

La imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de
Violencia. Departamento de Casanare y Boyacá

Por:

Bertha Susana Ortiz. Código: 33.481.488

Yasneidy Herrera. Código: 1.118.538.444

Mónica Shirley Patiño. Código: 1.118.550.855

María Rosario Sanabria. Código: 1.115.913.376

Gloria Patricia Chaparro Barrera. Código: 46.355.687

Grupo: 442006_108

Tutor:

Lida Consuelo Aránzazu

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Programa de Psicología

Abril de 2018

Tabla de contenido

Resumen.....	3
Palabras clave.....	3
Abstract.....	4
Relatos de violencia y esperanza. Análisis narrativo del caso.....	5
Formulación de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas.....	8
Estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí.....	10
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	12
Conclusiones.....	19
Referencias.....	20

Resumen

El presente documento aborda el tema de acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, donde con diferentes ejercicios y casos, se analiza y valora eventos psicosociales traumáticos desde el enfoque narrativo, del mismo modo, se plantean preguntas de tipo estratégico, circular y reflexiva, con las cuales se explora información estableciendo conexiones que promueven y profundizan la autoobservación en la persona, para que pase de ser víctima a sobreviviente, posteriormente se realiza una comprensión de la dimensión psicosocial y problematización de los fenómenos de violencia, a partir de ello se plantean acciones de intervención en crisis y estrategias psicosociales que potencian los recursos de afrontamiento colectivo. Finalmente, se presenta un trabajo de foto voz con la cual se identifican y visualizan problemas sociales al tiempo que se genera de una reflexión sobre la realidad social del mismo.

Palabras clave: Acompañamiento Psicosocial, Enfoque Narrativo, Fenómenos De Violencia, Intervención En Crisis, Estrategias Psicosociales, Recursos De Afrontamiento, Foto Voz.

Abstract

This document deals with the subject of psychosocial accompaniment in violence scenarios, where with different exercises and cases, traumatic psychosocial events are analyzed and evaluated from the narrative perspective, in the same way, questions of a strategic, circular and reflexive type are posed, with the information is explored by establishing connections that promote and deepen the self-observation in the person, so that the victim passes afterwards, later an understanding of the psychosocial dimension and the problematization of the phenomena of violence is made, hence intervention actions are proposed in crisis and psychosocial strategies that enhance the resources of the struggle against the collective. Finally, a voice photo work is presented with which social problems are identified and visualized while generating a reflection on the social reality of the same.

Key words: Psychosocial Accompaniment, Narrative Approach, Phenomena of Violence, Intervention in Crisis, Psychosocial Strategies, Coping Resources, Photo Voice.

Análisis Relatos de violencia y esperanza.

Relato 4. Fabián Medina

Este relato permite evidenciar la otra cara del conflicto armado de como los dirigentes de las guerrillas utilizaban sus integrantes para delinquir, los daños que estas bandas le hacen a la sociedad, pero también muestra como una persona que ha sido parte de estos grupos delincuenciales puede integrarse ser una persona diferente que le puede aportar cosas buena a la sociedad en general.

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Los fragmentos que llamaron la atención del grupo fueron: “El pueblo no sabía qué partido tomar y terminó sufriendo las consecuencias de la guerra, como siempre. Llegué al Meta para realizar un proyecto político desde el comando conjunto. Los frentes se estaban moviendo sólo por la plata y había que parar eso. Fue orden de Alfonso Cano. La idea era reforzar los temas de formación política para tomarse el poder en Colombia. Encontré guerrilleros que no sabían por qué estaban ahí; algunos eran familiares de otros guerrilleros y muchas mujeres con maltrato intra-familiar que buscaban refugio. Otros sólo querían venganza personal. La relación con la comunidad era nula.” (Mundial, 2009)

Por qué es importante reconocer que pese a la situación socio política de ese momento, Fabián tenía claro que su ideal era ayudar al pueblo.

“Ahora en la reconciliación manejamos verdad, justicia, pacto y memoria. Hay que perdonarnos a nosotros mismos, pero no olvidar para que no volvamos a repetir las cosas malas. Lo más importante es la comunicación asertiva y la justicia que no castigue sino que eduque.” (Mundial, 2009)

Según el fragmento, se vislumbra que Fabián a pesar de los sufrimientos, que ha tenido en su vida, tiene la capacidad de sobreponerse al dolor y seguir hacia adelante en su propósito

de afrontar la situación, y sacar lo mejor de sí mismo para transformar lo vivido en una oportunidad de vida, que lo conduce al empoderamiento, dando un verdadero ejemplo de que si se puede romper esos ciclos de violencia y transformarse a sí mismo y aportar positivamente a la sociedad de la cual forma parte.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Los impactos psicosociales que se pueden reconocer en el contexto de Fabián son: La violencia manifestada en varios aspectos (psicológico, físico y emocional), la corrupción dentro de grupos con poder y el abuso de poder con secuelas significativas (asesinatos y violaciones), que generaron pobreza, aumento de violencia y desigualdad e injusticias asumidas socialmente.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Son muchas las voces que se pueden encontrar de forma subjetiva del relator, son Voces de dolor de patria pues no estuvo de acuerdo con un falso positivo; voces de víctima quien tiene que huir para evitar que lo agredan por su decisión; voces de supervivencia emprende la huida como única salida a su problema no sabe a dónde ir lo único que sabe es que necesita escapar para salvar su vida; voces de inocencia en la búsqueda de una salida a su problema y por motivos ajenos a su voluntad, en total indefensión e inocente de lo que le esperaba llega a formar parte de las filas de las FARC; voces de frustración la FARC no son lo que él esperaba realmente es una organización guerrillera sin metas, sin propósitos, sin futuro; voces de esperanza llega la desmovilización y es uno de los primeros que toma la decisión, se dedica a estudiar y forma parte de una fundación, que lo ayuda a superar conflictos y a tener logros positivos para su vida; Voces de empoderamiento gracias al estudio, ayudas recibidas y la convicción de hacer las cosas bien logra empoderarse, toma la decisión correcta

logrando desarrollar más confianza en sus capacidades y acciones que emprende, aportando beneficios a su vida, a los integrantes de su familia y a las comunidades que los rodean; voces de paz consiente de una reconciliación, verdad, justicia y memoria para no volver a repetir estos hechos, emprende una vida nueva junto a su familia, seres queridos y comunidad que lo vio crecer, deseoso de trabajar en su municipio y aportarle todas aquellas cosas positivas que aprendió en su trasegar por la vida.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Dentro del relato se pueden reconocer imágenes dominantes de violencia relacionados a las acciones del grupo armado al margen de la ley, donde se reflejó la incoherencia con el pensamiento que difundían y donde hubo ejemplos de la violación a los derechos humanos, generando secuelas trascendentales en la dinámica del manejo del poder y a la imposición de los ideales a las personas subordinadas en cuanto al rango de poder.

Hay evidencia de incoherencia entre el pensamiento que se infunde y lo que se hace, por parte del Ejército Nacional, realmente los falsos positivos no solo afecta a la persona que muere o sus familiares, también afecta a quienes lo hacen por una orden, pese a que no estén de acuerdo y saben que es incorrecto. En el caso de Fabián se observa que tuvo muchas afectaciones por no seguir estas órdenes, las cuales lo llevaron a pertenecer a las FARC.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Si, en el relato se expone un cambio radical del sujeto que narra la historia, donde se asume un cambio importante y de reivindicación con la sociedad, mediante la desmovilización y la nueva oportunidad de retomar un proyecto de vida bien encaminado y de asumir la responsabilidad de empoderarse y por ende, de crear nuevas posibilidades de vida.

Se presenta una mentalidad de cambio importante, pues la mejor decisión que Fabián tomo fue desmovilizarse y acogerse a los derechos y deberes como desmovilizado como estudiar, lo cual le permitió recibir apoyo económico como lo fue el café internet que les dieron a él y su pareja.

Formulación de preguntas: estratégicas, circulares y reflexivas

Tipo de pregunta	Preguntas	Justificación
Estratégicas	¿Puede visualizar como la desmovilización servirá para cambiar algunos aspectos de su vida y la de los demás integrantes del grupo armado?	Este interrogante le permite a la víctima Visualizarse para un futuro y la manera como podría generar cambios positivos en otras personas.
	¿Qué pasaría si al crear un partido político de acuerdo a sus ideales, no logra defender la integridad de las personas?	Se pretende que la persona exprese la manera de dar solución a un inconveniente frente a sus objetivos por realizar.
	¿Qué grado de responsabilidad considera que tiene, al no haber denunciado lo que paso en el ejército?	Es importante conocer el nivel de integridad que posee el entrevistado frente a situaciones adversas.

Circulares	<p>¿Considera que su familia ya supero las afectaciones vividas cuando su hermano era soldado y usted hacia parte delas guerrillas?</p>	<p>Es importante esta pregunta porque la relación con la familia es fundamental en la victima para la superación de las secuelas que genero el trauma vivido.</p>
	<p>¿Quién fue la persona de su familia que en su mente y corazón, fue su mayor motivo por el cual decidió desmovilizarse?</p>	<p>Esta pregunta nos permitirá obtener información, sobre la dinámica afectiva que existe en el grupo familiar.</p>
	<p>¿Cómo asumen los hijos de su pareja esta nueva vida y cuáles es su proyecto de vida junto a ellos?</p>	<p>Con el propósito de conocer las relaciones que se están facilitando dentro de su núcleo familiar y las opiniones que se tiene sobre un futuro.</p>
	<p>¿Qué actitudes considera que lo ayudaron a salir de las FARC?</p>	<p>Esta pregunta le permite a la víctima reconocer sus creencias, ideales, limitaciones y le ayuda a forjar un mejor futuro.</p>
Reflexivas	<p>Usted dice que su padre era su mejor amigo, usted le explico cuál había sido su cambio de mentalidad y él lo entendió.</p> <p>¿A partir de este momento como honraría la memoria de su padre?</p>	<p>Esta pregunta ayuda en la recuperación emocional, permite que pase de victima a sobreviviente.</p>

<p>¿Cómo influyó su experiencia en el grupo al margen de la ley para que ahora quiera trabajar con su comunidad de una forma altruista y responsable?</p>	<p>Con la finalidad de identificar la manera como la experiencia permitió un cambio de proyecto de vida y como este puede brindar apoyo a otras personas.</p>
---	---

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí

a. En el caso de los pobladores de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

De acuerdo (Fabris, 2010)“los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Siendo intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades.” Teniendo claro este concepto se pueden establecer como emergentes psicosociales:

- El desplazamiento forzado que sufre la población como esa respuesta social ante la necesidad de protección por parte del estado hacia el pueblo Pandurí.

- Los daños psicosociales (traumas psicológicos como tristeza, preocupación, desesperación, dolor por sus seres queridos y rechazo), que quedaron en la población después de la vivencia de la irrupción causada por el grupo al margen de la ley.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Los impactos que genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado en algunas ocasiones es el rechazo por la sociedad, discriminación, falta de

oportunidades, ya que el conflicto armado afecta a la población civil residente en términos de acceso a servicios básicos tales como: la atención médica, la educación, el agua y saneamiento, sobre todo en áreas remotas. El acceso a estos servicios es aún más complicado por las consecuencias de la crisis económica y la baja inversión estatal.

También se genera señalamiento cuando a las personas desplazadas cuando van por las calles y las madres de niños y jóvenes impiden que sus hijos jueguen o hagan tareas con los niños desplazados

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

La población en situación de crisis necesita que se les brinde apoyo psicosocial con el fin de recibir las ayudas precisas para la superación del dolor (duelo), la continuación de sus proyectos de vida y el empoderamiento social, con el fin de reincorporarse a su comunidad con elementos resilientes y significativos en la reconstrucción de sus vidas.

Acciones:

- Diagnóstico de necesidades específicas de la comunidad, mediante la creación de grupos de apoyo y la socialización de cada uno de sus miembros donde hagan procesos de catarsis grupales y se identifiquen las posibles pérdidas de autoestima, de ideales, de ilusiones y de valores específicos.

- Acompañamiento en el proceso de duelo, con los objetivos de la aceptación de la pérdida, el trabajo de las emociones, la adaptación al medio donde esos seres queridos o cercanos ya no estarán y la continuación del proyecto de vida de cada integrante de la comunidad como ser individual y como parte de una comunidad que requiere de apoyo mutuo.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Teniendo en cuenta la situación de crisis de esta población, se proponen 3 estrategias:

- Creación de grupos de apoyo donde cada uno de sus integrantes exprese sus sentimientos y emociones como víctimas del conflicto armado y se generen estrategias de afrontamiento mediante el reconocimiento de elementos de resiliencia propios de cada integrante de la comunidad.

- Acompañamiento a la comunidad en el proceso de re-integración a su comunidad, donde se deben evaluar las fortalezas y debilidades individuales y colectivas, para generar empoderamiento social mediante la identificación de aspectos propios de esta población y la continuación de los proyectos de vida. Esto se puede lograr mediante el diseño del concurso del mejor collage de los sueños que tienen las personas, como motivación a perseguir sus proyectos de vida y no quedarse en el papel de víctima.

