

**LA ESPIRITUALIDAD QUE SE ENTRETEJE EN LAS ARTESANÍAS  
PROPIAS COMO ALTERNATIVA ETNOEDUCATIVA PARA MANTENER  
VIVA LA TRADICIÓN ANCESTRAL EN LOS ESTUDIANTES DEL  
RESGUARDO INDÍGENA AWÁ HONDA RÍO GUISA – MUNICIPIO DE  
BARBACOAS**

**CLAUDIA JUDITH NARVAEZ TUCANES  
NEDY ESPERANZA FAJARO HERVAS**

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA “UNAD”  
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (ECEDU)  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION  
BARBACOAS – NARIÑO**

**2016**

**LA ESPIRITUALIDAD QUE SE ENTRETEJE EN LAS ARTESANÍAS  
PROPIAS COMO ALTERNATIVA ETNOEDUCATIVA PARA MANTENER  
VIVA LA TRADICIÓN ANCESTRAL EN LOS ESTUDIANTES DEL  
RESGUARDO INDÍGENA AWÁ HONDA RÍO GUISA – MUNICIPIO DE  
BARBACOAS**

**CLAUDIA JUDITH NARVAEZ TUCANES  
NEDY ESPERANZA FAJARO HERVAS**

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Licenciada en Etnoeducación

**ASESORA  
MARÍA MERCEDES ROSERO SOSA  
Magíster en Educación**

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA “UNAD”  
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (ECEDU)  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION  
BARBACOAS - NARIÑO  
2016**

## **AGRADECIMIENTOS**

*A la comunidad y estudiantes del resguardo indígena Awá Honda Río Guisa por su  
sabiduría y apoyo incondicional.*

NOTA DE ACEPTACIÓN:

---

---

---

---

Presidente Jurado

---

Jurado 1

---

Jurado 2

San Juan de Pasto, diciembre de 2016

## CONTENIDO

	pág
Introducción	11
<b>1</b> Tema de Investigación	<b>14</b>
<b>2</b> Contextualización	<b>15</b>
<b>2.1</b> Macro contexto	<b>15</b>
<b>2.2</b> Micro contexto	<b>16</b>
<b>3</b> Descripción del Problema	<b>26</b>
<b>4</b> Formulación del problema	<b>28</b>
<b>5</b> Justificación	<b>29</b>
<b>6</b> Objetivos	<b>31</b>
<b>6.1</b> Objetivo General	<b>31</b>
<b>6.2</b> Objetivos específicos	<b>31</b>
<b>7</b> Área de investigación	<b>32</b>
<b>8</b> Línea de investigación	<b>32</b>
<b>9</b> Diseño Metodológico	<b>33</b>
<b>9.1</b> Enfoque de investigación	<b>33</b>
<b>9.2</b> Tipo o método de investigación	<b>34</b>
<b>9.3</b> Unidad de análisis	<b>35</b>
<b>9.4</b> Técnica e instrumentos de recolección de información	<b>37</b>
<b>10</b> Marco de Referencia	<b>40</b>
<b>10.1</b> Antecedentes	<b>40</b>
<b>10.2</b> Marco Legal	<b>41</b>
<b>10.3</b> Marco teórico	<b>43</b>
<b>11</b> Resultados de la Investigación	<b>53</b>
<b>11.1</b> Símbolos y signos de carácter espiritual, representados en las artesanías.	<b>53</b>
<b>11.2</b> Los espacios y tiempos generadores del sentir espiritual para la comunidad Awá	<b>61</b>

<b>11.3</b>	<b>Componentes curriculares donde se transversaliza la espiritualidad cultural Awá.</b>	<b>64</b>
	Conclusiones	<b>65</b>
	Recomendaciones	<b>66</b>
	Bibliografía	<b>67</b>

## LISTA DE FIGURAS

- Figura 1.** Mapa resguardos indígenas Awá
- Figura 2.** Cultivo de chiro
- Figura 3.** Artesanías Awá
- Figura 4.** Escuela resguardo Honda Río Guisa
- Figura 5.** Socialización de la propuesta a la comunidad
- Figura 7.** El fogón, sitio sagrado
- Figura 8.** Tejido del Canasto
- Figura 9.** Cosmovisión del Pueblo Awá
- Figura 10.** El Canasto
- Figura 11.** El fogón sitio sagrado

## **Anexos**

**Anexo 1.** Presentación de resultados a partir de entrevistas estructuradas a estudiantes

**Anexo 2.** Presentación de resultados a partir de entrevistas estructuradas a padres y madres de familia del centro educativo de Honda Río Guisa.

**Anexo 3.** Presentación de resultados a partir de entrevistas estructuradas a mayores del resguardo indígena Awá Honda Río Guisa.

**Anexo 4.** Presentación de resultados a partir de entrevistas estructuradas a directivo y docentes

## Tablas

**Tabla No.1** Detalle de estudiantes de Honda río Guisa

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo se realiza en el resguardo indígena Awà Honda Río Guisa, intrínsecamente ligado a la sabiduría ancestral dirigido a los estudiantes de este resguardo, tendiente al fortalecimiento de la espiritualidad contenida en las artesanías propias, visionando resignificar el sentido de pertenencia por las tradiciones propias.

Que por el desconocimiento del valor representativo se ha ido olvidando y entrando en el camino simplemente del tejido, no evocando el sentimiento interno de la espiritualidad, perdiendo el sentido para qué se teje, qué significado tiene cada fila del tejido; más allá del saber hacer cierto objeto artesanal, hay un cúmulo de saber que representa varias generaciones, un aporte a sus costumbres propias, a la medicina tradicional, a la razón del ser hombre o mujer indígena.

Hay un vacío en sus quehaceres diarios, el contacto con el territorio poco representa, hay olvido de los seres que lo habitan, los ríos y quebradas útiles para la pesca y nadar con la familia, falta algo, que toque el interior del ser Awà, es el que vivifica y lo convierte verdadero ñkal Awà. Es la espiritualidad que vive a diario en la montaña, ríos, quebradas y sitios sagrados, con ella los objetos artesanales tienen la vivencia real, recobran vida y son símbolos de años de subsistencia.

El misticismo del saber indígena que aún pervive en la memoria de los mayores sabedores, es el que se anhela fortalecer en los estudiantes de este resguardo, haciéndolos parte integral de la sociedad, por consiguiente, representan el futuro de la comunidad y por ende son merecedores de aprender todo el legado del conocimiento ancestral, dejado por los mayores. El estudiante indígena compenetrado con su identidad vive la espiritualidad con toda responsabilidad, saca provecho cuando es necesario, es cauteloso y temeroso cuando la situación lo amerita.

Reconoce el significado que hay en cada parte del territorio, en los ríos, quebradas y sitios sagrados. Asocia el fogón como elemento esencial dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje de los mayores a los jóvenes, es aquí donde la unión familiar escudriña lo más profundo de sus saberes y lo ubica en cada momento del quehacer de la familia. Transversaliza el valor de cada lugar, entiende el valor significativo e invita a los niños a recepta ciertos conocimientos a través de la observación y del patrón oral que es el canal de comunicación.

Con la presente investigación, se plasma que la espiritualidad, contenida en las artesanías propias requiere de procesos de resignificación que alineen los saberes a los procesos pedagógicos escolarizados, lo cual permitirá dar sentido al tejido y traer los recuerdos para insertar a cada objeto a elaborar. Es menester que a través de la escuela se enfoque la espiritualidad como la representación mítica del saber indígena y buscar temáticas para su fortalecimiento y sobre todo hacer que las

tradiciones vuelvan a ser tenidas en cuenta por los jóvenes y mayores sabedores de la comunidad como ruta de conservación y mantención.

## **1. Tema de Investigación**

La Espiritualidad que se entreteje en las artesanías propias como alternativa Etnoeducativa para mantener viva la tradición ancestral en los estudiantes del resguardo indígena Awá honda río guisa – Municipio de Barbacoas

## 2. Contextualización

### 2.1. Macrocontexto

El municipio de Barbacoas se ubica al suroeste de Colombia en el departamento de Nariño, se localiza sobre una porción de la franja tropical húmeda que se extiende a lo largo del Océano Pacífico. En esta parte sur de las llamadas Tierras Bajas, el río Patía y sus afluentes conforman un amplio delta conocido como la región de Barbacoas, formado por aluviones depositados por corrientes provenientes de la cordillera occidental (West 1954:14)

Se dice que en Barbacoas existieron varias tribus como las de Barbacoas, Telembies e Iscuandes, propietarias de grandes riquezas auríferas; y que tanta era la riqueza que utilizaban el oro en utensilios, armas y hasta clavos para asegurar sus viviendas. Don Francisco de Praga y Zúñiga, en el año de 1600, después de una feroz guerra con indios, logro apaciguarlos y conformo un asentamiento, pero solamente en 1612 el Capitán Pedro Martin Navarro fundo a Santa Maria del Puerto delos Barbacoas y tres siglos después, en 1916 fue erigido municipio con el nombre de Barbacoas. Se encuentra a 236 Km. al noroeste de la ciudad de Pasto.

Limita por el norte con Maguú, por el este con Maguú, Cumbitara, Los Andes, La Llanada, Samaniego y Ricaurte; por el sur con Ricaurte y por el oeste con Tumaco y Roberto Payan. Su altura es de 160 m sobre el nivel del mar. La temperatura media es de 25.8°C.

Tiene una gran cantidad de ríos que lo bañan como el Alcabi, Cuembi, Guelmambi, Guiza, Iguambí, Juganombi, Mayasquer, Naipí y Yaguapi, además de algunas corrientes menores; su territorio se divide en pisos térmicos cálidos y templados. Este municipio se encuentra en el resguardo indígena Guelnambi Caranos, pertenecientes a la familia Awa.

La minería es un capítulo aparte ya que es el mayor explotador de oro el departamento, en

los últimos cinco años hasta 1997 presenta un promedio de 19.958 onzas anuales vencidas al Banco de la Republica. La cabecera municipal es la ciudad de Barbacoas y hacen parte de este los corregimientos de: Las Cruces, Luis Avelino Pérez, Olaya herrera, Sucre y las inspecciones de policía: Altaquer, Buenavista, Chalambi, Charcal, Chapira, Dianguillo, Guayaypí, Junín, El Diviso, Justo Ortiz, Los Brazos, Mongon, Pambana, San Miguel y Soledad Yacual. (Nariño.gov.co. 2016)

## 2.2. Microcontexto



Figura No.1 Mapa resguardos indígenas Awá  
Fuente: Programa de educación Awá - UNIPA  
Agosto 5 de 2015.

### Resguardo Indígena Awa de Honda Río Guiza

El resguardo Indígena Awá de Honda Río Guiza, se encuentra localizado al sur occidente del departamento de Nariño del municipio de Barbacoas. Se constituye legalmente resguardo en favor de la comunidad Honda río Guiza, resolución número 026 de 2003 en uso de sus facultades legales y estatutarias, en especial las conferida por el numeral 18 del artículo 12 e inciso 2 del artículo 85 de la ley 160 de 1994 y el artículo 30

de literal LI de estatutos de INCORA. Según el expediente 42.412 contiene las diligencias administrativas tendientes a la constitución de un resguardo de tierras en beneficio de la comunidad Indígena Awá de Honda Río Guiza asentada en la jurisdicción del Municipio de Barbacoas Departamento de Nariño.

El resguardo Indígena Awá de Honda Río Guiza, localizado en jurisdicción del Municipio Barbacoas, departamento de Nariño. El área total del resguardo es de 334 hectáreas y 3.750 metros cuadrados, según plano de INCORA con número de archivo B-659-583 de octubre de 2002.

La población del resguardo es de 280 habitantes, representados en 55 familias.

La región donde se encuentran ubicado el resguardo Indígena Honda Río Guiza presentan una formación vegetal boscosa altamente lluviosa, en una altitud que permite una temperatura cálida a templada y una tendencia a presentar altos niveles de humedad, el área corresponde a la zona de vida zona de bosque pluvial tropical y bosque pluvial montañoso con una temperatura promedio de 24°C, una altura que oscila entre los 550 y 1300 mts, una humedad relativa promedio del 90%.

El área del resguardo corresponde a la cuenca del río Guiza y la quebrada la Honda, que vierten sus aguas más abajo, hacia el occidente del río mira. El río Guiza forma un valle que se estrecha en el área de estudio y sus aguas no son navegables, igualmente allí se encuentran las quebradas Cotorrero, Pital, Limón, Honda, Aparilla y Agua Sapo.

Los suelos corresponden a las formas fisiográficas de colinas y pequeñas terrazas del clima húmedo y pluvial, de relieve quebrado y escarpado derivado de las cenizas

volcánicas moderadamente evolucionadas; presentan un acides moderada con fertilidad natural entre las clases IV un 40% y VII un 40 % VIII en 20 % los cuales requieren de un manejo cuidadoso y en especial los cultivos limpios con grandes limitaciones para cultivos permanentes.

### **Aspecto Político**

Por encima de la familia está la asamblea comunitaria, que representa la máxima autoridad. A ella le corresponde tomar decisiones sobre lo que se debe o no hacer, la que aconseja y sanciona. Los mayores se los considera consejeros y orientadores de la comunidad.

La máxima autoridad es el gobernador, que es elegido anualmente, junto con el resto del cabildo, que se constituye de suplente gobernador, tesorero, fiscal, secretario y alguacil mayor. Los alguaciles son las personas encargadas de poner el orden y velar por seguridad del gobernador.

El resguardo está asociado a la organización Unidad Indígena del Pueblo Awá “UNIPA”. La organización UNIPA se fortalece con todos los resguardos asociados con un pensamiento propio, pensando y actuando como Indígenas, y trabajando unidos para buscar beneficios colectivos, defendiendo la cultura, la identidad, el territorio y sus recursos.

## **Organización Social y Política**

La base de la organización social la constituye la familia agrupada en forma nuclear (padre, madre e hijo) con sentido de pertenencia a una familia extensa (abuelos nietos y tíos) regida por un sistema de parentesco e interrelación propia especial. Las uniones se realizan a muy temprana edad, especialmente para el sexo femenino (14 años en adelante), se inicia con la unión libre, etapa de conocimiento o amaño. En caso de comenzar una relación de pareja le asignaban un terreno en donde levantan su propia casa. Anteriormente no existía un rito indígena para el matrimonio, se oficializaba cuando la pareja tenía su terreno y casa. Hoy la mayoría de las uniones se consagran con el rito católico. Los jóvenes tienen mayores oportunidades de encuentro tanto por el crecimiento de la población, en los cuales hombres y mujeres están en continuo contacto. También es frecuente la asistencia a reuniones de la comunidad en las cuales se analizan diversos aspectos relacionados con etnoeducación, salud, cultura, planes de vida y liderazgo, entre tantas temáticas que se congregan. El promedio de integrantes de una familia oscila entre cinco y siete personas. La autoridad en el seno de la familia esta ejercida por el hombre.

La minga en la comunidad se organiza para arreglo de camino, escuela y otros espacios. Los hombres se dedican a la agricultura. La mujer Awá representa un componente fundamental dentro de la cultura Awá Ellas realizan labores de amas de casa como al cuidado de los hijos, además dedican gran parte del tiempo a otras actividades productivas

de subsistencia como son. Cría de animales domésticos, labores de mantenimiento de cultivos y cosechas. Los cuales permiten diversificar la dieta alimentaria de su familia.

### **Aspecto económico**



Figura No. 2 Cultivo de chiro  
Fuente: Presente Investigación  
Febrero 6 de 2016.

La actividad económica de la comunidad Honda Río Guiza es de subsistencia fundamental en la producción agropecuaria y explotación forestal. La agricultura es la forma de explotación imperante, con predominio cultivos tradicionales como el maíz, plátano, chiro, frijol, papa cum, yuca, chilma, caña de azúcar y frutales en bajas cantidades, los cuales generan escasos excedentes comerciales. En el sector pecuario predominan las explotaciones avícolas y porcinas utilizando la tecnología tradicional. En general predomina la producción para la subsistencia y el autoconsumo un mínimo excedente se saca a vender. Compran algunos elementos de cocina y de utilidad personal para sus actividades como linternas pilas, pólvora, botas de caucho, machetes y alimentos como enlatados, arroz, sal, panel.

### **La Caza.**

La cacería juega un importante papel en su alimentación. La mayoría de los animales salen en la noche, entre los más apetecidos están los ratones de monte que se cazan mediante trampas. Para preservar la fauna, cuando se tiene carne suficiente se procede a cebarlos hasta cuando se los necesite. También se cazan armadillos, zorra, nutrias, guatín, ardilla, venados, tatabra. Entre las aves son apetecidas la pava, la tórtola. De varias especies de serpientes sacan la manteca para utilizarla con fines medicinales.

### **La Pesca.**

La pesca es otras de las fuentes de alimentación tradicional de la población Awá, se hace con anzuelo, arpón, corral, machete, o barbasco. Los peces más apetecidos son sabaleta, cubo, mojara, barbudo, sábalo, sandía, camarón cangrejo de río. Para la recolección de los peces se elaboran higras y canastos, siendo una tradición que se conserva en la dieta alimentaria.

### **Artesanías.**

Artesianas elaboradas por los Awa no tienen fin comercial, son para uso doméstico. Se destacan los tejidos confeccionados con material vegetal como la higa, los canastos elaborados con bejuco de yare. Se hacen de diferentes tamaños, hay canastos para llevar el chiro, para el mercado, para cargar el niño. Los canastos se llevan a la espalda y se sostiene con una cargadera que va sobre la cabeza. Entre las artesanías se encuentra la

marimba instrumento musical, de alegres sonidos sirve para comunicarse con los espíritus en los rituales de curación.



Figura No.3 Artesanías Awá  
Fuente: Presente Investigación  
Febrero 9 de 2016.

### **Aspecto de salud**

Gracias a las diferentes gestiones que ha realizado la organización UNIPA con respeto a lo que tiene que ver con salud, muchas de las personas de la comunidad de Honda Río Guiza han tenido acceso a la Institución Prestadora de Servicio de Salud Indígena IPSI, ubicada en el predio el Verde corregimiento de El Diviso, Municipio de Barbacoas.

La comunidad cuenta con médicos tradicionales que tratan algunas enfermedades haciendo uso de las plantas medicinales y prácticas médicas propias; entre ellos están los parteros, los cuales son los encargados de preparar a la mujer para el parto y postparto, los pulsadores tienen la facultad de curar enfermedades propias de la cultura tal como el

chutún, el mal viento, el mal aire, el ojeado de piedra, espanto ojeado de plantas, ojeado de la vieja, entre otros y los encargados de preparar las contras para curar la mordedura de la culebra.

Entre las enfermedades más comunes están: La tuberculosis pulmonar, leishmaniasis, infecciones respiratorias, diarreas, parasitismo, desnutrición, gripas, entre otras. Entre los médicos tradicionales reconocidos de la comunidad indígena de Honda Río Guiza están: Gregorio Nastacuas, Horacio Pai, Rosalba canticus, Alejandro pai, Victoria Pascal; cabe destacar en este aspecto la mayoría de los habitantes hombres y mujeres tratan en cada una de sus familias algunas enfermedades propias del entorno donde aplican algunos conocimientos adquiridos durante el transcurso de la vida.

### **Aspecto educativo**



Figura No.4 Escuela resguardo Honda Río Guiza  
Fuente: Presente Investigación  
Febrero 20 de 2016.

La educación Awá se ha desarrollado cuando los mayores practican sus conocimientos a través de la oralidad, en reacción con sus diversos entornos. También el aprendizaje se

da en la naturaleza, la cual es portadora de la parte espiritual. Igualmente el aprendizaje se hace en la medicina tradicional, la ritualidad, labranza de la tierra, la historia, la enseñanza del cuidado de semillas, la cacería, la minga, el trabajo comunitario, la relación con el territorio, ríos, montañas.

La educación Awá se ha desarrollado, donde las familias han sido las encargadas de afianzar los saberes ancestrales, los orígenes, la cosmovisión, las prácticas y la relación que se mantiene con el Katsa su territorio, conservando cada uno de los usos y costumbres. La educación se ha desarrollado con base a la sabiduría y conocimiento propio, así que la educación parte de la naturaleza, donde todos los seres que la componen, como las plantas, animales, ríos, quebradas, sitios sagrados.

La escuela. Lugar de aprendizaje que se introdujo en el territorio, permite el intercambio con la cultura occidental, posibilita espacios para la convivencia y el encuentro con otras culturas, nos deja compartir y generar compromisos, responsabilidad, permite la conversación y la unión del haber propio con el conocimiento intercultural. La escuela es un lugar que lleva a experimentar, investigar, a estar en contacto con el conocimiento práctico del sistema occidental, es decir, que permite entender el mundo del wisha y permite la convivencia en iguales de oportunidades de acceso y desarrollo.

### 3. Descripción del problema

Los moradores del resguardo indígena Awá Honda Río Guisa desde hace varios años han venido descuidando el legado máspreciado dejado por sus ancestros, que es la transmisión de sus tradiciones aborígenes como la elaboración de artesanías propias y en ellas inmersa la espiritualidad Awá. Al descuidar esta rica tradición se pierde el sentir Awá y por ende asumen otras tradiciones externas que no corresponden a la cosmovisión del pueblo Awá. No hay el acompañamiento en el fogón en las tardes después de la faena diaria, siendo el fogón el epicentro del aprendizaje y de liberaciones familiar.

Los padres de familia se han despreocupado por transmitir a los niños y jóvenes los valores que están explícitos en las artesanías. El tejer un canasto, un sombrero o tallar la madera no le dan el sentido y significado que en ellos están representados, esta problemática hace que sean más vulnerables a los procesos de aculturación.

Los jóvenes descuidan ciertos aspectos relevantes de la identidad cultural, como el caso de la espiritualidad Awá. Es cierto que en la comunidad mantiene la tradición de elaborar canastos, sombreros, higras, abanicos y trampas, pero los mayores sabedores y padres de familia no están dando a conocer la parte espiritual de la cultura en la elaboración de ciertos objetos artesanales y en el uso que se le da a los mismos.

Para los mayores, la espiritualidad ha sido lo que los ha librado de ciertos enojos de la naturaleza, entre otros. Los saberes espirituales culturales se mantienen vivos en los

abuelos sabedores y padres de familia, pero no se están transmitiendo a los jóvenes, son ellos el futuro de la comunidad y por ende deben estar fuertes espiritual y culturalmente para resistir los azotes de la globalización y los factores de la aculturación.

De acuerdo a la problemática presente, la comunidad está avocada a la aculturación, es decir, recepta la cultura externa y la propia es absorbida por esta. Es latente que el tejido artesanal pierda su esencia espiritual, en el hecho de tejer ciertos objetos artesanales y no darle el sentido de porqué tejer y qué momentos evoca cada paso desde el corte de la planta de tetera hasta la obtención del producto elaborado. Aunado a lo anterior, la escuela no tiene diseñado un plan estratégico donde el currículo se contextualice y sea práctico haciendo uso de los recursos naturales del medio, en el sentido que aborde temáticas propias y que el saber indígena sea resaltado como saber único y que representa una tradición de muchas décadas de valoración de la identidad cultural Awá.

Lo anterior ha desembocado en la problemática de la pérdida del sentido cosmogónico, es decir, en la espiritualidad cultural. Siendo esta una de las particularidades que ha caracterizado y fortalecido la identidad cultural Awá, además hace parte integral en la medicina tradicional y en la interacción del hombre Awá con la naturaleza.

Por lo anterior, la espiritualidad se entreteje en el devenir del hombre, evocándola en las faenas diarias de la agricultura, que por cierto el Awá es agricultor y recolector por excelencia; en la elaboración de los trabajos artesanos, como en el canasto, la higma, el sombrero, el aventador, etc. En el momento de practicar la curación de cierta enfermedad: digestivas, dermatológicas y mágico-rituales, allí siempre está presente la espiritualidad.

Este rico legado aborigen es el que anhela fortalecer en los estudiantes como una alternativa etnoeducativa para resignificar la identidad cultural Awá y para que perviva la transmisión de las buenas tradiciones de los mayores sabedores de generación en generación.

#### **4. Formulación del problema**

¿Cómo fortalecer la espiritualidad que se entreteje en las artesanías propias, como una alternativa etnoeducativa dirigida a los estudiantes del resguardo indígena Awá de Honda Río Guisa – municipio de Barbacoas?

## 5. Justificación

Este trabajo de investigación es novedoso para el Resguardo Indígena Awá de Honda Río Guisa y de manera particular para los estudiantes de las escuelas, ya que permitirá fortalecer la espiritualidad que se entreteje en las artesanías como alternativa etnoeducativa.

Es una investigación de vital importancia, puesto que da cuenta del trabajo mancomunado entre mayores sabedores, estudiantes y padres de familia, donde los mayores y los niños entran a conversar sobre espiritualidad Awá y de manera particular como está se reconfigura en las artesanías propias, dado que el tejido es característico en este pueblo indígena y por las tradiciones propias culturales, en el tejido es donde se evocan un sinnúmero de conocimientos propios, dado que abarca las especies florales del territorio y este a su vez el centro de existencia del hombre Awá, de ahí su nombre en awapit inkal Awá, que es la lengua vernácula del pueblo Awá, que traduce al castellano hombre de la montaña.

El reconocer la espiritualidad en las artesanías propias del pueblo Awá, se busca fortalecer la tradición de los ancestros en la conservación y trasmisión de los saberes propios que por décadas se han cultivado y ahora como consecuencia del mestizaje, de la aculturación y de factores que afectan el sano vivir, han hecho que estos saberes autóctonos se vayan olvidando y ciertas tradiciones aborígenes sean desconocidas por las nuevas generaciones. Estas en gran medida han marcan la existencia de la cultura Awá y con su inserción en el SEIP (Sistema Educativo Indígena Propio) se visualiza direccionar este proceso y desde la escuela se inicien procesos de fortalecimientos de los saberes propios indígenas que valoren y respeten su identidad cultural para la pervivencia de los legados ancestrales.

El fortalecimiento de la identidad cultural vivifica el sentir indígena haciéndolo más fuerte e impermeabilizando la cultura ante factores que atenten la inestabilidad como la llegada de otras culturas y de otros actores. La mejor estrategia es resistir a la amenaza

de la aculturación, a la muerte espiritual y cultural de los estudiantes del resguardo Honda Río Guisa, hacer aflorar la pervivencia a los saberes propios enmarcando la espiritualidad cultural Awá.

El desarrollo de este trabajo investigativo permitirá que los docentes puedan contextualizar y ser coherente con los procesos pedagógicos que imparte a sus estudiantes, buscando estrategias que dentro de sus prácticas muestren resultados en el cambio de actitudes para organizar, promover, aprovechar y crear espacios de fortalecimiento de lo propio y propender por un aprendizaje significativo, donde los valores identitarios sean resignificados y multiplicados a través de las artesanías propias, porque en estas se evocan sentimientos tradicionales, como el respeto por la cosmogonía, sobre la cual gira la mitología del pueblo Awá.

El adelantar esta investigación tiene un gran sentido para los maestros, puesto que en ellos recae la responsabilidad de fortalecer el currículo propio e insertar temáticas conducentes a lo etnoeducativo, siendo esta una herramienta valiosa en el bagaje docente, donde temas académicos se sean enmarcados a primero lo propio, haciendo alusión al lema “primero lo nuestro” es aquí donde impera esta lógica, refuerzo los conocimientos culturales y cuando estén sólidos se recurre a lo intercultural, porque no todo lo de afuera es malo, es simplemente escudriñar y ver en que puede fortalecer la labor docente.

## **6. Objetivos**

### **6.1 Objetivo general**

Fortalecer la espiritualidad que se entreteje en las artesanías propias, como una alternativa etnoeducativa dirigida a los estudiantes del resguardo indígena Awá de Honda Río Guisa – municipio de Barbacoas.

### **6.2. Objetivos específicos**

Identificar los símbolos y signos de carácter espiritual, representados en las artesanías.

Identificar los espacios y tiempos generadores del sentir espiritual para la comunidad Awá.

Determinar los componentes curriculares donde se trasverzaliza la espiritualidad cultural Awá.

## **7. Área de investigación**

El contexto seleccionado para llevar a cabo la presente investigación es el resguardo indígena Awá de Honda Río Guisa, del municipio de Barbacoas.

## **8. Línea de Investigación**

El presente trabajo se inscribe dentro de la línea de investigación relacionada a las Pedagogías Propias, lo anterior teniendo en cuenta el contexto, debido que es población indígena de la Etnia Awá, la cual presenta sus rasgos propios de su cultura, como sus usos y costumbres. Para el fortalecimiento de los legados ancestrales en el campo educativo se trabaja con la etnoeducación como herramienta para el complemento de la transmisión de saberes.

## **9. Diseño Metodológico**

### **9.1 Enfoque Cualitativo**

La orientación metodológica de esta investigación se basa en las metodologías de orden cualitativo, puesto que la búsqueda se centra en reconocer la espiritualidad que se entreteje en las artesanías propias del pueblo Awá. Focalizando la indagación sobre cosmovisión, principios que están inmersos en las artesanías, los cuales hacen parte de la identidad del pueblo Awá, en su formación como mecanismo de construcción de un lugar simbólico comunitario y desde tal contexto, la práctica de sus lenguajes esencialmente orales. De tal manera que nos permita avanzar en la comprensión e interpretación de los signos y símbolos de carácter espiritual representados en las artesanías propias del pueblo Awa.

Al ubicarnos en este espacio metodológico y en la búsqueda de significaciones y sentidos de la espiritualidad representada en la artesanía del pueblo Awa.

Comprender e interpretar los procesos, las relaciones, las representaciones que se constituyen y reconstituyen a partir de la red de códigos simbólicos que conforman la cultura en la cual opera de manera predominante el lenguaje y el proceso de significación.

En tal sentido y retomando las contribuciones de Rappaport (1985, 1987a, b y c), en sus estudios realizados en los Andes colombianos, sirven como orientación y nos permite estar atentos a la información en cuando recalca dos hechos importantes: en primer lugar, que los campesinos indígenas andinos utilizan la interpretación y el relato de su historia como arma para enfrentar su situación subordinada dentro de la sociedad mayor, confrontando aquéllos con la historia hegemónica; en segundo lugar, que la historia que

estos grupos hacen sobre sí mismos se va modificando, incluyendo el relato de diversos conflictos y negociaciones derivados de dicho enfrentamiento.

Al respecto Taylor y Bodgan (1986) Le Compte (1995), Martínez (1999) coinciden en señalar que la investigación cualitativa es, “en sentido amplio la que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas habladas o escritas, y las conductas observables.

Aportes que permitirán acercarnos a la espiritualidad que se representa en la artesanía, en sus distintos contextos naturales que guían la multiplicidad de lecturas e interpretaciones, intentando dar sentido y significado a sus símbolos, representaciones construidas alrededor de estas artesanías Awá.

## **9.2 Tipo o Método**

La etnografía, al igual que la etnohistoria se fue estructurando como estrategia fundamental en la investigación sobre la espiritualidad que se representa en las artesanías del pueblo Awa.

Al respecto Murra (1972) en sus estudios sobre la etnografía andina muestra de manera particular como la espiritualidad de un pueblo se estructura a través de sus signos y símbolos categorías relevantes en esta investigación.

En este estudio sobre la espiritualidad representada en la artesanía Awa, una etnografía que nos permita ir más allá de los registros de fuentes primarias, sino sobre aquellas formas de escritura (leyendas, escritos, objetos) que se elaboran alrededor de la artesanía.

Rodríguez, 2001. La etnografía “constituye con la antropología, un campo común de investigación de los pueblos, razas y culturas”. Desde décadas pasadas la comunidad indígena Awá de Honda Río Guisa han mantenido vivo sus conocimientos sobre la forma de elaborar y usar sus artesanías en sus quehaceres cotidianos.

Cada objeto en elaboración es para suplir cierta necesidad de las familias, pero en su proceso sus manos no únicamente los tejen, tejen también la sabiduría entre las familias Awá.

### 9.3 Unidad de Análisis

La población del resguardo indígena Awà Honda Río Guisa, está conformada por 55 familias expandida en 180 habitantes, de los cuales 30 son estudiantes de preescolar a quinto de primaria, caracterizados de la siguiente manera:

Tabla No. 1 Detalle Estudiantes Honda Río Guisa

<b>GRADO</b>	<b>CANT.</b>	<b>EDAD</b>	<b>HABLANTE</b>	<b>NATIVOS</b>
0 <sup>o</sup>	5	5 años	No	No
1 <sup>o</sup>	8	6 años	Si	Si
2 <sup>o</sup>	6	7-8 años	Si	Si
3 <sup>o</sup>	4	8-9 años	Si	Si
4 <sup>o</sup>	4	10-12 años	Si	Si
5 <sup>o</sup>	3	14-15 años	Si	Si

Fuente: esta investigación

En la gráfica anterior se analiza que la mayoría de los estudiantes son nativos, es decir, son indígenas de la comunidad, hablan el awapit y es castellano. Esta información muestra la facilidad para iniciar procesos de fortalecimiento de la cultura, visto que la tradición está en su interior opacada y necesita revivirla para la continuidad de la conservación de los saberes propios.

Las personas poseedoras de la sabiduría ancestral, conocidas como mayores sabedores son 4 en esta comunidad, tres hombres y una mujer, quienes por su reconocidos saberes son merecedores del más amplio respeto dentro y fuera de la comunidad. Con ellos y sus conocimientos se realizará el fortalecimiento de la cultura, hay disposición de enseñar a los jóvenes y los rasgos identitarios entre adultos y niños es de entendimiento en el

hecho que son nativos de la comunidad, también porque hay conservación de ciertos aspectos culturales. En consecuencia a lo anterior solo es cuestión de ir centrando y resignificando la cultura, es interactuar con los que tienen el conocimiento que son los abuelos y mayores sabedores, extraer el sentido del saber usando la herramienta básica: la oralidad, para hacer que no se extinga el saber propio.

Tejer conlleva un camino, un horizonte, una generación, una cosmovisión, no someramente es cruzar cintas o hilos, es más sentido y más interior, es dar sentido desde el inicio al objeto, evocar el sentimiento de pertenencia y llevar hasta lo profundo del corazón cada cinta unida, es una generación y el apego con su cultura. La representación social del objeto artesanal trastorna sentidos, tiene una finalidad y un uso para lo cual se elabora. No da sentido comercial netamente, también está uniendo generaciones y queda plasmado el significado que representa el objeto, que en casos específicos tiene fines curativos, que en el medio es la medicina tradicional practicada por médicos tradicionales, saben usar una artesanía para salvar vida, en el caso específico de la higrá, que es elaborada con hilos de la planta de la pita y es usada en el ritual de la curación de ojo de la ambarengua, al no tener curación lleva al paciente a la muerte.

Lo anterior demuestra el rico legado ancestral que hay en las culturas indígenas, esa biblioteca humana al igual que el territorio, allí está el saber propio que aporta al bienestar de los demás. Este saber está presente en los padres de familia, lo tienen oculto, guardado y corriendo el riesgo que desaparezca, por eso es tiempo de explorar el saber y hacer que llegue a los jóvenes, ellos son el futuro de la cultura.

En el momento que un abuelo sabedor muera, se lleva toda una generación vivida y muere una cultura, de no ser transmitida con anterioridad; por eso es menester lograr que el saber tradicional se transmita y en especial la espiritualidad, es allí donde vive el indígena, es reconocido por su malicia y saber, además por el aporte que le hace a su pueblo. La mística enamora al que sabe que es el saber indígena, quien no, simplemente no representa nada y cada objeto artesanal pasa a hacer un objeto comercial reemplazable.

En la cultura Awá es particular la elaboración y uso de las artesanías, tiene saber ancestral, este saber es desconocido por los jóvenes, pero está presente en la mente de los mayores sabedores y de los padres de familia, ellos se han despreocupado por transmitir este saber, haciendo la salvedad que no se les ha inculcado el valor que representa para la pervivencia de la cultura y sobre todo el aporte que hace a la medicina.

Los mayores sabedores mantienen viva la tradición aborígen y demuestran la voluntad de portar a su comunidad, para ello implica desplazarse hasta el sitio donde está la planta e iniciar el proceso que demanda la elaboración de un objeto artesanal. Es importante recalcar que la espiritualidad inicia desde el momento de corte, procesado de la cinta o bejuco hasta la obtención de la materia prima que es la empleada para elaborar las artesanías. Todo este entramado está en disposición para trabajar con los estudiantes de la localidad y con la firme convicción de los que poseen el saber. Contar con el apoyo de los mayores sabedores es una ganancia importante, es como tener un triunfo que va a hacer efectivo en un momento dado.

Los responsables no son solamente los mayores, por eso se suman a este gran esfuerzo los padres de familia y los docentes, con este selecto grupo de trabajo se visionan buenos resultados en Pro del fortalecimiento cultural para este resguardo, en el mejor de los sentidos. Es aplaudible saber que hay disposición y sentido de pertenencia por su cultura y sobre todo dejar huellas para las nuevas generaciones, que es el anhelo más sincero.

#### **9.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información**

El presente trabajo investigativo se realizó teniendo muy de cerca aspectos característicos de la cultura Awá como:



Figura No. 5 Socialización de la propuesta a la comunidad

Fuente: esta investigación

Enero 30 de 2016.

Abordando los formalismos que implica trabajar con comunidades indígenas, sobre todo lo consagrado en el convenio 169 de la OIT, donde es explícito la consulta previa en todas las comunidades para cualquier proyecto que tenga que ver con dichas comunidades. Por eso se reunió a todos los habitantes del resguardo y en especial a la primera autoridad indígena que es el gobernador, se explicó el objetivo de la investigación, a quienes beneficiaria y sobre todo buscando la profesionalización de los docentes que laboran en el territorio.

### **La Observación**

Una de las connotaciones especiales de la cultura Awá es la observación, de allí que algún conocimiento adquirido se ha hecho a través de este medio. Por consiguiente, es importante observar cada detalle en el proceso de la elaboración de una artesanía y el momento de uso.

### **Mingas de Pensamiento Awá**

El trabajo colectivo en el pueblo inkal Awá es fundamental, es de esta forma donde se han tomado las grandes decisiones en Pro de las comunidades, es cultural que todo evento que involucre a una comunidad se hace con el pensamiento de todos.

### **Conversatorios con mayores sabedores**

En el trabajo de campo es importante entablar diálogos con los mayores para obtener cierta información, dado que las personas mayores en su mayoría no saben leer ni escribir. También porque mantienen la tradición oral, por ello se dialogó acerca del tema y la conversación se torna muy amena.

### **Trabajo de Campo**

En compañía de los mayores sabedores, de algunos padres de familia y estudiantes se recorrió los lugares en donde es rica la producción de tetera y de juan quereme. Explicaron cómo cortar la planta y el bejuco, además ver el momento que ya están de uso, como el tiempo de luna que para ellos es muy importantes, marca una fecha especial en sus creencias espirituales.

### **Sistematización y análisis de la información**

Toda la información que se obtuvo a través de los canales que se usó para su obtención, se sistematizó en el programa Microsoft Office Word. Se usó una matriz para recolectar la información y para registrar el resultado para su posterior análisis.

## **10. Marco de referencia**

### **10. 1. Antecedentes**

“Tradición oral, saberes y espiritualidad: Caminos para mejorar la calidad educativa en los pueblos indígenas del Estado Apure”, en la República Bolivariana de Venezuela. Por Karelia Chávez Caqui. Simposio al que tributa: Estudios sobre la evaluación de la calidad de la educación. Dietz, G. (2008)

“Método guía para optimizar la calidad de una artesanía desde su proyección objetual”. Presentado. Universidad de Palermo. Facultad de diseño y comunicación. 31 de marzo de De los Ríos (2011).

“Recuperación de artesanía para el fortalecimiento de la identidad cultural indígena de nuestra comunidad”. Presentado por Nelson Yonda Ramos, Jerson Arlevis Velasco Guetio y Jerson Andrés Nene Ipia. Grado: Once, Institución Educativa Agroambiental La Concepción, Santander de Quilichao - noviembre 2012.  
<https://es.scribd.com/doc/86478387/proyecto-artesantias>

“Plan de Mercadeo para la comercialización de los productos artesanales “Diara” en la ciudad de Villavicencio. Por: angélica Hernández y Naidú Martínez. Trabajo de grado para optar el título de administración de empresas. Fundación Universitaria San Martín, Facultad Universidad Abierta y a Distancia, Programa de administración de empresas - 2012

## **10.2 Marco Legal**

La profesión artesanal enmarca un sinnúmero de saberes tanto indígenas como afrodescendientes, por lo tanto representa a todo un país pluriétnico y multicultural, de ello demanda que el estado colombiano resalte esa bella labor. Labor donde se plasman la creatividad y la tradición de una generación. “Con el propósito de exaltar la profesión artesanal y De promover la solidaridad de los artesanos, señalase el día 19 de Marzo de cada año, como el día nacional del artesano. (Artículo 6, Ley 36 de 1984)”.[http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/decreto\\_2291\\_2013.html](http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/decreto_2291_2013.html) - top

La presente ley tiene por objeto establecer el régimen jurídico que reconoce y protege los derechos de los artesanos y artesanas, creadores, sabedores, gestores y productores como patrimonio de interés público, de sus creaciones identitarias tradicionales y culturales en todas sus expresiones propias de cada lugar, preservando el patrimonio cultural inmaterial; además de proteger, fomentar, promover, promocionar el desarrollo

sostenible de la actividad del sector artesanal, salvaguardando las riquezas ambientales del país. (Artículo 1, Ley 14 de 2014)

Artesano y artesana. Es la persona trabajadora, generadora de bienes y productos culturales a partir de la imaginación, la sensibilidad y la creatividad, no dependiente, autónomo, creador, productor, que aplicando su arte, saberes y destrezas tradicionales y artísticas, diseña y transforma materias primas en productos y piezas utilitarias, decorativas, estéticas, artísticas, creativas, simbólicas, reflejando identidad cultural de una determinada región. (Artículo 5, Ley 14 de 2014).

Artesanía. Son objetos o productos que producen los pueblos y comunidades indígenas, tradicionales, contemporáneos, creativos, artísticos, estéticos, decorativos, simbólicos, funcionales, que conforman y preservan el patrimonio cultural de la Nación y la identidad de las comunidades; elaborado manualmente o con mínima actividad industrial, conservando técnicas de trabajos ancestrales, con materias primas de origen natural, vegetal, mineral, animal, sintéticos, de uso utilitario, decorativo, prenda personal y socialmente reconocida. (Artículo 7, Ley 14 de 2014).

**Artesanía indígena:** Es aquella que producida por los pueblos y comunidades indígenas, usando para ello el conocimiento de usos y costumbres, útiles y herramientas técnicas y demás elementos proporcionados de su entorno natural.

Ritual, Estético, Utilitaria, Artesanía religiosa. (Artículo 7, Ley 14 de 2014).

El Gobierno Nacional enaltecerá cada año, en su fecha clásica, a los mejores maestros artesanos, otorgando la “Medalla de la Maestría Artesanal”. (Artículo 7, Ley 36 de 1984).

### **10.3 Marco Teórico**

Los pueblos indígenas son pioneros en el conocimiento empírico-ancestral, que por décadas han conservado de sus mayores y en la actualidad hay una merma en este aspecto. Este conocimiento como el de elaborar artesanías propias de sus localidades les ha permitido vivir su propia idiosincrasia, aferrarse a ella y a su cosmogonía para mantener una relación intrínseca con los espíritus de la naturaleza y disfrutar de la espiritualidad como legado ancestral de sus generaciones. Siempre el conocimiento ha pervivido marcado en la identidad cultural, mostrando su talento a través de varias expresiones. “Los artesanos Inkas se expresaron en todas formas imaginables” (Granda, 2006, p. 151). Lo anterior denota que la imaginación en el conocimiento inspira, innova y recrea nuevas formas del tejido dando origen a numerosos objetos artesanales con creatividad y espiritualidad aborígen. Este conocimiento empírico pone a la cultura indígena pionera en la artesanía propia, palpando su propia cultura e ideología abierta al beneficio de sus comunidades, en ellas demarcan aportes a la medicina tradicional, al conocimiento propio no escolarizado, a la conservación del cosmos y lo más relevante a la espiritualidad.

El conocimiento indígena guarda momentos de alegría, tristeza, en lo productivo, en la salud y el aprendizaje siempre presente con la herencia de los mayores. “El conocimiento indígena se guarda en la memoria y en las actividades de las personas y se expresa en cuentos, canciones, folclor, proverbios, danzas, mitos, valores culturales, creencias, rituales, leyes comunitarias, lenguaje local y taxonomías, prácticas agrícolas, herramientas, materiales, especies de plantas y animales”. Tomado de: (<http://www.fondoindigena.org/apc-aa-files/documentos/publicaciones/Modulo-Espiritualidad.pdf>). El legado aborigen es rico en todos sus aspectos, es un aporte a la investigación, trasciende fronteras y sobre todo atrae interés por el no indígena quien se interesa por saber más estrechamente sobre este conocimiento tradicional. En el quehacer cotidiano del indígena está presente el arte como representación artística y cultural, evoca el momento de la historia local ilustrado en un objeto artesanal, incrustado el mito, el ritual y el valor cultural que tiene para el indígena dicho objeto. El conocimiento guarda décadas de sufrimiento y de lucha con el agente de la globalización, que envuelve al mestizaje, pero es a través de sus conocimientos empíricos que mantiene cierta tradición y trata por medios posibles transmitir a sus descendientes a través de la oralidad.

“Gracias al conocimiento tradicional podemos entender la naturaleza y podemos transformarla para obtener los productos necesarios para vivir. De acuerdo a estudios realizados por comunidades indígenas, el conocimiento tiene tres fuentes: La primera en los ancestros, de las leyes de origen. La segunda es el trabajo con el pensamiento y una tercera fuente es la experiencia. En la vida diaria de persona toma de las tres fuentes porque

todas ellas están relacionadas” (Instituto Alexander Von Humboldt, 2005). El conocimiento ancestral espiritual de las comunidades indígenas toma todos los aspectos relevantes de la cultura, como base principal a los mayores sabedores, con sus experiencias transforman las ideas en objetos artesanales, ocupan el primer lugar y son los más respetado dentro de la localidad, allí está la experiencia, el conocimiento, la sabiduría, años de sufrimientos y de mantención de la cultura indígena. Además, para lograr la transmisión del conocimiento es necesario la reunión familiar al lado del fogón, lugar donde se toman las grandes decisiones de la familia y de la comunidad, transmitiendo la espiritualidad a los participantes, es allí donde se comparte en lo denominado minga de pensamientos, término usado por la unidad que representan los pueblos indígenas para la toma de decisión que beneficie a la localidad.

Los mayores sabedores con sus experiencias orientan el quehacer del hombre Awá, lo introduce en su misticismo, haciéndolo participe por la lucha de su identidad propia teniendo como referente la ley de origen que rige a cada pueblo indígena. Este es el sentido y valor que tiene transmitir el conocimiento aborígen a todos los miembros de la comunidad para la impermeabilización de su cultura. En todo caso es la unión que lleva al fortalecimiento de la cultura de un pueblo indígena, aferrados a su propia cosmogonía y el respeto por el territorio.

La espiritualidad indígena ha trascendido fronteras, es de esta forma que muchos investigadores, incluyendo a los etnoliterios, basan su fundamento y conocimiento académico por entender más claramente este contenido representativo, que involucra cientos de años de mantención y conservación. Según lo afirma Sarrazin: “La

construcción de una identidad indígena, con su fuerte componente “espiritual”, tiene una naturaleza transnacional, es decir que, contrariamente a los que muchas personas creen, no se trata de la “recuperación” de tradiciones “milenarias” y la expresión de lo estrictamente local, sino que son construcciones ultra-modernas que se nutren de la circulación de productos e información. (Sarrazin, 2010). Claramente denota que el conocimiento espiritual indígena puede basarse en el arte del tejido, es a través de esta expresión cultural artística que la identidad de una cultura indígena guarda y conserva sus legados ancestrales. Ciertos productos nutren de conocimiento al propio artesano nativo que lo elabora, dedicando todo su conocimiento y sapiencia en el objeto elaborado, sembrando sabiduría y malicia indígena, como aporte al futuro de la identidad cultural.

La elaboración de artesanías propias en comunidades indígenas encierra varios conocimientos, como la espiritualidad cultural, la oralidad tradicional, lo mágico-ritual, lo medicinal y el respeto por el territorio. Todo lo anterior es enmarcado en la oralidad, dado que en varias comunidades indígenas los mayores sabedores son analfabetas, por eso predomina esta práctica que ha sido empleada por generaciones pasadas. “Mientras ocurre la oralidad tradicional, que podría considerarse como etnoliteratura, las palabras van acompañadas de las acciones, que tienen un carácter mágico-religioso...(Revista Awasca.2015,p. 38).El concepto que encierra la palabra en la transmisión del conocimiento es sagrado, es el cúmulo de sabiduría que va a envolver la mente y el pensamiento del receptor, quien atiende las palabras mayores, siendo en un diálogo abierto, mediante un trabajo artesanal agrícola o en la elaboración de un objeto artesanal. Esta oralidad transmite conocimiento etnos, que en la modernidad actual se puede

considerar como etnoliterario, donde enseña los mitos, cuentos, usos y costumbres propias del pueblo indígena en particular; el mayor sabedor es un maestro, donde emite sabiduría no escrita en textos o teoría académica, es puro empirismo tradicional.

La enseñanza de la espiritualidad, no únicamente está presente en la elaboración de artesanías, sino en otros campos como en la siembra, en la recolección de los productos agrícolas, en la forma de construir las viviendas y en el momento cuando fallece un ser querido. Estos casos el hombre tiene y vive la espiritualidad dando importancia ya que gracias a esos conocimientos vive en armonía con el territorio. “Así las cosas las y las enseñanzas de los padres van ligadas a las narraciones que describen los espíritus que habitan en el mundo del Awá y que a la vez se constituyen en un código normativo que regula el comportamiento del hombre dentro de la selva” (Arcos & Bayron. 2013, p. 57). En el *ɲkal*, que en el idioma awapit, idioma propio de los Awá, significa monte o montaña, está todo el conocimiento, en otras palabras es la biblioteca tradicional y de donde se extraen ciertos aprendizajes. En la montaña el hombre Awá encuentra los materiales de donde extrae la materia prima para la elaboración de artesanías propias, es el lugar sagrado que denota respeto para mantener armonía en el vivir con los espíritus de la montaña. Esta sabiduría es receptada oralmente a través de los sentidos, aplicada en las labores diarias y en los objetos que elabora en el caso de las artesanías

El conocimiento espiritual entretejido en las artesanías es dado y definido como canon por la oralidad de mayores a hijos, transmitiendo conocimiento tradicional, por

consiguiente Jamioy lo afirma así: “La tradición oral se redefine por su propia dinámica interna y por la apropiación de elementos externos que entran así a formar parte de una nueva tradición que sigue siendo vivida por el indígena, que contribuye a la cohesión social, a la evolución dinámica y a la durabilidad de la cultura tradicional indígena”. (jamioy. 2014, p. 27). La anterior afirmación en ruta que el conocimiento de las comunidades indígenas Awá es dado de mayores a hijos como conservación de sabiduría.

Para los indígenas el textil implica conocimiento artístico, incluso en cada cultura indígena hay una palabra para designar “la tarea de hacer textil” y en la mayoría se traduce como ciencia o conocimiento, por lo que creo, es en este sentido como debemos conceptualizarlo, ya que son objetos que atesoran “un saber ancestral”. En resumen, la consideración tiene que ver con quién lo define. Tomado de: (<https://ciseiweb.wordpress.com/2015/12/22/el-textil-indigena-ni-arte-ni-artesaniaes-ciencia/>). El tejido de las artesanías propias de las comunidades indígenas y en especial las del resguardo Honda Río Guisa, representan un cúmulo de conocimientos, que es ciencia tradicional y se enmarcan en la cosmogonía. Cada tejido evoca cierto mensaje, por ejemplo el del canasto forma la cosmogonía de los cuatro mundos y la unión entre ojo y ojo es la unión de las familias, reflejado en sus tradiciones y no a la aculturación.

Redefinida la identidad indígena como la impermeabilización de la cultura, garantiza el porvenir de las nuevas familias y les brinda el alimento esencial para su pervivencia que es el conocimiento tradicional expresado de varias maneras en las actividades diarias del hombre Awá. Con la mantención de los usos y costumbre la cultura y la comunidad

se fortalecen espiritual y territorialmente, en todo sentido que el tejido y la espiritualidad en casos especiales los consideran mitos porque evoca cierto grado de creencia cultural sobre todo lo espíritu natural; sin embargo en el tejido de las artesanías y el uso que representan cada una de ellas marca claramente el simbolismo mágico de la cultura en sí, que según su idiosincrasia palpa y moldea en cada tejido dando cierto matiz espiritual a cada objeto haciéndolo más atractivo y poderoso para el fin que fue creado.

Siguiendo con la temática del tejido, retomamos el concepto de Granda, 2006, en el sentido que desde el arte prehispánico, se encuentra el motivo de la cabeza cortada en las figuras trucidadas de Sechin donde está presente la costumbre de agarrarlas por el cabello. En la etnia Awá es algo similar, las formas de sus tejidos representan la cosmogonía, dada en los cuatro mundos en forma circular, acorde a la forma de la tierra, por ejemplo, la forma estructural del canasto inicia en sintonía delgada y angosta hasta la tercera parte de su tamaño, de allí aumenta paulatinamente su tamaño dando horma de medio círculo, allí queda plasmada la mitad de los mundos.

Lo mismo ocurre con la higrá, objeto ovalado similar a una mochila como las que elaboran los Wayu, pero con la connotación particular que representa la memoria cultural y espiritual Awá, esta memoria convertida en conocimiento es la que resalta Eliade: “Entre tanto tenemos que precisar desde ahora que la memoria se considera como el conocimiento por excelencia. El que es capaz de recordarse dispone de una fuerza mágico-religiosa más preciosa aún que la del que conoce el origen de las cosas”. (Eliade, 1985. P. 96). La memoria traducida en conocimiento artesanal, es el que se pretende resignificar

en la memoria de todos los mayores y jóvenes del resguardo indígena Awá Honda Río Guisa, tendientes al fortalecimiento y mantención de sus tradiciones aborígenes del tejido, recopilando la espiritualidad para el entendimiento que existe un conocimiento o sabiduría espiritual que redefine la identidad del Awá e igualmente ver el origen de las cosas o de los objetos artesanales y qué representa cada de ellos en la comunidad y hasta dónde son capaces de mantener viva esta tradición.

El mismo hecho de recordar las cosas lleva a elaborarla. El solo hecho de recordar lo en ruta a la vivencia del conocimiento y evoca recuerdos culturales de sus ancestros, lo pone en el devenir histórico de la cultura y redimensiona el valor abstracto que le ha dado a cierto objeto, más exactamente plasmando el origen de los usos y costumbres que puede ser tenido como mito. El sentido primordial es enseñar y conservar cierta tradición dándole sentido espiritual y cultural, de ahí que el mayor sabedor o padre de familia trata de convertirse en maestro y de verdad que lo son, pues enseñan, para lo cual citemos a Eliade: “De modo parecido, no es lo que han hecho el padre o el abuelo lo que se enseña al niño, lo que hicieron por primera vez los antepasados, en tiempos míticos” (Eliade, 1985. p. 41). Aquí está la importancia de lo que se enseña a los hijos e hijas, es recordar el trabajo que hicieron los antepasados en su momento, en cierto caso es la mantención de una costumbre y de unas generaciones la que concierne y en este sentido específico es la mantención de las tradiciones espirituales culturas que se entretajan en las artesanías y en uso diario que se le da a cada una de ellas.

Es En términos arqueológicos los tejidos andinos se aproximan a los ocho mil años de antigüedad, son al parecer antecedentes de la producción cerámica. (Granda, 2007. p.18).

De acuerdo a la anterior información el tejido data desde la antigüedad, desde las primeras culturas indígenas y es ver que esta tradición se ha venido cultivando por los mayores, como lo menciona Eliade, los mayores y padres de familia enseñan a los hijos lo que hicieron los antepasados y constituye una nueva imagen de lo hecho. En este sentido va ligada la espiritualidad, también se ha mantenido, así hayan pequeños cambios, pero se mantiene la esencia de una nueva tradición que resulta ser la copia de los rasgos identitarios de los antepasados, para luego ser vista como una imagen o una identidad cultural que ha sufrido crítica pero al fin de cuentas es y será la viva esencia de los rasgos de los antepasados que vieron en el tejido la forma de expresión espiritual y cultural para el resto de su generación.

“Pero al pensar de esta manera se desvirtuaría el papel esencial del tiempo de origen, que como hemos visto, se considera un tiempo fuerte precisamente porque ha sido en cierto modo el receptáculo de una nueva creación”. (Eliade, 1985, p. 41). La nueva creación de una imagen del tejido es también un nuevo sentido que ocupa la espiritualidad en este espacio, se mantiene la esencia de la cultura pero también se podría pensar que el tiempo es pasado y presente a la vez, pues mantiene la nueva creación espiritual y cultural que es el sustrato de la sabiduría indígena. Como lo menciona (Rivas, 2011), “La sabiduría está así ligada a una espiritualidad, pero también a una ciencia y tecnología, arte y por supuesto, a un modelo de desarrollo sustentable en sus fundamentos...” con la imagen de la identidad cultural en la mente del indígena, es decir, del mayor sabedor, pero no está del todo detallada en la de los jóvenes se desvirtúa esa posibilidad de la mantención del

tiempo en la artesanía propia, cierto sentido comunitario “Preservar la espiritualidad es una responsabilidad de la familia indígena, de la comunidad, de sus ancianos y de sus jóvenes”. Es la preocupación neta que tiene el cuerpo investigador de este trabajo, es que se preserve la esencia de los usos y costumbres de los antepasados, pero haciendo eco espiritualmente en la identidad de la comunidad indígena Awá de Honda

## **11. Resultados de la Investigación**

### **11.1 Símbolos y signos de carácter espiritual, representados en las artesanías.**

De acuerdo a la observación directa, las mingas de pensamiento, los conversatorios realizados con la comunidad del resguardo Honda Río Guisa y los estudiantes del establecimiento educativo se obtuvo los siguientes resultados.

El desarrollo del presente trabajo investigativo se continuó con la minga de pensamiento y reconstrucción de saberes, en el sentido que los protagonistas reunidos como son los abuelos sabedores, los padres de familia y los estudiantes del establecimiento educativo de Honda Río Guisa. Con la participación de todos se decidió fortalecer el conocimiento de la espiritualidad en los jóvenes del resguardo.

En la tradición Awá es dispendioso saber el tiempo lunar, juega un papel importante en la elaboración de artesanías, de ella depende la durabilidad de los objetos elaborados, para este caso se busca que la luna este en el tercer día de menguante, allí hay resistencia de la planta ante cualquier organismo que atente con su cuerpo. Es en esta época los materiales se protegen en su composición, además es menester anotar que la menguante

representa firmeza, apego, resistencia, abundancia y estado de ánimo activo. En época de luna tierna la planta está débil y lo asocia al estado de la mujer, más exactamente al ciclo menstrual, su composición está frágil y permeable de cualquier organismo maligno; he ahí la diferencia de un estado a otro, es la energía atrayente y envolvente de la luna tierna que le da a la planta ante a cualquier ser que llegue.



Figura No.8 Tejido del canasto  
Fuente: Presente Investigación  
Marzo 5 de 2016.

La elaboración del canasto es bien representativa en la comunidad de Honda Río Guisa, es el elemento más valorado del pueblo Awá, en su tejido se evocan grandes momentos de la vida de la persona, de la familia y de la cultura, es aquí donde se dedicará toda la atención para entender y aprender lo mítico de este objeto, tanto en su elaboración como en el uso que presta en la vida del hombre Awá.

En la elaboración del canasto, se inicia teniendo presente la cosmovisión Awà, representada en los cuatro mundos. Para la estructura del canasto se usan cuatro cintas que son dos horizontales y dos verticales, estas son las bases y por lo tanto deben ser las mejores, estas simbolizan los cuatro mundos, los cuatro pilares de los principios del pueblo Awa, a saber, son: Unidad, Territorio, Cultura y Autonomía. También connotan los cuatro principales números del conteo Awà, que son maza (uno), pas (dos), kutna (tres) y ampara (cuatro), esta simbología es la que le da sentido al objeto artesanal, las cuatro cintas es la resistencia del canasto, sobre ellas van las demás, por lo tanto, cada una representa una generación y la unión entre ellas significa que los conocimientos se deben mantener y no terminar pasar de una generación a otra.

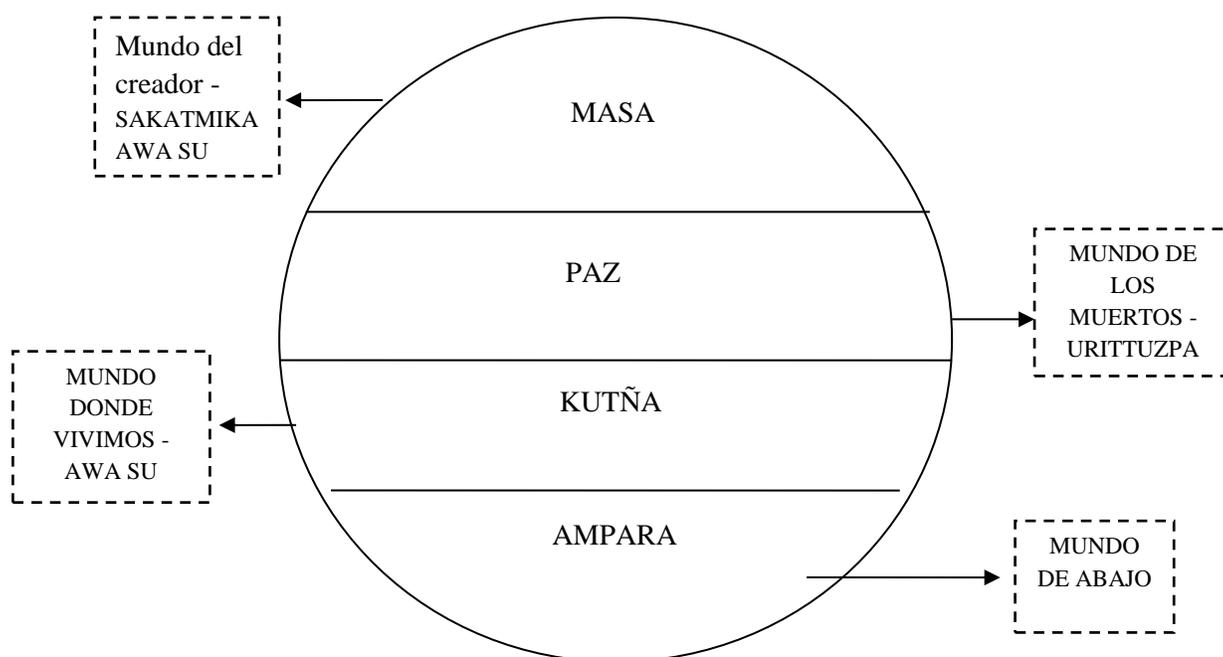


Figura No. 9 Cosmovisión del Pueblo Awá  
Fuente: PEC - Institución Educativa Inda Sabaleta  
Marzo 5 de 2011.

Este conocimiento tradicional mantiene el génesis espiritual de los mayores sabedores, quienes en el tejido del canasto evocan sus sentimientos de apego y arraigo cultural, es así que en donde se unen las cintas estas se aprietan fuertes demostrando que son las familias y estas deben estar fuertes cultural y espiritualmente para resistir los embates de la aculturación. En las intersecciones de las cintas, estas deben ir bien sujetadas porque en cada unión está presente una familia, que abarca una tradición y tiene herederos conservadores de los saberes propios. Las familias generalmente suelen estar bien unidas a la generación, de allí la fuerza que se emplea en cada una de estas es para hacer que a través del poder mental y espiritual se siga conservando la unión familiar y sus usos y costumbres propios del pueblo Awá.

De hecho, se tiene de presente que el canasto resiste gran peso y de su cuidado depende la durabilidad, es igual a las familias si son bien fuertes culturalmente resisten a los procesos del mestizaje.

El canasto es el objeto artesanal más representativo del pueblo Awà, en el sentido que se usa para las labores agrícolas, igualmente se emplea para cargar los niños cuando la señora se desplaza de un sitio a otro. Si es para este fin, es único su uso, dado que no se debe emplear para otra actividad. Su elaboración está dada con todo el poder espiritual, en cada cinta que se emplee en su tejido se evoca el espíritu de los abuelos de quien lo hace, para que proteja al niño durante todo el recorrido de cualquier espíritu maligno que atente contra su integridad.

En el territorio hay espíritus malignos, que buscan hacer daño a las personas, por eso se tiene de presente en el pueblo Awà que los canastos que se usan para las actividades agrícolas no se deben usar para cargar los niños, en el hecho que los espíritus malignos se adhieren a este y como el niño es frágil su cuerpo le hace mal este contacto y le produce cierta enfermedad mágico-ritual.

La cargadera, es la que se usa para cargar los canastos, esta se la introduce por el centro del canasto abrazando las cuatro cintas principales que se habló anteriormente; sostiene el centro o sea la base y la parte sobresaliente representa el arco iris. Parte fundamental del canasto, simbólicamente unifica las familias, el conocimiento propio y las generaciones pasadas que han dejado la sabiduría; por consiguiente, la fuerza interior emanada de cada cinta relacionada como el saber ancestral y en ello la espiritualidad es receptada por la cargadera como la fuente transmisora de la sabiduría. Depositados aquí los saberes, llegan a la memoria de la persona cuando el hombre Awá carga el canasto y esta deposita el peso del canasto y de los materiales que transporta como el conocimiento que ha receptado, consolidándose el ciclo del saber.

La cargadera en su totalidad es la imagen de la cosmovisión Awá, sostiene y protege el saber propio, contenido en las artesanías, de modo que la cosmovisión es el modelo sobre la cual gira la vida del hombre Awá.



Figura No.10 El canasto  
Fuente: Presente Investigación  
Octubre 20 de 2016.

Las artesanías Awá espiritualmente evocan el sentir cosmogónico, representada en cada objeto elaborado, plasmando su saber y creatividad, de hecho, Eliade afirma que: “La cosmogonía es el modelo del tipo de todas las construcciones. (Eliade, 1980, p. 339). En la elaboración del sombrero el trenzado de las cintas según los mayores se entrelaza el conocimiento propio de una generación con otra, permitiendo que estos estén adheridos en la memoria de cada familia para la mantención de la cultura. En la elaboración del sombrero el mayor sabedor evoca todos sus conocimientos porque este objeto es el que cubre la cabeza de la persona y ésta abriga la memoria del conocimiento. La fortaleza

espiritual del sombrero depende en gran parte del trenzado, la firmeza en la intersección de cada una de las cintas no dejando orificio en el doblaje entre ellas muestra la impermeabilidad de tradiciones externas a la propia, en este aspecto es donde se dedica la máxima concentración porque si hay orificios pasan los rayos solares y también a través de ellos se van los conocimientos de la persona.

Igualmente se dedica concentración en la elaboración de la higrá, simbolizando en el inicio el ombligo de la persona, punto agudo y firme en su elaboración, puesto que es la base de la resistencia, sobre el cual se adhieren los demás componentes de la sabiduría, es de entender que en entramado y la unión de cada uno orificio representa las familias Awà, por consiguiente, se habla de la unidad y esta unidad está atada a la sabiduría de los mayores sabedores. El tejido en la formación de los orificios es de zic zac, en cada ángulo se une con el otro, formando la consecución de familias. Realmente da credibilidad a este significado, siendo que la niña Awà a los 14 años ya es autónoma y forma su propio hogar, siendo madres de familia a corta edad, permitiendo que la familia se multiplique rápidamente.

Este conocimiento del tejido y de la espiritualidad vive a través de la oralidad, enseñanza compartida de padres a hijos de generación en generación y la cual se ha venido manteniendo, pero en la actualidad hay cierta problemática que la ponen en riesgos de perderse paulatinamente. Esta base patrimonial de las comunidades indígenas es la que se anhela seguir cultivando para que perdure y es a través de la escritura. “En las regiones del mundo donde los relatos de tradición oral sobreviven, corren el riesgo de desaparecer

debido a la evolución social y la competencia entre los medios” (Lepe & Granda, 2006, p. 11). La importante afirmación de Lepe y Granda es un aporte básico para enriquecer ese trabajo, dando crédito, porque todo el conocimiento ancestral de los mayores está en la oralidad, es por este sentido la importancia de llevar a cabo esta investigación para aportar a la pervivencia de la sabiduría indígena. Es menester sistematizar ciertos conocimientos con el permiso de los mayores y demostrar la importancia que tiene a futuro para el bien de la comunidad.

## **11.2 Los espacios y tiempos generadores del sentir espiritual para la comunidad Awá.**

Los saberes ancestrales de los mayores y abuelos del pueblo Awà y en especial los de la comunidad de Honda Río Guisa, datan de varias décadas. Estos conocimientos están dados de acuerdo a la cosmovisión, para los Awà se grafica en los cuatro mundos, sobre la cual giran los imaginarios y las representaciones sociales del pueblo Awà.

Los saberes o conocimientos ancestrales de los mayores sabedores mantienen el sentir espiritual, entendido como la identidad cultural del hombre Awà y por consiguiente son impartidos a los miembros de la familia para su conservación. Para seguir el orden y la filosofía indígena, para la mantención de los saberes como la espiritualidad se ubican los espacios respectivos y para este caso específico uno de los espacios más íntimo es el fogón, que sobre las tulpas que sostienen la olla de preparar los alimentos y bajo ellas la leña que emana el fuego ardiente y abrazador, se configura la mística del intelecto aborígen. En este espacio se reúne la familia Awà todas las tardes después de la faena diaria para descansar y planificar las labores del próximo día.

Lo más relevante, el fogón, representa la unión familiar, la luz y el momento de vida, el lugar educativo, en el sentido que el abuelo dialoga con la familia mientras toman los alimentos, comparten sentimientos del saber propio. Es el lugar donde se tejen los pensamientos, se resignifica la cosmogonía, es decir, es el espacio sagrado donde las representaciones sociales se vivifican dando sentido espiritual y genera sentimiento por lo

propio y asumir el arraigo por la cultura. Alrededor del fuego después de departir la chicha, los abuelos dialogan con los hijos y nietos, generalmente en lengua awapit, evocan sus pensamientos e ideologías netamente del saber propio. Este espacio genera el sentir de las generaciones pasadas, el lugar de la transmisión y mantención de las tradiciones milenarias heredadas de los ancestros, de ahí la importancia que les genera a los abuelos y ven allí el lugar propicio de continuar cultivando el saber de la espiritualidad contenida en las artesanías y de otros saberes que hacen parte de la cotidianidad Awà.



Figura No. 11 El fogón, sitio sagrado  
Fuente: Presente Investigación  
Septiembre 27 de 2016.

La espiritualidad y más exactamente los espacios y tiempos generadores de este legado ancestral, lo ubicamos en la finca, denominado en el lenguaje propio como sau, espacio amplio donde se fundamenta la razón de ser del hombre Awà.

Es el territorio y precisamente en la finca donde se convive con la espiritualidad, porque está presente en muchos campos del devenir del hombre Awà, están allí los espacios

sagrados, animales, ríos, plantas; con quienes convive a diario, siempre respetando las normas y no desobedecerlas para que no se enojen, debido que si se rompe la cordialidad se enojan y pueden atentar contra la persona.

Es en el territorio donde está la biblioteca del conocimiento propio, aquí los abuelos educan a los hijos y nietos, gracias al contenido mítico que representa cada ser, conocimiento y sobre él un rico legado espiritual, dándole sentido al conocimiento ancestral. Los mayores permanecen gran parte del día en la finca, nutriendo sus conocimientos, comunicándose con los espíritus del agua, las plantas y sobre todo las medicinales, las cuales poseen gran misticismo por el beneficio curativo que brindan al hombre Awá. Cada planta posee su enigma, como el caso del janquereme: planta bejuca parasita cuyo tallo es usado en la elaboración del canasto gracias a su fuerte composición, su corte es en la mañana (6:00 a 8:00 am.) o en la tarde (5:00 pm a 6:00 pm), para mejor resultado en el producto elaborado. En las horas citadas la planta es más fácil realizar el proceso de preparación de las cintas para el tejido, todos los espíritus están descansando y no hay oposición de nada, figurando que este bejuco es de gran tamaño y sirve para varios usos.

Dentro del territorio los ríos y las quebradas son portadores de grandes enigmas, como por ejemplo al cruzarlos, si las piedras están enojadas ellas producen el ojeado de piedra, enfermedad mágico-ritual que requiere de cierto ritual para su sanación, de no haberlo produce la muerte de la persona. Además, son hábitat para el aposento de la vieja del

monte o ambarengua, ser mítico que emana cierta enfermedad cuando se cruza cerca donde está.

### **11.3 Componentes curriculares donde se transversaliza la espiritualidad cultural**

#### **Awá.**

Identificadas las fortalezas y debilidades de los estudiantes, es menester avanzar en la construcción de temáticas etnoeducativas y etnopedagógicas para promulgar el aprendizaje en los estudiantes de los saberes propios, en concordancia con la Comisión Nacional de Trabajo y Concertación de la Educación para Pueblos Indígenas (CONTCEPI), se construye la política educativa indígena propia, el marco del SEIP (Sistema Educativo Indígena Propio), y más contextualizado en él SEA (Sistema Educativo Awá).

Con los pensadores, denominados mayores sabedores, padres y madres de familia, estudiantes, autoridades indígenas y el cuerpo docente, se construye el futuro educativo del mkal Awá. Con el trabajo colectivo interactuando con los pensadores y con cada uno de los participantes se abordan todos los saberes y se concluyó que la educación comienza desde que el niño está en el vientre materno, allí inicia a operar la educación con los médicos tradicionales, los parteros o parteras, en casos avanzados se tendrá el apoyo de la IPS indígena, este acompañamiento va a hasta el nacimiento del niño, luego viene otro proceso en el posparto, hasta la edad escolar.

En la actualidad se trabaja en la resignificación del sistema educativo Awá, continuando desde el inicio escolarizado del niño, denominado semillas de vida, se articulan los objetivos, las temáticas, la metodología y los materiales propios a emplearse, insertando la espiritualidad y la cosmovisión para alcanzar un verdadero aprendizaje integral e intercultural en los estudiantes. Los jóvenes son la base de los nuevos líderes y por ende la educación propia: medicina tradicional, fortalecida por las plantas medicinales que son poseedoras de la más hermética espiritualidad, donde se conjugan los rituales de sanación, las artesanías propias, etc. Son llevadas a la enseñanza y aprendizaje de los jóvenes.

Con la articulación e inserción de los saberes ancestrales, inmersa la espiritualidad en todos ellos, es relevante anotar el avance en los demás grados escolarizados de primaria, abordados desde las huellas de aprendizaje, fusionando las áreas reglamentarias en los mundos de aprendizajes, como naturaleza, medicina tradicional y producción. Tecnologías propias; leyendo, escribiendo aprendo mi territorio. Este compendio de nuevas alternativas educativas para abordar el conocimiento ancestral con temáticas construidas con los elementos identitarios propios, visualizando el futuro unificado en las comunidades indígenas Awá.

En ellos se insertan los conocimientos propios y los occidentales, abriendo el conocimiento a la interculturalidad en los jóvenes Awá. Se plantea una educación para la vida, hacer uso activo del territorio y de cada uno de sus componentes, puesto que en ellos se tejen los saberes que los mayores conservan de sus ancestros, quienes viven y sienten de cerca el calor de sus antepasados, en sabiduría y conocimientos. El maestro es

dinamizador de este proceso, coloca su vocación y hace parte activa del mismo, prepara al niño para la vida, afrontar la realidad, ser sembrador, cultivador y recolector de los frutos que regó y Los mayores sabedores aportan sus conocimientos y guían el proceso de aprendizaje, son parte activa y significativa del mismo.

El awapit, lengua vernácula del pueblo Awá, insertada al currículo como área obligatoria en todos los establecimientos educativos indígenas, tiene la finalidad de resignificar el idioma propio, lo cual permite su aprendizaje en los estudiantes que no lo hablan ni lo escriben, igualmente abre espacio interior al ser indígena, al desnudar su mente, verse reflejado con su tradición y dar importancia a su lengua propia, con ella transmite sabiduría, espiritualidad, recrea los imaginarios y las representaciones sociales en cada etapa del devenir histórico, social, comunitario y educativo del hombre Awá.

Con geo historia, donde el contenido es la historia del proceso organizativo, estudiando el territorio en todos sus campos posibles. Aquí está la biblioteca que posee todos los contenidos del saber del ser indígena, se identifica con ella, se relaciona espiritual y socialmente, encuentra alimentación, materiales para la vivienda, la medicina y los ingredientes para la medicina.

## Conclusiones

La espiritualidad contenida en las artesanías propicias, representa el sentir y el vivir del hombre dentro del territorio, entreteje su vida presente y pasada, evocando los sentimientos del poder mental y plasmándolos en cada objeto elaborado.

La cultura, teniendo de por medio todas sus ascensiones es impermeable a proceso de aculturación, demostrado intrínsecamente con el sentir espiritual en cada momento del quehacer del hombre Awà, en los espacios y tiempos, donde encuentra correlación con los espíritus que viven en estos lugares, algunos de ellos son ofensivos, como el chutun, duende, entre otros. Aquí, ampliamente manifestado con sus saberes y su malicia, ha generado espacio de poder y representación a través de sus manifestaciones propias en cada objeto elaborado.

Los mayores sabedores mantienen el conocimiento en sus memorias, pero desconocen el valor que representa dicho conocimiento, con ellos son maestros e investigadores, llegan a darles sentido a cada objeto que hay dentro de la montaña. Ahora es menester Irlos resignificando para vivenciarlos en los estudiantes y así hacer que perduren por siempre.

El territorio y cada componente de este, como los ríos, quebradas y sitios sagrados, son generadores del sentir espiritual del hombre Awà, interactúa con ellos, sabe cómo usarlos en momentos necesitados, más exactamente en la práctica de algunos rituales de sanación; trae a remembranza lo aprendido de sus mayores y hace un paralelo con la circunstancias de la vida, del sentido particular en la poca importancia que le mereció en su momento la sabiduría de sus padres, ahora se trenza en validar el significado que tienen sus saberes propios.

Los estudiantes en su mayoría son nativos de la comunidad, este hecho marca la temática para el fortalecimiento del saber indígena, siendo que mantienen algunos saberes, es dar a conocer que la sabiduría indígena ha marcado la pauta desde décadas pasadas, permitiendo la supervivencia de sus generaciones. Entonces, dar valor al territorio, practicar la elaboración de artesanías, pero con sentido espiritual, dar significado a cada cinta y a cada parte del objeto en elaboración.

El fogón, es el espacio espiritual de la familia, en él se conjugan los significados de unión, calor, saber y educación. En este espacio el hombre Awà se reúne con su familia en las tardes, dialoga en el calor del fuego, aconseja si es el caso. Transmite algunos conocimientos a sus hijos, da importancia al hogar y sobre todo da sentido espiritual al fogón, convirtiendo la cocina en el centro de enseñanza y aprendizaje familiar.

## **Recomendaciones**

Iniciar procesos de articulación en los procesos curriculares de la artesanía Awa a través de un diálogo de saberes comunidad- escuela.

Se propone a futuro que la comunidad educativa del Resguardo indígena Awá Honda río Guisa – Municipio de Barbacoas valore la espiritualidad representada en cada una de las artesanías del pueblo Awa.; con el fin de reconocer el contexto sociocultural en el cual se promueve la educación.

## BIBLIOGRAFÍA

Arcos Meza, Bayron Rodrigo (2013). Mito y educación en la cultura del pueblo mkalAwá. En revista Rhec Vol. 16, No. 16. Universidad de Nariño.

Bermúdez Currea, C., & Salazar Garcés, M. G. (2011). Investigación sobre bagaje simbólico y cultural de las artesanías informe de avance: junio 8 de 2011. Recuperado en: <http://repositorio.artesaniasidecolombia.com.co/handle/001/2564>

De los Ríos Arellano R .A. (2011) Método guía para optimizar la calidad de una artesanía desde su proyección objetual”. Universidad de Palermo. Facultad de diseño y comunicación. 31 de marzo, recuperado en: [http://www.palermo.edu/dyc/maestria\\_diseno/pdf/tesis.completas/69%20Arellano.pdf](http://www.palermo.edu/dyc/maestria_diseno/pdf/tesis.completas/69%20Arellano.pdf)

Dietz, G. (2008). La experiencia de la Universidad Veracruzana Intercultural. Daniel Mato (coordinador), Diversidad cultural e interculturalidad en educación superior. Experiencias en América Latina. Caracas: Instituto Internacional de la UNESCO para la Educación Superior en América Latina y el Caribe (IESALC-UNESCO). Págs, 359-370.

Eliade, 1Mircea. (1980). Tratado de historia de las religiones.

Eliade, Mircea. (1985). Mito y realidad. 6 ed. Editorial Labor S. A. Barcelona España.

Emberá, A. C. (1992). *Geografía humana de Colombia: Región del Pacífico*. Instituto Colombiano de Cultura Hispánica. Recuperado en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geograf/awa3.htm>

Granda Paz, O., (2007). Hacia una semiótica del textil artesanal. Ed. Travesías Barranquilla Colombia

Herrera, Daniel. (1998). Teoría social de la ciencia y la tecnología. 2<sup>0</sup> Reimpresión. Rams Editores Ltda. UNAD. Universidad Nacional abierta y a Distancia. Bogotá Colombia.

Indígena, F. (2008). Módulo de Espiritualidad, Conocimientos e Historia de los Pueblos Indígenas de Abya Yala. *La Paz, Bolivia*. Recuperado en: <http://www.fondoindigena.org/apc-aa-files/documentos/publicaciones/Modulo-Espiritualidad.pdf>.

Instituto Alexander Von Humboldt, (2005). Conocimiento tradicional y biodiversidad. Tropenbos Colombia.

Jamioy Juagiboy, Blanca Nubia y Jamioy Juagiboy, Nelson Herley (2014). El Mito Como Estrategia Etnoeducativa para fortalecer el valor del respeto en estudiantes y padres de familia de la comunidad indígena Awá de la Brava, Resguardo La Brava - Municipio de Tumaco - Nariño. Universidad Nacional abierta y a distancia UNAD. p. 27).

Lepe, Luz María & Granda, Osvaldo (2006). Comunicación desde la periferia: Tradiciones orales frente a la globalización. Primera edición. Ed. Anthropos Barcelona.

Ortiz Zarama, M. A. (2013). Hilos narrativos apropiación de la mochila Wayuu y Arhuaca en el contexto colombiano y el diseño de modas. Recuperado en: <http://search.proquest.com/openview/fb226f604cab04b99bfedfa7514cad00/1?pq-origsite=gscholar>

Quiñones Aguilar, C. (2000). El tejido en las tribus indígenas de Colombia: Unidad y Diversidad. Recuperado en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geofraf1/tejido.htm>

Ramos, Y., Velasco. A. Nene. J. (2012) Recuperación de artesanía para el fortalecimiento de la identidad cultural indígena de nuestra comunidad”. Institución Educativa Agroambiental La Concepción, Santander de Quilichao - noviembre 2012. Recuperado en: <https://es.scribd.com/doc/86478387/proyecto-artesantias>

Revista Awasca, (2015). Ed. 27. Pedagogía y fiesta de la pachamama en Hualinchay. Departamento de humanidades y filosofía – universidad de Nariño.

Rivas, S. (2004). El lugar de la espiritualidad indígena en tiempos de globalización. Fondo editorial Ipasme.(1ª edición) Aportes culturales a la Venezolanidad. Caracas, 45-55. Recuperado en: <http://www.aporrea.org/actualidad/a126143.html>

Rivas, Saúl. (2011). El lugar de la espiritualidad indígena en tiempos de Globalización. Recuperado en: <http://www.aporrea.org/actualidad/a126143.html>

Roncagliolo, D. (2011). Biblioteca Qomllalaqpi: Testimonio cultural de la Comunidad Indígena Qom en Derqui, Provincia de Buenos Aires. Recuperado en: [http://www.portalguarani.com/282\\_manuel\\_viedma/7757\\_exposicion\\_de\\_pinturas\\_y\\_artesania\\_de\\_la\\_comunidad\\_toba\\_qom.html](http://www.portalguarani.com/282_manuel_viedma/7757_exposicion_de_pinturas_y_artesania_de_la_comunidad_toba_qom.html)

Sarrazin, Jean Paul (2006) « Idées globalisées et constructions locales. L'image valorisée de l'indianité dans la Colombie contemporaine ». In: Autrepart, 38: 155-172.

## ANEXOS

**Anexo 1 - presentación de resultados a partir de entrevistas estructuradas a estudiantes**

ITEM	PREGUNTAS ORIENTADORAS	RESPUESTAS
1	¿En su casa elaboran canasto, abanico o higrá?	- Si. Mamá hace canasto, papá también. Higrá, sombrero y abanico para soplar candela.
2	¿Qué conversan cuando tejen?	- Apretar bien la guasca desde el inicio, que así seremos unidos y fuertes todos.
3	¿Cuándo tejen, quienes acompañan?	-Papá teje en la cocina al lado del fogón, allí estamos todos.
4	¿A qué hora del día les gusta tejer?	-. En la mañana cuando este buen tiempo.
5	¿Usted sabe tejer algún objeto artesanal?	- Puedo hacer canasto y un poquito puedo higrá.
6	¿Sabe usted sacar la cinta de terea?	- Puedo sacar, pero mamá siempre lo hace.
7	¿Usted enseñaría a otra persona a tejer canastos u otro objeto artesanal?	- Viendo se aprende, bueno aprender.
8	¿Sabe, quién le enseñó a su papá o mamá a tejer?	- Viendo papá dice aprendió cuando era muchacho.
9	Le preguntan a papá, mamá o al abuelo de lo que saben sobre tejer canasto, sombrero o abanico?	- No preguntamos, solo habla.

## Anexo 2

### Presentación de resultados a partir de entrevistas estructuradas a padres y madres de familia del centro educativo de Honda Río Guisa.

ITEM	PREGUNTAS ORIENTADORAS	RESPUESTAS
1	¿Qué planta usa para sacar la cinta para tejer?	- Usamos la tetera para abanicos y sombreros. El juanquereme para los canastos.
2	Además de los canastos, higras y abanicos, ¿qué otras cosas saben hacer?	- Yo hago trampa para cazar ratones. Hay que saber hacer bien.
3	¿Por qué tejer al lado del fogón?	- Me siento abrigado, se siente bien uno. Siento que hago bien lo que estoy haciendo.
4	¿Le conversa a su hijo o hija de la importancia del tejido?	- No saben querer escuchar, piensan será así. Poco saben creer.
5	¿Qué satisfacción siente cuando teje?	- Haciendo lo que mamita hacia, tejer para mantener cultura indígena, el blanco hace solo por hacer.
6	¿Al cortar la planta para sacar la cinta para tejer, usted tiene presente la luna?	- Si es bueno saber la menguante. En luna tierna no cortar nada cría polilla, bueno en menguante.
7	¿Le gustaría enseñar lo que sabe sobre el tejido a los niños, niñas y jóvenes de la escuela?	- Bueno es, yo enseñaría, para que no sean como blanco, hagan lo que el abuelo hace y no aprendan cosa de afuera.
8	¿Se siente orgulloso de ser indígena?	- Toda mi familia es indígena, hablamos lengua awapit.

**Anexo 3.**

**Presentación de resultados a partir de entrevistas estructuradas a mayores del resguardo indígena Awá Honda Río Guisa.**

<b>ITEM</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	<b>RESPUESTAS</b>
1	¿Cómo aprendió usted a tejer?	- Mamá anima bendita hacía canasto para cargar chiro, cargar guagua.
2	¿En qué lugar de la casa le gusta tejer?	- Nosotros hacemos canasto, sombreros, higras, mejor hacer en cocina.
3	¿Cuándo teje, en qué piensa en ese momento?	-. Tejer bien, para que dañe rápido.
4	¿A qué hora del día cortan la tetera?	-Siempre es mejor cortar en la mañana.
5	¿El mismo canasto se lo usa para todas las cosas?	- Bueno usar otro canasto, se hacen bastantes.
6	¿Es mejor tejer en la mañana o en la tarde?	- Mejor en la mañana, si corta en la tarde mata se sabe secar un poco.
7	¿Conversa de los secretos que sabe a los nietos?	- Poco, preguntan así será.

#### Anexo 4

#### Presentación de resultados a partir de entrevistas estructuradas a directivo y docentes

ITEM	PREGUNTAS ORIENTADORAS	RESPUESTAS
1	¿La espiritualidad cultural es aplicada en la elaboración de artesanías?	- No. Siempre han elaborados sus artesanías para mantener viva su cultura, además son importante para usos domésticos. Lo espiritual está en la religión cuando se hacen los bautizos.
2	¿Desde la escuela, cómo se aborda la espiritualidad?	- Desde lo católico, es importante porque trabaja mucho en los cursos para bautizos, primera comunión y confirmación.
3	¿De todos los objetos elaborados, a cuál le dedican más cuidado?	- El más utilizado es el canasto, usan uno diferente para la finca y otro para llevar los niños al pueblo. Pero no he dedicado mucho cuidado el porqué.
4	¿A qué aspecto relevante de la cultura Awá le centraría más su quehacer pedagógico?	- A seguir manteniendo su cultura viva, elaborando sus artesanías, por ejemplo.
5	¿La interculturalidad, permearía la cultura Awá y como la aborda en su labor docente?	-No. Si se mantiene sólida la base cultural, trabajando en lo propio sin descuidar lo de afuera.
6	¿En el currículo, está plasmado el tema de elaboración de artesanías propias?	-Tan explícitamente no, pero se ha ido trabajando en el área de artística principalmente.
7	¿Qué suceso ha mirado en el momento de tejer en los mayores sabedores?	- No le he dedicado tiempo a mirar detalladamente. Tejen los canastos, higras y otros objetos.
8	¿Creé usted que los mayores elaboran sus artesanías por costumbres o	-Principalmente elaboran sus artesanías para uso domésticos, allí conservan sus tradiciones aborígenes.

	porque conservan y evocan algo importante en la cultura?	
--	--	--