

**Producción discográfica de tres obras musicales basadas en el folclore llanero y fusionadas  
con el género rock mediante procesos de grabación y mezcla digital**

Estudiante

Maicol David Clavijo Marentes

Asesor

Gregorio Armando Yate Ochoa

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Música

Acacias Meta

2026

## Resumen

El presente proyecto de investigación-creación tuvo como objetivo desarrollar una producción discográfica basada en la fusión del folclore llanero y el género rock, integrando elementos rítmicos, armónicos, tímbricos y estéticos de ambos géneros. La propuesta surge ante la escasez de investigaciones relacionadas con procesos contemporáneos de producción musical aplicados al joropo llanero, especialmente en contextos de grabación, mezcla y masterización de músicas híbridas. La metodología se desarrolló en tres etapas: preproducción, producción y postproducción. En la preproducción se realizaron análisis musicales, elaboración de maquetas y planificación técnica y artística para definir la estructura, instrumentación y enfoque sonoro de las obras. En la producción se llevó a cabo la grabación de instrumentos acústicos y eléctricos mediante diferentes técnicas de captura de audio, buscando conservar las características tímbricas y expresivas de cada género. Finalmente, en la postproducción, se aplicaron procesos de edición, mezcla y masterización, con el propósito de obtener un producto sonoro coherente y equilibrado. Como resultado, se obtuvo una producción discográfica de aproximadamente diez minutos de duración, evidenciando la viabilidad técnica y artística de fusionar el joropo llanero con el rock. El proyecto aporta a la investigación-creación y a la producción musical contemporánea al ampliar las posibilidades de experimentación y circulación del folclore llanero en escenarios musicales actuales.

***Palabras Clave:*** joropo, rock, fusión, producción musical.

## Abstract

This research-creation project aimed to develop a record based on the fusion of Llanero folklore and rock, integrating rhythmic, harmonic, timbral, and aesthetic elements from both genres. The proposal arose from the scarcity of research related to contemporary music production processes applied to Llanero joropo, especially in the context of recording, mixing, and mastering hybrid music. The methodology was developed in three stages: pre-production, production, and post-production. Pre-production involved musical analysis, the creation of demos, and technical and artistic planning to define the structure, instrumentation, and sonic approach of the works. Production consisted of recording acoustic and electric instruments using various audio capture techniques, seeking to preserve the timbral and expressive characteristics of each genre. Finally, post-production involved editing, mixing, and mastering processes to obtain a coherent and balanced sound product. The result was a ten-minute recording, demonstrating the technical and artistic feasibility of fusing Llanero joropo with rock. The project contributes to contemporary musical research and production by expanding the possibilities for experimentation and dissemination of Llanero folklore in current musical settings.

***Keywords:*** joropo, rock, fusion, music production.

## Tabla de contenido

Resumen.....	2
Abstract.....	3
Lista de Figuras.....	7
Introducción .....	9
Planteamiento Temático.....	13
Justificación .....	10
Objetivos.....	12
Objetivo General.....	12
Objetivos Específicos.....	12
Marco Teórico.....	14
Antecedentes Artísticos .....	14
Producción Musical .....	16
Técnicas de Captura de Audio más Conocidas.....	17
Historia del Joropo en la Región de la Orinoquia.....	18
Soporte de un músico empírico sobre la música y ritmos llaneros.....	20
Historia del Rock en Colombia.....	22
Origen del Rock Alternativo.....	23
Características Musicales Principales.....	24
Proceso de Creación.....	24
Selección de Obras.....	24
Planeación Técnica .....	25
Planeación Artística .....	28

Proceso de Creación.....	30
Preproducción .....	30
<i>Elaboración de maquetas</i> .....	30
Producción .....	32
<i>Parámetros de las Grabaciones</i> .....	32
<i>Evidencia fotográfica del Proceso de Grabación</i> .....	33
<i>Figura 5</i> .....	33
Evidencias.....	43
Tabla 7 .....	43
<i>Características captadas en las grabaciones</i> .....	43
Postproducción.....	45
<i>Masterización</i> .....	48
Producto Final.....	50
Conclusión .....	51
Referencias Bibliográficas .....	52

**Lista De tabla**

<b>Tabla 1</b> <i>División De Ritmos Básicos Llaneros En Colombia</i> .....	19
<b>Tabla 2</b> <i>Análisis de las obras escogidas</i> .....	24
<b>Tabla 3</b> <i>Elementos técnicos de captura para la grabación de las obras</i> .....	25
<b>Tabla 4</b> <i>Elementos técnicos de micrófonos para la grabación de las obras</i> .....	26
<b>Tabla 5</b> <i>Cronograma del proyecto</i> .....	26
<b>Tabla 6</b> <i>Presupuesto del proyecto</i> .....	28
<b>Tabla 7</b> <i>Características captadas en las grabaciones</i> .....	43

## Lista de Figuras

<b>Figura 1.</b> <i>Entrevista al músico Cristian Ramírez</i> .....	22
<b>Figura 2.</b> <i>Maqueta de Fabiana Ochoa - La Vecina</i> .....	31
<b>Figura 3.</b> <i>Maqueta como No Voy A Decirlo - Angélica Jaime</i> .....	31
<b>Figura 4.</b> <i>Mientras Exista en el Mundo - Milena Benites</i> .....	32
<b>Figura 5.</b> <i>DAW usado para realizar las capturas de las obras “Pro Tools”</i> .....	33
<b>Figura 6.</b> <i>Evidencia de grabación del cuatro</i> .....	34
<b>Figura 7.</b> <i>Evidencia de grabación de la batería acústica</i> .....	34
<b>Figura 8.</b> <i>Evidencia de grabación del arpa</i> .....	37
<b>Figura 9.</b> <i>Evidencia de grabación de la guitarra</i> .....	38
<b>Figura 10.</b> <i>Evidencia de grabación del bajo</i> .....	39
<b>Figura 11.</b> <i>Evidencia grabación de la voz</i> .....	39
<b>Figura 12.</b> <i>Evidencia de del Instrumento virtual</i> .....	42
<b>Figura 13.</b> <i>Organización de los canales.</i> .....	45
<b>Figura 14.</b> <i>Cuantización a las pistas</i> .....	46
<b>Figura 15.</b> <i>Efectos de tiempo como Rever</i> .....	47
<b>Figura 16.</b> <i>Masterización</i> .....	50

## Lista de Apéndices

<b>Apéndice 1</b> Link video entrevista: .....	54
<b>Apéndice 2</b> Links de las maquetas: .....	54
<b>Apéndice 3</b> Audios Finales del proyecto: .....	54
<b>Apéndice 4</b> Cesión y autorización de uso de imagen – Sebastián Camilo Vargas Melo.	54
<b>Apéndice 5</b> Cesión y autorización de uso de imagen – Santiago Paramo Martínez. ....	57
<b>Apéndice 6</b> Cesión y autorización de uso de imagen – Miguel Angel Galvis Valencia.	60
<b>Apéndice 7</b> Cesión y autorización de uso de imagen – Diego Alejandro Rodríguez	
Acosta .....	63
<b>Apéndice 8</b> Cesión y autorización de uso de imagen – Zayra Yineth García Rodríguez	66
<b>Apéndice 9</b> Cesión y autorización de uso de imagen – Caleb Felipe Clavijo Marentes,	69
<b>Apéndice 10</b> Partitura rítmicas llaneras. ....	72

## **Introducción**

La fusión de géneros musicales se ha consolidado como una herramienta de exploración artística dentro de la producción musical contemporánea, permitiendo integrar músicas tradicionales con lenguajes sonoros modernos. En este contexto, el presente proyecto de investigación-creación surge del interés por fusionar el joropo llanero y el rock mediante la producción de tres obras musicales, explorando sus posibilidades rítmicas, armónicas, tímbricas y estéticas. La propuesta nace ante la escasez de investigaciones y producciones enfocadas en procesos técnicos de grabación, mezcla y construcción sonora aplicados a la integración entre músicas tradicionales llaneras y géneros contemporáneos.

La combinación entre joropo y rock plantea retos relacionados con la adaptación de estructuras rítmicas, la interacción entre instrumentos acústicos y eléctricos, y la búsqueda de un equilibrio sonoro que conserve la identidad de ambos géneros. Por ello, el objetivo general del proyecto consiste en desarrollar la producción discográfica de tres obras musicales mediante procesos de preproducción, producción y postproducción, aplicando herramientas técnicas y creativas propias de la producción musical contemporánea.

El documento se estructura en capítulos que abordan el planteamiento temático, la justificación, los objetivos y el marco teórico relacionado con el joropo llanero, el rock y la producción musical. Posteriormente, se describe el proceso metodológico y creativo desarrollado en las etapas de preproducción, producción y postproducción. Finalmente, se presentan los resultados, conclusiones y aportes del proyecto al campo de la investigación-creación y la producción musical contemporánea.

## Justificación

La música llanera ha sido transmitida históricamente a través de procesos empíricos y de tradición oral, situación que ha permitido preservar su identidad cultural, pero que también ha limitado el desarrollo de investigaciones enfocadas en los procesos técnicos de producción musical aplicados a este género. Aunque existen estudios sobre el joropo desde perspectivas culturales, históricas y musicológicas, gran parte de estas investigaciones se concentran en el análisis social, interpretativo y estético, dejando un vacío investigativo relacionado con aspectos técnicos como la captura de audio, la microfónica, la mezcla y la masterización dentro de entornos de producción contemporánea.

En este contexto, el presente proyecto de investigación-creación resulta pertinente porque propone analizar y aplicar procesos técnicos y creativos en la producción discográfica de obras que integran el joropo llanero y el rock. Desde la disciplina de la producción musical, el proyecto aporta al desarrollo de metodologías de grabación y tratamiento sonoro orientadas a la interacción entre instrumentos acústicos tradicionales e instrumentos eléctricos, permitiendo documentar decisiones técnicas relacionadas con la preproducción, producción y postproducción musical. De esta manera, no solo se genera un producto artístico, sino también conocimiento aplicable a futuras propuestas de fusión y producción musical contemporánea.

Asimismo, el proyecto posee una relevancia cultural al contribuir a la visibilidad del folclore llanero en escenarios musicales actuales, promoviendo nuevas posibilidades de circulación y apropiación de esta música tradicional por parte de audiencias jóvenes y contemporáneas. La fusión con el rock permite ampliar los espacios de experimentación sonora sin perder las características rítmicas y tímbricas del joropo.

Finalmente, la propuesta se articula con los lineamientos académicos de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, al desarrollar un proceso de investigación-creación que integra práctica artística, análisis técnico y producción de conocimiento. En este sentido, el proyecto evidencia cómo la producción musical puede convertirse en un medio de exploración académica y cultural, fortaleciendo las competencias investigativas, creativas y técnicas dentro del campo musical contemporáneo.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Desarrollar la producción discográfica de tres obras musicales basadas en la fusión del joropo llanero y el rock mediante procesos de preproducción, grabación, edición, mezcla y masterización en entornos digitales de producción musical, con el propósito de construir una propuesta sonora coherente que articule los elementos rítmicos, armónicos y tímbricos de ambos géneros.

### **Objetivos Específicos**

Analizar la información obtenida a través de una entrevista semiestructurada aplicada al músico Cristian Ramírez, mediante la formulación de preguntas orientadas a aspectos interpretativos y técnicos del joropo llanero, con el fin de fundamentar las decisiones artísticas y de producción del proyecto.

Planificar la estructura musical y técnica de las tres obras, mediante la elaboración de arreglos, selección instrumental y creación de maquetas sonoras, con el fin de establecer una base sólida para realizar el proceso de grabación y producción.

Aplicar técnicas de captura de audio, utilizando micrófonos dinámicos y de condensador, junto con la Consola de mezcla digital Yamaha DM3, con el fin de obtener registros sonoros fieles, balanceados y de alta calidad que faciliten los procesos de mezcla y garanticen un resultado final coherente dentro de la producción musical.

## Planteamiento Temático

El presente proyecto se enmarca en el eje temático de la producción discográfica y los procesos de grabación, mezcla y masterización, enfocado en la fusión entre el folclore llanero y el género rock. A nivel internacional, la fusión de géneros musicales se ha consolidado como una práctica de exploración artística que integra elementos tradicionales y contemporáneos. En Colombia, el joropo llanero representa una expresión cultural fundamental de la región de la Orinoquía; sin embargo, aún es limitado el desarrollo de investigaciones relacionadas con procesos técnicos de producción musical aplicados a este género dentro de contextos contemporáneos.

A nivel local, en Lejanías, Meta, el joropo hace parte de la identidad cultural del territorio, aunque existen pocas propuestas enfocadas en la experimentación sonora y la producción discográfica de músicas híbridas. Por ello, el proyecto surge como una propuesta de investigación-creación que busca analizar y aplicar procesos técnicos y creativos para fusionar el joropo llanero y el rock, conservando la características sonoras de ambos géneros.

A partir de lo anterior, se plantea la siguiente pregunta problema: ¿De qué manera las técnicas de captura de audio y los procesos de preproducción aportan a la construcción sonora de una fusión discográfica entre joropo llanero y rock?

## Marco Teórico

### Antecedentes Artísticos.

En Colombia han surgido varias propuestas que mezclan sonidos tradicionales con géneros modernos. Grupos como ChocQuibTown o Pescao Vivo han logrado reconocimiento al unir ritmos propios de sus regiones con estilos contemporáneos. También hay bandas independientes como Rolling Ruanas, que combinan rock con sonoridades andinas y han abierto espacio para nuevas fusiones en la escena nacional.

Sin embargo, cuando se trata del folclor llanero, las fusiones no son tan comunes. Uno de los pocos referentes es Chimó Psicodélico, una agrupación de Arauca que mezcla joropo con rock y que busca renovar la identidad sonora llanera desde una propuesta más alternativa. Otra referencia importante es el trabajo de Laura Lambuley, quien ha experimentado llevando técnicas del arpa y la bandola al piano, combinándolas con elementos urbanos.

También se encuentran presentaciones puntuales como la adaptación de Florentino y el Diablo realizada por César Gómez junto a Huáscar Barradas, donde se exploran contrastes entre el joropo y el rock. A nivel de fusiones más amplias, proyectos como Cimarrón han integrado elementos afro, indígenas y contemporáneos, convirtiéndose en uno de los grupos más reconocidos del joropo a nivel internacional.

Finalmente, un referente clave para este proyecto es AbNer n' Rocks, con su obra Alma Llanera y Rockera – JoropoRock, donde fusionan el joropo venezolano–llanero recio con el rock. Este grupo demuestra que es posible mantener la fuerza del joropo mientras se integra con una estética rockera moderna, convirtiéndose en un punto de inspiración central para este trabajo.

Además, a partir de la revisión de estos referentes artísticos, se identifica una falencia o necesidad dentro de algunas propuestas de fusión que incorporan elementos del género llanero:

varias de ellas se desarrollan principalmente desde un enfoque instrumental, sin integrar de manera protagónica la presencia de una voz cantante. Esta ausencia limita parcialmente la exploración expresiva del formato vocal dentro de las fusiones contemporáneas, teniendo en cuenta que el canto cumple un papel fundamental en la tradición llanera, tanto en la narración como en la identidad interpretativa del género. En este sentido, el presente proyecto busca aportar a esa necesidad mediante la inclusión de voz principal femenina en las tres obras producidas, permitiendo que la fusión entre joropo llanero y rock no se construya únicamente desde lo instrumental, sino también desde el tratamiento vocal, tímbrico y expresivo de la interpretación cantada.

<sup>1</sup> *ChocQuibTown Agrupación colombiana originaria del Chocó, reconocida por fusionar ritmos del Pacífico colombiano con hip hop, funk y música urbana contemporánea.*

<sup>2</sup> *Pescado Vivo Banda colombiana que mezcla rock con ritmos tradicionales y música latina, destacándose por su propuesta de fusión contemporánea.*

<sup>3</sup> *Rolling Ruanas Agrupación bogotana que integra música andina colombiana con rock, utilizando instrumentos tradicionales como el tiple y la ruana como símbolo cultural.*

<sup>4</sup> *Chimó Psicodélico Proyecto musical originario de Arauca que fusiona joropo con rock psicodélico y sonidos alternativos contemporáneos.*

<sup>5</sup> *Laura Lambuley Músico e investigadora colombiana que ha desarrollado propuestas de exploración sonora basadas en recursos interpretativos de la música llanera.*

<sup>6</sup> *Huáscar Barradas Flautista venezolano reconocido por fusionar música tradicional venezolana con jazz, rock y música académica contemporánea.*

<sup>7</sup> *Cimarrón Agrupación colombo-llanera reconocida internacionalmente por la interpretación y modernización del joropo tradicional.*

<sup>8</sup> *AbNer n' Rocks Proyecto musical enfocado en la fusión entre joropo recio venezolano y rock, incorporando instrumentos eléctricos y recursos contemporáneos de producción musical.*

Nota. Elaboración propia a partir de información consultada en los sitios oficiales de ChocQuibTown, Pescado Vivo, Rolling Ruanas, Chimó Psicodélico, Laura Lambuley, Huáscar Barradas, Cimarrón y AbNer n' Rocks.

## **Producción Musical**

La producción discográfica ha tenido una evolución constante desde los primeros experimentos de registro sonoro a finales del siglo XIX, cuando el fonógrafo permitió convertir las vibraciones del aire en surcos físicos. Este hecho marcó el inicio de la captura de audio como proceso técnico y artístico, que más adelante se perfeccionó con la llegada de la grabación magnética y posteriormente la digital.

Estos avances transformaron los métodos de producción y abrieron nuevas posibilidades creativas para los músicos y productores, al permitir una manipulación más precisa del sonido y su espacialidad (Bellón, 2007).

En la actualidad, la producción musical integra tanto la dimensión técnica como la estética. La etapa de captura de audio se considera esencial, ya que de ella depende la calidad del material que servirá de base para la mezcla y la posproducción. La elección del tipo de micrófono, su ubicación, el entorno acústico y las condiciones de grabación influyen directamente en la fidelidad tímbrica y el carácter sonoro de una obra (Rumsey & McCormick, 2014). En el caso de proyectos de fusión, como la combinación del joropo llanero con el metal, se busca conservar la autenticidad de los instrumentos acústicos como el arpa y el cuatro y a la vez mantener la energía y presencia de los instrumentos eléctricos.

De este modo, la microfónica no solo cumple una función técnica, sino también expresiva ya que a través de ella se puede definir la manera en que el oyente percibe el espacio sonoro, el timbre de los instrumentos y la coherencia entre los géneros fusionados. La grabación se convierte, entonces, en un acto creativo que determina en un gran porcentaje el resultado final de la producción. En este sentido, las decisiones de captura y mezcla no deben verse como una

etapa aislada a las demás, sino como una etapa que contribuye fuertemente a la creación de una obra.

**Técnicas de Captura de Audio más Conocidas.** La captura de audio constituye uno de los procesos fundamentales dentro de la ingeniería de sonido, ya que influye directamente en la calidad, fidelidad y carácter del producto final (Owsinski, 2017; Huber & Runstein, 2018). Este proceso implica la selección adecuada de micrófonos, su ubicación estratégica y la aplicación de técnicas de microfónica que permitan capturar de manera precisa la fuente sonora. En el contexto colombiano, dichas técnicas han sido adaptadas según las necesidades de la producción musical y las características de géneros tradicionales como el joropo llanero, en el que resulta importante conservar la riqueza tímbrica y la dinámica interpretativa de instrumentos acústicos como el arpa y el cuatro.

Entre las técnicas más utilizadas se encuentra la microfónica mono o close miking, la cual consiste en ubicar un micrófono a corta distancia de la fuente sonora, permitiendo una captura directa, con mayor presencia y menor influencia del ambiente (Huber & Runstein, 2018). Esta técnica es comúnmente utilizada en voces e instrumentos solistas debido a su capacidad para resaltar detalles sonoros y reducir filtraciones externas. En contraste, la técnica ambient miking emplea un micrófono ubicado a mayor distancia para capturar la reverberación natural y la espacialidad del entorno, aportando mayor sensación de profundidad en la mezcla.

Por otra parte, las técnicas estéreo buscan recrear una percepción espacial más amplia y natural. La técnica XY utiliza dos micrófonos cardioides ubicados en el mismo punto con ángulos entre  $90^\circ$  y  $135^\circ$ , ofreciendo una imagen estéreo precisa y buena compatibilidad mono (Bartlett, 2013). La técnica ORTF emplea dos micrófonos separados aproximadamente 17 cm con un ángulo de  $110^\circ$ , logrando una percepción más cercana a la escucha humana. Asimismo, la

técnica A/B o espaciada utiliza micrófonos separados físicamente para generar amplitud y profundidad sonora, aunque requiere control de fase para evitar cancelaciones (Owsinski, 2017). En contraste, la técnica Mid-Side (MS) combina un micrófono cardioide y uno bidireccional, permitiendo modificar el ancho estéreo durante la postproducción.

Finalmente, la captura por inyección directa (DI) se emplea principalmente en instrumentos eléctricos como el bajo o la guitarra, permitiendo obtener señales limpias y con menor interferencia acústica. Esta técnica en algunos casos suele complementarse con la captura mediante amplificadores microfoneados, combinando definición y carácter sonoro dentro de la producción musical contemporánea.

***Historia del Joropo en la Región de la Orinoquia.*** El joropo es una de las manifestaciones más representativas de la música tradicional colombiana, especialmente en la región de la Orinoquia, donde constituye un elemento fundamental de identidad cultural. Su origen se remonta a los procesos de colonización desarrollados entre los siglos XVI y XVII, en los cuales la interacción entre las tradiciones europeas, indígenas y africanas dio lugar a nuevas formas musicales propias del territorio colombiano.

Según Jiménez (2012), la llegada de los conquistadores españoles y el establecimiento de misiones religiosas, particularmente las jesuitas, influyeron en la organización social y cultural de la región, promoviendo la enseñanza de la música como parte de los procesos de evangelización. Estas prácticas permitieron la consolidación de una tradición musical que, con el tiempo, adoptó características propias en cuanto a instrumentación, formas rítmicas y estilos de interpretación.

Desde una perspectiva más amplia, autores como Guillermo Abadía Morales y Javier Ocampo López señalan que la música tradicional colombiana es el resultado de un proceso de

mestizaje cultural, en el que confluyen elementos indígenas, africanos y europeos, dando origen a diversos géneros regionales, entre ellos el joropo. Esta diversidad musical refleja no solo prácticas sonoras, sino también formas de vida, costumbres y expresiones sociales propias de cada región.

Durante el siglo XX, el joropo se consolidó como un símbolo cultural de los llanos orientales, impulsado por la creación de festivales, escuelas y espacios de difusión que fortalecieron su preservación y proyección. En la actualidad, este género continúa evolucionando y adaptándose a nuevos contextos musicales, permitiendo su integración con estilos contemporáneos.

En el marco del presente proyecto, el joropo es abordado no solo desde su dimensión histórica, sino también como un lenguaje musical dinámico que puede dialogar con otros géneros, como el rock, generando nuevas propuestas sonoras sin perder su esencia tradicional.

**Tabla 1**  
*División De Ritmos Básicos Llaneros En Colombia*

Ritmo / Aire	Compás	Tempo aproximado	Carácter
Joropo recio (golpe)	6/8 – 3/4	120–180 BPM	Rápido, energético, virtuosístico
Pasaje llanero	3/4	80–120 BPM	Lento o moderado, melódico
Seis por derecho	6/8	140–180 BPM	Muy rápido, brillante
Pajarillo	6/8	150–180 BPM	Ágil, sincopado, desafiante

Fuente. Elaboración propia a partir elementos de Hernández (2002) y Martínez (2018).

La clasificación de los ritmos del joropo no solo responde a su estructura métrica, sino también a su carácter agógico, es decir, a la velocidad y energía interpretativa. Diversos estudios señalan que el joropo se organiza desde formas lentas hasta rápidas, donde el pasaje representa una interpretación más pausada y expresiva, mientras que los golpes llaneros, como el seis por derecho y el pajarillo, se caracterizan por su alta velocidad y exigencia técnica (Hernández, 2002).

En términos de tempo, el joropo presenta rangos variables dependiendo del estilo y la intención interpretativa. Se ha documentado que velocidades comunes oscilan entre 120 y 140 BPM en interpretaciones estándar, pudiendo alcanzar valores superiores a 160 BPM en ejecuciones virtuosas (Martínez, 2018).

Por otra parte, el pasaje llanero se distingue por una ejecución más lenta y cantable en comparación con los golpes, priorizando la expresión melódica sobre la velocidad (Hernández, 2002). Estas diferencias permiten establecer una organización funcional de los ritmos llaneros basada en su comportamiento de tiempo y expresión, lo cual resulta importante para el análisis y aplicación en procesos de producción musical contemporánea.

### **Soporte de un Músico Empírico sobre la Música y Ritmos Llaneros**

Con el propósito de complementar el enfoque teórico del presente proyecto, se realizó una entrevista al músico llanero Cristian Ramírez (2025), quien cuenta con una trayectoria empírica dentro del género, iniciando desde temprana edad en la ejecución de maracas y desarrollándose posteriormente como bajista. Su experiencia práctica, junto con algunos procesos de formación académica, lo convierten en una fuente pertinente para comprender la música llanera desde una perspectiva interpretativa y tradicional.

Es importante señalar que, aunque el testimonio de Ramírez no constituye una verdad absoluta ni sustituye el respaldo bibliográfico, sí aporta un conocimiento significativo basado en la práctica musical real, lo cual resulta fundamental en géneros como el joropo, donde gran parte de la transmisión del conocimiento ha sido de carácter oral.

Dentro de los aspectos abordados en la entrevista, el músico destaca que la música llanera se estructura a partir de progresiones armónicas básicas como I-V y I-IV-V-I, las cuales sirven como base para la interpretación y la improvisación. Este planteamiento coincide con los principios tonales presentes en otras músicas tradicionales y permite evidenciar la funcionalidad armónica del género.

Asimismo, se resalta el contrapunteo como una práctica central dentro del joropo, entendida como una forma de competencia musical en la que los intérpretes demuestran su virtuosismo técnico y creativo. Según Ramírez (2025), uno de los contextos más comunes para esta práctica es el ritmo de seis por derecho, debido a su velocidad y exigencia interpretativa.

A partir de este análisis, la entrevista contribuye al desarrollo de los objetivos específicos del proyecto, particularmente en la comprensión de las estructuras musicales del joropo y su aplicación dentro del proceso de producción. De este modo, el conocimiento empírico se articula con el marco teórico, fortaleciendo la validez artística y técnica de la propuesta musical.

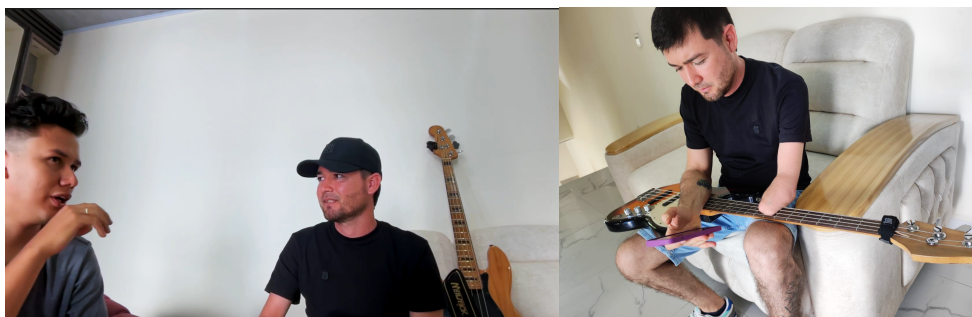
Nota: El análisis de la entrevista realizada a Cristian Ramírez permite reconocer que, aunque su formación en la música llanera ha estado mediada principalmente por la experiencia empírica y la tradición oral, su discurso evidencia un dominio funcional de conceptos musicales asociados con la estructura armónica, la progresión tonal, la improvisación y la organización rítmica del joropo. Este aspecto resulta relevante porque demuestra que el conocimiento empírico no se encuentra separado de la teoría musical, sino que se construye desde la práctica

interpretativa y se manifiesta en decisiones concretas como el uso de progresiones armónicas básicas, la comprensión del seis por derecho y el reconocimiento del contrapunteo como espacio de virtuosismo técnico y creativo.

Asimismo, los hallazgos de la entrevista guardan coherencia con los referentes bibliográficos revisados en el marco teórico, especialmente en lo relacionado con el carácter ágil, expresivo y técnicamente exigente de los ritmos llaneros. De esta manera, el testimonio del músico empírico no solo complementa la información documental, sino que también fortalece la validez del proyecto al articular la experiencia práctica del intérprete con los procesos de análisis, creación y producción musical desarrollados en la propuesta de fusión entre joropo llanero y rock.

### **Figura 1**

*Realizando la entrevista*



Fuente: Elaboración propia. 20/11/2025 La imagen anterior describe el proceso de la entrevista realizada al músico llanero Cristian Ramírez.

### **Historia del Rock en Colombia**

Según Ortegón Munevar, citado por Camilo Andrés Ortegón Munevar en C. A. La historia del rock en Colombia desde los años 60 hasta la actualidad (parte 1). estud. artist. 2019, 5, 102-118.

Manolo Bellón expone que durante la década de 1930, en Estados Unidos comenzó un intercambio musical entre comunidades blancas y negras, a pesar de la fuerte segregación racial de la época. En 1934, los investigadores del folclor John y Alan Lomax registraron en una iglesia cantos afroamericanos con ritmos pulsantes y melodías basadas en el blues, cargadas de espiritualidad y conciencia social, que más tarde darían origen al Rock and Roll. Hacia los años sesenta, el género se expandió hasta Iberoamérica gracias a la influencia de los países anglosajones. El primer referente de esta llegada fue la versión de “La bamba” grabada por Ritchie Valens en 1958, que adaptó una canción tradicional mexicana al estilo del Rock and Roll y alcanzó reconocimiento internacional. No obstante, la aceptación del rock en la región fue limitada por los prejuicios que lo asociaban con el consumo de drogas y la rebeldía juvenil. En sus comienzos, no se hablaba de “rock en español”, sino simplemente de “rock”, lo que reflejaba la percepción de que este estilo pertenecía al ámbito anglosajón.

Este género tiene muchas variaciones a lo largo de la historia, pero en este proyecto nos enfocaremos para la fusión en uno en específico, el cual es el Rock alternativo ya que permite cambios de compás y una fusión amena al género llanero.

### **Origen del Rock Alternativo**

(Pérez de Ziriza, 2017). El rock alternativo surge a finales de los años 70 y principios de los 80 como una respuesta al rock comercial dominante. Nace en escenas subterráneas, sellos independientes (indie labels) y radios universitarias, donde bandas buscaban más libertad creativa y menos presión industrial. Post-punk, new wave y el indie británico fueron pilares esenciales en su nacimiento.

### ***Características Musicales Principales.***

- Uso de guitarras con distorsión, texturas crudas o experimentales.
- Producciones menos pulidas.
- Mezcla de estilos: punk, post-punk, noise, folk, electrónica, etc.
- Letras introspectivas, irónicas o críticas; tono no comercial.
- Énfasis en la experimentación y en evitar fórmulas predecibles.

### **Proceso de Creación**

#### **Selección de Obras**

1. La vecina fabiana Ochoa
2. Milena Benites - Mientras Exista en el Mundo
3. Cómo No Voy Decirlo - Angélica Jaimes

**Tabla 2**

*Análisis de las obras escogidas*

Obra	Armónico - grados usados	Formato	Estructura
1. La Vecina – Fabiana Ochoa	Progresión I - IV - V7	Banda de joropo: voz, arpa, cuatro, maracas y bajo eléctrico.	Introducción instrumental – Verso – coro – Interludio – Verso – coro Final.
2. Mientras Exista en el Mundo – Milena Benites	Tonalidad menor (i - VI - VII - v). con uso de acordes de paso.	Banda de joropo: voz, arpa, cuatro, maracas y bajo eléctrico.	Intro instrumental corta – Verso 1 - verso 2 – Interludio – verso 3 - verso 4 - verso 5.
3. Cómo No Voy a Decirlo – Angélica Jaimes	Uso frecuente de I - V - vi - IV	Banda de joropo: voz, arpa, cuatro, maracas y bajo eléctrico.	Intro – Verso – Pre- coro – Coro – Verso – Pre-coro – Coro – Coda.

Fuente: elaboración propia


## Planeación Técnica

**Tabla 3**

*Elementos técnicos de captura para la grabación de las obras*

Elemento	Descripción / Detalle técnico
Interfaz	Yamaha DM3 – Permite grabar hasta 16 canales simultáneos
Monitores	Focal Alpha 65 – 6.5 pulgadas
Líneas para instrumentos directos	Se cuenta con línea de cables marca Steren para dar fiabilidad a la captura de audio

**Tabla 4***Elementos técnicos de micrófonos para la grabación de las obras*

Micrófono	Uso principal	Rango de frecuencia	Imagen	tipo
MXL 770X	Voces principales y coros	20 Hz – 20 kHz		Condensador-gran diafragma
AKG P120	Voces y doblajes	20 Hz – 20 kHz		Condensador-diafragma pequeño
Audio-Technica Pro-Drums	Percusión y batería (set de micrófonos)	30 Hz – 18 kHz <i>(aprox., según modelo)</i>		dinámicos y condensador para los aeros
Takstar CM-60	Instrumentos acústicos (guitarra, cuatro, arpa, etc.)	30 Hz – 20 kHz		Condensador

**Tabla 5***Cronograma del proyecto*

Fase	Actividades	Semanas
Fase 1 - proceso de investigación	-Investigación de recursos a usar en el proyecto	Sept. 2025 - Nov. 2025

---

Fase 2 - Entrevista y análisis musical	- Entrevista a músico llanero -Análisis técnico-musical de las obras seleccionadas.	Oct. 2025- Nov. 2025
Fase 2 - Preproducción	- Elaboración de arreglos y maquetas. - Definición estética de la fusión joropo-rock. - Selección y pruebas de microfonía - Planeación logística de músicos e instrumentos.	Nov. 2025 - Ene. 2026
Fase 3 - ensayos individuales y grupales	- Ensayos técnicos individuales y grupales.	Ene.2026 - Mar.2026
Fase 4 - Grabación por instrumentos	- Grabación de arpa, cuatro. - Grabación de batería, guitarra y bajo. - Grabación de voz principal. - Exportación de sesiones y organización de archivos.	Mar.2026 - Abr. 2026
Fase 5 - Edición, masterización y producto final	- Edición de métrica, afinación y limpieza. - Mezcla instrumentos (acústicos / eléctricos). - Integración final de la fusión joropo–rock. - Exportación definitiva en formato MP3.	Abr. 2026 - May.2026
Fase 6 – Distribución y Socialización	- subida de producto a plataforma de streaming (YouTube) - Entrega de informes y producto discográfico.	May. 2026 - Jun. 2026

---

**Tabla 6**  
*Presupuesto del proyecto*

Recurso	Descripción	Presupuesto
Equipo Humano	Músicos.	800.000
Ensayos	Ensayos antes de la grabación.	150.000
Viáticos para los días de grabación	movilización de instrumentos y músicos para el día de grabación.	50.000
Sala de y proceso de grabación	Lugar de grabación. y equipos para la captura de audio	300.000
Organización de exhibición, circulación	momento de circulación en plataformas digitales como YouTube	0
TOTAL		1.300.000

### **Planeación Artística**

#### ***Selección de Músicos y Formato***

El formato que se utilizará para esta fusión entre el género llanero y el rock corresponde a una agrupación híbrida, diseñada con el propósito de integrar elementos representativos de ambos estilos musicales. Dentro de la instrumentación tradicional llanera se contempla la participación de instrumentos como el arpa llanera y el cuatro, mientras que desde el lenguaje del rock se incorporarán instrumentos como la guitarra eléctrica, el bajo eléctrico y la batería.

La selección de este formato instrumental responde a la necesidad de construir una propuesta sonora equilibrada, en la que cada género conserve sus características tímbricas, rítmicas y expresivas. Desde la preproducción, se analizaron las funciones musicales de cada

instrumento dentro de su contexto original, permitiendo definir cómo interactuarían entre sí dentro de la fusión. De esta manera, el arpa y el cuatro aportarán la identidad melódica y armónica propia del joropo, mientras que la guitarra eléctrica y la batería reforzarán la energía, dinámica y fuerza sonora características del rock.

Asimismo, la selección de músicos, busca permitir que intérpretes familiarizados con el lenguaje llanero aporten autenticidad a la propuesta. Este aspecto también favorece la construcción colectiva de los arreglos durante la etapa de ensayos y preproducción, generando un proceso creativo más orgánico y contextualizado.

En términos de preproducción, la definición del formato musical permitió planear aspectos fundamentales como la distribución de frecuencias, el balance tímbrico, los roles instrumentales y la adaptación de patrones rítmicos entre ambos géneros. Además, facilitó la elaboración de maquetas preliminares que sirvieron como guía para visualizar la estructura final de la obra y anticipar decisiones relacionadas con la grabación, mezcla y puesta en escena del producto musical.

De esta manera, la planeación artística no solo organizó la conformación instrumental del proyecto, sino que también se convirtió en un proceso estratégico para garantizar coherencia estética, sonora y viabilidad técnica dentro de la propuesta de fusión musical.

El grupo estará conformado por:

- 1 batería acústica : Felipe Clavijo
- 1 guitarra eléctrica: Sebastián Vargas
- 1 bajo activo: Miguel Galvis
- 1 arpa : Santiago Paramo

- 1 cuatro : Diego Rondón
- 1 voz femenina: Zayra García.

## **Proceso de Creación**

### **Preproducción**

#### *Elaboración de maquetas*

En la fase de preproducción, la elaboración de maquetas se constituyó como un proceso fundamental para la toma de decisiones creativas y técnicas dentro del proyecto. Para ello, se partió de las versiones originales de las canciones, con el propósito de conservar una referencia clara de su estructura formal, instrumentación y lenguaje estilístico propio del joropo.

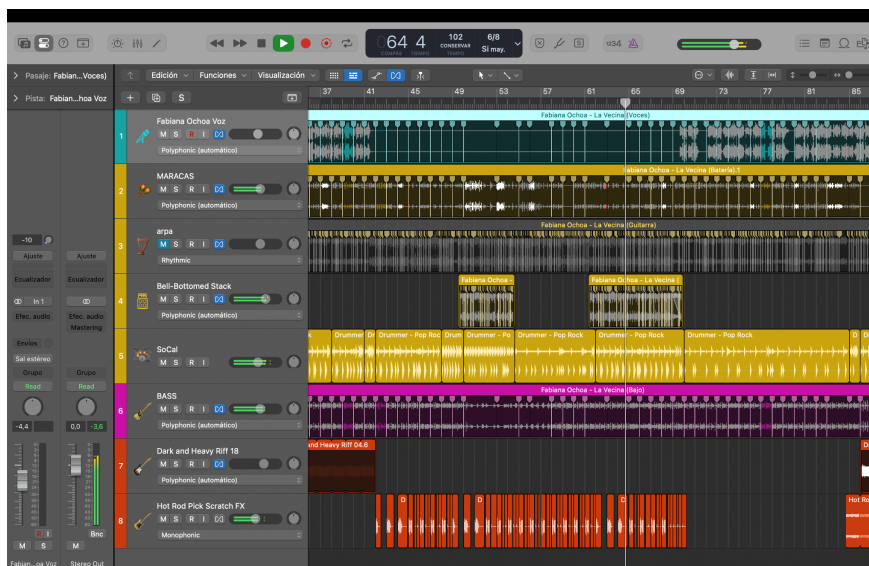
A partir de estas versiones, se realizó un proceso de separación por stems (arpa, cuatro, bajo, voz y maracas), lo cual permitió un análisis de cada elemento sonoro. Esta división facilitó la manipulación individual de los componentes musicales, posibilitando la experimentación con nuevas configuraciones rítmicas, armónicas y tímbricas propias del lenguaje del rock, manteniendo características del género llanero.

Desde la preproducción, las maquetas funcionaron como un espacio de exploración y validación, en el cual se tomaron decisiones rítmicas y melódicas orientadas a lograr una fusión coherente entre ambos géneros. Este proceso permitió anticipar posibles conflictos entre estructuras musicales, definir el rol de cada instrumento dentro del arreglo híbrido y establecer una base sólida para las etapas posteriores de grabación, mezcla y producción final.

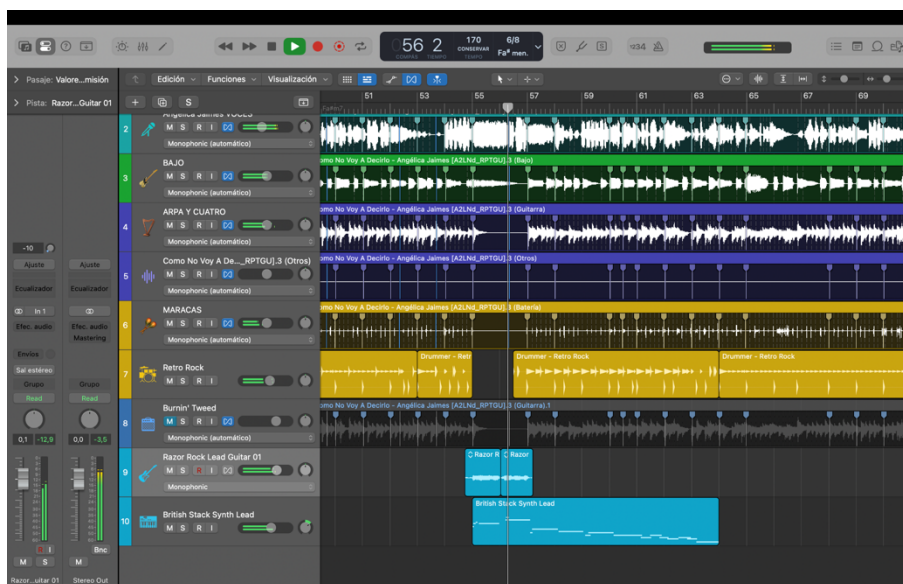
De esta manera, la preproducción no solo cumplió una función organizativa, sino que se consolidó como un eje creativo clave, donde se construyó la identidad sonora del proyecto,

garantizando que la fusión entre joropo y rock respondiera a criterios tanto estéticos como técnicos.

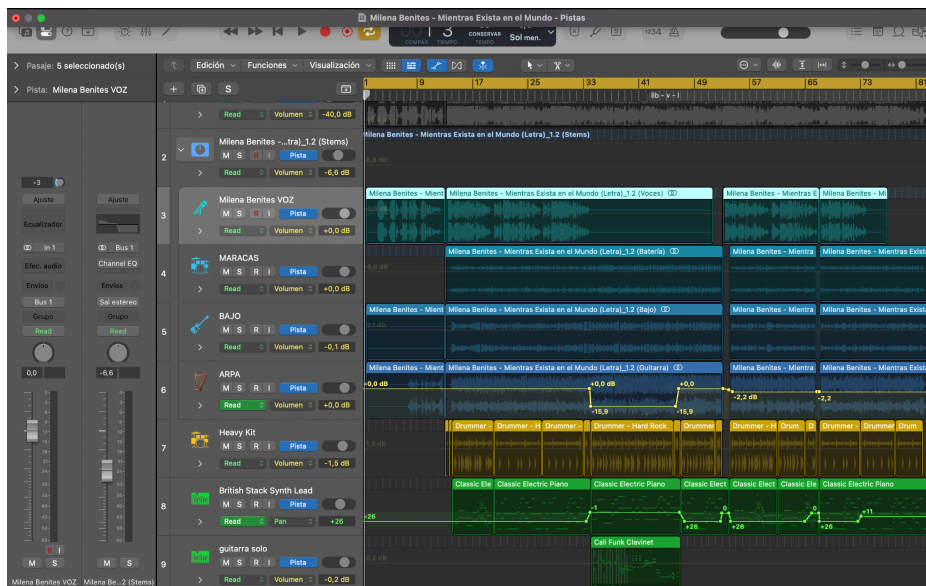
**Figura 2**  
*Maqueta de Fabiana Ochoa - La Vecina*



**Figura 3**  
*Maqueta como No Voy A Decirlo - Angélica Jaimes*



**Figura 4**  
*Mientras Exista en el Mundo - Milena Benites*



A continuación veremos el link donde se ubican en álbum las maquetas de las obras a desarrollar en el proyecto.

## Producción

### *Evidencias de Decisiones Técnicas de las Grabaciones.*

#### Parámetros de las Grabaciones.

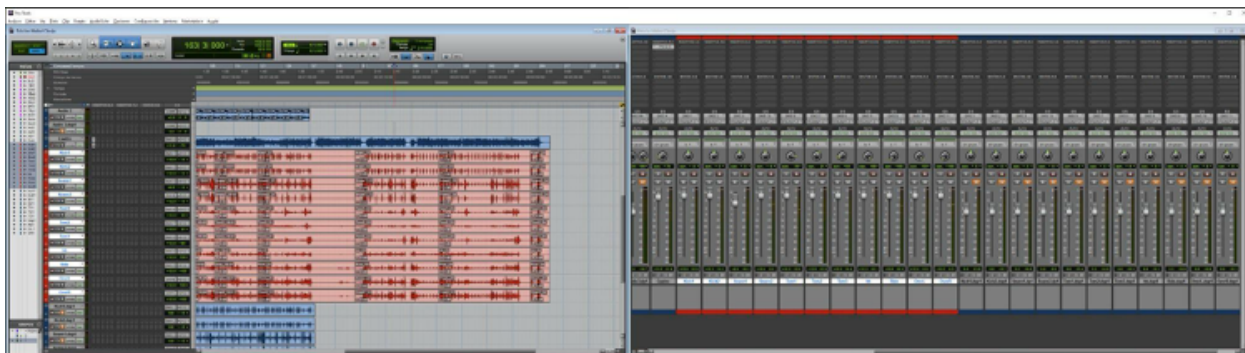
Todas las capturas se realizaron con los parámetros que veremos a continuación. con el fin de tener una estructura de entrada estable, para luego realizar el debido proceso de edición y mezcla.

- Captura: -12db promedio
- 24 Bits - estándar en la industria de la música
- 48Khz - posiblemente se usará sobre videos

## *Evidencia fotográfica del Proceso de Grabación.*

**Figura 5**

*DAW usado para realizar las capturas de las obras “Pro Tools”.*



*Nota:* La grabación se realizó mediante la interfaz y consola descritas en los elementos técnicos de captura, con el objetivo técnico de registrar cada instrumento en pistas independientes y conservar el mayor control posible sobre sus características tímbricas, dinámicas y espaciales. Para ello, se empleó una metodología de grabación multicanal, especialmente necesaria en la batería acústica, ya que este instrumento requiere varios micrófonos para capturar de forma diferenciada. Esta técnica fue seleccionada porque permitía obtener una imagen sonora más completa del instrumento, facilitar el balance posterior en mezcla y lograr una mejor integración entre la fuerza rítmica del rock y la base musical de la fusión con el joropo llanero.

Sin embargo, durante la sesión de grabación de la batería se presentó una dificultad técnica no prevista: una de las entradas de la consola presentó fallas de funcionamiento, lo cual impidió utilizar uno de los micrófonos planificados inicialmente. Ante esta situación, se tomó la decisión de suspender dicho micrófono y priorizar los canales más importantes para la captura general del instrumento, reorganizando la microfónica disponible para conservar la presencia del bombo, la definición del redoblante y la imagen estéreo del set. Aunque esta limitación redujo

parcialmente las posibilidades de control individual en la mezcla, la solución aplicada permitió continuar el proceso de grabación sin comprometer la estructura rítmica de las obras, y posteriormente se compensó mediante edición, ecualización, paneo y procesamiento dinámico para lograr una batería funcional dentro del resultado final de la producción musical.

### **Figura 6**

*Evidencia de grabación del cuatro*



Nota: *El objetivo técnico de la grabación del cuatro llanero fue identificar cuál técnica de captura permitía conservar con mayor claridad las frecuencias fundamentales, el ataque del rasgueo y el golpe característico del instrumento dentro de una producción de fusión entre joropo y rock. Para ello, se realizaron dos pruebas de grabación: la primera mediante técnica Close miking, ubicando el micrófono aproximadamente a 20 cm frente a la boca del cuatro, y la segunda mediante técnica estéreo XY a 90°. La razón de aplicar ambas técnicas fue comparar una captura directa y cercana frente a una captura estéreo con mayor amplitud espacial, con el fin de tomar una decisión técnica coherente con las necesidades tímbricas y expresivas de la obra.*

Como resultado esperado, la técnica XY debía aportar una imagen estéreo más amplia y natural del instrumento; sin embargo, durante la comparación se evidenció que, aunque generaba

mayor espacialidad, reducía la presencia del rasgueo, el golpe y la definición rítmica de la interpretación. Esta situación representó una dificultad para la mezcla, ya que el cuatro perdía fuerza frente a los instrumentos eléctricos propios del rock. Por esta razón, la solución aplicada fue seleccionar la captura realizada con Close miking para la producción final, debido a que ofreció mayor presencia, claridad tímbrica y definición rítmica, permitiendo que el cuatro conservara su función tradicional dentro del joropo y, al mismo tiempo, se integrara de manera más sólida en el contexto sonoro de la fusión.

**Figura 7**  
*Evidencia de grabación de la batería acústica*



Nota: *El objetivo técnico de la grabación de la batería* fue obtener una captura clara, definida y editable de cada uno de sus componentes, conservando la mayor fidelidad posible del sonido acústico original. Para ello, se utilizó una técnica de grabación multipista, ubicando micrófonos cercanos en bombo, redoblante y toms, con una distancia aproximada de 2 a 3 cm de cada fuente sonora. Esta decisión permitió capturar con mayor precisión las frecuencias fundamentales, los ataques y la presencia individual de cada cuerpo de la batería, reduciendo al mismo tiempo la filtración sonora entre micrófonos. Adicionalmente, se emplearon dos micrófonos aéreos de condensador en técnica A/B, ubicados aproximadamente a un metro de distancia entre sí y orientados hacia la zona de los platillos, con el propósito de registrar la imagen estéreo general del instrumento y aportar amplitud al conjunto.

Como recurso comparativo, también se realizó la técnica ambient miking, ubicando dos micrófonos de condensador a una distancia aproximada de un metro de la batería, con la intención de capturar la respuesta natural del cuarto y evaluar si este ambiente aportaba profundidad y cohesión a la mezcla. Sin embargo, durante el proceso de edición y mezcla se identificó que esta captura ambiental no favorecía el resultado sonoro esperado para la fusión entre joropo y rock, ya que generaba una sensación de lejanía y menor definición en la batería dentro del arreglo y a la hora de poner en fase con toda la batería se perdía coherencia estéreo. Por esta razón, se decidió no incluir dicha señal en la mezcla final y trabajar principalmente con las capturas cercanas y los micrófonos aéreos, logrando una batería más presente, controlada y coherente con la energía rítmica requerida por la producción.

## Figura 8

### *Evidencia de grabación del arpa*



Nota: *El objetivo técnico de la grabación del arpa* fue obtener una captura clara, con presencia tímbrica y amplitud estéreo suficiente para integrarse de manera equilibrada dentro de la fusión entre joropo llanero y rock. Para ello se realizaron dos capturas con técnicas diferentes: en primer lugar, la técnica A/B, empleando micrófonos MXL 770X, seleccionada por su capacidad para recoger una imagen estéreo amplia y conservar el cuerpo natural del instrumento. Con esta técnica se esperaba capturar tanto las frecuencias medias, asociadas al cuerpo y resonancia del arpa, como las frecuencias agudas producidas por el ataque de las cuerdas. El resultado fue favorable, ya que permitió obtener un sonido con mayor definición, presencia y riqueza tímbrica, adecuado para dialogar con instrumentos eléctricos como la guitarra, el bajo y la batería dentro de la producción.

En contraste, la segunda captura se realizó mediante técnica ambient miking, con el propósito de evaluar una sonoridad más espacial y natural del instrumento dentro del recinto de grabación. Sin embargo, durante la comparación se encontró que esta técnica no respondió adecuadamente a las necesidades del proyecto, debido a que las frecuencias fundamentales del

arpa perdieron presencia y el sonido resultó más distante, débil y menos definido. Esta dificultad afectaba la claridad del instrumento frente a la densidad sonora del rock, por lo que se tomó la decisión de priorizar la captura realizada con técnica A/B para el proceso de edición, mezcla y masterización. Esta solución permitió conservar mejor la identidad tímbrica del arpa llanero y lograr una integración más coherente con la propuesta estética de fusión.

### Figura 9

*Evidencia de grabación de la guitarra*

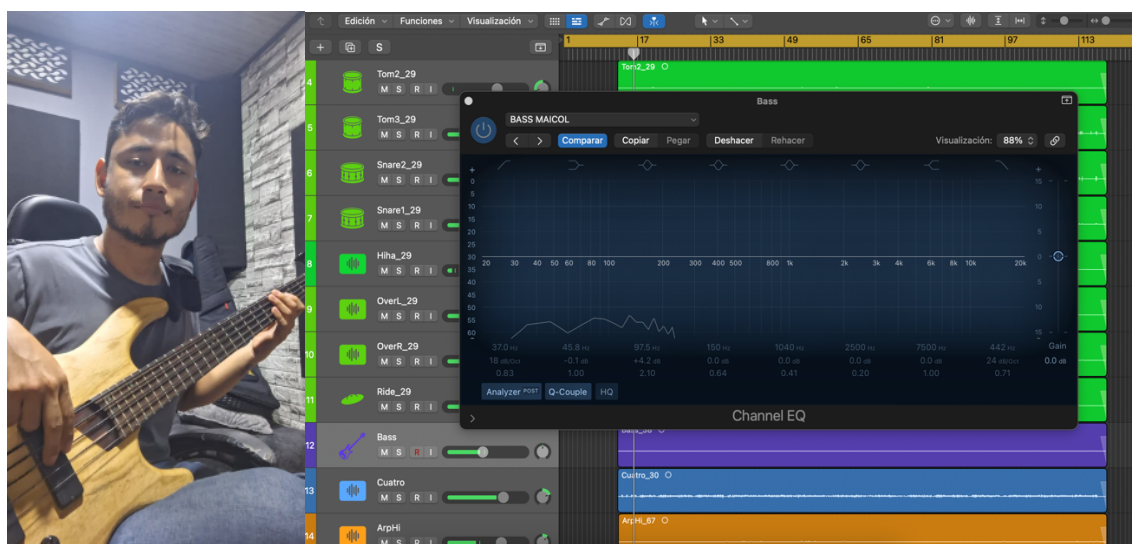


Nota: *El objetivo técnico de esta grabación de la guitarra* fue obtener una señal clara, definida y controlable de la guitarra eléctrica dentro de la propuesta de fusión entre joropo llanero y rock. Para ello, se compararon dos técnicas de captura: una grabación por línea directa DI desde la pedalera de efectos hacia la interfaz, y una segunda captura mediante close miking, enviando la señal de la pedalera al amplificador y registrándola con el micrófono Takstar CM-60. La razón de esta comparación fue determinar cuál de las dos técnicas ofrecía mejor definición tímbrica, menor interferencia del espacio acústico y mayor facilidad de tratamiento durante la mezcla. Con la captura DI se esperaba obtener una señal limpia, estable y sin

presencia del sonido ambiente del cuarto, mientras que con el close miking se buscaba una señal con mayor cuerpo, presencia física y carácter del amplificador.

Durante el proceso se identificó que la captura con micrófono ofrecía una señal más fuerte y con mayor sensación espacial, pero también incorporaba resonancias del cuarto que podían dificultar el balance con los instrumentos acústicos llaneros y afectar la claridad general de la mezcla. Como solución, se decidió utilizar principalmente la señal DI, ya que permitió conservar una mayor definición, controlar mejor la ecualización y construir artificialmente los espacios sonoros mediante reverberación y otros procesos de mezcla. Además, se mantuvieron los efectos provenientes de la pedalera porque aportaban una sonoridad coherente con el lenguaje del rock y favorecían la integración estética con los elementos del joropo, fortaleciendo así la identidad híbrida de la producción.

**Figura 10**  
*Evidencia de grabación del bajo*



Nota: *El objetivo técnico de la grabación del bajo fue obtener una señal clara, estable y con buena presencia en las frecuencias fundamentales, de manera que pudiera sostener la base*

armónica y rítmica de las obras sin generar contaminación sonora dentro de la mezcla. Para ello se utilizó la técnica de inyección directa DI, la cual permitió capturar el instrumento sin interferencias del ambiente ni pérdidas significativas de volumen. Esta decisión se tomó porque el bajo, dentro de la fusión entre joropo y rock, debía conservar definición, profundidad y estabilidad dinámica, especialmente al interactuar con la batería, el cuatro y los instrumentos eléctricos. A diferencia de otros instrumentos acústicos, donde se compararon técnicas como XY y ORTF para analizar espacialidad y respuesta tímbrica, en el bajo se priorizó una captura directa por su función estructural dentro de la producción.

El resultado esperado era obtener una señal limpia, con buen cuerpo en el registro grave y suficiente definición en el ataque de cada nota para facilitar los procesos posteriores de ecualización, compresión y mezcla. La principal dificultad encontrada fue evitar que el bajo perdiera claridad al combinarse con el bombo y con las capas instrumentales de mayor densidad, especialmente en las secciones donde el lenguaje del rock adquiría más fuerza. Como solución, se trabajó desde la captura con una señal directa controlada y posteriormente se aplicaron ajustes de balance, ecualización y dinámica para ubicar el bajo dentro del espectro sonoro sin opacar los instrumentos tradicionales ni debilitar la base rítmica de la obra.

**Figura 11**

*Evidencia grabación de la voz.*

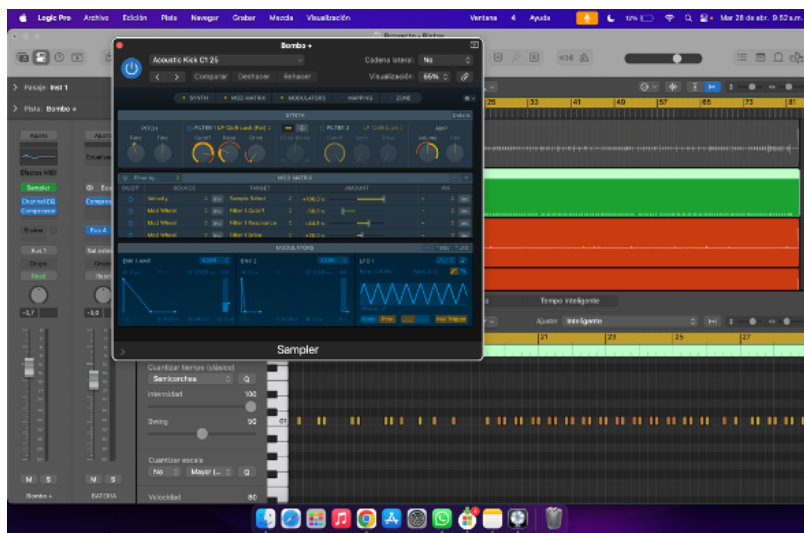


*Nota: El objetivo técnico de la grabación vocal fue obtener una captura clara, natural y equilibrada que permitiera integrar la voz dentro de la fusión entre joropo llanero y rock, conservando su expresividad sin perder presencia frente a la densidad instrumental de la producción. Para ello, se realizaron dos pruebas de captura: la primera mediante técnica A/B, ubicando los micrófonos aproximadamente a un metro de distancia de la vocalista, y la segunda mediante técnica close miking. La intención de comparar ambas técnicas fue determinar cuál ofrecía mejor balance frecuencial, mayor control dinámico y una mejor adaptación al carácter sonoro del proyecto.*

Durante la prueba con técnica A/B se evidenció una mayor presencia de frecuencias altas, especialmente en las consonantes sibilantes como la “s”, mientras que las frecuencias bajas y medias de la voz perdían cuerpo y cercanía dentro de la mezcla. Esta dificultad afectaba la naturalidad de la interpretación y su integración con los instrumentos acústicos y eléctricos. Como solución, se optó por la técnica close miking, ya que permitió una captura más directa, con mayor control de entrada, mejor definición tímbrica y una presencia vocal más estable. Esta

decisión favoreció el proceso de mezcla, facilitando la ecualización, la compresión y la ubicación de la voz dentro del plano sonoro final de la producción.

**Figura 12**  
*Evidencia de del Instrumento virtual*



Nota: El objetivo técnico de este proceso de introducir un trigger fue reforzar la presencia del bombo dentro de la mezcla, buscando un sonido más profundo, compacto y estable en las tres obras. Para ello, se utilizó una técnica de sampling a partir de la captura del bombo original, generando un trigger que permitió complementar la señal acústica con un refuerzo digital. Esta decisión se tomó después de comparar la sonoridad del bombo grabado de forma natural con la versión reforzada mediante muestra digital, evidenciando que la captura original conservaba el carácter interpretativo, pero necesitaba mayor definición en las frecuencias graves y ataque en las frecuencias agudas para integrarse mejor con la estética del rock.

El resultado esperado era lograr una base rítmica con mayor peso sonoro sin perder la intención musical de la interpretación original. La principal dificultad encontrada fue que, en algunos momentos, el bombo acústico perdía fuerza frente a la densidad de instrumentos como la


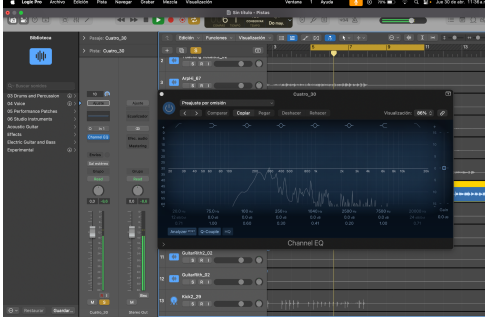


guitarra eléctrica, el bajo y los elementos tradicionales llaneros. Como solución, se aplicó el trigger de manera controlada, mezclándolo con la señal original para conservar naturalidad, pero aportando mayor contundencia, claridad y cohesión a la producción. Esta decisión permitió integrar un recurso digital dentro de la fusión joropo–rock, fortaleciendo el carácter moderno de las obras y respondiendo a la necesidad estética de darle mayor energía de rock al producto final.

Nota: la música de joropo llanero naturalmente tiene sus instrumentos principales (arpa, cuatro, maracas y bajo). Pero para este proyecto en el proceso de producción, se tomó la decisión de no incluir en instrumento “maracas” dentro de las obras ya que estos timbres y ritmos de percusivos, a la hora de grabar la batería acústica, se noto que generaba un timbre y ritmo similar a la de las “maracas”, haciendo que a la hora de mezclar los dos instrumento lo que se hacía era que estas frecuencias en ciertos momentos generaran patrones tímbricos y rítmicos no coherentes con la propuestas del proyecto.

## **Evidencias**

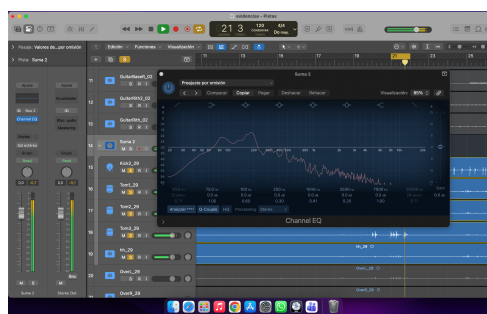
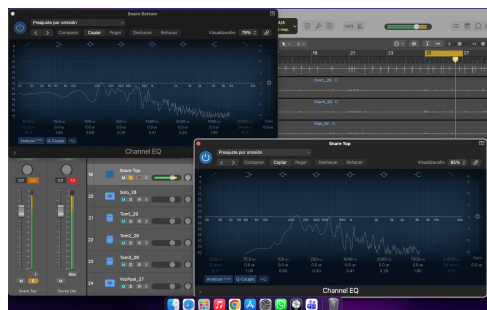
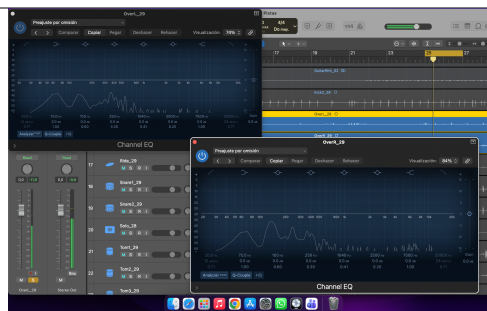
### **Tabla 7**

*Características captadas en las grabaciones*

Instrumentos	Características captadas	Evidencias
Arpa	<p>HI: la captura del sonido del arpa evidencio frecuencias de los 1500 kHz en adelante</p> <p>Low: se notó una presencia más fuerte entre los 1200 Hz - 1500 kHz</p>	
Cuatro	<p>el rango de frecuencias fundamentales del cuatro se evidenció entre los 100 Hz - 10 kHz</p>	
Bajo	<p>Su rango frecuencial fue de los 20 Hz a los 1 kHz</p>	
Guitarra Eléctrica	<p>El rango frecuencial de la guitarra osciló entre los 60 Hz - 5 kHz.</p>	

Batería

- \* En los overheads se obtuvo un rango de estéreo de la batería.
- \* El snare se usó doble micrófono uno Top para capturar frecuencias medias bajas del snare y Bottom para capturar la malla y frecuencias medias altas del snare.
- \* En el resto de batería con la técnica usada se lograron captar las frecuencias fundamentales de cada una de las partes restantes.



### ***Postproducción***

Los track de cada instrumento se grabaron en el DAW Pro Tools a través de la consola de audio ya nombrada en la planeación técnica. los cuales se exportaron en formato WAV para realizar el debido proceso de edición.

**Figura 13**  
*Organización de los canales.*



Nota: En la organización se ubican las pistas en el siguiente orden “Batería, bajo, cuatro, arpa, guitarras, voz, extras” además se pusieron colores y logos a cada canal para identificarlos, generando así un espacio visualmente y cómodamente ordenado y agilizando el proceso de edición.

**Figura 14**  
*Cuantización a las pistas*



Nota: *Durante el proceso de edición y cuantización de las obras musicales, fue necesario aplicar procedimientos complementarios de equalización y control dinámico en diferentes instrumentos, con el propósito de optimizar la claridad y el balance general de la mezcla. En*

primer lugar, se realizaron procesos de ecualización correctiva orientados a la limpieza de frecuencias innecesarias o conflictivas, especialmente en rangos medios y graves donde varios instrumentos compartían información espectral similar. Esto permitió reducir problemas de enmascaramiento frecuencial y evitar saturaciones dentro de los canales y buses de mezcla.

Asimismo, se implementaron procesos de control dinámico mediante compresión en determinados instrumentos, buscando estabilizar niveles de intensidad y mantener una interpretación más uniforme dentro de la obra. Estas decisiones técnicas facilitaron una mejor integración entre instrumentos acústicos del joropo y elementos eléctricos propios del rock, conservando la presencia y definición de cada uno dentro del campo sonoro.

Por otra parte, se realizaron automatizaciones de panning con el fin de distribuir los instrumentos estratégicamente dentro de la imagen estéreo, permitiendo que ciertos elementos ocuparan espacios distintos al centro de la mezcla. Esta organización espacial favoreció la separación sonora y brindó mayor protagonismo a elementos principales como la voz líder, el bajo y algunos instrumentos melódicos.

**Figura 15**  
*Efectos de tiempo como Reverb.*



Nota: Durante esta etapa de la mezcla se implementaron procesos de reverberación con el propósito de construir una sensación espacial coherente entre los instrumentos acústicos del joropo y los elementos eléctricos propios del rock. La decisión técnica consistió en simular un recinto de tamaño medio que permitiera conservar la naturalidad de las interpretaciones sin generar una percepción excesivamente artificial o distante.

Para los instrumentos se utilizó un bus auxiliar con el procesador AUReverb2 configurado mediante un preset tipo Medium Hall, buscando aportar profundidad y cohesión sonora entre las diferentes fuentes musicales. Esta decisión permitió que instrumentos como el arpa, el cuatro y la guitarra compartieran un mismo entorno acústico virtual, favoreciendo la integración tímbrica dentro de la mezcla.

En el caso de la voz principal, se empleó el procesador ChromaVerb con un preset Dense Room, seleccionado por su capacidad para aportar sensación de cercanía y amplitud sin comprometer la inteligibilidad del texto cantado. Como resultado, la voz logró ubicarse de manera más estable dentro del campo sonoro, manteniendo protagonismo frente a la densidad instrumental característica de la fusión entre joropo llanero y rock.

La aplicación diferenciada de estos espacios virtuales contribuyó a mejorar la percepción de profundidad, la cohesión general de la mezcla y la construcción de una identidad sonora más consistente para las tres obras producidas.

### ***Masterización***

En la etapa final de postproducción se realizó el proceso de masterización utilizando la herramienta nativa Mastering Assistant de Logic Pro X. La elección de este recurso respondió a la experimentación de herramientas que nos permitieran realizar este proceso de Mastering de forma automática y necesidad de obtener una referencia inicial de balance tonal y nivel de

sonoridad que permitiera optimizar la coherencia general entre las tres obras producidas, manteniendo una identidad sonora uniforme dentro del proyecto discográfico.

Durante esta fase se evaluaron aspectos relacionados con el equilibrio frecuencial, la dinámica general y el nivel de salida de cada obra. El uso de Mastering Assistant permitió aplicar procesos de ecualización global, compresión multibanda, limitación y control de sonoridad, facilitando la corrección de pequeñas diferencias tonales que surgieron como resultado de las distintas sesiones de grabación y mezcla. De esta manera, se buscó que las tres producciones conservaran un comportamiento sonoro homogéneo al momento de ser reproducidas de manera consecutiva.

Como parte del proceso de análisis auditivo, se realizaron diferentes pruebas de escucha en sistemas de monitoreo y dispositivos de consumo cotidiano, con el propósito de verificar la traducción del material en distintos entornos de reproducción. Estas comparaciones permitieron identificar ajustes necesarios en la respuesta de frecuencias graves, medias y agudas, así como en la percepción general de amplitud y claridad de la mezcla.

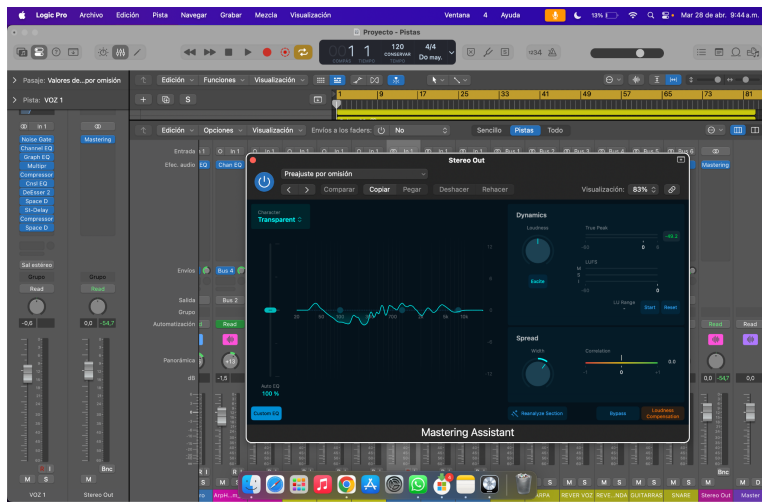
La principal dificultad encontrada consistió en conservar el equilibrio entre los instrumentos tradicionales del joropo llanero y los elementos característicos del rock sin comprometer la dinámica natural de las interpretaciones. Como solución, se aplicaron ajustes moderados de procesamiento, priorizando la preservación del carácter tímbrico de las grabaciones originales y evitando procesos excesivos que pudieran afectar la naturalidad de las obras.

En consecuencia, la etapa de masterización permitió mejorar la consistencia tonal, el nivel percibido de sonoridad y la cohesión general del producto discográfico, obteniendo un resultado final más estable y adecuado para su reproducción en plataformas digitales y medios de

difusión contemporáneos. Además, este proceso fortaleció el criterio técnico y auditivo desarrollado durante la producción, permitiendo comprender la importancia de la masterización como etapa final en la construcción de una propuesta sonora profesional.

## Figura 16

### *Masterización*



### *Producto Final*

Como resultado del proceso de investigación-creación y de las etapas de preproducción, producción y postproducción, se obtuvo una producción discográfica compuesta por tres obras musicales fusionadas entre el joropo llanero y el rock. Cada una de las obras fue desarrollada mediante procesos de grabación, edición, mezcla y masterización, buscando conservar la identidad sonora de ambos géneros y lograr una propuesta musical coherente dentro de un contexto contemporáneo.

Las obras finales correspondientes al proyecto son:

- La Vecina
- Cómo No Voy a Decirlo
- Mientras Exista en el Mundo

## Conclusión

El presente proyecto de investigación-creación permitió evidenciar la viabilidad técnica y artística de integrar el joropo llanero y el rock dentro de una producción discográfica contemporánea, conservando elementos rítmicos, tímbricos y expresivos característicos de ambos géneros. A través del desarrollo de procesos de preproducción, producción y postproducción, fue posible establecer estrategias de grabación, edición, mezcla y masterización orientadas a lograr una propuesta sonora equilibrada entre instrumentos acústicos tradicionales e instrumentos eléctricos propios del rock.

Desde el componente técnico, el proyecto aportó al análisis y aplicación de técnicas de captura de audio adaptadas a las necesidades del folclore llanero, permitiendo comprender cómo decisiones relacionadas con microfónica, espacialidad, ecualización, compresión y automatización influyen directamente en la construcción sonora final de una obra musical híbrida.

En el ámbito artístico y académico, la propuesta contribuye al campo de la investigación-creación al documentar procesos de producción musical enfocados en la fusión entre géneros tradicionales y contemporáneos, generando referentes para futuras exploraciones sonoras relacionadas con el joropo llanero. De igual manera, el proyecto evidencia que la integración entre tradición y modernidad puede ampliar las posibilidades de circulación, reinterpretación y muestra del folclore llanero dentro de escenarios musicales actuales, fortaleciendo su presencia en contextos de producción contemporánea.

## Referencias Bibliográficas

Abadía Morales, G. (1983). *Compendio general de folclor colombiano* (4.<sup>a</sup> ed.). Bogotá:

Biblioteca Banco Popular. [ThemeForest+2catalogo.artesantiasdecolombia.com.co+2](https://www.themeforest.net/catalog/artesania-de-colombia.com.co)

Arenas Ríos, J. A. (s.f.). *Suite de músicas llaneras para instrumentos tradicionales* (tesis).

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD. (Cita secundaria: usa como referencia la cartilla de Carlos Rojas) [Repositorio UNAD](https://repositorio.unad.edu.co/).

Bob Katz — *La Masterización de Audio: El Arte y la Ciencia*

<https://es.scribd.com/doc/289391608/La-Masterizacion-El-Arte-y-La-Ciencia-Bob-Katz>

Bartlett, B. (2013). *Recording Music on Location*. Focal Press.

Bellón, M. (2007). *El ABC del rock*. Editorial Norma.

Carlos D. Perales- libro: Técnicas de mezcla y mastering

Castillo, J. (2021). Técnicas de microfónica y captura de audio en la producción musical colombiana. *Revista de Producción Sonora*, 8(2), 45–58.

<https://doi.org/10.1234/rps.v8i2.2021>

Edgar Ricardo Lambuley Alferez

Lambuley Alferez, E. R. (2014). *Joropo: sonoridades de la vida* (Tesis de maestría).

Universidad Andina Simón Bolívar. <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/4277>

González, M., & Riaño, D. (2019). *Fundamentos de grabación y técnicas de microfónica en entornos profesionales*. Editorial Universidad del Bosque.

Huber, D. M., & Runstein, R. E. (2018). *Modern Recording Techniques*. Routledge.

Julián Zafra: Masterización en el audio

Libro práctico que aborda los distintos procesos en la etapa de masterización. [ra-ma.es](https://ra-ma.es/)+1

Julián Zafra: Mezcla en el audio profesional

<https://www.ra-ma.es/media/rama/files/sample-102885.pdf>

Jorge Rozas: “La mezcla de audio: Herramientas, estrategias y buenas prácticas”

<https://es.scribd.com/document/559376106/La-Mezcla-de-Audio>

Jiménez, L. J. (2012). *Génesis y evolución de la música llanera en la región casanareña*.

Abadía Morales, G. (1973). *La música folklórica colombiana*. Universidad Nacional de Colombia.

Ministerio de Cultura. (2004). *Música llanera: Cartilla de iniciación musical. Plan Nacional de Música para la Convivencia* (Primera edición). Bogotá: Imprenta Nacional.

[contenidos.mineducacion.gov.co+4Academia+4Google Books+4](https://contenidos.mineducacion.gov.co+4Academia+4Google+Books+4)

Ocampo López, J. (1984). *Música y folclor de Colombia*. Plaza y Janés.

Ortegón Munevar, Camilo Andrés. 2019. «La historia del rock en Colombia desde los años 60 hasta la actualidad (parte 1)». *Estudios Artísticos* 5 (6):102-18.

<https://doi.org/10.14483/25009311.14106>.

Owsinski, B. (2017). *The Recording Engineer's Handbook*. Hal Leonard.

Pérez de Ziriza, C. (2017). *Indie & rock alternativo: Historia, cultura, artistas y álbumes fundamentales*. Editorial.

Ramírez, C. (2025). *Entrevista sobre la música llanera y sus estructuras musicales* [Video].

YouTube. <https://youtu.be/PnW1lu5erI8>

Rumsey, F., & McCormick, T. (2014). *Sound and Recording: Applications and Theory* (7th ed.). Focal Press.

## APÉNDICES

**Apéndice 1** *Link video entrevista:*

<https://youtu.be/PnW1lu5erI8>

**Apéndice 2** *Links de las maquetas:*

Link: <https://on.soundcloud.com/tZJlha6WjrT7gc1a4Y>

**Apéndice 3** *Audios Finales del proyecto:*

[https://drive.google.com/drive/folders/1NfeNU0I98p\\_B5ev9jRlwXwS\\_-ktkztIh?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1NfeNU0I98p_B5ev9jRlwXwS_-ktkztIh?usp=drive_link)

## AUTORIZACIONES DE USO DE IMAGEN Y PARTICIPACIÓN ARTÍSTICA

Las personas participantes en el proceso de grabación, interpretación y documentación audiovisual del presente proyecto académico diligenciaron formatos individuales de autorización de uso de imagen y participación artística, los cuales se anexan a continuación como soporte legal y académico del proceso de investigación-creación.

**Apéndice 4** *Cesión y autorización de uso de imagen – Sebastián Camilo Vargas Melo.*

## CESIÓN Y AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN Y REGISTROS

### AUDIOVISUALES

Ciudad: Granada Meta    Fecha: 26 / 05 / 2026

Yo, Sebastián Camilo Vargas Melo, identificado(a) con documento de identidad No. 1023949529, expedido en Bogotá, actuando en calidad de participante, intérprete, colaborador(a)

o persona registrada dentro de las fotografías y/o registros audiovisuales realizados para el proyecto académico titulado:

***“Producción discográfica de tres obras musicales basadas en el folclore llanero y fusionadas con el género rock mediante procesos de grabación y mezcla digital”***

desarrollado por el estudiante **Maicol David Clavijo Marentes**, identificado con C.C. No. 1124216219, teléfono 3209397368, perteneciente al programa de Música de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD, manifiesto de manera libre, voluntaria, previa, informada y expresa lo siguiente:

**PRIMERO. AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN.** Autorizo al estudiante responsable del proyecto a usar mi imagen personal contenida en fotografías, videos o registros audiovisuales obtenidos durante el desarrollo, grabación, socialización y documentación del proyecto académico anteriormente mencionado.

**SEGUNDO. FINALIDAD DEL USO.** La presente autorización se concede exclusivamente para fines académicos, investigativos, culturales, de sustentación y de divulgación institucional relacionados con el proyecto de grado. En consecuencia, las imágenes podrán ser utilizadas en el documento académico final, sustentaciones, presentaciones, exposiciones, socializaciones, repositorios académicos institucionales y publicaciones digitales o impresas de carácter académico.

**TERCERO. ALCANCE DE LA AUTORIZACIÓN.** La autorización otorgada permite el uso, reproducción, inclusión, publicación, comunicación pública y difusión de las imágenes en medios físicos o digitales vinculados al desarrollo y divulgación del proyecto académico, siempre sin fines comerciales.

**CUARTO. GRATUIDAD.** Declaro que esta autorización se realiza de manera gratuita y que no existirá compensación económica presente ni futura derivada del uso de las imágenes dentro del marco académico del proyecto.

**QUINTO. PROTECCIÓN DE DERECHOS Y DATOS PERSONALES.** El uso de las imágenes deberá realizarse respetando la dignidad, honra, buen nombre, integridad y datos personales de las personas registradas, conforme a la normatividad vigente en Colombia sobre derechos de imagen y protección de datos personales.

**SEXTO. VIGENCIA.** La presente autorización tendrá vigencia indefinida para los fines académicos e institucionales aquí descritos, salvo solicitud escrita de revocatoria cuando esta sea procedente y no afecte documentos, registros o productos académicos ya entregados o publicados institucionalmente.

**SÉPTIMO. DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD.** Declaro haber leído y comprendido el contenido de este documento, y acepto que mi imagen sea utilizada únicamente en los términos aquí establecidos.


En constancia, se firma el presente documento.

#### **DATOS Y FIRMA DE LA PERSONA AUTORIZANTE**

Nombre completo	<u>Sebastián Camilo Vargas Melo</u>
Documento de identidad	<u>1023949529</u>
Teléfono / correo electrónico	3106882754
Firma	

--	--

**DATOS Y FIRMA DEL ESTUDIANTE RESPONSABLE DEL PROYECTO**

Nombre completo	Maicol David Clavijo Marentes
Documento de identidad	C.C. 1124216219
Teléfono	3209397368
Programa académico	Música
Universidad	Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD
Firma	

**Nota:** Este formato debe diligenciarse de manera individual por cada persona cuya imagen aparezca en fotografías o registros audiovisuales del proyecto.

**Apéndice 5 Cesión y autorización de uso de imagen – Santiago Paramo Martínez.**

**CESIÓN Y AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN Y REGISTROS**

**AUDIOVISUALES**

Ciudad: Granada Meta    Fecha: 26 / 05 / 2026

Yo, Santiago Paramo Martínez, identificado(a) con documento de identidad No. 1001347254 expedido en Granada Meta, actuando en calidad de participante, intérprete,

colaborador(a) o persona registrada dentro de las fotografías y/o registros audiovisuales realizados para el proyecto académico titulado:

***“Producción discográfica de tres obras musicales basadas en el folclore llanero y fusionadas con el género rock mediante procesos de grabación y mezcla digital”***

desarrollado por el estudiante **Maicol David Clavijo Marentes**, identificado con C.C. No. 1124216219, teléfono 3209397368, perteneciente al programa de Música de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD, manifiesto de manera libre, voluntaria, previa, informada y expresa lo siguiente:

**PRIMERO. AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN.** Autorizo al estudiante responsable del proyecto a usar mi imagen personal contenida en fotografías, videos o registros audiovisuales obtenidos durante el desarrollo, grabación, socialización y documentación del proyecto académico anteriormente mencionado.

**SEGUNDO. FINALIDAD DEL USO.** La presente autorización se concede exclusivamente para fines académicos, investigativos, culturales, de sustentación y de divulgación institucional relacionados con el proyecto de grado. En consecuencia, las imágenes podrán ser utilizadas en el documento académico final, sustentaciones, presentaciones, exposiciones, socializaciones, repositorios académicos institucionales y publicaciones digitales o impresas de carácter académico.

**TERCERO. ALCANCE DE LA AUTORIZACIÓN.** La autorización otorgada permite el uso, reproducción, inclusión, publicación, comunicación pública y difusión de las imágenes en medios físicos o digitales vinculados al desarrollo y divulgación del proyecto académico, siempre sin fines comerciales.

**CUARTO. GRATUIDAD.** Declaro que esta autorización se realiza de manera gratuita y que no existirá compensación económica presente ni futura derivada del uso de las imágenes dentro del marco académico del proyecto.

**QUINTO. PROTECCIÓN DE DERECHOS Y DATOS PERSONALES.** El uso de las imágenes deberá realizarse respetando la dignidad, honra, buen nombre, integridad y datos personales de las personas registradas, conforme a la normatividad vigente en Colombia sobre derechos de imagen y protección de datos personales.

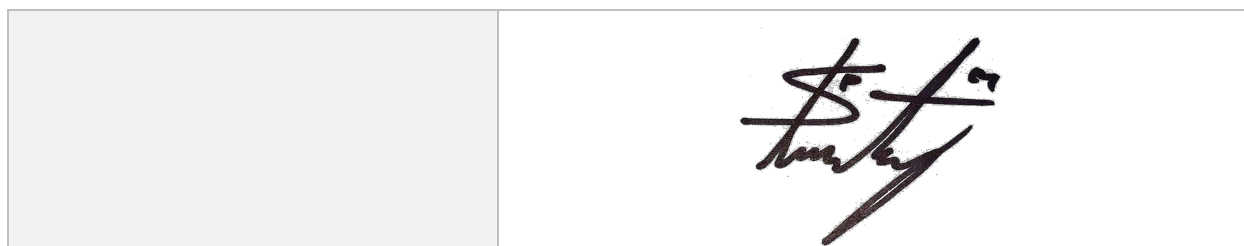
**SEXTO. VIGENCIA.** La presente autorización tendrá vigencia indefinida para los fines académicos e institucionales aquí descritos, salvo solicitud escrita de revocatoria cuando esta sea procedente y no afecte documentos, registros o productos académicos ya entregados o publicados institucionalmente.

**SÉPTIMO. DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD.** Declaro haber leído y comprendido el contenido de este documento, y acepto que mi imagen sea utilizada únicamente en los términos aquí establecidos.


En constancia, se firma el presente documento.

#### **DATOS Y FIRMA DE LA PERSONA AUTORIZANTE**

Nombre completo	Santiago Paramo Martinez
Documento de identidad	C.C 1001347254
Teléfono / correo electrónico	3506273418 / arparamo2003@gmial.com
Firma	



**DATOS Y FIRMA DEL ESTUDIANTE RESPONSABLE DEL PROYECTO**

Nombre completo	Maicol David Clavijo Marentes
Documento de identidad	C.C. 1124216219
Teléfono	3209397368
Programa académico	Música
Universidad	Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD
Firma	

**Nota:** Este formato debe diligenciarse de manera individual por cada persona cuya imagen aparezca en fotografías o registros audiovisuales del proyecto.

**Apéndice 6** *Cesión y autorización de uso de imagen – Miguel Angel Galvis Valencia*

**CESIÓN Y AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN Y REGISTROS**

**AUDIOVISUALES**

Ciudad: Granada Meta    Fecha: 26 / 05 / 2026

Yo, Miguel Angel Galvis Valencia, identificado(a) con documento de identidad No. 1006717055, expedido en Granada Meta, actuando en calidad de participante, intérprete,

colaborador(a) o persona registrada dentro de las fotografías y/o registros audiovisuales realizados para el proyecto académico titulado:

***“Producción discográfica de tres obras musicales basadas en el folclore llanero y fusionadas con el género rock mediante procesos de grabación y mezcla digital”***

desarrollado por el estudiante **Maicol David Clavijo Marentes**, identificado con C.C. No. 1124216219, teléfono 3209397368, perteneciente al programa de Música de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD, manifiesto de manera libre, voluntaria, previa, informada y expresa lo siguiente:

**PRIMERO. AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN.** Autorizo al estudiante responsable del proyecto a usar mi imagen personal contenida en fotografías, videos o registros audiovisuales obtenidos durante el desarrollo, grabación, socialización y documentación del proyecto académico anteriormente mencionado.

**SEGUNDO. FINALIDAD DEL USO.** La presente autorización se concede exclusivamente para fines académicos, investigativos, culturales, de sustentación y de divulgación institucional relacionados con el proyecto de grado. En consecuencia, las imágenes podrán ser utilizadas en el documento académico final, sustentaciones, presentaciones, exposiciones, socializaciones, repositorios académicos institucionales y publicaciones digitales o impresas de carácter académico.

**TERCERO. ALCANCE DE LA AUTORIZACIÓN.** La autorización otorgada permite el uso, reproducción, inclusión, publicación, comunicación pública y difusión de las imágenes en medios físicos o digitales vinculados al desarrollo y divulgación del proyecto académico, siempre sin fines comerciales.

**CUARTO. GRATUIDAD.** Declaro que esta autorización se realiza de manera gratuita y que no existirá compensación económica presente ni futura derivada del uso de las imágenes dentro del marco académico del proyecto.


**QUINTO. PROTECCIÓN DE DERECHOS Y DATOS PERSONALES.** El uso de las imágenes deberá realizarse respetando la dignidad, honra, buen nombre, integridad y datos personales de las personas registradas, conforme a la normatividad vigente en Colombia sobre derechos de imagen y protección de datos personales.

**SEXTO. VIGENCIA.** La presente autorización tendrá vigencia indefinida para los fines académicos e institucionales aquí descritos, salvo solicitud escrita de revocatoria cuando esta sea procedente y no afecte documentos, registros o productos académicos ya entregados o publicados institucionalmente.

**SÉPTIMO. DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD.** Declaro haber leído y comprendido el contenido de este documento, y acepto que mi imagen sea utilizada únicamente en los términos aquí establecidos.


En constancia, se firma el presente documento.

**DATOS Y FIRMA DE LA PERSONA AUTORIZANTE**

Nombre completo	MIGUELANGEL GALVIS VALENCIA
Documento de identidad	1006717055
Teléfono / correo electrónico	3193334383
Firma	

--	--

**DATOS Y FIRMA DEL ESTUDIANTE RESPONSABLE DEL PROYECTO**

Nombre completo	Maicol David Clavijo Marentes
Documento de identidad	C.C. 1124216219
Teléfono	3209397368
Programa académico	Música
Universidad	Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD
Firma	

**Nota:** Este formato debe diligenciarse de manera individual por cada persona cuya imagen aparezca en fotografías o registros audiovisuales del proyecto.

**Apéndice 7 Cesión y autorización de uso de imagen – Diego Alejandro Rodríguez**

*Acosta*

**CESIÓN Y AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN Y REGISTROS**

**AUDIOVISUALES**

Ciudad: Granada Meta    Fecha: 26 / 05 / 2026

Yo, Diego Alejandro Rodríguez Acosta, identificado(a) con documento de identidad No. 1120387547, expedido en Granada Meta, actuando en calidad de participante, intérprete, colaborador(a) o persona registrada dentro de las fotografías y/o registros audiovisuales realizados para el proyecto académico titulado:

***“Producción discográfica de tres obras musicales basadas en el folclore llanero y fusionadas con el género rock mediante procesos de grabación y mezcla digital”***

desarrollado por el estudiante **Maicol David Clavijo Marentes**, identificado con C.C. No. 1124216219, teléfono 3209397368, perteneciente al programa de Música de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD, manifiesto de manera libre, voluntaria, previa, informada y expresa lo siguiente:

**PRIMERO. AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN.** Autorizo al estudiante responsable del proyecto a usar mi imagen personal contenida en fotografías, videos o registros audiovisuales obtenidos durante el desarrollo, grabación, socialización y documentación del proyecto académico anteriormente mencionado.

**SEGUNDO. FINALIDAD DEL USO.** La presente autorización se concede exclusivamente para fines académicos, investigativos, culturales, de sustentación y de divulgación institucional relacionados con el proyecto de grado. En consecuencia, las imágenes podrán ser utilizadas en el documento académico final, sustentaciones, presentaciones, exposiciones, socializaciones, repositorios académicos institucionales y publicaciones digitales o impresas de carácter académico.

**TERCERO. ALCANCE DE LA AUTORIZACIÓN.** La autorización otorgada permite el uso, reproducción, inclusión, publicación, comunicación pública y difusión de las imágenes en medios físicos o digitales vinculados al desarrollo y divulgación del proyecto académico, siempre sin fines comerciales.

**CUARTO. GRATUIDAD.** Declaro que esta autorización se realiza de manera gratuita y que no existirá compensación económica presente ni futura derivada del uso de las imágenes dentro del marco académico del proyecto.

**QUINTO. PROTECCIÓN DE DERECHOS Y DATOS PERSONALES.** El uso de las imágenes deberá realizarse respetando la dignidad, honra, buen nombre, integridad y datos personales de las personas registradas, conforme a la normatividad vigente en Colombia sobre derechos de imagen y protección de datos personales.

**SEXTO. VIGENCIA.** La presente autorización tendrá vigencia indefinida para los fines académicos e institucionales aquí descritos, salvo solicitud escrita de revocatoria cuando esta sea procedente y no afecte documentos, registros o productos académicos ya entregados o publicados institucionalmente.


**SÉPTIMO. DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD.** Declaro haber leído y comprendido el contenido de este documento, y acepto que mi imagen sea utilizada únicamente en los términos aquí establecidos.

En constancia, se firma el presente documento.

#### **DATOS Y FIRMA DE LA PERSONA AUTORIZANTE**

Nombre completo	DIEGO ALEJANDRO RODRIGUEZ ACOSTA
Documento de identidad	1120387547
Teléfono / correo electrónico	313 2678324
Firma	DIEGO RODRIGUEZ A.

#### **DATOS Y FIRMA DEL ESTUDIANTE RESPONSABLE DEL PROYECTO**

Nombre completo	Maicol David Clavijo Marentes
Documento de identidad	C.C. 1124216219
Teléfono	3209397368
Programa académico	Música
Universidad	Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD
Firma	

**Nota:** Este formato debe diligenciarse de manera individual por cada persona cuya imagen aparezca en fotografías o registros audiovisuales del proyecto.

**Apéndice 8 Cesión y autorización de uso de imagen – Zayra Yineth García Rodríguez**

**CESIÓN Y AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN Y REGISTROS**

**AUDIOVISUALES**

Ciudad: Lejanías Meta    Fecha: 26 / 05 / 2026

Yo, Zayra Yineth García Rodríguez, identificado(a) con documento de identidad No. 1006777391 expedido en Cáqueza Cundinamarca, actuando en calidad de participante, intérprete, colaborador(a) o persona registrada dentro de las fotografías y/o registros audiovisuales realizados para el proyecto académico titulado:

***“Producción discográfica de tres obras musicales basadas en el folclore llanero y fusionadas con el género rock mediante procesos de grabación y mezcla digital”***

desarrollado por el estudiante **Maicol David Clavijo Marentes**, identificado con C.C. No. 1124216219, teléfono 3209397368, perteneciente al programa de Música de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD, manifiesto de manera libre, voluntaria, previa, informada y expresa lo siguiente:

**PRIMERO. AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN.** Autorizo al estudiante responsable del proyecto a usar mi imagen personal contenida en fotografías, videos o registros audiovisuales obtenidos durante el desarrollo, grabación, socialización y documentación del proyecto académico anteriormente mencionado.

**SEGUNDO. FINALIDAD DEL USO.** La presente autorización se concede exclusivamente para fines académicos, investigativos, culturales, de sustentación y de divulgación institucional relacionados con el proyecto de grado. En consecuencia, las imágenes podrán ser utilizadas en el documento académico final, sustentaciones, presentaciones, exposiciones, socializaciones, repositorios académicos institucionales y publicaciones digitales o impresas de carácter académico.

**TERCERO. ALCANCE DE LA AUTORIZACIÓN.** La autorización otorgada permite el uso, reproducción, inclusión, publicación, comunicación pública y difusión de las imágenes en medios físicos o digitales vinculados al desarrollo y divulgación del proyecto académico, siempre sin fines comerciales.

**CUARTO. GRATUIDAD.** Declaro que esta autorización se realiza de manera gratuita y que no existirá compensación económica presente ni futura derivada del uso de las imágenes dentro del marco académico del proyecto.

**QUINTO. PROTECCIÓN DE DERECHOS Y DATOS PERSONALES.** El uso de las imágenes deberá realizarse respetando la dignidad, honra, buen nombre, integridad y datos

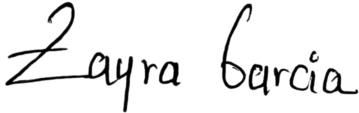
personales de las personas registradas, conforme a la normatividad vigente en Colombia sobre derechos de imagen y protección de datos personales.

**SEXO. VIGENCIA.** La presente autorización tendrá vigencia indefinida para los fines académicos e institucionales aquí descritos, salvo solicitud escrita de revocatoria cuando esta sea procedente y no afecte documentos, registros o productos académicos ya entregados o publicados institucionalmente.

**SÉPTIMO. DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD.** Declaro haber leído y comprendido el contenido de este documento, y acepto que mi imagen sea utilizada únicamente en los términos aquí establecidos.


En constancia, se firma el presente documento.

#### **DATOS Y FIRMA DE LA PERSONA AUTORIZANTE**

Nombre completo	Zayra Yineth García Rodríguez
Documento de identidad	1006777391
Teléfono / correo electrónico	3144094734
Firma	

#### **DATOS Y FIRMA DEL ESTUDIANTE RESPONSABLE DEL PROYECTO**

Nombre completo	Maicol David Clavijo Marentes
-----------------	-------------------------------

Documento de identidad	C.C. 1124216219
Teléfono	3209397368
Programa académico	Música
Universidad	Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD
Firma	

**Nota:** Este formato debe diligenciarse de manera individual por cada persona cuya imagen aparezca en fotografías o registros audiovisuales del proyecto.

**Apéndice 9** *Cesión y autorización de uso de imagen – Caleb Felipe Clavijo Marentes,*

## CESIÓN Y AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN Y REGISTROS

### AUDIOVISUALES

Ciudad: Lejanías Meta    Fecha: 26 / 05 / 2026

Yo, Caleb Felipe Clavijo Marentes, identificado(a) con documento de identidad No. 1124217573 expedido en Lejanías Meta, actuando en calidad de participante, intérprete, colaborador(a) o persona registrada dentro de las fotografías y/o registros audiovisuales realizados para el proyecto académico titulado:

***“Producción discográfica de tres obras musicales basadas en el folclore llanero y fusionadas con el género rock mediante procesos de grabación y mezcla digital”***

desarrollado por el estudiante **Maicol David Clavijo Marentes**, identificado con C.C. No. 1124216219, teléfono 3209397368, perteneciente al programa de Música de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD, manifiesto de manera libre, voluntaria, previa, informada y expresa lo siguiente:

**PRIMERO. AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN.** Autorizo al estudiante responsable del proyecto a usar mi imagen personal contenida en fotografías, videos o registros audiovisuales obtenidos durante el desarrollo, grabación, socialización y documentación del proyecto académico anteriormente mencionado.

**SEGUNDO. FINALIDAD DEL USO.** La presente autorización se concede exclusivamente para fines académicos, investigativos, culturales, de sustentación y de divulgación institucional relacionados con el proyecto de grado. En consecuencia, las imágenes podrán ser utilizadas en el documento académico final, sustentaciones, presentaciones, exposiciones, socializaciones, repositorios académicos institucionales y publicaciones digitales o impresas de carácter académico.

**TERCERO. ALCANCE DE LA AUTORIZACIÓN.** La autorización otorgada permite el uso, reproducción, inclusión, publicación, comunicación pública y difusión de las imágenes en medios físicos o digitales vinculados al desarrollo y divulgación del proyecto académico, siempre sin fines comerciales.

**CUARTO. GRATUIDAD.** Declaro que esta autorización se realiza de manera gratuita y que no existirá compensación económica presente ni futura derivada del uso de las imágenes dentro del marco académico del proyecto.

**QUINTO. PROTECCIÓN DE DERECHOS Y DATOS PERSONALES.** El uso de las imágenes deberá realizarse respetando la dignidad, honra, buen nombre, integridad y datos


personales de las personas registradas, conforme a la normatividad vigente en Colombia sobre derechos de imagen y protección de datos personales.

**SEXO. VIGENCIA.** La presente autorización tendrá vigencia indefinida para los fines académicos e institucionales aquí descritos, salvo solicitud escrita de revocatoria cuando esta sea procedente y no afecte documentos, registros o productos académicos ya entregados o publicados institucionalmente.

**SÉPTIMO. DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD.** Declaro haber leído y comprendido el contenido de este documento, y acepto que mi imagen sea utilizada únicamente en los términos aquí establecidos.

En constancia, se firma el presente documento.

#### **DATOS Y FIRMA DE LA PERSONA AUTORIZANTE**

Nombre completo	Caleb Felipe Clavijo Marentes
Documento de identidad	1124217573
Teléfono / correo electrónico	3102687453
Firma	

#### **DATOS Y FIRMA DEL ESTUDIANTE RESPONSABLE DEL PROYECTO**

Nombre completo	Maicol David Clavijo Marentes
Documento de identidad	C.C. 1124216219
Teléfono	3209397368

Programa académico	Música
Universidad	Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD
Firma	

**Nota:** Este formato debe diligenciarse de manera individual por cada persona cuya imagen aparezca en fotografías o registros audiovisuales del proyecto.

### Apéndice 10 Partitura rítmicas llaneras.

**Cambio de sistema de "Por corrío" a "Por derecho"**



**Cambio de sistema de "Por derecho" a "Por corrío"**



**Sistema "Por corrío"**



**Sistema "Por derecho"**