- Talleres sobre manejo de duelo el objetivo es fortalecer los recursos de afrontamiento, para superar el malestar y dar un significado a lo ocurrido, con el fin de que la comunidad enfrente las pérdidas y establezca medios simbólicos para tramitar el duelo.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante

Las intervenciones en los contextos trabajos, reflejan las subjetividades relacionadas a las posibles dinámicas de violencia que se presentan en escenarios comunes, cotidianos y con los que se tiene relación desde un contexto vivencial, desde la mirada de cada uno de los estudiantes: calles específicas de la ciudad de Yopal y Aguazul, lugares de esparcimiento (Idry) y de afluencia (plaza de mercado) y el barrio Machaca en Sogamoso; son lugares que

ejemplifican que las dinámicas de la violencia son comunes y que se manifiestan de diferentes formas y circunstancias, a través del tiempo, dejando huellas e influyendo en la construcción social. Además, estos escenarios permiten conocer las resistencias específicas que se tienen frente a estas dinámicas, donde los actores de estos contextos son sujetos activos que permiten o se resisten a situaciones específicas. Los ejercicios reflejan que nos apropiamos de nuestros contextos reconociendo lo agradable y también lo desagradable de aquellos lugares o cosas cotidianas, de donde transitamos, y que percibimos por medio de nuestros sentidos.

De acuerdo a los ejercicios realizados individualmente y teniendo en cuenta el análisis realizado por (Moos, 2005). Donde menciona las dimensiones del mantenimiento y cambio del sistema, en la cual se mide el orden y organización de un escenario, la claridad de expectativas, que tanto control mantiene y que tanto responde el cambio a la revisión; se logra ver que fue la dimensión que más se tuvo en cuenta para la realización de los ejercicios individuales ya que se dio una apropiación de contextos de una manera crítica y analítica teniendo presente los problemas sociales más latentes en nuestras actividades diarias o contextos cercanos.

Los ejercicios realizados reflejan la cotidianidad de cada uno de nosotros, las problemáticas psicosociales que se presentan en nuestros lugares de residencia y la movilización de posibles dinámicas de violencia en los diferentes contextos donde se realizó el ejercicio de foto voz, como lo es la drogadicción, delincuencia, robos inseguridad, maltrato psicológico, agresiones verbales etc. También se muestra la falta de oportunidades y la lucha de los habitantes de los diferentes sectores por suplir sus necesidades que se viven a diario. Además, valores de resiliencia, de trabajo en equipo, de respeto y de altruismo, son algunos de los valores simbólicos que se pudieron reconocer en los escenarios, como parte de la resistencia que se genera en algunos espacios de dichos contextos sociales. La importancia

de aprender a leer de forma objetiva y buscando la interpretación de las subjetividades de los contextos, es una habilidad que se debe adquirir dentro del proceso de formación profesional, pues desde estos acercamientos se puede reconocer y descifrar el entramado simbólico y vinculante de los contextos sociales.

b. La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.

La importancia de la imagen como herramienta de investigación acción- participativa, es bastante grande, ya que permite un acercamiento objetivo y específico a las dinámicas que hacen parte de los contextos sociales, permitiendo evidenciar realidades, identificar dificultades y potencialidades, interpretar subjetividades y reconocer las necesidades de las comunidades para crear estrategias determinadas que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida, mediante la captación de las imágenes.

La imagen permite reconocer elementos detallados, de realidades que por momentos pueden escapar de la mirada del observador y que al tenerse en forma física, pueden servir de respaldo para analizar de forma más elemental el contexto y así, extraer aspectos significativos de los escenarios abordados. Además, permite la acción política, conocimiento de realidades y subjetividades, conocimientos de valores subjetivos y simbólicos a partir de los cuales se puede aportar a la solución de las problemáticas de las comunidades. Los aspectos significativos que podemos reconocer en la fotografía participativa como herramienta metodológica, es la facilidad desde los enfoques como son los procesos de familiarización y problematización donde identificamos las problemáticas que presentan los diferentes contextos y la manera como se pueden intervenir, ya que la fotografía nos permite registrar y reflejar los problemas y fortalezas, tanto individuales como comunales, la promoción del diálogo crítico sobre los temas relevantes a nivel individual y comunitario,

mediante mecanismos participativos tendientes al desarrollo de recursos de la población y en los procesos de transformación psicosocial.

Con lo anterior se puede decir que en esta actividad se cumple con el objetivo de la actividad para lo cual nos basamos en los objetivos de la foto-intervención que menciona (Cantera, 2009) a) Da a conocer y cuestiona realidades sociales, b) toma conciencia sobre los problemas sociales.

c. Subjetividad y memoria.

La forma de metaforizar la violencia en el trabajo grupal, se dio mediante el reconocimiento de las formas de violencia latente (casos reales) como las disputas físicas, las palabras ofensivas, y el trabajo en los niños y los adultos mayores plasmadas en las imágenes. Además también se metaforizó mediante la identificación de circunstancias indirectas captadas que pueden ser la raíz de casos de violencia específicos: discriminación, intolerancia, desigualdad, escasez de oportunidades y falta de políticas públicas que permitan el desarrollo y la convivencia sana y segura de los escenarios trabajados.

A nivel grupal se tuvo en cuenta la relación directa con los contextos escogidos; por lo cual hubo variables subjetivas que permitieron una identificación más cercana a cada realidad: calles transitadas a diario, lugares de esparcimiento (Idry) frecuentados y lugares populares (plaza de mercado) que son visitados y que han generado sentido de identidad propios en cada uno de los espacios, permitiendo una interpretación más profunda y una forma de metaforizar más sensible, detallada y subjetiva. Las interpretaciones que se evidencia de cada contexto donde se realizó la estrategia de foto voz nos muestran las problemáticas que se viven a diario en los escenario trabajados, ya que cada fotografía nos cuentan historia diferentes de aquellas personas que han vivido afectaciones de algún tipo de

violencia, como agresiones verbales , maltrato psicológico, delincuencia etc. manteniendo vigente en su memoria aquellos hechos evidenciados en algunos lugares, ocupando un sentido para una comunidad que es significativo y perteneciente a su subjetividad común.

Las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en sus contextos se da a partir de olvido, la cotidianidad, por que hace que la violencia se vea como normal, se narra y se metaforiza la violencia en nuestros contexto de manera que al leerse el texto no suene una realidad tan dura, pareciera que estuviéramos en un estado de negación frente a estos hechos que a diario afectan a las comunidades y peor aún en las comunidades vulnerables. La violencia se esconde pero vive y convive a diario en nuestro entorno, parece que no tuviera rostro pero está en una mirada, en una palabra mal dicha, en malas acciones recurrentes y que dejamos pasar simplemente porque se visualiza de manera singular, con el agravante de que pareciera que las personas perdieran la memoria adoptando esta realidad cíclicamente.

d. Alteridades micropolíticas y recursos de afrontamiento.

En los trabajos realizados por el grupo, se encontraron varios recursos de afrontamiento subjetivo y colectivo relacionadas a las dinámicas de violencia, entre los cuales se destaca la resiliencia o capacidad de afrontamiento a las realidades adversas, la motivación que existe para salir adelante, el altruismo enfocado al bienestar de las familias, el optimismo y la esperanza que tienen frente a situaciones específicas que los puede llevar a desestabilizar.

En las imágenes se pueden captar varias manifestaciones resilientes, entre ellas la de sobreponerse ante la inseguridad de las calles, el de trabajar en condiciones desiguales para salir adelante, el de superar las derrotas a nivel laboral y de distracción, y el del empoderamiento de las mujeres frente una sociedad patriarcal que aún discrimina. El ejercicio realizado nos deja ver que el recurso de afrontamiento que se utilizan en los diferentes contexto donde se trabajó la foto voz es la valentía de las personas por realizar

diferentes actividades para generar ingreso y suplir las necesidades diarias, el respeto así las mujeres que hacen parte de una sociedad con igualdad, la valoración de sus orígenes que hace a una comunidad transformar una panorámica en sentimientos, teniendo como base el amor, la gratitud, paciencia, fortaleza

e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

La relación dialógica dentro del proceso de intervención es fundamental para traducir e interpretar las palabras, los símbolos y las relaciones que se perciben de un contexto en específico; Aparte de fijarnos en lo que se dice, debemos convertirnos en intérpretes de lo que no se escucha: de las miradas, de la memoria colectiva y de las manifestaciones que se pueden percibir a través de las subjetividades propias de cada escenario, de cada comunidad.

La conexión a través de los lenguajes no verbales, permite una mayor comprensión y la identificación de realidades que consolidan memorias colectivas y que catalizan el empoderamiento social de cada contexto social que se intervenga.

Lo político y lo psicosocial trabajan de la mano, la política tiene el objetivo de beneficiar a las sociedades, en sus diferentes contextos, trabajo, estudio, salud, recreación, deporte, en lo cultural y en lo artístico. La política busca organizar la estructura de la sociedad en pro de un orden social y una interacción positiva.

Por medio de lo psicosocial, se puede interpretar lo que percibimos y sentimos lo que facilita que la política, puede implementar y mejorar sus proyectos sociales, partiendo de la identificación de las realidades sociales y sus subjetividades, de modo que se pueda hacer un mejor reconocimiento de las necesidades de las comunidades. La ayuda de una intervención psicosocial, los encuentros y las relaciones de diálogo se hacen necesarias para que los individuos y comunidades afectados de la violencia, puedan digerir lo ocurrido en esos eventos traumáticos y tomen estas estrategias como medio de asumir el control sobre su

vida y la de las comunidades, afrontando el problema y buscar cambios y por ende soluciones. Cuando se logre sanar el dolor y la afectación psicológica podrán hablar y narrar, entonces será el momento de la co-construcción de memorias colectivas las cuales ayudaran a legitimar la dignidad y a generar nuevas estrategias de afrontamiento dirigidas a la solución de las problemáticas sociales; como también facilita la participación activa de las comunidades en busca de un cambio social y por ende la emancipación.

Conclusiones

Las dinámicas de violencia son realidades que se perciben en la mayoría de contextos, manifestándose de formas diferentes y de formas significativas para la construcción de subjetividades y por ende, para las posibilidades de progreso o retroceso, dependiendo de si son asumidas o si se genera resistencia social a este tipo de expresiones culturales.

En cada uno de los ejercicios de foto-voz realizados, se pudo comprobar que la violencia, es una problemática, que aunque se diferencia dependiendo del contexto en el que sea evidenciado, no resta valor al impacto que genera en los contextos sociales y en el deterioro que puede generar cuando no se afronta o interviene. Además es importante resaltar que de acuerdo a los ejercicios realizados, se pudo reconocer que la violencia no sólo hace referencia a explícitamente la agresión física, sino que se encontraron violencias de tipo psicológico, sexual, económico y patrimonial y simbólico. Por otra parte es importante reconocer, que también se encontraron resistencias a este tipo de dinámicas, mediante aspectos como la resiliencia, el altruismo y los proyectos de vida, que permiten evitar o mitigar los efectos de la violencia.

Por lo tanto es de gran trascendencia el rol que debe ejercer el profesional en psicología para reconocer dichas dinámicas y las resistencias que pueden existir en los escenarios

determinados, para mitigar el impacto que genera la violencia en su variedad de manifestaciones. Pues de la adecuada intervención, diagnóstico y creación de estrategias participativas, depende generar resultados contundentes y trascendentales en las comunidades y en la sociedad en general.

Link del Blog

- <https://rosarioyjaudi.wixsite.com/grupo442006-108>

UNAD
Universidad Nacional
Abierta y a Distancia

FOTO-VOZ: GRUPO 108
La imagen y la narrativa como
instrumentos de la acción psicosocial

Exposición de Foto-voz Conclusiones

FOTO VOZ No. 1
Por: Bertha Susana Ortiz
Posibles dinámicas de violencia en un lugar de trabajo.
[Leer Más](#)

FOTO VOZ No. 2
Por: Rosario Sanabria
Dinámicas de violencia en escenarios deportivos.
[Leer Más](#)

FOTO VOZ No. 3
Por: Gloria Barrera
Realidades sociales.
[Leer Más](#)

FOTO VOZ No. 4
Por: Mónica Patiño
Mujer luchadora, Tú virtud puede mas que el machismo.
[Leer Más](#)

FOTO VOZ No. 5
Por: Yasneidy Herrera
Drogadicción en las Calles.
[Leer Más](#)

Referencias Bibliográficas

- Cantera, L. (2009). La fotointervención como herramienta docente. *Revista de la enseñanza de la psicología: Teoría y experiencia*, 18-30.
- Domínguez de la Ossa, E., & Herrera Gonzalez, J. D. (2013). La investigación narrativa en psicología: definición y funciones. *Psicología del caribe*, 621-641.
- Fabris, F. A. (2010). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-historico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Hologramatica*, pp 23-42.
- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento, y bienestar: Lo que damos y lo que necesitamos saber. *Revista Mexicana de psicología*, 19-29.
- Mundial, B. (2009). Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia.
- Urbano, S. (2004). Psicología social, cultura y educación. España: Pearson.