

Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia. Departamento Bogotá Cundinamarca



Linda Carolina Mendoza Código: 52269544

Carmen Flórez Vallejo Código: 53120913

Cindy Johanna Mora Gonzalez Código: 1014234501

Leidy Milena Forero Código: 1030536027

Maryory Bustos Barreto Código: 52498067

Grupo:

442006-90

Tutor:

Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD
Escuela de Ciencias sociales, Artes y Humanidades
Programa de Psicología
Abril de 2018

Tabla de Contenido

	Pág.
Resumen.....	2
Abstrac	3
Análisis relatos de violencia y esperanza	4
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	6
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial caso Pandurí.....	7
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	8
Conclusiones	9
Referencias bibliográficas.....	10

Resumen

Con el fin de realizar un proceso reflexivo, contextualizado y reconociendo los diferentes relatos de víctimas y sobrevivientes dentro de las realidades individuales y sociales, por medio de la narrativa, en los múltiples entornos y situaciones de violencia armada, social y política, de tal forma que se logre desarrollar el rol de guía y liderazgo tanto en técnicas como en recursos de afrontamiento de la realidad que permitan a las víctimas y sobrevivientes realizar procesos de resiliencia y empoderamiento en proyectos de vida productivos; abordamos un caso real para realizar ampliación de la reflexión por medio de un proceso argumentativo.

Posteriormente se procede a plantear 3 tipos de preguntas; estratégicas, circulares y reflexivas, las cuales apoyan en los procesos de acercamiento psicosocial y desarrollo de estrategias de abordaje con objetivos específicos definidos, luego se presenta un análisis y planteamiento de estrategias de abordaje psicosocial basadas en un caso de estudio representativo del conflicto armado colombiano, con el fin de describir las realidades, reflexionar sobre los hechos narrados, realizar propuestas sobre la intervención y estrategias de acompañamiento psicosocial a desarrollar.

De la misma forma presentamos el informe analítico y reflexivo de la experiencia realizada en la actividad de foto voz en donde cada integrante del grupo de trabajo en el contexto escogido realizo un proceso de reconocimiento de violencia basado en realidades de contextos locales, urbanos, rurales y finalmente se presentará el registro fotográfico y resultado del ejercicio narrativo visual como apoyo al proceso subjetivo de metaforización.

Palabras clave: **Afrontamiento, narrativa, sobreviviente, resiliencia.**

Abstract

In order to carry out a reflexive, contextualized process and recognizing the different stories of victims and survivors within the individual and social realities, through the narrative, in the multiple environments and situations of armed, social and political violence, in such a way so that we can empower ourselves within the processes in the role of guidance and leadership in coping techniques and resources, and identification of the reality, that allow victims and survivors, to carry out processes of resilience and empowerment in productive life projects, we approach a real case to broaden the reflection through an argumentative process.

Subsequently proceed to raise 3 types of questions; strategic, circular and reflective, which support the processes of psychosocial approach and development of strategies of approach with specific defined objectives, then an analysis and approach of psychosocial approach strategies based on a case study representative of the Colombian armed conflict is presented, In order to describe the realities, reflect on the narrated facts, make proposals about the intervention and psychosocial accompaniment strategies to be developed.

In the same way we present the analytical and reflective report of the experience carried out in the photo voice process where each member of the working group in the chosen context carried out a recognition process of violence based on realities of local,

urban, rural and local contexts. finally, the photographic record and result of the visual narrative exercise will be presented as support to the subjective process of metaphorization

Keys Words: Coping, narrative, survivor, resilience

Análisis Relatos De Violencia Y Esperanza

Oscar Alberto Bravo es un joven de Colon Génova, Nariño, quien vivía en la Vereda el Guayabo con sus padres y sus cinco hermanas, quienes se dedicaban a la agricultura como lo es cultivar café, yuca, frijol etc. El 07 de septiembre del 2002 cambio su vida como consecuencia de la explosión de un artefacto explosivo donde por poco pierde la vida, pero su mejor amigo no corrió con la misma suerte y fallece a su lado.

Oscar con tan solo 14 años ha quedado afectado por este hecho, donde se comprometieron varios órganos de su cuerpo como: ojos, oídos, estomago, rostro, la cabeza y el hombro del brazo derecho, ha tenido que someterse a tratamiento médico en diferentes lugares del país. Con el apoyo de una abogada y una ONG para víctimas de violencia, comenzó el proceso con la esperanza de culminar el tratamiento médico, pero ha sido bastante tortuoso.

A pesar de todo lo que le ha pasado Oscar tiene presente sus propósitos y metas, busca la colaboración del gobierno para estudiar y terminar su tratamiento médico y así poder ayudar a su familia.

En este proceso es importante que el Estado y sus instituciones, las organizaciones sociales con la participación efectiva de las víctimas, unan esfuerzos en la construcción de

Políticas públicas en un contexto responsable de justicia transicional; tal es el caso de la Ley 1448 de junio de 2011 -Reparación a la víctimas y Restitución de Tierras-, la cual dispone un capítulo especial y concreto sobre atención psicosocial a las víctimas del conflicto armado en Colombia, en este orden de ideas, Arévalo (2010) llama la atención sobre el papel que juega el contexto político como un ámbito de relación que incide en el proceso de construcción de la identidad. De esta manera, al identificar las diferentes relaciones establecidas con representantes de las instituciones y la comunidad, se pueden rastrear las transformaciones que ha sufrido la identidad gracias a los discursos y prácticas con los que han interactuado. Esto contribuye a la transformación de la parálisis, el miedo generalizado o la desesperanza y pasar al movimiento, la renovación de la confianza en el otro, la esperanza en que sus sueños se pueden hacer realidad (Estrada, y otros, S.F). En este sentido, es necesario trabajar en las intervenciones aspectos que apunten a tocar los elementos constitutivos de la identidad que son los que se han visto resquebrajados con la incursión violenta.

Por último, la memoria colectiva consiste en “la producción narrativa de la historia; siempre produce una selección de acontecimientos del pasado en relación con el presente, que son organizados de acuerdo con significados cada vez actualizados” (Santamaría y Marinas 1995 citado por Molina, 2010, p. 67). Lo que habla de la importancia de realizar intervenciones grupales en donde se trabaje a través de las narrativas resignificando dichos recuerdos con el fin de capitalizarlos como experiencias expresadas por sobrevivientes de la comunidad.

Formulación De Preguntas Circulares, Reflexivas Y Estratégicas

RELATO 3 OSCAR ALBERTO BRAVO			
#	Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
1	Estratégica	¿Cómo logro asumir la muerte de su amigo y que alternativas opto para buscarle solución a esta situación?	Esta pregunta le va a permitir a la víctima comprender de qué manera asumió esta situación.
2	Estratégica	¿Siente que ya está preparado para apoyar a las demás víctimas que han pasado por problemáticas a consecuencia del conflicto armado?	Esta pregunta busca que la persona tenga claro que estrategias puede adoptar para ayudar a las víctimas del conflicto armado, y así lograr generar procesos de empoderamiento.
3	Estratégica	¿Cómo cree usted que puede conseguir la ayuda para cumplir sus metas personales, laborales y sociales?	Esta pregunta se diseña con el objetivo de que el protagonista tenga claro cuáles son las estrategias necesarias para fortalecer su proyecto de vida.
4	Circular	Oscar ¿cómo reaccionaron ante tu situación luego de la explosión, cada uno de los miembros de tu familia?	Como facilitador se debe explorar en la situación con el fin de entender como los demás miembros de la familia, asumieron la nueva situación de salud de Oscar y como ellos

			han podido llegar a aportar ya sea de forma positiva o negativa en la recuperación tanto física como emocional del joven, con el fin también de saber cómo están las redes de apoyo existentes y como son las relaciones como familia.
5	Circular	¿Qué personas dentro de tu grupo familiar consideras que han tenido mayor afectación y no han podido superar lo que te ocurrió?	Con esta pregunta se quiere indagar quien quedo enfrascado en la situación, no la ha podido superar y esto podría llegar a ser un tropiezo en la recuperación emocional o en el proceso resiliente de Oscar, no permitiéndole dejar de ser víctima para convertirse en sobreviviente, quizás puede llegar a ser quien no lo esté dejando avanzar.
6	Circular	¿Consideras que la situación que viviste a pesar del sufrimiento y las consecuencias te permitió crecimiento personal y aprendizaje?	Con esta pregunta se busca identificar como se ve el mismo dentro del proceso si aún se sigue viendo como víctima o si logro superar tanto dolor y ya se está percibiendo como sobreviviente y como está su relación o conexión de forma sistémica.
7	Reflexiva	A pesar de lo sucedido, vemos que ha podido afrontar las diversas situaciones y se evidencia persistencia. ¿ Se siente más fuerte ahora?	Con esta pregunta se busca que Oscar identifique su capacidad de resiliencia y el desarrollo de habilidades que posiblemente desconocía y que a raíz del evento traumático han salido a flote

8	Reflexiva	Es claro que la persona que es usted hoy y la forma en que piensa es el resultado de lo que vivió en el pasado. ¿Si su amigo estuviera aquí en este momento que cree que pensaría de usted y de la manera cómo ha cambiado su pensamiento a raíz de lo que sucedió?	Con esta pregunta se pretende llevar a Oscar a verse a sí mismo desde un punto de vista externo, situándolo como tercera persona de su propia vida y también desde la experiencia de vida de su amigo con quien compartiera el mismo hecho violento y la experiencia de vida antes del evento. Esto con el fin de tener una perspectiva de admiración de su propio proceso y el reconocer su capacidad de resiliencia.
9	Reflexiva	Usted es una persona muy joven, que además se solidariza con otras víctimas. Como cree que puede ayudar a esas personas. ¿Qué cosas de su experiencia personal le pueden servir a otros para motivarse a salir adelante y retomar su proyecto de vida?	Con esta pregunta se busca escudriñar un poco en la iniciativa de Oscar por solidarizarse con otras víctimas para que busque dentro de sus recursos propios y la forma en que ha capitalizado su experiencia y en ello encuentre la manera de lograr ese propósito.

Análisis Y Presentación De Estrategias De Abordaje Psicosocial Caso Pandurí

En el caso de los pobladores de pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Es evidente que se genera una pérdida de la estabilidad emocional, crisis de identidad y el equilibrio familiar, con ello, comienzan a padecer la mayoría de habitantes un Trastorno de Estrés Postraumático debido al hecho violento al que fueron expuestos de forma arbitraria, esto conlleva a que cada persona asuma un nuevo comportamiento luego del suceso, pues además que estén presos del temor, el pánico, el miedo y todas estos sentimientos encontrados, lo cual deja a la comunidad en riesgo de presentar síntomas depresivos, ideación suicida, consumo de sustancias psicoactivas y alcohol entre otros, esto debido a la desesperanza que vivencian con respecto a su futuro, la frustración por la impotencia de perderlo todo sin poder evitarlo de alguna manera, del desplazamiento que los lleva al desarraigo y la pérdida de sus seres queridos, patrimonios, tradiciones y valores culturales propios de su región, así como la sensación de desprotección por parte del estado

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Es un hecho aún más complejo pues además de tener que asumir una nueva realidad y los trastornos psicopatológicos que aparecen como consecuencia del trauma. Ser estigmatizados genera en ellos otros fenómenos como el miedo, la aflicción, el desorden social, la impotencia, rabia, injusticia, tristeza, angustia, vulneración total de sus derechos,

frustración y desesperanza, como también la desconfianza entre ellos mismos de saber si en realidad hubo alguien o hay alguien que si es cómplice. La inseguridad, inestabilidad emocional temor y una tristeza infinita de ver las personas que son asesinadas y antes de eso torturadas por ser supuestos cómplices son lastres de los que difícilmente la comunidad puede deshacerse.

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

1. Recuperación De La Dignidad: Por medio de narrativas de memoria profundizando en sus experiencias, logrando una acción de olvido a sus victimarios con el perdón y la superación de conflictos violentos. (Pérez 2017)

2. Acompañamiento Psicosocial

A través del PAPSIVI (PLAN NACIONAL DE ATENCION Y REPARACION INTEGRAL A LAS VICTIMAS) Ley 1448 de junio de 2011 -Reparación a las víctimas y Restitución de Tierras- Atención Psicosocial a las víctimas del conflicto armado en Colombia; se propone implementar las acciones allí consignadas apoyando dicho proceso desde el rol del psicólogo con el fin de realizar una labor integral para garantizar la atención a las personas en el área psicosocial, realizando in trabajo interdisciplinario que permita mejorar la calidad de vida de las personas afectadas y acompañe en el proceso resiliente que se espera de la comunidad.

Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

1. A través de un grupo focal (López 2013), realizar un diagnóstico que permita identificar y priorizar las problemáticas presentadas en la comunidad.

Lo anterior se realizaría a través de una sesión grupal en donde se puede utilizar la técnica de la foto voz para que las personas de la comunidad hablen sobre lo que significa para ellos cada imagen. Para esta actividad se utilizarían fotografías de Pandurí antes del evento de violencia, una vez cada persona vaya hablando, el psicólogo debe ir identificando las problemáticas en común o generalizadas en la comunidad a través de la subjetividad.

2. Una vez identificadas las subjetividades, los sentimientos y pensamientos residuales del evento de violencia, se realizará el fortalecimiento a partir de la resiliencia y de manera grupal de las estrategias de afrontamiento para mejorar la forma de manejar situaciones que puedan generar estrés en el individuo, con las que busca tolerar, minimizar, aceptar o ignorar aquello que sobrepasa sus capacidades, ya sea resignificando el estímulo, a través de las acciones, pensamientos, afectos y emociones que el individuo utiliza a la hora de abordar la situación desbordante.

(Macías et al. 2013)

Para lo anterior, se programarán sesiones grupales en donde se utilicen preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para que las personas, de acuerdo a su vivencia personal puedan identificar esas habilidades y fortalezas que descubrieron a raíz del evento violento, utilizando la técnica de la narrativa con el fin de realizar un proceso de escucha y reflexión

enfocado a la resiliencia con el fin de aplicar las estrategias de confrontación, búsqueda de apoyo social y la búsqueda de soluciones; a través del ejercicio de lluvia de ideas.

3. Realizar a nivel grupal una reestructuración cognitiva resignificando el evento traumático e identificando supuestos y creencias nucleares residuales de la vivencia teniendo en cuenta que según Bados & García (2010), el modo en que las personas estructuran cognitivamente sus experiencias ejerce una influencia fundamental en cómo se sienten y actúan y en las reacciones físicas que tienen. En otras palabras, nuestra reacción ante un acontecimiento depende principalmente de cómo lo percibimos, atendemos, valoramos e interpretamos, de las atribuciones que hacemos y de las expectativas que tenemos. Igualmente, el afecto, la conducta y reacciones físicas se influyen recíprocamente y contribuyen a mantener las cogniciones.

Para lo anterior y a través de una sesión grupal, es necesario tener en cuenta los supuestos y creencias identificados en las narrativas, los cuales sirven de insumo para ahondar y poder evaluarlos de manera racional y así validarlos en búsqueda de soluciones puntuales que a su vez sirvan como base de un nuevo proyecto de vida. Una de las distorsiones cognitivas que se presentan en este caso implícitamente es la del recuerdo sesgado hacia experiencias negativas obviando las positivas; es decir pensar en lo malo que ha pasado, pero no en los momentos buenos. Bados & García (2010), en este caso, dentro de la sesión se plantea el ejercicio en el que cada persona diga algo positivo que le haya dejado la experiencia de violencia; todo ello enfocado al proceso resiliente.

Informe Analítico Y Reflexivo De La Experiencia De Foto Voz

El ejercicio de foto voz nos permite identificar esos espacios que se toman como propios y se les otorga un significado subjetivo desde la experiencia personal, se realizó un adecuado reconocimiento del lugar escogido y posteriormente se logra estructurar un tema desde el punto reflexivo de la violencia y la forma de asociación en los diferentes contextos vinculados a la imagen, los imaginativos, mitos y pensamientos propios que en ocasiones pueden tomarse como colectivos dan cuenta de la tendencia de hablar desde la experiencia sensorial y de la relación de la circunstancia y el entorno con la problemática, es casi imposible que ante el mismo hecho dos individuos reaccionen de la misma manera, porque ejerce gran influencia la particularidad de la subjetividad.

Se profundizo el contexto de la naturaleza, los seres vivos y la cultura logrando reflexionar sobre realidades sociales y percepciones desde lo individual hasta llegar a contextualizar la imagen.

El significado de la imagen puede ser interpretado subjetivamente, pero cuando la imagen se utiliza como medio para influir en la intención de llegar a un fin, no es solo la imagen sino la interpretación y el contexto que se usa, podemos contextualizar una imagen dentro de realidades sociales abordándola con diversidad de temas, la imagen puede dar un mensaje tan positivo o negativo como se desee y depende de la subjetividad con la que vaya impregnada.

La imagen es necesariamente explícita en temas en los que textos pueden pasar por alto fácilmente detalles, a menudo no documentados, pueden constituir un testimonio de aquello que muchas veces no dicen las palabras, corresponde a un proceso participativo importante y representativo ya que por medio de estos se puede expresar aquello que con simples palabras no podemos dar a conocer, las variedades de significados contribuyen a la transformación psicosocial.

Es interesante reflexionar sobre el hecho de la observación de una imagen sin leer la descripción, se tiene una impresión distinta, cuando posteriormente se lee el título y la descripción, la percepción cambia y se tiende a ceder la propia para acoger la del autor, esta es una situación natural debido a que la percepción no solo está en el estímulo sino en los prototipos individuales, las herramientas o cristales a través de los cuales cada uno puede ver las circunstancias. Es entonces donde se toma conciencia de lo complejo de las subjetividades y se entiende el papel de la memoria que viene siendo uno de los cristales a través del cual se observa y emite una opinión por medio de la relación de la imagen con recuerdos propios de experiencias personales, a través de una imagen y una narrativa se permite la expresión de puntos de vista individuales, vivencias, puede evocar un hecho particular que lo puede llevar a expresar o exteriorizar alguna emoción o dolor que le causo una situación o hecho de violencia

En este trabajo logramos identificar posibilidades de cambio y reestructuración cognitiva porque en el ejercicio de la narrativa, no nos dedicamos solo a describir la imagen, se trató de darle un significado un sentido y de diferentes formas contextualizar a las múltiples violencias que se vive en los diferentes escenarios de nuestro país, Así como

se evidencia un hecho traumático o violento en una imagen plasmada, también se puede sacar lo mejor de ella o su entorno y esto produce un cambio en el individuo resiliente y permite visualizar a la adversidad como una nueva oportunidad de cambio de aprendizaje y un impulso motivador hacia la transformación y restauración de sus propias vidas e historias, se puede lograr el mejor provecho en la resolución de la problemática y ello fortalece la resiliencia individual y colectiva. El desarrollar la capacidad de asertividad frente a una problemática que se identifica como común, se logra con trabajo en equipo, participativo que puede llegar a ser muy positivo porque empodera a las comunidades y las fortalece frente a esa circunstancia e incluso otras al desarrollar herramientas sociales.

Tener la posibilidad de exteriorizar sus experiencias y percepciones a través de diferentes mecanismos artísticos, sociales o culturales es un ejercicio enriquecedor que permite observar en el otro lo que es difícil ver en sí mismo, logran expresar eso que en ocasiones es difícil contar, el arte de la fotografía logra penetrar en la parte emocional de los individuos o colectividades, así mismo la narrativa resulta ser una terapia para interiorizar y exteriorizar se consolida como un acto liberador y exorcizador de aquellos dolores que guardan las comunidades y cada ser humano, el cual se permite cuando coincide en las vivencias y de ellas se puede aprender y compartir, la carga se hace más ligera y las comunidades más fuertes.

Conclusiones

El empoderamiento de técnicas de afrontamiento asertivas permite dar continuidad a la vida después de vivir sucesos traumáticos y posibilita replantear proyectos de vida y empoderamiento de estrategias de apoyo social

La estrategia foto voz o foto intervención es una herramienta utilizada como un medio de comunicación no verbal, donde se logra una reflexión sobre los diferentes significados sociales, donde la imagen es la protagonista como un medio de recolectar información sobre apartes de la sociedad, aquí también se identifican diversas problemáticas en entornos o grupos sociales.

A partir de la captura de imágenes se narran experiencias vividas en las diferentes comunidades donde se pueden impulsar procesos de auto reconocimiento e interpretar y percibir las diferentes problemáticas, con el fin de plantear posibilidades de cambio y transformación social.

Link del blog: <https://diplomadogrupo19.blogspot.com.co/>

Referencias Bibliográficas

Anexo 1_Relatos de vida VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009

Arévalo, L. (2010). Atención y reparación psicosocial en contextos de violencia socio política: una mirada reflexiva. *Revistas de estudios sociales* (36), 29-39.

Bados, A & García, E. La Técnica de la reestructuración cognitiva. 2010. Facultad de Psicología, Universidad de Barcelona. Recuperado de:

<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/12302/1/Reestructuraci%C3%B3n.pdf>

Caso Pandurí, Caso tomado de: Guía Acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto armado. 2005 Corporación AVRE

López de Méndez, A. Los grupos focales. 2013. Universidad de Puerto Rico. Recuperado de: http://cea.uprrp.edu/wp-content/uploads/2013/05/grupo_focal.pdf

Macías, María Amarís, Madariaga Orozco, Camilo, Valle Amarís, Marcela, Zambrano, Javier, Estrategias de afrontamiento individual y familiar frente a situaciones de estrés psicológico. *Psicología desde el Caribe* [en línea] 2013, Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21328600007>

Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video].

Molina, N. (2010). Reconstrucción de la memoria en historias de vida. Efectos políticos y terapéuticos. *Revista de Estudios Sociales*, 64-75.

Nensthiel, M. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). Enfoque narrativo Colombia. [Archivo de video].

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psi_co-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf