

# LA PEDAGOGÍA DEL AFECTO

(Un modelo de enseñanza)

EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
RAFAEL POMBO DEL MUNICIPIO  
DE SARAVENA (ARAUCA)

Cartilla Ilustrativa resultado del proyecto investigativo  
**LA PEDAGOGÍA DEL AFECTO UN MODELO DE ENSEÑANZA**  
elaborado por Jose Gregorio Quiroga y Sebastián Felipe  
Sánchez Torres / Especialización en Educación Cultura y  
Política – UNAD.

## INTRODUCCIÓN

Como es de esperarse, en el campo educativo es importante revisar y evaluar constantemente la labor del docente y por consiguiente las pedagogías y estrategias educativas empleadas en el aula de clases, en este caso, la creación de esta cartilla responde a la necesidad de abordar las relaciones socio-afectivas en el aula de clase ya que éstas pueden llegar a influenciar de una forma positiva o negativa el rendimiento académico de los estudiantes y por ende el correcto desempeño de la figura del docente, quién en última instancia está llamado a ejercer una incidencia benévola sobre sus estudiantes además de ser transmisor y guía en el mundo del conocimiento.

Esta cartilla ilustrativa busca informar acerca de los componentes esenciales de **LA PEDAGOGÍA DEL AFECTO**, con el fin de generar una reflexión en la población docente de la Institución Educativa Técnico Industrial Rafael Pombo, que lleve a la búsqueda y el fortalecimiento de una educación integral, que reivindique el amor y el afecto en una población de jóvenes endurecida por una sociedad cada vez más desigual, violenta y menos tolerante.

El uso de la educación con fines puramente mercantilistas, produce un vacío en el cual la deshumanización de los actores de la educación y de la sociedad en general, ya no produce seres con valores humanos sino objetos de almacenamiento, tratamiento de información y lucha por el poder. Fortalecer las relaciones afectivas entre el docente y los estudiantes es un objetivo que se encuentra más allá de las demandas político – económicas del momento, y que busca consolidar un ambiente escolar dinámico, armonioso, estimulante y sobre todo afectivo, en cual el joven de hoy encuentre la posibilidad de desarrollar todas sus potencialidades tanto intelectuales, como físicas y morales.



## LA IMPORTANCIA DE LAS EMOCIONES

*“las emociones humanas son fundamentales en el apego,  
la interacción y la función social”*

*“Las alteraciones en las habilidades sociales, inseparables del desarrollo emocional,  
afectan la conducta y el aprendizaje en la escuela, lo que se traduce en bajo rendimiento  
y riesgo de fracaso y de deserción”*

*Los procesos emocionales están profundamente involucrados  
en la dirección de los procesos cognitivos: la atención,  
todos los actos perceptivos, el aprendizaje y la memoria.*

*Jadue J., Gladys. 2002*

En la educación las emociones pueden determinar en gran medida el interés, el rechazo, la desmotivación y hasta el odio por algunas asignaturas y sus docentes. Las emociones son el campo propicio que permite generar los actos de conocer, pensar, actuar y relacionarse. Es así como el afecto se postula como una emoción primordial para el desarrollo individual, interpersonal y social. La afectividad tiene que ver con la comunicación, con la autoestima, con la seguridad y con otros valores y habilidades necesarias para que se produzca el crecimiento integral de los niños y posteriormente en los jóvenes.

Es así como el amor asumido como actitud y emoción, permite generar un espacio de convivencia, aceptación, confianza, seguridad, armonía, placer y disfrute, donde los estudiantes pueden formar una especial sensibilidad hacia la percepción y comprensión de la realidad que lo envuelve, es decir en su entorno educativo y en su vida social.



*El desarrollo de competencias, habilidades y conocimientos obtenidos en el sistema educativo tradicional en algunos casos se considera un asunto exclusivo de los estudiantes, en ellos recaen las culpas, los errores y el fracaso para lograr unos requisitos exigidos. Pero ¿sobre ellos recae totalmente el fracaso?, ¿hasta dónde los maestros y el mismo sistema educativo son generadores de ello?, ¿la soberbia y arrogancia permiten al portador de luz ver sus propios errores? ¿Cuál es el papel del docente en la pedagogía del afecto, y qué se espera de ellos?*

Tradicionalmente, el profesor, independientemente de su personalidad, ha encarnado para estudiantes, padres y la comunidad en general, el método de enseñanza, el sistema educativo y la autoridad. Dado esto, se vuelve normal que el maestro siempre esté diciendo lo que hay que hacer y que ostente la capacidad de castigar, premiar, dejar a un alumno repasando la lección, repitiendo el curso y llegado el caso abusar de su posición, si así lo desea. Es así como poco a poco se puede ir construyendo esta imagen del docente tirano e inflexible, que imparte sus clases de una forma vertical, con el cual no se puede negociar, ni construir cuestionamientos de tipo teórico y que posee la seguridad de que detenta el conocimiento y la verdad absoluta. Esta figura del educador puede resultar peligrosa y poco motivante, ya que puede generar barreras en el desarrollo del pensamiento de los estudiantes y conflictos de tipo personal que influyen en el juicio valorativo entre el docente y el estudiante y ulteriormente entre el estudiante y un área del conocimiento en particular.

Mirando los objetivos del docente desde otro punto de vista, el docente está llamado a hacer conscientes a sus estudiantes de sus potencialidades, de sus diversas habilidades, ayudando de esta forma a aliviar las desigualdades en el aula de clase, a dar posibilidades de desarrollo cognitivo a partir de la confianza y de la simple afirmación del acierto y no del error. El papel del maestro es el de agenciador, que afecte mas no enseñe, que este abierto a la causas de los otros, provocando de esta forma el flujo de los deseos, de la creatividad, de la liberación de lo estático y de las totalidades. De ésta forma el maestro puede establecer escenarios más equitativos y reducir las injusticias que hoy en día abundan y complican los escenarios más diversos.

Finalmente se ha podido constatar que los estudiantes piensan que el docente puede influenciar el gusto por el conocimiento dictando su clase de buen humor, respondiendo a sus preguntas con una actitud alegre, que tenga el poder de motivarlos dándoles ánimo, guiándolos con paciencia, inspirándolos mediante el propio ejemplo; con paciencia, tolerancia, siendo respetuosos, justos, tomando en cuenta los tiempos, los conocimientos (aplicables al día a día) y finalmente renovando esporádicamente sus estrategias de aprendizaje con el fin de enseñar cada día mejor y más efectivamente.

## ACERCAMIENTO A LA DEFINICIÓN DE UNA PEDAGOGÍA DEL AFECTO.

Es necesario señalar, que ésta práctica pedagógica más allá de ser vista como un estudio o trabajo sistematizado, es por sí misma una condición natural, intrínseca de la persona ya que puede verse reflejada en todo momento y que puede asumir en las distintas actividades de la vida cotidiana y educativa. Se busca con ella dar una significación y trascendencia a las personas en todos sus niveles, además de promover un clima adecuado para que los niños, niñas y jóvenes puedan fortalecer sus conductas sociales de una forma participativa, siempre buscando el reconociendo del otro y respetando su identidad. Más allá de mimar a los niños o jóvenes en clase, o dirigirse a ellos como tesoro, o mi amor, el principio rector y fundamental de ésta pedagogía, es el trato respetuoso, el estímulo de los aciertos y no de los errores y la posibilidad de participación de todos en la construcción del conocimiento.



## LA IMPORTANCIA DE LAS EMOCIONES

*“Además de estar siempre dispuestos a escuchar, a respetar y a canalizar sus miedos, inseguridades, timidez, silencio e inclusive los errores haciéndoles sentir la importancia de los mismos para llegar a conquistar el aprendizaje. De manera que esta capacidad conviene ser desarrollada y fortalecida en forma permanente en la (el) maestra (o), en tanto que siempre debe ganarla (o) la voluntad para estimular experiencias de aprendizaje desde nuevas oportunidades”*

*Rojas, Alexis; Valera, Dalis. 2007*

### El respeto y la alegría

El trato respetuoso, que afirma al otro, que puede guiar sin perder la sencillez y corregir sin despreciar lo revelador del error y su importancia, así como guiarlo hacia el acierto mediante ese proceso inevitable de prueba y error.

La alegría que debe proyectar el educador (a) en el ambiente de clase debe contagiar y producir entusiasmo, que la sensación de acercar conocimientos sea agradable y más que una tarea pueda verse como un acto que se disfruta.



Otro principio valioso será la capacidad en el maestro de relacionar el entorno social cultural, político y económico con el ámbito educativo, según sea la ocasión, a fin de poder construir puentes de significado entre sucesos de la vida cotidiana y temáticas propias de la clase en curso. Tomando en cuenta el carácter propio de la región, así se puede evitar generar segregaciones con estudiantes que por cultura y naturaleza son muy reservados y silenciosos o muy imprudentes y ruidosos, y para poder comunicarse con estos se debe aprovechar el carácter y la costumbres de cada lugar en particular, para poder explicar situaciones complejas en ejemplos cotidianos sencillos y concretos.

Las metáforas son fruto del contexto y pueden ser creadas mediante la observación del lenguaje común de los estudiantes, de sus expresiones, y de la forma como relatan eventos o describen objetos.

A continuación veremos algunos ejemplos:

*Un profesor de química explica los enlaces químicos utilizando como metáfora el Matrimonio y el divorcio: "En el caso del Enlace covalente (compartir) hablo del matrimonio ideal, que es en el cual los esposos aportan en igualdad de condiciones, y para referirme al Enlace iónico (uno gana y otro pierde), les hablo de un mal divorcio en el cual uno de los cónyuges se queda con todo"*

*Una docente de español para recordarles a sus estudiantes que no deben repetir las mismas palabras en un solo párrafo, dice: "eviten escribir, que vuelva la mula al trigo"*

*En inglés el docente se vale de metáfora en este idioma para referirse a hechos cotidianos, para señalar que está lloviendo a cantaros, usa la expresión: "it 's raining cats and dogs" que realmente traduce -está lloviendo gatos y perros- y para referirse a que algo es muy fácil usar la expresión: "it 's a piece of cake" que literalmente traduce -es un pedazo de pastel-*

## LA EXPRESIVIDAD Y LA CONCIENCIA LINGÜÍSTICA

*La Expresividad es esencial y de insustituible el valor, es el lenguaje que funda lo humano, la palabra como expresión de vida, como posibilidad del ser".*  
Rojas, Alexis; Valera, Dalis. 2007

El principal canal de la expresividad de los humanos es el lenguaje, medio de comunicación y entendimiento entre las personas, por eso es importante escuchar y hablar de forma asertiva, manteniendo un tono cordial ven todo momento.

El uso de las palabras debe ser ejemplificado por el docente, a fin de ayudar a que los estudiantes puedan identificar expresiones segregantes de tipo sexual, racial, que se refieran a estereotipos o adjetivos calificativos (bello, bruto, feo, joven, fácil).

El docente debe identificar y poner en desuso el lenguaje que (por medio de actitudes y comportamientos, ideologías pertenecientes a diversos intereses, ya sean comerciales, políticos o religiosos) deje de un lado los esencialmente humanos, con el fin de perpetuar el "Status quo" y la uniformidad de emociones y pensamientos.

## EL RECONOCIMIENTO DE LA PERSONA, LAS ESTRATEGIAS Y LA NEGOCIACIÓN

El Reconocimiento de las personas es importante ya que el educador trabaja con seres humanos, quienes, poseen experiencias, sienten, necesitan, desean, creen y sueñan. Por esto, una pedagogía del afecto debe reconocer a la persona. Esta característica de la pedagogía del afecto implica un cambio, ya que los eventos que se producen en un salón de clases ya no deben estar alrededor del docente sino tener como punto principal al estudiante. El aula de clases se debe convertir entonces en un ambiente democrático donde la interacción entre personas con capacidades humanas, intelectuales y afectivas sea posible y para esto se debe hacer uso de diferentes estrategias y estar siempre abierto a la negociación. Como todos no tienen las mismas habilidades debido a múltiples factores de tipo biológico, cultural y social entre otros, se deben buscar estrategias con estilo propio con el fin de ayudar a los estudiantes a encontrar el proceso más apropiado para tener éxito en su aprendizaje.

La negociación es una necesidad primordial sin desatender la disciplina necesaria para hacer crecer cualquier tipo de conocimiento. En el salón de clases, se pueden negociar temas como recursos, contenidos, tipo, cantidad y tiempo de ejecución de tareas, las formas de demostrar el aprendizaje; en fin, formas de hacer pedagogía mediadora, formas en que se puede ayudar a los estudiantes a ser menos dependientes, dando cabida a los tipos de autonomía, reciprocidad y cooperación que se necesitan para la construcción de una sociedad más justa.

El manejo de la verdad y el manejo del poder están íntimamente relacionados, sin embargo, toda la verdad no puede ser contenida en una sola persona por la sencilla razón de que esta es un proceso en construcción, hecho que no deja a nadie con la última palabra acerca de nada. Una pedagogía del afecto prepara los estudiantes o educandos para aportar, opinar, contradecir y hasta desafiar las teorías imperantes ya que no se construye conocimiento solamente guardando silencio o asintiendo, como el asno que critica Federico Nietzsche que vive en un eterno Í – A, Í –A, Í – A. El cambio esencial del maestro radica en que este debe ceder la autonomía que usaba para ejercer poder, para empoderar al otro, posibilitándole el ejercicio de la palabra.

### TIPS PARA PROMOVER LA PEDAGOGÍA DEL AFECTO EN EL SALÓN DE CLASES

- Crear un clima socio-psicológico favorable (ambiente tranquilo y amigable) y participativo con los estudiantes en donde prime la interacción.
- Diagnosticar el nivel motivacional de los estudiantes para las actividades, para distinguir qué tipo de estrategias posibles se pueden utilizar.
- Crear emociones y sentimientos positivos en los estudiantes.
- Tener en cuenta, la jerga, los gustos, intereses, motivos y necesidades de los estudiantes al planificar y ejecutar las actividades.
- Estimular los logros individuales y colectivos de los estudiantes.
- Demostrar afecto a los estudiantes a través de frases de aliento, poesías, estrofas de canciones, con un apretón de manos, estimulando sus logros, manifestándole el valor que tiene como persona.
- Si empleamos una actitud agresiva o le presentamos cara de pocos amigos, obtendremos reacciones similares, si los estudiantes sienten hacia nosotros sentimientos de discordia y negativos, es imposible atraerlos y lograr su cooperación.
- El amor y el afecto que le demostramos a nuestros estudiantes es recíproco y construye así como el resentimiento impide cualquier relación creativa y edificadora.

#### **Bibliografía:**

FUNDACIÓN ALDA. (2007):

:[http://www.fundacionalda.org/mm/file/biblio\\_recursosdidacticos\\_sustentos/13\\_Pedagogia\\_Afecto.pdf](http://www.fundacionalda.org/mm/file/biblio_recursosdidacticos_sustentos/13_Pedagogia_Afecto.pdf)

Jadue J., G. (2002). <http://www.redalyc.org>. (I. d. Educativas, Ed.) Recuperado el 11 de 03 de 2016, de

<http://www.redalyc.org>; <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85300203>

May C., O. (02 de Julio de 2001). Pedagogía del afecto: Un amalgamamiento de perspectivas para la educación del

colombiano del nuevo milenio. (U. d. Norte, Ed.) Zona Próxima(2), 30-43. Recuperado el 01 de 03 de 2016, de

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85300203>

Rojas, A., & Valera, D. (20 de Octubre de 2007). kaleidoscopio. Obtenido de

[http://kaleidoscopio.uneg.edu.ve/numeros/k09/k09\\_art03.p](http://kaleidoscopio.uneg.edu.ve/numeros/k09/k09_art03.p)

#### **Créditos:**

Dirección Editorial: Sebastián Felipe Sánchez Torres - Diseño Editorial: Efraín Marino