

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de  
Violencia. Departamentos de Cesar y Cundinamarca

Aldamaris Ubaque Martin. Cód: 1074418589

Clara Hirene Castillo Pérez. Cód: 51822997

Cristian Stiven Samboni Bolaños. Cód: 4617772

Hélder Zahir Henríquez. Cód: 77033478

Nancy Pinzón. Cód: 52226016

Grupo:

442006-9

Tutor:

Dr. Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Diplomado de profundización “Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia”

Diciembre de 2017

## Contenido

Resumen.....	3
Palabras Clave: .....	4
Abstract.....	4
Key Words: .....	5
Análisis relatos de violencia y esperanza.....	6
Formulación de preguntas.....	10
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial caso Pandurí.....	14
Emergentes Psicosociales Identificados .....	14
Impactos por Estigmatización .....	15
Acciones de apoyo para intervención en crisis .....	16
Estrategias psicosociales para potenciar los recursos de afrontamiento .....	18
Informe analítico.....	22
Antecedentes .....	22
Planteamientos .....	23
Análisis de resultados.....	31
Link de Blog.....	32
Conclusiones .....	33
Referencias bibliográficas.....	35

## Resumen

El acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, utiliza diversas herramientas como el abordaje de contextos desde el enfoque narrativo. Este facilita la comprensión de situaciones relacionadas con las víctimas, logrando evidenciar las capacidades psicosociales en ellos y la identidad de sobrevivientes, a través de la lectura de realidades contextuales y personales partiendo de la voz, la imagen y la re construcción de historias.

Además desde la narrativa, se promueven estrategias de auto comprensión y re significación de situaciones victimizantes, generadoras de dolor y sufrimiento; con las cuales el individuo y las comunidades reconocen capacidades y habilidades resilientes, desarrollan proyectos de vida dignificantes y de calidad, desde la realidad presente y en prospección, y no solo desde un pasado fracturado por un hecho violento.

Este ejercicio académico propone el análisis de relatos de vida, tomados del libro, Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, editado por el Banco mundial en el año 2009, sobre historias reales en el marco del conflicto armado; estableciendo un escenario de análisis y reflexión de la intervención y acción psicosocial, ahondando en el arte de preguntar con un objetivo e intención terapéutica. Se realizan preguntas de tipo estratégica, circular y reflexiva que representan gran relevancia en la comprensión del relato elegido y el establecimiento de posibles mecanismos de ayuda en torno a este.

Seguidamente, se aborda el caso Pandurí, de manera que el grupo colaborativo logra la identificación de emergentes e impactos psicosociales hallados dentro del mismo y también, establecen acciones de apoyo e intervención en crisis que potencien el proceso de atención y acompañamiento a las víctimas en pro de potenciar sus recursos de afrontamiento.

La Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) mediante el presente trabajo académico, fortalece en sus estudiantes del programa de psicología, competencias y capacidades tanto personales como profesionales que permiten una mirada reflexiva frente a los cambios sociales que ha generado el conflicto armado en Colombia, respondiendo a la realidad socio histórica del país en el marco del post conflicto. Así mismo, contribuye a la formación y construcción de futuros profesionales con capacidad de abordar, interpretar y actuar desde el enfoque narrativo en diferentes contextos y realidades violentas.

**Palabras Clave:**

Acompañamiento, Afrontamiento, Empoderamiento, Estrategias, Foto voz, Imagen, Narrativa, Psicología, Resiliencia, Víctimas

**Abstract**

The psychosocial accompaniment in scenarios of violence, uses various tools such as addressing contexts from the narrative approach. This facilitates the understanding of situations related to victims, making evident the psychosocial capacities in them and the identity of survivors, through the reading of contextual and personal realities starting from the voice, the image and the reconstruction of stories.

Besides, from the narrative, strategies of self-understanding and re-significance of victimizing situations are promoted, generators of pain and suffering; with which individuals and communities recognize skills and abilities resilient, develop dignifying and quality life projects, from the present reality and in prospect, and not only from a past fractured by a violent fact.

This academic exercise proposes the analysis of life stories, taken from the book, *Voices: Stories of violence and hope in Colombia*, edited by the World Bank in 2009, about real stories in the context of the armed conflict; establishing a scenario of analysis and reflection of the intervention and psychosocial action, delving into the art of asking with an objective and therapeutic intent. questions of strategic type are made, circular reflective representing great importance in understanding the story chosen and the establishment of possible support mechanisms around this.

Next, the Pandurí case is addressed, so that the collaborative group achieves identifying emerging and psychosocial impacts found within the same and also, establish actions to support and crisis intervention that enhance the process of care and assistance to victims towards enhancing their coping resources.

The UNAD, through the present academic work, strengthens its psychology program students, abilities both personal and professional, that allow a reflective look, in the face of the social changes that the armed conflict in Colombia has generated, responding to the socio-historical reality of the country in the context of post conflict. Likewise, It contributes to the formation and construction of future professionals ability to deal with, interpret and act from the narrative approach in different contexts and violent realities.

**Key Words:**

Accompaniment, Coping, Empowerment, Strategies, image voice, Image, Narrative, Psychology, Resilience, Victims.

## Análisis relatos de violencia y esperanza

Caso seleccionado: Relato 1: *Ana Ligia*, se consideró que este se contenía aspectos significativos para su análisis, además de propiciar un conocimiento enriquecedor desde el enfoque de imagen y narrativo para la atención psicosocial.

A continuación se exponen los fragmentos sobresalientes:

-“Trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían, pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal”:

El ser conocedora de aspectos propios de la salud mental, la Sra. Ana, delimita sus problemas y aborda de manera profesional el acompañamiento a las personas en su misma condición. Ubicando fortalezas que le permitieran sobrellevar su vida personal.

-“Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios. En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona”:

Se observa en la Sra. Ana, la capacidad de reflexión, autodeterminación, reconociendo en su labor de acompañamiento, un deber ser desde el servicio, que la fortalece como ser humano y la vincula aun ser superior. Es la vivencia de la recuperación emocional, honrando su dolor a través del servicio a los demás.

El arraigo cultural al territorio es implícito al ser humano y en el caso de Ana, no solo se relaciona la situación traumática sino también el reconocimiento de un sentido de identidad personal y colectiva, que propende el reconocimiento de oportunidades para el afrontamiento de la problemática y forja el camino para continuar la vida de una manera rehabilitada sin olvidar el pasado, mejorando el presente e idealizar y cumplir un mejor futuro en su “tierra”, con su familia y con su pueblo.

-“Yo quiero ese río otra vez libre de muertos y mi poesía los libera. Mi poesía, la de mi pueblo”:

Este es uno de los fragmentos que más llaman la atención, donde la Sra. Ana , encuentra un recurso interno de afrontamiento a su realidad , y hace catarsis , en donde No exalta el dolor o el sufrimiento , que le permite mirar “el claro de lo oscuro”, iluminando con su poesía la Esperanza y la capacidad resiliente de un pueblo y de los personas que transitan en él, obviamente ella reconoce y se reconoce en las líneas que escribe, es la posibilidad que tiene de proyectarse desde un significado y un sentir común.

-“Sobrevivientes, aún quedan razones para seguir viviendo, aún quedan auroras y nuevos despertares, sangre en los corazones para seguir latiendo y un por qué luchar en todos los lugares”:

El talento artístico de la protagonista es una habilidad personal de resiliencia, de narrativa y de memoria. Mediante la poesía Ana Ligia no solo cuenta una historia vivida, sino también cuenta hechos, anhelos y sentimientos; cuenta para expresarse para dar a conocer pero también para recordar, para no olvidar, cuenta para asimilar, cuenta para transformar el dolor en una esperanza colectiva en el vivir.

A partir de la interiorización y comprensión del caso, se encuentra que el impacto psicosocial de la problemática del relato se da en dimensiones biológicas, psicológicas y sociales, raíz de la violencia en el marco del conflicto armado por grupos como paramilitares, guerrilla y ejército sobre la sociedad civil, se tiene como consecuencia asesinatos, desplazamiento forzoso y masivo de un pueblo y veredas aledañas, propiciando separaciones de familias, amenazas y no claridad frente a lo que está sucediendo. Comunitariamente también se desarrolla el desarraigo de territorios tanto emocionales y simbólicos como físicos. Al ser una situación de gran afectación, Ana Ligia dejó a un lado su posición personal (de ser víctima también) para contribuir a la sociedad a través de su ejercicio profesional.

Las posturas subjetivas que se dan desde el punto de vista de la víctima o de sobreviviente se revelan en la narración a través del contar su historia y su trabajo con naturalidad y franqueza; la protagonista expone sus capacidades, talentos y el trabajo valioso que está realizando por las otras personas que son igualmente víctimas del conflicto armado, narrando cómo esto ha contribuido a afrontar las distintas situaciones vividas, se enfoca en aquello que le ha permitido superar la situación, en sus ganas de vivir, pero no solo por ella sino por los demás, por sus hijos, por su pueblo. Ana Ligia, afianza su identidad como sobreviviente, desde la postura del servicio en el acompañamiento a víctimas desde la salud mental, a través de la escucha activa, de manera terapéutica utiliza sus escritos y la narración poética en renombrar el sufrimiento y el dolor, a través de la esperanza y el resurgir de un proyecto de vida, desde los recursos internos y de la realidad de su entorno que NO es ajena a ella.

Es de considerar que la violencia dentro del caso no solo se presenta a través de posturas de dominación y poder ejercido por actores armados, sino también, en actos e imágenes alternantes de las mismas, como las posturas o roles de autoridad institucional,



ejemplo alcalde, director del hospital o coordinador del plan de atención básica en salud, quienes eran jefes, de la Sra. Ana.

La violencia también se refleja en el desplazamiento y el desempleo, característica común y naturalizada, en donde el ejercicio del poder se da desde la subjetividad y la no claridad de rutas de restablecimiento de derechos, que por esta condición no son operativas pero si se quedan en la burocratización.

Por último, los apartes del relato que revelan una emancipación discursiva se integran en el fortalecer recursos internos, a través del conocimiento profesional en salud mental pública, cualificando el servicio que brinda a víctimas de desplazamiento, a través del ejercicio narrativo de escritura, existe un empoderamiento de una identidad de sobreviviente, que demuestra una capacidad resiliente, en la transformación del sufrimiento y el dolor, re significándolo y dándole un sentido a través del servicio y proyecto de vida enmarcado en la fortaleza y la esperanza. Es de resaltar que la protagonista del relato, aun siendo directamente afectada por el conflicto armado da lo mejor de sí para ayudar a los demás, ella resignifica esa condición de víctima y la dignifica a través del título de sobreviviente, para brindar apoyo psicosocial a la comunidad y contribuir a la salud pública del territorio y de su gente; pretendiendo así obtener una mejora significativa en su calidad de vida en la rehabilitación de su estado de salud física, emocional, psicológica y social tanto para ella y su familia, como para las comunidades con las cuales trabaja.

## Formulación de preguntas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
<p style="text-align: center;"><b>Estratégica</b></p> <p>Son preguntas que inducen a la respuesta. Sirven para movilizar y a su vez destrabar el proceso. Movilizan y confrontan; por ello se debe tener especial cuidado para no irrumpir o retroceder el</p>	<p>¿Qué aspectos personales se ven afectados al ser demasiado exigente consigo misma y sentirse con el derecho de decir que también es víctima?</p> <p>¿Qué implicaciones tendría en su vida personal y profesional si en su labor comunitaria se permite</p>	<p>Ana Ligia dentro del relato revela que en su labor, no se sentía con el derecho de decir que era también una persona víctima aunque sus jefes o superiores lo supieran. Es en cierta medida contradictorio, porque un profesional de la salud mental debe estar en condición íntegra para desempeñar su labor idóneamente y al ser ella víctima, reprime y enajena sentimientos, subjetividades y traumas del hecho victimizante; teniendo como consecuencia afectaciones en su salud y cotidianidad.</p> <p>Esta pregunta se diseña con el objetivo de que la protagonista confronte su situación en su vida personal y profesional, permitiendo la movilización de recursos para resignificar su identidad sin la necesidad de reprimir sus propios sentimientos, puntos de vista u emociones al respecto y con ello orientar el procesos para la mejora de las personas con las que trabaja y consigo misma.</p> <p>Derivada de la justificación anterior, esta pregunta busca confrontar a Ana Ligia en el pro y los contras que tendría si al ejercer su profesión, se identificara también como afectada y así obtener mejora en estos dos ámbitos tan importantes para ella, profesión y víctima al tiempo. Esta pregunta también va orientada a</p>

<p>proceso terapéutico.</p>	<p>identificarse también como afectada por el conflicto armado?</p>	<p>profundizar en los recursos propios y colectivos que posee como persona y como profesional en salud pública.</p>
	<p>La poesía y el servicio a los demás, en su caso, ha sido motivo de catarsis. ¿Qué mecanismos se podrían utilizar para que otras personas, en condición de vulnerabilidad por violencias en el marco del conflicto armado, manifestaran su sentir y sanaran?</p>	<p>Una herramienta psicosocial utilizada por Ana, es la narrativa a través de la poesía, en donde se piensa en relación a la esperanza, no aborda el hecho violento, se permite ir mas halla, encontrando luz en la oscuridad. Ella se observa como servidora del otro en situación de vulnerabilidad, desde allí se proyecta de manera comunitaria en el servicio dando de lo aprendido.</p>
<p><b>Circular</b> Buscan explorar información y establecer</p>	<p>¿Las relaciones entre su familia como son y qué postura toman frente a usted?</p>	<p>En el relato no se alcanza a dimensionar que tipo de relación vincular existe con sus hijos y demás miembros de su familia. Esta pregunta tiene como fin obtener información en cuanto a sus relaciones intrafamiliares y como el sistema familiar concibe a la protagonista, si se ve como una red vincular de apoyo fuerte o por el contrario se convierte en aspectos a mejorar con el proceso de intervención.</p>

<p>conexiones para que se comprenda como son las relaciones del sistema de la familia y comunidad. Permite al facilitador comprender el sistema y las relaciones en familia y la</p>	<p>¿Cuál de sus hijos se afecta más al leer una de sus poesías?</p>	<p>Por los sucesos acontecidos, Ana Ligia tiene una especial unión con sus hijos es por esto que sus composiciones también pueden generar sentimientos positivos o negativos en ellos según la subjetividad de los mismos.</p> <p>Esta pregunta tiene el propósito de identificar las dinámicas familiares de la protagonista en torno a su labor poética, es decir, identificar si para sus hijos, dichos escritos también poseen ese efecto emancipador y curativo o por el contrario, tienen repercusiones negativas generando sentimientos de recordación dolorosa, sufrimiento, etc. en alguno de ellos.</p>
<p>comunidad.</p>	<p>¿Es posible que sus amigos, familiares y las personas con las que desempeña su quehacer profesional vean en usted y sus composiciones literarias, herramientas para la superación del hecho victimizante?</p>	<p>Ana Ligia en su labor y en su talento poético ha tenido avances importantes en su proceso de recuperación, se busca con esta pregunta saber si su entorno y los demás contextos en los que se desenvuelve, también ven en ella un elemento benefactor en sus vidas y la recuperación de salud mental y calidad de vida.</p>

<p><b>Reflexiva</b></p> <p>Buscan profundizar y promover auto observación.</p> <p>Estas preguntas permiten visibilizar recursos, conectarse con los sueños, finalmente tener nuevos significados sobre su historia.</p>	<p>¿Qué habilidades ha descubierto en usted a través del trabajo con comunidades víctimas?</p>	<p>El desarrollo de un sentido de identidad colectiva con su trabajo también ha sido parte fundamental para su proceso reestructivo personal y familiar.</p> <p>Esta pregunta busca recabar para que Ana Ligia reconozca cómo y en qué le ha ayudado su trabajo en su vida personal, que capacidades, habilidades y competencias ha descubierto y desarrollado para que continúe potencializándolas en pro del beneficio personal, familiar y comunitario afrontando la problemática, la autogestión y la ejecución de recursos propios en la consecución de salud integral.</p>
	<p>¿Qué la motiva a continuar trabajando para ayudar a personas que como usted han sido víctimas de la violencia?</p>	<p>La protagonista siente la necesidad de apoyar a quienes como ella sufrieron la afectación del conflicto armado, sus experiencias les permiten comprender posibles causas del problema entendiendo situaciones ajenas de personas que han sido directamente afectadas por el conflicto armado.</p>
	<p>¿Qué efectos positivos y negativos considera usted que han tenido sus poemas en las personas?</p>	<p>La poesía si bien es un importante mecanismo de emancipación y de memoria colectiva; puede contener aspectos dolorosos en personas con un grado de afectación potencial.</p> <p>Esta pregunta tiene como fin visualizar la aceptación del recurso literario creado por Ana Ligia en su familia y comunidad y conocer además, que aspectos negativos tiene sobre su historia, identidad y re significación individual y colectiva.</p>

## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial caso Pandurí**

### **Emergentes Psicosociales Identificados**

La afectación psicológica se da a nivel individual, familiar y comunitario debido a que se encuentra comprometida la integridad física de la población, en donde se vulneran reiterativamente sus derechos humanos y fundamentales tras la incursión bélica.

Los emergentes psicosociales identificados son zozobra, miedo y desesperación pues este ha repercutido negativamente en la vida y cotidianidad de la población en cuestión. Las subjetividades y sentimientos colectivos como la preocupación, tristeza, rabia y angustia son claramente evidenciados en la descripción del caso y en las reacciones de los civiles durante y después del hecho violento.

Ante la crueldad del suceso, la población emprende una movilización masiva en salvaguardia de sus vidas y la de sus familias, pero sin olvidar a sus muertos, familiares y amigos que se quedaron allí, lo cual genera dolor por lo ocurrido y por lo que vendrá ya que no tienen materialmente ningún recurso con lo cual solventar su existencia y de recuperar su antigua vida a nivel físico, material, emocional, psicológico y social

Se presenta además, un estado de confusión generalizado y posibles sentimientos de culpa y comportamientos agresivos debido al estado de desestabilidad y fragilidad en el que se encuentran por el hecho violento.

## **Impactos por Estigmatización**

El primer impacto en la población es la frustración y la rabia, porque se les acusa y estigmatiza directamente por algo que probablemente no hicieron. Además, se les incrimina de manera colectiva y muchos no encuentran una justificación ni una razón del porqué de esas acciones cuando de manera individual no hicieron algo como tal; es decir, se aplicaría el dicho popular “por unos pagan todos” y es allí, donde se desplegarían dichos sentimientos hacia los demás habitantes de la población. Se convertiría entonces en un ciclo interminable de culpabilidad de unos hacia a otros causada por los actores armados.

También, genera dolor, indefensión y vulnerabilidad debido a que somete a los pobladores a cualquier tipo de vejámenes que los actores violentos quieran perpetrar en contra de estos. “La reacción de la víctima, según el paradigma de Lazarus y Folkman (1984), depende de parámetros objetivos relacionados con acontecimientos estresantes externos como la intensidad, la duración y la acumulación de sucesos, pero también de la evaluación cognitiva de la víctima en relación con los recursos psicológicos (intra e interpersonales) disponibles para hacer frente a los eventos estresantes” (Corral y Echeberúa; 2007). Después de este suceso, las víctimas muy posiblemente tienen un impacto negativo en sí mismas al verse extintas integralmente, producto de arrebatarles de una manera abrupta y repentina los recursos propios materiales y/o psicológicos con los que contaban hasta el momento.

Además, involuntariamente se encuentran expuestos a la discriminación constante y posible marginación social derivada de llegar a la capital sin recursos económicos, re victimizándolos directa e indirectamente de manera secuencial y aumentando sus condiciones de pobreza económica. Por otra parte la afectación que tienen en sus prácticas culturales y la

ausencia de seguridad, limitan y comprometen su desarrollo social, psicológico y su interacción y vinculación con otros grupos sociales.

La falta de acción de las entidades del Estado frente a la violación de los derechos humanos a la población de Pandurí, en conjunto con el difícil acceso a sus posibles ayudas dificulta el proceso de integración en un ambiente diferente que les permita superar la experiencia negativa causada por el conflicto armado.

### **Acciones de apoyo para intervención en crisis**

La IC (Intervención en Crisis) abarca dos grandes momentos, uno dirigido a la expresión emocional y a su procesamiento, a la evaluación del daño y a la activación de las redes de soporte social; y un segundo momento dirigido a la integración de la crisis a la vida de la persona, la toma de decisiones y el restablecimiento de excesos o déficit emocionales o conductuales producto de la crisis. (Gantiva; 2010).

Basados en este planteamiento, se proponen las siguientes acciones:

- Es importante en primera medida a nivel individual buscar la exteriorización del suceso u hecho violento, pues verbalizando todos los acontecimientos por los que ha atravesado víctima no solo se da una evaluación generalizada del daño u grado de afectación, sino también, se abre el camino para una emancipación narrativa y así lograr que la víctima se exprese integralmente. Se analiza entonces el testimonio y la historia de vida de la víctima, de modo que se identifican los vestigios del conflicto en las para evitar la generación de nuevos trastornos psicológicos derivados de la represión, contención o



negación de sentimientos, emociones producto de los traumas originados por el hecho violento.

Seguidamente, se emprenderá la creación de un grupo terapéutico que gire en torno a mejorar los sentimientos personales y colectivos con respecto al hecho violento tales como la desolación, el desamparo, el miedo, etc. Todo esto a través de encuentros o sesiones programadas en donde se realicen lúdicas de expresión verbal y no verbal basados en el enfoque narrativo. Estas se darán en tres fases:

- Creación y apropiación del escenario: Este aspecto tiene que ver con la presentación personal ante el profesional y el grupo, también realizar técnicas de respiración y relajación muscular como ejercicio previo a la lúdica y explorar y recorrer el lugar con el fin de tener en cuenta todos los elementos y espacios que componen un buen desarrollo de la actividad.
- Ejecución: en esta fase se desarrollará la lúdica que consiste primeramente en que las víctimas cierren los ojos y analicen sus sentimientos actuales, así pues se les pedirá que lo verbalicen y durante el ejercicio se puede identificar como: miedo, rencor, angustia, dolor, etc. Una vez cumplida la terapia pueden expresar sus sentimientos a través de movimientos y lenguaje no verbal; el profesional de apoyo u orientador hará que esto se implemente grupalmente y de manera controlada se quedarán estáticos y cada uno sede la palabra para que expresen el ¿por qué eligieron ese sentimiento?
- Red de apoyo: Seguidamente para cada tipo de sentimiento el profesional y el grupo se convertirán en sentimientos antónimos a este según su subjetividad y condiciones personales. Por ejemplo: una víctima se identifica con el sentimiento de miedo y explica las razones del porqué de su elección, así el profesional dirá yo represento seguridad y esta acción se realizará

sucesivamente dentro del grupo formando una cadena humana alrededor de la persona. Esto se llevará a cabo con todos los participantes con la misma metodología para culminar con una sola cadena humana “transformada”.

Cabe resaltar que estas serán de carácter dinámico y evolutivo según los hallazgos psicosociales de la comunidad y las mejoras obtenidas con la aplicación de estas. Esta acción lúdica propende que se den acercamientos entre la comunidad para tejer y fortalecer la red vincular por medio del diálogo.

Reconociendo la problemática en las víctimas y el proceso de intervención evolutivo, confiable y que contribuya significativamente al afrontamiento y recuperación de las mismas. Para esto, se trabajará de manera individual y grupal en pro del desarrollo de habilidades y competencias resilientes, de manera que re signifique la calidad de víctimas y sean ellos quienes transformen su cognición e identidad para hacer del suceso una parte de su vida como oportunidad de mejora. Además, con esto se pretende lograr que las personas afectadas recobren un poco de la esperanza pérdida, que sientan apoyo real y simbólico y manos amigas que quieren ayudarles para su recuperación y rehabilitación, pero también, que sean por medio de la labor profesional, quienes se confronten a sí mismas y tomen las riendas de su vida partiendo de una simple pero importante decisión: permitir la ayuda para mejorar y superar o resistirse al cambio y dejar que el hecho victimizante le consume lenta y silenciosamente.

### **Estrategias psicosociales para potenciar los recursos de afrontamiento**

“Como se ha mencionado, la atención psicosocial a las personas afectadas por el conflicto interno en Colombia no obedece solamente a una intervención terapéutica; en

efecto, no sólo por la necesaria explicación interdisciplinaria del contexto en el cual se generó el daño como parte del proceso de atención sino por la necesaria combinación de diferentes niveles de intervención que van desde la capacitación y la mediación, hasta la intervención terapéutica, los rituales y otras formas de atención, disolución y/o superación de patrones problemáticos y otras formas de sufrimiento, la atención psicosocial es un proceso complejo que requiere de la acción en equipo interdisciplinario sobre redes y sistemas sociales (Estrada, Ripoll & Rodríguez- Charry, 2010).” (Citado en Estrada y Buitrago; 2016).

Para el caso elegido, se debe partir entonces de un trabajo mancomunado y conjunto tanto con las víctimas de Pandurí como con las demás ramas e instituciones en pro de la atención y mejora de la situación y de las personas afectadas. Es por esto que como primera medida se deben buscar y establecer la cobertura humanitaria en salud, seguridad, satisfacción de necesidades básicas y contribuciones económicas para la población y de este modo se contribuya a la salvaguardia de sus vidas de manera física y simbólica.

A partir de esto se establecen las siguientes estrategias:

1. Escucha y diagnóstico preliminar individual y colectivo: Si bien este debe ser de carácter “evolutivo y dinámico, ya que la situación psicosocial cambia en horas, días o semanas” (Rodríguez; De la Torre y Miranda; 2002. Pg. 8), se orientará a la identificación de historias de vida, traumas, factores de riesgo y factores protectores que ejercen influencia en la problemática y además de la focalización de personas y/o segmentos de la población con los cuales priorizar en la atención e intervención psicológica y terapéutica. Se dará a través de una comunicación directa del y los afectados con profesional de apoyo; en esta estrategia se busca poder llegar directamente de forma efectiva y cordial a la víctima para poder escuchar toda su problemática, identificar su situación real, los alcances sobre la afectación y la mejor forma de apoyo para lograr fijar una posible solución.

2. Testimonios de sanación: Esta estrategia va dirigida de manera grupal con el fin de superar las barreras de resistencia de las víctimas a la intervención y a hablar, expresarse o simplemente actuar frente al hecho violento, además de establecer lazos o vínculos de confianza entre el profesional y la población y así mismo reforzar estos mismos dentro de la comunidad. La idea es que la población visibilice en el colectivo una red de apoyo y crecimiento para el afrontamiento de la problemática. Desde el enfoque narrativo se establecerán las dimensiones axiológicas, es decir, individual, familiar y comunitariamente se trabajarán en las siguientes líneas:

- Reconstrucción colaborativa de la historia, en el que se integren todas las subjetividades, puntos de vista y sentimientos de todos los involucrados en pro de una liberación y expresión emocional conjunta, se desarrolle un sentido de identificación e integración colectiva y se fundamente la elaboración de memoria.
- Aplicar la “ceremonia definitoria y fuentes de testigos externos” (White; s.f), basados en el contar, el re-narrar del narrar no solo de la historia del hecho victimizante, sino también de la historia de vida de la víctima, pues a través de esta técnica se encuentran recursos no reconocidos, menospreciados y desechados por la persona afectada que pueden ser visibilizarlos de una manera sanadora y efectiva por la misma para potenciarlos en su cotidianidad y en los contextos en los que se desenvuelva.

3. Talentos resilientes ocultos: Esta estrategia está encaminada a que las personas afectadas encuentren una actividad artística específica y de su agrado para que se desenvuelvan en actividades ocupacionales prácticas que les coadyuven a la expresión y regulación emocional tales como el teatro, la música, la danza, la poesía o la escritura, las artesanías, la pintura, la fotografía, etc..; estas actividades serán acompañadas y respaldadas

por talleres lúdicos y recreativos en los que a su vez se desarrollen habilidades sociales y personales como la comunicación asertiva, la empatía, la tolerancia tanto a los demás como a la frustración, el autoestima y demás. Este espacio posibilitará la generación y reforzamiento de factores internos y externos que conduzcan a las emociones positivas y a la resiliencia.

“En este punto puede argumentarse que la experiencia de emociones positivas no es más que el reflejo de un modo resiliente de afrontar las situaciones adversas, pero también existe evidencia de que esas personas utilizan las emociones positivas como estrategia de afrontamiento, por lo que se puede hablar de una causalidad recíproca.” (Vera Poseck; Carbelo Baquero y Vecina Jiménez; 2006).

## Informe analítico

### Antecedentes

La escena narrativa no es nunca una trama homogénea o armónica, su dinámica es de conflicto entre diversos y entrelazados discursos con mayor o menor vocación hegemónica (Sánchez; 2002, pg. 42). Considerando la foto voz como una estrategia de pedagogía social se hace importante también, comprenderla como una forma de sensibilización y acercamiento a las posibilidades creativas de intervención psicosocial a partir de la imagen, la realización de los ejercicios narrativos en los diferentes entornos apoyados en los recursos de la fotografía.

En el escrito de Alfonso Sánchez Pilonieta, “Dispositivos de empoderamiento para el desarrollo psicosocial”, se encuentra que:

- “La trama narrativa configura y legitima las causas por las cuales históricamente unas formas de entendimiento prevalecen sobre otras: conflictos, comunicación y retórica, en los que las formas de negociación tienen un significado crítico para la vida social, no sólo en el ámbito de los referentes teóricos sino también en las líneas de acción que se promocionan y las que se excluyen (Gergen 1985).” (Citado en Sánchez Pilonieta; 2002).

- “Mediante la acción narrativa, lo que está instituido se reafirma, lo que no ha sido tenido en cuenta puede pasar a un primer plano, y viceversa; se abre la posibilidad de la existencia y expresión de discursos y acciones diferentes a las dominantes como igualmente válidos, y cambia la posición del individuo en el mundo, en la medida que aquellos que habían estado en el centro, en una posición dominante, pierden la legitimidad de su discurso, su jerarquía, al tiempo que los subordinados y excluidos pasan a ser oídos. El flujo de las historias individuales y colectivas tiene efectos notorios sobre la conducta individual y

grupal, crea significados, emociones, memoria, identidad y también futuros posibles, ampliando los espacios para la conciencia crítica e histórica del sujeto sobre sí mismo. Esto es, superando la interpretación de la realidad desde los estrictos esquemas de lo observado” (Sánchez Pilonieta; 2002).

Así pues, en su esencia la narrativa tiene una función que traspasa las barreras de la expresión y la comunicación de una realidad explícita y contundente, propendiendo la visualización de lo invisible, el reconocimiento del entorno, del sí mismo, de los demás y del entorno a través de una imagen, un texto, etc. Conlleva a la creación y la valoración de símbolos, de cultura, de percepción y subjetividades e intersubjetividades en torno a las dinámicas de violencia.

## **Planteamientos**

*Primer ítem: Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.*

Con el ejercicio se aprecia que el individuo pertenece un determinado “lugar” físico y simbólico de manera innata a través de la existencia, la idiosincrasia, el arraigo socio histórico y cultural, la individuación y la cotidianidad.

En muchas ocasiones para las personas en general, pero por sobre todo para los profesionales, estos son aspectos pocos tenidos en cuenta al momento de iniciar un proceso de intervención adecuado o simplemente analizar el contexto en el que se habita; muchos son los elementos que parecen irrelevantes u “obvios” y se descartan a simple vista, pero resultan siendo parte fundamental no solo para un abordaje integral de una problemática específica sino también para comprender las dinámicas de desenvolvimiento contextual a nivel

personal, grupal, colectivo y/o social y de esta manera entender los porqués de muchas situaciones y comportamientos.

Las actividades desarrolladas reflejan la comprensión de la realidad a través de la lectura trascendental de un contexto o un territorio que refleja mucho más que personas, tierras o eventos concretos, refleja la apropiación y la significación de realidades humanas, la diversificación de subjetividades y puntos de vista interconectados por el eje de la violencia, la comprensión de que esta puede expresarse en el acto más inofensivo posible o en los estilos y hábitos de vida que se adoptan socialmente.

Reflejan descripciones e interpretaciones alternas sobre un objetivo que dice mucho solo por su imagen. Al apropiarse de los lugares y contextos elegidos, se concluye que se le puede dar diversos significados a lo observado, claro está que dependiente del punto de vista en el que se contemple. Es importante destacar la cantidad de subjetividades producidas en cada imagen que se encausan un tema en específico u objetivo, pero en su esencia integran multiplicidad y la diversidad de ideas en torno a este.

Por ultimo a tener en cuenta que la complejidad en el separar el sentir, el pensar y la experiencia, sobre determinado contexto, en este caso cada uno de los profesionales en formación escoge un tema visual y de voz, que es vinculante con su ser, es allí en donde se presentan las subjetividades, que a la postre permea lo encontrado, en este marco visual y sonoro. El territorio y los contextos, son abordados de maneras distintas, con un claro interés desde quien lo visibiliza, lo simbólico hace parte de lo cultural, en donde se entrelaza lo real y tangible y lo que hemos construido sobre él.

*Segundo ítem: La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.*



Bien se dice popularmente que “una imagen vale más que mil palabras” es por esto que, bajo esta premisa, se soporta y fundamenta la aplicación del ejercicio; logrando emitir mensajes contundentes por medio de imágenes aplicando la narrativa con un nivel de impacto y comprensión en el contexto o escenario abordado.

Las imágenes como representación de entornos de violencia y en particular las trabajadas por el grupo de estudiantes permiten reflexionar sobre aspectos que talvez no han sido contemplados por los estudiantes o por otras personas en torno a este tema, políticamente sería importante que el trabajo fotográfico realizado en torno al tema de la violencia no muestre una realidad tácita o tangible en torno a esta; en cambio, estas posibilitaran acciones por parte del Estado que salieran de los modelos asistencialistas y se centraran en el restablecimiento integral de las víctimas en base a su autoconfianza, la tranquilidad y sobre todo la paz.

Citando la memorable frase de El principito escrita por Saint-Exupéry, (1943) “lo esencial es invisible a los ojos” se entiende que muchas son las cosas que se ignoran desconociendo su importante valor. El ser humano en su afán y rutina diaria, cambia continuamente sus procesos perceptivos y por ende su manera de comprender el mundo y su realidad inmediata, es por esto que, se pasan por alto muchos detalles del contexto y del propio ser que en su gran valor y poco reconocimiento, pasan a segundo plano o sencillamente a ser descartados como inútiles, poco productivos o provechosos.

El ejercicio permite adoptar una postura meticulosa, creativa, expresiva y reflexiva sobre qué hay y qué no dentro de los contextos analizados y así los resultados no se distingan a simple vista, la sensibilidad permite que se conciban a través de una imagen, de un corto texto, viendo más allá de lo que hay. Se incorpora como un medio por el cual se construye el objetivo de transformación, se distinguen mecanismos de concientización y movilización

social para lograr un cambio en todas las esferas, pero también, se puede establecer un punto de partida y la línea de meta de un proceso de intervención psicosocial. La imagen narrativa involucra no solo elementos sino también personas, no solo diferencias sino también semejanzas, no solo segregación sino también unión, no solo individualidades sino también identidades y por último no solo realidades sino también ideales.

Lo observado y elaborado , lo narrado y explicado de las imágenes , en términos no solo planos , de la imagen , como llega visualmente, sino en la posibilidad de ampliar el foco de interlocución con la imagen , develando lo oculto , en donde el color y los sonidos , construyen un entramado de significantes ., es allí en donde no solo nos quedamos en este caso , con la situación generadora de violencia ., sino en permitirnos a través de los diversos matices, encontrar respuestas a través del colocar la palabra , la narración , en un espacio concreto, que permite la reflexión y análisis de preguntas y respuestas, participativas , en construcción colectiva.

Cuando se habla de transformación psicosocial, a partir de una imagen Voz, es ver en detalle procesos de construcción resiliente y de resignificar el dolor, a travesado por el sufrimiento, pero que al ser vivido por seres sociales y en comunicación, se podrán colocar nuevas acciones o las mismas, pero en ese segundo paso en reflexión generándose un espiral en la comunicación, con proyección y transformación social.

*Tercer ítem: Subjetividad y memoria.*

Con la observación de una imagen, inmediatamente se siente, se reproduce y se acude a las propias experiencias (previas o no) para lograr interpretar y darle una traducción a la imagen.

Es difícil no ser subjetivo al momento de analizar el propio entorno pues es allí donde tal vez se han vivido muchas situaciones gratificantes y no gratificantes. Es difícil fijar una posición crítica sin meterle corazón, pero esto es una fortaleza pues al pertenecer al contexto elegido y entablar una cotidianidad en este sitio, se añora recuperar aquellas cosas que ya se han perdido del barrio, el municipio, el lugar de trabajo, y por esto, se estaría dispuesto a trabajar de manera profesional aún con más entusiasmo.

Se reconoce que en los ejercicios, la violencia en todas sus formas y expresiones es muy arraigada en el diario vivir. Resumida y metafóricamente se expresan así:

- La violencia puede encontrarse en su hogar de residencia, a la vuelta de la esquina, en el compartir en un parque, en la desdolarización de las acciones de la comunidad, en la resistencia al cambio y en el deterioro de la imagen socio, comunitaria.
- La violencia es discriminación, división y desvinculación de una vida “normal”, es resignación, abandono, indiferencia y en muchas ocasiones indolente ante el prójimo.
- La violencia es maltrato, inasistencia o simplemente rechazo, es vivir en un pasado y en espera de algo mejor, es la resignación y la entrega al olvido.
- Violencia es estigmatización, lejanía y compromiso con una lucha de nunca acabar, violencia es ignorar el dolor, acumular el sufrimiento por una casusa común y la protección de la sociedad.

Las variables subjetivas es que a pesar de los escenarios y dinámicas acontecidas en torno a la violencia, se encontraron aspectos positivos, factores protectores que facilitan una comprensión completa de lo que es el individuo y contexto y su desenvolvimiento a través de los grupos, comunidades y sociedades a las que este pertenezca. Se halla el determinismo, el

poder de decisión, la ayuda y visualizar al cercano no como alguien despreciable sino como una persona que puede contar con nuestra ayuda profesionalmente. Se destaca además el rol que se desempeña dentro del ejercicio, ya que no se ve una realidad lejana entorno al sí mismo, sino que el estudiante mismo, se hace partícipe de esta realidad, de este contexto y se involucra de una manera participativa, resaltando el compromiso profesional y personal en cuanto a esta.

Los profesionales en formación se permiten de la voz a la imagen, de manera argumentativa con un estilo personal, hacer una lectura de la realidad fotografiada. Todos los ensayos mostraban una realidad social desde diferentes ámbitos y territorios, con poblaciones etarias diferentes, pero en vulnerabilidad.

*Cuarto ítem: Alteridades micropolíticas y recursos de afrontamiento.*

Los recursos de afrontamiento encontrados dentro del ejercicio se basan específicamente en: recursos de negociación, apoyo social, descarga emocional, oposición y confrontación, manejo del estrés, conductas positivas; la pertenencia a una colectividad, a una comunidad y su importancia, ya que estas no solo se manifiestan redes vinculantes esenciales sino también ejes de apoyo para asimilar, afrontar y superar la problemática violenta acontecida.

Muy ligado a lo anterior, se encuentra la institucionalidad como recurso de afrontamiento ya que el Estado como garante en el respeto y cumplimiento de los derechos humanos y fundamentales de la ciudadanía, busca su protección integral a como dé lugar.

La resiliencia hace parte de los seres humanos de forma innata y desarrollada a través de la existencia por medio de distintas actividades, entre estas, la labor ejercida (como en el caso del área militar), pero a veces se reconoce fácilmente debido a inseguridades generadas

o infundidas por diferentes razones como la educación recibida y la presión social. Por ello es importante que en los diferentes espacios de violencia identificados y abordados, se potencien tanto las capacidades integrales del individuo así como como el compromiso que por normatividad tienen las diferentes organizaciones públicas, esto debe ser un trabajo mancomunado.

Como elementos resilientes también se encuentran los buenos procesos comunicativos, el diálogo para la reconciliación consigo mismo y con los demás, muchas son las ocasiones en las que desahogándose y el sentirse escuchado genera aprecio, se alivianan las cargas, se relaja el alma y se adquiere salud y calidad de vida. También se encuentra el compartir tiempo con los que se ama, estrechar vínculos y no permitir que sean arrebatados por asuntos minúsculos.

Se da también la aceptación a la diferencia, la valoración del prójimo, recordar lo que se ha sido para anhelar y luchar por cambiar y mejorar, por no ser objeto de los malos sentimientos, y continuar firmes en la montaña rusa de la vida a través del reconocimiento de las propias competencias y habilidades, así como la de los demás, de las falencias personales y así reforzarlas logrando el cambio que tanto se desea a nivel personal, local y social.

La alteridad es la posibilidad de vincularme con otro diferente a mí , pero en relación directa , es la confrontación de realidades comunes, pero visiblemente ocultas , la imagen permite develarla y argumentarla a través de la narrativa, lo que favorece el reconocimiento de recursos de afrontamiento tanto internos como colectivos, desde allí se renombra ese ser político en cada uno de los actores, en donde se reconocen recursos internos , habilidades sociales y de afrontamiento, como posibilitadores de cambio.

*Quinto ítem: Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia.*

Los procesos dialógicos bien concertados y enfocados pueden establecerse como un método por el cual se coadyuve a la recuperación de las víctimas de cualquier tipo o forma de expresión social porque tienen un efecto liberador que le permite a los individuos o a los grupos, verbalizar los acontecimientos sufridos no para dar a conocer y generar sentimientos de culpabilidad o lástima, sino para que orgánica ni psicológicamente se cargue con todo ese peso, los hechos no se encapsulen ni se repriman y de tal modo no se conviertan en factores altamente perjudiciales para el individuo que se refuerzan con conductas tales como la negación, el callar y “el intento de olvidarlo”.

Además, se crean vínculos en la semejanza de las atrocidades pues comparten muchos de los sentimientos vivenciados esto a su vez crea intrínsecamente identidades grupales unidas por hechos de dolor y sufrimiento. Sin embargo, estos se potencian también como redes de apoyo para el abordaje, afrontamiento de la problemática y en los procesos de recuperación.

Se construyen memorias colectivas a través de imaginarios, simbologías, culturas y modos de expresión diferentes al verbal. Un evento o una realidad tiene múltiples formas de expresión y narración; un hecho puede contarse con actos, con palabras, con escritos, con miradas e incluso con el mismo silencio. La labor profesional debe encaminarse a la mediación y exploración de esos recursos, posibilitar el auto reconocimiento individual y colectivo, la potenciación de las habilidades y forjar el camino para que esa memoria colectiva apunte siempre a la recordación para la asimilación y la lucha contra el olvido.

Como profesionales en formación de Psicología, deja la importancia en el abordaje de realidades sociales, en contextos comunes, pero no reconocidos por todos, en donde la violencia se ha naturalizado, desde la cultura, y de qué manera los patrones de una

sociedad permean contextos particulares y privados. Se revelaron problemáticas sociales de discriminación, de abandono, exclusión, de desidia y desinterés, pero como las comunidades y /o individuos, se reconocen en construcción pese a las situaciones vividas. El ejercicio nos presenta la imagen, la voz, la lógica, y las narrativas como recurso catártico de recrear la realidad desde diferentes ángulos, pero con un objetivo intencionado.

### **Análisis de resultados**

Para finalizar y de acuerdo a los diferentes escenarios elegidos, los trabajos de narrativa realizados por los participantes del grupo permiten comprender la diferente percepción y la conexión de subjetividades propias y colectivas presentes en el análisis, la evaluación simbólica y socialización de la interpretación de los contextos en torno a la violencia.

“Es posible afirmar que cada vez más la fotografía adquiere mayor importancia en la construcción de formas de ver el mundo y de las personas verse a sí mismas, en distintos grupos sociales y comunidades de diversas regiones, credos y culturas, al tiempo que contribuye a la construcción de imaginarios sociales, entendidos como el banco de imágenes y el modelo de mundo que asume un grupo humano para conformar su identidad y consistencia social.” (Zeccheto; 2011).

Los ejercicios de foto voz, se convierten en una experiencia que reviste valor en el ejercicio de la profesión como psicólogos, ya que permite leer un contexto a través de imágenes, permitiendo la explicación metafórica y narrativa de las mismas.

“A fin de evitar que en el proceso prime la subjetividad, ya sea de los fotógrafos o de los investigadores, se debe plantear la fotografía como un proceso dialógico, en el que investigadores y actores sociales participan en autoría conjunta. Esto significa que el investigador, desde su labor como facilitador, es parte de la construcción visual de la realidad cultural, como también lo es el habitante del lugar.”(Signorelli; 1996).

**Link de Blog**

<https://aldamarisubaquemar.wixsite.com/subjetiviyyviolencia>



## Conclusiones

-Considerando la foto voz como una estrategia de pedagogía social importante que puede favorecer procesos de participación, movilización y empoderamiento en los diferentes contextos, cuyas posibilidades dentro de la acción psicosocial son múltiples.

-Los ejercicios foto narrativos pueden entenderse como una manera de acercarse a una realidad inmediata y a un contexto específico de una manera innovadora y concreta, que mediante la información visual e interpretación de lo observado, se suscitan diferentes formas de lectura, exposición, explicación y/o comunicación de lo observado.

-Desde un punto de vista profesional la interpretación sobre lo que se refleja en una imagen, una escena o un contexto demuestra las habilidades de observar, analizar y expresar lo que el pensamiento construye en referencia a la situación, en este caso las posibles dinámicas de violencia que pudieran darse dentro de un entorno determinado.

-Se establece que la foto voz como herramienta de diagnóstico y acompañamiento psicosocial, permite una interpretación detallada de las cosas que una persona o un profesional pasaría desapercibida, pues su objetivo es que la imagen refleje más cosas que las fácilmente captables o perceptibles.

-El Acompañamiento Psicosocial en escenarios de violencia, recurre a diferentes estrategias de intervención, en lo individual como grupal. En donde la expresión y manifestación del evento victimizante, se da desde las lógicas y subjetividades, desde la Narrativa de quien o quienes vivenciaron estas situaciones. El papel del profesional, es fundamental en fomentar e impulsar a través del arte de preguntar, la catarsis de las personas involucradas, catarsis que a la postre posibilita la manifestación del dolor y la re -

significación del sufrimiento, en donde surge y se visibiliza, la capacidad de afrontamiento activo, de un individuo y la población, pensándose ya no como víctimas, sino con una Identidad de Sobrevivientes.

- La Psicología Positiva reorienta a las personas a encontrar la manera de aprender de la experiencia traumática y progresar a partir de ella, teniendo en cuenta la fuerza, la virtud y la capacidad de crecimiento de las personas.

## Referencias bibliográficas

- Benites, G. S. (2002). *La estrategia de aprendizaje a través del componente ludico*. Marco ELE, 42.
- Coral, P y Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?*. En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Gantiva, C. (2010). *Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia*. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). *La pregunta como herramienta*. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>
- Nensthiel, M. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). *Enfoque narrativo Colombia*. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). *La salud mental en situaciones de conflicto armado*. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Samper, L. (2009). *Voces, Relatos de violencia y esperanza en Colombia*. Colombia: Banco Mundial.
- Saint-Exupéry, A. d. (1943). *El Principito. Lo esencial es invisible a los ojos* - Francia: Reynal & Hitchcock.

- Sánchez, A. (Julio-Diciembre de 2002). *Dispositivos de empoderamiento para el desarrollo psicosocial*. Univ. Psychol. Bogotá (Colombia) 1 (2): 39-48. Recuperado de:  
[http://sparta.javeriana.edu.co/psicologia/publicaciones/actualizarrevista/archivos/V1N205dispositivos\\_empoderamiento.pdf](http://sparta.javeriana.edu.co/psicologia/publicaciones/actualizarrevista/archivos/V1N205dispositivos_empoderamiento.pdf)
- Signorelli, A. (1996). *Antropología urbana*. Milan, Italia: Anthropos.
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de [http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos\\_psico-sociales\\_para\\_el\\_post-conflicto\\_2016\\_f.pdf](http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf)
- Zeccheto. (2011). *Manual de semiótica*. Lima: K- Perales.