full band marching ensemble, conceived as a central show with an approximate duration of ten minutes. The document presents the creative process based on a development methodology that includes the design of a musical script and its subsequent realization through the use of diverse orchestral textures.

***Keywords:*** Composition, adaptation, Colombian rhythms, drumline, full band.

## Tabla de Contenido

Agradecimientos .....	2
Resumen.....	3
Abstract.....	4
Lista de Figuras.....	7
Lista de Tablas .....	9
Lista de Anexos.....	10
Introducción .....	11
Planteamiento Temático.....	12
Pregunta de Investigación.....	13
Justificación .....	14
Objetivos .....	16
Objetivo General.....	16
Objetivos Específicos .....	16
Marco Teórico.....	17
Historia de las Bandas de Marcha en Estados Unidos.....	17
Desarrollo de las Bandas de Marcha en Colombia.....	18
Notación y Grafías de la Percusión Tradicional.....	19
Ritmo Bambuco, Variaciones y Efectos para Percusión Tradicional.....	21
Ritmo Pasillo, Variaciones y Efectos para Percusión Tradicional .....	23
Ritmo Guabina, Variaciones y Efectos para Percusión Tradicional .....	24
Instrumentación Estándar de la Banda de Marcha .....	26
Generalidades de los Instrumentos de Viento-Madera.....	31

Generalidades de los Instrumentos de Viento Metal .....	33
Generalidades de los Instrumentos de Percusión .....	34
Función de los Instrumentos del PIT o Ensamble Frontal en Bandas de Marcha .....	35
Marimba.....	35
Vibráfono .....	35
Xilófono .....	36
Glockenspiel o Campanas.....	36
Timbales .....	36
Bombo de Concierto .....	37
Platillos Suspendidos y Accesorios .....	37
Sintetizador .....	37
Análisis de Obras como Estudio de Caso .....	39
Proceso de Creación.....	42
Desarrollo Metodológico.....	42
Cronograma para Realización de la Obra Musical.....	44
Diseño del Guion Musical .....	45
Plan de Circulación.....	50
Proceso de Composición.....	51
Aplicación de Texturas Orquestales .....	53
Adaptación de Ritmos a Percusión Drumline.....	56
Conclusiones .....	60
Referencias.....	62
Anexos .....	64

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> <i>Grafías para Escritura de Bombo de Banda</i> .....	19
<b>Figura 2</b> <i>Grafías para Escritura de Redoblante</i> .....	20
<b>Figura 3</b> <i>Grafías para Escritura de Platillos</i> .....	20
<b>Figura 4</b> <i>Ritmo de Bambuco (3/4): Instrumentación más Usual, Variaciones, Técnica y Lateralidad para su Ejecución</i> .....	21
<b>Figura 5</b> <i>Reducción del Ritmo Bambuco (3/4) en Batería</i> .....	22
<b>Figura 6</b> <i>Ritmo Bambuco (6/8): Instrumentación más Usual, Variaciones, Técnica y Lateralidad para su Ejecución</i> .....	22
<b>Figura 7</b> <i>Reducción del Ritmo Bambuco (6/8) en Batería</i> .....	23
<b>Figura 8</b> <i>Reducción Ritmo Pasillo para Batería</i> .....	23
<b>Figura 9</b> <i>Ritmo Pasillo: Instrumentación más Usual, Variaciones, Técnica y Lateralidad para su Ejecución</i> .....	24
<b>Figura 10</b> <i>Ritmo Guabina: Instrumentación más Usual, Variaciones, Técnica y Lateralidad para su Ejecución</i> .....	25
<b>Figura 11</b> <i>Reducción Ritmo Guabina para Batería</i> .....	25
<b>Figura 12</b> <i>Instrumentos de la Sección de Madera en una Banda de Marcha</i> .....	27
<b>Figura 13</b> <i>Instrumentos de la Sección de Madera en una Banda de Marcha</i> .....	28
<b>Figura 14</b> <i>Instrumentos de Percusión Tipo Drumline</i> .....	29
<b>Figura 15</b> <i>Instrumento del PIT o Ensamble Frontal</i> .....	30
<b>Figura 16</b> <i>Registro de los Instrumentos de Viento Madera</i> .....	32
<b>Figura 17</b> <i>Registro de los Instrumentos de Viento Metal</i> .....	33
<b>Figura 18</b> <i>Notación de la Línea de Percusión</i> .....	34

<b>Figura 19</b> <i>Registro de los Instrumentos del PIT.</i> .....	38
<b>Figura 20</b> <i>Cronograma para Realización de la Obra Musical.</i> .....	44
<b>Figura 21</b> <i>Score Reducido.</i> .....	51
<b>Figura 22</b> <i>Orquestación al Formato Completo de la Obra.</i> .....	52
<b>Figura 23</b> <i>Aplicación de Textura Monofónica en la Obra.</i> .....	53
<b>Figura 24</b> <i>Aplicación de Textura Cordal en la Obra.</i> .....	54
<b>Figura 25</b> <i>Aplicación de Textura Homofónica en la Obra.</i> .....	55
<b>Figura 26</b> <i>Aplicación de Textura Polifónica en la Obra.</i> .....	56
<b>Figura 27</b> <i>Corte Bambuco Adaptado a Percusión Drumline.</i> .....	56
<b>Figura 28</b> <i>Ritmo Bambuco Adaptado a Percusión Drumline.</i> .....	57
<b>Figura 29</b> <i>Variación Ritmo Bambuco Adaptado a Percusión Drumline.</i> .....	57
<b>Figura 30</b> <i>Pasillo Adaptado a Percusión Drumline.</i> .....	58
<b>Figura 31</b> <i>Ritmo Guabina Adaptado a Percusión Drumline.</i> .....	58
<b>Figura 32</b> <i>Variación de Ritmo Guabina Adaptado a Percusión Drumline.</i> .....	59

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Análisis Estructural de Obra Bambuco</i> .....	39
<b>Tabla 2</b> <i>Análisis Estructural de Obra Galeón</i> .....	40
<b>Tabla 3</b> <i>Guion de la Obra Aires Colombianos, Movimiento 1</i> .....	46
<b>Tabla 4</b> <i>Guion de la obra Aires Colombianos, Movimiento 2</i> .....	47
<b>Tabla 5</b> <i>Guion de la obra Aires Colombianos Movimiento 3</i> .....	49

**Lista de Anexos**

<b>Anexo 1</b> <i>Composición Obra Aires Colombianos.</i> .....	64
<b>Anexo 2</b> <i>Edición de Score y Partes de la Obra Aires Colombianos.</i> .....	64
<b>Anexo 3</b> <i>Interpretación de Partes de la Obra Aires Colombianos.</i> .....	65
<b>Anexo 4</b> <i>Creación de la Cartilla Score y Partes de la Obra.</i> .....	65
<b>Anexo 5</b> <i>Audio de la Obra Aires Colombianos.</i> .....	66

## Introducción

Los ritmos tradicionales colombianos, como el bambuco, el pasillo y la guabina, conforman un valioso patrimonio sonoro que ha sido transmitido de generación en generación. No obstante, en el ámbito de las bandas de marcha, se ha adoptado predominantemente el formato estadounidense, lo cual ha generado la necesidad de incorporar repertorio autóctono, mediante una instrumentación con características técnicas distintas a las tradicionales.

En este contexto, el presente documento de investigación-creación ofrece herramientas que permitieron el desarrollo de la obra *Aires colombianos*, compuesta por tres movimientos con una duración aproximada de diez minutos y concebida como un show central.

Para su elaboración, se emplearon metodologías como el análisis documental y el análisis de obra, entendido como estudio de caso. Estos procesos proporcionaron información relevante sobre grafías y técnicas utilizadas en instrumentos tradicionales, las cuales fueron posteriormente adaptadas e integradas a la percusión tipo *drumline* y *pit*. Asimismo, se exploraron diversas texturas orquestales con el propósito de preservar la esencia y el color característico de la música tradicional colombiana.

Finalmente, se describe el proceso de creación de la obra, evidenciando la integración de técnicas extranjeras con ritmos colombianos, lo que contribuye al fortalecimiento de nuevas propuestas en la creación musical contemporánea.

### Planteamiento Temático

El surgimiento de las bandas de marcha en Colombia está ligado a las fuerzas militares, particularmente a la categoría de banda de marcha tradicional. Esta se caracterizaba por el uso de instrumentos de percusión tales como liras, redoblantes de marcha, bombos de marcha, tamboras, platillos, corneta y bastón de mando. Posteriormente, este formato fue adoptado por instituciones educativas públicas y privadas en todo el país.

Con la evolución cultural, se incorporaron instrumentos de tradición latina como timbales, congas, bongós y güiros, entre otros, dando origen a la categoría de banda de marcha tradicional latina.

Con el paso del tiempo y la necesidad de ampliar el registro sonoro, se implementaron instrumentos de viento metal (*brass*) y vientos madera (*woodwinds*), lo que dio lugar a nuevas categorías. Por un lado, surgió la categoría semi-especial, que integra el formato tradicional con instrumentos de *high brass* y *low brass*. Por otro lado, se consolidó la categoría especial, también denominada *full band*, que incluye tanto instrumentos de viento metal como de viento madera de caña simple.

En la actualidad, este formato ha incorporado elementos propios de las bandas de marcha estadounidenses, como la percusión tipo *drumline* (bombos escalonados, multitenores y redoblantes de alta tensión) y la percusión sinfónica (*pit*). En consecuencia, se ha priorizado la interpretación de repertorio extranjero, debido a su mayor disponibilidad y adaptación a este formato instrumental.

Considerando que la música colombiana constituye una expresión de identidad nacional y regional que transmite historias, emociones y una amplia diversidad de ritmos, géneros y colores sonoros —entre los que se destacan el bambuco, el pasillo y la guabina—, surge la necesidad de

explorar nuevos repertorios con un enfoque tradicional que resalten esta riqueza musical, mediante la composición de obras colombianas para formato de *full band*.

En este contexto, la obra *Aires colombianos*, compuesta por tres movimientos y con una duración aproximada de diez minutos, se concibe como un show central. Esta obra emplea ritmos tradicionales colombianos como el bambuco, el pasillo y la guabina, con el objetivo de ampliar el repertorio para bandas de marcha mediante la adaptación de recursos rítmicos y tímbricos propios de la música colombiana con la percusión tipo *drumline* y *pit*.

### ***Pregunta de Investigación***

¿Cómo adaptar los ritmos tradicionales de la música colombiana al formato de banda de marcha norteamericano en la categoría *full band*?

## Justificación

La presente investigación-creación se justifica en la necesidad de fortalecer y diversificar el repertorio de las bandas de marcha en Colombia, particularmente en la categoría *full band*, donde predomina la interpretación de obras extranjeras, principalmente estadounidense. Esta situación ha generado que el público pierda el interés por este tipo de agrupaciones y eventos, que por generaciones se han realizado a nivel nacional.

En este sentido, la adaptación de ritmos tradicionales como el bambuco, el pasillo y la guabina al formato de banda de marcha constituye un aporte significativo tanto en el ámbito artístico como pedagógico. Desde una perspectiva cultural, el proyecto contribuye a la preservación y difusión de las músicas tradicionales colombianas, al situarlas en un contexto contemporáneo que permite su circulación en nuevos escenarios. Asimismo, promueve el reconocimiento de la identidad musical nacional dentro de prácticas musicales.

Desde el ámbito académico y formativo, esta propuesta ofrece herramientas metodológicas para la comprensión, análisis y adaptación de elementos rítmicos, melódicos y tímbricos propios de la música tradicional, facilitando su implementación en procesos de composición y arreglo para banda de marcha. Esto resulta especialmente relevante en contextos educativos, donde las bandas contribuyen en la formación musical.

Adicionalmente, el proyecto aborda las particularidades técnicas del formato *full band*, incluyendo la percusión tipo *drumline* y *pit*, instrumentación no convencional dentro de los formatos de banda de marcha en Colombia. La exploración de estas sonoridades permite ampliar las posibilidades orquestales, generando nuevas texturas que conservan la esencia de los ritmos tradicionales sin perder la fuerza y proyección propias de las bandas de marcha.

Finalmente, la creación de la obra *Aires colombianos*, concebida como un show central de tres movimientos, materializa los resultados del proceso investigativo, evidenciando la viabilidad de integrar lenguajes musicales diversos en una propuesta coherente. De esta manera, el proyecto no solo amplía el repertorio existente, sino que también sienta bases para futuras investigaciones y creaciones que articulen la tradición musical colombiana con formatos contemporáneos.

## Objetivos

### Objetivo General

Componer una obra musical de tres movimientos que adapte ritmos tradicionales de la música colombiana con el formato de banda de marcha norteamericano en la categoría *full band*, con el fin de ampliar el repertorio mediante la incorporación de ritmos tradicionales en este tipo de formato.

### Objetivos Específicos

Realizar el análisis documental de las obras de Valencia Rincón (2004), *Pitos y tambores: cartilla de iniciación musical*, del Ministerio de Cultura de Colombia, y de León (2001), *Cuaderno de la percusión y sus bases rítmicas en la música popular*, de la Fundación Nacional Batuta, con el fin de identificar los instrumentos de percusión, su grafía, notación, articulaciones y denominaciones empleadas en los ritmos tradicionales colombianos.

Realizar el análisis de obra, como estudio de caso, de *Bambuco* (Valencia Rincón, 2013) y *Galeón* (López, 2016), con el propósito de establecer recursos como la forma, la armonía, la orquestación y las técnicas interpretativas, los cuales serán implementados en la composición para banda de marcha.

Caracterizar las técnicas orquestales que permitan mantener la esencia de los ritmos colombianos dentro del formato *full band*, para su implementación en la obra *Aires colombianos*.

## Marco Teórico

### Historia de las Bandas de Marcha en Estados Unidos

Las bandas de marcha surgieron inicialmente como una necesidad militar, ya que cumplían funciones como guiar tropas, mantener la moral en alto y dirigir a los soldados en el campo de batalla. Debido a este origen, aún se conservan elementos característicos como la uniformidad, la disciplina y la estética marcial. Con el tiempo, y tras quedar obsoletas en el ámbito militar, las bandas de marcha comenzaron a integrarse en eventos deportivos, así como en espectáculos culturales y populares.

De acuerdo con *University of Notre Dame Band* (2024), en 1842 la Universidad de Notre Dame identificó la necesidad de contar con una banda de marcha. Posteriormente, en 1846, esta agrupación participó en la primera ceremonia de graduación, y en 1887 realizó su primera presentación en un partido de fútbol americano, consolidando así su presencia en eventos institucionales y deportivos.

Según la *United States Marine Band* (s. f.), John Philip Sousa, director de la Banda de la Infantería de Marina de los Estados Unidos, es considerado el arquetipo de la banda de marcha moderna. Durante su gira nacional iniciada el 1 de abril de 1891, llevó este formato a diversos públicos en Estados Unidos, interpretando repertorio tradicional y contribuyendo a su consolidación como una forma musical representativa de la cultura estadounidense.

Por otra parte, la *Save The Music Foundation* (s. f.) señala que el primer espectáculo de medio tiempo en un partido de fútbol americano fue realizado en 1907 en Chicago por la banda de la Universidad de Illinois, conocida como *Marching Illini*. Esta agrupación introdujo importantes innovaciones en el formato, como la incorporación de los sousafones entre 1906 y 1907, y el uso de cornetas de campo (*field bugles*) entre 1913 y 1914, lo que la posiciona como

pionera en la evolución hacia los *Drum & Bugle Corps*. Asimismo, fue la primera banda universitaria en lanzar un disco compacto titulado *The Marching Illini* en 1986 (*Marching Illini*, 2024).

Aunque el repertorio interpretado por las bandas de marcha puede tener elementos universales, cada país ha desarrollado tradiciones musicales propias que enriquecen este formato. Estas prácticas no solo forman parte de eventos culturales y deportivos, sino que también han influido en la música contemporánea.

### **Desarrollo de las Bandas de Marcha en Colombia**

En Colombia, las primeras bandas militares surgieron a finales del siglo XVIII bajo el mando de Pedro Carricarte. Posteriormente, estas agrupaciones se expandieron hacia contextos religiosos, de igual forma dieron origen a bandas civiles durante el siglo XIX, participando en eventos sociales y estableciendo vínculos educativos y culturales que perduran hasta la actualidad (Valencia, 2010).

De acuerdo con testimonios de expertos en el área, como el maestro José Mayorga, la llegada de las bandas de marcha a Colombia estuvo asociada a la introducción de instrumentos provenientes de regiones como el Sinú y La Guajira, así como a influencias europeas, especialmente de Inglaterra. Sin embargo, en sus inicios, estos procesos carecían de tecnificación y formación estructurada.




Asimismo, el maestro Jorge Elinan Fernández señala que el formato de banda de marcha en Colombia se remonta a la época de la independencia, alrededor de 1806, con la organización de una de las primeras bandas militares por parte del coronel José María Cansino. A partir de este desarrollo, surgieron posteriormente las bandas militares, escolares y privadas que existen en la actualidad.

## Notación y Grafías de la Percusión Tradicional

Según Valencia Rincón (2004, p. 23), en su cartilla *Pitos y tambores* se socializan las grafías para la escritura de percusión tradicional. El autor señala que estos instrumentos poseen afinación indeterminada y, en su interpretación, producen distintos timbres debido a su construcción física o a la manera en que se ejecutan. Para su análisis, se tuvieron en cuenta cuatro aspectos principales: las posibilidades tímbricas del instrumento, los recursos técnicos en la ejecución, la lateralidad en la acción y la direccionalidad del movimiento. Además, Valencia Rincón establece convenciones de timbre y denominación para instrumentos como maracas, guacho, tambora, tambor llamador, tambor macho, tambor alegre, bombo, redoblante y platillos, especificando tipos de golpes, efectos, articulaciones y lateralidad de ejecución de acuerdo con la técnica propia de cada instrumento.






### Figura 1

*Grafías para Escritura de Bombo de Banda.*

CONVENCIONES PARA BOMBO DE BANDA	
CÓDIGO	TÍMBRICA – DENOMINACIÓN
	Percusión normal. Golpe con la porra en el parche.
	Golpe tapado o apoyado. Percusión con la porra en el parche mientras la mano libre impide la vibración oprimiendo el parche opuesto.
	Apagado. Golpe (presión) de la mano libre en el parche opuesto para interrumpir la vibración.
	Palíteo. Percusión en madera.




Nota. Tomado de *Cartilla de Pitos y Tambores* (p. 26), por V. Valencia Rincón, 2004.

**Figura 2***Grafías para Escritura de Redoblante.***CONVENCIONES PARA REDOBLANTE**

CÓDIGO	TÍMBRICA – DENOMINACIÓN
	Percusión normal. Golpe con baqueta en parche.
	Aro (rim shot). Percusión simultánea en aro y parche.
	Paliteo (stick on stick). Percusión sobre baqueta que reposa sobre el parche.
	Redoble de baqueta. Percusión permitiendo que la baqueta rebote sobre el parche.
	Percusión simultánea con las dos baquetas

Nota. Tomado de *Cartilla de Pitos y Tambores* (p. 26), por V. Valencia Rincón, 2004.

**Figura 3***Grafías para Escritura de Platillos.***CONVENCIONES PARA PLATILLOS**

CÓDIGO	TÍMBRICA – DENOMINACIÓN
	Abierto. Choque normal.
	Fricción o roce. Choque permitiendo que el borde de los platos rocen. Efecto similar al charles (hi-hat) de la batería.
	Apagado. Choque impidiendo la vibración de los platos.

Nota. Tomado de *Cartilla de Pitos y Tambores* (p. 26), por V. Valencia Rincón, 2004.

## Ritmo Bambuco, Variaciones y Efectos para Percusión Tradicional

Según León Rodríguez (2001, p. 22), en su *Cuaderno de percusión y sus bases rítmicas en la música popular*, el ritmo de bambuco está escrito en compás de 3/4, tal como se utilizaba en el bambuco clásico, con un tempo que varía de *moderato* a *allegro*, caracterizándose por su cadencia marcada. Posteriormente, el bambuco en compás de 6/8 reemplazó al 3/4, lo que modificó su acentuación y facilitó su lectura rítmica. De manera similar, en el pasillo se encuentra el *bambuco fiestero*, más popular por su carácter alegre, interpretado por bandas y chirimías que emplean bombo, platillo y redoblante, evidenciando articulaciones específicas y movilidad en la ejecución de maracas, lateralidad y tipos de golpes en tambores y platillos. Además, el autor presenta variaciones para el redoblante y una reducción adaptada para batería.

### Figura 4

*Ritmo de Bambuco (3/4): Instrumentación más Usual, Variaciones, Técnica y Lateralidad para su Ejecución.*

The figure shows a musical score for Bambuco in 3/4 time, divided into two systems of four staves each. The instruments are Carraca de burro, Esterilla, Chucho, and Guacharaca. Above the Carraca de burro staff, there are rhythmic markings: a downward arrow, an upward arrow, a downward arrow, a downward arrow, an upward arrow, a circle with a downward arrow, a circle with a downward arrow, and a circle with a downward arrow. Similar markings are present above the other staves, indicating specific techniques or accents for each instrument.

Nota. Tomado de *Cuaderno de Percusión y sus Bases Rítmicas en la Música Popular* (p. 25), por León Rodríguez, 2001.

### Figura 5

*Reducción del Ritmo Bambuco (3/4) en Batería.*



Nota. Tomado de *Cuaderno de Percusión y sus Bases Rítmicas en la Música Popular* (p. 25), por León Rodríguez, 2001.

### Figura 6

*Ritmo Bambuco (6/8): Instrumentación más Usual, Variaciones, Técnica y Lateralidad para su Ejecución.*

Nota. Tomado de *Cuaderno de Percusión y sus Bases Rítmicas en la Música Popular* (p. 23), por León Rodríguez, 2001.

**Figura 7**

*Reducción del Ritmo Bambuco (6/8) en Batería.*



Nota. Tomado de *Cuaderno de Percusión y sus Bases Rítmicas en la Música Popular* (p. 23), por León Rodríguez, 2001.

**Ritmo Pasillo, Variaciones y Efectos para Percusión Tradicional**

Según León Rodríguez (2001, p. 20), en su *Cuaderno de percusión y sus bases rítmicas en la música popular*, el ritmo de pasillo está escrito en compás de 3/4 y se clasifica en tres tipos: lento cantado, instrumental rápido e instrumental fiestero. Este último es interpretado principalmente por bandas de chirimías que emplean bombo, platillo y redoblante, e incluye accesorios según el arreglo del compositor para enriquecer la instrumentación. Además, se detallan las articulaciones y la movilidad necesarias para la ejecución de maracas mates y chucho, así como la lateralidad y los tipos de golpes en tambores y platillos. También se presentan variaciones para el redoblante y una reducción adaptada para batería.

**Figura 8**

*Reducción Ritmo Pasillo para Batería.*



Nota. Tomado de *Cuaderno de Percusión y sus Bases Rítmicas en la Música Popular* (p. 21), por León Rodríguez, 2001.

## Figura 9

*Ritmo Pasillo: Instrumentación más Usual, Variaciones, Técnica y Lateralidad para su Ejecución.*

The musical score for Ritmo Pasillo is presented in 3/4 time and consists of six percussion parts. Each part is accompanied by lateralization patterns (R for right, L for left) and rhythmic notation. The parts are:

- Redoblante:** R R L R R L R R L R R L R R L R R L R R L R R L
- Variación N1:** R R L R R L R L R R L R R L R R L R L R R L
- Variación N2:** R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L
- Mates:** R R L R R L R R L R R L R R L R R L R R L R R L
- Maracas:** R R L R R L R R L R R L R R L R R L R R L R R L
- Plato suspendido:** R R L R R L R R L R R L R R L R R L R R L R R L
- Chucho:** R R L R R L R R L R R L R R L R R L R R L R R L

The score includes rhythmic notation for each part, with arrows indicating the direction of the strokes. The Chucho part includes a diagram of a pair of castanets with arrows indicating the direction of the strokes.

Nota. Tomado de *Cuaderno de Percusión y sus Bases Rítmicas en la Música Popular* (p. 20), por León Rodríguez, 2001.

## Ritmo Guabina, Variaciones y Efectos para Percusión Tradicional

Según León Rodríguez (2001, p. 28), el ritmo de guabina se interpreta en compás de 3/4 con un tempo *moderato*. El conjunto básico típico emplea bandola requinto, tiple y guitarra, acompañados de accesorios como esterillas, carraca de burro, mates y guacharacas. Es común que la guabina se alterne con fragmentos cantados *a capella* o con coplas recitadas de carácter picaresco, modalidad propia de las regiones de Santander y Boyacá. Asimismo, existen guabinas instrumentales y cantadas con textos líricos de carácter romántico, lo que evidencia la riqueza y diversidad de esta expresión musical.

**Figura 10**

*Ritmo Guabina: Instrumentación más Usual, Variaciones, Técnica y Lateralidad para su Ejecución.*

The musical score for Figure 10 is written in 3/4 time and consists of three staves. Above the staves, a series of arrows indicates the direction of the rhythm: down, up, down, up, down, up, down, up, down, up, down, up, down, up. The first staff, labeled 'Esterilla', contains a sequence of eighth notes: quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth. The second staff, labeled 'Carraca de burro', contains a sequence of quarter notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. The third staff, labeled 'Mate', contains a sequence of eighth notes: quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth. Below the third staff, the letters 'R' are placed under each eighth note, indicating the rhythm. The score is divided into two systems by a double bar line.

Nota. Tomado de *Cuaderno de Percusión y sus Bases Rítmicas en la Música Popular* (p. 28), por León Rodríguez, 2001.

**Figura 11**

*Reducción Ritmo Guabina para Batería*

The musical score for Figure 11 is written in 3/4 time and consists of a single staff labeled 'Bateria'. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains a sequence of eighth notes: quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth. The second system contains a sequence of eighth notes: quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth. The notes are marked with 'x' to indicate the rhythm.

Nota. Tomado de *Cuaderno de Percusión y sus Bases Rítmicas en la Música Popular* (p. 25), por León Rodríguez, 2001.

## **Instrumentación Estándar de la Banda de Marcha**

La instrumentación de la banda de marcha suele ser variable, especialmente en algunas instituciones dotadas por la Secretaría de Educación de Bogotá. Los instrumentos de viento estándar incluyen, del más agudo al más grave, en la sección de maderas (Figura 12): cuatro flautas, dos clarinetes requinto, ocho clarinetes soprano, dos clarinetes bajos, dos saxofones soprano, cuatro saxofones altos, dos saxofones tenor y dos saxofones barítonos. En la sección de metales (Figura 13), del más agudo al más grave, se encuentran: ocho trompetas, dos melófonos, cuatro cornos de marcha, seis trombones, dos barítonos de marcha y dos tubas.

La drumline o percusión de campo (Figura 14) incluye redoblantes de alta tensión, multitenores, bombos escalonados y platillos. El PIT, o ensamble frontal, compuesto por percusión sinfónica y electrónica (Figura 15), complementa la drumline con instrumentos como marimba, xilófono y vibráfono, entre otros.

Cabe señalar que la cantidad de instrumentos puede variar; algunas bandas pueden tener menos o más voces por sección, o prescindir de algunos de los instrumentos mencionados. La idea principal es adaptar las voces de la obra a las necesidades específicas de cada banda de marcha.

**Figura 12**

*Instrumentos de la Sección de Madera en una Banda de Marcha: Flauta, Clarinete Requinto, Clarinete Soprano, Clarinete Bajo, Saxo Soprano, Saxo Alto, Saxo Tenor y Saxo Barítono.*



Nota. Adaptado de *Catálogo de Instrumentos Musicales*, por TMS The Music Site (s. f.), <https://tmsmusic.co/products>.

**Figura 13**

*Instrumentos de la Sección de Madera en una Banda de Marcha: Trompeta, Trombón, Melófono, Corno de Marcha, Barítono de Marcha, Tuba.*



Nota. Adaptado de *Catálogo de Instrumentos Musicales*, por TMS The Music Site (s. f.), <https://tmsmusic.co/products>.

**Figura 13**

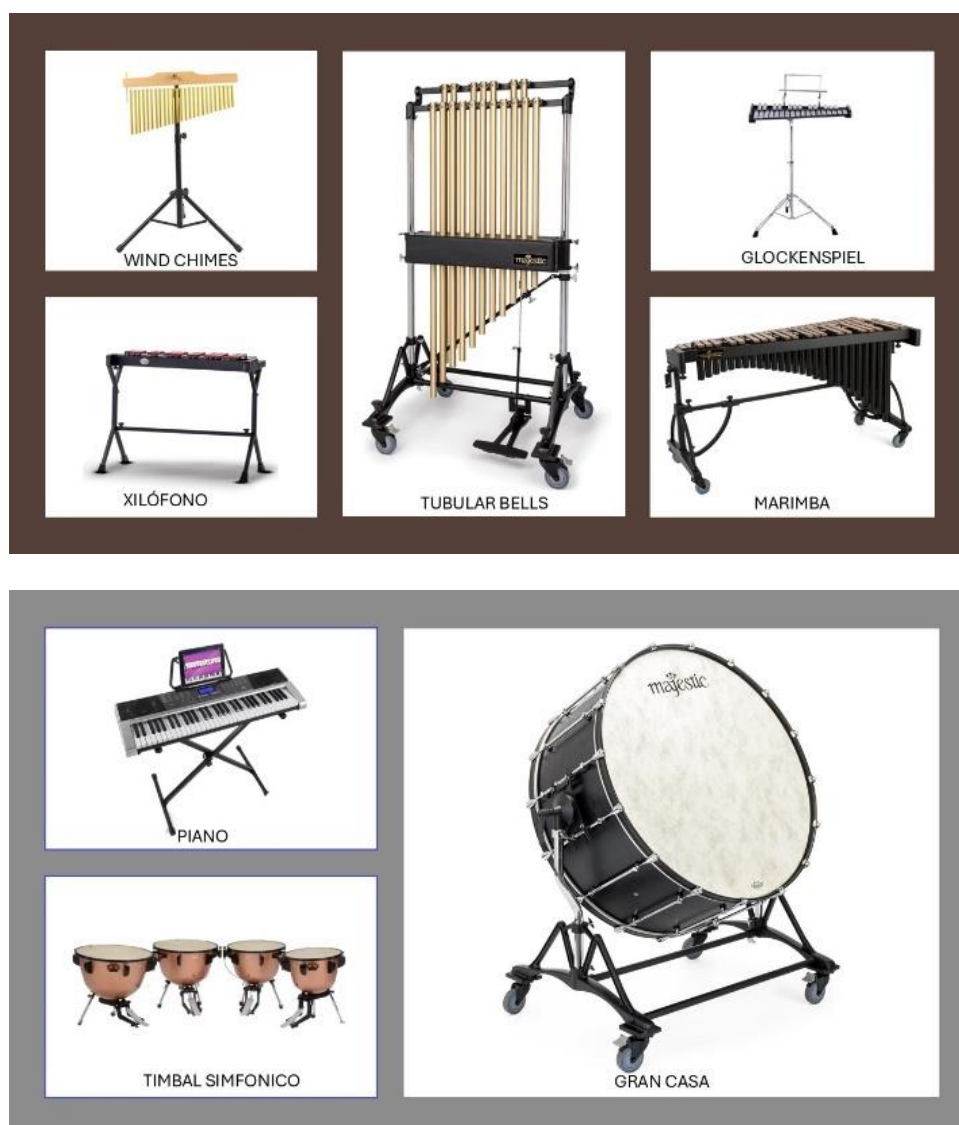
*Instrumentos de Percusión Tipo Drumline: Snare Drum (Redoblante), Marching Tenor Drums (Multitenor), Marching Bass Drum (Bombos Escalonados) y Cymbal (Platillos).*



Nota. Adaptado de *Catálogo de Percusión Marching*, por Yamaha Corporation, 2024, [https://usa.yamaha.com/products/musical\\_instruments/](https://usa.yamaha.com/products/musical_instruments/).

## Figura 15

*Instrumento del PIT o Ensemble Frontal.*



Nota. Adaptado de *Catálogo de Instrumentos Musicales*, por TMS The Music Site (s. f.), <https://tmsmusic.co/products>; y de *Catálogo de Instrumentos Musicales*, por Yamaha Corporation (2024), [https://usa.yamaha.com/products/musical\\_instruments/](https://usa.yamaha.com/products/musical_instruments/)

### **Generalidades de los Instrumentos de Viento-Madera**

Los instrumentos de viento-madera, pertenecientes al grupo de aerófonos, generan sonido mediante la vibración del aire dentro de un tubo. La longitud del tubo determina la altura del sonido. Aunque originalmente se fabricaban en madera, hoy algunos se elaboran en metal; sin embargo, se mantienen en esta categoría por su timbre y sonoridad característica. Estos instrumentos poseen orificios a lo largo del tubo, que se abren o cierran mediante llaves, y se distinguen por un sonido suave y profundo. (Ruiz, 2017).

## Figura 16

*Registro de los Instrumentos de Viento Madera.*

### Tabla de los registros de la instrumento

Registro profesional

Registro cómodo

#### Flauta

Sonido real



#### Clarinete requinto (pequeño en Mib) (se escribe una 3a menor abajo de los suena realmente)

Sonido real



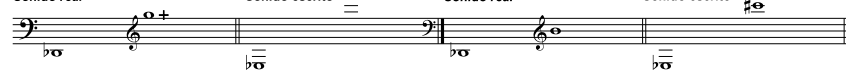
#### Clarinete (en Sib) (se escribe una 2da mayor arriba de lo que suena realmente)

Sonido real



#### Clarinete bajo (en Sib) (se escribe una 9a mayor arriba de lo que suena realmente)

Sonido real



#### Saxofón soprano



#### Saxofón alto



#### Saxofón tenor



#### Saxofón barítono



Nota. Adaptado de *Catálogo Gapa Music Publishers* (2007).



## Generalidades de los Instrumentos de Percusión

La familia de instrumentos de percusión está formada por aquellos instrumentos cuyo sonido se produce al ser golpeados, sacudidos o frotados. Estos pueden estar contruidos con diversos materiales, como madera, metal o membranas, y se caracterizan por su gran variedad de timbres y funciones dentro de la música.

Se clasifican principalmente en dos grupos: instrumentos de altura determinada (como el xilófono, la marimba y los timbales), que producen notas definidas, e instrumentos de altura indeterminada (como el bombo, la caja y los platillos), que no generan una altura específica. En conjunto, aportan ritmo, acento y color a las obras musicales (Rivera, 2024).

### Figura 18

*Notación de la Línea de Percusión.*

**THE DRUM KEY**  
(NOTATION LEGEND)

Cassidy Byars  
FreeDrumlineMusic.com

SNARE	Normal Tap	Edge Tap	Rim Shot	Rim Shot	Ping Shot	Backstick	Stick Click	Side Click (varies)	Cymbal
TENORS	Normal Tap	Cross-over	Rim Shot	Skank	Rim (varies)	Shell 3&4	Muffle 4	Stick Click	
BASS	Normal Tap	Unison Tap	Unison Muffle	Rim Click	Unison Rim Click				
CYMB.	Crash	Sizzle	Choke	Click (H.H.)	Slide	Slide alt.	Edge		

Nota. Adaptado de *Freedrumlinemusic.com*, (2012).

## **Función de los Instrumentos del PIT o Ensamble Frontal en Bandas de Marcha**

El ensamble frontal o *PIT* cumple una función esencial dentro de las bandas de marcha contemporáneas, ya que amplía las posibilidades tímbricas, armónicas y expresivas del conjunto. Cada instrumento posee características particulares que determinan su función dentro del arreglo musical y la producción sonora general. La adecuada distribución instrumental dentro del PIT fortalece la proyección sonora, enriquece la textura musical y aporta mayor profundidad estética al ensamble (Casella & Acona, 2003).

### ***Marimba***

La marimba es considerada el instrumento central del ensamble frontal debido a su amplio rango y versatilidad sonora. Su función principal consiste en proporcionar soporte armónico y melódico al conjunto. Gracias a su timbre cálido y profundo, frecuentemente interpreta líneas de acompañamiento, progresiones armónicas y pasajes melódicos importantes. Además, la marimba puede desarrollar funciones contrapuntísticas y reforzar líneas ejecutadas por los instrumentos de viento. En arreglos contemporáneos, también se utiliza para crear efectos atmosféricos y transiciones dinámicas dentro de la obra (Casella & Acona, 2003).

### ***Vibráfono***

El vibráfono cumple principalmente funciones de color tímbrico y resonancia armónica. Su capacidad para sostener sonidos mediante el pedal permite generar continuidad sonora y enriquecer la textura musical del ensamble. Este instrumento es utilizado frecuentemente para interpretar acordes, efectos ambientales y líneas melódicas suaves (Hannum & Morrison, 1986). Debido a su sonoridad metálica y brillante, el vibráfono también es empleado para destacar momentos expresivos, generar contraste dinámico y aportar claridad en registros agudos dentro del PIT (Hannum & Morrison, 1986).

### ***Xilófono***

El xilófono posee un timbre brillante, seco y altamente articulado. Su función principal es reforzar líneas rítmicas y melódicas con precisión y claridad. Generalmente, se utiliza para ejecutar pasajes rápidos, acentos y figuras técnicas que requieren definición sonora.

En muchos arreglos, el xilófono duplica melodías de instrumentos de viento madera o aporta brillo adicional al conjunto, especialmente en secciones de alta intensidad musical (Casella & Acona, 2003).

### ***Glockenspiel o Campanas***

Las campanas proporcionan el registro más agudo del ensamble frontal. Su sonido penetrante y metálico permite resaltar fragmentos melódicos específicos y generar efectos de brillo sonoro. Este instrumento suele utilizarse para enfatizar clímax musicales, entradas importantes o detalles ornamentales dentro del arreglo.

Asimismo, las campanas son utilizadas para crear efectos atmosféricos y reforzar la percepción espacial del sonido en presentaciones al aire libre (Hannum & Morrison, 1986).

### ***Timbales***

Los timbales dentro del PIT cumplen una función principalmente rítmica y dramática. Aportan profundidad sonora y acentuación en momentos de impacto musical. Debido a su afinación definida, también pueden reforzar centros tonales y progresiones armónicas.

Los timbales son fundamentales para generar tensión y liberar energía dentro de las obras para banda de marcha (Hannum & Morrison, 1986).

### ***Bombo de Concierto***

El bombo de concierto proporciona soporte en frecuencias graves y contribuye significativamente al impacto sonoro del ensamble. Su función principal consiste en reforzar acentos, cambios dinámicos y momentos climáticos dentro del repertorio.

Además, este instrumento ayuda a equilibrar la masa sonora entre el PIT y la batería de marcha (*battery percussion*) (Casella & Acona, 2003).

### ***Platillos Suspendidos y Accesorios***

Los platillos suspendidos, triángulos, panderetas, *wind chimes* y otros accesorios cumplen funciones de color y efecto dentro del ensamble frontal. Estos instrumentos permiten crear texturas, transiciones y efectos especiales que enriquecen la interpretación musical.

Su correcta utilización aporta variedad tímbrica y aumenta la expresividad general de la obra (Hannum & Morrison, 1986).

### ***Sintetizador***

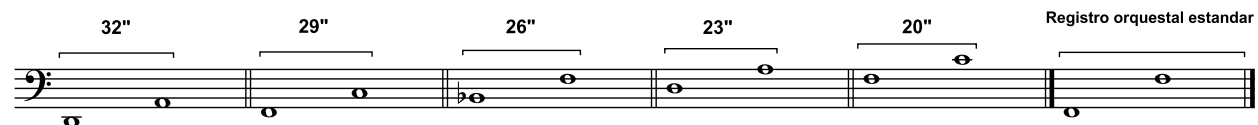
En las bandas de marcha modernas, el sintetizador se ha convertido en un recurso fundamental del PIT. Su función incluye reforzar líneas de bajo, generar ambientes electrónicos, reproducir efectos sonoros y ampliar la capacidad tímbrica del conjunto.

El sintetizador permite integrar sonidos imposibles de producir mediante instrumentos acústicos tradicionales, acercando las bandas de marcha a lenguajes contemporáneos y cinematográficos (Casella & Acona, 2003).

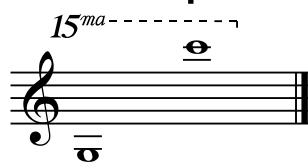
Figura 19

*Registro de los Instrumentos del PIT.*

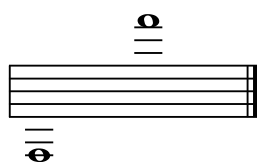
### Timbales



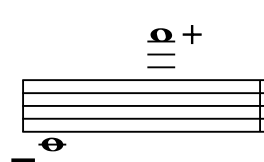
### Glockenspiel



### Vibráfono



### Campanas tubulares



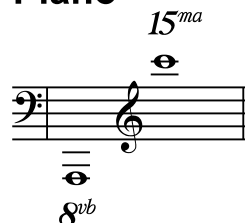
### Xilófono



### Marimba



### Piano



Nota. Adaptado de *Catálogo Gapa Music Publishers*, (2007).

## Análisis de Obras como Estudio de Caso

**Tabla1**

### *Análisis Estructural de Obra Bambuco*

Obra	Métrica	Esquema Formal	Tempo	Centro tonal	No Compas
Bambuco	6/8	Tema A	Negra con puntillo 94	Cm	1-16
Vitoriano		Tema A+	(Bpm)		17-24
Valencia		Tutti			25-30
		Transición			31-48
		Tema A			49-55
		Tutti			56-63
	6/8	Tema B	Negra con puntillo 96		63
		Solo clarinete	(bpm)		70-94
		Toda la orquesta P			95
		Cresc	Acell		99
		Cresc			101
		Cresc			105
			Rit		111
		Transición	Negra con puntillo 44		119-128
		Tema A	(bpm)		129-136
		Tutti			137-141
		Transición			142-158
	5/8				153-155
	4/8				156
	6/8				157
		Tema A			158
		Modulación			165 - 171
		Tema A		Dm	172
		Cresc	Acell		180
		Modulación	Negra con punto 100 (bpm)	F	186
		Fin			194

Nota. Adaptado de *Bambuco*, de Victoriano Valencia (2013), *Colección Ritmos*.

Se recopila información como la forma, métrica, tempo y centro tonal, entre otros aspectos relevantes que pueden ser empleados para la creación de una obra.

En la obra, la armonía se mueve en bloque con articulación *staccato* en los saxofones, trompetas, cornos y trombones. La disposición armónica es cerrada en las voces medias y abierta en los bajos. Generalmente, cuando los trombones se encuentran en primera inversión, las trompetas se ubican en segunda inversión, lo que permite la creación de diversas combinaciones tímbricas,

como trompeta–saxofón, cornos–trombones y cornos–trompetas, con el fin de enriquecer el color sonoro.

En varias frases se evidencia la presencia de notas agregadas en el bajo, lo que sugiere una función de contramelodía en esta voz, por otra parte, la percusión cumple principalmente una función de acompañamiento, sin asumir un rol protagónico dentro de la obra. En los platillos se emplean efectos de golpes abiertos y cerrados; en la caja (*snare drum*) se utiliza el trémolo, y en el bombo, en una sección específica, se emplea el rudimento *flam*. Estos elementos generan contraste con los cambios de color producidos por los demás instrumentos, como el *woodblock*, las maracas, el xilófono y el glockenspiel.

**Tabla 2**

*Análisis Estructural de Obra Galeón*

Obra	Métrica	Esquema Formal	Tempo	Centro tonal	No Compas
Galeón	4/4	Introducción	Negra 120 (bpm)	Cm	1 - 8
Víctor		Tema A			9 - 17
López.		Tema A+ y Tutti			17 - 25
(2016)		Solo de percusión			26 - 29
		Transición			30 - 41
		Solo de trompeta			42 - 50
		Transición			51 - 53
		Tema A			54 - 62
		Tutti y Fin			63 - 64

Nota. Adaptado de *Galeón*, de Víctor López (2016). Se recopila información como la forma, métrica, tempo y centro tonal, entre otros aspectos relevantes que pueden ser empleados para la creación de una obra.

El análisis de la obra evidencia que la armonía se desarrolla en bloques, lo cual permite identificar el uso de diversas texturas orquestales. Entre estas se destacan los acordes en la sección de bronce, la escritura a varias voces y la presencia de una melodía secundaria que complementa el discurso musical.

Asimismo, la articulación —incluyendo acentos, tenuto y staccato— se mantiene de manera constante a lo largo de la obra, aportando variedad. En la sección de percusión, se observa un uso frecuente de recursos como trémolos y redobles.

Por otra parte, la obra incluye momentos solistas, particularmente en la percusión y la trompeta. En este sentido, el nivel interpretativo requerido para la percusión resulta exigente, debido a la complejidad técnica y la constancia de los elementos rítmicos empleados.

## Proceso de Creación

Para la creación de la obra *Aires Colombianos*, la línea de investigación se fundamenta en el eje temático tímbrico, cuyo propósito es adaptar ritmos colombianos a un formato de percusión tipo *drumline*. En este sentido, se realiza un análisis documental de los textos seleccionados, con el fin de identificar estructuras rítmicas aplicables a la composición, así como las grafías, articulaciones, dinámicas y efectos que se emplearán posteriormente.

De igual manera, se lleva a cabo un análisis de obras como estudio de caso, el cual proporciona herramientas relacionadas con la instrumentación, la estructura y las texturas orquestales que pueden incorporarse en la propuesta compositiva.

Posteriormente, se efectúa la caracterización de la información recopilada, iniciando la elaboración del guion y a la composición del primer movimiento, correspondiente a un bambuco. A continuación, se desarrolla el segundo movimiento, basado en el pasillo, y finalmente se realiza la creación del guion y la composición del tercer movimiento, correspondiente a la guabina.

## Desarrollo Metodológico

En este apartado se describe el proceso metodológico del proyecto, el cual se estructura en fases clave que orientan la creación de la obra.

En la fase 1, se realiza un análisis documental de fuentes como *Cuadernos de música de Batuta* (Fundación Nacional Batuta, 1996) y *Pitos y tambores: cartilla de iniciación musical* (Ministerio de Cultura de Colombia, 2004), con el propósito de identificar los instrumentos de percusión, la grafía, la notación musical, las articulaciones y las denominaciones utilizadas en los ritmos tradicionales colombianos.

En la fase 2, se desarrolla un análisis de obras como estudio de caso, incluyendo *Bambuco* de Victoriano Valencia (2013), perteneciente a la *Colección Ritmos de la Tierra, Vol. 2*, y *Galeón* de Víctor López (2016). Este análisis permite establecer recursos como la forma, la armonía, la orquestación y las técnicas interpretativas que se implementarán en la composición para banda de marcha.

En la fase 3, se lleva a cabo la caracterización de las técnicas orquestales, formas, grafías, articulaciones, notaciones y bases rítmicas tradicionales, con el fin de preservar la esencia de los ritmos colombianos dentro del formato *full band* para la implementación en la obra *Aires Colombianos*.

En la fase 4, se realiza la exploración y composición de la obra *Aires Colombianos*, la cual está conformada por tres movimientos basados en ritmos tradicionales colombianos: bambuco, pasillo y guabina. En esta fase se aplican los recursos previamente analizados para la orquestación de una banda de marcha, logrando la adaptación entre el timbre característico de este formato y los elementos culturales colombianos.

Finalmente, en la fase 5, se lleva a cabo la socialización de la obra original *Aires Colombianos* en la comunidad educativa de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), en el marco de la sustentación del proyecto de investigación. Asimismo, se proyecta su difusión en comunidades vinculadas a bandas tipo *show*, iniciando con la banda de marcha *Funza Marching Band*, mediante su participación en concursos y festivales a nivel distrital y nacional, así como en plataformas de acceso público como redes sociales.

## Cronograma para Realización de la Obra Musical.

**Figura 20**

*Cronograma para Realización de Obra Musical.*

CRONOGRAMA						
ACTIVIDAD	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6
Fase 1: Análisis documental	X					
Fase 2: Análisis de obras		X	X			
Fase 3: Caracterizar las técnicas		X	X			
Fase 4: Exploración y composición de la obra		X	X	X	X	
Fase 5: Socialización de la obra original						X

Nota. Imagen de creación propia.

## Diseño del Guion Musical

Se desarrolla un guion correspondiente al primer movimiento, titulado *bambuco*, el cual permite esquematizar la obra musical y garantizar una estructura coherente. En este proceso, se busca mantener un equilibrio en las texturas orquestales, con el fin de lograr una adecuada distribución de los elementos sonoros.

**Tabla 3**

*Guion de la Obra Aires Colombianos, Movimiento 1*

Métrica	Centro tonal	Tempo	N° Compases	Instrumentación	Observaciones
6/8	Gm	Negra con puntillo 70 (bpm)	11	Cornos Clarinetes Flautas Wind chimes Tubula Bells Timpani	Introducción Compas 1 a 11 Armonía en bloque Gm, Bbmaj7, Gm, Ebmaj7, Gm, Bbmaj7, Ebmaj7, Gm. Melodía flauta
		Negra con puntillo 80 (bpm)	13	Xilófono Marimba Marching Bass	Compas 12 a 24 Transición Anacrúsico Polifonía
		Negra con Puntillo 90 (bpm)	2	Toda la banda	Compas 25 a 26 Tutti
			4	Drumline	Compases 27 al 30 Exposición del ritmo bambuco.
			27	Cañas Drumline	Compases 31 al 57 Anacrúsico Melodía, contra melodía, forma de canon.
4	Drumline Timpani	Ritmo bambuco Compases 58 al 61 Variación del ritmo Bambuco			

---

12	Brass Saxos Glokens Xilofóno Marimba Drumline	Tema B Compases 62 a 73 Melodía pregunta Respuesta invertida Retrograda Ritmo bambuco
3	Toda la banda	Compases 74 a 76 Tutti orquestal
24	Toda la banda	Compases 77 al 100 Tutti orquestal Tema C Anacrúsico Cresc por agregación instrumental.
15	Xilofóno Marimba Clarinete bajo Saxo tenor Saxo barítono	Compases 101 al 115 Base rítmica bambuco inicial. Fin

---

Nota. Guion de la obra *Aires colombianos*, movimiento n.º 1, correspondiente al ritmo bambuco. En este se presentan las observaciones, la instrumentación, la cantidad de compases, el centro tonal y la métrica utilizados para la creación de la obra.

Se desarrolla un guion correspondiente al segundo movimiento, titulado *pasillo*, el cual permite esquematizar la obra musical y asegurar una estructura coherente. En este proceso, se busca mantener un equilibrio en las texturas orquestales, con el fin de lograr una adecuada organización de los elementos sonoros.

**Tabla 4***Guion de la obra Aires Colombianos, Movimiento 2*

Métrica	Centro tonal	Tempo	Nº Compases	Instrumentación	Observaciones
3/4	Gm	Negra 120 (bmp)	11	Viento madera Viento metal Percusión Drumline Drumline PIT	Compases 117 al 127 Introducción Dinámica por agregación 1 línea melódica Transición
			10	Clarinete bajo Drumline	Compas 128 a137 Ritmo pasillo Melodía polirritmia
			12	Drumline Timpani	Compas 138 al 149 Solo de percusión
				Vientos madera Cornos Low brass PIT Percusión Durmline	Compas 150 - 163 Tema A Dos líneas melódicas Ritmo pasillo Modulación
				Viento madera Viento metal Percusión Drumline	Compas 164 al 183 Tema B Polirritmia
	Cm	Negra = 135 (bpm)	20	Viento madera Viento metal Percusión Drumline	Compas 184 al 203 Tema B+ Una línea melódica con acompañamiento
			20	Trompeta Corno Flautas Clarine requinto Percusión Drumline Timpani	Compas 204 al 223 Solo Dos líneas melódicas con acompañamiento
			20	Toda la banda	Compas 224 al 243 Desarrollo del tema Polifonía Fin

Nota. Guion de la obra *Aires colombianos*, movimiento n.º 2, correspondiente al ritmo pasillo.

En este se presentan las observaciones, la instrumentación, la cantidad de compases, el centro tonal y la métrica utilizados para la creación de la obra.

Se desarrolla un guion correspondiente al tercer movimiento, titulado *Guabina*, el cual permite esquematizar la obra musical y asegurar una estructura coherente. En este proceso, se busca mantener un equilibrio en las texturas orquestales, con el fin de lograr una adecuada organización de los elementos sonoros.

**Tabla 5**

*Guion de la Obra Aires Colombianos Movimiento 3*

Métrica	Centro Tonal	Tempo	Nº Compases	Instrumentación	Observaciones
3/4	Eb	Negra 130 (bpm)	33	Toda la banda	Introducción Compas 244 al 275 Polirritmia
			8	Flauta Clarinetes Low brass PIT Percusión drumline	Compas 276 a 283 Tema A Acompañamiento Ritmo guabina
			8	Vientos madera Vientos metal Precisión drumline	Compas 284 al 291 Tema B Una melodía con acompañamiento Ritmo guabina 1ra variación
			8	Vientos madera Vientos metal Precisión drumline Timpani	Compas 292 al 300 Tema C Polirritmia Ritmo guabina 2da variación
			16	Vientos madera Vientos metal Percusión drumline Timpani	compases 300 al 315 Desarrollo Una melodía con acompañamiento la *percusión refuerza el acompañamiento

Bb	Negra 140 (bpm)	8	Bombo de concierto Flauta Clarinetes Low brass	Compas 316 a 323 Tema A Acompañamiento Ritmo guabina Modulación
		8	PIT Percusión drumline Vientos madera Vientos metal	Compas 324 al 331 Tema B Una melodía con Acompañamiento Ritmo guabina 1ra variación
		16	Percusión drumline	Compas 332 a 347 Tema C Polirritmia Ritmo guabina 2da variación
Eb	Negra 140 (bpm)	9	Toda la Banda	Compas 348 al 356 Polirritmia Modulación fin

Nota. Guion de la obra *Aires colombianos*, movimiento n.º 3, correspondiente al ritmo guabina.

En este se presentan las observaciones, la instrumentación, la cantidad de compases, el centro tonal y la métrica utilizados para la creación de la obra.

### **Plan de Circulación**

El plan de difusión de la presente obra musical, Aires Colombianos se establece desde la socialización y montaje de esta obra en la banda Funza Marching Band, con el fin de ser presentada a la comunidad en los eventos como concursos y festivales a nivel distrital y nacional; así mismo en los canales de acceso público como redes sociales, emisoras como lo son: Radio MarchingBand y programas de la UNAD EscuchArte Eventos y EscuchArte Radio.

## Proceso de Composición

Se realiza el bosquejo musical en *score* reducido (*sketch musical*), en el cual se elabora la melodía, la contramelodía y el acompañamiento.

### Figura 21

*Score Reducido.*

The image shows a musical score for a reduced sketch in 8/8 time. The score consists of four staves, each representing a different instrument. The tempo is marked as quarter note = 90. The key signature has two flats (Bb and Eb). The score includes various dynamics, with *mf* (mezzo-forte) being the primary dynamic. The instruments are: Flauto/saxo soprano, Carinete requinto/clarinete 3, clarinete 3/saxo tenor, and saxo baritono. The score includes a variety of notes, rests, and articulation marks. Above the first staff, there are chord symbols: Gm, Gm, D7, Gm, D7, Gm, D7, and Ab7. The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and a well-defined structure.

Nota. Imagen de creación propia.

Posteriormente, este material es expandido para su desarrollo dentro de la obra completa.

## Figura 22

### *Orquestación al Formato Completo de la Obra.*

The image displays a detailed musical score for a full orchestra. The score is organized into two systems. The first system begins at measure 31 and concludes at measure 58. The notation is dense, featuring a variety of rhythmic values and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The score includes parts for multiple instruments, with some instruments having multiple staves. The notation is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols clearly visible. The score is presented in a clean, professional layout, suitable for a printed score.

Nota. Imagen de creación propia.

## Aplicación de Texturas Orquestales

Figura 23

*Aplicación de Textura Monofónica en la Obra.*

The image displays a musical score for five staves, illustrating a monophonic texture. The score is written in a single melodic line across five staves, with dynamic markings *mf* and *f* indicating the intensity of the sound. The first staff begins with a *mf* marking, while the subsequent four staves begin with a *p* marking. The dynamics transition from *mf* to *f* in the first staff, and from *p* to *f* in each of the remaining four staves. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs, all rendered in black ink on a white background. The staves are connected by a vertical line on the left side.

Nota: Imagen de creación propia.

**Figura 24**

*Aplicación de Textura Cordal en la Obra.*

The image displays a musical score for six staves, illustrating chordal texture. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first five staves are marked with a forte dynamic (*f*). The first two staves feature a melody of eighth notes with accents, while the third, fourth, and fifth staves provide a harmonic accompaniment of chords. The sixth staff continues the accompaniment with a different rhythmic pattern. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Nota. Imagen de creación propia.

## Figura 25

*Aplicación de Textura Homofónica en la Obra.*

♩. = 70

The musical score illustrates a homophonic texture across several instruments. The instruments listed are:

- Flute 1, 2: *f legato*, with trills indicated above the notes.
- Clarinet in Eb 1, 2: *p*, *mf*, *p*, *mp*
- Clarinet in Bb 1, 2: *p*, *mf*, *p*, *mp*
- Clarinet in Bb 3: *p*, *mf*, *p*, *mp*
- Bass Clarinet in Bb: *p*, *mf*, *p*, *mp*
- Baritone Saxophone 1, 2: (rested)
- Alto Saxophone 1 - 2: (rested)
- Tenor Saxophone 1, 2: (rested)
- Soprano Saxophone 1, 2: *p*, *mf*, *mp*
- Horn in F 1, 2: *p*, *p*, *mp*
- Horn in F 3: *p*, *p*, *mp*

The score shows a consistent melodic line across the woodwinds, with dynamic markings (*p*, *mf*, *mp*) and articulation (*f legato*, trills) indicating a homophonic texture. The tempo is marked as ♩. = 70.

Nota. Imagen de creación propia.

## Figura 26

*Aplicación de Textura Polifónica en la Obra.*

Nota. Imagen de creación propia.

## Adaptación de Ritmos a Percusión Drumline

### Figura 27

*Corte Bambuco Adaptado a Percusión Drumline.*

Nota. Imagen de creación propia.

## Figura 28

*Ritmo Bambuco Adaptado a Percusión Drumline.*

Snare drum  
*p*

Marching tenor drums  
*p*

Marching bass drum  
*p*

Cymbal

Nota. Imagen de creación propia.

## Figura 29

*Variación Ritmo Bambuco Adaptado a Percusión Drumline.*

58

Snare drum  
*ff*

Marching tenor drums  
*ff*

Marching bass drum  
*ff*

Cymbal  
*ff*

Nota. Imagen de creación propia.

**Figura 30***Pasillo Adaptado a Percusión Drumline.*

Snare drum

Marching tenor drums

Marching bass drum

Cymbal

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Nota. Imagen de creación propia.

**Figura 31***Ritmo Guabina Adaptado a Percusión Drumline.*

316 ♩ = 140

Snare drum

Marching tenor drums

Marching bass drum

Cymbal

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Nota. Imagen de creación propia.

**Figura 32**

*Variación de Ritmo Guabina Adaptado a Percusión Drumline.*

Snare drum

Marching tenor drums

Marching bass drum

Cymbal

*p*

*p*

*p*

Nota. imagen de creación propia.

## Conclusiones

El desarrollo del proyecto permitió cumplir el objetivo general, al lograrse la composición de una obra musical de tres movimientos que adapta ritmos tradicionales colombianos —bambuco, pasillo y guabina— al formato de banda de marcha norteamericano en la categoría *full band*. Esta composición evidencia que es posible adaptar elementos propios de la música tradicional a contextos contemporáneos sin perder su esencia tímbrica y rítmica, contribuyendo así a la ampliación del repertorio para este tipo de agrupaciones.

En relación con los objetivos específicos, el análisis documental de fuentes como las publicaciones del Ministerio de Cultura de Colombia y la Fundación Nacional Batuta permitió identificar de manera precisa los instrumentos de percusión, sus grafías, notaciones, articulaciones y denominaciones características de los ritmos tradicionales colombianos. Este proceso dio una base sólida para la toma de decisiones en la fase compositiva.

Asimismo, el análisis de obras seleccionadas como estudio de caso facilitó la comprensión de aspectos estructurales, armónicos, orquestales y técnicos, los cuales fueron adaptados e implementados en la obra *Aires colombianos*. Esto permitió consolidar un lenguaje musical coherente, adecuado al formato de banda de marcha.

De igual forma, la caracterización de las técnicas orquestales posibilitó mantener la esencia de los ritmos tradicionales dentro del formato *full band*, logrando un equilibrio entre la sonoridad propia de las bandas de marcha y los elementos que dan identidad a la música colombiana. Este aspecto resulta fundamental para garantizar la autenticidad de la propuesta artística.

Por otra parte, se reconoce que las bandas de marcha constituyen espacios de formación musical y social que favorecen la inclusión y la participación comunitaria. En este sentido, la

incorporación de repertorio basado en ritmos tradicionales colombianos fortalece el sentido de pertenencia y promueve la difusión del patrimonio cultural en diversos contextos.

Finalmente, el proyecto abre nuevas posibilidades de investigación y creación orientadas a la exploración de otros ritmos colombianos, tales como la cumbia, el vallenato, el currulao, el torbellino y el joropo, ampliando así el campo de acción compositivo y contribuyendo al fortalecimiento de la cultura musical colombiana en el ámbito de las bandas de marcha.

## Referencias

- A. S. Rivera. (2024). *Instrumentos de percusión*. Unprofesor.  
<https://www.unprofesor.com/musica/instrumentos-de-percusion-3971.html>
- Casella, J., & Acona, R. (2003). *The marching band percussion book*. Hal Leonard Corporation.
- Hannum, T., & Morrison, R. (1986). *Championship concepts for marching percussion*. Row-Loff Productions.
- León, G. (2001). *Cuaderno de la percusión y sus bases rítmicas en la música popular*.  
Fundación Nacional Batuta.
- Marching Illini. (2024). *The Marching Illini history*. <https://marchingillini.com/history>
- Morrison, R., & Hannum, T. (1986). *Percussion for marching bands: Understanding the ensemble front*. Row-Loff Productions.
- Ruiz, J. M. (2017). *El aprendizaje de los instrumentos de viento madera: Técnicas de estudio y ejercicios para flauta, oboe, clarinete, fagot y saxofón*. Ma Non Troppo.
- Save The Music Foundation. (s. f.). *Marching bands history*.  
<https://www.savethemusic.org/marching-bands-history>
- TMS The Music Site. (s. f.). *Catálogo de instrumentos musicales*.  
<https://tmsmusic.co/products>
- United States Marine Band. (s. f.). *History of the Marine Band*.  
<https://www.marineband.marines.mil/About/History/>
- University of Notre Dame Band. (2024). *History of the Notre Dame Band*.  
<https://band.nd.edu/history>

Valencia, V. (2010). *Historia de las bandas de marcha en Colombia*. Editorial Universidad de Antioquia.

Valencia Rincón, V. (2004). *Pitos y tambores: Cartilla de iniciación musical*. Ministerio de Cultura de Colombia.

Víctor López. (2016). *Galeón* [Partitura].

Victoriano Valencia. (2013). *Bambuco*. En *Colección Ritmos* [Partitura].

Yamaha Corporation. (2024). *Catálogo de percusión marching*.

[https://usa.yamaha.com/products/musical\\_instruments/](https://usa.yamaha.com/products/musical_instruments/)

## Anexos

### Anexo 1

*Composición obra Aires Colombianos.*



Nota. Imagen de Creación Propia.

### Anexo 2

*Edición de Score y Partes de la Obra Aires Colombianos.*



Nota. Imagen de creación propia.

### Anexo 3

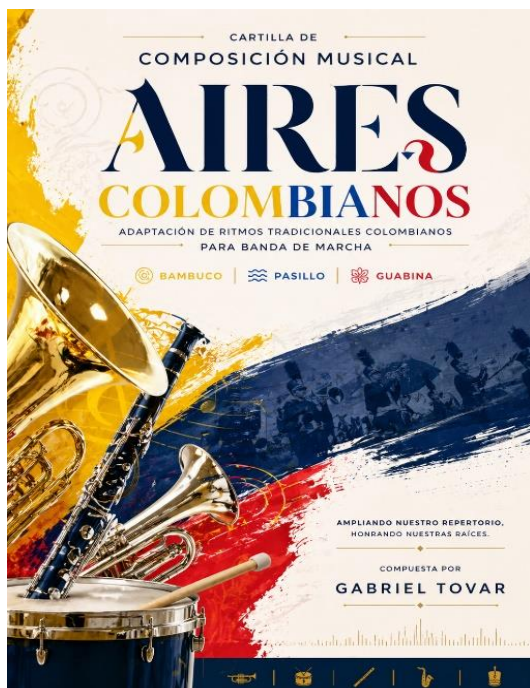
*Interpretación de Partes de la Obra Aires Colombianos.*



Nota. imagen de creación propia.

### Anexo 4

*Creación de la Cartilla Score y Partes de la Obra.*



Nota. Imagen de creación propia CARTILLA AIRES COLOMBIANOS.pdf.

**Anexo 5**

*Audio de la Obra Aires Colombianos.*

Gabriel Ramiro Tovar Zarate

**AIRES COLOMBIANOS**

Flute 1, 2  
Clarinet in E $\flat$  1, 2  
Clarinet in B $\flat$  1, 2  
Clarinet in B $\flat$  3  
Bass Clarinet in B $\flat$   
Soprano Saxophone 1,2  
Alto Saxophone 1, 2  
Tenor Saxophone 1, 2  
Baritone Saxophone 1, 2  
Horn in F 1,2  
Horn in F 3  
Trumpet in B $\flat$  1, 2  
Trumpet in B $\flat$  3  
Baritone Horn  
Trombone 1,2  
Trombone 3  
Tuba  
Timpani  
Bass Drum  
Wind Chimes  
Tubular Bells  
Glockenspiel  
Xylophone  
Marimba  
Piano  
Snare Drum  
Marching Tenor Drums  
Marching Bass Drum  
Cymbal

Nota. Imagen de creación propia [AIRES COLOMBIANOS.mp3](#)