

**LA IMAGEN Y LA NARRATIVA COMO HERRAMIENTAS PARA EL ABORDAJE
PSICOSOCIAL EN ESCENARIOS DE VIOLENCIA. DEPARTAMENTO BOYACÁ**

PRESENTADO POR:

DIANA YAZMIN AMEZQUITA CARVAJAL

1052395836

MARTHA ZULAY GUERRERO PINZON

46679803

DIRECTOR DE CURSO:

BORIS GEOVANNY DELGADO HERNÁNDEZ



UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA - UNAD

ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES ARTES Y HUMANIDADES - ECSAH

DIPLOMADO DE PROFUNDIZACIÓN:

ACOMPañAMIENTO PSICOSOCIAL EN ESCENARIOS DE VIOLENCIA

ENERO 05 DE 2018

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza.....	5
Relato 2 Gloria.....	5
a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?.....	5
b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?.....	6
c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?.....	8
d. ¿Qué hechos significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?.....	9
e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?.....	10
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	11
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí.....	14
a. En el caso de los pobladores de Pandurí ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?.....	14
b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?.....	15
c. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.	16
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	17

Conclusiones.....	23
Referencias Bibliografías	26

Resumen

A partir de la revisión del marco teórico y del análisis detallado de los contenidos propuestos, este trabajo pretende dar a conocer desde el enfoque narrativo como estrategia psicosocial de transformación, la posibilidad de acudir a esta herramienta como valiosa iniciativa en el trabajo con víctimas del conflicto armado, ello a partir de la expresión de sus dificultades y de su experiencia a la hora de contar historias, privilegiándose la imagen y las subjetividades e intersubjetividades nacientes.

Se propone como eje de análisis el relato N. 2 Gloria, el cual muestra los hechos de una serie de sucesos violentos donde se ve reflejada la injusticia y la desigualdad como denominador de una serie de circunstancias sufridas por la protagonista de la historia, debiéndose resaltar: la discriminación racial y su condición de desplazada, el desalojo de tierras y desarraigo de identidad, así como su posición resiliente la cual le permitió hacer gala de su ímpetu al reverdecer en un contexto disímil al suyo, enfrentándose a retos que la fortalecieron para liderar acciones de empoderamiento frente a su rol de madre y mujer; expresado lo anterior se hace importante analizar los factores psicosociales a intervenir teniendo presente que la víctima se muestra como una sobreviviente, capaz de superar las dificultades a partir de un proyecto de vida renovado.

De otra parte se analiza la situación vivida en el caso Pandurí, partiendo de los emergentes psicosociales identificados a partir de la irrupción por cuenta de grupos armados al margen de la ley, las emociones surgidas, los impactos frente a los hechos violentos, así como las variadas estrategias psicosociales a abordar frente a la problemática, permiten analizar los eventos traumáticos desde una perspectiva psicológica, soportados desde una postura coherente a partir de la técnica del análisis del relato en un escenario, tomando como referente los relatos ya

citados, generándose una serie de reflexiones sobre su abordaje y proponiéndose a la vez algunas estrategias de acompañamiento psicosocial que permitan potencializar posiciones resilientes.

Palabras claves: Resiliencia, Sobreviviente, Subjetividad, Colectividad, Tejido social, Discriminación, Desigualdad, Violencia.

Análisis Relatos de violencia y esperanza

Relato 2 Gloria

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Es de mencionar el instante en el que la protagonista de la historia relata como tuvo que dejar todo lo que era su vida en Nariño tras el ultimátum de desalojo de los paramilitares, expresiones como “Me tocó correr con ellas. Dejamos casa, gallinas, marranos: todo lo dejé por allá perdido” “Me pegué de Dios y del Salmo 91, y no sé en qué momentico salí de esa balacera”, “Ahora sí me mataron, Dios mío”. Son escenificaciones verbales que reviven la angustia y el miedo que pudieron haber sufrido Gloria y sus hijas en torno a la violencia sufrida por cuenta del desplazamiento forzado generado por un grupo armado.

Así como el siguiente fragmento “Al padre de mis hijas lo asesinaron en esa época”, “En ese tiempo la gente discriminaba mucho por el color y me cerraba las puertas cuando decía que era desplazada”, la doble re victimización que sufre Gloria es latente, no solamente es blanco de una violencia sistemática que parte desde el asesinato de su esposo, el desarraigo de lo que creyó suyo, sino que fue objeto de discriminación por ser afro descendiente y por llevar a cuestas el rotulo de desplazada.

Es evidente que la crueldad de los hechos victimizantes por los que tuvo que pasar Gloria y sus hijas marcaron los cimientos de los traumas significativos y recurrentes de su tejido social.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?.

Situaciones extremas de amenaza y riesgo: Cuando Gloria afirmaba que se había pegado del salmo 91, sin explicarse como habían salido ilesas de la balacera, así mismo cuando fueron descubiertas por el grupo armado “paras” en un ranchito encontrado como refugio, las crisis de angustia en los instantes donde peligraba la vida ponen de manifiesto el desequilibrio emocional que sufrieron.

Sentimiento de abandono y desarraigo al dejar todas sus pertenencias: Gloria sin espacio de tiempo que le permita tomar una decisión alterna, debe huir de lo que por muchos años fue su hogar, la soledad que trae la viudez la hace temerosa y vulnerable frente a los atropellos imperantes.

Discriminación: La segregación que tuvo que enfrentar Gloria por su color de piel y por su condición de desplazada la condujeron a insertarse en dinámicas laborales asociadas al servicio doméstico. El desplazamiento trae consigo en este caso la opción de asumir un rol de anonimato, ello en pro de protegerse de sus victimarios, hecho que lleva a ocultar la identidad para proteger su vida.

Afectaciones en la identidad individual como colectiva: parálisis e indetección del sentido de agenciamiento personal, bloqueando el sentido de “mi mismo”, afectándose de iguazl forma la autonomía. A partir de este impacto psicosocial se limita la posibilidad y la capacidad que tenía Gloria para configurar el nuevo mundo que tuvo que vivir.

Deterioro de la seguridad vital: tras el desplazamiento sufrido, Gloria y sus hijas pasaron de una posición de autorregulación (satisfacción propia de necesidades básicas vitales), a una de subsistencia incierta, esto se evidencia tras la expresión de Gloria al afirmar “Uno no consigue en Cali lo que yo conseguía en mi tierra: eso era siembre, arranque y coma.”, los limitantes a la hora de depender por sí mismas y de su red social se ven escindidos. Así mismo expresiones como “Ahora estoy luchando por el subsidio de vivienda” son una muestra de los condicionamientos a los que debe enfrentarse, Los sentimientos de incertidumbre e impotencia afectan la salud mental de las víctimas. Adicional a lo anterior se evidencia la carencia económica “pobreza” de las víctimas, que la llevan a acudir a trabajos informales que a duras penas como expresaba Gloria “Conseguía trabajo y con eso sobrevivíamos”.

Rompimiento vínculos familiares y sociales: expresiones como “Dejé a mis hijas allá con una tía y me fui para Cali”, “Cuando llegué me tocó dormir ocho días en el piso, con ese frío, y yo lloraba mucho”, evidencian el quebrantamiento que tuvo que sufrir su estructura familiar, las relaciones comunitarias y sociales elaboradas en Nariño fueron historias del pasado, el núcleo de la estructura familiar fue desmembrado.

Desprovisión de mecanismos de protección: Aunque el Estado posee una relación vinculante en lo que a garantía de derechos se refiere para con sus ciudadanos, la historia de Gloria no es en su totalidad una muestra de ello, factores asociados a la vivienda, al campo laboral y al contexto educativo cuentan con una cobertura deficiente por parte de las entidades encargadas de suplir estas necesidades. La desprotección estatal es evidenciada en este caso vulnerándose así los derechos fundamentales de esta madre y sus hijas.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?.

En esta historia se revela un posicionamiento subjetivo desde los dos espectros; desde el lugar de “víctima” se evidencian voces desde la subjetividad en Gloria cuando expresa “Al padre de mis hijas lo asesinaron en esa época”, “llegaron los paras y me preguntaron qué hacía ahí. Yo pensaba que nos iban a matar”, “Consiguieron cinco motores y dijeron que sacaran a esas familias de ahí. Eso fue muy triste. Salimos a Popayán y a los tres días nos fuimos para Buga”, “Dejé a mis hijas allá con una tía y me fui para Cali”, “Cuando llegué me tocó dormir ocho días en el piso, con ese frío, y yo lloraba mucho”, afirmaciones como estas dejan claramente expuesto que el sentido de elaboración personal del proceso traumático es deficiente, asumiéndose como única postura la de “víctima”, llegándose a creer que no hay alternativas por desarrollar y que la situación oscura en la que se encuentran es definitiva.

Y desde el lugar de “Sobreviviente” cuando Gloria expresa: “Me pegué de Dios y del Salmo 91, y no sé en qué momentico salí de esa balacera”, “Una señora me consiguió trabajo como interna, lo que me sirvió para enviarles plata a mis hijas cada mes”, “pedí permiso y me fui a buscarlas para venir con ellas a Cali”, “Conseguía trabajo y con eso sobrevivíamos”, “En ese tiempo la gente discriminaba mucho por el color y me cerraba las puertas cuando decía que era desplazada”, “Me pasé a vivir a Siloé y seguía trabajando por días. Allá me querían mucho, me regalaban cobijas, ropa, cositas”, “Aprendí a hacer las comidas que hacen en Cali”, “Mi plan de la vivienda es para tener toda la familia en la casa”, “Además, quiero tener un negocio de abarrotes o un restaurante. Quiero seguir trabajando, luchando en Cali a ver qué pasa”, a partir de estas afirmaciones la protagonista de la historia asume una posición de empoderamiento, posiblemente fundamentada en los conocimientos y en las prácticas de vida desarrolladas en su

relación con otros, a partir de estos pensamientos esperanzadores se identifica un sentido positivo de agencia personal y un “sentido de mí mismo” unificante que robustecen estas voces.

d. ¿Qué hechos significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?.

Es pertinente mencionar el asesinato del esposo de Gloria, el fuego cruzado que tuvo que experimentar por cuenta de los grupos de paramilitares que ejercían control sobre la zona, así mismo la escena donde uno de los hombres armados colocaba a una de las hijas de Gloria en los hombros y tomaba a otra de la mano para llevarla al caserío donde esperaban lanchas que las desarraigarían de sus tierras, el resquebrajamiento familiar que tuvo que sufrir con sus hijas al tener que dejarlas al cuidado de una tía en una ciudad distinta a la suya, la vivencia de condiciones inhumanas en Cali, Gloria literalmente expresaba “Cuando llegué me tocó dormir ocho días en el piso, con ese frío, y yo lloraba mucho”, la discriminación racial y la xenofobia. Como impactos naturalizados llama la atención la tranquilidad con que Gloria hace su narrativa partiendo de la muerte de su esposo, ella rápidamente hace el recuento sin entrar en mayores detalles, la muerte del esposo la cual ya es aceptada; así mismo, llama la atención la manera en que ella pasa por desapercibida la violencia que ejercen contra su familias cuando toman a las niñas y en su compañía son llevadas a abordar “unos motores” como ella les llama, el desarraigo está vedado ante sus ojos, la imperiosa necesidad de reclamar el respeto ante la violación de sus derechos también queda guardada en la etiqueta de lo natural, es tanta la descarga de agravios que dentro de las dinámicas vivenciales que la naturalización de la violencia se ha hecho un referente.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?.

La emancipación discursiva frente a las imágenes de horror y violencia tiene apariciones en el relato cuando su protagonista pone en marcha “prácticas de vida”, un ejemplo de ello es cuando Gloria expresa “Aprendí a hacer las comidas que hacen en Cali. Es una cosa muy diferente que nunca pensé que me tocaría hacer”, ella pone en marcha habilidades construidas a lo largo de su existencia para revivificarse como sujeto, esta actividad la hace sentirse útil, productiva, la emancipación discursiva se hace aún más fuerte cuando ella expresa su idea de “querer tener un negocio de abarrotes o un restaurante, seguir trabajando, luchando en Calí a ver qué pasa”, sus palabras aquí expresan la intención de alcanzar una vida más llena; en atención a lo anterior White, M. (2016) expresa que: “Por esto, es especialmente importante que personas que han sido sujetos al trauma experimenten un mundo que de alguna forma responda al hecho de su existencia, y que experimenten el hacer por lo menos una pequeña diferencia en este mundo” (p.42). Así para Gloria la posibilidad de resurgir con su proyecto le permitirá un resurgir frente a las situaciones del pasado vividas.

Adicional a lo anterior se hace pertinente mencionar que tal como lo expresaba White, M. (2016): “Lo que valoramos en la vida nos provee un propósito en la vida, con un significado para nuestras vidas y con un sentido de cómo proceder en la vida” (p. 30). Así para la protagonista de la historia, el gran valor que le otorga la existencia de su nieta, puesto que promovía en Gloria el sentido que la motivaba a resignificar la experiencia de trauma que había experimentado, la que le había quitado la pérdida de su esposo, el resquebrajamiento de su estructura familiar, la pérdida de su casa, de su territorio, de su identidad; para entregarle una nueva hija como fuente

iniciadora de esa acción de agenciamiento que ya estaba empezando a entregarle a Gloria un nuevo horizonte.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1

Preguntas estratégicas, circulares y reflexivas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	¿Cree usted que si acudiera a reclamar sus derechos como víctima del desplazamiento forzado a causa de la violencia generada por grupos armados, la situación que junto su núcleo familiar sería otra, por qué?	Este tipo de interrogantes nos ubica en una posición de juez o de periodista, este tipo de indagaciones generalmente se plantean trayendo dentro de sí mismas una posible respuesta. Con esta pregunta se moviliza a la víctima a que genere un proceso de confrontación frente a su quehacer, cabe anotar que para realizarla se debe en la medida de lo posible tener un nivel de confianza a través de un proceso ya adquirido con la víctima.
	¿Considera viable adentrarse en alternativas diferentes a la de generar una espera paciente para	Promueve en la víctima la creación de estrategias que refuercen la acción para en un futuro próximo lograr la materialización de su

lograr el subsidio de vivienda que tanto anhela, por qué?	deseo “acceder a un subsidio del Estado para que su núcleo familiar pueda tener un casa propia”.
¿El proyecto de negocio que usted sueña lo considera una iniciativa replicable a otras personas que tras historias similares quieren resignificar su proyecto vital, por qué?	A través de este interrogante se induce a la víctima a asumirse como gestora de iniciativas innovadoras que pueden contribuir en los procesos de resiliencia a desarrollar por personas que hayan cruzado por problemáticas de desplazamiento similares.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Circulares	¿Qué integrante de la familia aún tiene sentimientos de culpa o deseos de venganza por la pérdida de su esposo y el desarraigo vivido?	Esta pregunta se plantea con el propósito de que se recuerde un momento, un evento particular o una persona, buscando que se realicen conexiones internas a la hora de generar una respuesta. Aquí también se busca comprender las relaciones generadas dentro de la familia y su entorno.
	¿Qué comportamientos presentaron las dinámicas familiares después de las distintas	Este tipo de interrogantes nos ubica en un papel de exploradores, buscando indagar en la información que nos permita establecer

situaciones adversas por las que han tenido que pasar usted y sus hijas?

conexiones para comprender como son las relaciones del sistema, de la familia, de la comunidad.

¿De qué manera cree que usted y su familia aún siguen siendo afectadas por los sucesos de muerte y desplazamiento vividos?

Esta inquietud permite adentrarse en los pensamientos, emociones y situaciones que continúan afectando al núcleo familiar, a partir de ésta también se busca examinar cómo se están generando las relaciones y conexiones entre madre e hijas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Reflexivas	¿Qué habilidades ha desarrollado en el transcurso de las situaciones de violencia que tuvo que vivir por cuenta del desplazamiento sufrido por lo grupos armados?	<p>Este tipo de interrogantes nos ubica en un papel de coach o facilitador, aquí se busca profundizar en la reflexión, para así generar en la víctima conexiones con su historia, su vida, mirando su pasado no a través del trauma sino del aprendizaje, matizando en los significados que le permitan reconstruir su vida proyectándose hacia el futuro.</p> <p>Así mismo se busca que la víctima genere un proceso de reencuentro con sus cualidades y</p>

	capacidades, asumiéndose como la principal gestora de su historia de superación.
¿Qué recursos ha venido descubriendo de su familia a partir de los hechos de violencia sufridos?	Esta pregunta promoverá en la víctima la revisión de erradas creencias, prejuicios e ideas limitantes generadas en torno al mal denominado “genero débil”, transformando sus estructuras mentales para asumiesen como un grupo de mujeres sobrevivientes del flagelo de la violencia.
¿Cree que lo que ha logrado junto a sus hijas puede servir de ejemplo para que otras familias afectadas por la violencia logren superar el hecho y re significar su proyecto vital?	Motivará en la víctima la revisión de la auto-observación, permitiéndole identificar aspectos que quizá antes no haya logrado evidenciar, ubicándola como sobreviviente, visibilizando así los recursos que le permitirán conectarse con sus sueños, para generar nuevos significados sobre su historia.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí

a. En el caso de los pobladores de Pandurí ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?.

Para dar inicio a la respuesta de este interrogante, se debe partir por acotar lo expresado por Fabris, F. (2010), quien define a los emergentes psicosociales como: “hechos, procesos o

fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales” (p.17). Así a partir de ello se vislumbraría que los emergentes latentes después de la incursión y el hostigamiento del que fue víctima la población de Pandurí, estarían fuertemente arraigados a los sentimientos de miedo, tristeza y desolación, los hechos de barbarie cimentados en la tortura y posterior asesinato de 30 de sus habitantes, quema de viviendas y desplazamiento forzado, los sume en una posición temerosa frente a los hechos violentos sufridos, en la subjetividad colectiva en la cual se afianzan ideas de debilidad e impotencia frente al desarraigo del que han sido víctimas por parte de los victimarios, la desesperanza se muestra como una atmosfera generalizada donde el horizonte se cierra por la oscuridad que trae consigo el trauma que han dejado los hechos victimizantes vividos.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?.

Dentro de los impactos referidos por la población al ser acusada de la complicidad con otro grupo armado, es pertinente resaltar el sentimiento de culpa, esta emoción inmovilizante bloquea la posibilidad de que los integrantes de la comunidad generen procesos de resignificación frente a los sucesos vividos, asumiendo por el contrario una posición que los aleja de la concepción verdadera de aprensión de valores justos y positivos. De otro lado se afecta la identidad moral y autoimagen, generándose una desestructuración del sistema ético que los sujetos han ido construyendo a lo largo de su proyecto vital.

c. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Teniendo como antecedente los actos de barbarie sufridos por los habitantes de Pandurí por cuenta de grupos armados al margen de ley, se hace pertinente crear estrategias que permitan dar vida al proceso de resignificación que generen la apertura a la autonomía, promoviendo así en las víctimas la capacidad de agenciar, abordando la realidad a partir de emergentes subjetivos renovados y con miras a un proceso de resiliencia.

Así pues, teniendo claro lo anterior, el enfoque psicosocial al ser una estrategia que busca mejorar el bienestar del sujeto a través de su desarrollo psicológico y de sus vinculaciones con el entorno social, tendrá a cargo la responsabilidad de movilizar pensamientos, sentimientos y emociones, para potenciar la activación de competencias y habilidades que los ubiquen como gestores de su propio desarrollo y a la par actores del progreso de otros; en ese orden de ideas los pensamientos traumáticos serán mitigados precisamente a través del dominio metodológico que posea el Psicólogo Social Comunitario, a través de permitirle a la víctima contar sus historias, aquí será importante tener en cuenta el lenguaje, sus usos y sus significados, lo simbólico y lo cultural, ello a través de 3 estrategias:

La primera de ellas denominada narrativas, en esta a partir del lenguaje verbal y escrito se propenderá por un acercamiento respetuoso, ubicando a los sujetos como expertos de vida, permitiéndonos a su vez comprender sus situaciones particulares.

Como segunda encontraremos a las expresivas, aquí desde el campo de lo simbólico, artístico y cultural se le permitirá a la víctima explorar y canalizar las emociones para lograr darle trámite e integrarlas a su cotidianidad, haciéndolas más manejables.

Como tercera y última están las performativas, las cuales se definen como técnicas que buscan una forma de entender, expresar y transformar desde la propia voz, el cuerpo y la experiencia las situaciones vividas, aquí el socio drama, psicodrama, el teatro de lo oprimido, entre otras se harán todo un referentes de ayuda, expresado las victimas darán inicio desde el enfoque psicosocial a la reconstrucción de su proyecto vital a partir de las experiencias personales y colectivas.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

De acuerdo al ejercicio de foto voz es importante determinar las subjetividades que nacen a partir de cada contexto, puesto que las imágenes narran las situaciones o experiencias vividas en un lugar determinado, teniendo presente las múltiples responsabilidades de las nuevas dinámicas sociales las cuales nos han apartado de la especial sensibilidad que se debe referir frente a cada entorno, por ejemplo: oír, tocar, ver, verse, respirar, transitar, escuchar, imaginar, son sensaciones que nos acerca a una apropiación más real del espacio diariamente transitado, facilitando la construcción de significados sobre las historias vividas, creencias y legado cultural (subjetividades), mostrándose como la oportunidad de capturar a través de una imagen y de un relato enlaces expresivos a través de las narrativas visuales, permitiendo hacer una lectura reflexiva profunda frente a los fenómenos sociales aledaños.

Para lo cual importante resaltar aspectos significativos como el valor que trae consigo la fotografía, pues como instrumento de trabajo apoya a la concienciación de los problemas sociales, ya que a través de esa identificación permite que las transformaciones psicosociales se generen mediante una iniciativa de reparación frente a las fotografías, de las cuales fue visible como a través de la imagen se refleja las lecturas de los lugares que habitaban, sus cambios, las

posibles violencias atadas al contexto y las experiencias emergentes como posibilidad transformadora, generándose un poderoso ejercicio de reflexión sobre la realidad social, hecho que dentro de los procesos de transformación psicosocial promueven una mirada del entorno desde un ángulo diferente, donde las problemáticas sociales son visibles, teniendo como propósito final identificar soluciones, las cuales para nuestro caso estaría enmarcadas en el desarrollo de planes de acción intervención.

Ahora bien como valor simbólico a resaltar está el contexto el cual determina la manera en la que una persona enfrenta los diferentes tipos de violencias, de acuerdo a las subjetividades de cada individuo se puede analizar factores determinantes para poder apoyar a la población víctima del conflicto armado, por otro lado la narrativa que se genera a partir de la foto voz es muy significativa porque existen situaciones en las que muchas personas vivieron escenas traumáticas en un lugar determinado y es allí donde narra los hechos y las subjetividades que partieron de acuerdo al contexto.

No obstante otro de los valores simbólicos es el grado de resiliencia que reflejan cada una de las imágenes demostrando que a pesar de todas las situaciones traumáticas que tuvieron que vivir estos individuos, estaba la esperanza de un mejor mañana. Es preciso anotar que el valor simbólico está estrechamente relacionado con la vinculación que el individuo genera frente al objeto, dándole esta denominación “objeto”, al lugar o espacio que da vida a nuestras subjetividades, ese contexto al que a partir de las experiencias da rienda suelta a toda una descarga vivencial, es precisamente a través de esa conexión emocional del mundo interno del individuo y de las estructuras vinculares sociales que lo simbólico y lo subjetivo emergen.

Teniendo presentes los aspectos significativos los cuales podemos reconocer en comprender que de acuerdo a cada contexto existen escenas relevantes que enfocan las diferentes

subjetividades de cada individuo reconociendo también las posibilidades que genera cada contexto teniendo en cuenta que muchas de las imágenes expresan resiliencia y a partir de ahí una transformación psicosocial dando una imagen esperanzadora.

Así como el valor que trae consigo la fotografía como instrumento de trabajo que apoya la concienciación de los problemas sociales, los cuales se reflejan a través de esa denuncia gráfica que las transformaciones psicosociales puede generar mediante bases que cimienta las iniciativas de reparación.

Es importante destacar como desde la imagen se reflejaban las lecturas de los lugares que habitan, sus cambios, las posibles violencias atadas al contexto y las experiencias emergentes como posibilidad transformadora, generándose un poderoso ejercicio de reflexión sobre la realidad social, hecho que dentro de los procesos de transformación psicosocial promueven una mirada del entorno desde un ángulo diferente, donde las problemáticas sociales son visibles, teniendo como propósito final identificar soluciones, las cuales para nuestro caso estaría enmarcadas en el desarrollo de planes de acción intervención.

Ahora bien al analizar las variables subjetivas más visibles se encontró que estaban ancladas a las diversas maneras de comprender y expresar los diversos tipos de violencia de cada contexto, lo cual es atribuido a factores como: las experiencias vividas, las tradiciones, la religión, la cultura, etc.

Para lo cual se hace énfasis en como la imagen narra los episodios de violencia y de resiliencia que experimenta un individuo de acuerdo a su subjetividad, esto teniendo presente que como sobreviviente del conflicto armado el contexto revela su diario vivir y su flagelación ante estas circunstancias.

Así como la memoria individual y colectiva la cual emerge desde la imagen, puesto que ello revela las situaciones de precariedad que hizo parte aquellas personas al ser despojadas de sus tierras y violentadas, no obstante la resiliencia también se hace muy presente de forma individual y colectiva incitando a una transformación psicosocial teniendo en cuenta la subjetividad del individuo y la memoria como enfoque primordial a intervenir.

Así pues, dentro de las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia, de procesos donde el resurgir y la resiliencia sacaron a flote sus recursos internos como estrategia para dar solución a las dificultades, palabras como: luz, nuevo día, superar, continuar, empoderar, esperanza, energía, reconstruir, familia, feliz, levantarme, capacidad, fortaleza, reconstruir, vínculos, maravillosa, apoyo, mundo mejor, son una muestra de las subjetividades que afloran como un ejercicio que tal como lo expresa Benavides (2012): “Permite recuperar la memoria cargada de emociones, en donde aflora lo resistente para enfrentar la adversidad” (p.122) . Y es a través de esos ensayos visuales que se da inicio a la comprensión de lo psicosocial.

Como bien se sabe existen diferentes recursos de afrontamiento de acuerdo a la subjetividad de cada individuo teniendo presente las diferentes afectaciones que se generan a partir de la violencia, no obstante la colectividad también hace parte de un recurso puesto que por medio de ello se reconstruye un tejido social, el cual vincula a las actividades micro políticas a hacer acompañamiento para el respectivo afrontamiento a las diferentes manifestaciones de violencia.

Teniendo esto claro se propondría como posible recurso de afrontamiento subjetivo la conexión consigo mismo como fuente iniciadora del empoderamiento del individuo, en tal razón se considera que se debe contar con una perspectiva positiva de futuro y la fuerza para atreverse a reinventar y afrontar los cambios de la vida ; de igual manera para el caso colectivo, los

elementos de afrontamiento estarían relacionados inicialmente con el contexto y quienes lo componen, aquí se mostraría como relevante los recursos sociales que provea el entorno, es en este momento donde el apoyo que pueda brindar la comunidad hará la diferencia, la cohesión social, el reforzamiento de creencias compartidas son recursos a tener en cuenta.

De acuerdo a las manifestaciones resilientes es importante citar las imágenes tituladas: “nuevamente sale el sol”, a través de esta metáfora visual ella manifiesta que a pesar de la oscuridad era posible resurgir y encontrar nuevas oportunidades; para la imagen “fuente de vida” las expresiones de empoderamiento también son visibles, la esperanza, las nuevas oportunidades y la posibilidad de ser feliz así lo dejan ver; las imágenes “Habilidad de resiliencia”, “la razón para seguir luchando “ y “el color de la esperanza”, entregan una lectura metafórica que no es otra distinta a la posibilidad de abrirle paso al optimismo, a los vínculos familiares y a la capacidad de sobrepasar las dificultades.

Ahora bien al hacer énfasis a los encuentros en los que las relaciones dialógicas se hacen presentes, se podría decir que los afectados por cualquier forma de violencia pueden llegar a generar procesos de liberación, desarrollando ejercicios de expresar lo innombrable a través de la relatoría de historias, hecho que permitirá desatar los lenguajes no expresados siendo la oportunidad de recuperar la dignidad a través de la expresión de lo vivenciado.

Es aquí donde la subjetividad cobra un gran valor puesto que a partir de ese mundo interior, de la experiencia aprendida, de la percepción singular, la manera en que el sujeto interprete lo vivido, su presente y la carga emocional que le otorga, logrará edificar a través de su interacción con el pasado “memoria de su historia”, nuevos esquemas que lo lleven a resignificar lo vivido, a encontrarle un sentido ampliamente alejado de lo que puede traer consigo la barbarie, el horror y el sufrimiento de la violencia por uno marcado por la esperanza y la resiliencia.

Es en este sentido se pueden reconocer variadas experiencias comunitarias y pedagógicas que vinculan el trabajo con la narrativa en procesos de empoderamiento social empleando para ello dinámicas amparadas en iniciativas como: recursos audiovisuales, fotografía participativa, ejercicios de pensamiento gráfico, cartografías reflexivas, escenificación de problemas y el teatro comunitario, lográndose catalizar desde lenguajes innovadores las violencias enfrentadas.

Link del blog:

<https://442006-8-paso3-diplomado.blogspot.com.co/>

Conclusiones

Este trabajo permite acercarse a las problemáticas de violencia y desigualdad, desde la subjetividad y los contextos más próximos, se considera que trabajar la fotografía como un medio de expresión social, fortalece la capacidad del psicólogo para desarrollar acompañamientos psicosociales en los diferentes escenarios que puedan surgir, así mismo se considera que la foto voz permite sensibilizar y acercar a la comunidad de una manera más dinámica, de mayor impacto y generando conciencia y relación con la cotidianidad de su entorno.

La labor de reflexión frente a las experiencias vividas en los espacios habitados fue latente, usualmente la cotidianidad del día a día, las múltiples responsabilidades de las nuevas dinámicas sociales nos apartan de esa especial sensibilidad que se debe referir frente a nuestro entorno, este quehacer de oír, tocar, ver, verse, respirar, transitar, escuchar, imaginar, nos acerca a una apropiación más real del espacio diariamente transitado, facilitando la construcción de significados sobre las historias personas vividas, sobre nuestras creencias, nuestro legado cultural (subjetividades), mostrándose como la oportunidad de capturar a través de una imagen y de un relato enlaces expresivos a través de las narrativas visuales, permitiéndonos hacer una lectura reflexiva profunda frente a los fenómenos sociales aledaños.

A través de la fotografía es posible hacer visible lo que importa, las imágenes gráficas serán el medio a través del cual es posible dar a conocer los problemas, las preocupaciones, información relevantes las que a su vez plasmaran una historia, una relación, un evento, siendo esta la oportunidad para generar un encuentro con el cambio y la renovación social.

El efecto catalizador que promueve la técnica foto voz propone una reinención personal y comunitaria, invitando al cambio social donde se haga viva la voz que cuente las dificultades, las injusticias, las inequidades (yacimientos de violencia), para a través de ellas llamar la atención proponiendo iniciativas que inspiren la puesta en marcha de una comunidad en acción.

Los atributos que trae consigo la fotografía son altamente poderosos, el mensaje que ella emana permitirá entregar una mirada diferente del contexto, problemáticas emergerán de manera significativa entregándole al observador un panorama revelador, la complejidad y entramado de los espacios cuentan historias que a los ojos de los más desprevenidos son invisibles pero que a la retina del observador atento serán el insumo que promoverá cambios transformadores.

Como aspecto significativo de la imagen es preciso anotar la posibilidad de constituirse como escenario de profunda reflexión sobre los acontecimientos y relaciones históricas presentes en los contextos, es a partir de ello donde se deja de lado la instrumentalización ofrecida desde los medios masivos de comunicación, para acudir a una resignificación que favorezca la concienciación de los problemas sociales, asumiendo así la imagen según Sáenz (2017) como: “herramienta de denuncia social”, donde el individuo y las comunidades se empoderan para hacer frente a las situaciones problemáticas creando estrategias de afrontamiento.

La subjetividad condicionada por circunstancias históricas, políticas y culturales, trae consigo una particularidad que la hace única desde el actor que la genera, prueba de ello fue su visualización en la técnica de foto voz realizada, donde se logró identificar diversas subjetividades leídas en los contextos circundantes que permitió después de una labor concienzuda vislumbrar la movilización de posibles dinámicas de violencia.

La técnica de foto voz empleada permitió la emergencia de subjetividades e intersubjetividades producto de la exploración de los contextos, dinámica que permitió

reconocer la importancia de analizar la realidad de nuestra comunidad, adentrándose en ella y comprendiéndola desde la sensibilidad que solo pudo despertarse a través de esa labor, ello en aras de invitarnos a actuar desde la acción psicosocial a consolidar soluciones a las problemáticas evidenciadas, en pro de un cambio positivo donde la lo comunitario logre empoderarse para así emanciparse de las violencias establecidas.

Se plantea a los encuentros y relaciones dialógicas articulados a la acción psicosocial como una estrategia para la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguaje alternativo las violencias sociales, ello precisamente amparado en la posibilidad de romper el silencio y el aislamiento para a través de estrategias de afrontamiento dilucidar los recursos que promuevan la afloración de lo resistente para enfrentar la adversidad.

Referencias Bibliográficas

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?. En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>

Fabris, F. (2010). Más allá de la fragmentación de los noventa. Subjetividad colectiva, participación y sociedad. En Tonon, G. (2010). *Cuadernos de Cátedra*. Buenos Aires. UNLZ.

González, J (2001) Psicoterapia de la crisis. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*. No.79 Madrid. Recuperado de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352001000300004

Herrera, J (2017) Memoria, subjetividad y violencia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13072>

Martín Beristain, C. (2010): *Manual sobre perspectiva psicosocial en la investigación de derechos humanos*. Centro por la Justicia y el Derecho Internacional (CEJIL) e Instituto Hegoa de la Universidad del País Vasco UPV/EHU. Bilbao.

Ministerio del Interior & Red de Solidaridad Social (1999). *Plan de acción para la prevención y atención del desplazamiento forzado*. DNP: UPRU. Santafé de Bogotá, D.C., 10 de

Noviembre. Recuperado de: <http://www.disaster-info.net/desplazados/legislacion/conpes3057/index.htm>

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política.

Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>

Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. Revista de Arquitectura Universidad de los Andes. Bogotá Colombia. Recuperado de https://dearq.uniandes.edu.co/images/publicaciones/Dearq09/05_Dearq09_Articulos04/05- Dearq09_Articulos04.pdf

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de: http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15. Recuperado de:

<http://comisionporlamemoria.net/bibliografia2012/memorias/Pollak.pdf>

Ricoeur, Paul (1999). Historia y Narrativa. Barcelona: Paidós.

Téllez, A.; Sánchez, N.; Tejada, C.; Villa, J. (2007). Nombrar lo Innombrable. Reconciliación desde las perspectivas de las víctimas. Programa Por la Paz - CINEP Recuperado de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/cinep/20100915105003/Nombrarloinnombrable.pdf>

Robles, J.I. y Medina, J.L. (2003). Intervención psicológica en las catástrofes. Madrid. Síntesis.

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.
Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/763161411/fulltextPDF/846FB3F1015D440EPQ/1?accountid=48784>

Universidad Nacional de Colombia, Observatorio de Procesos de Desarme,

Desmovilización y Reintegración (2009, Marzo). Normatividad, políticas, programas

nacionales y voces académicas sobre niños, niñas, adolescentes y jóvenes menores de edad desvinculados de las organizaciones armadas ilegales. Bogotá, Colombia. Recuperado de http://www.bdigital.unal.edu.co/1808/1/ODDR_UNAL_NNAJ_Norm_Pol_Progr.pdf.

Villamil, O. (2003) Investigación cualitativa, como propuesta metodológica para el abordaje de investigaciones de terapia ocupacional en comunidad. Revista Umbral Científico, 2. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/304/30400207.pdf>.

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de: http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf