

Diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia departamento de Bogotá, Caribe

Trabajo colaborativo

Paso 4

Janer Mauricio Guzmán- Código: 79.971.768

Jeimy Marisol Cruz Gómez- Código: 1.018.444.984

Juan Miguel Hernández- Código: 79.004.141

Manuel Vicente Ospina- Código: 19.330.340

Sandra Isabel Berrio- Código: 22.864.883

Grupo 442006-24

Director Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de ciencias sociales artes y humanidades ECSAH

Programa de psicología

Bogotá D, C

Abril 2018

Tabla de contenido

Resumen	3
Abstract	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza.....	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	10
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí.....	12
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	17
Conclusiones.....	21
Link del blog	22
Bibliografía.....	23

Resumen

A través del tiempo la violencia en Colombia ha subsistido y ha afectado a mujeres, niños y jóvenes que han visto como se vulneran sus derechos por parte de los actores armados, los efectos sobre los individuos se reflejan en el desarrollo psicológico y social, (Michael White, 2016) dice que “Cuando su territorio de identidad es reducido a tal punto, se torna muy difícil para las personas saber cómo proceder en la vida, saber cómo avanzar con cualquier proyecto personal o con cualquier plan para la vida.

En este contexto el profesional puede ayudar a gestionar conflictos y cerrar fisuras sociales, es así que el Psicólogo debe ser un educador emocional a través de maniobras positivas que favorezcan resistir los problemas para construir una sociedad más justa e incluyente, desde el enfoque narrativo, el sujeto es el protagonista o centro de las sesiones, este no solo se condiciona a aportar únicamente información para que el responsable de la intervención genere un diagnóstico, se busca que ambos trabajen en las vivencias del sujeto y a partir de estas narrativas se puede proponer nuevamente otras formas de ver el problema, de tal forma se movilice el suceso y no limite la manera de entender la realidad por parte del individuo.

Palabras clave:

Violencia, víctimas, afrontamiento, psicosocial, enfoque narrativo.

Abstract

Violence in Colombia has persisted over time and has affected women, children and Young adults, who've seen their rights vulneration on behalf of armed actors. The effects on individuals reflect upon their psychological and social development. As (Michael White., 2016).once said: When their identity territory is reduced to such point, it becomes very difficult for people knowing how to proceed in life, knowing how to move on and succed with any plan, whether it's profesional or personal.

Within this context, the psychologist must help dealing with problem- solving and strive to reduce social gaps. Under this perspective, the profesional acts as a socio-emotional educator, who helps confronting problems and thus contribute to building a more fair and inclusive society through positive strategies. Furthermore, from a narrative perspective, the subject is the center of the sessions; one who not only conditions himself to provide information so that the profesional can diagnose. On the contrary, this approach intends for both to work on the subject's life experiencies, and from these narratives, propose new ways of looking at the issue, so that it doesn't limit the subject's ability to understand his reality.

Key Words:

Violence, victims, coping or dealing with, psicosocial, narrative approach.

Análisis Relatos de violencia y esperanza

(Caso tres (3) Oscar Alberto Bravo.)

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

A través del tiempo el conflicto armado en Colombia ha generado una gran cantidad de víctimas, lo cual ha ocasionado graves impactos psicológicos y físicos en las poblaciones afectadas, la población joven ha sido una de las que ha estado más expuesta a las desapariciones, atentados terroristas, y agresiones por parte de los grupos armados.

Algunos de los fragmentos del relato que me llamaron la atención fueron: -ya vengo. Voy a traer el balón del cafetal - Mi familia me explicó que había sido una granada de fusil de las FARC, una munición abandonada que no había explotado y que había vuelto pedazos a mi amigo, Hecho que me recordó la película Los colores de la montaña del director Carlos César Arbeláez, donde los niños son testigos mudos del atropello y muerte de sus padres y amigos, en la película “El director y guionista convierte al balón, perdido en medio de un campo minado, en símbolo de valentía, de sagacidad, de creatividad y de impotencia”. (Posada, 2010).

El proceso de reparación administrativa es muy complejo... Todo ese proceso se demora diez años - Nadie nos ve. Somos visibles, pero no para las vías de comunicación. Además, muchas víctimas no se registran porque les dan miedo las represalias. En Colombia ser sobreviviente del conflicto armado significa estar en la lucha diaria por salir de la pobreza, es el, incesante deambular por las oficinas para ser reconocidos como víctimas y así poder reclamar un bono de alimento o la oportunidad de tener una casa, La Mesa de Participación de Víctimas de Medellín informo que las personas afectadas por el

conflicto “están buscando a través de diferentes acciones o procesos ser incluidas y reconocidas como ciudadanos, actores y sujetos en pleno ejercicio de derechos”. (Leon Marin Alvarez, 2017)

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

La guerra en Colombia ha tenido unos efectos dramáticos al interior de las comunidades rurales, sobre todo en las mujeres, niños y jóvenes y, es a través de la historia donde se evidencia que este conflicto es uno de los más violentos que se han vivido hasta el momento, a través del tiempo se han vulnerado derechos fundamentales mediante la tortura, mutilaciones, destierro y reclutamiento forzado.

Una de las consecuencias dentro el contexto psicosocial son las concernientes al desarrollo psicológico y social, que se reflejan en la salud y bienestar de las personas, dentro del contexto de la narración se evidencian temas como el rompimiento de la familia, el no poder laborar por sus limitaciones físicas, el no poder llevar a cabo sus proyectos personales, el desarraigo de su territorio, Michael White dice que “Cuando su territorio de identidad es reducido a tal punto, se torna muy difícil para las personas saber cómo proceder en la vida, saber cómo avanzar con cualquier proyecto personal o con cualquier plan para la vida. (Ángela María Estrada Mesa y Catalina Buitrago Murcia, 2016).

El deseo de seguir viviendo, el reorganizarse como familia y el encontrar nuevas estrategias para subsistir, permiten que Oscar pueda enfrentar con valentía su recuperación física y emocional.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Dentro del relato se identifica un posicionamiento subjetivo como sobreviviente, -
El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente. Además, debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas -

“Uno quiere mostrar y quiere que el otro sienta lo que uno está sintiendo en ese momento. Ganas de que tu relato toque a la otra persona, que al escuchar sienta que independientemente, porque no nos ha sucedido, no somos ajenos a esta realidad la cual se ve, se siente, se palpa. Creo que más que narrar somos un instrumento para que los otros escuchen el dolor ajeno”. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2018)

El protagonista de este relato ha configurado sus subjetividades a partir de sus realidades psíquicas que ha creado a partir del suceso violento que sufrió, y el cual desata nuevamente las impresiones vividas, pero también es a través de las narraciones que escucha en los medios de comunicación, su entorno, que configura sus subjetividades y es a partir de estas que puede liberar y superar sus traumas y tener éxito en la superación de la realidad.

“Si el lenguaje del dolor es compartido y no tan solo una expresión subjetiva, es posible aprender sobre las prácticas interpretativas del sufrimiento humano y su papel constitutivo en los procesos sociales [...] considero relevantes las narrativas y los

testimonios sobre experiencias de violencia [...] se puede anclar la reconstitución de la ciudadanía. (Jimeno 2006, 174)

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Al hablar de imágenes dominantes hablamos del nuevo orden mundial posdemocrático, donde el poder pone en marcha la imagen como el carruaje para la transmisión de lo que se debe pensar y sentir, en este sentido nos remitimos a la presencia de dos fuerzas en confrontación, donde se reproducen hechos de violencia, tortura, mutilación, etc. Hechos que causan el destierro de las personas, familias, comunidad, es a través de estos contextos que se encubre una realidad, que se ha ido naturalizando, normalizando, porque es en esta relación de las dos fuerzas, que se detenta el poder, la fuerza, las armas, y la otra está sujeta a callar y obedecer.

Finalmente, en el relato encontramos significados alternos a las imágenes dominantes de violencia, como es la aparición de propuestas de solución por parte de Oscar, en donde se muestra comprometido y activo cuando dice: El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. - Además, debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños.

“Los conocimientos que desarrollamos acerca de nuestras vidas tienen mucho que ver con lo que valoramos. Lo que valoramos en la vida nos provee un propósito en la vida, con un significado para nuestras vidas y con un sentido de cómo proceder en la vida. Lo

que valoramos en la vida es moldeado por nuestras relaciones con otros quienes han sido importantes para nosotros”. (Michael White., 2016)

Entre las imágenes dominantes de violencia sobresale el desplazamiento forzado, lo cual acarrea el desempleo y otras problemáticas de salud mental. En el relato de Jennifer se evidencia, como estas situaciones y sus impactos se han naturalizado dentro de la sociedad, lo largo del conflicto armado, tristemente el pueblo colombiano se ha acostumbrado a la barbarie, y el desplazamiento se ve como algo normal en el proceso de guerra interna del país.

Lo anterior se debe a que los traumas y las heridas psicosociales colectivas y personales, son invisibles, porque se tiende a priorizar las manifestaciones físicas de la violencia. En ese orden ideas y debido a la redundancia de la problemática del desplazamiento, su impacto se ha reflejado como una situación normal en Colombia.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

En la narrativa Oscar, se evidencia una emancipación discursiva, en el sentido de querer superarse, de trascender y aportar a la sociedad, en ese sentido expresa, - El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente.

En la narración se evidencia un lenguaje de superación, responsabilidad y compromiso, en ningún momento se evidencia o trasluce odio o venganza, al contrario Oscar quiere comprometerse, ayudar a construir y buscar una solución alternativa que ponga fin a la siembra de minas que quiebra patas en el territorio colombiano, “Y lo que valoramos en la vida frecuentemente está ligado a nociones acerca del sentimiento de vida de uno mismo, la ética de la existencia de uno mismo, la estética de la vida de uno mismo, y a veces a nociones espirituales específicas”. (Michael White., 2016).

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

TIPO DE PREGUNTA	PREGUNTA	JUSTIFICACIÓN
Estratégicas	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué lo motivo para no rendirse y buscar alternativas a los altibajos? 2. ¿Cuál cree usted que es su mayor motivación para querer ayudar a otras personas afectadas por el conflicto armado? 3. ¿de qué manera ha cambiado su situación desde que dio a conocer su caso en la ONG? 	<p>La motivación es una razón poderosa y permanente que motiva las expectativas e intereses de cada persona, es una razón para proyectar, vivir, una nueva esperanza de vida.</p> <p>“El proyecto es una imagen poderosa que nosotros creamos para que nos aliente en el día a día desde su promesa de plenitud. Así, cuando queremos referirnos a nuestros anhelos, o a la falta de ellos, nuestros proyectos personales dan forma a la esperanza con que afrontamos el futuro. (Zuazua, 2007)</p>

<p style="text-align: center;">Circular</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿De sus padres y hermanos, quien o quienes se alegraron al ver su actitud objetiva frente a lo sucedido? 2. ¿Quién de su familia está más convencido de que es posible superar el estrés pos guerra y de qué forma lo están superando? 3. ¿Qué piensa cuando ve a personas sin pies sin manos o sin ojos, que tienen deseos de estudiar y trabajar? 	<p>Este tipo de preguntas circular hipotética se usa cuando se buscan alternativas en el proceso, la utilidad de esta pregunta es el generar escenarios futuros posibles con respecto a las dificultades que se puedan presentar en la vida de la persona, (empeoramiento o mejoramiento).</p> <p>“Por esto, es especialmente importante que personas que han sido sujetos al trauma experimenten un mundo que de alguna forma responda al hecho de su existencia, y que experimenten el hacer por lo menos una pequeña diferencia en este mundo. El trabajo extendido de la catarsis tiene el potencial de contribuir significativamente a este logro”. (Michael White. 2016)</p>
--	--	--

Reflexiva	<p>1. ¿De qué manera puede hacerse visible la problemática para la sociedad y como cambiaría esto su situación y la de los afectados por la misma razón?</p> <p>2. ¿Qué significa para usted el haber pasado por tantas dificultades en su proceso de recuperación física/emocional?</p> <p>3. ¿Si su mejor amigo estuviera vivo, pero no tuviera las mismas condiciones físicas de antes, que habilidades le enseñaría de las que usted aprendió con lo que sucedió, para que el al igual que otras personas sea sobreviviente?</p>	<p>Este tipo de pregunta genera un espacio en que el protagonista puede narrar las situaciones por las que ha tenido que vivir en el marco del conflicto armado, y al mismo tiempo le permite expresar sus sentimientos frente a la pérdida, y el descubrimiento de un valor, este tipo de pregunta ayuda a la comprensión de los sentimientos e identifica recursos de apoyo y acompañamiento.</p> <p>“Cuando una persona ha pasado por trauma recurrente, su sentido de mí mismo puede estar tan disminuido que puede ser muy difícil descubrir a qué es que le da valor. Esto es porque el trauma recurrente es corrosivo a lo que las personas valoran en la vida”. (Michael White. 2016)</p>
------------------	--	---

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí

El conflicto armado en Colombia ha tenido unos efectos dramáticos dentro de la población civil más alejada de los centros urbanos, estos daños han impactado gravemente áreas del desarrollo y área psicosocial, en este sentido, los factores psicosociales se han ido aumentando exponencialmente con lo que se relaciona a la violencia, al deterioro de las condiciones de trabajo, la salud, la vida.

Emergentes psicosociales latentes:

La tranquilidad de los habitantes de este municipio fue destruida la noche del 15 de junio de 2003.

- El grupo armado acuso a sus habitantes de ser colaboradores de un grupo armado.
- Obligaron a sus habitantes a reunirse en la escuela, obligando a salir 30 personas que supuestamente eran guerrilleros 5 mujeres y 25 hombres, los cuales torturaron, quemaron partes de sus cuerpos y fueron asesinados.
- El miedo, la rabia, la angustia y la tristeza obligan a la población a salir del municipio por el temor a una nueva incursión paramilitar.

Mirando detrás de la cortina significa la transformación del sistema de valores de los supervivientes como consecuencia de la propia violencia colectiva, las costumbres culturales y las creencias son destruidas y sustituidas por nuevas ideas alrededor del mundo cotidiano destruido por la tortura y la violencia. Como la violencia a la que sobrevivieron ha destruido su antigua forma de pensar de comportarse... (Mollica., 1999)

Estrategias

Estrategia 1.

El acompañamiento psicosocial en estos casos es una de las estrategias más importantes, se debe hacer observación, entrevistas y recolección de información que nos permita abordar los temas más lejanos u ocultos que conllevan a una o más personas a quedarse como víctima y no emerger de la situación y convertirse en un sobreviviente.

Aplicar de ser pertinente una relatoría para junto con las víctimas reconstruir sus historias, los sucesos que los llevaron a estar donde están y lo más importante. Reestablecer o

motivarlos a que se vuelvan a empoderar de su proyecto de vida y de su significado de sí mismo frente a la comunidad y como individuo.

Estrategia para reconstruir la dignidad

La víctima es un sujeto de derechos, el abordarlos ayuda a superar los efectos emocionales y sociales que ha causado la violencia armada en su existencia, esta estrategia busca reivindicar la dignidad que le fue despojada por los actores armados, la constitución colombiana establece que todos somos iguales ante la ley, el goce de la protección y buen trato por parte de las autoridades, todo esto sin ninguna discriminación de cualquier clase.

En este contexto proponemos:

Conversatorios sobre los derechos fundamentales y posibles acciones legales.

- Fomentar la participación y la expresión del libre albedrío.
- fomentar procesos de reparación mediante acciones simbólicas.
- Acciones que contribuyan a la reconstrucción del tejido social.
- Sensibilización a comunidades sobre las víctimas del conflicto armado.

Por ello la atención psicosocial también se convierte por una parte como una acción tanto terapéutica como de rehabilitación, y por otra en una actividad propia de la promoción de la salud mental y la prevención del trastorno mental que tiene como población beneficiaria en forma específica a las víctimas del conflicto armado interno. **(PAPSIVI. , 2016)**

Estrategia 2.

La intervención en crisis consiste en “un tratamiento intensivo que requiere la habilidad para la creación de un clima óptimo de comunicación que facilite:

- (a) la libertad de expresión por parte de la persona en crisis,
- (b) la aceptación de la persona y de su situación,
- (c) la expresión de la capacidad para escuchar de manera empática,
- (d) la búsqueda de soluciones realistas
- (e) la expresión natural de afecto y cercanía. (Maldonado, 2010).

(Esta intervención propicia una condición de seguridad psicológica, que propicia la búsqueda de acontecimientos graves en un contexto real).

Esta intervención contempla:

Proporcionar apoyo psicosocial, donde la persona sea escuchada, valorada y comprendida, para esto se necesita crear un espacio de empatía donde la víctima puede expresar sus sentimientos, emociones, miedos y tristezas.

- Reducir los eventos críticos o mortalidad, las víctimas pasan por impactos graves y traumáticos, donde han experimentado grandes pérdidas, donde el común denominador son los trastornos del estado de ánimo (depresión mayor y riesgo de suicidio) el dolor, la pérdida, hechos que comprometen la capacidad para asumir su corporalidad, la aceptación de normas, que se traducen en hostilidad, agresión,

respuestas que están alimentadas por el miedo. a partir de esto una de las metas es la reducción de estos eventos, fortaleciendo la red de salud.

Red de solidaridad, el objetivo de la red es el de mejorar la percepción de bienestar psicológico y social que se traduce en un indicador de calidad de vida.

“por esta razón que el estado ha creado instituciones para mitigar el dolor de esta población, la red de solidaridad social para la atención a la población desplazada mediante programas de restablecimiento apunta a conformar un esquema más eficaz en el cual la atención humanitaria de emergencia debe ser atendida como el, inicio del proceso de restablecimiento con el fin de prever desde el principio opciones que permitan a la población desplazada reconstruir su proyecto de vida. (Procuraduría General de la Nación, 2002)

Estrategia 3.

Estrategia grupal permite, superar la resistencia de las víctimas a hablar del suceso traumático o la tendencia a hacerlo con una desconexión emocional entre lo ocurrido y lo sentido, romper el aislamiento a nivel familiar y social, que es consecuencia, a su vez, de la incapacidad para hablar emocionalmente del acontecimiento traumático, adquirir una motivación para el cambio y un aumento de confianza en los propios recursos a través de los logros de los demás (**Echeburúa 2007**).

Estrategias narrativas, *“...se ocupa de las intenciones y las acciones humanas y de las vicisitudes y consecuencias que marcan su devenir. Trata de situar sus realizaciones atemporales en los sucesos de la experiencia y de situar la experiencia en el tiempo y el espacio” (Bruner, 1988:25).*

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Bogotá, es el centro poblacional más grande del país, en esta se conjugan varias interacciones sociales, políticas, económicas y culturales, que hacen de esta una ciudad dinámica, además cuenta con una gran infraestructura, lo que permite a sus ciudadanos interactuar y movilizarse, pero a su vez es densa y apeñuscada, las viviendas son pequeñas, sus andenes estrechos al igual que muchas vías, hecho que hace que la movilidad sea sofocante e imposible, tanto así, que cada habitante quiere tener en lo posible el empleo, el comercio, centro de salud, lo más cerca posible. En este sentido el contexto de cada persona se da directamente donde se siente en confort, el espacio se apropia como un lugar con un valor y contenido simbólico extenso, por su política, cultura, su economía sus orígenes, y en sí, por su significado en cuanto a vivencias y sucesos que posiblemente hayan llegado a marcar alguna etapa de la vida. Por lo anterior se reconoce la resiliencia como una habilidad que en general se presentan en los diferentes escenarios, el valor simbólico relevante es el bienestar propio y la calidad de vida. Pero teniendo en cuenta que estos conceptos no son lo mismo para todos los individuos, y que cada quien asemeja sus objetivos a un logro personal y muy pocas veces a un objetivo en común con los demás.

En la actualidad la ciudad se encuentra en medio de dos grandes reflexiones, los que consideran el espacio físico material y la segunda la del espacio ideal, hechos que en la actualidad no se han podido resolver, la ciudad y las veinte localidades se encuentran presionadas por la alta migración de ciudadanos desplazados por la violencia y los compatriotas Venezolanos que huyen de su país, hecho que ha aumentado las zonas de miseria y la ocupación del espacio público como zona del rebusque económico por la vida.

“La desacralización de lo público, la pérdida de la noción de protección del patrimonio colectivo como deber y derecho de la comunidad, la debilidad de las autoridades para cumplir las normas... han contribuido a la pérdida progresiva de nuestra identidad e imaginarios colectivos, de nuestro sentido de pertenencia a la ciudad, debilitando los lazos de convivencia...” (El Concejo de Bogotá, 1998). A través de las imágenes se evidencian problemáticas sociales, culturales, políticas y económicas, por las que atraviesa cada una de las localidades de la ciudad de Bogotá, el ordenamiento urbano se ha planificado solo en función de lo físico y arquitectónico y no en un desarrollo urbano y económico incluyente, lo que ha causado una segregación en zonas donde vive la población menos favorecida, Las problemáticas por las que atraviesa Bogotá, son el consumo y micro tráfico de drogas, comercio ilegal, migración por la violencia armada y llegada de miles de venezolanos en busca de una mejor vida y el manejo inadecuado de los desechos y no reciclaje.

Todo en conjunto genera una transformación trascendental a nivel social en cada una de las localidades, ya que los espacios se malgastan en funciones poco recreativas o educativas, donde se manipula la economía de manera corrupta, aminorando a los comerciantes que cumplen con la ley y afectando de esta manera la calidad de vida de quienes habitan el sector. Esto no solo afecta directamente a quienes ejecutan las acciones, sino que, a su vez, genera una problemática más grande a nivel social, económico, de orden político y cultural. La fotografía como herramienta de denuncia, evidencia las problemáticas sociales, hoy con una cámara se puede fotografiar un instante, una realidad, mediante esta acción se puede ayudar a cambiar una realidad, una imagen de por sí es poderosa e irrefutable, ya que denuncia, señala, condena, pero una fotografía por sí sola no trasmite nada, es así que para darle sentido, se hace necesario tener o poseer unos

referentes culturales, que son los que le dan todo el sentido a la imagen. La radio, televisión y la prensa escrita, bombardean constantemente con imágenes, las atrocidades, de la guerra, hecho que ha inmunizado a gran parte de la población ante estos sucesos que ocurren en el país, al parecer, la ciudadanía ya no reacciona ante estas y lo que ha pasado es que muchos ciudadanos le han vuelto la espalda a una realidad.

En este momento la tecnología ha invadido cada rincón del planeta, según estadísticas cada habitante del planeta posee un celular inteligente, lo cual lo ha convertido en fotógrafo social en potencia, el celular ha permitido fotografiar realidades que con el transcurrir del tiempo tienden a desaparecer de la memoria, la imagen nos permite recordar grandes hechos y a su vez construir la memoria histórica del país. A su vez es la posibilidad transformadora de una realidad social tiene un poder que influye decisivamente en el universo de la opinión general, la fotografía social *“Ofrece a los sujetos la posibilidad de construir de forma alternativa nuevas vías para comprender y dar sentido a sucesos, reflexionar a cerca de ellos y emprender rutas de afrontamiento a través de la construcción de nuevos significados y discursos”* (Echeverry & Herrera, 2005: 141) También se pudo concluir que la realidad es cambiante dependiendo del sujeto que interpreta el contexto, por ello en el caso de la migración de los venezolanos, gran porcentaje de los colombianos no están de acuerdo con esta acción y no todos han recibido con agrado tantas personas del vecino país. Es decir, que cada mirada observa puntos convergentes ante una realidad absoluta que a su vez genera una multiplicidad de significados ante lo sucedido. De esta manera se recrea la memoria, que, a la hora de reconstruir una historia, es la única que nos permite contener en un párrafo, una metodología, una imagen todo lo que se observó en lo vivido, que se sintió y como se superó... Recordar y narrar los hechos vividos o presentes

en un contexto particular permite comprender esa realidad y construir una nueva realidad por medio de los conocimientos extraídos de esta que permitirán a su vez dar una resignificación a estas experiencias y que faciliten la toma de decisiones y acciones concretas en busca del bienestar social. A través de los diferentes ensayos expuestos nosotros con antelación, se puede concluir en diferentes imaginarios colectivos, como lo son la problemática de los recicladores, la venta de drogas en los parques, la invasión del espacio público etc. al ver cada trabajo fotográfico expuesto por los compañeros, cada estudiante evoca creencias, ideologías, sentimientos, vivencias de una realidad, claro que se debe tener en cuenta que la subjetividad se plasma en lo que conocemos como normas, costumbres y por supuesto las instituciones. Generalmente todas las personas afrontan positivamente una situación que les ha cambiado la vida dramáticamente, este es el caso de muchos de los recicladores que deambulan por las calles de Bogotá, seres que fueron desplazados por la violencia intrafamiliar o por el conflicto armado, estas personas en la ciudad, vieron que la única posibilidad de subsistir, era el reciclaje, de hecho, para ellos no fue fácil, han tenido que acomodarse en sus proyectos y conductas a esta nueva situación. Aun así se evidencia que la expresión adecuada es el arma letal del pueblo, que conjunto con acciones de bien para todos logran captar atención y mitigar la problemática de la violencia entre pares y el olvido. Pues bien sabemos que al alternar una sana comunicación y liderar acciones de promoción y prevención a daños mayores se logran establecer vínculos entre los habitantes, quienes generan la problemática y las entidades encargadas de la resolución. Cuando se articula todo lo anterior, seguramente cada persona que anteriormente generó conflicto por pretender ser escuchado de alguna manera, se sentirá incluido entre los beneficios y planes relacionados con la calidad de trabajo y respeto a sus derechos humanos.

De esta manera se segrega una memoria sana, libre de violencia y en pro a la ayuda de reconstruir la historia cultural del espacio al cual pertenecemos, ayudando a restablecer la dignidad, el reconocer los sentimientos, es reconocer nuestra humanidad, ya que la violencia nos deshumaniza, nos inmoviliza, no nos permite reconocer al otro y se genera la desconfianza, por eso, desde lo psicosocial se hace necesario invitar e incentivar a que las personas/comunidades empiecen a salir de sus casas a reconstruir nuevos escenarios de amistad, confianza y paz. Sherry Ortner sitúa la subjetividad en la vida social al definirla como *“una conciencia específicamente cultural e histórica”* (Ortner, 2005: 29). En el análisis el grupo ha tenido un grado de reflexividad sobre sí mismo, sobre sus deseos, sus angustias e intenciones ante sí mismos y ante su comunidad, podemos decir entonces que la conciencia de sí, que es lo que constituye la subjetividad, no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que la subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros. De esta manera se recrea la memoria, que, a la hora de reconstruir una historia, es la única que nos permite contener en un párrafo, una idea una percepción metodología, una imagen todo lo que se observó en el contexto estudiado y esto de origen a variables subjetivas similares.

Conclusiones

El territorio permite la interacción humana y es construido y definido por la cultura, por eso hay diferentes territorios y formas de habitar el espacio público, este forma parte de nuestra cotidianidad social, Bourdieu apunta al espacio social *“como la materialización de las relaciones de poder y las interacciones entre los agentes insertos en campos de fuerza, donde los sujetos despliegan sus capitales estructurando las diferencias con una dialéctica*

de conflicto y en una continua proyección de sus representaciones sociales. En Bourdieu las disposiciones del habitus son precisamente esos mecanismos de posesión y posición sobre/en el espacio que producen territorio” (Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales Universidad Nacional Autónoma de México, 2016) El instrumento foto voz como estrategia de acompañamiento social, permite la comprensión de la realidad y problemáticas de estas comunidades, desde perspectivas diferentes donde se pueden desarrollar estrategias enfocadas a cada situación en particular para mejorar la percepción de seguridad y bienestar.

Link del blog

<https://mavios2008.wixsite.com/ciudadviva>

Bibliografía

- Cruz Roja Colombiana. (2006). *Apoyo Psicosocial*. Recuperado el abril de 2018, de www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/.../D-132-Cruz_Roja_Colombiana-2005-354.pdf
- Maldonado, J. M. (2010). *Primeros auxilios psicológicos e intervención en crisis*. Recuperado el abril de 2018, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3655753.pdf>
- Michael White. (2016). *Recursos Psico-Sociales Para el Post-Conflicto*, pag. 28. Recuperado el marzo de 2018, de <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:lznANfl65sJ:https://www.taosinstitute.net/recursos-psico-sociales-para-el-post-conflicto+&cd=2&hl=es&ct=clnk&gl=co&client=firefox-b>
- Mollica., R. F. (1999). *Efectos psicosociales y sobre la salud mental de*. Recuperado el abril de 2018, de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>
- Procuraduría General de la Nación. (2002). *estilos de afrontamiento y desplazamiento forzoso en colombia*, pag. 26. Recuperado el abril de 2018, de biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/36734.pdf
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado

de<http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recur>
sos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf