

**El canto como estrategia pedagógica para el reconocimiento de letras y sonidos en
estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Técnica Enrique Olaya Herrera**

Lilia Yolanda Rozo Rojas

Asesora

Rosana Morelo Primera

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2026

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en (Colegio Enrique Olaya Herrera), trabajando con 16 niños de grado preescolar con edades de 5 a 6 años. El objetivo general fue fortalecer el reconocimiento de letras por parte de los estudiantes del grado preescolar del colegio Enrique Olaya Herrera en Guateque, Boyacá mediante la implementación del canto como estrategia pedagógica durante el primer semestre de 2026, utilizando un enfoque cualitativo y experimental en el que analizó la variable del canto como estrategia pedagógica, reconociendo sus efectos en el aspecto ontológico relacionado con el proceso de aprendizaje, la participación y la construcción de significados por parte de los niños. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que el canto favoreció significativamente el reconocimiento de letras, fortaleciendo el interés, la motivación y la participación activa de los niños en las experiencias de aprendizaje.

Palabras clave: Canto, letras, preescolar, aprendizaje, reconocimiento.

Abstract

This document is the result of a formative research exercise, developed as a graduation option, which allowed for reflection on pedagogical practice and educational research. The study was carried out at the Enrique Olaya Herrera School, working with 16 preschool children aged 5 to 6 years. The general objective was to strengthen letter recognition among preschool students at the Enrique Olaya Herrera School in Guateque, Boyacá, through the implementation of singing as a pedagogical strategy during the first semester of 2026. A qualitative and experimental approach was used, examining the variable of singing as a pedagogical strategy and recognizing its effects on the ontological aspects related to the learning process, participation, and construction of meaning by the children. This research exercise concluded that singing significantly improved letter recognition, strengthening the children's interest, motivation, and active participation in learning experiences.

Keywords: singing, letter recognition, preschool, learning.

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	9
Planteamiento del Problema	11
Pregunta de Investigación	14
Objetivos	15
Objetivo General	15
Objetivos Específicos.....	15
Marcos de Referencia	16
Referentes Conceptuales	16
Referentes Teóricos.....	17
Referentes Técnicos	19
Referentes Legales	20
Referentes Éticos.....	20
Herramientas y Métodos	22
Enfoque y Tipo de Estudio	22
Unidad de Análisis	23
Técnicas para la Recolección de Datos.....	23
Categorías para el Análisis de Datos.....	24
Resultados	25
Acercamiento de la Población a la Variable	25
Experimentación	25
Identificación de Variaciones.....	26

Análisis y Discusión	28
Conclusiones y Recomendaciones.....	30
Referencias Bibliográficas	32
Apéndices.....	35

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de Investigación</i>	35
--	----

Introducción

El reconocimiento de las letras en la etapa preescolar constituye una base fundamental para el posterior desarrollo de los procesos de lectura y escritura. En los primeros años de vida, los niños aprenden con mayor facilidad cuando participan en experiencias dinámicas, significativas y acordes con sus intereses. En este sentido, el canto se convierte en una estrategia pedagógica valiosa, ya que favorece la atención, la memoria, la expresión oral y la motivación. En el contexto educativo actual, potenciar aprendizajes iniciales mediante metodologías lúdicas resulta esencial para responder a las necesidades de la infancia y promover una educación de calidad.

Sin embargo, en muchos contextos escolares aún se evidencian dificultades en el reconocimiento de letras, debido al uso de metodologías tradicionales poco motivadoras o alejadas de las características propias de la niñez. En el grado preescolar del Colegio Enrique Olaya Herrera se identificó la necesidad de implementar estrategias innovadoras que facilitaran este proceso de aprendizaje. Diversos estudios han señalado que la música y el canto potencian habilidades cognitivas y lingüísticas en la primera infancia, permitiendo asociaciones significativas entre sonidos, palabras y símbolos escritos, lo cual respalda la importancia de investigar esta temática.

Por ello, la presente investigación tuvo como objetivo general incentivar el reconocimiento de letras en los estudiantes del grado preescolar del Colegio Enrique Olaya Herrera, ubicado en Guateque, Boyacá, mediante la implementación del canto como estrategia pedagógica durante el primer semestre de 2026. Para el desarrollo del estudio se empleó un enfoque cualitativo con alcance experimental, utilizando la observación, el diario de campo y actividades pedagógicas como instrumentos para la recolección de información, posteriormente

analizada a partir de las respuestas y avances evidenciados en los niños. Como principal hallazgo, se evidenció que el canto favoreció significativamente el reconocimiento de letras, incrementando la participación, el entusiasmo y la apropiación de los aprendizajes por parte de los estudiantes. Estos resultados demuestran el valor de las estrategias lúdicas en la educación inicial e invitan al lector a revisar el contenido completo del informe para comprender con mayor profundidad el proceso investigativo y sus aportes pedagógicos.

Caracterización

El estudio se desarrolló en la institución Educativa Técnica Enrique Olaya Herrera ubicada en el municipio de Guateque, Boyacá. Esta institución presenta servicios educativos en primaria y bachillerato bajo la modalidad de jornada única permitiendo un mejor acompañamiento a los estudiantes durante la jornada pedagógica. La comunidad educativa esta conformada principalmente por familias pertenecientes a niveles socioeconómicos medios y bajos también, se evidencian hogares en una alta condición de vulnerabilidad y las dinámicas familiares se ven obligadas a migrar constantemente en búsqueda de opciones laborales y un estilo de vida de mejor calidad.

El grupo seleccionado para este estudio esta conformado por 16 alumnos de grado preescolar con edades de 5 y 6 años, los niños pertenecen a la Intitución Educativa Técnica Enrique Olaya Herrera del municipio de Guateque, Boyacá. Este curso se caracteriza por estar en una etapa clave en el desarrollo infantil en la cual se fortalecen habilidades de lenguaje motricidad y socialización. La mayoría de alumnos son provenientes de hogares de niveles socioeconómicos medios, bajos y algunos en condiciones de vulnerabilidad, el cual influye en sus experiencias educativas y en el acompañamiento por parte de sus familias. Se observa una diversidad en las formas y ritmos de aprendizaje lo cual se hace necesario la importancia de implementar experiencias pedagógicas lúdicas e incluyentes como el canto que motiven al aprendizaje de los niños del grado preescolar,

En el grupo de estudiantes del grado preescolar se identifican necesidades de aprendizaje relacionadas con el reconocimiento y apropiación de algunas letras ya que algunos niños presentan dificultad para diferenciar grafías y asociarlas con su entorno. Desarrollar estas habilidades es clave en esta etapa porque representan la base principal para el buen desarrollo

posterior de lectura y escritura. El contexto del grupo muestra ciertos desafíos como el limitado acompañamiento en casa y la poca interacción con herramientas didácticas que estimulen su lenguaje. Estas condiciones pueden afectar significativamente los procesos de aprendizaje de los niños por lo que es clave implementar experiencias pedagógicas lúdicas basadas en el canto que favorezcan su interacción y avance progresivo en el mundo de las letras.

En el grado preescolar se evidencian diversos factores del contexto que interfieren en los procesos de aprendizaje de los niños. Algunas familias se encuentran en condición de vulnerabilidad económica lo que limita el acceso a recursos educativos y tecnológicos que apoyarían significativamente su proceso de aprendizaje. Es un aspecto en particular que genera desigualdad de oportunidades para fortalecer y reforzar habilidades en el reconocimiento de letras y sonidos desde los hogares de los niños. También se observa que algunos estudiantes no cuentan con un acompañamiento continuo por parte de sus familias lo que dificulta en gran medida los procesos de enseñanza iniciados en la institución educativa. Estas condiciones del contexto familiar y económicos resultan un reto importante ya que el aprendizaje en esta etapa de desarrollo requiere apoyo continuo, refuerzo y prácticas permanentes para obtener resultados de aprendizaje significativos.

Planteamiento del Problema

A pesar de las barreras que se identificaron en el contexto en el grado preescolar se evidenciaron algunos avances que son muy positivos en el proceso de aprendizaje de los niños. Se observa en los alumnos una buena disposición y motivación respecto a las actividades que se les pide desarrollar específicamente, en aquellas propuestas de carácter lúdico e interactivo como el canto y los juegos de palabras. El grupo muestra fortalezas en la socialización, el trabajo colectivo e interacciones activas en las experiencias pedagógicas que se les propone, fortaleciendo un ambiente de aprendizaje armonioso y respetuoso. De igual modo algunos niños han logrado reconocer ciertas letras con objetos de su entorno evidenciando el progreso en el desarrollo de habilidades claves en el inicio de lectura y escritura. Estas dinámicas muestran que al aplicar experiencias motivadoras e incluyentes, los estudiantes responden de manera significativa, consolidando las bases principales en su proceso de formación y que pese a las barreras el contexto educativo cuenta con un importante potencial para el desarrollo y aprendizaje integral de los alumnos.

En la Institución Educativa Enrique Olaya Herrera el grado preescolar se han aplicado estrategias centradas en el aprendizaje lúdico, trabajo colectivo y actividades significativas acorde con la edad de los niños, metodologías como el uso de canto, los juegos de palabras, la repetición rítmica y la relación con objetos del entorno han demostrado ser efectivas porque incentivan la motivación la participación continua y la buena disposición para aprender. Con estas experiencias se fomenta la atención, la memoria auditiva y la interacción social, reflejando avances progresivos en el reconocimiento de letras y sonidos. No obstante algunas formas de enseñanza basadas en repetición de escritura o trabajo individual continuo no siempre se evidencia el aprendizaje que se quiere lograr por las características propias de la etapa de

desarrollo en las que se encuentran los niños. De igual manera el limitado acompañamiento en casa y la falta de recursos didácticos y tecnológicos limitan la continuidad y el refuerzo de lo aprendido en clase. Con esta situación se ve la necesidad de fortalecer experiencias más dinámicas, multisensoriales e inclusivas que atiendan a las diferentes formas de aprender potenciando el desarrollo de habilidades de comunicación en los niños.

Teniendo en cuenta las necesidades identificadas en el grupo del grado preescolar, se plantea el interés por fortalecer la mediación pedagógica aplicando de manera intencionada el canto como estrategia pedagógica interviniente relacionada con el nivel de acompañamiento familiar y estimulación del lenguaje en el hogar, dado que el apoyo, la práctica adicional y la motivación que los niños reciben desde su hogar influye satisfactoriamente en los avances observados no solo como actividad complementaria sino como el eje articulador en el reconocimiento de letras y sonidos. Para este caso la variable se considera viable porque el canto articula ritmo, repetición, movimiento y emoción, pilares que son fundamentales en la etapa del preescolar y aportan significativamente la atención, la memoria y motivación. Además permite un aprendizaje significativo al integrar las letras con experiencias sonoras y corporales facilitando la apropiación progresiva de la escritura. De esta manera se plantea como categoría de análisis que la implementación conste del canto como mediación pedagógica para potenciar el reconocimiento y la asociación de letras y sonidos en los niños del grado preescolar y reforzar la participación activa que fortalecerá habilidades continuas generando avances pertinentes en los procesos de inicio de lectura y escritura.

Recopilando el grado preescolar muestra disposición, motivación y avances iniciales en el reconocimiento de algunas letras, es notorio las brechas en las estrategias pedagógicas aplicadas y la consolidación de habilidades de reconocimiento y asociación de letras en los estudiantes.

Esta brecha se ve acompañada de factores intervinientes como el poco acompañamiento familiar y el acceso limitado a recursos didácticos lo que fomenta desigualdad en las formas y niveles de aprendizaje. El canto se ve como una gran estrategia con gran potencial pedagógico pese a que no se ha analizado de manera sistemática el impacto específico en el fortalecimiento en el proceso de alfabetización en este contexto escolar en específico, por ello se requiere una investigación que permita entender en que medida la aplicación de canto como mediación pedagógica contribuya en la disminución de esta brecha y favorecer avances significativos en el proceso de aprendizaje.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fomentar el reconocimiento de letras y sonidos por parte de los estudiantes del grado preescolar del colegio Enrique Olaya Herrera en Guateque, Boyacá mediante la implementación del canto como estrategia pedagógica durante el primer semestre de 2026?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer el reconocimiento de letras por parte de los estudiantes del grado preescolar del colegio Enrique Olaya Herrera en Guateque, Boyacá mediante la implementación del canto como estrategia pedagógica durante el primer semestre de 2026

Objetivos Específicos

Explorar el acercamiento de los estudiantes del grado preescolar del colegio Enrique Olaya Herrera al canto como estrategia pedagógica para el reconocimiento de letras y sonidos.

Movilizar el desarrollo de habilidades iniciales de reconocimiento y asociación mediante la experimentación del canto como estrategia pedagógica.

Reconocer los avances en el reconocimiento y la asociación de letras y sonidos en los estudiantes del grado preescolar del Colegio Enrique Olaya Herrera tras la implementación del canto como estrategia pedagógica.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

El canto es un componente fundamental en la primera infancia para el desarrollo integral de los niños el cual potencia la creatividad la expresión y la comunicación. Según el (MEN, 2025) son parte de las practicas pedagogicas que fortalecen el desarrollo integral de los niños y las niñas en educación infantil.

Por otro lado el canto es una de las primeras formas de expresión que experimentan los niños porque su voz es el primer instrumento cercano y accesible para ellos. En educación infantil es una herramienta pedagógica que incentiva la percepción auditiva, el ritmo y la creatividad. Por ello el (MEN, 2014) indica que la inducción musical durante la infancia permite a los niños desarrollar habilidades musicales y fortalecer la sensibilidad artistica al portenciar la participación activa en los niños mediante experiencias sonoras y culturales, porque al aplicar el canto en el aula contribuye a generar experiencias dinámicas que favorecen la exploración y el descubrimiento. Mediante el canto no solamente fomenta el lenguaje, sino también la parte cognitiva, social y emocional de los niños ya que el canto estimula varias partes del cerebro fortaleciendo procesos como la atención, la coordinación y la creativad. Gracias al canto los niños desarrollan inteligencias multiples mediante las repeticiones continuas de las rondas infantiles que se usan lo que ayuda a los niños a tener una afinidad psicomotriz que potencia su desarrollo. (Castillo, 2020) meciona que el canto es un recurso didáctico dentro y fuera del aula que se emplea para lograr que los niños aprendan significativamente fortaleciendo sus competencias. Respeto al canto y la música (Arrieta y Armando, 2019) afirman que el canto conecta la masa gris con la herramienta mas emocional que existe el canto porque enlaza la música con la palabra y con cualquier instrumento musical se puede lograr. Mientras que

(Castañeda y Cordoba, 2021) dicen que la música al ser un código de correspondencia ayuda a que los niños puedan expresarse mejor.

Referentes Teóricos

Antes que nada, varias investigaciones han evidenciado que el canto aporta significativamente al desarrollo integral de los niños en la primera infancia. Para iniciar, se puede nombrar a Huamán y Carvajal (2023), quienes enfatizan que la aplicación de experiencias basadas en la música y el canto despiertan la curiosidad, la exploración y la participación activa, facilitando el conocimiento de forma lúdica. Desde esta perspectiva, el canto permite que los niños aprendan mientras disfrutan y participan activamente en el aula.

Así mismo, Monsalve (2023) señala que la aplicación de actividades de canto y música en el aula potencia la motivación, mejora la atención y fortalece la memoria en niños. Esto permite interpretar que el canto favorece procesos importantes para un mejor aprendizaje escolar.

Mientras que la UNAD (2025) afirma que, en un reciente estudio, la música en primera infancia además de fortalecer la motricidad fina, el canto se puede adaptar a los requerimientos de los estudiantes, mejorando notablemente las habilidades motoras y cognitivas. Lo anterior demuestra que el canto puede ajustarse a las necesidades de cada niño fortaleciendo diferentes áreas de su desarrollo.

Hernández (2010) desarrolló una investigación en la que evidencia que el canto contribuye al desarrollo del lenguaje, la coordinación y la expresión emocional, promoviendo la interacción emocional y el trabajo mancomunado en el aula. Esto refleja que el canto ayuda a fortalecer la comunicación y la convivencia entre los niños.

Mientras que Benavides y Caro (2024) afirman que el canto se constituye como una estrategia pedagógica que contribuye con el desarrollo emocional y social dentro del ambiente educativo. De esta manera, el canto favorece ambientes más participativos y afectivos en el aula.

Para Rodarte y Lima (2023), el canto es una parte clave e importante en el desarrollo temprano del aprendizaje en la infancia. Esto reafirma la importancia de incluir experiencias musicales desde edades tempranas.

De igual forma, Alvarado y Rodríguez (2021) destacan que el canto en preescolar incentiva habilidades sociales, cognitivas y creativas, fomentando el pensamiento crítico y la parte artística de los niños. Por ello, el canto fortalece no solo el aprendizaje, sino también la creatividad y la expresión infantil. Para Tito y Maribel (2019), el canto y la música se deben considerar como algo esencial en el desarrollo del ser humano al fomentar en la educación inicial un aporte al desarrollo de habilidades en resolución de problemas. Esto permite comprender que el canto también estimula el pensamiento y la capacidad de buscar soluciones.

Por otro lado, Armando y Arrieta (2019) indican que el canto es un agente educativo que favorece la siembra de valores en los niños, el cual es un hecho que se evidencia cuando se genera relación entre los niños y un espacio sonoro musical. Desde esta mirada, el canto fortalece valores y mejora las relaciones dentro del entorno escolar.

Finalmente, Castillo (2020) afirma que el canto representa un valor íntimo y social que va de adentro hacia afuera y se retroalimenta con el resultado conseguido. Teniendo en cuenta que para practicar el canto solo nos necesitamos a nosotros mismos y la posibilidad de producir sonidos precisos y brillantes. Esto permite reconocer el canto como una herramienta accesible que fortalece la confianza y la expresión personal de los niños.

Referentes Técnicos

Dentro de estas experiencias, la música y el canto se consideran herramientas fundamentales que permiten a los niños expresar emociones, desarrollar habilidades comunicativas y fortalecer procesos cognitivos y sociales durante la primera infancia (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2014). Estos lineamientos orientan la práctica pedagógica de los docentes y promueven la implementación de estrategias que favorezcan el aprendizaje significativo a través de experiencias artísticas. La música y el canto se constituyen como estrategias pedagógicas que favorecen el desarrollo integral, al permitir que los niños exploren sonidos, ritmos y movimientos dentro de ambientes educativos significativos (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2017). Este documento técnico orienta a las instituciones educativas en la implementación de prácticas pedagógicas que promuevan la participación activa de los niños en experiencias musicales. En este contexto, el canto se reconoce como una herramienta educativa que facilita el aprendizaje y promueve la participación activa de los niños en experiencias culturales y artísticas (UNESCO, 2006). En sus orientaciones sobre educación y desarrollo infantil, esta organización destaca que las experiencias artísticas y musicales contribuyen al desarrollo emocional, social y cognitivo de los niños, permitiendo fortalecer sus capacidades de comunicación, creatividad y expresión (UNICEF, 2019). Desde esta perspectiva, la música y el canto se consideran herramientas que favorecen el bienestar y el aprendizaje en la primera infancia. Incorporar actividades musicales como el canto, el ritmo y la exploración sonora dentro de las prácticas pedagógicas, con el fin de promover ambientes de aprendizaje participativos y significativos (Secretaría de Educación de Bogotá, 2019).

Referentes Legales

La Constitución Política de Colombia establece en su artículo 44 que los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás, reconociendo la educación, la recreación y la cultura como derechos fundamentales que deben ser garantizados por el Estado, la sociedad y la familia. Este marco constitucional respalda la implementación de estrategias pedagógicas que favorezcan el desarrollo integral de los niños, incluyendo experiencias artísticas como la música y el canto dentro del proceso educativo. La Decreto 1075 de 2015 compila las normas del sector educativo en Colombia y establece lineamientos para la organización del sistema educativo, incluyendo la educación inicial y preescolar. Este decreto orienta la implementación de políticas educativas que garanticen el acceso, la permanencia y la calidad educativa para los niños y niñas.

Asimismo, la Ley 1098 de 2006 establece las normas para garantizar la protección integral de los niños, niñas y adolescentes. Esta ley reconoce el derecho de los niños a recibir una educación de calidad que promueva su desarrollo integral y fortalezca sus capacidades para la participación social y cultural. En este sentido, las instituciones educativas deben generar ambientes que favorezcan el aprendizaje, la expresión y el bienestar de los niños.

Referentes Éticos

Los referentes éticos son un elemento esencial en cualquier proceso investigativo, especialmente cuando se trabaja con población infantil. Estos principios permiten garantizar el respeto por los derechos, la dignidad y el bienestar de los participantes, asegurando que la investigación se desarrolle de manera responsable y acorde con las normas éticas vigentes en el ámbito educativo.

En primer lugar, la Resolución 8430 de 1993 establece los lineamientos éticos que deben cumplirse en las investigaciones que involucran seres humanos. Esta normativa clasifica los

estudios según el nivel de riesgo y señala que, cuando participan menores de edad, se debe garantizar su protección y contar con el consentimiento informado de los padres o acudientes. En el contexto educativo, esto implica que las actividades investigativas deben desarrollarse de manera segura y respetuosa con los niños.

De igual manera, el Código de Infancia y Adolescencia reconoce a los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos y establece que todas las acciones dirigidas hacia ellos deben garantizar su protección, bienestar y desarrollo integral. En el caso de las investigaciones educativas, esta ley orienta a los investigadores a actuar bajo el principio del interés superior del niño, promoviendo entornos seguros y adecuados para su participación.

Finalmente para esta investigación se contó con el consentimiento informado de los padres de familia, quienes autorizaron de manera voluntaria la participación de los niños en las actividades desarrolladas durante la propuesta pedagógica. Asimismo, se garantizó el respeto, la confidencialidad y el bienestar de los participantes durante todo el proceso investigativo.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

Se orienta a una investigación cualitativa de tipo descriptivo con enfoque pedagógico ya que busca comprender y analizar las dinámicas de aprendizaje de los niños de grado preescolar en el contexto real, específicamente en el reconocimiento de letras y el canto como estrategia pedagógica. Para Cerrón y Rojas (2019) la investigación cualitativa permite proponer mejoras en la estructura de la realidad social producto de la formación de docentes y comunidad educativa, esta se soporta en la producción concreta de conocimiento de y acciones materiales que desde la revitalización se corrige, modifican y renuevan.

El enfoque cualitativo es el más indicado para este estudio porque no se basa únicamente en resultados numéricos sino en observar, describir y comprender la manera como los alumnos interactúan con las estrategias lúdicas aplicadas y como responde al canto como método de aprendizaje y como influye los factores del contexto en el proceso educativo. Se opta por un estudio de caso porque la investigación se enfoca en un grupo de 16 alumnos de grado preescolar de la Institución Educativa Enrique Olaya Herrera de Guateque, Boyacá. Este estudio permite analizar detalladamente las particularidades del grupo así como las necesidades de aprendizaje que impactan en su desarrollo

La investigación es de carácter descriptivo e interpretativo porque busca identificar las necesidades en cuanto al reconocimiento de letras, describir las condiciones del ambiente educativo y familiar así como interpretar los avances que se generan con la aplicación de la experiencias.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis de la investigación esta conformada por un grupo de 16 estudiantes de grado preescolar que oscilan en edades de 5 y 6 años, pertenecientes a la Institución Educativa Tecnica Enrique Olaya Herrera del municipio de Guateque, Boyacá.

Técnicas para la Recolección de Datos

Para la recolección de la información se aplicaron algunas técnicas en relación a los objetivos específicos del estudio:

Explorar, acercamiento de los alumnos al canto como estrategia en el reconocimiento de letras y sonidos. Se aplicará una actividad inicial para que los alumnos participen con canciones sencillas relacionadas con letras y sonidos. A lo largo de la actividad se observarán las reacciones, participación e interés de los estudiantes, finalmente se promoverá un momento de dialogo para conocer las expectativas de los niños sobre la actividad. Productos: observación directa, conversación dirigida, dibujos.

Movilizar, se aplicaran actividades pedagógicas enfocadas en el canto como canciones, sonidos y palabras, los niños tendrán participación activa en dinámicas de movimiento, repetición y asociación. Se registrará el desarrollo de las actividades mediante: diarios de campo, producciones orales y el producto analizar será el desempeño oral de los niños.

Reconocer cambios, mediante la aplicación de actividades muy similares a las iniciales para evidenciar los cambios. Se realizaran preguntas a los niños sobre los aprendido y se recogerán opiniones sobre el proceso y los resultados a través de técnicas como la observación comparativa y un cuestionario sencillo teniendo en cuenta la edad de los niños.

Categorías para el Análisis de Datos

Para el análisis de la información se establecen tres categorías principales en línea con los objetivos del estudio:

La aplicación del canto como estrategia pedagógica: Permite analizar cómo los niños se acercan a esta herramienta teniendo en cuenta pilares esenciales como el interés, la motivación, la participación activa y las emociones generadas durante las actividades.

Desarrollo de habilidades de reconocimiento y asociación: Enfocadas a identificar como los niños logran reconocer las letras y asociarlas con sus respectivos sonidos mediante el canto. En esta categoría se tienen en cuenta aspectos como el reconocimiento de letras, la conexión letra-sonido, la repetición y la participación activa.

Avances en el aprendizaje de letras y sonidos: Con ello se busca evidenciar los cambios generados después de la implementación de la estrategia. Aquí se analiza el reconocimiento de letras, adecuada asociación de sonidos, seguridad al participar y el avance en las actividades.

Resultados

Acercamiento de la Población a la Variable

En la fase de exploración inicial se observó que los niños del grado preescolar poseen una predisposición innata y una muy buena motivación por las actividades propuestas de carácter lúdico como lo es el canto. Ante esto Yachas y Arrieta (2019) mencionan que el canto representa una gran experiencia para los niños de valor íntimo y social y un movimiento que va desde adentro hacia fuera y se reconstruye con el resultado sensible posible. Al analizar el comportamiento frente a los primeros estímulos sonoros, se evidenció que la música junto con el juego no son elementos desconocidos en ellos sino herramientas de socialización espontánea. Los alumnos mostraron una actitud de apertura con interés y motivación ante actividades como los juegos de palabras y canciones sencillas. No obstante, se dio una desconexión en lo que fue el disfrute del canto y el propósito pedagógico de la lectoescritura además, los niños participaron continuamente de forma colectiva, pero al realizar las actividades de escritura tradicional o de trabajo individual su atención se debilitó. Por otro lado a lo largo de la exploración de sonidos ambientales los niños lograron identificar ritmos con facilidad pero se les dificultaba asociarlos con las letras lo que mostró que el canto fue interpretado como un momento de recreación y no como una forma de aprendizaje.

Experimentación

En la fase de intervención se trabajó como eje articulador de la mediación pedagógica, se aplicaron actividades donde la repetición rítmica y la secuencia acompañaban el reconocimiento de sonidos y grafemas direccionando el aspecto ontológico hacia la participación activa y continua. Los niños respondieron a una participación y mejora notable en la memoria a través de la audición. Con el uso de canciones dirigidas a la asociación permitió que el aprendizaje fuera

dato mediante el oído, la voz y el movimiento, al hacer uso de estos mecanismos de aprendizaje ante esto Méndez (2012) menciona que a través del canto se educa al oído, la voz y el ritmo por lo que es una excelente herramienta para motivar a los niños aprender. Además, se evidenció que el canto funciona como un mecanismo emocional mitigando la frustración frente a la equivocación, al fallar en una letra durante la canción a diferencia de la rigidez del cuaderno y las prácticas tradicionales.

Al asociar la canción de las vocales se relacionaban con los objetos de su entorno, se observó que los niños no solo repetían el sonido sino que gesticulaban y buscaban en el salón el objeto mencionado, facilitando la apropiación del concepto a través del cuerpo y la voz.

Identificación de Variaciones

Mediante la implementación de la estrategia se hizo un análisis en lo que fue el estado inicial y los resultados de intervención identificando los cambios en el proceso de aprendizaje de a la alfabetización inicial.

Durante la etapa inicial donde solo una pequeña cantidad de niños reconocían letras aisladas, se logró mediante la práctica del canto que la mayoría del grupo lograra relacionar sonidos específicos con las correspondientes grafías de forma más fluida y rápida, también se notó un cambio en la forma de trabajo individual por el trabajo colectivo y dinámico. Con el canto se mitigó la carencia de recursos tecnológicos, convirtiendo la voz y el ritmo de los niños en el recurso más importante disponible.

Antes el aprendizaje se veía limitado por las formas de repetición mecánica de estructura tradicional que generaba desinterés y barreras de aprendizaje marcados por el bajo acompañamiento de los cuidadores. Después con la práctica del canto se logró que con muy poco apoyo desde los hogares los niños tuvieran la estructura fonética gracias a la música y la

memoria rítmica. Se redujo la desigualdad dentro del aula, pues el canto se convirtió en una herramienta inclusiva que atendió las distintas formas de aprender sin necesidad de obtener material costoso.

Al integrar ritmo, emoción y movimiento se fortalecieron también la atención y la memoria lo que facilitó la transición a la lectura y escritura significativamente en el contexto del preescolar del colegio Enrique Olaya Herrera. Por su parte Ocampos (2023) menciona que en la enseñanza de los niños el canto tiene un impacto positivo en su desarrollo integral, que genera de manera fácil grandes aprendizajes mientras los niños se divierten al practicarlo.

Análisis y Discusión

Los resultados que se obtuvieron mediante esta investigación muestran que la implementación del canto como estrategia pedagógica generó avances significativos en los niños de grado preescolar, específicamente en el reconocimiento y asociación de letras y sonidos, así como el aumento de la participación y el interés frente a las actividades propuestas en el aula. Estos hallazgos responden al objetivo principal de fomentar los procesos iniciales de lectura y escritura a través de estrategias lúdicas e inclusivas relacionadas con la etapa inicial. Mediante el análisis se enfocó a entender la incidencia de la actual variable en el aprendizaje y transformación de las dinámicas dentro del aula.

Como primera medida la población muestra una relación positiva con la variable propuesta porque los alumnos mostraron interés de manera innata por los juegos, los cantos y las actividades corporales vinculadas al canto. Desde el comienzo se evidenció una gran disposición respecto a las estrategias en comparación a las actividades de repetición que se enfocaban solamente a la escritura. Con esto se confirma la hipótesis central sobre el valor de motivación del canto como estrategia pedagógica. Un aspecto a resaltar fue la rapidéz con la que algunos niños recordaban sonidos con letras específicas a través de la repetición melódica, lo que refleja que el aprendizaje musical favorece los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En la fase de experimentación se evidenció que el canto influyó significativamente con la unidad de análisis al potenciar la memoria y la participación en el reconocimiento de letras y sonidos. A través de las canciones dirigidas permitió que el aprendizaje se desarrollara mediante el oído, la voz y el movimiento.

Estos resultados se relacionan con lo planteado por Mendez (2012) quién destaca que el aprendizaje infantil se fortalece cuando integra diversas formas sensoriales y expresivas. De la

misma manera coinciden con Ocampos (2023) quien afirma que el canto tiene un impacto positivo en el desarrollo de los niños en primera infancia porque encamina a grandes aprendizajes de manera fácil mientras disfrutan de su práctica.

En relación con el aspecto ontológico se perciben cambios importantes en los alumnos en relación con sus seguridad, interés y la manera de interactuar con sus compañeros. Luego de la interacción los niños se relacionaron con mayor confianza frente al grupo donde expresaron emociones libremente y asumieron total autonomía en lo que se les propuso. Los hallazgos coinciden con investigaciones anteriormente mencionadas en el marco teórico, las cuales argumentan que la música y el canto favorecen el lenguaje, la memoria y la interacción en la formación inicial. Al igual que otros estudios se comprobó que las experiencias musicales fortalecen el reconocimiento fonológico y aumenta la participación escolar. Sin embargo en este contexto particular se observa que factores como el acompañamiento familiar limitado y la escases de recursos didácticos pueden dificultar la continuidad de los avances fuera del aula. Entre las principales limitaciones dentro del aula se identificaron el poco tiempo de intervención, y las diferencias en el acompañamiento por parte de los cuidadores a los estudiantes.

En próximas investigaciones se recomienda ampliar el tiempo de aplicación y fortalecer la participación de las familias. Los resultados evidencian que el canto puede implementarse como estrategia pedagógica en educación inicial para fortalecer el lenguaje, la interacción social, de igual manera estos hallazgos aportan a la institución la promoción de actividades dinámicas e incluyentes orientadas al aprendizaje significativo. En conclusión el análisis demuestra que el canto favorece el aprendizaje infantil al fortalecer habilidades comunicativas y sociales en los niños de preescolar, se confirma su valor e importancia como mediación pedagógica en los procesos iniciales de alfabetización.

Conclusiones y Recomendaciones

La investigación evidencia que el canto como mediación pedagógica fortaleció el reconocimiento y asociación de letras y sonidos aumentando la interacción y reforzando la participación activa de los niños del grado preescolar. En relación con el aspecto ontológico la investigación permitió movilizar dimensiones personales y sociales de los niños, afianzar su seguridad y autonomía, así como su expresión oral e interacción con sus compañeros. Se observaron avances en la confianza al participar en el trabajo colectivo y la construcción de aprendizajes desde experiencias significativas en etapa de desarrollo.

La variable generó un impacto positivo en la población al promover ambientes dinámicos y participativos que facilitan el aprendizaje. Entre los principales logros están la atención continua, la memoria auditiva y el interés por las actividades propuestas, no obstante, algunos resultados pudieron verse limitados por el tiempo de aplicación, el acompañamiento familiar desigual y la disponibilidad de recursos didácticos. Los resultados aportan a la literatura existente en reafirmar el valor pedagógico del canto en la educación inicial como estrategia para el desarrollo del lenguaje y la alfabetización emergente.

Se recomienda incentivar e incrementar otras experiencias artísticas en las estrategias pedagógicas del grado preescolar, incluyéndolas continuamente en actividades de lenguaje, lectura inicial y convivencia. También canciones y actividades sencillas para potenciar en casa lo trabajado en clase. Para próximas investigaciones se recomienda ampliar el tiempo de intervención e incluir nuevas variables como el acompañamiento familiar, uso de recursos tecnológicos, expresión corporal o impacto emocional del canto. Para finalizar también se recomienda la creación de una guía de rondas y actividades familiares que permita vincular de

manera sencilla y significativa a los cuidadores desde el hogar, fortaleciendo la participación familiar en los procesos de aprendizaje, interacción y desarrollo integral de los niños.

Referencias Bibliográficas

- Alvarado, L., Rodríguez, M., & Villota, D. (2021). La música como estrategia pedagógica para el desarrollo integral en educación inicial. *Revista Educación y Desarrollo Social*.
<https://repositorio.usc.edu.co>
- Arrieta, Y., & Armando, J. (2019). *Importancia del canto en la educación* [Tesis doctoral, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE. <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/1c5006d4-558d-4867-8cf8-3f9789196b9d/content>
- Acha Quinde, S. G. (2019). *La importancia de la educación musical para desarrollar la expresión oral aplicada en niños de 5 años de educación inicial* [Tesis de pregrado]. Universidad Nacional de Tumbes.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/d5a75944-2558-4afa-9cdb-94c90b9d2d37/content>
- Benavides, J., & Caro, M. (2024). La musicoterapia como estrategia para fortalecer el aprendizaje en la primera infancia. *Revista Educación y Sentipensante*.
<https://hemeroteca.unad.edu.co>
- Castillo Llamo, E. O. (2020). *Importancia del canto como estrategia en el aprendizaje de los estudiantes de educación inicial* [Tesis de pregrado]. Universidad Nacional de Tumbes.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/92cf8377-7b4d-4899-82a4-ff5dd368091c/content>
- Cerrón Rojas, W. J. (2019). La investigación cualitativa en educación. *Horizonte de la Ciencia*, 9(17), 1–8. <https://www.redalyc.org/journal/5709/570967709010/html/>

Congreso de la República de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*.

<https://www.constitucioncolombia.com>

Congreso de la República de Colombia. (2006). *Ley 1098 de 2006, por la cual se expide el*

Código de la Infancia y la Adolescencia. <https://www.icbf.gov.co>

Hernández, A. (2010). La educación musical en la etapa infantil y su importancia en el desarrollo

integral. *Revista Iberoamericana de Educación*. <https://rieoei.org>

Huamán Santos, C. V., & Carbajal Cornejo, K. (2023). La música infantil en el desarrollo de la indagación científica. *Educare et Comunicare: Revista de Investigación de la Facultad de*

Humanidades, 10(2), 93–100. <https://doi.org/10.35383/educare.v10i2.807>

Méndez, M. J. (2012). La importancia de la educación auditiva, rítmica y vocal en la etapa de educación infantil. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 39, 1–11.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/MARIA_JOSE_TORRES_MENDEZ_02.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Documento N.º 21: El arte en la educación inicial*.

Estrategia De Cero a Siempre.

<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Lineamientos pedagógicos para la educación inicial*.

https://www2.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/convocatorias_cartillas_y_anexos/anexo_lineamiento_pedagogico_para_la_educacion_indigena_inicial.pdf

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2014). *Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral*.

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf

- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2015). *Decreto 1075 de 2015: Decreto Único Reglamentario del Sector Educación*. <https://www.mineduccion.gov.co>
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. https://www.mineduccion.gov.co/1780/articulos-341880_recurso_1.pdf
- Monsalve Vélez, M. (2024). El canto y la música: una prioridad educativa. *Cuadernos Pedagógicos*. Universidad de Antioquia. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/cp/article/view/359246>
- Ocampos, A., & Yasdeli, M. (2023). *Importancia de las canciones infantiles para el aprendizaje de los niños del nivel inicial* [Monografía]. https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/68/MONO_ALDAZ%20MARISELA_2022_2.docx.pdf?sequence=3
- Rodarte, M., & Lima, C. (2023). Desarrollo musical en bebés y su influencia en el aprendizaje temprano. *Epistemus*. <https://revistas.unlp.edu.ar>
- Secretaría de Educación del Distrito. (2019). *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito*. <https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co>
- Tito, C., & Maribel, T. (2019). *El canto, su importancia en el desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños* [Tesis de pregrado]. https://repositorio.ftpcl.edu.pe/bitstream/handle/FTPCL/681/Chira_Maribel_3.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- UNESCO. (2006). *Hoja de ruta para la educación artística*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000144183>
- UNICEF. (2019). *Educación y desarrollo en la primera infancia*. <https://www.unicef.org>

Apéndices

Apéndice A

Muestras de investigación.

<https://docs.google.com/document/d/1z2DXgzLW-17CLv1NxEcGuTv94qvUVEoA/edit?usp=sharing&oid=113697213966630069574&rtpof=true&sd=true>