

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de
Violencia. Departamentos de Santander y Cundinamarca

Diplomado

Luz Adriana Cárdenas Archila Código 63397678

Cesar Alfredo Vásquez Fuentes Código 84028827

Yadira Jurado Oviedo Código 63397835

Mayra Alexandra Rivero Código 1098617393

Roberth Hernández Código 91179637

Presentado a:

Mg. Marta Isabel Álvarez
(Tutora)

Grupo: 442006_39

Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Facultad de Ciencias Sociales Artes y Humanidades
Programa de Psicología

2018

Tabla de contenido

Tabla de contenido.....	2
Resumen.....	3
Abstrac.....	5
Análisis Relatos de violencia y esperanza.....	7
Formulación de preguntas.....	11
Abordaje psicosocial. Caso Pandurí.....	16
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	18
Referencias.....	32

Resumen.

Por medio de este documento se presenta la Actividad final correspondiente al Diplomado de profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, que ofrece la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, Donde se evidencia la temática desarrollada desde los Enfoques Narrativos en las cuales se presenta la intervención Psicosocial aplicada en los casos propuestos que evidencian la realidad vivida durante el conflicto armado y las secuelas del postconflicto en Colombia.

Desde el caso propuesto de Jennifer Pinzón, Se Retoma la importancia de las narrativas como un sistema de argumentaciones que explican los hechos violentos vividos en Colombia durante el conflicto Armado. En Colombia se vivió una confrontación armada en la que se enfrentaron actores políticos que en ocasiones se apoyaron de medios terroristas y financiados a través de actividades ilícitas, como el narcotráfico, la extorsión y el secuestro, entre otras. Esta confrontación tiene carácter civil en cuanto los civiles se convierten en la pieza más importante, pues no sólo son víctimas sino que son las piezas de juego del conflicto; La pobreza, la marginación del desarrollo y la incapacidad del Estado para gobernar el territorio llevó a que en muchas zonas del país los actores armados no estatales asumieran la regulación de las relaciones sociales, económicas y políticas de las comunidades.

Este trabajo realizado permitió darle un nuevo significado al acompañamiento Psicosocial donde la resiliencia, las subjetividades, las voces etc., generaron un impacto que

nos da la posibilidad de reconstruir un nuevo capítulo en la vida de las personas desde una práctica social, crítica y creativa que genere un cambio significativo sobre la realidad.

Con cada una de las actividades realizadas se pudo constatar la importancia del quehacer profesional del Psicólogo donde el Enfoque Psicosocial hace referencia a la interacción social entendida como la relación entre el individuo y la sociedad. Algunos aspectos en los que se debe priorizar para hacer el acompañamiento Psicosocial es ser conscientes en la toma de decisiones, Aportar conocimientos donde se logre una mejor intervención enfatizada en el bienestar de la población afectada así como también para nuestro país; promover las capacidades de las personas potenciando sus recursos para enfrentar cada una de las situaciones que se presentan.

Con lo anterior podemos tener una visión diferente de las realidades, del enfoque, de la intervención psicosocial, la violencia, causas y consecuencias en la población afectada y víctima del conflicto armado en Colombia.

Palabras claves: violencia, enfoque psicosocial, acompañamiento psicosocial, enfoques narrativos.

Abstrac.

Through this document, the final activity corresponding to the Diploma in deepening Psychosocial Accompaniment in Violence Scenarios is presented, offered by the National Open University and Distance UNAD, where the thematic developed from the Narrative Approaches in which the Psychosocial intervention is presented applied in the proposed cases that evidence the reality lived during the armed conflict and the after-effects of the post-conflict in Colombia.

From the proposed case of Jennifer Pinzon, the importance of narratives is retaken as a system of arguments that explain the violent events experienced in Colombia during the armed conflict. In Colombia, there was an armed confrontation in which political actors confronted each other, who sometimes supported themselves by terrorist means and financed through illicit activities, such as drug trafficking, extortion and kidnapping, among others. This confrontation is of a civil nature as soon as civilians become the most important piece, because not only are they victims, but they are the play pieces of the conflict; Poverty, the marginalization of development and the inability of the State to govern the territory led to the non-state armed actors in many areas of the country assuming the regulation of the social, economic and political relations of the communities.

This work made it possible to give a new meaning to psychosocial accompaniment where resilience, subjectivities, voices, etc., generated an impact that gives us the possibility of reconstructing a new chapter in the lives of people from a social, critical and creative practice that generates a significant change on reality.

With each of the activities carried out, it was possible to confirm the importance of the professional work of the Psychologist where the Psychosocial Approach refers to social interaction understood as the relationship between the individual and society. Some aspects in which we must prioritize to do the Psychosocial accompaniment is to be conscious in the decision-making, to contribute knowledge where a better intervention is achieved, emphasized in the welfare of the affected population as well as for our country; promote the capabilities of people by strengthening their resources to face each of the situations that arise.

With the above, we can have a different vision of the realities, of the approach, of the psychosocial intervention, the violence, causes and consequences in the affected population and victim of the armed conflict in Colombia.

Keywords: violence, psychosocial approach, psychosocial accompaniment, narrative approaches

Relatos de vida.

Relato 1 Jennifer Pinzón

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“Trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo”

“Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal”.

“Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona”

Estos fragmentos son significativos en el relato de Jennifer Pinzón, pues a través de ellos se puede analizar las representaciones que construyen su identidad, es decir, concepto y calificaciones sobre sí misma, el rol que ella cumple dentro de su familia y comunidad, creerse competente para determinadas acciones y no para otras. Son elaboraciones mentales que se construyen en espacios determinados, con y entre otros; por lo que esos espacios mentales, intersubjetivos, culturales y sociales en los que participa y habita Jennifer Pinzón, han sido investidos de significados y afectos, algunos con una tradición en el tiempo bastante amplia, que se remonta a generaciones que la han antecedido y que se constituyen en su fuente y referente para afirmar la identidad propia.

“Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios. En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona”.

‘Hay un poema que tengo que se llama ‘Mi Río Magdalena’, que está inspirado en las víctimas. En el programa por la paz que me llevó a Tierra Alta y al Sur de Bolívar, tuve

la oportunidad de acampar en el municipio de San Pablo. Las víctimas de allá me contaban cómo tenían que ver los muertos bajando por el río. Yo me imaginaba que muchos de esos cadáveres eran nuestros muertos. ‘El poema empieza así:

“Siendo sólo una niña, yo te admiraba sentadita en un cerro te contemplaba al disfrutar de la mañana fresca, y dentro de mi sueño yo te plasmaba pensando que un buen día te disfrutaba viajando por tus aguas libres y esbeltas”.

Es importante resaltar el final del texto donde Jennifer regresa a su tierra Aquitania y a partir de su experiencia como víctima del conflicto armado comparte con víctimas de san francisco y hace parte de su proceso de resiliencia además de contribuir con el fortalecimiento de su proyecto de vida, donde a través de la poesía expresa las diferentes situaciones vividas durante su desplazamiento forzado.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Desplazamiento Forzado: Es una de las consecuencias del conflicto armado en Colombia donde la familias se ven afectadas por la separación, perdidas y desintegración de su núcleo familiar.

Vulnerabilidad: Exponerse a factores de riesgo por el desplazamiento forzado, donde se ve afectada Yenifer y sus hijos expuestos amenazas en su entorno ocasional.

Desarraigo: el Miedo por dejar su proyecto de vida, costumbres, familia, hogar, cultura. A causa del desplazamiento forzado teniendo que cargar con sus recuerdos, memorias como resultado de la violencia.

Debilidad del tejido social: Yenifer junto a sus 4 hijos sufre el flagelo de la violencia donde se ven afectados sus derechos su integridad individual y familiar, teniendo como resultado la interrupción de su proyecto de vida y una dilación en su desarrollo social económico y personal.

Vulnerabilidad: pues ha perdido el ejercicio de todos sus derechos civiles, políticos, económicos, sociales y culturales.

Identidad de género: en la medida en que se hace ineludible la adopción de nuevos roles en la esfera pública, en la reconstrucción o construcción de redes sociales, la generación de ingresos y la protección y responsabilidad por la familia.

Afectación en su identidad social, ya que no está preparada para enfrentar los cambios de un ambiente desconocido y hostil.

Estabilidad emocional: se ve significativamente afectada en el momento en que escucha los relatos de otros desplazados, siendo ella víctima también.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Red de apoyo a su familia: Donde Yenifer como madre cabeza de hogar, se adapta positivamente ante las adversidades logrando cambios positivos y significativos en su familia.

Crecer como persona: Donde Yenifer narra su historia de vida y la comparte con otras víctimas de violencia para ayudarles en su proceso de resiliencia además de contribuir

al fortalecimiento y reestructuración de su proyecto de vida narrando sus propios relatos por medio de la poesía.

Es una mujer fuerte, guerrera, luchadora que decide empoderarse de su vida y continuar con nuevos proyectos a través de la poesía que le ayuda a transmitir esperanza para otras personas víctimas como ella del conflicto armado.

Comparte su historia de vida, que le sirve de aprendizaje y como mecanismo de resiliencia para enfrentar la adversidad de forma positiva.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

El desplazamiento le permite un desarrollo de habilidades que son evidentes después de las diferentes situaciones de violencia vividas.

En su nuevo entorno se replantean nuevas redes de apoyos sociales e institucionales.

Desarrolla diferentes estrategias que le permiten sobreponerse a las adversidades de forma positiva y constructiva.

En el relato de Yenifer, los recursos presentes y pasados son de uso y provecho para superación y resignificación de su historia de vida en el conflicto armado colombiano.

Hay que resaltar que aún la Percepción de la sociedad ante este tipo de situaciones es de indiferencia donde se debe concientizar que es una problemática que necesita del apoyo social e institucional para el afrontamiento y la búsqueda de alternativas para darle fin a la violencia.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

El desplazamiento permite a Jennifer acceso a diferentes redes de apoyo que ayudan en su autonomía y el restablecimiento de sus derechos.

La reconstrucción del tejido social en el conflicto armado colombiano permite la reconciliación, el perdón dando paso a acciones psicosociales que permitan el empoderamiento de los individuos y de la comunidad.

El relato de Jennifer evidencia como el desplazamiento forzado en Colombia es una manifestación de irrespeto a los derechos humanos donde se afecta la integridad de las personas a nivel individual y familiar afectado su bienestar y calidad de vida.

La violencia ocasiona diferentes privaciones al ser humano donde se afecta su vida tanto física, psíquica y moral; En el relato se observa la violencia vivida durante el conflicto armado por parte de Jennifer y sus hijos.

Este tipo de hechos de desplazamiento forzado crea una red social imaginaria no objetiva, que a su vez cohibiría la autonomía de las víctimas y una falsa inclusión a la sociedad.

Se ha podido reconocer que la imagen con relación a la violencia, tiene como rasgo la denuncia, que le atribuye el carácter de testimonio, lo cual procura, sin dejar de lado las particularidades que movilizan su creación, posibilitar otras formas de comprender los acontecimientos, afectar al otro en su condición psicológica y física, pero ante todo, invitarlo a pensar el fenómeno de la violencia; es decir, se trata de una imagen que con la

intención de interpelar a quien la observa, busca de-construir y re-construir los imaginarios que existen sobre las prácticas violentas, y por qué no, también de las prácticas artísticas, de tal manera que los conceptos de fortaleza, vulnerabilidad y resiliencia serán comprendidos dentro del marco del funcionamiento psíquico y sus transformaciones así como de la multiplicidad de relaciones sujeto-entorno.

El caso de Jennifer Pinzón, permite la comprensión del fenómeno de la emancipación discursiva está claro, y que mediante el uso del lenguaje poético, ella expresa sus sentires haciendo uso de las metáforas para la construcción de su realidad interna, además de comunicar de forma impersonal las historias que conoció con el fin de elaborar procesos simbólicos frente a la violencia sufrida.

Tarea 2: Reflexión y formulación de preguntas a partir del análisis de los relatos: el grupo construirá tres preguntas estratégicas, tres circulares, tres reflexivas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
<p align="center">Circulares</p>	<p>Cómo es la relación con sus hijos actualmente?</p>	<p>Permite conocer el círculo familiar y el tipo de relaciones que se manejan al interior del núcleo.</p>
	<p>Que persona de su núcleo familiar se vio más afectada por la situación de violencia vivida?</p>	<p>Ayuda a identificar el componente afectivo y emocional de los miembros del núcleo familiar.</p>
	<p>¿Por qué cree usted que el proceso que vivió en San Francisco la hizo crecer</p>	<p>Esta pregunta ayuda a construir un nuevo sistema de creencias en el que las conductas están conectadas</p>

	<p>como persona y fortaleció su núcleo familiar?</p>	<p>y se retroalimentan; por lo cual, además de obtener información se promueve que Jennifer tenga una nueva visión del problema, facilitando que perciba conexiones entre distintos hechos pasados o futuros.</p>
<p>Estratégica</p>	<p>Cree usted que desde la situación vivida puede aportar a otras víctimas del conflicto armado y como lo haría?</p> <p>Conoce los derechos que tiene usted como víctima del conflicto armado?</p> <p>Cree usted que el municipio de Marinilla, puede ofrecerle unas condiciones de vida, mejores a las que tenía en el municipio de Aquitania?</p>	<p>Identificar otras víctimas del conflicto armado ayuda a la reconstrucción del tejido social, además nos ayuda a reflexionar desde nuestra experiencia como podemos cambiar realidades y construir nuevas perspectivas de vida.</p> <p>Recibir información sobre las rutas y los medios de acceso a las medidas que se establecen en la Ley, le permite a la víctima el restablecimiento de sus derechos.</p> <p>Si bien es cierto que el desplazamiento genera un desarraigo y una pérdida de las condiciones de vida de la víctima, es necesario brindarle herramientas para que a partir de los sucesos de violencia, pueda construir un nuevo proyecto de vida en el cual</p>

		<p>encuentre nuevas oportunidades que potencialicen sus condiciones de vida y la de su grupo familiar, encontrando en la pérdida una oportunidad, en el infortunio una alegría de nuevas condiciones que le permitan el mejoramiento de su calidad de vida.</p>
<p>Reflexiva</p>	<p>Como afronto usted y su familia la situación de violencia vivida?</p> <p>Como ayudaría usted a otras víctimas de violencia?</p> <p>Cree usted que el perdón es el primer paso para la construcción de la paz?</p> <p>¿Si pudiera vivir en otro lugar diferente de Aquitania, cuál sería?</p>	<p>Reconocer las fortalezas y debilidades permite identificar recursos para enfrentar de forma positiva las situaciones adversas.</p> <p>Permite dar testimonio de vida por medio de la narrativa con el fin de dar paso a la reconstrucción del tejido social.</p> <p>Ayuda al reconocimiento de las diferentes dinámicas psicosociales, como camino para iniciar un proceso de reconciliación e incorporación de práctica no violentas en la sociedad.</p> <p>Es necesario que la víctima se ubique en la posibilidad de generar cambios en su vida, con acciones propositivas como el cambio de domicilio, que le permitan responsabilizarse de su vida a partir de los hechos violentos.</p>

Tarea 3: Caso Pandurí

Respecto al caso planteado el grupo deberá reflexionar en torno a los siguientes ítems:

En el caso de los pobladores de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera está latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Traumas Psicológicos.

Trastornos por estrés postraumático

El desplazamiento forzado genera estigmatización, exclusión social, y marginación.

Pérdidas materiales y humanas

Destrucción del Núcleo familiar

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

En las poblaciones señaladas como auxiliadores de cualquier grupo armado, sus habitantes son asesinados y los pueblos destruidos en su totalidad.

Asesinato de líderes sociales en los lugares llamados zonas de concentración

Desaparición, tortura, lesiones personales o incapacitación

Reclutamiento forzado

Rechazo y miedo

Abuso de poder

Pobreza

Atraso económico

Frustración

Falta de oportunidades

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad?

Acompañamiento Psicosocial al doliente donde se le permita expresar sus sentimientos como parte de afrontamiento en el duelo.

Redes de apoyo que les permitan cambiar sus perspectivas de vida.

Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada?

La intervención psicosocial está encaminada a mitigar o desaparecer los riesgos y procesos sociales problemáticos para los individuos y su grupo social, a través de actividades de carácter preventivo o terapéutico que buscan mejorar la calidad de vida y el bienestar, tanto individual como colectivo. La literatura revisada al respecto (Estrada, Ripoll, & Rodríguez, 2010; Lira, 2010; Mendoza, 2010; Moreno y Díaz, 2016, Estrada, Ibarra & Sarmiento, 2003) coincide en que un objetivo a cumplir, a través de modelos biopsicosociales de intervención, es potenciar estas dimensiones en desequilibrio, reconociendo las necesidades de la población, al igual que los recursos y formas de afrontamiento que adopta la comunidad.

Diagnostico Psicosocial que nos permita conocer las necesidades individuales.

Acompañamiento Psicosocial que permita la reconstrucción del proyecto de vida de los pobladores de pandurí.

Redes de apoyo que permitan crear entornos protectores y fortalecer el tejido social de los pobladores de pandurí.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado, junto con sus conclusiones y link del blog o página wix.

Informe Analítico.

Aplicación de la imagen y la narrativa

Tarea 2: Reflexión y análisis de la experiencia tomando como guía los siguientes ítems:

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante. A partir de la experiencia foto voz ¿Qué reflejan los ejercicios realizados por cada integrante del grupo, sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? ¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer? El grupo reflexionará sobre las diferentes maneras de habitar y leer un espacio.

A Partir del ejercicio realizado y respondiendo a la pregunta: ¿cómo en este espacio se movilizan posibles dinámicas de violencia y cómo emergen relaciones intersubjetivas

como resistencia a estas mismas violencias? Se evidencia una serie de estrategias que sirven para afrontar situaciones traumáticas generadas por la violencia a partir de la resiliencia, donde el individuo posee sus propios factores intrínsecos y extrínsecos que le dan la posibilidad de continuar con su proyecto de vida.

“Para Vanistendael (1995) la resiliencia es la habilidad de recuperación y la capacidad para hacer las cosas bien y de forma socialmente aceptable, en un entorno agobiante o adverso con riesgos negativos. Por lo que la resiliencia describiría una buena adaptación en las tareas del desarrollo social de una persona, como resultado de la interacción del sujeto con su medio ambiente. Ahora bien, cuando se habla de la resiliencia es importante tener en cuenta que no sólo es un fenómeno que se presenta a nivel individual, ya que se puede hablar de familias, grupos y comunidades con características resilientes. Justamente, partiendo de esta idea se la podría definir como una capacidad universal que permite a las personas, grupos o comunidades prevenir, minimizar o superar los efectos perjudiciales de situaciones adversas (The International Resilience Project, Canadá 1996)”.

Con cada uno de los procesos de foto voz realizado por los compañeros, se evidencia como un lugar no solamente es un espacio físico, sino que es un espacio que captura los recuerdos de una comunidad, contando una historia dónde los habitantes próximos de este lugar se identifican como parte de esta historia; Se debe destacar que el investigador en el momento en que se involucra con este espacio, comienza a ser parte de la historia anteriormente mencionada.

En los contextos abordados por medio de la técnica de foto voz, se identifican valores como: la solidaridad, el respeto por el otro, la unión, el perdón, la tolerancia. Entre

otros. Y se evidencian narrativas entorno a la familia, la comunidad, grupos de apoyo, las instituciones y alrededor de éstas se construyen relaciones que favorecen el acompañamiento, emprendimiento, la resignificación de las experiencias individuales y colectivas.

El territorio tiene un carácter representativo, ya que es el espacio donde ocurren las relaciones interpersonales; podemos identificar que la relación del sujeto con su entorno se establece a partir de que cada individuo apropia un rol desde el cual interactúa nivel social y construye sus experiencias vitales.

Se destaca en las diferentes imágenes presentadas, como las personas le dan un significado a los contextos como escenarios de encuentro, socialización, construcción de estrategias de empoderamiento, crecimiento personal y comunitario. O también como lugares para cometer actos delictivos y evadir la ley.

Buscamos ubicarnos en el lugar que mueve nuestras emociones y sentimientos, arraigados en un espacio significativo para cada uno.

"Discutir del mundo desde la narrativa fotográfica, enjuicia estar más cerca de las evidencias y más lejano de las formas acabadas. Del raciocinio metodológico estructurado como una potencial expresión clausurada. Participar de la interpretación o edición de un ensayo fotográfico, es decir, de su producción y luego su lectura, lleva más olor a intuición soportada en el bagaje cultural de lo visual de quién lo hace que de un aletargado mide, pesa y comprueba. Esto lo alumbraba sin concesiones Roland Barthes desde su decir: "Cada vez que al avanzar un poco con un lenguaje, he sentido que su sistema consiste en, y así se desliza hacia una especie de reduccionismo y desaprobación, me he ido silenciosamente y he mirado en otro lado" (Barthes, 1981: 217). "

¿La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales. En la experiencia del grupo qué aspectos significativos podemos reconocer sobre las posibilidades de la imagen y la fotografía participativa en los procesos de transformación psicosocial?

La imagen y la fotografía participativa son técnicas que nos permiten investigar a los sujetos con sus respectivas condiciones sociales con el fin de dar respuestas a problemáticas existentes a partir de la reflexión sobre las cuestiones que les afectan.

“La actividad psicológica comunitaria, coincidiendo con Montero (2006), transita entre dos momentos: la investigación y la intervención en la comunidad. En ambos casos, el fin es generar transformaciones “ya sea produciendo conocimientos que permitan intervenir o fotografía Participativa y Psicología Social Comunitaria interviniendo para producir transformaciones” (p.32). En dicha práctica, se considera que la persona interventora / investigadora debe trabajar constantemente consigo misma, la comunidad y su equipo de trabajo (León, 2012). Se parte de una psicología comunitaria situada en lo cotidiano, al decir de León (2012). Para la autora, es en lo cotidiano donde se da nuestra vida y donde podemos modificarla.

La realidad plasmada en una foto, tal cual como es, sin artificios, de modo que pueda impactar en la conciencia del espectador, en su quehacer, de forma que produzca cambios que contribuyan a mejorar esa realidad.

En la experiencia del grupo qué aspectos significativos podemos reconocer sobre las posibilidades de la imagen y la fotografía participativa en los procesos de transformación psicosocial.

El proceso ejecutado consintió investigar y conocer diversos contextos, y darle un estudio creativo por medio de un recorrido, donde se concibió dificultades, quienes y como lo habitan, se vivió una experiencia de observación crítica por medio de foto voz, de cómo se percibió el territorio, según lo anterior, se tuvo la experticia de dejarnos llevar por las sensaciones, las impresiones y emociones, con imágenes que impactan la vida del ser humano y su entorno social.

Considerando que esta técnica interactiva de foto voz, se buscaba dar voz a las imágenes expuestas por cada participante del grupo, y donde por medio de ella se fundó nuevas congruencias para observar y mostrar asuntos de las comunidades de una manera muy creativa y personal; y así como estudiantes reflexionar sobre lo que se vive el día a día en estas comunidades, con esta técnica permitió comunicar y promover lo que se vio y lo que reflejo los lugares de donde se intervino,

Subjetividad y memoria. El grupo reconocerá las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en sus contextos, resaltará variables subjetivas que aparecen en los ensayos visuales y que pueden asociarse a la comprensión de lo psicosocial.

La violencia en nuestro entorno es generalizada, está presente en los espacios de la vida privada como en los de la vida pública, e igual en las interacciones políticas que en las familiares, laborales y aún en las deportivas.

Dada la diversidad de contextos, escenarios, tipos y significados de las violencias y los cambios permanentes de su dinámica e intensidad, resulta casi imposible una reflexión que comprenda todas las formas de violencia. Por eso se hace necesario delimitar en cada caso a qué tipo de violencia se refiere y en qué coordenadas espacio-temporales se ubica.

En el marco del conflicto armado Lo Psicosocial hace referencia al reconocimiento de la victimización donde se requiere de un análisis que abarque la complejidad del mismo. Algunos aspectos en los que se debe priorizar para hacer el acompañamiento Psicosocial es ser conscientes en la toma de decisiones, Aportar conocimientos donde se logre una mejor intervención enfatizada en el bienestar de la población afectada así como también para nuestro país; promover las capacidades de las personas potenciando sus recursos para enfrentar cada una de las situaciones que se presentan.

“La intervención posibilita reconstruir un tejido social más solidario por medio de la Creación de flujos de apoyo al interior de la comunidad, la promoción de movimientos Asociativos, el impulso a la generación de proyectos nacidos de las propias Necesidades de cada comunidad para la transformación social en los miembros de la comunidad, con miras a la concientización. (Montero, 1994) ”.

En los contextos abordados por el grupo se evidencian diversas manifestaciones de violencia, de manera explícita e implícita.

Se encuentra como común denominador la relación de las personas con su entorno natural y con otros. Lo cual nos puede acercar a la necesidad del individuo de comprenderse a sí mismo y a los demás, como punto de partida para la construcción de una cultura de paz.

A su vez, también se expone la participación de los sujetos en diversas actividades sociales, religiosas, deportivas; lo cual puede interpretarse como la necesidad del individuo de mantener vínculos sociales que lo retroalimenten.

¿El grupo reconocerá las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en sus contextos, resaltará variables subjetivas que aparecen en los ensayos visuales y que pueden asociarse a la comprensión de lo psicosocial?

En el ejercicio se metaforiza con la naturaleza, los rostros, lo tácito, lo evidente. De esta forma se llega al fondo de los sentimientos y así generar comportamientos saludables que mejoren el aspecto individual y social de una colectividad.

El proceso de intervención donde la imagen y la narrativa se toman como instrumentos de acción psicosocial permiten hacer una mirada más profunda y un reconocimiento de las relaciones que hay entre los sujetos y el medio que les rodea. Para de esta manera fortalecer los procesos de intervención psicosocial y comunitaria. De esta manera se favorecen las dinámicas de participación y empoderamiento comunitario, permitiendo también entablar una relación interdisciplinaria, que fortalezcan aún más estos procesos.

Alteridades micropolíticas y recursos de afrontamiento. En los trabajos realizados por el grupo, ¿qué posibles recursos de afrontamiento subjetivo y colectivo podemos reconocer en torno a diversas manifestaciones de violencia?

Las estrategias de afrontamiento contribuyen al bienestar Psicológico, fisiológico y social de la persona, Como recursos de afrontamiento tenemos la comunidad y la familia, donde a partir estas podemos gestionar transformaciones y hacer frente a las problemáticas sociales que se nos presentan.

Es relevante aclarar que estas actividades realizadas no están desestimar o subvalorar a las personas que viven en las comunidades nombradas, ya que muchas de ellas han adquirido herramientas y maneras para resistir y contraponerse a los percances o

contratiempos presentadas, ya que no siempre el haber vivido o seguir en el lugar que fue escenario de violencia les haya tornado en un problema psicosocial, al contrario muchas de las víctimas han superado haciendo uso de la resiliencia afrontando a estas realidades.

Se puede ver que a pesar de las vivencias distintas compartidas en esta actividad, se rescata y valora como los individuos que han tenido un desenvolverse en un entorno de violencia en diversos escenarios, siguen la vida, surgen de las cenizas, levantando su frente en alto como verdaderos héroes.

Las personas quienes fueron víctimas de algún hecho de violencia, deben contar con un apoyo psicológico con el fin de que logren afrontar los daños negativos que causaron en sus vidas y las de sus familias. A través de las imágenes se puede expresar que a pesar de lo vivido siempre habrá una forma de salir adelante, de afrontar y de superar lo ocurrido, la familia, el profesional de psicología y la misma víctima, juegan un papel importante en estos logros de superación, creando seguridad y esperanza de una mejor vida.

En el ejercicio de foto voz realizado por el grupo, se pueden identificar manifestaciones de resiliencia en los contextos; tales como las acciones de los individuos que generan alternativas de empoderamiento, participación y/o emprendimiento para el mejoramiento de su calidad de vida. Las cuales se manifiestan en el fortalecimiento de los proyectos de vida, la unidad familiar, la recuperación de la memoria histórica, pertenencia a grupos religiosos, deportivos y/o culturales, entre otros.

La exaltación en estos espacios nos lleva a la afirmación de una nueva reconstrucción del individuo, formando así un nuevo tejido social dinamizador y político que nos lleva a una cavilación de la problemática, dándonos una nueva lectura del empoderamiento social, con nuevos dispositivos comunicadores que poseen una relación

pedagógica y satisfactoria de los actores. Formando así una verdadera necesidad de comprender nuestros espacios, que nos lleva a enfrentar cambios y nuevos retos de vida.

¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

En este proceso como manifestaciones resilientes vemos que participan componentes genéticos, psicológicos, sociales y culturales.

‘De acuerdo con Kern y Moreno (2007), tanto los factores de riesgo como los de protección deben ser vistos como resultado de la estrecha interacción individuo ambiente, donde cada una de estas partes juega un papel activo; su manejo eficiente se da como resultado de La manifestación de la capacidad resiliente individual’.

Todos de una manera u otra enfrentan su realidad, algunos de forma consciente y otros subjetivamente; la manera como se haga produce una fuerza que resiste las adversidades, las acepta y actúa en consecuencia.

Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia Se profundizará en el valor emancipador de los lenguajes propios de un contexto y sus posibilidades expresivas desde el arte y la acción psicosocial y comunitaria. ¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

Promover la memoria colectiva, especialmente en contextos de violencia, ayudan a Evitar círculos de venganza que impidan el desarrollo individual y comunitario, proyectando el significado que se otorga al pasado, al presente y al futuro de las personas, compartiendo cocimientos con el fin de reflexionar para dar paso a la reconciliación,

garantizando el olvido y facilitando El cumplimiento de las metas o proyecto de vida de las personas.

“Mendoza (2004) señala: “la memoria recurre a instrumentos para edificarse: el instrumento más acabado y a la vez marco central de la memoria colectiva, es el lenguaje, y con éste se construyen, mantienen y comunican los contenidos y significados de la memoria” (p. 7)”.

A través de la actividad de Foto voz, se logró identificar problemas que se han presentado en nuestro alrededor, conocer emociones y sentimientos en diferentes contextos que transmiten las fotografías, los cuales aportan a nuestra formación académica como psicólogos, se logró evidenciar que el acompañamiento psicosocial es necesario para muchas familias que han sido víctimas del conflicto armado y quieren salir adelante libres de miedos y preocupaciones.

La acción psicosocial y comunitaria, haciendo uso de lenguajes alternativos como el arte; permiten a las personas analizar una determinada problemática social por medio del reconocimiento del contexto y los actores sociales.

De otra parte, invitan a asumir una mirada crítica de la realidad, que contradiga cualquier forma de violencia o injusticia social y aportan de manera significativa a la elaboración de experiencias de violencia.

Recorrer un espacio cotidiano mirándolo con otros ojos para ver más allá de las meras imágenes es una experiencia enriquecedora en el sentido que lleva a preguntar por el papel de los individuos y la colectividad en el contexto que representa la imagen; inquieta los sentimientos, mueve los recuerdos e invita a generar una visión crítica que produzca cambios que afecte positivamente a la comunidad que se representa en la foto,

convirtiéndola en un agente de cambio, cuando se logra cambiar la visión de otros espectadores, que puedan ayudar a convertir las debilidades reflejadas en fortalezas que mejoren la calidad de vida de estos agentes de cambio.

Conclusiones.

Con cada uno de los procesos de foto voz realizado por los compañeros, muestran como un lugar no solamente es un espacio físico, sino que es un espacio que captura los recuerdos de una comunidad, contando una historia dónde los habitantes próximos de este lugar se identifican como parte de esta historia; Se debe destacar que el investigador en el momento en que se involucra con este espacio, comienza a ser parte de la historia anteriormente mencionada.

Un lugar es parte de la subjetividad colectiva que una comunidad ha construido con el paso del tiempo; en ocasiones este lugar es interpretado como desagradable, pues su simple imagen trae a colación historias que han generado huellas psíquicas y malestar psicológico. Es por esto que la captura de una imagen puede usarse como herramienta para promover el cambio social.

El impacto de la actividad denominada foto-voz, es ver como los espacios, toman un sentido para una comunidad, algo significativo perteneciente a su subjetividad colectiva, como lo menciona M Pollak, se busca interpretar estos hechos sociales como parte significativa para estos individuos.

“Desde una perspectiva constructivista, ya no se trata de lidiar con los hechos sociales como cosas sino de analizar cómo los hechos sociales se hacen cosas, cómo y por quién son solidificados y dotados de duración y estabilidad” (M Pollak; 2006; P 3).

En el ejercicio de foto voz realizado por el grupo, se pueden identificar manifestaciones de resiliencia en los contextos; tales como las acciones de los individuos que generan alternativas de empoderamiento, participación y/o emprendimiento para el mejoramiento de su calidad de vida. Las cuales se manifiestan en el fortalecimiento de los proyectos de vida, la unidad familiar, la recuperación de la memoria histórica, pertenencia a grupos religiosos, deportivos y/o culturales, entre otros.

Recorrer un espacio cotidiano mirándolo con otros ojos para ver más allá de las meras imágenes es una experiencia enriquecedora en el sentido que lleva a preguntar por el papel de los individuos y la colectividad en el contexto que representa la imagen; inquieta los sentimientos, mueve los recuerdos e invita a generar una visión crítica que produzca cambios que afecte positivamente a la comunidad que se representa en la foto, convirtiéndola en un agente de cambio, cuando se logra cambiar la visión de otros espectadores, que puedan ayudar a convertir las debilidades reflejadas en fortalezas que mejoren la calidad de vida de estos agentes de cambio.

Link del Blog:

<http://luzamyspace.blogspot.com.co/2018/03/diplomado-acompanamientopsicosocial-en.html>

Referencias

- Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza. Recuperado de. (09 de Abril de 2018). Obtenido de <http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>*
- Alvis, A. (2009) Aproximación teórica a la intervención psicosocial. Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis» FUNLAM N° 17 Medellín. Recuperado de. (09 de Abril de 2018). Obtenido de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/189/178>*
- Cruz, J. (2013). La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación? Revista electrónica de Psicología social Poiésis. Recuperado de. (09 de Abril de 2018). Obtenido de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>*
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?. En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de. (09 de Abril de 2018). Obtenido de <http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>*
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de . (09 de Abril de 2018). Obtenido de <http://milnovecientoosesentayocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>*

- Franco, A. (2016). *Las fronteras simbólicas entre expertos y víctimas. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 24 pp. 35 - 53. Recuperado de.* (09 de Abril de 2018). Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81443627003>
- Gantiva, C. (2010). *Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En Psychologia: avances de la disciplina. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de.* (09 de Abril de 2018). Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Jimeno, M. (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de.* (09 de Abril de 2018). Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>
- Mollica, F. (1999). *Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid Recuperado de.* (09 de Abril de 2018). Obtenido de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>
- Moos, R. (2005). *Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de.* (09 de Abril de 2018). Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de. (09 de Abril de 2018). Obtenido de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>*

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de. (09 de Abril de 2018). Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>*

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de. (09 de Abril de 2018). Obtenido de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf*