

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamentos Nariño y Valle del Cauca

Presentado por:

Mabel Amanda Garaviz _ Código: 36 301 315

Estefany Noguera_ Código: 1085297712

Sandra Yamile Salazar_ Código: 46 683 452

Alexandra Mondragón_ Código: 29 685 539

Sandra Elisa Teez_ Código: 27 456 062

Grupo: 442006_50

Presentado a:

Dra. Martha Isabel Álvarez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Abril, 22 de 2018

Tabla de contenido

Resumen	3
Abstrac	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza. Análisis narrativo del caso.	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.	10
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial.	12
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.	15
Conclusiones.....	21
Referencias.	24

Resumen

En el siguiente informe, se realizan reflexiones sobre acompañamiento psicosocial en contextos de violencia. A partir de la lectura de artículos y trabajos de diversos autores, que recogen diferentes herramientas teóricas y metodológicas; se realiza el análisis de algunos casos y se generan reflexiones sobre el abordaje y las estrategias de intervención en situaciones violentas o de crisis. Asimismo, se presentan diferentes propuestas, teniendo en cuenta la noción de subjetividad desde el enfoque narrativo que aporta elementos significativos en los abordajes terapéuticos y psicosociales de violencias sistemáticas. Además, desde el proceso formativo se identifica las problemáticas de un contexto social y se reflexiona sobre aquellos sucesos psicosociales traumáticos que están representados a partir de la narrativa a través de la imagen; esta aplicación activa deja como consecuencia la formulación de preguntas que sirven como complemento y fortalecimiento del proceso; que siendo construidas por las estudiantes de psicología sirvieron para tener un acercamiento desde el rol como profesional en psicología. Asimismo, se aporta el informe analítico y reflexivo de la experiencia de Foto Voz, como herramienta narrativa que permite recolectar información visual y a través de ella obtener testimonios simbólicos relevantes, para un mayor acercamiento a las problemáticas psicosociales evidenciando como el sujeto emerge de aquellos escenarios violentos los cuales afectan en gran manera la normal convivencia, la paz, la tranquilidad y la unidad comunitaria, especialmente en comunidades campesinas en su parte biopsicosocial, de ahí la importancia de adentrar en temas relevantes como es el acompañamiento psicosocial en este tipos de escenarios como se ve reflejados en los escenarios de violencia que se registraron por medio de la herramienta Foz Voz. Finalmente se expone el caso Pandurí, el cual se puede considerar como una práctica de lo aprendido, puesto que cada integrante empieza a generar sus estrategias propias para que le sirvan

de recurso en las intervenciones futuras además el hecho de compartirlas y debatirlas grupalmente es un aporte de conocimientos, pensamientos e ideas mutuo, que desembocara en acciones que permitan hacer intervención psicosocial en los contextos de violencia.

Palabras claves: Violencia, Subjetividad, Intervención Psicosociales, Narrativa, Fortalecimiento de Procesos.

Abstrac

In the following report, reflections on psychosocial accompaniment in contexts of violence are made. From the reading of articles and works by various authors, which include different theoretical and methodological tools, the analysis of some cases is carried out and reflections are generated on the approach and intervention strategies in violent or crisis situations. Likewise, different proposals are presented, taking into account the notion of subjectivity from the narrative approach that provides significant elements in the therapeutic and psychosocial approaches of systematic violence. In addition, from the formative process the problematics of a social context are identified and the traumatic psychosocial events that are represented from the narrative through the image are reflected; this active application leaves as a consequence the formulation of questions that serve as a complement and strengthening of the process; that being constructed by the students of psychology served to have an approach from the role as a professional as psychologists. Likewise, the analytical and reflective report of the experience of Foto Voz is provided, as a narrative tool that allows to collect visual information and through it obtain relevant symbolic testimonies, for a greater approach to the psychosocial problems evidencing how the subject emerges from those violent scenarios. which greatly affect the normal coexistence, peace, tranquility and community unity, especially in peasant communities in their

biopsychosocial part, hence the importance of delving into relevant issues such as psychosocial accompaniment in these types of scenarios as see reflected in the scenarios of violence that were recorded through the Foz Voz tool. Finally, the Pandurí case is exposed, which can be considered as a practice of what has been learned, since each member begins to generate their own strategies to be used as a resource in future interventions, and the fact of sharing and discussing them in a group is a contribution of knowledge, thoughts and mutual ideas, which will lead to actions that allow psychosocial intervention in contexts of violence.

Keywords: Violence, Subjectivity, Psychosocial Intervention, Narrative, Strengthening Processes.

Análisis Relatos de violencia y esperanza. Análisis narrativo del caso.

Relato 3 de Oscar Alberto Bravo, del anexo “Relatos de Vida” tomado del libro: Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial, (2009).

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Los fragmentos de la narrativa del relato 3 Oscar Alberto Bravo, que más llaman la atención son:

Pero el 7 de septiembre del 2002, tres días después de cumplir 14 años, mi vida cambió. Yo me quedé esperando y esperando hasta que quince minutos después sentí una explosión fuertísima y cayeron todas las esquirlas; llegaron hasta donde yo estaba, me cogieron de frente y hasta me levantaron. El proceso de reparación administrativa es muy complejo. Tienen que retomar el caso, investigar si uno fue víctima, cómo fue el accidente, tienen que hablar con testigos, con el alcalde, con la fiscalía, todo eso; y si no es víctima no le pagan. Todo ese proceso se demora diez años. El

accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente. Bravo, O. (2002).

Porque en estos fragmentos narra un hecho ocurrido en una tarde de un día peculiar de un adolescente de tan solo 14 años de edad departiendo con su mejor amigo, el cual de un momento a otro surge otro hecho inesperado y que además da un giro trascendental y abrumador en la vida de Oscar Alberto Bravo y la de su familia, situándolos en un contexto adverso. Estos fragmentos además referir una serie de eventos o situaciones traumáticas, refieren la capacidad sobreponerse y retomar su proyecto de vida junto a la expectativa de poder contribuir de alguna manera a aquellos que tengan una experiencia similar. Aquí se puede observar claramente lo manifestado por White, M. (2003), citado por Estrada a & Buitrago C (2016) “Las maneras en las que las personas responden al trauma, los pasos que toman en respuesta al trauma, están basados en lo que valoran, en lo que tienen por precioso en la vida.” (p.29). A lo largo de este relato, la imagen que me deja es la representación de un adolescente, al cual la violencia le arrebató, su desarrollo normal, tanto física como psicológicamente. Y a través de su narración deja ver como sus traumas han ido evolucionando con los años. A él sus secuelas físicas lo separaron de su familia, de su tierra y de los sueños que tenía antes de convertirse en una víctima más del conflicto armado. Cuando los niños y sus padres se convierten en refugiados o desplazados están enfrentando nuevas experiencias, como pueden ser la pérdida de familiares y de sus pertenencias, además de la separación forzosa y la incertidumbre. Todas estas situaciones repentinas alteran el sano crecimiento y desarrollo de un niño. (Rodríguez et al. 2002. p, 343).

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Los impactos psicosociales que se reconocen en el contexto son:

Que el joven Oscar Alberto Bravo sufre un accidente con una granada, en la que pierde a su mejor amigo y modifica su estructura familiar. Es decir, convirtiéndolos en víctimas de un conflicto del cual no se toma la decisión para ser parte, pero si es alcanzado por un daño psicológico que como lo menciona Echeburúa, (2007), está mediado por la gravedad del suceso, el carácter inesperado del acontecimiento y el daño físico o grado de riesgo sufrido, la mayor o menor vulnerabilidad. (p. 375). Por tanto, un impacto psicosocial que se generó fue una reestructuración familiar al tener que salir en búsqueda de una adecuada atención en la salud física, mental y apoyo estatal, pero la deficiencia económica, los sentimientos de estigmatización, limitación física la condición psicológica y las dolencias físicas, a su vez desencadenaron una ruptura de la comunidad en el lugar en ocurrieron los hechos, después de lo ocurrido lo extralimito a pensar que ya no será más útil dentro de la misma y fractura emocional por la pérdida de su mejor amigo.

Otro aspecto psicosocial notable es la revictimización, no solo en el hecho de la sensación de pérdidas, deterioro, cambio del proyecto de vida, y una nueva perspectiva de las funciones de su vida y la mejor forma de salir adelante, desde lo personal, lo familiar y lo social, creando un impacto importante en las relaciones y nuevas construcciones de subjetividades.

Otro factor importante son los duelos constantes, en primer lugar, la pérdida de su amigo, la pérdida de un lugar, el adiós a sus amigos, familiares y personas que por muchos años hicieron parte de su vida. La nueva situación de pérdida de su salud que se convierte en un obstáculo para lo que se había proyectado anteriormente, y la frustración de no poder salir de la situación actual. Pues según Mesa et al. (2008) el duelo “es la reacción natural ante la pérdida de una persona,

objeto o evento significativo; o, también, la reacción emocional y de comportamiento en forma de sufrimiento y aflicción cuando un vínculo afectivo se rompe”. (p.28).

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Antes del accidente, se encuentran en una serie de subjetividades en donde es claro cuáles eran las pretensiones, estilo de vida, y sueños recurrentes de una persona campesina en la narración de Oscar Alberto Bravo: “hacía lo que era necesario. Siempre estaba ahí” Bravo, O. (2002). pensando en ahí y ahora, después del accidente cambia subjetivamente y ofrece una perspectiva diferente: “Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno” Bravo, O. (2002), en la instancia en la que ocurre y empieza a asimilar las consecuencias del accidente, se puede ver que en las acciones y como involucra en las personas inmediatas y como estos sucesos pueden afectar, así mismo como es la condicionalidad del círculo familiar: “A mi papá y a mi mamá les dio muy duro. Yo siempre le ayudaba a ambos” Bravo, O. (2002)., dentro de los mismos esquemas subjetivos la parte activa del hacer: me mantenía en la casa ayudando en cualquier cosa; Algunas de las subjetividades logran permear en el pasado y en el presente para lo cual nombra, “hacía lo que era necesario. Siempre estaba ahí” Bravo, O. (2002).

En este mismo contexto se expresa desde su presente subjetivo inmediato: “Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno” Bravo, O. (2002). Y desde estos sucesos su pensamiento: “Éste es una víctima”, se deja entrever que ya conoce su realidad. Esto coincide con lo que postula Moos, R. (2005), “Los factores personales y contextuales, actúan en conjunto con las habilidades de afrontamiento para influir sobre el funcionamiento y la maduración psicosocial.” (p.16), es decir, el proceso de afrontamiento de la situación de violencia de Oscar Alberto bravo por su descripción de los hechos evidencia los posicionamientos subjetivos,

debido al cambio que el mismo describe, su visión hacia el futuro asume una recuperación que desde la palabra lo lleva a ser un sobreviviente, que desea ayudar a quienes están enfrentando situaciones similares y aún siguen en la lucha, y de acuerdo a Gonzales (2008), “La víctima, como construcción subjetiva, puede además traer su propia violencia intrínseca haciéndose destructiva cuando encierra al individuo o colectivo en el pasado, cuando imposibilita o anquilosa al sujeto ocupando se instrumentaliza con fines políticos o lucrativos”. (p.39).

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Uno de los relatos que sustentan los significados de lo que ha sucedido en su vida, como hace la descripción grafica de su accidente, las diferentes situaciones que ha vivido, las emociones que esto lo han conllevado, en la que reconoce su realidad y enfrenta las diferentes perspectivas de los cambios en los cuales se efectúan las condiciones que han subyacido, también desde este contexto como esta forma de poder ser miembro de la sociedad aunque sin que esta lo rechace, se ve como busca recursos en los cuales se pueda mejorar sus condiciones no solo económicas, sino también de sentirse útil a la sociedad, a su familias y los contextos en los cuales se pueda desempeñar, y poder ayudar a los demás. En este punto cabe resaltar lo que citan Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). Referente a la “vivencia de un suceso traumático, aumenta a corto plazo la vivencia de experiencias subjetivas positivas, realza el afrontamiento activo y promueve la desactivación fisiológica, mientras que, a largo plazo, minimiza el riesgo de depresión y refuerza los recursos de afrontamiento” (Fredrickson y Tugade, 2003). p.43.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Si, porque al hacer publico los sucesos de los estados por los cuales ha pasado durante el incidente, busca que esto no le pase a otras personas, por lo cual es importante para él, tener la disposición y enfrentar las adversidades, mejorar las situaciones y sobre todo poder involucrar todo su ser y su disposición , las ganas de encontrarse con su nuevo estilo de vida, y ofrecer una oportunidad de que verdad se puedan reivindicar en algún momento los victimarios con las víctimas, cerrando los círculos de dolor.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Reflexivas	<p>¿Cree que la situación adversa vivida, le sirve para reflexionar y sacar lo mejor de usted?</p> <p>¿Considera que lo ocurrido no es una limitación para proponerse el mejorar sus condiciones de vida?</p> <p>¿Si recibieras en este momento la ayuda esperada por el estado, como se visualiza dentro de cinco años?</p>	<p>Con estas preguntas se espera incentivar la reflexión y movilizar en Oscar Alberto Bravo para que sea el mismo, quien identifique que posibilidades o limitaciones aun cuentan al superar la situación vivida; asimismo, poder descubrir que su expectativa de vida continua para él, para su entorno familiar y social; en otras palabras, logre generar conciencia frente a lo que puede conseguir en un futuro. Por lo tanto, cabe citar a Schnitman, D. (2010). “el espectro de alternativas disponibles para sí y para el grupo, y los nuevos recursos vinculados con el aprendizaje que aporta cada uno de ellos, y en conjunto.” (P.57).</p>
Estratégicas	¿El proyecto con el que usted sueña lo considera una	Este tipo de interrogantes nos ubica en una posición de juez o de periodista, este tipo de indagaciones

	<p>iniciativa replicable a otras personas que tras historias similares quieren resignificar su proyecto vital, por qué?</p> <p>¿Cree Ud. que las situaciones de conflicto por las que paso le hacen daño personalmente?</p> <p>¿Considera viable las ayudas y subsidios que ofrece el gobierno para la restauración de las víctimas?</p>	<p>generalmente se plantean trayendo dentro de sí mismas una posible respuesta para así, conocer el nivel de satisfacción de la víctima con respecto a las ayudas del gobierno local y de acuerdo a Schnitman, D. (2010). “A través del diálogo que se pueden modificar las relaciones entre los participantes o crear acciones conjuntas, especificar valores y significados relevantes y orientarse a la construcción de nuevas realidades y tramas sociales.” (P.54). esto indica que como víctima puede ser gestora de iniciativas innovadoras que pueden contribuir en los procesos de resiliencia a desarrollar por personas que hayan cruzado por problemáticas de desplazamiento similares y observar si aún guarda secuelas a nivel psicológico.</p>
<p>Circulares</p>	<p>¿Cuál es el rol que usted tiene dentro de su grupo familiar y como lo asumía usted antes y después de los hechos?</p> <p>¿Quiénes dentro de su grupo familiar se afectaron o se encuentran más afectados por esta problemática?</p> <p>¿Considera usted que las relaciones dentro de su</p>	<p>Desde el enfoque sistémico las preguntas circulares nos permiten, conocer acerca de cómo funcionaban y funcionan las dinámicas dentro de la familia y en el caso de la pregunta planteada es importante conocer primero, cual es el rol que ocupa nuestra víctima, si se mantuvo luego de los hechos y si cambio de qué manera lo ha hecho. Lo anterior rescata lo postulado por Mollica, F. (1999) “Las costumbres culturales y las creencias son destruidas y sustituidas por nuevas ideas alrededor de un mundo cotidiano destruido por la tortura y la violencia”. (P.4). es por ello que esta pregunta se plantea, a fin de</p>

	<p>familia cambiaron, después de la situación por la que atravesaron? Si fue así ¿De qué manera cambiaron?</p>	<p>profundizar más acerca de los roles familiares, quienes de sus integrantes se encuentran en posición de mayor vulnerabilidad y quienes a pesar de las adversidades, muestran características pasivas o resilientes frente a los hechos por lo que es necesario explorar acerca de si las situaciones o hechos experimentados, transformaron la manera en la que se relacionan y si así fuese, de qué manera se han evidenciado estos cambios.</p>
--	--	--

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial.

Caso Pandurí. Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores.

En el caso de los pobladores de Pandurí. ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Entre los emergentes psicosociales latentes en los habitantes de Pandurí, está el dolor por la muerte inesperada y violenta de sus seres queridos, el desarraigo familiar y social tanto como para los que se tuvieron que quedar como para los que se tuvieron que desplazar, el desplazamiento forzoso al tener que salir y dejar lo que durante mucho tiempo habían construido. Para entrar en contexto con lo sucedido la noche del 15 de junio de 2003, con la población de Pandurí, cabe citar a los autores Rodríguez, Torre y Miranda (2002), quienes define que “el caos y la violencia en sus diferentes modalidades incrementan los riesgos de trauma psicológico y, de hecho, los conflictos armados no sólo generan muertes, heridas y discapacidades físicas, sino que también dejan huellas en la vida de las personas, las familias y la sociedad.” (p.338). En otras palabras, estos autores no solo describen los emergentes psicosociales que están latentes, sino que también describe la magnitud del impacto de los mismos.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

El impacto generado en la población de Pandurí por la irrupción de un grupo armado al margen de la ley, que deja al descubierto la estigmatización al responsabilizarlo de ser colaboradores de un grupo armado contrario, son la exposición y el padecimiento de una serie de hechos funestos e irreparables como la muerte de los miembros de la población, la presunta culpabilidad de algo que no se es participe y la impotencia de no tener las herramientas para evitar lo sucedido y la vulnerabilidad de situaciones adversas que atenta en la salud la física y mental de los pobladores. En otras palabras, quedando expuestos a situaciones de homicidios, actos violentos y sumergidos en situaciones peligrosas que como lo refiere Mollica, F. (1999)” La universalidad de las respuestas humanas, sin embargo, puede manifestarse de forma diferente en las distintas culturas y estigmatizar a la víctima en mayor grado en unas sociedades que en otras.”. (P.3).

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Dentro de las acciones a utilizar con la población de Pandurí en primera instancia esta la narrativa desde la reconstrucción de los hechos victimizante y con ello poder movilizar la restauración para él logro una transformación psicosocial en la población afectada. Asimismo, orientar el reconocimiento de sus necesidades y la búsqueda de alternativa que fortalezcan sus potencialidades y de acuerdo con lo que refiere Schnitman, D. (2010). “Los participantes en este tipo de proceso consideran que todos y cada uno de ellos son hábiles para generar opciones, aprender nuevas habilidades, seleccionar sus objetivos, coordinar y avanzar hacia ellos.” (p.57). Es importante resaltar que este instrumento los participantes pueden identificar propósitos y valores.

Otra propuesta es el afrontamiento como acción porque a través de este es posible fortalecer el desarrollo de competencias y proporcionar una conducta manifiesta o interna, y movilizar en las víctimas de Pandurí, su capacidad para hacer frente aquellos conflictos con los que se enfrentan a partir de lo ocurrido 15 de junio de 2003, de esta manera lograr un acercamiento mutuo y poder expresar su afectación a partir del hecho violento, sin que esto los afecte. La propuesta de aplicación de esta acción se sustenta en la afirmación que realiza Schnitman, D. (2010). Con respecto a que “La capacidad de afrontamiento alude a la recuperación o desarrollo de competencias y recursos para promover conversaciones productivas, desarrollos personales, coordinaciones sociales y diseño de los procedimientos necesarios para desplazarse hacia alternativas y nuevas posibilidades.” (p.59).

Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Tomando como base las estrategias que plantea (Parra, L. 2016, p.57). Y de acuerdo a las probables necesidades en los pobladores cabe postular las siguientes:

Estrategias de intervención clínica con enfoque terapéutico: abordando lo individual familiar y colectivo y así poder disminuir las afectaciones emocionales y de trastornos emocionales, brindando a herramientas para que los habitantes de Pandurí logren una recuperación integral y reconstrucción colectiva.

Estrategias pedagógicas: Es necesario dentro del proceso de intervención con la población Pandurí lograr recuperar su dignidad e identidad favoreciendo su ser luego de la situación en la cual fueron partícipes de manera directa e indirecta. De esta manera hacer un reconocimiento a la memoria de las personas que fueron víctimas de la violencia vivida.

Estrategias pedagógicas: enfocada en el fortalecimiento de las destrezas y habilidades propias de la comunidad de Pandurí, que conlleven a la transformación de sus vivencias, así como la comprensión y el afrontamiento de la violencia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.

La realización del informe evidencia la comprensión de cada una de las cinco participantes del grupo 50, quienes dieron respuesta a las siguientes preguntas orientadoras.

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

A partir de la experiencia foto voz ¿Qué reflejan los ejercicios realizados por cada integrante del grupo, sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? ¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer? El grupo reflexionará sobre las diferentes maneras de habitar y leer un espacio.

Cada uno de los ejercicios refleja la capacidad de relatar un hecho ocurrido que en su momento ha marcado una comunidad y desde la apropiación de la realidad y el sentir por medio de imágenes y líneas metafóricas dar a conocer no solamente un espacio físico sino también lleno de sentimientos, recuerdos y vivencias que se convirtieron en historias en cada comunidad.

Para responder a los valores simbólicos y subjetivos encuentro pertinente el postulado de que “los estresores son la soledad, duelo por el fracaso migratorio, lucha por la supervivencia, terror, miedo e indefensión” Achotegui, (2010), y que en algún momento a vivenciado cada una de las comunidades mencionadas y durante la aplicación de la herramienta foto voz se logra identificar valores como la libertad de expresar sus experiencias, la solidaridad entre los integrantes de la comunidad y demás actores sociales, la tolerancia para sobrellevar diversos

acontecimientos y la dignidad para renacer, vivir un presente y trabajar en un futuro lleno de oportunidades y de cambios; en efecto coincide con lo que postulan los autores Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006), quienes citan la concepción de “crecimiento postraumático hace referencia al cambio positivo que un individuo experimenta como resultado del proceso de lucha que emprende a partir de la vivencia de un suceso traumático” (Calhoun y Tedeschi, 1999. p. 45), esto hace referencia a que después de cada situación adversa cada comunidad está en la capacidad de emerger de la adversidad.

La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.

En la experiencia del grupo qué aspectos significativos podemos reconocer sobre las posibilidades de la imagen y la fotografía participativa en los procesos de transformación psicosocial.

“Una imagen vale más que mil palabras, reza la frase popular” Todas las presentaciones, que, de manera individual desarrolladas, dan muestra de algunas de las realidades psicosociales del contexto, que son visibilizadas por medio de fotografías y con las que se encuentra familiaridad e identifica hechos retratados que hacen parte de la cotidianidad que nos afectan y en últimas generan conciencia y movilizan a buscar soluciones a las problemáticas de las cuales también se es parte. En este sentido la estrategia de la fotografía enriquece las intervenciones en el ámbito social, permitiendo explicar y reflexionar sobre algunos fenómenos. quien desarrollo la técnica de la foto intervención, afirma que esta favorece “la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno”. Cantera, (2010).

Subjetividad y memoria.

El grupo reconocerá las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en sus contextos, resaltarán variables subjetivas que aparecen en los ensayos visuales y que pueden asociarse a la comprensión de lo psicosocial.

Evidentemente, los registros fotográficos, son el testimonio más latente de hechos sucedidos, los cuales marcan de una u otra forma la vida de los individuos tocados por la violencia. Al respecto, Das (1997) se interesa por la manera como el registro de lo imaginario – cuento, novela–, habla lo que otras narrativas ocultan e incluso interpela el silencio de los protagonistas de la experiencia de violencia. Para Das, el lenguaje tiene una gran incapacidad para dar cuenta que el dolor es recurrente en multitud de expresiones ordinarias en nuestras sociedades, y es ahí donde la fotografía, es la mejor herramienta para expresar el dolor vivido a causa de la violencia en los diferentes contextos, misma que nos ha obligado a abandonar la propia historia, para iniciar una nueva y resurgir en nuevos entornos t tener un acercamiento de esta forma a en la relación imagen, memoria y subjetividad. Al respecto, Sherry Ortner, (2005) define la subjetividad en la vida social como una conciencia específicamente cultural e histórica. Manifiesta además que las personas tienen un grado de reflexividad sobre sí mismas, sobre sus deseos, sentimientos, angustias e intenciones. Manifiesta además que como sujeto adopta la forma de deseos e intenciones específicos, culturalmente modelados. La subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de sí mismo, hacia y desde otros.

Desde este punto de vista, es evidente que los trabajos desarrollados revelan variables subjetivas de lenguaje, el cual es encontrado en la intencionalidad de un determinado mensaje, en los pensamientos, encontrados en los deseos de surgir y las herramientas y fortalezas de cada individuo para superarlo y en las experiencias vividas, que quedarán guardadas por siempre en las

memorias de cada víctima y que seguramente serán los motivos de continuar o detenerse en el camino.

Alteridades micropolíticas y recursos de afrontamiento.

En los trabajos realizados por el grupo, ¿qué posibles recursos de afrontamiento subjetivo y colectivo podemos reconocer en torno a diversas manifestaciones de violencia? ¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

A partir de los contextos de violencia que se han presentado en la foto voz de los integrantes del grupo 50, el principal recurso de afrontamiento subjetivo, ante el trauma psicológico que se marca o se ha marcado en las personas que habitan tal lugar o territorio es sin duda alguna la palabra, el poder contar.

El término griego *traumatikos*. Este término hace referencia a una herida o a una lesión exterior del cuerpo. Hasta hace poco, las heridas psicosociales de las personas y comunidades traumatizadas han sido relativamente invisibles. Así que no hay términos para definir o medir estas heridas, teniéndonos que limitar a descripciones de las manifestaciones físicas de la violencia. (Mollica, 1999, p.46)

El espacio necesario para que el sobreviviente de la violencia no solo muestre sus cicatrices físicas, sino cómo ve la violencia, como la sintió, la vivencio, pero, sobre todo; que se dé cuenta de lo que no sabía que iba a decir, ni jamás creyó que estaba presente en sí mismo. Es hacer conciencia de lo que estaba oculto inconscientemente y no se sabe que se encuentra ahí. Ya que el síntoma no se debe curar si no manifestar y la mejor forma de transformar el dolor en un

aprendizaje es cuando el inconsciente sale a la luz, de sucesos que no han sido afrontados. Según lo plantean Vera Et al., (2006).

Aunque vivir un acontecimiento traumático es sin duda uno de los trances más duros a los se enfrentan algunas personas, supone una oportunidad para tomar conciencia y reestructurar la forma de entender el mundo. Esto se explica como una forma de sanarse simbólicamente cuando la historia contada sea asumida como una oportunidad de cambio personal y social, donde la persona se vuelve artífice de cambios también colectivos.

Ese acontecimiento traumático es sin duda uno de los trances más duros, a los se enfrentan aquellas personas que han vivenciado el conflicto armado, en todas sus expresiones, haciendo referencia a los testimonios que, en las lecturas, a las fotos en el trabajo, que toman voz y representan miles de casos; de cada niño, joven, adulto, anciano que extraña las cosas, las personas, el lugar, lo que se hacía antes. Se presentan donde implícitamente la muerte puede ser extrañar, añorar irse no poder dejar atrás, perdiéndose así mismo por las nuevas necesidades o por el cambio, y peor aún naturalizar la violencia dejar de estremecerse con los acontecimientos. Y que pueden transformarse con la intervención psicosocial. Donde a la luz de unificación social la palabra este más presente que nunca; como Mollica (1999) afirma” No existiría una comprensión básica de la historia del trauma si no existe un oyente. Ni la historia del trauma ni sus consecuencias existen a menos que exista comunicación entre el narrador y el oyente”. (p.49).

Reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia.

Se profundizará en el valor emancipador de los lenguajes propios de un contexto y sus posibilidades expresivas desde el arte y la acción psicosocial y comunitaria. ¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-

construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

Cada uno de los aportes realizados, muestra contextos afectados en diferente medida y forma por la violencia concebida esta como cualquier problema social que implica no solo agresión física y/o verbal, sino también, abandono y olvido. Se convierte entonces esta realidad que transforma y que guarda la esperanza en la construcción del mejoramiento y que representa una gran esperanza de oportunidad y vida sobre todo para los niños.

Así como cita José Rosero en su texto Cinco relaciones dialógicas “Una piedra arrojada en un estanque provoca ondas concéntricas que se ensanchan sobre su superficie, afectando en su movimiento, con distinta intensidad, con distintos efectos, a la ninfa y a la caña, al barquito de papel y a la balsa del pescador.” Así mismo es el ser humano con una sola imagen, gesto, palabra o hecho basado en un impulso de instante puede generar innumerables acontecimientos en otros, en la mente, en el pensar y sentir del otro. Puede intervenir en ella continuamente, para aceptar y repeler, enlazar y censurar, construir y destruir.

La memoria y los recuerdos son elementos complejos, igual que el ser humano, pero así de fascinante, ya que nuestra vida existe gracias a los recuerdos que llevamos en nuestra memoria.

Todos tenemos imágenes y recuerdos abstractos que son difíciles de encuadrar en recuerdos reales o vividos; nuestra memoria colectiva aparece entonces como aquella que recompone mágicamente el pasado, y cuyos recuerdos se remiten a la experiencia que una comunidad o un grupo puede legar a un individuo o grupo de individuos.

Después de analizar las presentaciones de las compañeras me detengo a pensar que cada una guarda la esperanza de cambio desde cada uno de sus contextos, cada una pretende cicatrizar

esa herida que ha marcado la violencia y que de alguna manera afecta la construcción de futuro para nuestros niños y niñas colombianos, y que esas historias que algún día fueron tristes se conviertan en un aliciente para ellos, en una motivación por y para salir a delante en su crecimiento como persona integral.

Conclusiones.

Durante el desarrollo de esta experiencia se obtuvo un acercamiento a la realidad de cada una de las comunidades; al ver como algunos lugares ocupan un sentido significativo y perteneciente a su subjetividad habitual que aunque diversos hechos violentos han podido sobre llevar estas situaciones que de alguna manera se han convertido en experiencia humana coincidiendo con un postulado teórico que define Dewey, (1986),“La experiencia humana se hace humana por la existencia de asociaciones y de recuerdos que son filtrados por la red de la imaginación de manera que respondan a las exigencias emotivas” (pp. 227-228).

La foto voz realizada ha sido una herramienta, indispensable para comprender la subjetividad que se encuentra implícita en las imágenes, que van acompañadas por las metáforas que surgen a partir de la transformación del contexto violento a la palabra. La cual contempla una intervención psicosocial creativa que expresa lo que cada estudiante encontró en el lugar escogido. En el cual se presentan situaciones de violencia en paisajes diversos, y de ellos lograr una reflexión de lo simbólico que se encuentra en los espacios recorridos y ahora visibles desde la presente foto voz. “La fotografía participativa es una metodología que encuentra sus principales influencias en las teorías de la comunicación participativa, el enfoque de la investigación -acción participativa, y la pedagogía dialógica crítica de Paulo Freire. Es ampliamente conocida como photovoice, término

acuñado a mediados de los años noventa por Caroline Wang y Mary Ann Burris, a partir de un proyecto desarrollado al sur de China” Carlos Valdivia (2013).

Esta experiencia se convierte en un método que capta la atención de la comunidad por el uso de la fotografía, ofrece una oportunidad para plantear inquietudes personales, Destacar fuerzas de la comunidad y reconocer los puntos débiles Elevar la conciencia humana. La foto voz promueve que los individuos puedan tener acceso al mundo de los participantes a través de sus ojos, con una mínima interferencia en cómo se genera este punto de vista (Nelson & Christensen, 2009). Mediante este el proceso las personas pueden identificar, representar y mejorar su comunidad. A través de una fotografía se analiza, comprende, interpreta y transforman los problemas reales que afectan a una comunidad en particular. Los recursos visuales vienen siendo utilizados en los espacios de investigación desde el siglo XIX, y reconocidos como un importante instrumento para la apertura de nuevos campos de exploración. De allí la importancia de una interpretación visual que permita reconocer y analizar posible situaciones y soluciones.

La herramienta de Foto Voz, corresponde a una técnica de fotografía participativa, que permite dar voz a través de imágenes y brinda nuevos espacios y oportunidades para reflexionar acerca de problemáticas o asuntos de una comunidad. En el trabajo realizado a partir de esta técnica se logró analizar e identificar, a través de fotografías, las dinámicas que surgen en torno a la problemática y encontrar a partir de la reflexión, nuevas miradas y nuevas formas de entender, que nos conducen a una mejor comprensión de lo que abordamos y finalmente encontrar soluciones de tipo participativas que involucren también a los afectados.

El desarrollo de esta actividad, nos permitió adentrarnos de forma práctica en los diferentes tipos de violencia que nuestras comunidades han tenido que vivenciar. Esta experiencia, nos ayudan a adquirir mayor conocimiento sobre las diferentes técnicas de diagnóstico además de que

nos ayudan a desarrollar habilidades de aplicación de las mismas y manejar de mejor forma la terminología propia del tema.

Link del blog o página wix.

 Link: <https://magskjd.wixsite.com/foto-voz>.

Referencias.

- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.
Recuperado de
<http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- García Acuña Y (2012). De los estudios de violencias a las memorias: la construcción de las víctimas y sus articulaciones con el Estado. Trabajo presentado en el tercer Congreso de Ciencias Sociales. México, D.F, Febrero 26 Marzo 1 de 2012.
- González, A. R. EL CONCEPTO DE VÍCTIMA. *VIOLENCIA Y SALUD MENTAL*, 37.
Disponible en: <http://documentacion.aen.es/pdf/libros-aen/coleccion-estudios/violencia-y-salud-mental/parte1-algunos-conceptos-sobre-la-violencia/37-el-concepto-de-victima.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49.
- Meza Dávalos, Erika G, García, Silvia, Torres Gómez, A, Castillo, L, Sauri Suárez, S, Martínez Silva, B, El proceso del duelo. Un mecanismo humano para el manejo de las pérdidas emocionales. *Revista de Especialidades Médico-Quirúrgicas* [en línea] 2008, 13 (Enero-Marzo) : [Fecha de consulta: 9 de abril de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=47316103007>> ISSN 1665-7330
- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29.

Recuperado el 03 de abril de 2018 de:

<http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Rodríguez, Jorge, Torre, Alejandro De La, Miranda, Claudio T., La salud mental en situaciones de conflicto armado. Biomédica [en línea] 2002, 22 (diciembre) : [Fecha de consulta: 9 de abril de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=84309603>> ISSN 0120-4157

Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado el 03 de abril de 2018 de: http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf