

La imagen y la narrativa como herramientas  
para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia

Municipios del Valle

Por:

Alejandra Arcos: Código 1130667884

Gina Stefany Ayala Idrobo: Código 1114059414

Regina Aza: Código 66966189

Claudia Marcela Gordillo: Código 38613300

Liliana Patricia Marín Cardona: Código 25171465

Grupo No. 442006\_51

Presentado a:

Tutora: Martha Isabel Álvarez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD  
Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Colombia, abril 2018

**Tabla de contenido**

Resumen.....	3
Palabras Clave .....	4
Abstrac .....	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza Relato 1.....	6
Formulación de preguntas circulares y estratégicas.....	11
Estrategias de abordaje psicosocial.....	14
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	18
Conclusiones.....	22
Referencias.....	23

## **Resumen.**

El presente trabajo muestra la comprensión y aplicación de las herramientas teóricas y metodológicas del enfoque narrativo para el acompañamiento psicosocial en situaciones de violencia, así como lo expresa González F (2005) "Yo siempre veo la narrativa como un bloque que se construye con una intencionalidad del decir." (p.378), razón en la cual las personas al realizar el ejercicio de externalizar sus historias privadas logran reconocer y aceptar su situación, permitiendo vivir las diferentes emociones y sentimientos que esto les genera; como también cabe resaltar la importancia de la subjetividad colectiva en la elaboración de la historia de cada uno, puesto que al compartir con la comunidad se teje y entrelaza una serie de aspectos relacionados a las motivaciones, intereses, vocaciones, proyectos y relaciones sociales que cada individuo posee, participando activamente de la construcción cultural e histórica de una sociedad; planteamiento que confirma Sherry, O (2005) donde sitúa la subjetividad en la vida social al definirla como "una conciencia específicamente cultural e histórica." (p. 29).

Desde este enfoque narrativo se realiza el análisis del relato de Jennifer Andrea Pinzón y de los pobladores de Pandurí. En él se dan a conocer sus problemas y sus dificultades de la experiencia vivida, se han analizado e identificado los hilos narrativos de las contradicciones que dominan la historia, pero también se han reconocido aquellos que están llenos de esperanzas, de sueños, de propósitos y recursos. Como resultado de los análisis se pretende reconocer las distintas formas de percibir la violencia tanto víctima como actor social desde la perspectiva profesional como personal, debido a que a través de este reconocimiento se puede comprender la visión a veces lastimada de las víctimas, los efectos nocivos de la inoperancia del Estado y la inclusión social deficiente que existe en nuestra sociedad. Lo ideal es que como conclusión de esta actividad nos concienticemos del valioso y eficaz papel de la profesión de la Psicología

como parte activa y colaborativa para renovar las condiciones de vida de las familias víctimas, afectadas por el conflicto.

**Palabras Clave:** enfoque narrativo, violencia, subjetividad, víctima.

### **Abstrac**

The current work shows the understanding and application of the theoretical and methodological tools of the narrative approach for psychosocial accompanying in violence situations, expressed by González, F (2005) "I always see narrative as a block that is constructed with an intentionality of saying." (p.378), reason in which people when perform the exercise of externalizing their private stories achieve to recognize and accept their situation, allowing them to live the different emotions and feelings generated; as also it is necessary to emphasize the importance of the collective subjectivity in the elaboration of the history of each one, since when is shared with the community a series is woven and intertwined aspects related to the motivations, interests, vocations, projects and social relations each individual possesses, actively participating in the cultural and historical construction of a society; This approach is confirmed by Sherry, O (2005), which places subjectivity in social life by defining it as "a specifically cultural and historical awareness" (p 29). From this narrative approach, the analysis of the story of Jennifer Andrea Pinzón and the inhabitants of Panduri is carried out, in which the problems and difficulties of the lived experience are revealed, the narrative threads of the contradictions which dominate the history have been analyzed and identified, but we have also recognized those who are full of hopes, dreams, purposes and resources. As a result of analyzes, the aim is recognize the different ways of perceiving violence as a victim as a social actor from a professional and personal perspective, because through this recognition we can understand

sometimes the vision of the hurted victims, the effects harmful to the State's ineffectiveness and the deficient social inclusion which exists in our society. Ideally, as a conclusion to this activity we should be aware of the valuable and effective role of the Psychology profession as an active and collaborative part to renew the living conditions of families affected by the conflict.

**Keywords:** narrative focus, violence, subjectivity, victim

## **Análisis Relatos de violencia y esperanza Relato 1.**

Jennifer Pinzón

Relato tomado del libro: voces Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009.

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“Hace dos años vivo en Marinilla. Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aun - que yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá. Fui desplazada dos veces”

“Esa primera vez había un retén en la carretera, y de la autopista a Aquitania quedaban 33 kilómetros. Yo no sabía si era el Ejército o los paramilitares. Igual no me dejaban pasar; no dejaban ni entrar ni salir. Tuve que montar en moto, en camión y en mula para llegar a donde mis hijos”

“Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios”.

En estos fragmentos llama la atención, la capacidad que tiene el ser humano, puntualmente en el caso de Jennifer Andrea Pinzón, para adaptarse a los cambios en varias oportunidades y afrontar las problemáticas que conllevan, dejando atrás toda una vida, sus raíces y costumbres.

El instinto de protección propio y en este caso por los hijos, dan un valor a la vida superando los traumas generados por la violencia, logrando sobreponerse saliendo de la situación que los afecta. Es importante reconocer que a pesar de las adversidades se puede iniciar de nuevo sin perder la identidad.

Como es manifestados por White M (2003) citado por Estrada A & Buitrago C (2016)  
“Cuando su territorio de identidad es reducido a tal punto, se torna muy difícil para las personas saber cómo proceder en la vida, saber cómo avanzar con cualquier proyecto personal o con cualquier plan para la vida.” (p.28).

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Los impactos psicosociales encontrados a través del relato de Jennifer Andrea Pinzón, demuestran angustia, sufrimiento y dolor por toda la situación de violencia en la que ha sido sometida ella y su familia, trayendo grandes consecuencias a sus vidas, tanto personal como su entorno social, y esta situación de violencia se puede comprender desde Echeburúa, E. (2007) cuando expresa que ” El trauma puede interferir negativamente en la calidad de vida de la persona y afectarle en su vida cotidiana y en las relaciones sociales. (p.1), además trae consigo otros impactos como:

- ✓ El desarraigo de su región, cultura y creencias causado por el desplazamiento forzado.
- ✓ Ruptura de la comunidad, ya que tenía una posición dentro de la misma siendo útil. La cual se perdió no solo por el desplazamiento, también por la pérdida de miembros de su familia y amigos.
- ✓ Inseguridad por un futuro desconocido, sin esperanzas y desconfianza de actores y entidades de los cuales ha sufrido engaños.
- ✓ Empobrecimiento de la economía causada por falta de oportunidades y desconocimiento de derechos sin importar su condición al terminar su contrato laboral.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

En el relato se revelan posicionamientos subjetivos, cuando la señora Jennifer Andrea Pinzón, expresa las situaciones y el entorno vivido, al ser una sobreviviente de la violencia. Al citar a Vera Poseck, Carbelo Baquero, & Vecina Jiménez (2006) “Ante un suceso traumático, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana.” (p. 42), y al comparar la anterior cita con la situación de Jennifer se encuentra que:

“A principios del 2004 ya me había ocurrido que había dejado a mis hijos en el pueblo y había habido una toma guerrillera de la que casi no los pude sacar.”

Es visible el dolor de madre y la angustia por sus hijos indefensos ante tanto daño por lo sucedido. El querer proteger a los suyos evitando que no les pase nada y buscando ofrecerles una mejor calidad de vida.

“Las víctimas de allá me contaban cómo tenían que ver los muertos bajando por el río. Yo me imaginaba que muchos de esos cadáveres eran nuestros muertos.”

Nos logra situar en un momento real, donde dejó pérdidas irreparables y desolación; se exalta el respeto que le da a la memoria de tantas personas que no lograron salir con vida en los hechos de violencia.

“Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona.”

El creer y la fe lograron que muchas de estas personas consiguieran superar y continuar encontrando un nuevo rumbo, aunque no ha sido fácil pues en muchos casos el proceso de reparación se ha visto interrumpido por muchos factores impidiendo lograr los objetivos para los cuales fueron creados.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

En muchas oportunidades se oye hablar de violencia por diferentes medios, hasta se hace normal y se ve muy lejano a la realidad, pero al realizar una lectura a conciencia de estos relatos y viajar a través del tiempo reviviendo esos momentos tan crueles en algún lugar del país, queda una serie de cuestionamientos y dudas sobre el temor que dejó esta situación a la cual fueron objeto de una violencia directa en el conflicto armado. Todo el tiempo que vivieron pensando en lo peor, y que estaban expuesto a sufrir atentados y ser asesinados sin razón alguna, provocando un choque emocional y psicológico.

Por otro lado, la revictimización que se presenta por el incumplimiento en los programas la cual no lograron mitigar los riesgos, provocando que las víctimas continuaran en el mismo entorno sin posibilidades de cambios que mejoraran sus condiciones de vida provocando escepticismos y apatía. Echeburúa E (2007) expresa que “las víctimas deben dejar de ser víctimas lo antes posible, como el depresivo o el cardiópata deben dejar de serlo.” (p.375), de acuerdo a este planteamiento de Echeburúa, se puede lograr, dejar de ser víctimas siempre y cuando exista una atención oportuna y apropiada de un equipo interdisciplinario, además de que se les brinde oportunidades en la vida laboral.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Es evidente en el relato la emancipación de Jennifer Andrea Pinzón, con respecto a los factores de violencia vividos y que lograron una afectación siendo sobreviviente y obteniendo oportunidades no solo para ella y su familia, sino que logro ayudar a otras personas víctimas en el mismo conflicto evidenciados en los siguientes párrafos.

“En ese tiempo estaba estudiando el tema de la Salud Mental, pues prácticamente yo era de las pocas que estaban ahí brindando apoyo psicosocial a las víctimas.”

“Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían, pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte.”

“Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona.”

Esta narrativa de emancipación se confirma con Vera Poseck, Carbelo Baquero, & Vecina Jiménez (2006) donde expresan que, “se deben construir modelos conceptuales capaces de incorporar la dialéctica de la experiencia postraumática y aceptar que lo aparentemente opuesto puede coexistir de forma simultánea.” (p.47)

### Formulación de preguntas circulares y estratégicas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Reflexivas	<p>¿Qué puede decirles a otras personas que también está viviendo una situación igual o parecida a la suya?</p> <p>¿Te reconoces como una víctima o como un sobreviviente?</p> <p>¿Qué plan de acción ha pensado o tiene para ayudar a otras comunidades a mitigar el dolor que viven?</p>	<p>Esta pregunta permite que pueda reconocer su aprendizaje después de la situación vivida y como puede ayudar a otras personas. Además, de que comprenda que cada ser humano trata de recuperarse de acuerdo a los recursos que tenga o logre identificar, de acuerdo a sus sueños y proyectos, pues las maneras de afrontar estas situaciones no son las mismas, aunque la motivación sea igual. Muchas personas desean salir adelante y volver a encontrarle sentido a la vida, por eso es importante colocarse en el lugar del otro para entenderlo y poder ayudarlo y al citar a Bello, (2006a, p.30). Donde expresa que “las maneras de afrontamiento son individuales así las motivaciones sean las mismas”, se puede evidenciar que cada individuo es diferente y por ende la forma de afrontar sus situaciones también.</p>

Estratégicas	<p>¿Qué siente, cuando le preguntan por su historia de vida? ¿le es fácil contarla? ¿por qué?</p> <p>¿Qué otras habilidades fuera de escribir crees que tienes, y que podrían ayudarte para conseguir un empleo?</p> <p>Dices que ya tienes un libro de poesía, entonces, ¿Qué estás haciendo en este momento o cuál es tu plan de acción para hacerlo público?</p>	<p>Estas preguntas le permitirán a Jennifer Andrea Pinzón reconocer las fortalezas, debilidades y las habilidades nuevas que ha ido adquiriendo luego de su experiencia traumática vivida. Así, como lo expresa Estrada et al, donde: “enfatan en la necesidad de evitar narrativas que refuercen la posición de víctima e incentivan unas más agenciadoras para enfrentar las situaciones”, (2003). Ya que a estas personas que han sido víctimas de la violencia se les debe empoderar de tal forma que sus narrativas conlleven a transformar su vida y entorno y no a continuar viéndose como víctimas.</p>
Circulares	<p>¿De parte de quienes ha recibido más apoyo para lograr un cambio significativo en su vida?</p> <p>¿Cuál de los integrantes de su familia cree usted que se han visto más afectados por su situación?</p>	<p>Esta pregunta, conlleva a que Jennifer Andrea Pinzón identifique personas que han hecho parte de su historia y que han dejado huella en ella; además al hacer un viaje a través de su vida también podrá identificar instituciones como la ONG, el hospital, el Estado, entre otras que le aportaron a su recuperación y bienestar. Al citar a</p>

	<p>¿Cómo te ves en los próximos 10 años?</p>	<p>Beristain, M. (2004), propone “abordar la intervención psicosocial desde una perspectiva holística que concibe al ser humano como un sistema en el que se relacionan sus sentimientos, emociones, cuerpo y espiritualidad, apostándole a una intervención que toque cada una de estas áreas, pues considera que al dirigir el trabajo solamente hacia una no se logra la meta del bienestar” (p.197). Como lo menciona el autor el ser humano es un ser holístico y por ende se debe tener en cuenta diferentes áreas, de tal forma que se encuentre debilidades y fortalezas en el sistema para la atención a las víctimas.</p>
--	--	---

## **Estrategias de abordaje psicosocial.**

Caso Pandurí.

- a. En el caso de los pobladores de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Para abarcar este tema es importante resaltar lo mencionado por los autores Rodríguez, Torre y Miranda (2002) “durante los conflictos armados, la salud mental tanto individual como colectiva, tiene alto riesgo de verse afectada no sólo de forma inmediata sino también a mediano y largo plazo, situación que se agrava por la poca atención que ha recibido”. (p.337).

Teniendo en cuenta la cita anterior y comparándola con el caso Pandurí, los emergentes psicosociales que se hallaron luego de la incursión y el hostigamiento militar son:

Descuido por parte de los entes gubernamentales: evidenciado en la insuficiencia de los servicios de salud y la educación, privando a los habitantes de este derecho, provocando que queden expuesto y facilitando que grupos al margen de la ley puedan ingresar y ocasionar daños irreparables.

Desplazamiento forzado: debido a lo vivido en la noche del 15 de junio de 2003, los habitantes con sentimientos de miedo, rabia, angustia y tristeza ven como primera opción salir de sus lugares de vivienda en busca de nuevas oportunidades que puedan cambiar la calidad de vida.

Incertidumbre en un futuro: aunque en primera instancia acuden en busca de refugio y de ayuda donde les brindan la escuela para la estadía; estas personas deben de realizar la tramitología para acceder a las ayudas y programas establecidos por el gobierno, los cuales no son suficientes para la toda la población afectada. Por consiguiente, no generan el impacto esperado para mitigar la problemática.

Desde lo biopsicosocial se afecta, ya que no solo los problemas son a nivel biológico y emocional sino social, donde al llegar a la capital hay desesperación, angustia, tristeza, miedo y peor aún hay deshidratación por la caminata tan larga que hicieron. Esta situación es bastante compleja no solo para ellos, sino para las autoridades en esta ciudad, porque les toca enfrentarse a un acontecimiento bastante difícil del cual deben hacerse responsables y ayudarlos.

Así, como lo plantea Gómez E (2013) “el trauma psicológico se manifiesta como alteraciones profundas a nivel biológico, emocional, cognitivo y relacional que afecta de distintas maneras a cada persona dependiendo de muchos factores, desde su edad y experiencia, hasta sus convicciones personales morales, religiosas y políticas, desde sus soportes afectivos o su soledad y aislamiento” (p.165). Esta cita evidencia como la violencia deja marcas tan profundas a nivel de diferentes áreas, afectando todo el entorno en el cual se encuentra, además no tiene distinción de edad, ni sexo.

- b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Los impactos generados en la población de Pandurí, luego de vivir el conflicto armado, son el quedar vulnerables y expuestos a las arbitrariedades de los grupos armados, siendo sometidos a reclutamientos forzados, abuso de poder, rechazo y miedo. Llevándolos a colaborar a los diferentes grupos y la única manera de renunciar es huir de la región para no ser sujeto de represalias involucrando toda la familia.

Cabe resaltar lo citado por el autor Mollica F (1999) “Las costumbres culturales y las creencias son destruidas y sustituidas por nuevas ideas alrededor de un mundo cotidiano destruido por la tortura y la violencia”. (p.4). Es decir que la población sufre un desarraigo moral

y cultural, al que además se le suma las consecuencias de una tragedia en la que afecta en su desarrollo personal y social.

Cualquier población víctima del conflicto armado queda estigmatizada generando en el individuo grandes consecuencias a nivel psicológico, físico y emocional, que impide o coarta la relación interpersonal generando la discriminación, viviendo el rechazo, la exclusión de la sociedad, impidiendo muchas veces que estas personas tengan oportunidades de rehacer su vida y volver a darle sentido. También como lo menciona la periodista Verdugo P (1979), cuando entrevisto a cuatro mujeres familiares de detenidos desaparecidos donde expresan “Los familiares casi no tenían palabras para comunicar lo que sentían, lo que les pasaba, la tristeza y el miedo por lo que les había sucedido. A ello se sumaba la percepción de estar bajo vigilancia y amenaza., (p.142), todos estos sentimientos estigmatizan a las víctimas, de ahí la importancia de que el Estado brinde la ayuda y genere el debido acompañamiento psicosocial que estas personas requieren.

- c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Luego de la situación presentada en Pandurí, la población presenta mucha desesperación y dolor por sus seres queridos, por las personas que se quedaron en el municipio y por sus viviendas. Es importante establecer acciones de apoyo mitigando los impactos negativos como:

Espacios sociales colaborativos donde la herramienta utilizada sea la narrativa logrando que los habitantes se transporten al momento inicial del problema desde su individualidad, de esta manera obtener una transformación en busca de mejorar su relación con el ambiente, entornos y las personas; entendiendo al sujeto de una manera específica proporcionando soluciones

integradoras y satisfactorias a los conflictos, así como lo mencionado por la autora Schnitman, D. (2010). “Los miembros realizan investigación en acción, a efectos de comprender mejor el espectro de alternativas disponibles para sí y para el grupo, y los nuevos recursos vinculados con el aprendizaje que aporta cada uno de ellos, y en conjunto.” (p.57).

El dialogo como acción, para proporcionar a los habitantes la facilidad de intercambiar experiencias, perspectivas y sentimientos, en donde se generen o construya espacios participativos para la reconstrucción de nuevas realidades que den sentido a sus vidas y mejorar así el futuro de las nuevas generaciones. El trabajo en conjunto favorece las posibilidades y es un generador de nuevas realidades reconociendo habilidades y competencias. Como lo afirma la autora Schnitman, D. (2010). “A través del diálogo que se pueden modificar las relaciones entre los participantes o crear acciones conjuntas, especificar valores y significados relevantes y orientarse a la construcción de nuevas realidades y tramas sociales.” (p.54).

- d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Reconociendo la problemática de la población de Pandurí, se establecen las siguientes estrategias de intervención:

- ✓ Estrategias de intervención clínica con enfoque terapéutico individual, familiar y grupal: permite trabajar las emociones de la población en un proceso de sanación y restauración por los sufrimientos vivenciados en la noche del 15 de junio de 2003, en los pobladores de Pandurí, mediante un trabajo llevado a cabo de manera conjunta. (Parra, L 2016).
- ✓ Estrategias con enfoque lúdico: el cual por medio de expresiones artísticas y culturales la población alcance una narrativa de manera colectiva de todos los sucesos ocurridos,

posteriormente puedan visualizar un futuro prometedor lleno de oportunidades. (Parra, L 2016).

- ✓ El acompañamiento a la población: trabajo en conjunto en busca de recuperar la identidad de las víctimas y su dignidad. Un reconocimiento de las comunidades y rememoración a partir de un trabajo de reconstrucción. (Parra, L 2016).

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.**

A partir de las lecturas realizadas y del trabajo en grupo, se hace evidente que la técnica de foto voz es vital en la intervención psicosocial, ya que aporta elementos significativos a las construcciones sociales e individuales de tal manera que los profesionales en psicología pueden identificar y construir con las comunidades, desde una forma participativa y de empoderamiento soluciones a sus situaciones. En el trabajo realizado la violencia que se refleja en las fotografías en algunas de una forma directa y en otras indirectas por situaciones de marginalidad, de pocas oportunidades, de discriminación, de pobreza, del irrespeto a los Derechos Humanos y muchas veces por la falta de compromiso y ayuda del gobierno, conlleva a que las comunidades traten de sobrevivir y que a través de aspectos significativos se llegue a los procesos de transformación psicosocial.

Cada imagen tiene su propia realidad y una historia por descifrar que arrojan significados, los cuales pueden aportar de una manera significativa en los procesos de transformación psicosocial. En esta experiencia surgen significados sociales; al momento de integrar la imagen con la narrativa que otorga como resultado, una vivencia o una situación subjetiva que parte de la persona que está haciendo la relatoría y de esta manera la memoria revive un pasado buscando una sanación para vivir el presente visualizando un futuro mejor; como lo menciona Benavides

(2012) al afirmar que la técnica de foto intervención permite “recuperar la memoria cargada de duelo, pero en donde afloran lo resistente para enfrentar la adversidad.”(p. 122). Esta cita hace referencia la importancia de vivir estos momentos de realidad, aunque sean dolorosos pone en contexto la problemática y de esta manera se puede lograr una intervención que lleve a una verdadera transformación psicosocial.

Puesto que la intervención psicosocial siempre tiene por objetivo encontrar la manera de brindar herramientas que orienten el proceso de mejoramiento de condiciones dignas en la vida de las personas, esto implica la importancia de reconocer sus diferencias y abordarlas no solamente de manera individual sino también de manera colectiva, y desde estas dos perspectivas la comunidad encuentre soluciones de restauración a los conflictos coincidiendo con lo que recomienda el autor Benavides (2012) en cuanto a que es pertinente incentivar “la capacidad de seguir soñando, a pesar de las adversidades.” (p. 85).

En otras palabras, es importante resaltar la técnica como instrumento de reflexión en cada uno de sus momentos, la cual construye de una manera minuciosa las situaciones vividas en Colombia y sus contextos, es decir, finalmente tener un acercamiento a la realidad social hace que las intervenciones sean restauradoras, preparando así un futuro lleno de oportunidades y cambios.

Al hablar de violencia también es necesario hablar de afrontamiento, de bienestar, salud y de las interrelaciones entre el contexto social, ya que una víctima de la violencia requiere de recursos para que el proceso de recuperación del daño pueda superarse y así continuar su vida; pues muchas de las personas a través de las situaciones adversas que han vivido logran alcanzar sus metas y hay otros individuos que no logran salir de su situación.

Es así, como a través de la herramienta de foto voz se logra ver algunas de estas habilidades de afrontamiento en relación con el contexto, con otros, consigo mismo y con la sociedad en general, donde la motivación y el interés son fundamentales para la recuperación de sus vidas, de volver a hacer parte activa la sociedad. Citando a Cantera (2010) se puede concluir la importancia de esta herramienta donde recomienda “el uso de la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales” (p. 39).

Por otro lado, Scarparo (2000) afirma que el estudio de caso “busca la verticalidad del conocimiento del estudio profundizado de un solo sujeto” (p. 28). Resaltar la interpretación que tiene un sujeto dentro de la comunidad y dentro de su propio entorno es tan valioso para el crecimiento de un territorio, de una nación, es necesario trascender con una reparación justa. Se está en la obligación de brindar tanto las oportunidades como las herramientas para que los procesos lleguen a su fin con todos los términos establecidos por la ley. Se resalta lo mencionado por la autora Sanz (2007) donde refuerza el uso de las fotos como “una herramienta de denuncia social” (p. 39). Trato digno y responsable de la información suministrada.

Esta herramienta de foto voz permite reflexionar psicosocial y políticamente entorno a las experiencias violentas que se presentan a diario en nuestro país, ya que a través de ella se logra visualizar la problemática y necesidad de cualquier comunidad, logrando que los sujetos expresen lo que sienten y piensan, a través de manifestaciones cotidianas reflejadas en las interacciones sociales y la actitud que cada sujeto tenga frente a la vida, dando apertura a una realidad social en donde involucre positivamente su contexto, para reinsertarse en el aprovechamiento de todos los espacios que brinde la comunidad.

La fotografía, se ha convertido en una estrategia para la restauración de la identidad de un sujeto, de una comunidad, de grupos sociales, regiones, al igual que los diferentes credos y

culturas, logrando que reconozcan sus principios, valores, normas, los roles de las distintas personas en la vida cotidiana y sus prioridades. Además, que identifiquen en ellos y en los otros sus fortalezas, sus debilidades, sus miedos, sus deseos, de tal forma que puedan trabajar por el bien común, reconociendo sus problemáticas, sus necesidades y sus condiciones reales; de esta manera ocuparse del desarrollo y restablecimiento de condiciones óptimas para la comunidad.

Con este nuevo paradigma de la fotografía, la creatividad se convierte en un elemento fundamental para el desarrollo comunitario y para la inclusión social, donde a través de intervenciones artísticas se dinamiza la construcción de nuevas fronteras geográficas, descubriendo miradas que dejan de ser invisibles, permitiendo la participación, el empoderamiento y la equidad social, a través de prácticas artísticas colectivas, logrando combatir la fragmentación social. El arte genera nuevas narrativas para las sociedades contemporáneas, ya que permite reclamar el lugar, el pasado y reivindicar la memoria.

Link del blog o página wix

<https://cgordillop14.wixsite.com/foto-voz>

## **Conclusiones.**

La violencia por años, ha causado daños irreparables en la víctimas en los diferentes contextos perdiendo sus familias, sus raíces y costumbres, hasta el punto de perder la confianza por un futuro que es poco prometedor. Por tal razón, es importante realizar procesos de reparación justos, donde es imprescindible que el grupo de profesionales vinculados este altamente capacitados permitiendo una atención psicosocial integral para los múltiples escenarios de violencia vividos en nuestro país; permitiendo desde sus conocimientos adquiridos en la formación profesional contribuir en la reparación para toda la población víctima, por medio de diferentes herramientas psicosociales donde se resalta el enfoque narrativo para ser trabajadas de manera individual, familiar y comunitario.

La técnica del Foto Voz, promueve un cambio en la calidad de vida del sujeto, partiendo desde lo individual hasta lo colectivo teniendo como base las políticas públicas de equidad social importantes para generar una consciencia crítica a través de la educación. A su vez, evidencia las problemáticas de vida de la comunidad a la cual pertenecen, permitiendo intervenir en la misma sin afectar la dinámica cultural que sus integrantes viven a diario y que llevan arraigados desde tiempos anteriores y que continúan en la actualidad, brindando estrategias de superación de obstáculos, aprovechamiento de oportunidades y generación de procesos de garantías con entidades emancipadas encargadas de velar por las comunidades en conflicto, víctimas de la violencia o de procesos ajenos a su voluntad pero inherentes a su condición social y vida real.

## Referencias.

- Benavides, M. A. (2012). Violencia política: recuperando y tejiendo la memoria entre dos generaciones a través de relatos de vida e imágenes (Tesis doctoral no-publicada, Universidad Autónoma de Barcelona, España).
- Cantera, L. M. (2010). La fotointervención como técnica de concienciación de la violencia de género. In M. Strey, C. Nogueira, & M. Azambuja (Eds.), *Gênero & saúde: Diálogos ibero-brasileiros* (pp. 189-211). Porto Alegre, RS: Editora da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul.
- Díaz, A; González, F (2005) Subjetividad: una perspectiva histórico cultural. Conversación con el psicólogo cubano Fernando González Rey *Universitas Psychologica*, vol. 4, núm. 3, PP 373-383 Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/647/64740311.pdf>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>
- <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion->

gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file

Moos, R. (2005). Contextos Sociales, Afrontamiento y Bienestar: Lo que Sabemos y lo que Necesitamos Saber Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1, pp. 15-29

Moreno, M & Díaz, M. (2016). Posturas en la atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en Colombia 3. Medellín-Colombia V. 16 No 1 PP. 1- 357. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/agor/v16n1/v16n1a10.pdf>

Sociedad Mexicana de Psicología A.C. Distrito Federal, México

Sanz, F. (2007). La fotobiografía: imágenes e historias del pasado para vivir con plenitud el presente. Barcelona, España: Kairós.

Scarparo, H. (2000). Psicología e pesquisa: Perspectivas metodológicas. Porto Alegre, RS: Sulina.

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/763161411/fulltextPDF/846FB3F1015D440EPQ/1?accountid=48784>

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de [http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf)

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de [http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos\\_psico-sociales\\_para\\_el\\_post-conflicto\\_2016\\_f.pdf](http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf)