

**El arte y el juego estrategias pedagógicas para el aprendizaje motriz de los niños y  
niñas**

Mariceth Yulieth Olaya Orozco

Asesor

Yeimy Karina Corredor Vergara

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2026

## Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en Instituto Gabriel Garcia Marquez, trabajando con el nivel de preescolar. El objetivo general fue fortalecer diferentes habilidades de aprendizaje a través de actividades relacionadas con el arte y el juego, ya que son estrategias pedagógicas interactivas para los niños y niñas, utilizando un enfoque cualitativo y experimental en el que puso en juego a estudiantes alrededor de 2-5 años, reconociendo sus efectos en el desarrollo cognitivo y de habilidades. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que las actividades realizadas dentro del aula de clases son importantes para el desarrollo de diferentes habilidades en el nivel de preescolar.

***Palabras clave:*** motriz, desarrollo, arte, juego y estrategia

### **Abstract**

his formative research project, entitled “*Art and Play as Pedagogical Strategies for the Development of Fine and Gross Motor Skills in Children*”, was carried out at the Instituto Gabriel García Márquez with preschool students. The main objective was to strengthen motor and learning skills through artistic, playful, and recreational activities.

The research was developed under a qualitative and experimental approach, working with children between 2 and 5 years old. Through different pedagogical activities, improvements in coordination, creativity, participation, and interaction among students were observed.

The results showed that art and play are important strategies in the teaching-learning process, since they promote the integral, cognitive, and motor development of preschool children.

***Keywords:*** Art, play, fine motor skills, gross motor skills, learning, preschool education.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	7
Caracterización .....	9
Planteamiento del Problema .....	11
Pregunta de Investigación .....	13
Objetivos .....	14
Objetivo General .....	14
Objetivos Específicos .....	14
Marcos de Referencia .....	15
Referentes Conceptuales .....	15
Referentes Teóricos .....	15
Referentes Técnicos .....	17
Referentes Legales .....	19
Referentes Éticos .....	20
Herramientas y Métodos .....	21
Enfoque y Tipo de Estudio .....	21
<i>Enfoque Metodológico</i> .....	21
<i>Tipo de Estudio</i> .....	21
<i>Técnicas para la Recolección de Datos</i> .....	22
<i>Categorías para el Análisis de Datos</i> .....	23
Resultados .....	25
Acercamiento de la Población a la Variable .....	25
Experimentación .....	26

Identificación de Variaciones .....	27
Análisis y Discusión .....	28
Conclusiones y Recomendaciones .....	34
Referencias Bibliográficas .....	36
Apéndices.....	37

**Lista de Apéndice**

<b>Apéndice A</b> <i>Muestra de Investigación</i> .....	37
---	----

## Introducción

El arte y el juego estrategias pedagógicas para el aprendizaje motor de los niños y niñas del nivel de preescolar de 2 a 5 años de edad del instituto Gabriel Garcia Marquez , la motricidad en los niños y niñas en esta edad es muy esencial para el desarrollo de habilidades cognitivas, ya que a través de la motricidad aprenden a saltar, caminar, escribir, colorear y obtener coordinación ojo-manual.

La motricidad es la capacidad del sistema nervioso central para producir contracciones musculares, permitiendo el movimiento voluntario, coordinado y el desplazamiento del cuerpo. La motricidad se clasifica en 2, motricidad gruesa y motricidad fina, la motricidad gruesa encarga de grandes movimientos o equilibrio como por ejemplo, saltar, brincar, y la motricidad fina se encarga de la presión de sus manos como por ejemplo el escribir, insertar, recortar. Lo cual los niños del nivel de preescolar deben desarrollar esas habilidades para poder realizar diferentes actividades, esto se puede apoyar o fortalecer a través del arte y del juego, para fortalecer su motricidad tanto gruesa como fina, ya que muchos niños no pasan el nivel de preescolar, lo cual no debería ser. Este nivel es fundamental en los niños, para prepararlos para sus grados y le ayuda a explorar su entorno.

El objetivo principal o general de esta investigación es fortalecer la motricidad tanto fina como gruesa de los niños del nivel de preescolar de 2 a 5 años del instituto Gabriel Garcia Marquez a través de actividades del arte y los juegos, como estrategias pedagógicas para fomentar en los niños a través de actividades lúdicas y pedagógicas la importancia de desarrollar sus habilidades motoras para la vida diaria. sucinta.

El arte es una herramienta fundamental en el desarrollo de la motricidad, especialmente la fina, al permitir a los niños mejorar la coordinación óculo-manual, la destreza manual y la precisión a través del dibujo, pintura, modelado y recorte. Estas actividades plásticas estimulan el sistema táctil, la conciencia corporal y facilitan la expresión emocional.

El juego es el motor del desarrollo motriz infantil, actuando como una herramienta fundamental que permite a los niños perfeccionar patrones de movimiento, coordinación y equilibrio de forma lúdica. A través de actividades activas, se fortalecen tanto la motricidad gruesa (correr, saltar) como la fina (manipular objetos), impulsando el desarrollo físico, cognitivo y social.

La coordinación motora es crucial en la primera infancia, ya que implica la capacidad de realizar actividades físicas y la manipulación de objetos a través de movimientos controlados y precisos. Referente a lo anterior Vidarte et al. (2018) menciona que: La coordinación motora es la capacidad de ordenar y organizar las acciones motrices orientadas hacia un objetivo determinado con precisión, eficacia, y armonía, lo que requiere la actividad del sistema nervioso que integra todos los factores motores sensitivos y sensoriales necesarios para la realización adecuada de movimientos (p. 15). Según el autor, la coordinación motora es la capacidad de realizar movimientos

## Caracterización

La investigación se desarrolla en una institución privada o no oficial cuyo nombre es Instituto Gabriel Garcia Marquez que se encuentra ubicado en el municipio de Ciénaga, departamento del Magdalena, su estrato socioeconómico es 2, barrio Carreño. Este territorio por lo general con hogares de estabilidad económicas medio estable, ya que para poder estar bien económica mente 2 miembros de la familia deben laborar. Los cual muchos padres no están pendientes de sus hijos o el procesos de sus hijos, o se lo dejan a cargo a otro adulto responsable para su cuidado mientras realizan cumple con su horario laborar.

los niños de la investigación tienen alrededor de la edad de 2 a 5 años, se encuentran en el nivel de preescolar, se cuenta con 11 estudiante, la mayoría de ellos viven con su padre y su madre y algunos viven con solo con sus madres.

La mayoría de ellos están comenzando su vida académica o escolar, es decir, es su primer año en la escuela. Lo cual muchos de ellos, no han desarrollado sus motricidad tanto gruesa como fina, esto se le dificulta al momento de saltar, correr, escribir, recortar, entre otros.

En los primeros años de vida, el niño se debe estimular para su desarrollo motriz tanto gruesa como fina para su vida diaria y académica. Lo cual el nivel de preescolar es la base de todo niño o niña para alcanzar sus metas y logros que proponga en un futuro, ya que en el preescolar se realiza actividades para fortalecer su motricidad. Los niños necesitan actividades que le ayude a fortalecer esa parte, el cual su padres muy poco le ayuda con sus tareas o a la estimulación, por lo contrario por sus labores o trabajos se le dificulta realizar actividades aparte de la de la escuela para seguir trabajando en la motricidad.

La mayoría de los niños no se encuentran al cuidado de sus padres, sino de sus abuelos o adultos responsables, lo cual no le dedican el tiempo necesario o las actividades necesarias para la estimulación de la motricidad, solo le dejan el trabajo a la escuela.

Esto indica que la escuela tiene como propósito ayudar aun mas al niño es el desarrollo de las diferentes habilidades motrices de los niños o niñas de la institucion educativa.

## Planteamiento del Problema

Los estudiantes del nivel de preescolar, están prestos a atender, es decir, les gusta aprender cada día cosas nuevas, se admiran con temas que rodea su entorno. Cada actividad desarrolladas dentro del aula de clases, lo realizan con mucha esmero y dedicación, buscando aprender o inspirarse que lo que hacen. Cada niño tiene una imaginación e inspiración para realizar sus actividades, a pesar que la mayoría no cuenta con apoyo de sus padres al cien por ciento, lo niños hacen sus actividades en casa y cumplen con sus responsabilidades como estudiantes.

Las estrategias pedagógicas o métodos actuales utilizados en el aprendizajes de los niños básicamente están relacionados con el arte y el juego, cada actividad implementada dentro del aula de clase tiene como propósito fortalecer la motricidad fina y gruesa de los niños del nivel de preescolar del instituto Gabriel Garcia Marquez.

Los aspectos de este proyecto por su mayoría están cumpliendo con altas expectativas, ya que, los niños al momento de realizar o desarrollar juegos, actividades de arte, se muestran con un optimismo y emoción por realizarla, en algunas ocasiones se evidencia que hay niños se frustran cuando no pueden cumplir con lo solicitado o con lo esperado para ellos.

Para fundamentar el interés por introducir una nueva variable en la mediación del aprendizaje dentro del arte y el juego como estrategias pedagógicas para el fortalecimiento motor infantil, es pertinente apoyarse en enfoques del desarrollo como los de Jean Piaget y Lev Vygotsky, quienes resaltan el papel activo del niño y la importancia del entorno social y simbólico en la construcción del aprendizaje.

Se propone incorporar la integración sensorial consciente como variable mediadora dentro de las actividades artísticas y lúdicas orientadas al fortalecimiento motor.

Aunque el arte (pintura, modelado, danza, expresión corporal) y el juego (circuitos motores, juegos tradicionales, dramatización) ya estimulan la motricidad gruesa y fina, muchas veces estas actividades no incluyen una mediación intencionada sobre cómo el niño percibe, procesa y organiza los estímulos sensoriales (tacto, equilibrio, propiocepción, coordinación visomotriz).

Introducir esta variable implica que el docente no solo proponga actividades creativas o lúdicas, sino que también guíe al niño a tomar conciencia de sus movimientos, posturas, fuerza, ritmo y coordinación.

El arte y el juego no solo son medios recreativos, sino herramientas pedagógicas fundamentales para el desarrollo integral. Al introducir la integración sensorial consciente como variable mediadora, se fortalece la relación entre cuerpo, emoción y cognición, potenciando el desarrollo motor infantil de manera más completa, significativa y sostenible.

La incorporación de la integración sensorial consciente como variable mediadora en actividades de arte y juego mejorará significativamente el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas en niños de educación inicial.

### **Pregunta de Investigación**

¿ Como fortalecer la motricidad fina y gruesa de los estudiantes del nivel de preescolar en el instituto Gabriel Garcia Marquez de Cienaga- Magdalena a través del arte y el juego durante el primer semestre del año 2026?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer la motricidad fina y gruesa de los estudiantes del nivel de preescolar del instituto Gabriel Garcia Marquez en ciénaga Magdalena, incluyendo el juego y el arte como herramientas pedagógicas durante el primer semestres del año 2026.

### **Objetivos Específicos**

Implementar actividades de Juego y arte indicados para los estudiantes del nivel de preescolar del instituto Gabriel Garcia Marquez de Cienaga- Magdalena.

Insentivar a los niños en la actividades de motricidad para una mejor interés

Reconocer las habilidades que se han obtenido durante el desarrollo de las diferentes actividades de arte y juego en los niños de nivel de preescolar.

## **Marcos de Referencia**

### **Referentes Conceptuales**

Las habilidades motrices en niños son movimientos voluntarios y coordinados, esenciales para explorar el entorno y lograr autonomía. Las habilidades motrices se dividen en 2 partes, que son gruesas, que están relacionados con músculos grandes, lo cual pueden realizar movimientos como: correr, saltar y finas, que están relacionados con músculos pequeños, lo cual pueden realizar movimientos como: escribir, abrochar. Cada una de estas habilidades han evolucionando desde acciones innatas hacia destrezas complejas mediante el juego y la práctica, fundamentales para el desarrollo integral de los niños y niñas.

El juegos y el arte son herramientas que permite que los niños puedan fortalecer cada una de sus habilidades motrices.

### **Referentes Teóricos**

#### ***Jean Piaget***

En la etapa sensoriomotriz, el niño aprende mediante la exploración, la manipulación de objetos y la interacción con el entorno. Sus aportes permiten comprender cómo las actividades lúdicas y artísticas favorecen el desarrollo de habilidades motrices y cognitivas.

#### ***Lev Vygotsky***

Plantea que el aprendizaje y el desarrollo se construyen a través de la interacción social. Desde esta perspectiva, el juego se convierte en una herramienta fundamental para fortalecer la motricidad, la comunicación y el aprendizaje en los niños.

#### ***Johan Huizinga (Homo Ludens)***

Destaca el juego como una actividad natural y esencial en la vida del ser humano, contribuyendo al desarrollo motor, social y cognitivo durante la infancia.

***David Gallahue y John Ozmun***

Señalan que el juego motriz favorece el desarrollo de la motricidad gruesa, la coordinación, el equilibrio y la autonomía en los niños y niñas.

***López (2005)***

Explica la creatividad motriz como la capacidad de expresar movimientos de manera fluida, flexible y original, integrando el arte y el movimiento en el aprendizaje infantil.

## **Referentes Técnicos**

### ***Definición de Habilidad Motriz***

Capacidad adquirida por aprendizaje para lograr resultados previstos con máxima precisión, eficiencia energética y de tiempo, ya sea con objetos (manipular) o sin ellos (locomoción).

### ***Arte y Juego como Herramientas Didácticas***

El arte no es solo el producto final, sino la exploración, expresión artística (visual, sonora, corporal) y manipulación de materiales, lo cual fortalece la motricidad fina y la escritura. El juego motriz (saltar, correr) entrena esquemas de acción y decisión, permitiendo el movimiento libre y la creatividad.

### ***Motricidad Gruesa***

Involucra grandes músculos (correr, saltar, trepar) para mejorar equilibrio y fuerza.

### ***Motricidad Fina***

Desarrolla precisión en manos y dedos (enhebrar, rasgar, colorear), crucial para la escritura.

## **Estrategias Pedagógicas**

### ***Espacios Creativos***

Extender papeles grandes en el suelo para pintar moviendo todo el cuerpo (motricidad gruesa).

### ***Actividades de Precisión***

Modelado con plastilina, rasgado de papel y técnicas artísticas que requieren coordinación ojo-mano.

### ***Juego Libre y Dirigido***

Actividades artísticas sin sillas para fomentar el movimiento constante.

## **Referentes Legales**

La habilidad motriz con arte y juego es el desarrollo de movimientos corporales coordinados (locomoción, manipulación, equilibrio) a través de actividades lúdicas y creativas que potencian el aprendizaje integral.

### ***La Ley 115 de 1994***

Porque establece que la educación preescolar favorece el desarrollo integral y la motricidad mediante experiencias pedagógicas y recreativas.

### ***El Decreto 2247 de 1997***

Que reconoce el juego y las actividades lúdicas como fundamentales para el aprendizaje y el desarrollo infantil.

### ***Los Lineamientos Curriculares de Preescolar***

Porque promueven el desarrollo corporal, artístico y motriz a través del juego y la exploración.

### ***Convención Internacional sobre los Derechos del Niño (Art. 31)***

Derecho al descanso, al esparcimiento, al juego y a participar en la vida cultural y artes.

### ***Actividades Rectoras (Colombia - Ministerio de Educación)***

El juego y el arte son pilares de la educación inicial, permitiendo la interacción, exploración y desarrollo motor, en lugar de ser solo herramientas de aprendizaje.

## **Referentes Éticos**

El desarrollo de habilidades motrices finas y gruesas a través de actividades artísticas durante la infancia, una etapa fundamental para el aprendizaje y el crecimiento integral. Las habilidades motrices finas son esenciales para realizar tareas como escribir, cortar o manipular objetos pequeños. No solo favorecen la interacción con el entorno, sino que también influyen en el rendimiento académico y la autonomía de los niños. Este estudio analiza las prácticas como dibujo, pintura y el modelado de manera que contribuyen al perfeccionamiento de la precisión, coordinación y control motriz, proporcionando una base científica para futuras investigaciones en el ámbito educativo infantil. Este escrito resalta los beneficios cognitivos, emocionales y motores de integrar las artes en las actividades diarias en el sistema educativo. Las actividades artísticas, al requerir movimientos precisos y controlados, no solo fortalecen las habilidades manuales esenciales para tareas como la escritura, sino que también fomentan la creatividad, la autoestima y la socialización en entornos educativos positivos. Además, promueve un desarrollo general por medio de las artes, al integrar dimensiones sensoriales, emocionales y cognitivas.

## Herramientas y Métodos

### Enfoque y Tipo de Estudio

#### *Enfoque Metodológico*

La presente investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, ya que se orienta a comprender y describir el proceso de fortalecimiento de las habilidades motrices finas y gruesas en niños de preescolar, a partir de la implementación de actividades lúdicas y artísticas. Este enfoque permite observar de manera directa los comportamientos, avances, dificultades y formas de interacción de los niños durante el desarrollo de las actividades propuestas, tales como pintar, saltar y jugar.

Asimismo, el enfoque cualitativo facilita el análisis del proceso de aprendizaje en su contexto natural, valorando las experiencias, la participación y la evolución de cada niño, lo cual resulta fundamental en el ámbito educativo inicial.

#### *Tipo de Estudio*

El presente trabajo se enmarca en la investigación-acción, dado que su propósito es intervenir de manera directa en una situación educativa específica con el fin de generar mejoras en el desarrollo de las habilidades motrices de los niños. A través de este tipo de estudio, el investigador asume un rol activo en el diseño e implementación de estrategias pedagógicas basadas en el juego y el arte.

La investigación-acción permite desarrollar un proceso cíclico que incluye la planificación de actividades, su ejecución, la observación de los resultados y la reflexión sobre los mismos, posibilitando la toma de decisiones para ajustar y optimizar las estrategias utilizadas. De esta manera, se busca no solo comprender la realidad, sino también transformarla positivamente.

### ***Unidad de Analisis***

La unidad de análisis está conformada por los estudiantes del nivel de preescolar, con edades entre 2 y 4 años, pertenecientes al Instituto Gabriel García Márquez, ubicado en la zona sur del municipio de Ciénaga, en el departamento de Magdalena. La población corresponde a un contexto socioeconómico de estrato 2.

### ***Técnicas para la Recolección de Datos***

Para el desarrollo del presente proyecto, dirigido a niños y niñas de preescolar entre los 2 y 4 años de edad, y enfocado en el tema “el arte y el juego como estrategias pedagógicas para el aprendizaje motriz”, se emplearon diversas técnicas de recolección de datos acordes a las características de la población infantil y a los objetivos planteados.

En relación con el primer objetivo específico, de carácter exploratorio, se utilizó la técnica de observación directa, la cual permitió identificar el nivel inicial de desarrollo motriz de los niños y niñas, así como sus habilidades, dificultades y formas de interacción durante las actividades. Esta observación se realizó durante dinámicas como pintar, correr, saltar, rasgar y colorear. Además, se complementó con conversaciones guiadas adaptadas a su edad, con el fin de conocer sus intereses y motivaciones. Como producto, se obtuvieron registros de observación y notas de campo.

Para el segundo objetivo específico, orientado a la movilización o intervención, se implementaron actividades pedagógicas basadas en el arte y el juego, tales como pintura libre, juegos de movimiento (saltar y correr), actividades de rasgado y coloreado. Durante este proceso, se utilizaron registros audiovisuales (fotografías y videos) y diarios de campo, en los cuales se documentó la participación, el progreso y la respuesta de los niños frente a cada actividad. Estas

técnicas permitieron evidenciar el desarrollo de habilidades motrices a través de la experiencia lúdica.

Finalmente, para el tercer objetivo específico, enfocado en la identificación de cambios, se aplicó nuevamente la observación directa, con el propósito de comparar el desempeño inicial y final de los niños en sus habilidades motrices. Asimismo, se realizaron entrevistas informales a cuidadores (padres, abuelos o responsables), con el fin de conocer las percepciones sobre los avances de los niños. Como resultado, se obtuvieron registros comparativos que permitieron evidenciar mejoras en la coordinación, el equilibrio y la motricidad fina y gruesa.

Es importante destacar que estas técnicas fueron seleccionadas considerando que algunos niños no cuentan con acompañamiento permanente de sus padres, por lo que el entorno educativo se convierte en un espacio fundamental para fortalecer su desarrollo integral a través del arte y el juego.

### ***Categorías para el Análisis de Datos***

Para el análisis de los datos recolectados en el presente proyecto, se establecieron una serie de categorías que permiten organizar, interpretar y comprender la información obtenida durante el proceso investigativo. Estas categorías se encuentran alineadas con los objetivos del estudio y con el enfoque cualitativo, ya que se busca analizar el desarrollo motriz de los niños y niñas a través del arte y el juego.

La primera categoría corresponde al desarrollo de la motricidad gruesa, la cual hace referencia a los movimientos amplios del cuerpo, como correr, saltar, desplazarse y mantener el equilibrio. Esta categoría permite analizar cómo las actividades lúdicas influyen en la coordinación general y el control corporal de los niños.

La segunda categoría es la motricidad fina, entendida como la coordinación de movimientos más precisos, especialmente aquellos que implican el uso de las manos y los dedos, como rasgar, colorear y pintar. A través de esta categoría se busca evidenciar el progreso en habilidades manuales y en la coordinación óculo-manual.

Como tercera categoría se establece la expresión artística, la cual permite analizar la forma en que los niños y niñas utilizan el arte (pintura, dibujo, coloreado) como medio de comunicación, creatividad y exploración. Esta categoría está relacionada con el desarrollo emocional y la capacidad de representación.

La cuarta categoría corresponde a la participación y motivación, que permite identificar el nivel de interés, entusiasmo e implicación de los niños en las actividades propuestas. Esta categoría es fundamental para comprender el impacto del juego y el arte como estrategias pedagógicas significativas.

Finalmente, se incluye la categoría de entorno familiar y acompañamiento, la cual considera las condiciones en las que se desarrollan los niños fuera del aula, teniendo en cuenta que algunos no cuentan con el acompañamiento permanente de sus padres. Esta categoría permite contextualizar los resultados y comprender cómo estos factores influyen en el proceso de aprendizaje motriz.

Estas categorías de análisis permiten organizar la información recolectada de manera sistemática, facilitando la identificación de avances, dificultades y transformaciones en los niños y niñas. Asimismo, contribuyen a la interpretación de los resultados, permitiendo establecer conclusiones relevantes sobre la efectividad del arte y el juego como estrategias pedagógicas para el desarrollo motriz en la educación inicial.

## **Resultados**

### **Acercamiento de la Población a la Variable**

El acercamiento de la población a la variable de estudio, correspondiente al uso del arte y el juego como estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la motricidad, se desarrolló de manera progresiva y significativa en los niños y niñas del nivel de preescolar del Instituto Gabriel García Márquez.

Inicialmente, se evidenció que algunos estudiantes presentaban dificultades en la ejecución de actividades que requerían coordinación motriz fina y gruesa, tales como recortar, colorear, saltar y mantener el equilibrio. Sin embargo, a medida que se implementaron actividades lúdicas y artísticas, los niños comenzaron a interactuar de forma más activa, mostrando interés, motivación y disposición hacia las tareas propuestas.

El uso de estrategias como la pintura, el modelado, el rasgado de papel y los juegos de movimiento permitió que los estudiantes exploraran sus capacidades motrices de manera libre y creativa, facilitando la comprensión y el control de sus movimientos corporales. Asimismo, se observó que, a través del juego, los niños lograron fortalecer habilidades como la coordinación, el equilibrio y la precisión, integrando el aprendizaje con la diversión.

En este proceso, el docente cumplió un papel fundamental como mediador, orientando las actividades y promoviendo la participación activa de los estudiantes. De esta manera, el acercamiento a la variable no solo permitió evidenciar avances en el desarrollo motriz, sino también en aspectos emocionales y sociales, como la confianza, la autonomía y el trabajo en grupo.

## **Experimentación**

La fase de experimentación se llevó a cabo mediante la implementación de diversas actividades pedagógicas basadas en el arte y el juego, con el propósito de fortalecer la motricidad fina y gruesa en los niños y niñas del nivel de preescolar del Instituto Gabriel García Márquez. Estas actividades fueron diseñadas teniendo en cuenta la edad de los estudiantes (2 a 5 años) y sus necesidades de desarrollo motriz.

En primer lugar, se realizaron actividades orientadas al desarrollo de la motricidad fina, tales como el rasgado de papel, el coloreado, la pintura libre y el modelado con plastilina. Estas permitieron a los niños mejorar la coordinación óculo-manual, la precisión y el control de los movimientos de las manos y los dedos.

En segundo lugar, se implementaron actividades dirigidas al fortalecimiento de la motricidad gruesa, como juegos de desplazamiento (correr, saltar, gatear), circuitos motores y dinámicas lúdicas que involucraban el equilibrio y la coordinación corporal. Estas actividades favorecieron el control del cuerpo, la orientación espacial y el desarrollo del equilibrio.

Durante el desarrollo de la experimentación, se observó que los niños participaron de manera activa y mostraron entusiasmo frente a las actividades propuestas. Asimismo, se evidenció que, a través del juego y el arte, los estudiantes lograron superar algunas dificultades iniciales, mejorando progresivamente sus habilidades motrices.

Finalmente, esta fase permitió comprobar que la aplicación de estrategias lúdicas y artísticas no solo facilita el aprendizaje motriz, sino que también promueve la motivación, la creatividad y la interacción social en los niños, contribuyendo a su desarrollo integral.

## **Identificación de Variaciones**

A partir de la implementación de las estrategias pedagógicas basadas en el arte y el juego, se lograron identificar diversas variaciones en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños y niñas del nivel de preescolar del Instituto Gabriel García Márquez.

En un inicio, se evidenciaron dificultades en algunos estudiantes relacionadas con la coordinación, el equilibrio, la precisión en los movimientos y el manejo de herramientas básicas como tijeras, colores y plastilina. Asimismo, algunos niños presentaban poca seguridad al realizar actividades físicas como saltar, correr o mantener el equilibrio.

Posteriormente, durante y después de la implementación de las actividades lúdicas y artísticas, se observaron avances significativos. En cuanto a la motricidad fina, los niños mejoraron en la coordinación óculo-manual, logrando mayor precisión en actividades como colorear, rasgar, modelar y recortar. En relación con la motricidad gruesa, se evidenció un progreso en el equilibrio, la coordinación corporal y la seguridad al ejecutar movimientos como correr, saltar y desplazarse.

De igual manera, se identificaron variaciones en aspectos actitudinales, destacándose un aumento en la participación, la motivación, la confianza y la autonomía de los estudiantes frente a las actividades propuestas. Los niños mostraron mayor interés por aprender a través del juego y el arte, lo que favoreció un ambiente de aprendizaje dinámico y significativo.

En este sentido, las variaciones observadas permiten afirmar que la aplicación de estrategias pedagógicas centradas en el arte y el juego genera cambios positivos en el desarrollo motriz infantil, contribuyendo de manera integral al proceso de aprendizaje en la educación inicial.

## Análisis y Discusión

El análisis de los resultados se desarrolla a partir de un enfoque metodológico cualitativo, el cual permitió comprender de manera integral el proceso de fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa en los niños del nivel de preescolar del Instituto Gabriel García Márquez de Ciénaga, Magdalena. Este enfoque facilitó la observación directa de los comportamientos, avances, dificultades y formas de interacción de los estudiantes durante la implementación de actividades lúdicas y artísticas, tales como pintar, modelar, recortar, saltar y participar en juegos de movimiento.

En relación con los objetivos planteados, inicialmente se evidenció que algunos estudiantes presentaban dificultades en la coordinación motriz, especialmente en actividades que requerían precisión y control corporal. Sin embargo, a medida que se desarrollaron estrategias pedagógicas basadas en el juego y el arte, se observó un progreso significativo en el desempeño de los niños, quienes comenzaron a participar de manera más activa, mostrando mayor interés, motivación y disposición frente a las actividades propuestas.

El acercamiento inicial de la población a la variable de estudio evidenció un nivel básico de desarrollo en las habilidades motrices finas y gruesas, manifestado en dificultades para ejecutar actividades como recortar, colorear, saltar y mantener el equilibrio. Estas observaciones coinciden con las expectativas iniciales de la investigación, en las que se anticipaba la presencia de limitaciones propias de la etapa de desarrollo de los niños en edad preescolar. No obstante, resultó significativo observar que, desde las primeras intervenciones con actividades lúdicas y artísticas, los estudiantes mostraron una disposición más positiva y un interés creciente hacia las tareas propuestas, lo cual superó parcialmente las expectativas planteadas. En este sentido, se confirma la hipótesis de que el uso del juego y el arte como estrategias pedagógicas favorece el

fortalecimiento progresivo de la motricidad, al tiempo que genera un ambiente de aprendizaje motivador que facilita la participación activa y el desarrollo integral de los niños.

Los resultados obtenidos durante la fase de experimentación evidencian que la implementación del arte y el juego como estrategias pedagógicas influyó de manera significativa en el fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa de los niños y niñas del nivel de preescolar. En relación con la unidad de análisis, se observó que las actividades de motricidad fina, como el rasgado, la pintura y el modelado, favorecieron la coordinación óculo-manual y la precisión, mientras que las actividades de motricidad gruesa, como los juegos de desplazamiento y los circuitos motores, contribuyeron al desarrollo del equilibrio, la coordinación corporal y la orientación espacial. Estos resultados confirman la pertinencia de los referentes teóricos planteados, especialmente lo expuesto por Jean Piaget, quien sostiene que el aprendizaje en la etapa inicial se da a través de la exploración y manipulación del entorno, lo cual se evidenció en la interacción activa de los niños con los materiales. Asimismo, se relaciona con la teoría de Lev Vygotsky, al demostrarse que el aprendizaje motriz se fortalece en contextos sociales mediante el juego y la interacción con otros.

De igual manera, los planteamientos de Huizinga respaldan la importancia del juego como elemento fundamental en el desarrollo, mientras que Gallahue y Ozmun coinciden con los hallazgos al destacar el papel del juego motriz en la coordinación y la autonomía. Finalmente, los resultados también se articulan con la propuesta de López (2005), evidenciando que la integración del arte y el movimiento promueve la creatividad motriz, permitiendo a los niños expresarse de manera libre y desarrollar habilidades tanto físicas como cognitivas. En conjunto, estos hallazgos no solo confirman las bases teóricas, sino que demuestran la efectividad de la variable aplicada en el contexto educativo.

Desde el aspecto ontológico, la presente investigación concibe al niño y la niña de nivel preescolar como sujetos integrales, activos y en constante desarrollo, cuya construcción del conocimiento se da a partir de la interacción con su entorno, el juego y la experiencia corporal. En este sentido, la realidad educativa no se entiende como algo estático, sino como un proceso dinámico en el que el desarrollo de la motricidad fina y gruesa está estrechamente relacionado con dimensiones cognitivas, emocionales y sociales. El uso del arte y el juego como estrategias pedagógicas permite reconocer al niño como un ser creativo, capaz de explorar, expresarse y aprender de manera significativa. De esta forma, la investigación asume una visión del aprendizaje centrada en la experiencia, donde el movimiento, la creatividad y la interacción social constituyen elementos fundamentales en la construcción de su desarrollo integral.

Los hallazgos obtenidos en la presente investigación coinciden en gran medida con los planteamientos de los estudios y autores abordados en el marco teórico. En relación con Jean Piaget, se evidenció que los niños fortalecen sus habilidades motrices a través de la manipulación de materiales y la exploración activa del entorno, confirmando que el aprendizaje en estas edades se construye desde la experiencia directa. De igual forma, los resultados se alinean con lo propuesto por Lev Vygotsky, ya que el desarrollo motriz se vio favorecido por la interacción social y el trabajo en grupo durante las actividades lúdicas. Asimismo, la investigación respalda la perspectiva de Huizinga, al comprobar que el juego constituye una herramienta fundamental para el desarrollo integral, no solo en lo motor sino también en lo cognitivo y social. En cuanto a Gallahue y Ozmun, los resultados coinciden al evidenciar mejoras en la coordinación, el equilibrio y la autonomía mediante el juego motriz. Finalmente, los aportes de López (2005) también se reflejan en los hallazgos, al observarse que la integración del arte y el movimiento promovió la creatividad motriz en los niños. No obstante, se identifican leves diferencias en el

ritmo de avance de algunos estudiantes, lo cual puede atribuirse a factores individuales como la edad, el nivel de desarrollo previo y el contexto familiar, lo que sugiere que, aunque las teorías son pertinentes, su aplicación presenta variaciones según las características de la población estudiada.

La presente investigación presentó algunas limitaciones que pudieron influir en los resultados obtenidos. En primer lugar, el tamaño de la muestra fue reducido, al centrarse únicamente en los estudiantes del nivel de preescolar del Instituto Gabriel García Márquez, lo que limita la generalización de los hallazgos a otros contextos educativos. Asimismo, el tiempo de intervención, correspondiente al primer semestre del año 2026, resultó relativamente corto para evidenciar cambios más profundos y sostenidos en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa. De igual manera, factores como las diferencias individuales en el ritmo de aprendizaje de los niños, la asistencia irregular en algunos casos y las condiciones del entorno escolar pudieron incidir en el desarrollo de las actividades. Estas limitaciones sugieren que, para futuras investigaciones, sería pertinente ampliar el tiempo de aplicación de las estrategias, incluir una muestra más diversa y considerar un seguimiento continuo que permita evaluar los avances a largo plazo, con el fin de obtener resultados más completos y representativos.

Los hallazgos de la presente investigación tienen importantes implicaciones prácticas en el contexto educativo, especialmente en el nivel de educación preescolar. En primer lugar, evidencian la necesidad de incorporar de manera sistemática el juego y el arte como estrategias pedagógicas dentro del currículo, ya que favorecen significativamente el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los niños. Asimismo, estos resultados pueden orientar a los docentes en la planificación de actividades más dinámicas, participativas y acordes a las necesidades del desarrollo infantil, promoviendo ambientes de aprendizaje más motivadores y significativos. A

nivel institucional, los hallazgos sugieren la importancia de fortalecer propuestas pedagógicas que integren el desarrollo motor con aspectos emocionales y sociales, lo cual podría reflejarse en la creación de programas o proyectos educativos enfocados en el aprendizaje lúdico. De igual manera, en el ámbito comunitario, se resalta la necesidad de involucrar a las familias en este proceso, fomentando la realización de actividades recreativas y artísticas en el hogar. En conjunto, estos aportes pueden contribuir a la mejora continua de las prácticas educativas y al diseño de políticas institucionales que promuevan el desarrollo integral de los niños desde edades tempranas.

En conclusión, el análisis de los resultados permite afirmar que la implementación del juego y el arte como estrategias pedagógicas contribuyó de manera significativa al fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa en los niños y niñas del nivel de preescolar, evidenciando avances tanto en sus habilidades físicas como en su desarrollo emocional y social. Estos hallazgos confirman la importancia de promover metodologías activas y experienciales en la educación inicial. No obstante, a partir de los resultados surgen nuevas preguntas de investigación, como: ¿cómo se mantienen estos avances en el tiempo?, ¿qué impacto tendría la inclusión de estas estrategias en otros niveles educativos? y ¿de qué manera influye el contexto familiar en el desarrollo motriz de los niños? En este sentido, se sugiere que futuras investigaciones consideren estudios longitudinales que permitan evaluar el progreso a largo plazo, así como la inclusión de muestras más amplias y diversos contextos educativos. Asimismo, sería pertinente explorar la integración de otras.

Finalmente, el rol del docente fue fundamental como mediador del proceso, orientando las actividades y promoviendo la participación activa de los estudiantes. De esta manera, el análisis

de los resultados no solo permite describir los logros alcanzados, sino también comprender el significado de estos en el desarrollo integral de los niños.

## **Conclusiones y Recomendaciones**

Los resultados de la investigación evidencian que el arte y el juego, aplicados como estrategias pedagógicas en el nivel preescolar, favorecen significativamente el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los niños y niñas. Se observó que actividades como colorear, rasgar, modelar plastilina, correr, saltar y realizar juegos dirigidos contribuyen al fortalecimiento de habilidades motoras básicas. De esta manera, se da respuesta a la pregunta de investigación, confirmando que el aprendizaje lúdico es fundamental en esta etapa del desarrollo.

Desde el aspecto ontológico, la investigación permitió comprender que los niños y niñas en edad preescolar construyen su aprendizaje a través del juego, la exploración y la expresión artística. Se evidenció que estas experiencias favorecen no solo el desarrollo motor, sino también la autonomía, la creatividad y la interacción con otros, lo cual es esencial en esta etapa formativa.

La implementación de actividades artísticas y lúdicas tuvo un impacto positivo en la población preescolar, reflejado en una mejora en la coordinación, el equilibrio y la precisión de movimientos. Sin embargo, se identificó que cada niño tiene su propio ritmo de desarrollo, por lo que algunos requieren mayor acompañamiento y repetición de las actividades para fortalecer sus habilidades.

Este estudio contribuye al campo de la educación preescolar al destacar la importancia del arte y el juego como herramientas pedagógicas esenciales para el desarrollo integral. Además, propone una estrategia metodológica pertinente para docentes de educación inicial, la cual puede ser aplicada y adaptada en contextos similares.

### **Recomendaciones**

Se recomienda a los docentes de educación preescolar integrar diariamente actividades lúdicas y artísticas en sus planeaciones, como juegos de movimiento, circuitos motores, pintura,

recorte y modelado, con el fin de estimular la motricidad fina y gruesa. Es fundamental crear ambientes de aprendizaje seguros, creativos y motivadores que permitan a los niños explorar libremente.

Para futuras investigaciones, se sugiere considerar variables como el acompañamiento familiar en el desarrollo motor y el uso de materiales didácticos específicos. Asimismo, se recomienda realizar estudios longitudinales en preescolar que permitan observar la evolución de las habilidades motrices a lo largo del tiempo y su impacto en etapas posteriores de la educación.

### Referencias Bibliográficas

- Gallahue, D. L., & Ozmun, J. C. (2006). *Understanding motor development: Infants, children, adolescents, adults*. McGraw-Hill.
- Huizinga, J. (1972). *Homo ludens*. Alianza Editorial.
- Ley 115 de 1994. (1994). Ley General de Educación. Congreso de Colombia.
- López, M. (2005). *Creatividad motriz y expresión corporal en la infancia*. Editorial Educación Infantil.
- Ministerio de Educación Nacional. (1997). *Decreto 2247 de 1997*. Gobierno de Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Lineamientos curriculares para la educación preescolar*. Gobierno de Colombia.
- Piaget, J. (1973). *La psicología de la inteligencia*. Editorial Psique.
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Crítica.

## Apéndices

### Apèndice A

*Muestra de Investigación*

*Enlace de la carpeta:*

<https://drive.google.com/drive/folders/1b90fz6sNppYBW54wr7z07tAmncyC3VeD?usp=sharin>

g