

Una Mirada desde la Comunicación a la Danza Contemporánea

Vilma Patricia Guzmán Corrales

Trabajo de grado para optar por el título de Comunicadora Social

Dirigido por el docente: Miguel Ezequiel Badillo Mendoza

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD -
Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH –
Bogotá, D.C., 2015

Tabla de contenido

Introducción	4
Capítulo 1	8
Metodología	8
Notas de campo	10
Descripción	10
Análisis	10
Capítulo 2	29
Problematización	29
Marco Conceptual	31
	31
Lenguaje	31
Aproximación a la definición de Danza Contemporánea	33
Lenguaje de la Danza Contemporánea	48
Campo	50
Campo de la danza contemporánea en Colombia	51

Actores del campo de la danza contemporánea en Bogotá	59
Público asistente a la danza contemporánea en Bogotá	65
Capítulo 3	67
Análisis	67
Bibliografía	71

Introducción

Una experiencia personal me lleva a la búsqueda de una técnica para bailar y es así que el 13 de marzo de 2012 encuentro a la danza contemporánea e inicio mi primer taller, se despierta así la curiosidad por conocer más acerca de lo que para mí era algo novedoso y que con el tiempo se va transformando en lo que será una monografía para optar por el título de Comunicadora Social.

Esta inquietud me lleva a dar mis primeros pasos en la investigación, en su momento empírica, dando como resultado su primer fruto en un artículo que escribí para la revista virtual suite101.net denominado: La Danza Contemporánea en Colombia. Este artículo me permite empezar a visualizar el mundo de la danza contemporánea y es el inicio hacia su conocimiento. De la mano de la programación académica realizada por la Gerencia de Danza del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, me voy involucrando aún más a partir de los seminarios que se dictan allí de diferentes temas relacionados con la apreciación, crítica e investigación en danza.

Con estos conocimientos se genera en mí la idea de hacer una investigación acerca de la danza contemporánea con una mirada desde la comunicación social. Hay una explosión de preguntas, entre ellas: desde qué ángulo observar la danza contemporánea y cómo aproximarse a ella.

En esta búsqueda aparece la pregunta definitiva: ¿Cuáles son los aportes de conceptualización que la comunicación ofrece a la danza contemporánea, relacionados con la estética y la difusión, en un público poco acostumbrado a presenciar este arte dancístico?

Dentro de la pregunta está la expresión: “el público poco acostumbrado”, porque he percibido que no se tiene una idea general de danza contemporánea, como sí pasa con el ballet. Un ejemplo de ello es que si se menciona la palabra ballet de inmediato surge en las personas la imagen de una bailarina con tutú y zapatillas, en cambio al mencionar las palabras danza contemporánea, se genera confusión y no se obtiene una respuesta inmediata, ni definida.

En el marco conceptual, en principio se precisa qué es lenguaje con el objetivo encontrar los conceptos que se pueden aportar desde la comunicación para definir si la danza contemporánea es un lenguaje.

En esta búsqueda de una aproximación a la definición de la danza contemporánea como lenguaje se parte del inicio de la danza académica con un corto recorrido histórico a partir de la Teoría de la Danza elaborada por Susana Tambutti quien es bailarina, coreógrafa y profesora titular de la cátedra Teoría General de la Danza en Buenos Aires (Argentina) y de quien se puede entonces tomar sus escritos como por su experiencia en este arte, y quien ha sido referenciada por Raúl Parra¹ investigador de esta danza en Colombia durante muchos años.

Luego se define que es un campo, entendiendo que el campo es un espacio en donde se encontrarán contradicciones y acuerdos, para luego entrar en el campo de la danza contemporánea para comprenderlo y conocer acerca de él, sus actores y el público que asiste a las obras.

¹ Creador, Docente e investigador en danza, formado como bailarín en Colombia, ha pertenecido a varias compañías de danza contemporánea como bailarín y como coreógrafo. Además ha participado en festivales nacionales e internacionales de danza y teatro. Obtuvo la Licenciatura en Educación Artística de CENDA en 1998, la Licence Arts du Spéctacle en 2001, y la Maîtrise Arts du Spéctacle, mención danza en 2005, de la Universidad París 8, Francia. También recibió la formación en Pedagogía de la Danza Contemporánea en el Centro Nacional de la Danza de París durante el 2003. Como docente ha estado vinculado a la Escuela Nacional de Arte Dramático, la Academia Superior de Artes de Bogotá y al Programa Técnico Profesional en Danza Contemporánea de CENDA donde se ha desempeñado como coordinador durante 2006. Es tallerista del programa del Ministerio de Cultura Formación de Formadores en Riohacha, Guajira. Realiza la investigación "Memorias de Cuerpo, maestros de la danza en Colombia" y pertenece al Grupo de Investigación para la Creación Artística CIDC de la Universidad Distrital. Ha publicado los textos "La problemática del cuerpo en la formación superior en danza", en *Cuerpo, afecto y sensibilidad*, Universidad Distrital, 2006. "Danse contemporaine en Colombie, un défi au corps", en *Funambule* N. 7, revista de danza, Association Anacrouse, Universidad París 8, 2005. "Nociones de cuerpo, técnica y danza en el periodo de la II Guerra Mundial y la posguerra" y "La vanguardia en danza de los años sesenta", en la compilación *La danza se lee* del Instituto Distrital de Cultura y Turismo, 2005. *La danza se lee* del Instituto Distrital de Cultura y Turismo, 2005. (Dirección de Artes Ministerio de Cultura, 2008, pág. 21)

Estando en el campo de la danza contemporánea se trata de establecer cómo fue su llegada a Colombia, haciendo en principio un breve recorrido histórico de la danza académica en nuestro país y en Bogotá, sitio en donde se hace la investigación.

Se habla de los actores de la danza contemporánea específicamente en Bogotá, haciendo énfasis en los bailarines porque se considera que sin ellos no existiría el resto de los actores de este campo.

Y finalmente se tiene en cuenta el público que asiste a las obras en Bogotá, para entender el porqué del desconocimiento del público en general acerca de esta danza en este sector del país.

Capítulo 1

Metodología

A partir de una experiencia personal se inicia una inmersión en el mundo de la danza contemporánea, convirtiéndose en un trabajo de investigación cualitativa, siendo una investigación mixta en el sentido de combinar (investigación de campo y documental) hecha a partir de la técnica de observación participante. Esta observación se registra por medio de memorias que surgen para compilar el acercamiento a la danza contemporánea y que se convierten entonces en notas de campo, adicionándoles fotografías, enlaces de videos y de textos, que soportan la experiencia vivida antes, durante y después de conocer la danza contemporánea, cabe anotar que algunos documentos que hacen parte de la bibliografía han sido recomendados por los agentes del campo.

Para llegar a lo que hoy es este trabajo de investigación, se presentan tres momentos que se evidencian en las notas de campo con sus respectivos títulos:

El primero, es el acercamiento a partir de una invitación a hacer parte de un grupo, sin la intención de aprender a danzar.

El segundo, la necesidad de aprender una técnica de danza, que se despierta a partir de una experiencia personal.

Y el tercero es cuando se hace contacto con la danza contemporánea a partir de talleres, y surge el deseo de conocerla más a profundidad, siendo en principio una investigación que se empieza a realizar por inquietudes personales.

Notas de campo

<i>Descripción</i>	<i>Análisis</i>
<p>Mi experiencia con The Legacy</p>  <p>Eran las 3 p.m. del 25 de junio de 2009, estaba viendo televisión cuando dieron la noticia: Michael Jackson había muerto. Sin saberlo a partir de ese momento se daría el inicio al enfoque que a futuro quiero darle a mi carrera. Triste por la noticia porque fue un artista que admiré desde mi adolescencia y además porque era de mi generación,</p>	<p>A partir del gusto que siento por la música y baile de un artista, la experiencia que obtengo con este grupo me va llevando a encontrar un camino a seguir en mi carrera.</p>

<p>me dediqué a escudriñar por internet acerca de él en profundidad pues la verdad era admiradora de su música desde 1979, pero no me consideré fan sino hasta ese momento, aunque estaba pendiente de lo que sucedía con él hasta donde los medios lo permitían en esas épocas y compré su disco Bad en 1987. Pasó un año de su muerte y en Facebook veía como los grupos de fans de Michael en diferentes países estaban preparando una Vigilia para conmemorar el primer aniversario de su muerte, así es que busqué grupos de fans de Michael Jackson en Bogotá y encontré al grupo The Legacy, ellos estaban convocando a los admiradores y fans de Michael para que asistieran a una Vigilia. La cita fue el 25 de junio de 2010 en la Calle 85 con Cra. 15 en Bogotá a las 6 p.m. Con gran expectativa camino al evento, imaginaba que me iba</p>	
--	--

a encontrar con personas más o menos de mi edad y al llegar, para mi sorpresa, estaban allí niños, adolescentes y adultos, la persona mayor de ese grupo tenía promedio 35 años y quienes eran contemporáneos conmigo en su mayoría eran los padres de quienes estaban allí reunidos para homenajear al Rey del pop. Sorprendida por ese hecho, ese día me mantuve con bajo perfil al lado de los padres de los asistentes. Pasaron dos meses y en agosto, me volví a reunir con ellos nuevamente, por la convocatoria para asistir a una galería de un pintor de arte pop llamado Omar Gordillo quien dibujaba a Michael Jackson.





Para esa actividad los organizadores tomaron lista, en ese momento me di a conocer y me invitaron a ver los ensayos que ellos hacían de las coreografías de Michael Jackson.

En principio cuando asistía, mi intención era tomar nota acerca de lo que hacían ellos para hacer mi primer artículo en una revista de internet llamada Suite 101.Net en la que recién me habían aceptado como escritora freelance, el artículo que publiqué está en el siguiente link <http://suite101.net/article/michael-jackson-sigue-vivo-a23269#.VJPFcl4APA>

Durante el transcurrir de la carrera corroboro que quiero desempeñarme en medios escritos porque me agrada escribir y para probar cual era mi nivel, me postulo para hacer parte del equipo de escritores freelance en una revista en internet, paso mi hoja de

Cada domingo en las mañanas me daba cita con el grupo The Legacy en el Parque El Virrey (Cra. 15 con Calle 86) y veía sus ensayos. Para sorpresa mía, los organizadores: Catalina Cuellar, Claudia M. Ramírez, Edgar Duarte, Joanna Bautista (Q.E.P.D.), Carolina Hernández y Ana Marisol Velandia quisieron que hiciera parte de la coreografía y me pidieron que durante uno de los bailes que iban a presentar en el Centro Comercial San Martín llevara el pendón alusivo a Michael Jackson, gesto que me conmovió y me llenó de felicidad.



vida y presento un documento como prueba y así se inicia mi labor como escritora en esa revista. El primer artículo que me publicaron fue precisamente con respecto a lo que estuve experimentando con el grupo de fans de Michael Jackson.

En ese momento no tenía claro de qué tema escribir, opté por hacer un artículo acerca de lo que consideraba tenía el conocimiento y las fuentes.

Es así como además empiezo a hacer parte de los ensayos para aprender las coreografías de Michael Jackson. Estos ensayos se hacían con el fin de hacer presentaciones en los centros comerciales en fechas como la celebración del cumpleaños de Michael Jackson o Halloween. Las presentaciones tuvieron en ocasiones sentido social, pues uno de los objetivos fue recolectar juguetes que se repartieron en el mes de diciembre en fundaciones que ayudaran a los niños.





Y llega el reality show Colombia tiene Talento



Pasan casi dos años siendo integrante de The Legacy aprendiendo las coreografías de forma empírica y sale por primera vez en la televisión colombiana una convocatoria para

<p>participar en el reality show Colombia tiene talento del Canal RCN, las convocatorias se realizaron el 16 y 17 de diciembre de 2011 y la emisión del programa se hizo a partir de marzo de 2012. No sabía muy bien de qué se trataba porque era un formato de concurso que hasta ahora llegaba a Colombia, así que me presenté bailando música de Michael Jackson, he aquí el link del video https://www.youtube.com/watch?v=nJzYKdTnD98</p> <p>Mi intención no era imitar a Michael Jackson sino hacerle un homenaje y bailar su música, pero por los nervios del momento, mis respuestas a las preguntas de Alejandra Azcárate, condujeron a creer que era una imitación, presentándose entonces una situación de ridiculización de mi presentación.</p>	<p>Cuando veo la presentación en televisión y observo cómo soy ridiculizada surgen dentro de mí muchas inquietudes como: ¿si yo había ensayado tanto, qué me faltó para que mi presentación se viera bien</p>
---	---

Cuando vi la emisión del programa fue impactante pues hay detalles que sólo se hacen presentes cuando el programa sale al aire, como por ejemplo la expresión del rostro de los jurados que eran imperceptibles en el momento de la presentación porque estaba muy lejos de ellos, y los comentarios tras bambalinas del presentador.

Mi encuentro con la danza contemporánea



Tras la experiencia de Colombia tiene talento, se inicia mi búsqueda en YouTube de un género de danza que me brindara la técnica para bailar la música

y no fuera objeto de burla?, ¿qué podría hacer para que el baile se viera mejor? Es entonces cuando inicio mi búsqueda de una técnica acorde con el baile de Michael Jackson. En ese momento percibí sin saberlo, lo que significaba estética en la danza porque entendí que si quería hacer algo muy bien hecho no era suficiente con practicar por casi dos años durante los domingos las coreografías, ni copiar y ensayar una coreografía a partir de los videos de conciertos de Michael Jackson, como lo había hecho por tres meses ensayando tres horas diarias, sino que requería de una guía profesional. Inicio entonces mi encuentro con la danza contemporánea y nace un nuevo artículo para escribir en Suite 101. Net, pero esta vez a diferencia del artículo que escribí acerca de

de Michael Jackson, y para mi sorpresa no fue el pop dance, como pensaba, lo que se asemejara a lo que él hacía, sino la danza contemporánea, con el tiempo me enteré que Michael exigía que los



bailarines que lo fuesen a acompañar en sus presentaciones debían haber tomado clases de ballet y que él usaba diferentes técnicas de danza, entre ellas la del jazz y la danza contemporánea. En mi búsqueda de una academia para entrar a tomar clases, encuentro al coreógrafo, bailarín y profesor Yehison Rodríguez quien dictaba talleres de danza contemporánea para principiantes o iniciantes. A medida que

Michael Jackson, que no requirió de una investigación tan ardua, porque tenía las fuentes a mi disposición, este artículo sí necesitó de una investigación más profunda porque la danza contemporánea para mí era prácticamente desconocida y es así que encuentro uno de los obstáculos en este campo y es la poca información bibliográfica que hay al respecto de esta danza en nuestro país y para tener el respaldo de una fuente válida que me fuera aceptada en la revista, debí buscar arduamente hasta encontrar artículos publicados por el Ministerio de Cultura que han sido en parte investigaciones realizadas por el Maestro Raúl Parra. De esta experiencia aprendo la importancia que tiene una buena investigación en el momento de escribir un artículo de calidad y que

<p>pasa el tiempo y conozco más de esta danza me voy enamorando de ella. Asisto a las presentaciones de mi profesor, pues era mágico ver bailar en un escenario a quien te dictaba las clases.</p> <p>Mi primer contacto con los actores de la danza contemporánea aparte de mi profesor Yehison Rodríguez se inicia a partir de mi idea de escribir un artículo acerca de la danza contemporánea en Colombia, es así que le pido a mi profesor que me diga quienes son las personas que hacen parte de este arte en nuestro país y es entonces cuando él me da la información y me habla de Ricardo Rozo (dueño del espacio en donde mi profesor dictaba las clases) y con el que también audicioné y tomé una clase un día en que mi profesor no nos la pudo dictar, en un momento en que Ricardo se encontraba en el país, pues</p>	<p>comunicar e investigar van de la mano, no se puede comunicar sino se investiga.</p>
--	--

él está radicado en París y viene cada determinado tiempo a estar pendiente del espacio que tiene para alquilar y en donde se dictan clases de diferentes géneros de danza. Raúl Parra, y Carlos Jaramillo (a quienes después de un tiempo de haber escrito el artículo también logro conocer). En mi investigación para escribir el artículo me encuentro con algunos datos acerca de Peter Palacio y Álvaro Restrepo. Adjunto el link del artículo que escribí acerca de la danza contemporánea:

http://suite101.net/article/la-danza-contemporanea-en-colombia-a80501#.VWIO1E9_Oko

Me entero de la existencia de Danza en la Ciudad y fascinada ya por las presentaciones de mi profesor, voy a las presentaciones que ofrece la programación de este festival.

<p>Danza en la Ciudad es un festival que realiza el Instituto Distrital de las Artes, IDARTES, en Bogotá, cada año por el mes de noviembre desde hace siete años, en este evento confluyen durante 10 días coreografías fijas e improvisadas, obras que recurren a lo rudimentario y otras a la tecnología avanzada, se tratan variedad de temas, y se pueden encontrar danzas entre lo contemporáneo y lo tradicional. Allí se cuenta con dos componentes uno es el artístico en donde se exponen las obras y el otro es el académico en donde se pueden tomar clases maestras y talleres con las compañías internacionales invitadas y las compañías distritales que quedaron seleccionadas para mostrar sus obras en el festival. Para participar en las actividades académicas hay que inscribirse previamente e Idartes hace una selección de los participantes ya</p>	
---	--

<p>que los cupos son limitados, estas actividades son gratuitas.</p> <p>Cuando mi profesor se da cuenta de mi enamoramiento por la danza contemporánea, me da una idea, y es que podía hacer que la danza contemporánea fuera la base de lo que podría hacer con mi futura profesión como Comunicadora Social, siendo crítica de esta danza, en principio me reí porque siendo yo una persona que hasta ahora me estaba enterando de esta danza era irrisorio que pudiera ser una crítica de este género. Sin embargo él me decía que lo que necesitaba eran por lo menos unos tres años de investigación y lo podría estar haciendo.</p> <p>Es así que busco por internet acerca de la crítica de danza contemporánea, y me encuentro con la sorpresa de que en Bogotá, IDARTES y la Universidad de Los Andes estaban haciendo un</p>	<p>A partir del artículo que escribí, poco a poco se estaba haciendo el camino para que naciera en mí la pasión por la investigación en danza contemporánea, pues gracias a este artículo puedo inscribirme para participar en el II Congreso Nacional</p>
--	--

<p>Concurso de Periodismo y Crítica para las Artes en el Programa Distrital de Estímulos 2013 y que en este concurso hacían seminarios para instruir a los asistentes en cómo hacer crítica para las artes. Es entonces que tomo la decisión de asistir los días 16, 17, 23 y 24 de abril de 2013. Inicio así el enfoque que le quiero dar a mi carrera como Comunicadora Social, investigadora y quizás a futuro crítica de danza contemporánea.</p> <p>Asisto luego al II Congreso Nacional de Investigación en Danza patrocinado por el Ministerio de Cultura y la Universidad Jorge Tadeo Lozano en el mismo año 2013 entre el 22 y el 24 de agosto y para mi sorpresa uno de los ponentes era Raúl Parra, es allí en donde logro conocerlo y le hablo sobre el artículo que había escrito acerca de danza contemporánea. Gracias a las</p>	<p>de Investigación en Danza , esta fue mi carta de presentación.</p> <p>Al encontrar información acerca de lo que se estaba haciendo en danza con respecto a capacitación en crítica, en investigación y otras áreas, hace que me interese aún más porque encontré la manera de obtener formación para convertirme en investigadora de este arte por medio de IDARTES.</p>
---	---

<p>investigaciones que él ha hecho para el Ministerio de Cultura con respecto a la danza logré tener un enlace que me sirvió de fuente para sustentar el artículo que escribí en Suite 101. Net. Raúl Parra ha tenido un gran recorrido por la danza contemporánea y sus inicios fueron en CENDA, él ha sido creador, docente e investigador en danza.</p> <p>En noviembre también del mismo año participo en el taller “El Ojo Crítico” dictado por el maestro Omar Khan, siendo esta una actividad académica de Danza en la Ciudad y allí vuelvo a tener contacto con Raúl Parra como compañero en el taller y como maestro en uno de los talleres. Adjunto los links de los videos en los que se evidencia mi participación en el taller: https://www.youtube.com/watch?v=T71IFjNvQrM&index=2&list=PLHH5fZ216z3kTsM0KzRDHCExXA-eFYp</p>	<p>Ya iniciándome en la formación en danza y luego en crítica para las artes se produce mi contacto con los agentes del campo y es cuando nace la idea de hacer el anteproyecto teniendo como tema la danza contemporánea.</p>
--	--

<https://www.youtube.com/watch?v=Cn31WBGKGoI&list=PLHH5fZ216z3kTsM0KzRDHCEtrxA-eFYp&index=4>

En septiembre de 2013 también logro conocer al maestro Carlos Jaramillo cuando se hace el lanzamiento de la obra La Esquina Desplazada, obra por la que el maestro está en Colombia porque él fue elegido por el Ministerio de Cultura para dirigirla. Este encuentro fue emotivo para mí porque cuando yo escribí el artículo acerca de la danza contemporánea en Colombia, el maestro se encontraba viviendo en Hamburgo y creía que por este hecho no lograría conocerlo. He seguido comunicándome con él por Facebook y él ahora tiene nuevos proyectos para este año de 2015 en Colombia, debido a esto ahora ha permanecido más tiempo en el país y

<p>sólo ha ido por pequeñas temporadas a Hamburgo lugar en donde usualmente reside.</p> <p>Ya en el año de 2014 asisto en el mes de agosto a un laboratorio patrocinado por la Fundación Formarte: Danza y Música, IDARTES, el Ministerio de Cultura, la Universidad Jorge Tadeo Lozano, la Alcaldía de Bogotá entre otros y en él recibo clases acerca del cuerpo y sus expresiones con el entorno, con los sentimientos de la vida cotidiana.</p> <p>Luego en el mes de septiembre de 2014 participo por unas becas de asesoría en investigación para la danza patrocinado por IDARTES y la Universidad Jorge Tadeo Lozano y me adjudican la beca presentando la justificación de mi anteproyecto del trabajo de grado y de nuevo me vuelvo a encontrar con Raúl Parra como asesor. Y para el cierre del año 2014 vuelvo a participar en el Taller</p>	
--	--

<p>El Ojo Crítico con el maestro Omar Khan, estas dos actividades en el marco académico de Danza en la Ciudad.</p>	
--	--

Capítulo 2

Problematización

En el momento de pensar en cómo abordar el tema de la danza contemporánea surgen preguntas como: ¿por qué no se tiene tanto conocimiento de esta danza como sí se tiene del ballet?, ¿por qué en los imaginarios de la gente en general no hay un concepto claro de qué es la danza contemporánea? y ¿cómo se podría ayudar a construir un imaginario desde la comunicación con respecto al concepto de danza contemporánea para que este sea generalizado en las personas poco acostumbradas a presenciar este arte dancístico?

En medio de la búsqueda de las respuestas a estas preguntas con respecto a la danza contemporánea, no sólo se encontró que no hay suficiente información al respecto de ésta, también se adolece de información en cuanto a la memoria de la danza en todas sus formas y expresiones en nuestro país. Esto se evidenció en el II Congreso Nacional de Investigación en Danza en la ponencia: *Danza, memoria y modelos de gestión de los centros de documentación de cara a las nuevas tecnologías* de la antropóloga Nubia

Leonor Flórez Forero² en donde en uno de sus apartes dice: ...”no hemos superado aún la etapa de consolidar y tener a buen recaudo los archivos históricos de la danza escénica del siglo pasado, los documentos que testimonian el trabajo de coreógrafos y bailarines se hallan dispersos en archivos particulares, y ninguna institución que conozca se ha dado a la tarea de conservarlos y digitalizarlos”. (Ministerio de Cultura, Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, 2014, pág. 259)

Sumado al inconveniente de la falta de información, el concepto de danza contemporánea es complejo porque no existe en este campo un acuerdo con respecto a su definición y sólo se puede hacer una aproximación al definirla.

En cuanto a los actores de la danza contemporánea en Colombia, se detectan problemas con la formación de bailarines, ejercicio de la profesión, formación de públicos y falta de recursos económicos para el quehacer de este arte dancístico.

² Dentro de sus investigaciones se encuentra la memoria histórica de la danza en Colombia, el cuerpo y las estrategias de seducción y la presencia de los pueblos inmigrantes en el Caribe colombiano.

Marco Conceptual

En el marco conceptual, se define qué es lenguaje, para evidenciar que la danza contemporánea contiene elementos de la comunicación y por lo tanto es un lenguaje en sí. Siendo un lenguaje entraremos a analizar este lenguaje y a aproximarnos a una interpretación de él.

"El arte es ese producto específico del cerebro humano, lo mismo que el lenguaje y, como éste último, un acto que no puede más que destinarse al otro, es decir a un sensible que lo recibe" Jean-Didier Vicent

Lenguaje

¿Qué es lenguaje?

En principio su origen etimológico reside en el idioma provenzal del concepto *lenguatge*, sin embargo también procede del término latino *lingua*. El lenguaje es un recurso que hace posible la comunicación pues se refiere a todo aquel conjunto de signos y de sonidos que los seres vivos han utilizado para comunicarse con los seres de su misma especie. En los seres humanos esta herramienta es más avanzada porque es un proceso en el que sus raíces son fisiológicas y psíquicas.

Al hacer una separación técnica se reconocen tres dimensiones dentro del lenguaje: la forma, que comprende: la fonología, la morfología y la sintaxis; el contenido (semántica) y el uso (la pragmática). Si interpretamos esta separación técnica de lenguaje en la danza contemporánea podríamos hablar de la semántica como lo que se quiere significar con el movimiento del cuerpo y la gestualidad; y la pragmática como su relación con los coreógrafos y bailarines (tomándolos a ellos como los usuarios de ese lenguaje) y lo que desean comunicar.

Si hablamos de un hecho comunicativo podríamos decir que en la danza contemporánea se cumple con esta definición porque se cuenta con el emisor (bailarín), un mensaje (transmitido a partir de la gestualidad y el movimiento del cuerpo), y finalmente un receptor (en la danza correspondería al público que aprecia la danza).

Teniendo las dos premisas anteriores podríamos estar en el camino de aproximarnos a una probable semiótica de la danza, es decir el observar los diferentes sistemas de signos³, modos de producción, de funcionamiento y de recepción que permiten la comunicación entre coreógrafos, bailarines y el

³ “Los signos convencionales se subdividen según sean visuales o audibles. Así, el modo de transmisión se constituye en criterio determinante ya que entre los signos audibles están precisamente los verbales y entre los visuales se encuentra el lenguaje corporal”. (Pardo, 1998, pág. 20)

público. Y se podría hablar más aún desde la semiología de Roland Barthes y su estudio de los signos tomando a la comunicación que se genera a través de los elementos culturales como la ropa, el peinado, los gestos, las imágenes, las formas y los colores. Por esto se hará entonces un recorrido histórico de lo que ha sucedido con la danza académica, entendiendo a la danza académica como la base del surgimiento de la danza contemporánea, allí se evidencia en cada etapa cómo evolucionan y se transforman los códigos⁴.

Aproximación a la definición de Danza Contemporánea

Para llegar a la respuesta de lo que es danza contemporánea se hace necesario hacer un breve recorrido histórico de la danza académica cuyo inicio se gestó a partir de lo que hoy se conoce como danza clásica o ballet (palabra que proviene del francés *ballet* que significa baile coreografiado, que se tomó del italiano *balletto*, diminutivo de *ballo* que significa baile), ésta se inicia a partir de la búsqueda de la belleza del movimiento en el momento de bailar o a lo que se le denomina estética de la danza.

⁴ Código: conjunto de símbolos que representan una información o mensaje.

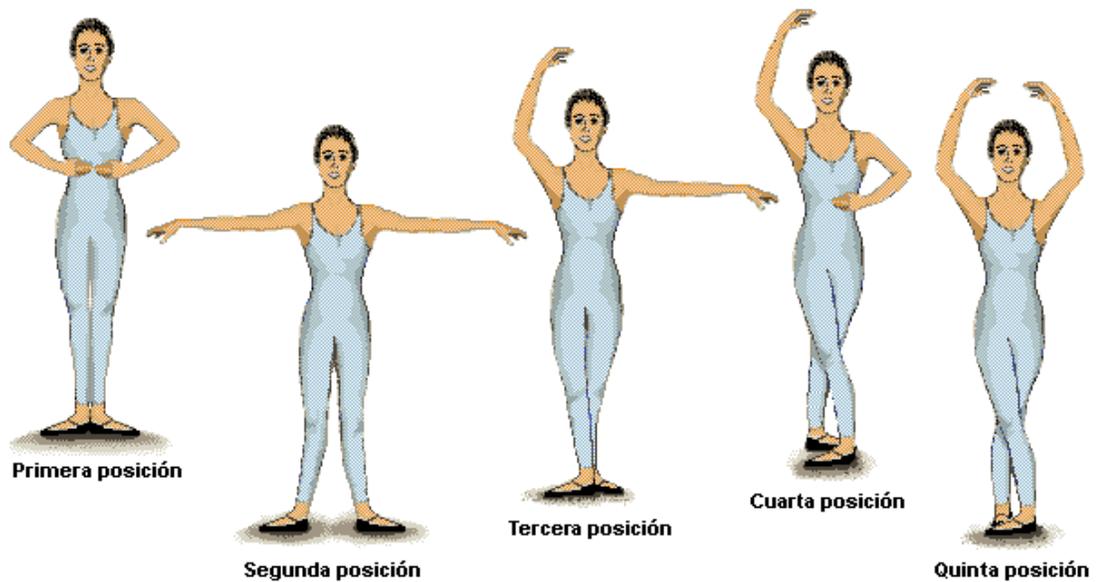
Danza Clásica o Ballet

A pesar de que el origen del ballet fue a partir de la era del Renacimiento, según Tambutti⁵ se podría establecer como el inicio de la Historia de la danza el año de 1661 durante la monarquía absolutista de Luis XIV en Francia, cuando se crea la Real Academia de Música y Danza, lo que hoy en día se conoce como el Ballet de la Ópera de París.

“A partir de este momento la danza comenzó a producirse y pensarse como un *arte* que era necesario reglamentar, codificar y sistematizar en cuanto a sus formas de producción y recepción”. (Tambutti, 2009, pág. 11)

⁵Profesora titular de la cátedra Teoría General de la Danza en la carrera de Artes de la Universidad Buenos Aires, Profesora Titular de la cátedra Historia Social del Arte y el Espectáculo en el IUNA. Directora artística del Festival de Danza de la Ciudad de Buenos Aires a realizarse en el 2002. Co-fundadora del grupo Nucleo danza, grupo con el que participó en numerosos Festivales Internacionales como: Festival Trento, Italia; Art Summit Indonesia; Festival de Belfast, Irlanda del Norte; Steps '92. Festival de Danza en Suiza , American Dance Festival en Seúl Corea , Festival Internacional de Danza de Budapest, Hungría ; IX Festival Internacional de Teatro y Danza de Caracas ; Festival Latinoamericano de Danza Contemporánea en México; American Dance Festival en India ; Festival de Danza de Bahía, Brasil , entre otras instituciones.

Al reglamentar la danza también surgieron los movimientos precisos y codificados y este proceso lo inició Pierre Beauchamp quien le dictara clases durante 22 años al rey Luis XIV, a Beauchamp se le atribuye la codificación de las cinco posiciones de los pies y brazos en el ballet que se conservan hasta hoy.



A la danza académica se le llamó el *bel danzare* y se hacían sus presentaciones en las cortes de los palacios, una de las primeras danzas de las que se tiene referencia es la danza cortesana de parejas, que se origina en el siglo XIV en Italia o también llamada Basse Danse cuyo significado en francés es “danza baja”, a este significado se le dan dos interpretaciones, una que se le atribuye a que proviene del baile de los campesinos y la otra porque esta danza se hace con los pies deslizándose por el suelo. A partir de este

momento se inicia una estética en la danza y es entonces cuando aparece la danza “cultura”.

La danza va ligada al concepto que se tiene del cuerpo en cada momento de la historia, esta idea de cuerpo la describe el médico mexicano Francisco González Crussí como:

El cuerpo inefable e invisible, reflejo de una potencia divina e increada, según el concepto de civilizaciones antiguas. El cuerpo como sombra de un arquetipo ideal en la filosofía platónica, o como objeto de emoción estética entre los artistas griegos. El cuerpo despreciable, como fuente de pecado y bajeza, entre los místicos medievales. El cuerpo objeto de conocimiento científico, a partir del renacimiento. El cuerpo como mensaje moralizador desde la reforma. Y finalmente, el cuerpo que se convierte en objeto de intercambio en el mercado libre, el cuerpo de cotización y compraventa, nuestra herencia en este bendito sistema capitalista en que nos ha tocado vivir. (Crussí, 2003, pág. 15)

Antes de que se iniciara la historia de la danza académica como lo menciona Tambutti, en la Edad Media y el Renacimiento la concepción del cuerpo estaba ligado directamente a la naturaleza, porque las danzas provenían de las culturas rurales. Luego en su primera etapa, la danza es influenciada por el racionalismo, el neoclasicismo y el romanticismo. El racionalismo se ve reflejado en los movimientos que debían tener una razón



de ser y un origen y el cuerpo “formaba parte del mundo externo y, como tal, compartía las características de las realidades corpóreas a las que Descartes llamó *res extensio* sustancia extensa. Como consecuencia de esta concepción, el cuerpo se transformó en una representación mental que procedía de un objeto externo (en la

danza, Mi cuerpo es exterior a Mí) cuyo atributo esencial era la *extensión*, es decir, la longitud, el ancho y la profundidad, realidades que se expresaban en lenguaje matemático, puras realidades geométricas.” (Tambutti, 2009, pág. 32)

El neoclasicismo por su parte vuelve su mirada a la belleza griega y allí se veía reflejado el que primara la elaboración de la belleza en la perfección de los movimientos y la disciplina corporal llevada quizá al exceso pues la exigencia era extrema y debía lucir como si no lo fuera, además de reflejarse la discriminación de la que era objeto la mujer en la danza, para hacer los papeles femeninos se recurría a los hombres porque era mal visto que las mujeres levantaran las piernas, los movimientos permitidos para ellas eran de las rodillas para abajo y así mismo era el vestuario al bailar. Se representaban

obras literarias. Los sentimientos no podían ser expresados, la naturalidad no tenía cabida en esta era y el hombre al bailar se volvió mecanicista y entonces “comenzaba la historia *ideal* del cuerpo distante de cualquier identificación con los cuerpos ordinarios y la construcción de un sistema *ideal* de movimientos alejado de todo contacto terrenal”. (Tambutti, 2009, pág. 16)

En cuanto a la era del Romanticismo la danza no tomó mucho de esa corriente más bien el neoclasicismo se apropió del romanticismo y se actualizó el lenguaje neoclásico. La danza permaneció alejada de los pensadores románticos en ese momento. Con normas precisas y con las características dadas por el racionalismo, el neoclasicismo y algo del romanticismo la danza permanece sin mayores variaciones durante dos siglos y medio.

Danza Moderna



Angela Isadora Duncan, conocida como Isadora Duncan (San Francisco 27 de mayo 1877 – Niza 14 de septiembre 1927) fue una bailarina y coreógrafa estadounidense, considerada por muchos como la creadora de la danza moderna.

Llega luego el modernismo y la concepción de la danza empieza a cambiar porque notaron que no había progreso, se hacía necesario algún cambio y es cuando se va estableciendo cierta rebelión en contra de las normas establecidas hasta ese momento, se inicia el rechazo a la

representación o mimesis de situaciones naturales y de obras literarias y surge la necesidad de expresarse, de expresar los sentimientos y entonces el representar un objeto externo empieza a ser cambiado por el expresionismo es decir que el artista exprese sus emociones, va naciendo entonces la danza de *expresión* contrario a lo que se venía haciendo hasta ese momento es decir la danza de *representación*. De esta corriente surgen tres tendencias: el ballet moderno, modern dance y *Ausdruckstanz* o danza de *expresión*.

Llamamos *ballet moderno*, utilizando el término en sentido muy amplio, a aquellas producciones que intentaron revertir algunos de los principios de la danza académica, aunque respetaron los fundamentos neoclasicistas del sistema heredado. Tanto la modern dance, con epicentro en Estados Unidos, y la tendencia representada por *Ausdruckstanz*, con sede en Alemania, rechazaron plenamente el lenguaje del ballet, sin embargo, no pusieron totalmente en crisis sus fundamentos principales: la concepción de un cuerpo ideal en lucha con la fuerza de gravedad y la concepción intelectualista del movimiento. (Tambutti, 2009, pág. 19)

Danza Contemporánea

“La danza contemporánea y moderna es la búsqueda de nuevos lenguajes estéticos que nos ayudan a descifrar la



Carlos Jaramillo Vega, bailarín y coreógrafo a quien se le atribuye ser uno de los precursores en traer la danza contemporánea a Colombia.

Foto: Anja Beutler

trascendencia artística de nuestro oficio.” Carlos Latorre

A partir de 1962 sucede un cambio drástico en la historia de la danza con el surgimiento del centro de experimentación Judson Dance Theater en Nueva York en donde la danza se autodefine y a esta transformación Tambutti la define como la poshistoria de la danza.

La *danza contemporánea* naciente, redimida de los parámetros existentes hasta ese momento, ponía en práctica una libertad (y una democracia) desconocida. Como fruto de esa emancipación, la realización material de la obra coreográfica pasó a un segundo plano y el proceso de la creación comenzó a tener más importancia que la obra terminada. Ante la sorpresa de los espectadores se expusieron notas coreográficas, bocetos, movimientos ordinarios, cuerpos no entrenados, se disolvieron los límites entre

las diferentes disciplinas artísticas, se multiplicaron las experiencias de improvisación, se desechó cualquier criterio selectivo que estuviera dominado por el concepto de belleza y por categorías como *representación* o *expresión*. (Tambutti, 2009, pág. 26)

Es así como se define el concepto de danza contemporánea como una danza de nuestra contemporaneidad, que para llegar a ser lo que es hoy en día ha pasado por un proceso largo para llegar a ser una danza que finalmente tiene su propia estética, su propio sentir de acuerdo al contexto en el que esté rodeada, en la que en nuestros días se puede ver como una danza que toma elementos de cada disciplina como por ejemplo del ballet o del jazz, o del yoga, y entonces podemos apreciar una danza que puede tener narrativa es decir tener un mensaje específico o no tenerla porque también puede ser abstracta, es decir que no pretende dar un mensaje específico si no que es de libre interpretación de parte del espectador.

Una danza entre cuyas características están: sus técnicas de movimiento que se van creando de acuerdo a las necesidades que van surgiendo, su vestuario que pueden ser trajes de la vida cotidiana o de acuerdo al mensaje que se quiere transmitir, o que en algunos casos también puede ser que los bailarines bailen desnudos, se puede bailar con o sin zapatos, con o sin música, o la música sólo es usada de fondo como es el caso de las obras del bailarín y coreógrafo Merce Cunningham. Esta danza toma elementos de

diversas ramas artísticas como la actuación, audiovisuales, artes plásticas, entre otros.

Entre las técnicas de movimiento más utilizadas están:

“Técnica de Release: se basa en la distribución y uso adecuado de la fuerza al momento de realizar un movimiento, buscar movimientos relajados, y manejar mucho el peso y contra peso que ayuda al cuerpo a realizar movimientos con menos esfuerzo”. (Rodríguez 2013:20)

“Técnicas Somáticas: nacieron como una búsqueda terapéutica a diversas afecciones físicas, estas técnicas se interesan por generar auto-consciencia corporal, en las que la relación de cuerpo y mente se encuentran muy ligadas”. (Rodríguez 2013:21)

“Improvisación de contacto: que con la práctica y sus principios se ha desarrollado como técnica, pero es una herramienta para la composición y performance”. (Rodríguez 2013:22)



Improvisación de Contacto o Contact Dance taller con Ann Cooper en el II Congreso Nacional de Investigación en Danza – Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá – Colombia.

Foto: Elena Mavesoy

Flying Low: Volando bajo, que se caracteriza por ser dinámica y fluida, con principios claros de manejo del centro como el del movimiento.” (Rodríguez 2013: 23).

Breve recorrido histórico de la danza en Colombia

Así como se hizo un breve recorrido histórico para llegar a la definición de danza contemporánea, también se hace un breve recorrido histórico de la danza académica en Colombia para tener una idea de la evolución que tuvo la enseñanza de la danza en nuestro país.

En Colombia hablar de historia de la danza es algo complejo como lo explica a continuación el siguiente texto:

“Como la historia de la danza en Colombia no ha sido aún objeto de investigación, no existen fuentes bibliográficas que den cuenta de lo ocurrido desde su aparición en el país; en la actualidad, el único medio de acercarnos a las experiencias pasadas son los programas de mano y artículos de prensa referidos particularmente a los montajes, ya que las referencias sobre la historia de la formación son prácticamente inexistentes. No existe un centro de documentación dedicado a la danza, por lo que es necesario recurrir a los archivos particulares de los creadores. Como consecuencia de esta escasez documental y de un centro de acopio y sistematización, las nuevas generaciones tienen una visión fragmentada, en el mejor de los casos, o

inexistente acerca de los orígenes y antecedentes de la danza en el país”⁶.

(Ministerio de Cultura - Unimedios Televisión, 2007, pág. 6)

De acuerdo con lo expresado en el texto anterior, se recurre entonces a apartes del Informe del Sistema Nacional de Cultura que presentó el Ministerio de Cultura para la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la ciencia y la cultura en el año 2008 y en el que se hace un breve recuento desde 1930 y se hace alusión a lo que se podría llamar el inicio de la danza académica en Colombia. En él se expresa lo siguiente:

A partir de 1930 se desarrollaron en el país importantes procesos de valoración cultural, que culminaron con la creación de las primeras escuelas, grupos de danza y centros de investigación folclórica, entre los que se destacan la Escuela Popular de Arte de Medellín, la Escuela Departamental de Danza de Santander (Bucaramanga), la Escuela de la Corporación Cultural Barranquilla, y el Instituto Popular de Cultura (Cali).

⁶MEMORIAS DE CUERPO - Maestros de la danza en Colombia - Serie documental para televisión. Una investigación cuyo objetivo fue: Reconstruir la memoria de la danza en Colombia a partir de la investigación sobre la creación, la enseñanza y la obra de seis maestros reconocidos de la danza en el país, como insumo fundamental para la construcción de un documento visual que dé cuenta de dicha memoria. Investigador: Raúl Parra Gaitán, Coinvestigadores: Emilsen Rincón, Jenny Fonseca, Sandra Molano, Entidades comprometidas: Ministerio de Cultura, Unimedios Televisión - Fecha de realización: Septiembre-diciembre de 2007 - Ubicación: Bogotá, D.C., Barranquilla, Cali y Cartagena

La danza clásica, por su parte, tiene como antecedentes la creación de academias privadas tales como la creada por la bailarina colombiana Ana Consuelo Gómez en 1961, que se ha consolidado como un importante núcleo de formación, contando con una compañía propia que realiza una temporada anual, con la presencia de importantes invitados internacionales, y el Instituto Colombiano de Ballet Clásico Incolballet, centro de formación para niños y jóvenes de todo el país, que además cuenta con una compañía profesional, formada por sus egresados, fundada por Gloria Castro, en Cali, en 1978.

Entre los muchos coreógrafos y bailarines que han aportado a la consolidación de un movimiento en el campo de la danza se destacan: la Maestra Delia Zapata Olivella, bailarina, coreógrafa e investigadora de la danza tradicional colombiana; el bailarín y coreógrafo cartagenero Álvaro Restrepo, quién dirige en Cartagena el proyecto pedagógico “Colegio del Cuerpo”; el bailarín y coreógrafo Peter Palacio, Director de la Compañía Danza Concierto y de la temporada Internacional de danza contemporánea, evento anual que se realiza en la ciudad de Medellín; y el bailarín antioqueño Ricardo Bustamante, quién ha sido primer bailarín de importantes compañías en Estados Unidos y en la actualidad es el director del Ballet Nacional de Santiago de Chile”. (Ministerio de Cultura, 2008, pág. 6)

Adicional a lo que se presenta en el informe de la OEI cabe agregar que el maestro Jacinto Jaramillo también hizo importantes aportes a la danza colombiana según la ficha de investigación hecha en el proyecto Memorias de Cuerpo en el que se dice de Jaramillo que después de haber estudiado danza moderna en Nueva York con una de las herederas de la escuela de Isadora Duncan, Irma Duncan

En 1932, regresa a Colombia, y viaja por varios lugares del país, investigando en sus movimientos y en sus danzas, en especial las de la zona andina y el llano. Creó -según alguno de sus alumnos- alrededor de 50 coreografías de bailes tradicionales colombianos, donde se resaltan el bambuco, la guabina chiquinquireña, la guaneña, el joropo, entre otras, donde aplicó la técnica de Duncan⁷, junto con otras influencias como la de José Limón⁸ y el pensamiento del nacionalismo y el muralismo mexicano. Esas son las danzas que aún se bailan y se siguen enseñando a las nuevas generaciones hoy en día. Se dice que siempre fue un crítico del poder y que por eso su nombre no figura en los anales de la historia colombiana”.

⁷ Está técnica fue creada por la bailarina Isadora Duncan, quien fue una de las iniciadoras de la danza moderna.

⁸Bailarín mexicano cuyo nombre completo es José Arcadio Limón Traslaviña, se dice que fue el primer hombre en destacarse en el rol masculino en la danza moderna.

En cuanto a la danza contemporánea su llegada puede decirse que fue por los años 80's según lo que se aprecia en cuanto a creación de escuelas de esta danza, además de Peter Palacio y Álvaro Restrepo quienes son mencionados en el informe de la OEI hubo otros precursores que trajeron esta danza al país, según las biografías halladas en Memorias de Cuerpo entre ellos están el coreógrafo y bailarín Carlos Jaramillo que por su parte funda la compañía y la Escuela de Danza Triknia Khabelioz, Danza Contemporánea en 1981. Desafortunadamente esta escuela deja de existir en 1988 por problemas económicos. En 1992 el maestro Jaramillo se va para Alemania con la Compañía y decide no regresar. Sin embargo en 1995 viene al país porque obtuvo una beca de cultura y monta la obra Las Novias de Papel. (Ministerio de Cultura - Unimedios Televisión, 2007, pág. 9)

Recientemente en 2013 el maestro Carlos Jaramillo volvió a Colombia ahora por el Programa Montajes Coreográficos del Ministerio de Cultura en la que fue el autor, director y coreógrafo de la obra La Esquina Desplazada.

Es de anotar además que el bailarín y coreógrafo Álvaro Restrepo aparte de fundar el Colegio del Cuerpo en 1997 con la bailarina, coreógrafa y pedagoga Marie France Delieuvín, fue nombrado subdirector del Instituto Colombiano de Cultura en 1992 y en 1993 Director de la Academia Superior

de Artes de Bogotá (ASAB), en ese momento crea la primera escuela de danza contemporánea a nivel superior⁹.

Lenguaje de la Danza Contemporánea

“La danza es comunicación, y por lo tanto el gran reto es hablar claramente, hermosamente, y con certeza”. Martha Graham

Bien lo dice Martha Graham, la danza es comunicación, en el caso de la danza contemporánea, ella tiene dos formas de comunicar: la narrativa que es la más común en las danzas, en especial de la danza contemporánea y la abstracta en donde la obra será interpretada por el espectador de acuerdo a su subjetividad.

Se habla entonces de lo que interviene en este lenguaje y se debe partir de que “cuando consideramos las distintas concepciones acerca de la danza desde estas categorías de la lingüística lo primero que hay que recordar es que en este caso se trata del movimiento, del movimiento como tal. Tal como en la pintura se trata del color, no del pigmento, o en la escultura se trata de la forma, de la textura, no de la piedra, en la danza se trata primariamente del

⁹Información tomada de MEMORIAS DE CUERPO - Maestros de la danza en Colombia - Serie documental para televisión, Investigador: Raúl Parra Gaitán

movimiento, no del cuerpo. El movimiento es el elemento significante, el cuerpo es el soporte en que esos significantes operan, al servicio (o no) de determinados significados”. (Soto, 2008, pág. 142)

El movimiento entonces es quien dará los significantes que se podrán leer en una obra y “partiendo de la idea de que todo lenguaje implica una escritura, la coreografía cuestiona los fundamentos de sus posibles grafías. La relación entre escritura y movimiento aparece en la misma raíz de la palabra “coreo-grafía”, desde la noción de grafía, como compendio de dibujos y signos constitutivos de una escritura espacial. De este modo, podemos interrogar la naturaleza de lo que se escribe en danza, así como el objeto en el cual se fundamenta la escritura coreográfica y su modo de representación. La cuestión de la imagen y de los símbolos, elementos fundamentales tanto en el texto poético como en la danza, une ambas expresiones e introduce una reflexión sobre la recepción del lenguaje metafórico y simbólico por parte del público – tanto lector como espectador–, es decir su manera de descifrar los signos que componen la creación artística, su lectura convirtiéndose en re-escritura de la obra. La transformación de la sensación de lo cotidiano se puede considerar como la raíz de la danza y lo que la distingue del movimiento ordinario, el gesto viniendo a ser vehículo de un significado, cargado de intención, y dejando vía abierta a la interpretación”. (Naef, 2014, pág. 61)

Adicional a este lenguaje se encuentra entonces la escenografía que está compuesta por: la decoración, la iluminación y el sonido que también tendrán un significado a la hora de poner en escena una obra de danza contemporánea.

Campo

Al adentrarse en el concepto de una forma más profunda para definir la palabra campo se trae a consideración lo que indica el filósofo español Francisco Vázquez y quien lo define junto con apartes del sociólogo Pierre Bordieu como:

Un campo es en primer lugar un universo estructurado y no un simple agregado de individuos, productos e instituciones. En el campo cada agente y cada obra se definen por oposición a los restantes. Como señala Bordieu, en este microcosmos, “toda determinación es negación” (OP, 165). Esto dota al campo, en un momento histórico determinado, de cierta configuración o estructura. (García, 2002, pág. 118)

En el caso del campo de la danza las oposiciones se generan entre escuelas, géneros, bailarines, coreógrafos; entre instituciones (academias, asociaciones, etc.)

Siendo así las cosas, en un campo, aparte de que se tenga en común una actividad o un conocimiento esto mismo generará acuerdos y desacuerdos dentro del mismo campo.

Campo de la danza contemporánea en Colombia

El campo de la danza contemporánea es entonces una estructura en la que se converge para aprender a bailar, para ejercer la danza como profesión y su objetivo es exponer las obras ante un público y dentro de él están actores internos y externos.

De acuerdo a la historia de la que se ha venido hablando hasta ahora en este trabajo, el campo de la danza académica se ha venido estructurando a través de los tiempos, esto se evidencia en su historia desde la época de Luis XIV cuando se le da inicio, en principio se llegan a acuerdos de cuál es la forma correcta de bailar y con el paso del tiempo esto se reevalúa y se van generando cambios en el campo de la danza hasta llegar a una estética de la danza en un contexto contemporáneo y por el cual se llega a la danza contemporánea.

De este campo en Colombia hace parte el Ministerio de Cultura con el Área de Danza, Dirección de Artes desde 1995, desde allí se coordina la ejecución de programas y proyectos que fomentan la formación, gestión, creación, investigación y divulgación de la actividad dancística en el país y desde el año 2000 apoya la conformación de la Red Nacional de Escuelas y Academias de Danza que fue creada en la ciudad de Cali durante el Primer Encuentro Nacional de Escuelas y Academias de Danza convocado por el Ministerio de Cultura y el Instituto Colombiano de Ballet Clásico, Incolballet, el propósito de esta red es la unificación de la enseñanza de la danza en Colombia, a través de la creación y puesta en marcha de un Sistema Nacional de Formación en Danza.¹⁰.

En cuanto a la difusión que hace el Ministerio de Cultura en danza contemporánea está una muestra nacional que se difunde cada año y donde se hace la escogencia de un coreógrafo y la convocatoria de bailarines para participar de esta muestra.

El órgano asesor del Ministerio de Cultura es el Consejo Nacional de Danza que asesora al Ministerio con los temas de promoción, difusión y proyección de la danza en el país. Este Consejo se instaló a partir del año de

¹⁰Texto tomado del Informe del Sistema Nacional de Cultura – Ministerio de Cultura – 2008 - Danza

1997 y se reúne cuatro veces al año de manera ordinaria, durante dos días, y está conformado por los tres representantes elegidos por el Congreso Nacional, un delegado nombrado por el Ministro de Cultura y el Director de Artes o su delegado. La Secretaría Técnica del Consejo Nacional de Danza la ejerce el Área de Danza del Ministerio de Cultura, que se encarga de reunirlo, recoger sus sugerencias e implementarlas para trabajar de manera conjunta por el desarrollo de la danza.

El Consejo Nacional de Danza cumple con las funciones de: asesorar al Ministerio de Cultura en la formulación de las políticas, planes y programas de la respectiva área; promover mecanismos de evaluación y seguimiento de las políticas, planes, programas y proyectos del área; propender por la concertación de los criterios generales para la difusión de esta manifestación artística; y promover la organización del sector de la danza mediante formas alternativas de asociación y agremiación¹¹.

Principales grupos de danza contemporánea en Colombia

Entre los grupos más destacados de danza contemporánea en Colombia están¹²:

¹¹Texto tomado del Informe del Sistema Nacional de Cultura – Ministerio de Cultura – 2008 – Danza

¹²Ibídem

Danza Concierto fundado en 1990, es un grupo interdisciplinario dirigido por el coreógrafo Peter Palacios y está ubicado en la ciudad de Medellín.

Athamor Danza fundada en Nueva York en 1986, por el bailarín y coreógrafo colombiano Álvaro Restrepo.

Compañía de Gustavo Llano realiza montajes desde el año 1989.

Omtri-Danza fundada en 1992 por la coreógrafa chilena Elizabeth Ladrón de Guevara y el coreógrafo colombiano Carlos Latorre.

L'Explosse integrado por nueve bailarines, este grupo viene trabajando desde 1991.

Danza Común agrupación fundada por estudiantes de la Universidad Nacional de Colombia en 1993.

Cuerpo en Escena funciona de manera independiente, bajo la figura de unión temporal Cuerpo en Escena. Está integrado por bailarines, maestros y creadores colombianos de amplia trayectoria.

Ballet Experimental Contemporáneo, BECes un proyecto instalado en Bucaramanga. Su director es el maestro Eugenio Cueto, y doce integrantes más.

La danza contemporánea en Bogotá

En cuanto a Bogotá las entidades encargadas del arte son:

La Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte:

El Acuerdo 257 de noviembre de 2006 modificó la estructura de la administración distrital, creando el Sector Cultura, Recreación y Deporte. El antiguo IDCT se transformó en Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte cuyo objeto se definió como la orientación y liderazgo en la formulación concertada de políticas, planes y programas en los campos cultural, patrimonial, recreativo y deportivo del Distrito Capital en coordinación con la Secretaría Distrital de Planeación y con la participación de las entidades a ella adscritas y vinculadas y la sociedad civil. El artículo 93 del Acuerdo señala que el Sector Cultura, Recreación y Deporte está integrado por la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, cabeza del Sector, y por las siguientes entidades adscritas y vinculadas: Entidades Adscritas: Instituto Distrital de Recreación y Deporte -IDRD; Orquesta Filarmónica de Bogotá; Instituto Distrital de Patrimonio Cultural -IDPC; Fundación Gilberto Alzate Avendaño y Entidad Vinculada: Canal Capital. (Secretaría Distrital de Cultura Recreación y Deporte, 2011, pág. 4)

Instituto Distrital de las Artes – IDARTES:

El Instituto Distrital de las Artes es una entidad adscrita a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte que llega a fortalecer la cultura en la ciudad. Fue creado por el Concejo de Bogotá según el Acuerdo 440 de junio de 2010.

Su objeto es la ejecución de políticas, planes, programas y proyectos para el ejercicio efectivo de los derechos culturales de los habitantes de la

capital, en lo relacionado con la formación, creación, investigación, circulación y apropiación de las áreas artísticas de literatura, artes plásticas, artes audiovisuales, arte dramático, danza y música —a excepción de la música sinfónica, la académica y el canto lírico—.

Funciones

El Instituto Distrital de las Artes tendrá la misión de ejecutar los programas, proyectos y apoyos de las artes plásticas, la danza, el teatro, la música, la literatura y las artes visuales de la ciudad. Estará a cargo de los tradicionales Festivales al Parque (Rock, Salsa, Jazz, Hip Hop, Colombia al Parque y Danza en la Ciudad) y de programas reconocidos como Libro al Viento, Bogotá Distrito Teatral y el Premio Luis Caballero, entre otros.

Además, administrará los siguientes escenarios: Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán, Cinemateca Distrital, Centro Cultural La Media Torta, La Casona de la Media Torta, Galería Santa Fe, Escenario Móvil y el Planetario Distrital. (Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte).

En cuanto al área de la danza en IDARTES existe la Gerencia de Danza que se encarga de gestionar y llevar a cabo la formulación, ejecución y evaluación de los planes, programas y proyectos para el fomento y apropiación de la danza en Bogotá. Por medio de ella se consolida entonces el quehacer de quienes hacen parte de este oficio. Entre las dimensiones y estrategias que tiene esta gerencia están entre otras “consolidar el quehacer de esta práctica

artística, para que tanto artistas como espectadores encuentren en la danza un espacio para el ejercicio de los derechos culturales, el afianzamiento del sentido de identidad, el disfrute, la convivencia, la tolerancia, el respeto y el reconocimiento del oficio del artista, contribuyendo así a la formación de público para la danza y el arte, a la profesionalización y al mejoramiento de la calidad de vida de los bailarines y ciudadanos del Distrito”¹³.

Entre las actividades de difusión que hace la Gerencia de Danza de IDARTES y en la que está presente la danza contemporánea están: el Programa Cultura en común, este programa es un convenio entre el Instituto Distrital de las Artes (IDARTES) y Secretaria de Integración Social en donde se busca acercar a toda la ciudadanía de todas las localidades de Bogotá a las diferentes actividades artísticas. El Festival de Danza en la Ciudad que se realiza desde el año 2008, entre otros, de acuerdo a los acontecimientos del quehacer nacional como es el caso de La Cumbre Mundial de Artistas por la Paz que se realizó sólo en el año de 2015.

En cuanto a la difusión de las obras en los medios masivos hay inconvenientes, al respecto Ana Consuelo de Díaz en su artículo: Las Dificultades de hacer “Espectáculos” en Colombia escrito en 1998, a nuestros

¹³ Página web de IDARTES – Gerencia de Danza - <http://www.idartes.gov.co/index.php/areas-artisticas/danza>

días esto no ha cambiado mucho, dice: “Pero la indiferencia de los medios escritos, de la radio, de la televisión, es enorme. Obtener unas cuartillas en un periódico informando sobre los méritos de un trabajo artístico es muy difícil, por cuanto casi siempre en todos los diarios y revistas del país, aún más los conocidos, colocan en la oficina de “culturales” a jovencitas y jovencitos recién egresados de las facultades de Comunicación Social, que no tienen ni la más remota idea del arte sobre el cual pretenden informar. Esto entonces complica mucho al director de la obra, que tiene que explicar muy pacientemente, quien es Tchaikovsky, informar cautelosamente para no herir la susceptibilidad del novel periodista, que éste gran músico, murió de cólera en San Petersburgo, Rusia, a finales del siglo pasado.

Otro tanto sucede con la pobre Ana Pavlova, la legendaria bailarina rusa que murió en 1930 y con la cual para gran honor mío, a diario confunden con quien escribe esta nota...”

Sin embargo con respecto a las publicaciones en danza que ha hecho un medio masivo escrito se encuentra de acuerdo a la investigación hecha en el Estado del Arte del Área de Danza en Bogotá D.C. lo siguiente: “Cabe resaltar como hecho interesante la preponderancia de la información que el periódico *El Espectador* ofrece en temas de danza. En el año 1991 este informativo contó con “Dan-son”, columna escrita por Tongolele y dedicada a temas de danza. Semana a semana, durante ese año este diario se constituyó en un espacio de comunicación entre los actores de la danza. Posteriormente, en su

Magazín Dominical, *El Espectador* continuó en varias oportunidades brindando importante información sobre temas de danza.

Los otros medios importantes de circulación en temas de danza, que resaltan en la consulta realizada, aunque en menor medida que el antes mencionado diario, son las revistas *Número*, *Cambio* y el boletín *Skape* de *El Tiempo*. En estos medios se desarrolla principalmente una actividad de periodismo cultural". (Pinzón, 2006, págs. 36,37)

Con respecto al periodismo cultural se comenta lo siguiente: "La información que provee el periodismo cultural al respecto de la creación en danza es meramente descriptiva y puntualmente propagandista, y circula en revistas y periódicos como reseñas puntuales" (Pinzón, 2006, pág. 42)

Actores del campo de la danza contemporánea en Bogotá

En cuanto a los actores de la danza contemporánea son ellos de forma interna: los estudiantes de danza, los profesores, los bailarines, los coreógrafos, los directores, los escenógrafos, los iluminadores, los vestuaristas, los técnicos, la obra en sí misma y el público.

También entran a hacer parte de los actores de forma externa: Las instituciones del estado, las políticas culturales, las academias o centros de formación, los estímulos y becas de formación, los críticos, la investigación, la publicidad, la difusión, los medios masivos y de nuevo el público.

Considerando que los actores principales de este campo son ante todo los bailarines porque a partir de ellos surgen el resto de los actores de este campo, se hará un enfoque hacia ellos en especial y se iniciará por la identificación de los sitios en donde ellos pueden formarse y por consiguiente se citarán las instituciones que brindan esta enseñanza en la ciudad de Bogotá de forma profesional, técnica y no formal y que de acuerdo a la información que se obtuvo del Estado del Arte del Área de Danza en Bogotá D.C., estas son¹⁴:

Formación profesional en instituciones públicas

- Universidad Distrital. Convenio Academia Superior de Artes de Bogotá
- Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Programa: maestría en artes escénicas-danza contemporánea.

Educación no formal en instituciones públicas

- Universidad Pedagógica Nacional
- Universidad Nacional de Colombia

¹⁴ Estado del Arte del Área de Danza en Bogotá D.C. Pág. 28 Investigación Ángela Marcela Beltrán Pinzón - Jorge Enrique Salcedo Ortiz - 2006

- Educación formal en instituciones privadas
- Universidad Antonio Nariño. Programa: licenciatura en danzas y teatro
- CENDA. Programa: técnico profesional en danza contemporánea

Educación no formal en instituciones privadas

- Universidad de los Andes
- Pontificia Universidad Javeriana
- Universidad Jorge Tadeo Lozano

De acuerdo a lo que se observa en cuanto a la cantidad de instituciones que ofertan programas de danza y en específico de danza contemporánea en Bogotá, se puede apreciar que quienes quieren hacer de la danza contemporánea su profesión, no tienen muchas posibilidades de formación profesional. Quienes quieran ahondar y seguir profesionalizándose tienen que hacerlo fuera del país porque no hay educación continuada para fortalecer la profesión. De hecho la gran mayoría de quienes en la actualidad dirigen o hacen coreografías son bailarines y coreógrafos colombianos que han hecho estudios fuera del país y que regresan a impartir sus enseñanzas y a dirigir las obras que se realizan en los espacios que ofrecen las instituciones del Estado como el Ministerio de Cultura e Idartes.

También es de anotar que estas instituciones del Estado hacen posible que los bailarines que aplican a las becas tienen la opción de poder salir del país a capacitarse.

Entre las conclusiones a las que llega el informe Estado del Arte de Danza en Bogotá con respecto a la formación es¹⁵:

“El principal semillero para la formación de bailarines lo constituyen los grupos universitarios, movimiento que desde la década de los ochenta ha crecido ostensiblemente en toda la ciudad, principalmente en los géneros de danza folclórica, danza contemporánea y recientemente en tango y salsa. Esta educación es de carácter informal y es fomentada por los departamentos de bienestar estudiantil o las divisiones universitarias de divulgación cultural. Del proceso de este tipo de formación se deriva la existencia de varios festivales universitarios en diferentes géneros en la ciudad, documentados en gacetillas y revistas institucionales. Gran cantidad de bailarines se movilizan en este tipo de formación complementando su saber con cursos, talleres o clases particulares.

¹⁵ Estado del Arte del Área de Danza en Bogotá D.C. Pág. 39 Investigación Ángela Marcela Beltrán Pinzón - Jorge Enrique Salcedo Ortiz - 2006

La danza no cuenta con espacios o programas que ofrezcan educación continuada (diplomados, posgrados, especializaciones, maestrías) que fortalezcan la formación profesional en este campo”.

Cuando se termina una primera etapa de formación como bailarín viene entonces la etapa de ejercicio de la profesión y de esta etapa se dice que: “la estabilidad económica y la estabilidad laboral son dos realidades que pocas veces coinciden en la práctica de la danza. La estabilidad económica, adjudicada como característica del ámbito formal, es temporal, no permanente. Los presupuestos públicos son inciertos en este campo, y, dadas las características formales exigidas para la contratación, existe una tendencia al “monopolio” en la consecución de recursos” (Ladino, Pinzón, & Orozco, 2012, pág. 15).

Quienes quieren ejercer solamente como bailarines se encuentran con la frustración de tener que ejercer la docencia como lo corrobora el siguiente texto:

“en un primer momento, para los egresados (no licenciados) ser maestro se convierte más que en un deseo de desempeño profesional, en un campo obligado de trabajo, pues allí es en donde reside la mayor capacidad de demanda laboral, y en donde, cabe decir, sí se genera un cierto grado de estabilidad laboral y económica al mismo tiempo” (Ladino, Pinzón, & Orozco, 2012, pág. 6).

En cuanto al tema de los maestros que dictan las clases de danza en el sector formal se dice que¹⁶:

ASAB: “los maestros en los diferentes tipos de vinculación se encuentran contratados por su experiencia en el campo artístico: son coreógrafos, bailarines y directores de trayectoria, en su mayoría extranjeros y sin acreditación de estudios.

La universidad Antonio Nariño cuenta con un equipo de 18 maestros que en su totalidad han accedido a posgrados en el nivel de especialización. El 22,2% (cuatro maestros) han accedido a estudios de maestría.

CENDA: Del total de profesores vinculados a la institución (13), 76,92% han realizado estudios de pregrado, 7,69% han realizado especialización, 7,69% han cursado maestría, y doctorado 7,69%”.

¹⁶ Estado del Arte del Área de Danza en Bogotá D.C. Pág. 73 Investigación Ángela Marcela Beltrán Pinzón - Jorge Enrique Salcedo Ortiz - 2006

Público asistente a la danza contemporánea en Bogotá

De acuerdo al estudio realizado por la Secretaría Distrital de Cultura Recreación y Deporte en el año 2007:

La mitad (46,9%) de los bogotanos se interesó por la oferta cultural de la ciudad, a la parte restante no le interesa buscar espacios de encuentro con las manifestaciones culturales de la ciudad.

Entre las diferentes razones del desinterés se identifican una valoración negativa de la oferta y dificultad en el acceso a la misma. En particular un 10% considera que la oferta es cara, este mismo porcentaje señala que es muy lejana, mientras que para un 9% de los bogotanos la oferta no le brinda entretención y menos del 2% aduce razones de lejanía sociocultural con la misma como que consideran que es “para gente muy instruida” y que “es demasiado elegante para ellos”.

Actividades como teatro, danza, bazares, celebraciones patrias, cine y títeres presentan pocas diferencias entre estratos medio y alto. Para el restante de las actividades las prácticas son bastante diferenciadas

por nivel socioeconómico, siendo las personas de estrato bajo las que menor grado de asistencia a eventos reporta. (Secretaría Distrital de Cultura Recreación y Deporte, 2011, págs. 8, 9)

Siendo así las cosas, según se puede apreciar en este estudio en lo que respecta a danza, el público asistente es en mayor cantidad de estratos medio y alto. El aspecto sociocultural influye en la asistencia del público a las presentaciones. La danza contemporánea hace parte de un arte que llegó en primera instancia a las universidades por medio del bienestar universitario por lo que su público proviene de estratos medio y alto con formación académica universitaria, sin embargo el esfuerzo que ha hecho el gobierno distrital con el Plan de Desarrollo Distrital Bogotá Humana y su Proyecto Jornada 40x40 para la excelencia académica y la formación integral, da esperanza en un futuro con el que se pueda contar con más público formado desde la infancia en los colegios distritales con esta clase de proyectos que incentivan la educación artística.

Capítulo 3

Análisis

La danza tomada sólo desde una perspectiva contemporánea tiene mucho por contar de la humanidad: su sentir, su vivir. Con técnica, sin técnica somos nosotros mismos representados en cada época de nuestra vida, va de la mano con nuestro evolucionar, con nuestra forma de pensar, de ver la vida, así mismo evoluciona ese lenguaje con el cual se expresan esas vivencias.

Una de las primeras preguntas que se plantean en esta investigación es: ¿por qué no se tiene tanto conocimiento de esta danza como sí se tiene del ballet? y la respuesta en principio es que la danza contemporánea surge a partir de la existencia del ballet y el tiempo de su exposición con respecto al ballet es por decirlo de alguna manera muy reciente, el ballet hace su aparición en 1661 a diferencia de la danza contemporánea que tuvo sus inicios sólo hasta 1962 y en nuestro país en la década de los 80's.

Otro de los factores que hace que no se tenga una idea precisa como lo tiene el ballet es la forma como surge, por su interrelación con otros géneros de danza y técnicas como la del ballet. En ella está un compendio del

surgimiento de la danza académica hasta nuestros días y se alimenta de lo que surge en su contemporaneidad sin dejar de lado sus raíces.

Sin embargo se tienen características por resaltar: al exponerla en un escenario se puede deducir que se trata de danza contemporánea por su vestuario descomplicado y acorde al mensaje que se quiere transmitir, por sus movimientos elegantes, pero a la vez con sensación de libertad, por su técnica, ejemplo de ella la técnica de piso que se crea desde esta misma danza.

Desde la comunicación se puede decir que la danza contemporánea es un lenguaje en si porque contiene elementos de la comunicación como: la sintáctica, la semántica y la pragmática.

En cuanto al campo de la danza contemporánea con respecto a lo observado se puede decir que el Estado en asocio con el sector privado (universidades u organizaciones artísticas, etc.), han sido una parte fundamental en el desarrollo de este arte.

Se encuentran tensiones en el campo por posiciones de alguna manera jerárquicas que se establecen de acuerdo a la preparación que obtengan los bailarines y coreógrafos, el salir del país y capacitarse fuera de él va generando estatus en los actores de la danza y eso a su vez genera tensiones en el campo con los que no lo pueden hacer.

Las instituciones del Estado encargadas de la danza como el Ministerio de Cultura e Idartes han tenido inconvenientes con respecto a la entrega de las becas en el sector de la danza debido a la falta de formación en los bailarines con respecto a la elaboración de proyectos, por este motivo en ocasiones deben declarar desiertas las convocatorias. Este inconveniente se presenta con mayor frecuencia en los bailarines de regiones apartadas, o con los bailarines empíricos.

Se están haciendo esfuerzos para recoger la memoria de la danza, este es uno de los problemas que aqueja a nuestro país en este sector del arte, los soportes y evidencias se encuentran dispersos en archivos personales, sin embargo eventos como el II Congreso de Investigación en Danza sirven para ir rescatando estos documentos.

En cuanto a la formación de públicos, se puede decir que la esperanza está en las nuevas generaciones que han tenido un mayor conocimiento con respecto a la existencia de la danza contemporánea con los planes que está generando las instituciones del Estado para promover la cultura en los más jóvenes.

Después de haber entrado a indagar en el mundo de la danza empiezan a aclararse poco a poco las dudas, pero a la vez surgen otras que dan pie para seguir adentrándose en el mundo de la investigación en danza desde la comunicación con respecto a la semiótica de la danza en donde seguramente se generarán otras respuestas, otras apreciaciones, otros aportes que se le agregarán a la danza desde la comunicación, siendo esta otra alternativa para el ejercicio de la profesión.

Bibliografía y webgrafía

Crussí, F. G. (Enero de 2003). Una historia del cuerpo humano. (E. Krauze, Ed.) *Letras Libres*. Recuperado el 10 de agosto de 2013, de

<http://www.letraslibres.com/revista/convivio/una-historia-del-cuerpo>

Díaz, A. C. (Septiembre - Octubre de 1998). Las Dificultades de hacer

"Espectáculos" en Colombia. (C. d. Danza, Ed.) *La Danza*.

García, F. V. (2002). *Pierre Bordieu - La sociología como crítica de la razón*.

España: Ediciones de Intervención Cultural. Recuperado el 31 de marzo de 2015

Instituto Distrital de las Artes, Idartes. (s.f.). Obtenido de

<http://www.idartes.gov.co/index.php/areas-artisticas/danza>

Ladino, V., Pinzón, C., & Orozco, N. (2012). Condición laboral del Bailarín en

Bogotá. Bogotá: Gerencia de Danza - IDARTES. Recuperado el 6 de Mayo de 2015, de

http://idartes.gov.co/descargas/2013/gerencia_danza/investigacion_economica.pdf

Ministerio de Cultura - Unimedios Televisión. (Septiembre de 2007).

MEMORIAS DE CUERPO - Maestros de la danza en Colombia.

Bogotá, Barranquilla, Cali y Cartagena, Colombia.

Ministerio de Cultura. (2008). *Informe del Sistema Nacional de Cultura*.

Recuperado el 10 de abril de 2015, de

http://www.sinic.gov.co/oei/paginas/informe/informe_53.asp

Ministerio de Cultura, Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo

Lozano. (2014). *Pensar con la danza* (Sanabria, Carlos ed.). (A. Ávila,

Ed.) Bogotá, Colombia. Recuperado el 24 de Septiembre de 2015

Naef, A. A. (2014). Espacios fronterizos y zonas de contacto entre lenguaje

coreográfico y poético: Una dialéctica del movimiento a la escritura, de

la palabra a la danza. (é. d.-S. CRIMIC, Ed.) *Ibérico@l*. Obtenido de

<http://iberical.paris-sorbonne.fr/wp-content/uploads/2014/04/05-07.pdf>

Pardo, N. G. (1998). *Introducción a la Semiótica: Signo y Cultura*. (F. d.

UNAD, Ed.) Santafé de Bogotá, D.C.: Arfin Ediciones.

Pinzón, Á. M. (30 de Noviembre de 2006). Recuperado el 15 de Mayo de

2015, de

http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/sites/default/files/estado_

[del_arte_-_danza.pdf](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/sites/default/files/estado_del_arte_-_danza.pdf)

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. (s.f.). *Secretaría de Cultura,*

Recreación y Deporte. Recuperado el 15 de enero de 2015, de

<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos>

[/investigaciones/artePatrimonio/bailarines.pdf](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/investigaciones/artePatrimonio/bailarines.pdf)

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. (s.f.). *Secretaría Distrital de*

Cultura, Recreación y Deporte. Recuperado el 27 de Septiembre de

2015,

de

<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/programas/proyecto-jornada-40x40-para-la-excelencia-academica-y-la-formacion-integral>

Secretaría Distrital de Cultura Recreación y Deporte. (10 de Junio de 2011).

Proyecto de Inversión Políticas Artísticas, Culturales y del Patrimonio para una ciudad de Derechos Identificación: Proyecto 470. Recuperado

el 26 de Abril de 2015, de

http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/sites/default/files/informes/empalme/proyecto_470.pdf

Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte. (s.f.). *Instituto Distrital de*

las Artes, Idartes. Recuperado el 1 de abril de 2015, de

<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/nuestro-sector/entidades-adscritas/instituto-distrital-de-las-artes-idartes>

Soto, C. P. (2008). *Proposiciones en torno a la Historia de la Danza.* Santiago de Chile: Lom Ediciones.

Tambutti, S. (2009). *Teoría General de la Danza* . Recuperado el 14 de Enero de 2015, de http://www.sanfelipe.edu.uy/imgs/documentos/202_1.pdf