



La cultura como mediadora de paz en el municipio de Viterbo Caldas

Roberto Antonio Aguirre

Código:

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA – UNAD

ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN CULTURA Y POLÍTICA

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ECEDU

VITERBO CALDAS

2017

La cultura como mediadora de paz en el municipio de Viterbo Caldas

Proyecto de grado

Roberto Antonio Aguirre

Código:

Asesor:

María Elena Rivas Arenas

PhD. En Ciencias Pedagógicas

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA – UNAD

ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN CULTURA Y POLÍTICA

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ECEDU

VITERBO CALDAS

2017

Resumen Analítico del Escrito (RAE)

1. Información general	
Tipo de documento	Proyecto de investigación para optar al título de Especializado en Educación y Cultura Política
Acceso del documento	Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Título del documento	La Cultura como Mediadora de Paz en Viterbo Caldas
Autor	Roberto Antonio Aguirre
Fecha	Diciembre de 2017
Palabras claves	Cultura, paz, conflicto, violencia, postconflicto, arte, educación
2. Descripción	
<p>En esta investigación se aborda la experiencia cultural- artística vivida en el municipio de Viterbo y su impacto en la transformación de la convivencia de la comunidad, la cual representa un contexto destacable para el análisis debido a que su historia la enmarca entre las poblaciones de Colombia que han sufrido el flagelo de la violencia derivada del conflicto armado. A esto se suman las múltiples realidades que se viven en la cotidianidad por parte de los habitantes, debido a las diversas circunstancias de desigualdad e injusticia social que también afectan muchas otras comunidades del país. Viterbo se ha destacado en la escena nacional por ser un municipio que en una etapa de postconflicto ha canalizado esfuerzos administrativos para consolidar un aparato cultural fuerte, invirtiendo en el desarrollo de los procesos de formación cultural artística y deportiva, los cuales hoy día tienen un alcance significativo en la población tanto a nivel cuantitativo como vivencial; de manera simultánea se ha evidenciado a lo largo de los años una reducción en el número de homicidios en el municipio y así mismo la expresión de valores como la tolerancia y el respeto entre los habitantes, lo que le ha hecho merecedor del apelativo “laboratorio de paz”; este trabajo relaciona estos dos fenómenos: el desarrollo cultural y la reducción de manifestaciones violentas, con el propósito de establecer si existen evidencias que permitan concluir que la aproximación a una cultura de paz tiene influencia directa de los programas de formación cultural que se desarrollan con la comunidad.</p>	

Fuentes

- Bohórquez, G. A., & Romero Quevedo, J. H. (2015). *Comportamiento del homicidio. Colombia. 2015*. Bogotá - Colombia: Centro de referencia nacional sobre violencia. Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses.
- Cabezudo, A. (2005 - 2006). Educar para la paz en la ciudad. *Conferencia magistral. Catedra Unesco de educación para la paz*. Puerto Rico.
- Chaux, E. (2003). Agresión reactiva, agresión instrumental y el ciclo de la violencia. *Revista de estudios sociales*. Nro 15, Junio , 47 -58.
- Consejo superior de la judicatura, C. c. (2016). *Corte constitucional*. Obtenido de <http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia.pdf>
- Diez Jorge, M. E., & Mirón Perez, M. D. (2009). Paz y género. Debates y coincidencias sobre un binomio imperfecto. En P. Orbis, *Complejidad y conflictividad de la paz* (págs. 97 - 126). Granada: Editorial Universidad de Granada.
- Domenach, J. M., Laborit, H., Joxe, A., Galtung, J., Senghaas, D., Klineberg, O., . . . Boulding, E. (1981). *La violencia y sus causas*. Paris: UNESCO.
- Galtung, J. (2003). *Violencia Cultural. Red Gernika. Documento Nro 14. Traducción del ingles Teresa Toda*. Ayuntamiento de Gernika – Lumo: Gernika Gogoratz. Centro de investigación por la paz.
- Hernández Cardozo, H. (2015). *Comportamiento de las lesiones por violencia interpersonal. Colombia. 2015*. Bogotá: Grupo centro de referencia nacional sobre violencia. Instituto nacional de medicina legal y ciencias forenses.
- La Parra, D., & Tortosa, J. (2003). Violencia estructural: una ilustración del concepto. *Documentación social*, 131(3), 57-72.
- Mincultura. (2010). *Plan nacional de cultura 2001 - 2010. Hacia una ciudadanía democrática cultural. Un plan colectivo desde y para un país plural*. www.mincultura.gov.co.
- Montalvo Velasquez, C. (2011). Delincuencia y responsabilidad penal juvenil en Colombia. *Revista pensamiento Americano*. Vol 2 Nro 6. Enero - Junio, 57 - 61.
- Muñoz, F. A., & Molina Rueda, B. (2009). Complejidad e imperfección de la paz. En P. Orbis, *Complejidad y conflictividad de la paz* (págs. 15 - 53). Granada: Editorial Universidad de Granada.
- Ordás García, N. (2008). *Conflicto y violencia cultural en Colombia. Propuestas de transformación desde la escuela*. Medellín - Colombia: Corporación correccaminos.
- Restrepo, J., & Aponte, D. (2009). *Guerra y violencias en Colombia, herramientas e interpretaciones*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Reyes, E.-T., & García, S.-A. (2015). Convivencia con conflicto y sin violencia en la escuela: la provención como estrategia de paz. . *Ra Ximhai Vol. 11. Núm. 1. Universidad autónoma indígena de México El Fuerte*. ISSN: 1665-0441, pp. 19 - 32.
- Silva, G. (2008). La teoría del conflicto: Un marco teórico necesario. *Prolegómenos - Derechos y valores*, 28 - 43.

Contenido

El documento empieza dándose a conocer a través del desarrollo de todos los agregados correspondientes al proceso investigativo: Introducción, justificación, planteamiento del

problema, objetivos y antecedentes. Posteriormente explora a nivel teórico los conceptos de conflicto y violencia para luego desarrollar las tres categorías de análisis establecidas: la cultura, la cultura como mediadora de paz y la paz en Colombia. En el diseño metodológico se plantea el paradigma escogido se detallan los instrumentos a utilizar así como la población a la que se aplicarán. En el ítem de resultados se muestra de modo descriptivo y también a través de figuras y tablas todos los resultados obtenidos, los cuales son analizados ampliamente en la sección de discusión. Finalmente se dan a conocer las conclusiones y las recomendaciones del estudio.

Metodología

El paradigma investigativo es mixto; se usaron elementos de índole cualitativa y cuantitativa para facilitar la consecución y análisis de resultados. Se usaron dos instrumentos de investigación, una entrevista y una encuesta, los cuales se aplicaron a una muestra de la población correspondiente a 3 actores institucionales y 27 beneficiarios de los programas de formación cultural ofrecidos por la administración respectivamente. El objetivo de la aplicación de ambos instrumentos fue conocer las percepciones acerca de lo experimentado por la población respecto a la violencia, la cultura y la paz. La tercera actividad metodológica fue una revisión documental del plan de desarrollo de la Secretaría de Educación y Cultura a través de la cual se identificaron las proyecciones de este estamento para el desarrollo cultural del municipio a nivel formativo.

Conclusiones

La oferta formativa ofrecida por la administración a la comunidad, es amplia, variada e incluyente, además el municipio continúa haciendo esfuerzos para fortalecerla.

Hay una amplia cobertura especialmente en el ámbito musical.

Los programas de formación cultural que se desarrollan en el municipio sí impactan positivamente la vida de las comunidades, generando múltiples transformaciones en las vidas de los individuos que derivan en la manifestación de una cultura colectiva de paz.

La cobertura cuantitativa de los programas de formación es significativa y correspondiente con los cambios que se han observado en el municipio a través de los años, siendo los principales beneficiarios los estudiantes de educación básica primaria y secundaria.

Contenido

1.	Introducción.....	11
2.	Justificación.....	12
3.	Planteamiento del problema.....	14
	3.1. Descripción del problema.....	15
	3.2. Formulación de la pregunta.....	17
3.	Objetivos.....	18
	3.3 Objetivo general.....	18
	3.4 Objetivos específicos.....	18
4	Antecedentes.....	19
5	Marco teórico.....	21
	5.3 Aproximaciones teóricas a los conceptos de conflicto y violencia.....	22
	5.4 La cultura.....	26
	4.3 La cultura como mediadora de paz.....	26
	4.4 Paz en Colombia: ¿Ausencia de guerra?.....	27
5	Diseño metodológico.....	33
	5.1 Enfoque y tipo de investigación:.....	33
	5.2 Población y muestra.....	34
	5.3 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	34
	5.4 Confiabilidad de los instrumentos.....	35
	5.5 Validación de los instrumentos.....	35
6	Resultados.....	35
	6.1 Programas de formación cultural ofrecidos por la administración del municipio a los diferentes segmentos de la población.....	36

6.2	Percepciones por parte de actores institucionales respecto a la relación entre los programas de formación cultural y deportiva y la experiencia de paz dentro del municipio.....	37
	Conocimiento de los programas de formación cultural.....	37
6.3	Percepciones de los beneficiarios de los programas respecto a diferentes aspectos de la experiencia de paz dentro de la comunidad.....	40
6.4	Cobertura de los programas de formación ofrecidos por la administración.....	47
7	Discusión.....	49
8	Conclusiones.....	52
9	Recomendaciones.....	53
10	Referencias	55
11	Anexos.....	58

Índice de tablas

Tabla 1. Programas de formación cultural ofrecidos por la administración y el número de estudiantes correspondiente	36
Tabla 2. Participación en los programas por parte de los diferentes grupos poblacionales	37
Tabla 3. Número de estudiantes que participan en los programas de formación cultural de la administración, de acuerdo al género y al segmento poblacional	47

Índice de figuras

Figura 1: El triángulo de la violencia por Johan Galtung.....	23
Figura 2: Definición de paz para los beneficiarios (porcentaje sobre el total de los encuestados).....	41
Figura 3: Definición de paz para los beneficiarios (porcentaje sobre el total de las respuestas).....	41
Figura 4: ¿Se vive en paz en el municipio de Viterbo? (porcentaje sobre el total de los encuestados).....	42
Figura 5: Conflictos observados en el municipio por los beneficiarios (porcentaje sobre el total de encuestados).....	42
Figura 6: Conflictos observados en el municipio por los beneficiarios (porcentaje sobre el total de las respuestas).....	42
Figura 7: Causas de los conflictos desde la perspectiva de los beneficiarios (porcentaje sobre el total de las respuestas y encuestados).....	43
Figura 8: Acciones que los beneficiarios piensan que la administración debe seguir ejecutando (porcentaje sobre el total de encuestados).....	44
Figura 9: Acciones que los beneficiarios piensan que la administración debe seguir ejecutando (porcentaje sobre el total de las respuestas).....	44
Figura 10: ¿Por qué influye la formación cultural y deportiva en la generación de una cultura de paz? (porcentaje sobre el total de los encuestados).....	45
Figura 11: ¿Aportan los programas de formación de la alcaldía en la generación de una cultura de paz? (porcentaje sobre el total de los encuestados).....	45
Figura 12: Motivos para participar en los programas de formación de la administración (porcentaje sobre el total de encuestados).....	46
Figura 13: Motivos para participar en los programas de formación de la administración (porcentaje sobre el total de las respuestas).....	46

Figura 14: Beneficios percibidos al participar en los programas de formación de la administración (porcentaje sobre el total de encuestados).....	47
Figura 15: Beneficios percibidos al participar en los programas de formación de la administración (porcentaje sobre el total de las respuestas).....	47
Figura 16: Participación porcentual de hombres y mujeres de diferentes grupos de edades en los programas de formación cultural de la administración municipal de Viterbo Caldas (2016), sobre el total de la población.....	48

1. Introducción

El presente proyecto investigativo, titulado “Cultura como mediadora de paz”, pretende evidenciar la manera como los programas culturales de la secretaría de educación, cultura y deporte del municipio de Viterbo Caldas influyen o facilitan la generación de una cultura de paz en sus habitantes. Esto, debido a que Viterbo fue considerado hace algunas décadas como uno de los municipios más violentos del departamento de Caldas, pero gracias a las acciones emprendidas desde el ámbito nacional, por la administración municipal y las instituciones presentes allí, se considera actualmente como un espacio donde las personas pueden convivir en paz, un verdadero “laboratorio de paz”.

Sin embargo, pese a estos esfuerzos y a los resultados evidenciados, persisten problemáticas sociales como la drogadicción, la pobreza, el desempleo, la adecuada socialización familiar, comunitaria, social y otros, que se constituyen en algunos de los factores desencadenantes de la delincuencia ciudadana y la violencia por narcotráfico que son dos de las problemáticas que se vivieron de manera más latente en el municipio. Por lo tanto, es necesario continuar generando estrategias desde las diferentes autoridades municipales para que a través de las políticas y programas se brinden herramientas a la población viterbeña para que mejoren sus condiciones de vida y prevengan el surgimiento de hechos conflictos y de violencia en el municipio.

En este sentido, el propósito de la secretaría de educación, cultura y deporte es precisamente contribuir con este fin, a través de diversos programas que permitan generar herramientas a diferentes grupos poblaciones como niños, jóvenes y adultos, para que por medio de la ocupación del tiempo libre, el ofrecimiento de alternativas, el desarrollo de habilidades, entre otros beneficios, los habitantes de Viterbo, se fortalezcan en sus ámbitos personal y comunitario y por lo tanto se constituyan en ciudadanos aptos para vivir en sociedad.

Para alcanzar los objetivos propuestos en este proyecto investigativo, se hizo una revisión de algunos de los programas propuestos desde la secretaría de educación, cultura y deporte y se evidenciaron los testimonios de la población beneficiada, para conocer su percepción frente a la influencia de dichos programas en la generación de una cultura de paz. Además, este proyecto se fundamentó teóricamente a partir de conceptos como conflicto, violencia, paz y cultura, con los cuales se buscó realizar un acercamiento a las reflexiones que se han desarrollado sobre el tema y

comprender los diferentes puntos de vista que se han tejido sobre el objeto de estudio que acoge esta investigación.

Finalmente, este trabajo permite presentar los aportes que un especialista en educación, cultura y política puede realizar, a través de la realización de propuestas y generación de acciones que permitan disminuir los conflictos sociales y establecer diversos escenarios de convivencia que permitan mejorar la calidad de vida de los habitantes del municipio de Viterbo Caldas.

2. Justificación

En Colombia, la cultura a pesar de gozar de cierta importancia, todavía no tiene el lugar que debería en el presupuesto de la nación para hacer de ella un sector realmente desarrollado e impactante en la cotidianidad del país; según una publicación de la revista Semana “La cultura es la número 24 en la lista de las 29 prioridades del gobierno, según el Presupuesto General de la Nación” (Revista Semana, 2016).

Por otro lado, los procesos de formación cultural a nivel municipal, aunque en teoría cuentan con el presupuesto necesario para ser ejecutados, tienen diversas circunstancias por las que en los diferentes municipios no se lleva a cabo la inversión de dicho presupuesto para solventar las múltiples necesidades de intervención cultural en la comunidad. Según Mariana Garcés, actual Ministra de Cultura de Colombia, algunas de las razones por las que esto sucede son: “si el gobernador es de uno otro sector político, convoca a los alcaldes de sus mismas tendencias y nosotros tenemos muchas quejas de alcaldes que dicen que no les aprueban sus proyectos porque no son del mismo partido”; y otra “la incapacidad de los municipios de generar un proyecto bien formulado” (Revista Dinero, 2012). Una subjetiva priorización de las manifestaciones culturales dentro de las actividades municipales por parte de gobernadores, alcaldes y otros actores con capacidad de dirección política, puede ser la causa de la no superación de barreras como las ya mencionadas y otras que se puedan presentar.

Para el actor José Ricardo Alzate, de la Corporación Arca de Noé, “el sector cultural tiene muy buena disposición porque sabe que tendrá un rol muy valioso en el posconflicto, particularmente, en zonas rurales, donde el conflicto armado ha golpeado de verdad a la gente. Sin embargo, las alcaldías no terminan de convencerse de los proyectos” (Revista Semana, 2016)

En el aspecto metodológico, esta investigación sirve como ejemplo para continuar desarrollando diversos instrumentos y modos de investigación para describir los diferentes fenómenos sociales; sin embargo, su principal aporte se encuentra en el ámbito teórico, ya que demuestra el impacto de los procesos culturales en la reducción del conflicto y armonización de las dinámicas comunitarias. Al realizar esta demostración sirve como ejemplo para otras entidades territoriales que puedan reconocer la importancia del direccionamiento del presupuesto municipal a los procesos culturales de formación, los cuales encontrando justificación dentro del ámbito de la cultura, también la poseen como herramientas de mejoramiento de la convivencia social, justo

en un momento en el que en el marco del posconflicto muchas fuerzas del país pueden aunarse para superar las memorias de la violencia; el conocimiento de esta influencia positiva y transformadora por parte de líderes y dirigentes del país empezando por el jefe de Estado, puede incidir en la reformulación y/o transposición de las prioridades, que hasta ahora se han determinado bajo otros criterios; por ejemplo,

Según el gobierno nacional, la cultura y el arte serán determinantes en el posconflicto y la reconciliación, pero eso no se ve reflejado en su inversión (...), el Mindefensa gasta en cuatro días la misma cantidad del presupuesto que la cultura recibe para un año (Revista Semana, 2016).

Múltiples esfuerzos realizan algunas administraciones municipales, gestores culturales, entidades privadas, líderes políticos y en general muchos actores involucrados con el sector cultura del país para darle el lugar que se necesita, sin embargo,

Si bien estos esfuerzos son muy valiosos para el país, parece que la cultura no cuenta todavía con un plan arriesgado y ambicioso de cara a asumir su lugar en el conflicto que Colombia enfrentará con una sociedad civil que puede reconciliarse mediante expresiones simbólicas. “El arte, la música, el teatro, los museos y, en general, todas las manifestaciones culturales son muy importantes a la hora de crear valores colectivos que el conflicto no ha dejado florecer”, dice Sara García, historiadora e investigadora de la Maestría en Construcción de Paz de la Universidad de Los Andes (Revista Semana, 2016).

En este sentido, se espera que este trabajo sea un insumo informativo importante para aportar a los criterios de planeación estratégica del sector cultura y a la generación de políticas públicas, incidiendo en que cada vez se puedan ir gestando emprendimientos más arriesgados y generosos que realmente influyeran las vidas de cada niña, cada niño, cada madre, cada padre, cada familia y cada ciudadano de una nación especialmente rica en expresiones artísticas y culturales.

3. Planteamiento del problema

3.1. Descripción del problema

El conflicto y la violencia son una constante en el mundo, y Colombia ha sido uno de los países más protagonistas en este tema. Los hechos más visibles en este campo, en el ámbito internacional, lo han constituido aquellas situaciones que han surgido como consecuencia del conflicto armado que aqueja al país desde varias décadas atrás. Sin embargo, estos no son los únicos hechos de violencia que vivencian los colombianos, pues en el día a día principalmente en el contexto urbano, la violencia ciudadana ha cobrado una importante cifra de víctimas y ha afectado la seguridad de los habitantes.

Según el instituto de medicina legal, en su informe “comportamiento del homicidio. Colombia, 2015”, en este año se cometieron 11.585 homicidios en Colombia, perpetrados de la siguiente manera:

En cuanto al presunto agresor se tiene que los desconocidos cometieron el mayor número de homicidios con 69,43% de los casos. Las muertes por violencia interpersonal, en especial las riñas y ajuste de cuentas, explican el 46,96% del total de casos con información, en tanto que la violencia sociopolítica cobró el 9,94% del total. (Bohórquez & Romero Quevedo, 2015, pág. 75)

Según Forensis 2016 (Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses, 2017, pág. 109), el año anterior se cometieron 11532 homicidios, reduciéndose así la tasa de asesinatos frente al 2015 y alcanzando también la cifra más baja desde 1974. Las muertes por violencia interpersonal, fueron la causa del 65,5% de los casos, mientras que la violencia sociopolítica representó el 3,6% del total (Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses, pág. 114).

Viterbo no ha sido ajeno a estas problemáticas. Este municipio ubicado en el occidente del departamento de Caldas fue considerado entre los años 2000 y 2004 entre los 4 municipios Caldenses con mayores tasas de homicidio (ACNUR, 2005, pág. 4). Sin embargo, esta situación ha cambiado progresivamente y esto lo demuestra un informe emitido por el instituto de medicina legal, donde se evidencia que tanto el comportamiento por homicidio, como el comportamiento por violencia interpersonal, tienen tasas bajas en comparación al resto de municipios del departamento. En el 2015 se presentó un caso de homicidio (Bohórquez & Romero Quevedo, 2015, pág. 94) y según un artículo publicado por el diario la Patria a principios del presente año 2017, en el año 2016 hubo un aumento de 2 personas (La patria, 2017). Y este mismo año se presentaron

11 casos por violencia interpersonal (Hernández, 2015, pág. 151), categoría que incluye riñas, actos delincuenciales como robos y atracos, actos contra grupos marginales, entre otros (2015, pág. 135).

Como se puede evidenciar, actualmente la tasa de homicidios y violencia interpersonal en este municipio del departamento de Caldas es baja y se espera seguir avanzando para alcanzar una cifra de cero y continuar reconociendo a Viterbo como un municipio donde se convive en paz. Esto lo reafirmó la agencia alemana de cooperación técnica GIZ en el año 2014, al declarar a este municipio como un “laboratorio de paz”.

Para lograr esto, ha sido necesario implementar una serie de acciones desde el ámbito nacional y desde los planes municipales de seguridad implementados por parte de las administraciones y las diferentes instituciones que se encuentran en este municipio. Los resultados se han visto evidenciados en la generación de una sana convivencia ciudadana, sin embargo es necesario continuar generando esta cultura de paz para garantizar la plena satisfacción de los derechos de los viterbeños y el aseguramiento de una mejor calidad de vida que permita generar progreso y seguridad.

La necesidad de continuar con políticas y acciones para generar una cultura de paz, se debe a que las causas de la generación de conflictos y violencia en el municipio y en la sociedad en general, son múltiples y eliminarlas es una tarea compleja, dado que obedecen a problemas estructurales de país que generan una cultura particular en la que es necesario penetrar de raíz para lograr cambios. Algunas de las causas que generalmente desencadenan esta dinámica de violencia son las desigualdades sociales, la pobreza, el racismo, la violencia intrafamiliar, la desintegración familiar, la drogadicción, la corrupción, el desempleo, algunos de los contenidos de los medios de comunicación; entre muchas otras situaciones, que aunque se han intentado combatir a través de programas, campañas y demás estrategias, permanecen y por eso es necesario persistir para debilitar cada vez más estas causas y por consiguiente evitar la dinámica conflictiva y violenta que ha caracterizado al país y a sus regiones desde hace varias décadas.

Por esta razón, lo que se requiere es caminar hacia una transformación cultural, donde todas esas causas se conviertan en situaciones potenciales, y se pueda pasar de la violencia intrafamiliar a la sana convivencia familiar, de la pobreza a la generación de estrategias para salir de ella, de la drogadicción a la búsqueda de alternativas para ocupar el tiempo, y así sucesivamente, hasta alcanzar una cultura de paz.

Lo anterior se puede lograr o por lo menos realizar un acercamiento, a través del trabajo decidido de las diferentes instancias y de las buenas acciones de la ciudadanía en general. De manera particular, desde la Secretaría de Educación, Cultura y Deporte, se ha buscado ampliar la participación ciudadana, a través de las distintas estrategias de tipo artístico, deportivo y cultural, con el fin de generar alternativas a los habitantes del municipio para que ocupen su tiempo de una manera adecuada y desarrollen habilidades, para que esto redunde en una sana convivencia y en la consolidación de un territorio donde prime la paz.

Por esta razón, en el presente proyecto investigativo se busca evidenciar la influencia que han tenido los programas concebidos desde la Secretaría de Educación, Cultura y Deporte en la generación de una convivencia pacífica en el municipio, a través de la revisión documental de los programas y proyectos adelantados desde esta instancia y los testimonios de las personas que han sido beneficiadas.

3.2. Formulación de la pregunta

¿Cómo evidenciar la incidencia de los programas culturales de la Secretaría de Educación, Cultura y Deporte en la generación de una cultura de paz entre los habitantes del municipio de Viterbo Caldas?

3. Objetivos

3.3 Objetivo general

Evidenciar la incidencia de los programas culturales de la Secretaría de Educación, Cultura y Deporte, en la generación de una cultura de paz entre los habitantes del municipio de Viterbo Caldas.

3.4 Objetivos específicos

Identificar los distintos programas implementados por la Secretaria de Cultura en los diferentes segmentos poblacionales del municipio.

Establecer los beneficios sociales de los programas culturales que se desarrollan con las comunidades del municipio.

Determinar los niveles de participación e impacto de los programas culturales y logros alcanzados en términos de convivencia e integración.

4 Antecedentes

En el ámbito nacional se pueden encontrar diversas tesis relacionadas con experiencias especialmente pedagógicas para aportar conocimiento que permita afrontar la situación social derivada de las diferentes expresiones de conflicto en Colombia. Algunas de ellas son:

“Elementos para resarcir los derechos y valores de los jóvenes en situación de vulnerabilidad del municipio de Garzón Huila” de la Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU) de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD). Esta investigación fue realizada en el año 2016, con población vulnerable a la drogadicción, el pandillismo, la prostitución infantil, la violencia intrafamiliar y el abuso sexual en los barrios periféricos del municipio Garzón Huila. El estudio se centró en investigar de qué manera los diferentes abordajes musicales como cantar, tocar instrumentos, escuchar música, contribuyen a mejorar las condiciones de vida de los participantes.

Otro proyecto de grado de la Escuela de Ciencias de la Educación de la UNAD, es la *“Propuesta pedagógica para la construcción de la cultura de la paz con los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Técnico Agrícola del Municipio de La Plata”* desarrollada por Katherin Lizeth Sánchez Dorado y Floralba Mesa Sarmiento en el año 2016. Este proyecto fue desarrollado en la Institución Educativa Técnico Agrícola del municipio de La Plata Huila y se enfocó en la revisión de elementos como la estimulación de una conciencia reflexiva, la expresión de sentimientos y el autocontrol para diseñar una propuesta pedagógica que derivara en la cocreación de una cultura de paz con los estudiantes del grado noveno de la institución.

Un tercer acercamiento a los procesos educativos o formativos como vía para la superación de las huellas del conflicto en Colombia, fue la tesis doctoral desarrollada en Florencia (Caquetá) por el estudiante Fernando Cruz de la Universidad de *Barcelona “Educar para gestionar conflictos en una sociedad fragmentada, una propuesta educativa para una cultura de paz”*. La tesis aborda el departamento como territorio colindante entre dos sectores afectados de maneras similares y distintas al mismo tiempo: la ciudad y la selva, considerándolo un contexto especial para la observación de dinámicas de conflicto y de paz. Esta investigación se realizó con el apoyo de sectores académicos e instituciones gubernamentales de la región. Y tuvo como propósito mejorar las prácticas para la resolución de conflictos por parte de jóvenes estudiantes de último grado de

educación media de Florencia, generando como resultado una propuesta socioeducativa para el favorecimiento de la cultura de paz.

A nivel internacional, numerosos estudios se centran en el arte, la educación y la paz para contribuir al mejoramiento de las dinámicas sociales. Dos de ellos son:

“Diferencia entre cultura y arte y su tratamiento en los medios de comunicación, a través de una mirada interdisciplinaria”, realizado por Jenifer Valeria Zapata Varela en el año 2007 en la Universidad Austral de Chile. Su propósito fue determinar y estudiar las diferencias entre arte y cultura y analizar su tratamiento en los medios de comunicación a través de la información publicada en los diarios “El Diario Austral de Valdivia” y “Las Últimas Noticias” durante el período julio-agosto de 2006.

“Propuesta de educación y cultura de paz para la ciudad de Puebla (México)”, tesis doctoral realizada por Maria Guadalupe Abrego Franco de la Universidad de Granada en el año 2009 en la que se analizaron las manifestaciones de violencia en el contexto educativo de Puebla, para posteriormente, plantear posibles metodologías a incluir dentro de las prácticas educativas, dando así origen a una propuesta concreta para la superación de los conflictos en dicho contexto.

5 Marco teórico

5.1. Bases teóricas

El presente trabajo titulado “La cultura como mediadora de paz” se fundamenta a partir de 3 ejes temáticos: Conflicto y violencia, cultura y paz. Con estos ejes se busca comprender las bases que sustentan el tema en cuestión. En este sentido, la presentación de este marco teórico, obedece a la siguiente estructura: En primer lugar se hizo mención a una aproximación a los conceptos de conflicto y violencia. En segundo lugar se habló sobre cultura y cultura como mediadora de paz y por último se profundizó en el concepto de paz.

En Colombia el panorama nacional se ha visto significativamente marcado por la interacción conflictiva de múltiples actores internos y externos. Este fenómeno de larga duración, ha sido la plataforma de una contienda en la que se han enfrentado principalmente tres polos: las guerrillas, las fuerzas de seguridad del Estado y los grupos paramilitares (Restrepo & Aponte, 2009). Diversos factores han incidido en las dinámicas de la guerra para aportar en su evolución, y a lo largo de sus más de 50 años han sido representativas las comunidades afectadas, “Doscientos son los municipios del país que con mayor rigor han sentido la violencia del conflicto armado, según consignó el Grupo de Memoria Histórica en la reconstrucción que hizo de los 54 años de guerra en Colombia, desde 1958” (El Tiempo, 2013). Viterbo fue uno de los municipios de Caldas que sufrieron ampliamente los rigores de la violencia (Franco, 2015); tras la reducción y el cese de las principales manifestaciones violentas, ha sido arduo el camino recorrido para lograr la reparación de víctimas y la reconstrucción del tejido social.

Para comprender las dinámicas posibilitadoras de cambios que lleven a Colombia y en este caso a Viterbo, a lograr una cultura de paz, se hará un recorrido por tres categorías de análisis fundamentales: “la cultura”, “la cultura como mediadora de paz” y “paz en Colombia”. Previamente a la inmersión en estas tres categorías, y con el objetivo de tener la fundamentación teórica necesaria para las comprensiones siguientes, se desarrollarán los conceptos conflicto y violencia.

5.1.1. Aproximaciones teóricas a los conceptos de conflicto y violencia

Lo primero que se debe subrayar es que conflicto y violencia, son dos conceptos que se encuentran imbricados en muchos escenarios de la realidad social, política y cultural del país, sin embargo, no necesariamente tiene que ser así, en tanto el conflicto puede darse sin la violencia, lo cual depende de las estrategias utilizadas por las personas para resolverlos.

Uno de los autores más influyentes en el tema en cuestión es el sociólogo noruego Johan Galtung, quien ha dedicado gran parte de su trayectoria profesional a estudios sobre los conflictos sociales, la violencia y la paz. Según este autor “el conflicto es obvio en la sociedad pero no así la violencia; es decir, el conflicto no necesariamente tiene que finalizar en violencia, para él el fracaso en la transformación del conflicto es lo que conduce a la violencia” (Galtung, 1995, pág 22, citado en Reyes & García, 2015). En este sentido, el conflicto puede tener resultados positivos y por consiguiente su connotación no debe asociarse a algo negativo. Según el ex general retirado del ejército, Henry Medina Uribe, no está bien asociar conflicto con violencia, dado que dicha asociación es la que ha llevado a ver de manera negativa los conflictos. Según Medina, cuando no existe dicha asociación, los conflictos pueden tornarse “necesarios y productivos”, lo cual se puede lograr con la “gestión racional y equitativa de los conflictos, haciendo que los fines y los medios se articulen coherentemente hacia un orden social justo y sostenible, con equidad en el poder y en los recursos” (2015). Para este ex general, el conflicto hace parte de la esencia de las relaciones entre las personas y “surge como consecuencia de la disputa o divergencia entre dos o más partes, sobre intereses, necesidades o valores contrapuestos, y en tal sentido debe ser motivado y positivamente direccionado” (2015).

Por ende, el conflicto involucra actitudes y comportamientos, que según Galtung, no provienen de la nada, sino que se adjudican a causas profundas en la formación del individuo.

La raíz del conflicto está siempre en una contradicción, es decir, objetivos que son incompatibles. Pero un conflicto suele tener también componentes de actitud y comportamiento. Y esas actitudes están generalmente condicionadas por el subconsciente colectivo, la cultura profunda, la cosmología de esa nación, género, clase etc. Y el comportamiento está condicionado por pautas adquiridas en situaciones de conflicto. (Galtung, 2003, pág. 7)

Por el contrario, la violencia implica privación de la libertad del otro, “sus pertenencias, integridad física, psíquica o moral” (Medina Uribe, 2015). En este sentido, la violencia necesariamente conlleva una afectación negativa de la persona que se convierte en víctima de la misma. La embajadora de paz mexicana, Flor Yañez, reafirma esta connotación:

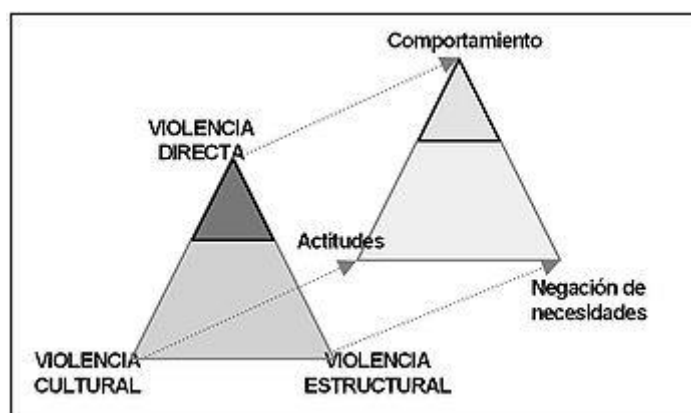
El fundamento legal y moral de la violencia es la coerción, es decir, el uso de la fuerza o amenaza de ella contra la voluntad de otra persona. Gran cantidad de conflictos que no han podido resolverse mediante diálogo, mediación o negociación, escalan en guerras, muertes, genocidios y diversas restricciones sociales. (Yañez, 2017)

En conclusión, los conflictos implican una confrontación de puntos de vista, que pueden ser resueltos mediante el diálogo y el consenso, mientras la violencia es el resultado de las dificultades en la resolución de conflictos, que desencadenan la utilización de la coerción y la fuerza, para el logro de los fines.

Según un libro perteneciente a la editorial de la UNESCO, llamado “La violencia y sus causas”, se aduce que “la violencia no solamente se relaciona con los bienes del hombre, o con su cuerpo, sino con su propio ser” (Domenach, y otros, 1981, pág. 37). Por ello, no se puede pensar que la violencia se relaciona únicamente con la adquisición de bienes por la vía de la fuerza, si no que va más allá y contiene todos aquellos hechos que afectan de manera negativa al ser humano, cuando no existe un consentimiento del mismo y se le priva de su libertad. En este sentido, “las amenazas de violencia son también violencia” (Galtung, 2003, pág. 9)

A partir de tres categorías de violencia (figura 1), el autor Johan Galtung explica el comportamiento de este fenómeno a nivel social.

Figura 1. El triángulo de la violencia por Johan Galtung



Fuente: Galtung, 2003

La violencia directa hace referencia a acciones cometidas por una persona contra otra persona, que tienen por objetivo causar algún daño. Este tipo de violencia es el más visible, dado que existe un actor visible que ejerce dicha violencia como por ejemplo las personas pertenecientes a grupos guerrilleros, aquellos que ejercen la delincuencia común, los que cometen asesinatos, entre otros. En la violencia estructural, ocurre lo contrario a la violencia directa, no existe un actor visible, dado que como su palabra lo indica, hace parte de la estructura política y económica de un país y no existe una garantía de sus necesidades básicas. Esto viene dado por la apertura de un poder en manos de unos pocos, lo que genera desigualdad y falta de oportunidades para un segmento de la población. Esto lleva a que la estructura se fije bajo parámetros de injusticia, pobreza, desempleo, entre otros. Y la violencia cultural legitima la violencia directa y estructural; entre los factores más visibles de este tipo de violencia están la religión, las ideologías, las creencias, etc.

“La violencia directa es un acontecimiento; la violencia estructural es un proceso con sus altos y bajos, y la violencia cultural es una constante, una permanencia, que se mantiene básicamente igual durante largos periodos, dadas las lentas transformaciones de la cultura básica” (Galtung, 2003, pág. 12)

Por ende, la violencia cultural puede verse como el resultado o como la causa, dando lugar a un ciclo de violencia. Según Noemí Ordas,

El sujeto es producto y productor de su cultura. En Colombia, la tendencia a dar solución a los conflictos por la vía violenta al punto de plantearse, en sus múltiples formas, la eliminación del otro diferente, tiene su mayor soporte en la existencia de un lenguaje y discurso legitimador de la misma, que logra anclarse en la subjetividad de los pobladores de forma tal, que muchos autores señalan que se puede hablar de una naturalización de la violencia como medio de resolución de conflictos, aún en quienes son víctimas potenciales o directas de la agresión (Ordás García, 2008, pág. 40).

Esta dinámica de violencia, tiene sus raíces en la socialización y en la interacción con las demás personas. Para Enrique Chauvin (2003), surge desde los primeros ámbitos con los que el niño interactúa.

El ciclo de la violencia empieza en el contexto familiar, escolar y comunitario en el cual crecen los niños y las niñas.... el maltrato infantil, el abandono y la permisividad exagerada

pueden estar contribuyendo al desarrollo de la agresión reactiva y la agresión instrumental, respectivamente... Los niños deben crecer en ambientes en los cuales puedan recibir tanto cariño y seguridad que adquieran una visión del mundo en la cual puedan esperar que haya quienes se van a preocupar por ellos y en la cual los demás no necesariamente van a hacerles daño. Por otro lado, los niños deben crecer en ambientes en los que haya quienes puedan promover el desarrollo de la empatía y el cuidado por los demás, por ejemplo, mostrándoles cuándo sus acciones pueden beneficiar o afectar negativamente a otros (pág. 54)

Por lo tanto, existe una mayor probabilidad de desarrollar conductas agresivas o de violencia cuando existen unas bases engendradas desde el ámbito familiar, comunitario y social que llevan a que ante la presencia de un conflicto, la manera de reaccionar más proclive sea la violencia.

Aunque la violencia manifestada en la delincuencia común y el narcotráfico (como las formas más evidentes en la época de violencia en el municipio de Viterbo), no discrimina edad, es de conocimiento que la adolescencia es la etapa en que quizás existe una mayor propensión a desarrollar diferentes tipos de conductas violentas o no violentas, dado que es la etapa donde se está en un proceso de construcción de identidad, que de no recibir el acompañamiento necesario por parte de la familia, la comunidad y la sociedad, puede desencadenar en la formación de individuos violentos, que practican la delincuencia, el narcotráfico, los homicidios etc. Siguiendo el análisis de la docente Montalvo (2011) de la Corporación Universitaria Americana:

Cuando no se considera a la vida como un gran valor, cuando no se enseñan virtudes como la honradez, la laboriosidad, el estudio, la responsabilidad, el respeto, la solidaridad, muchos jóvenes se encuentran ante la tentación, y ya sea por rebeldía, por necesidad, por curiosidad, por afán de aventura comienzan a verse inmersos en un ambiente que los jalará cada vez más, que los absorberá necesariamente, como una araña que va tejiendo su tela alrededor de su presa (pág. 58)

En este sentido, el reto de las políticas gubernamentales debe responder a las necesidades reales de las personas, y de esta manera emprender acciones que suplan los intereses y las aspiraciones de la población, que posteriormente redundarán en la generación de una cultura de paz.

Por esta razón, además de entender y comprender la dinámica la de violencia, también es necesario profundizar en lo que realmente significa la paz, dado que se ha constituido en un tema protagónico en el país y en el mundo y es necesario su conocimiento, para repensar acciones que permitan alcanzar el tan anhelado objetivo de una paz permanente.

5.1.2. La cultura

Cuando se hace mención a la palabra cultura, se piensa en dos connotaciones, por un lado, al conjunto de creencias, valores, cosmologías entre otros que caracterizan a una sociedad, un grupo social o una comunidad indígena, afrodescendiente etc. Y por el otro lado, se piensa en diferentes expresiones artísticas.

Pues bien, en una investigación realizada en la Universidad Austral de Chile (Zapata Varela, 2007), se analizó esta diferencia, precisamente por la observación que los investigadores realizaron del trato que se le da al concepto en los diferentes medios de comunicación. Según esta investigación, cuando se habla de cultura en los diarios, se limitan a compartir información del mundo de las artes. Sin embargo, esta no es la única connotación a la que se puede reducir este concepto. Del mismo modo que en la investigación mencionada, para el desarrollo de esta sección, se tendrá en cuenta la definición concebida por el antropólogo inglés Edward Burnett (1995), quien acoge diversos elementos referidos al inicio de este apartado. En su libro “Primitive Culture”, define la cultura como:

Todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre. La situación de la cultura en las diversas sociedades de la especie humana, en la medida en que puede ser investigada según principios generales, es un objeto apto para el estudio de las leyes del pensamiento y la acción del hombre (citado en Zapata Varela, 2007, Pag 7)

En este sentido y obedeciendo a los propósitos de la presente tesis, se tendrán en cuenta los conceptos de cultura, arte y cultura de paz.

La palabra arte, deriva del latín *ars* que significa “habilidad y hace referencia a la realización de acciones que requieren una especialización” (Zapata Varela, pág. 65)

5.1.3. La cultura como mediadora de paz

Desde tiempos inmemorables, el arte como expresión cultural, ha tenido un protagonismo en el desarrollo de las sociedades. A través del tiempo, con la organización institucional, la cultura se ha posicionado como una instancia importante que contribuye de manera significativa al fortalecimiento de los diferentes factores que hacen parte de la cultura.

El Plan Nacional de Cultura 2009 – 2010, evidencia los propósitos que tienen las instancias encargadas de promover la cultura. Según este plan, el propósito fundamental es: “Propiciar la construcción de una ciudadanía democrática cultural que, desde las especificidades culturales de los sujetos, tenga una presencia efectiva en el escenario de lo público y desde allí forje las bases para una convivencia plural” (Mincultura, 2010, pág. 13)

5.1.4. Paz en Colombia: ¿Ausencia de guerra?

En un país como Colombia, hablar de paz, necesariamente remite a pensar en los procesos que se han adelantado desde el ámbito estatal para finalizar con el conflicto armado, que ha aquejado al país durante varias décadas atrás.

Esta connotación ha llevado a que se visualice la paz como lo opuesto a la guerra. Sin embargo, como se verá en este apartado, el concepto es mucho más amplio y no se puede reducir a esta connotación. La consideración de la paz como algo opuesto a la guerra, se conoce con el nombre de “paz negativa”. Según la experta en procesos de paz, Alicia Cabezudo, hasta hace más o menos 20 años, este era el único concepto conocido de paz.

Paz era, entonces, aquel lugar o espacio geográfico donde no había guerra, o -aplicando el concepto acuñado por el especialista noruego Johan Galtung, el lugar donde era obvia la violencia directa. Le llamamos a este concepto paz negativa, porque el término paz se define por negativa y se vincula sólo a la no existencia de guerra, como condición fundamental para la existencia de paz (Cabezudo, 2005 - 2006, pág. 11).

Sin embargo, desde hace más de dos décadas, ha penetrado en la estructura social y política el concepto de “paz positiva”, donde la asociación ya no está dada solamente a la no existencia de guerra, sino a la prevalencia de otros elementos que es necesario garantizar para lograr escenarios de paz. Siguiendo con el análisis de Alicia Cabezudo, el concepto de paz positiva además de la existencia de no guerra, se asocia con la garantía de otras necesidades humanas, económicas, sociales y políticas “que hacen la paz y, sobre todo, construyen la paz”. Según esta autora, dichas

necesidades hacen referencia a “la justicia social, la democracia, el ejercicio de los derechos humanos, la equidad, la solidaridad, la fraternidad...” (2005 - 2006, pág. 11)

En este sentido, el concepto de “paz positiva” habla de “condiciones facilitadoras de otro tipo de vida que no esté marcada por la violencia” (Cabezudo, 2005 - 2006, pág. 11)

No habría paz, no se podría concebir ésta, si no se gozara de fraternidad, solidaridad, respeto a los derechos humanos, equidad, justicia social. Por lo tanto, puede no haber guerra, pero esto no significa que exista paz. Desde esta concepción entonces, habría que analizar los espacios del mundo actual, los lugares, los países, las regiones, donde no habría paz, y nos encontraríamos con un espectro mucho mayor de aquel que nos definía la paz negativa (Cabezudo, 2005 - 2006, pág. 11)

En síntesis, en palabras del general Herny Medina, la paz negativa se refiere a la “ausencia de guerra y de desórdenes internos” y la paz positiva se entiende como “el proceso de lograr la justicia en los diferentes niveles de la relación humana, de tal manera que se logre la armonía de la persona consigo misma, con los demás y con la naturaleza” (Medina Uribe, 2015)

Sin embargo, a pesar de este reconocimiento, la mayoría de las propuestas para combatir la violencia, siguen apostando por la ausencia de guerra. En palabras de Noemi Ordaz, se siguen elaborando propuestas “apostando por una paz negativa... esto es, por la ausencia de violencia directa.... No han sido tantas las propuestas dirigidas a la consecución de una Paz Positiva, es decir, a aquella paz caracterizada por la ausencia de todo tipo de violencia” (Ordás García, 2008, pág. 46)

Para esta autora, la paz positiva es sinónimo de cultura de paz y por lo tanto, se requiere promover la paz cultural, estructural y directa. Al respecto, un planteamiento interesante para dar luz a posibles estrategias que encaminen las comunidades hacia futuros de paz es el siguiente:

Si lo contrario de la violencia es la paz... entonces lo contrario de la violencia cultural sería la paz cultural, es decir, aquellos aspectos de una cultura que sirven para justificar y legitimar la paz directa y la paz estructural. Si hallamos muchos y diversos aspectos de ese tipo en una cultura, podemos referirnos a ella como una cultura de paz (Galtung, 2003, págs. 7 - 8).

Además del concepto de paz negativa y paz positiva, en el año 1997, Francisco Muñoz, director del instituto de paz y conflictos de la Universidad de Granada, introdujo el concepto de

“paz imperfecta”. Este concepto, surge del análisis de la paz positiva, dado que representaba un obstáculo al haber sido entendida “como una utopía, como una paz perfecta o total”, por esta razón se acuñó el concepto de paz imperfecta, “como inacabada, como un proceso en que continuamente hay que estar trabajando” (Diez Jorge & Mirón Perez, 2009, pág. 97). Francisco Muñoz, la define de la siguiente manera:

Como una categoría de análisis que reconoce los conflictos en los que las personas y/o grupos humanos han optado por potenciar el desarrollo de las capacidades de los otros, sin que ninguna causa ajena a sus voluntades lo haya impedido” (Muñoz & Molina Rueda, 2009, pág. 47)

Por lo tanto, la paz imperfecta es un concepto que reconoce que la paz es inacabada, inconclusa y anclada a unas realidades sociales dinámicas. Así mismo, no se opone a la existencia de conflictos, sino a la solución pacífica de los mismos. Así lo expresa: “la regulación pacífica de un conflicto supone la elección de una vía de éxito, a pesar de que la realidad sea compleja o conflictiva y esté contaminada por la violencia” (Muñoz et. al), según este autor, este es el gran potencial de la paz imperfecta.

Dado que la violencia en Colombia se ha visto protagonizada por los grupos armados al margen de la ley, la idea más próxima de paz existente en el imaginario colectivo es la que se refiere a la ausencia de estos grupos armados. Dicho protagonismo que hace destacable la existencia de guerra en el país, genera la asociación colectiva directa de la ausencia de la guerra como la existencia de la paz; y es esta precisamente la situación que actualmente atraviesa la nación, en la que después de la firma del acuerdo de paz entre el gobierno y las FARC, todas las expectativas se dirigen hacia el éxito del cumplimiento de los compromisos allí pactados. En términos de lo planteado recientemente, esta situación nos aproxima al logro de una paz negativa, que a pesar de dar solución a problemáticas importantes del país y repercutir significativamente en el bienestar de diversas comunidades, no culmina con la existencia de los otros tipos de violencia que se alimentan de la corrupción y de la injusticia social, de hecho, en algunos casos, otras manifestaciones de violencia pueden verse fortalecidas. Sin embargo, una consecuencia importante del alcance de un estado de paz negativa, es precisamente permitirle al país la focalización en otras áreas problemáticas e ir alcanzando gradualmente un estado de paz positiva o de manera más realista, una paz imperfecta, que permita la experiencia comunitaria de una cultura de paz.

Como se puede observar, los propósitos de la instancia más importante del país en el tema de la cultura, considera como eje central, el logro de una sana convivencia entre los ciudadanos.

Debemos construir una ciudadanía democrática cultural, no sólo por la naturaleza multicultural de nuestro país -para que en él quepan sin exclusión alguna los distintos pueblos y las distintas culturas-, sino porque es la única forma de crear una sociedad plural, a partir de las especificidades, necesidades y proyectos de todos los individuos, grupos y sectores. Esa pluralidad es la única garantía de construir un proyecto colectivo común de convivencia, paz y equidad. (Mincultura, pág. 13)

En línea con estas políticas a nivel nacional, en el municipio de Viterbo se han desarrollado diferentes programas para responder a la misión de mejorar la calidad de vida de los Viterbeños y poder alcanzar una verdadera cultura de paz.

Según Noemí Ordas, la cultura de paz se relaciona con la solución de conflictos. Así lo expresa:

La cultura de paz social, supone la culturización de todos los ciudadanos hacia una gestión positiva de los conflictos. Significa el autoexamen permanente de los elementos estructurales y culturales de la sociedad, para cerciorarse que éstos no generen violencia y conflictividad negativa. Implica, a su vez, la puesta en marcha de mecanismos (como la mediación, o protocolos que, mediante convenio o estatuto, establezcan procedimientos claros y públicos de expresión del conflicto) que permitan la natural expresión y exteriorización de percepciones divergentes por cada parte, para permitir su gestión positiva y evitar así su enquistamiento (Ordás García, 2008, pág. 46)

5.2. Marco Legal

Ley general de cultura - Ley 397 de 1997

Título 1 – Principios fundamentales y definiciones - Artículo 2 - Del papel del estado en relación con la cultura: “Las funciones y los servicios del Estado en relación con la cultura se cumplirán en conformidad con lo dispuesto en el artículo anterior, teniendo en cuenta que el objetivo primordial de la política estatal sobre la materia son la preservación del Patrimonio Cultural de la Nación y el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que

desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacional.” (Moreno Zapata, López, Ariza, & Vargas, 2010, pág. 16)

Título 3 – Del fomento y los estímulos la creación, a la investigación y a la actividad artística y cultural - Artículo 17 – del fomento: “El estado a través del ministerio de cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y la demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica” (Moreno Zapata, López, Ariza, & Vargas, 2010, pág. 35)

Constitución política de Colombia

Capítulo 2 – De los derechos sociales, económicos y culturales – Artículo 71: “La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades” (Consejo superior de la judicatura, 2016)

Plan departamental de desarrollo de Caldas

Sector cultura – Programa: Fomentar y apoyar el acceso a bienes y servicios culturales. “El Departamento de Caldas, a través de la Secretaria de Cultura Departamental y con base en los lineamientos del ministerio de Cultura, en aras de garantizar el bienestar social y el mejoramiento de la calidad de vida de la población busca promover y fomentar el desarrollo cultural mediante el fortalecimiento de las diversidad expresiones artísticas y culturales en el marco del reconocimiento de la diversidad, y descentralización” (Gabinete departamental, 2016, pág. 77)

5.3. Marco conceptual

Conflicto: “El conflicto es un fenómeno natural en toda sociedad, es decir, se trata de un hecho social consustancial a la vida en sociedad. Así mismo, las disputas son una constante histórica, puesto que han comparecido en todas las épocas y sociedades a lo largo de los tiempos” (Silva, 2008, pág. 29)

Cultura y arte: “El arte se constituye como dimensión creadora y transformadora de la cultura y, una vez se asimila y se integra, se perfila como parte de la cultura ya constituida. Es decir, el arte regresa al magma del que proviene.... El arte forma parte de la cultura, pero no sólo para representarla sino para crearla y transformarla. Lo artístico estaría ubicado en el lado creador y trasgresor de la propia cultura, en su fuerza renovadora, llegando al punto mismo de transgredir las propias reglas que definen la cultura y las identidades culturales” (Ministerio de Cultura, 2010, pág. 86)

Cultura de Paz: “La cultura de paz abarca la esfera cultural en la construcción de paz y busca cambiar el paradigma cultural violento por uno que establece la vida, el cuidado y la sostenibilidad de la misma como meta principal que rige todas las acciones” (Le blanc, 2016, pág. 8)

6. Diseño metodológico

5.1 Enfoque y tipo de investigación:

La presente investigación se desarrolló a partir de un paradigma mixto, el cual permite analizar cualitativamente un objeto desde la perspectiva de las personas y complementar dicho análisis con algunos elementos de orden cuantitativo. De acuerdo con Monje (2011),

Las dos metodologías ofrecen elementos importantes, tienen límites y tienen posibilidades. La tarea del investigador, en todo caso, es conocer los potenciales de cada paradigma, estar muy claro en sus preguntas de investigación y saber en cuál de ellos ubicarse para generar el conocimiento que quiere (Pág. 50)

Según Jiménez – Domínguez (2000):

Los métodos cualitativos parten del supuesto básico de que el mundo social está construido de significados y símbolos. De ahí que la intersubjetividad sea una pieza clave de la investigación cualitativa y punto de partida para captar reflexivamente los significados sociales...La investigación cualitativa puede ser vista como el intento de obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones de la situación tal como nos la presentan las personas, más que la producción de una medida cuantitativa de sus características o conducta (Jimenez y dominguez citado en Salgado, 2007, pág. 71).

Por otro lado, los métodos cuantitativos se ven favorecidos por la demostración de su objetividad a través de números que respalden ecuánimemente las conclusiones de la investigación:

La búsqueda de la objetividad y la cuantificación se orientan a establecer promedios a partir de las características de un gran número de sujetos. De ahí se deducen leyes explicativas de los acontecimientos en términos de señalar relaciones de causalidad entre los acontecimientos sociales. Las explicaciones proporcionadas se contrastan con la realidad factual de manera que su concordancia con ella define la veracidad y objetividad del conocimiento obtenido (Monje, 2011, pág. 14).

El tipo de investigación que se tuvo en cuenta para el desarrollo de esta tesis, fue el método descriptivo, en tanto lo que se buscó fue describir la manera cómo los programas de la Secretaría de Educación, Cultura y Deporte, han influido en la generación de una convivencia pacífica.

La investigación descriptiva la llevamos a cabo cuando queremos mostrar las características de un grupo, de un fenómeno o de un sector, a través de la observación y medición de sus elementos. La información que nos proporciona un análisis descriptivo, además de ser un fin en sí mismo, la podemos utilizar como base de partida para el desarrollo de una investigación más específica (Lafuente Ibáñez & Marín Egoscozábal, 2008, pág. 6).

Para el cumplimiento de los objetivos de este trabajo, se realizó una descripción cualitativa a través de instrumentos que permiten a los participantes expresar abiertamente sus posturas frente a diferentes aspectos de la experiencia de paz dentro del municipio y su respectivo proceso de transformación a través del trabajo cultural. Esta información a su vez, se consolidó a través de categorías para obtener información cuantificable que pueda complementar los resultados.

5.2 Población y muestra

Población: En este caso, se refiere al conjunto total de individuos que de una u otra manera influyen o se han visto influenciados por el objeto de estudio de la presente investigación. En este caso, la población está constituida de manera indirecta por todos los habitantes del municipio y de manera directa por las personas que han participado de los programas de la secretaría (700 beneficiarios en el 2017).

Muestreo poblacional: Para este estudio, la muestra está constituida de la siguiente manera: De manera directa, veintisiete (27) personas beneficiadas por los programas. Y de manera indirecta, por tres (3) actores institucionales. En ambos casos, lo que se busca es conocer sus percepciones frente a la influencia de los programas de la secretaría en la generación de una cultura de paz.

Muestreo documental: Se revisó la documentación correspondiente a planeación estratégica de la administración de Viterbo necesaria para asegurar la existencia, continuidad, calidad y cobertura de los programas de formación cultural en el municipio.

5.3 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Para la recolección de información concerniente a los programas y proyectos de la secretaría, se diseñó la siguiente tabla, en la cual se pretendía consignar los datos recolectados a partir de la revisión documental.

Para la recolección de la información, se realizaron encuestas y entrevistas semiestructuradas con las cuales se buscó identificar percepciones que tienen las personas sobre la influencia de los programas culturales en la generación de una sana convivencia. La encuesta realizada a la población beneficiada se estructuró a partir de 7 preguntas, tal y como se puede observar en el anexo 1. La entrevista realizada a los actores institucionales se estructuró a partir de 4 preguntas, que se muestran en el anexo 2.

Para el análisis del impacto y la cobertura de los programas sobre los distintos segmentos poblacionales, se revisaron bases de datos proporcionadas por la administración, de las cuales se extrajo y se estructuró la información necesaria para el objeto de esta investigación.

5.4 Confiabilidad de los instrumentos

Esta la dio los soportes documentales que como requisito tiene la Secretaría para su contratación y posterior ejecución de cada uno de los proyectos y programas como son: Disponibilidades presupuestales, actas de inicio y cierre, informes de auditorías y documentos anexos. Esto permite afirmar que el programa y/o proyecto se ejecutó y que permitió el alcance o no de los objetivos establecidos en el mismo.

5.5 Validación de los instrumentos

La fiabilidad está centrada en la condición temporal en la que se tomaron los documentos analizados como un estándar; a la vez se establece como condición de los instrumentos que estos deben ser proyectos que se ejecutaron y que recogen evidencias documentales de los resultados obtenidos o que hacen parte de las conclusiones del programa o proyecto.

7. Resultados

6.1 Programas de formación cultural ofrecidos por la administración del municipio a los diferentes segmentos de la población

La Secretaría de Educación, Cultura y Deporte de Viterbo establece como su propósito supremo “fortalecer la identidad y la unidad del Municipio y ofrecer un alto nivel educativo a fin de lograr estándares de Municipio desarrollado”. (Secretaría de Educación Cultura y Deporte de Viterbo, 2016) Bajo esta directriz registró en su plan de acción para el 2016 un programa denominado Viterbo, Ciudad Educadora, Cultural y Turística de Colombia, dentro del cual desarrolla cuatro objetivos:

- Mejorar la infraestructura y dotar las entidades culturales del municipio.
- Articular e implementar una política pública de cultura local, para el fomento de la lectura, escritura, artes plásticas y expresiones artísticas.
- Mejorar la infraestructura de la Casa de la Cultura
- Apoyar la escuela municipal de música (Secretaría de Educación, Cultura y Deporte de Viterbo, 2016).

La revisión de las bases de datos de la administración, permitió observar que actualmente el municipio cuenta con una oferta amplia, repartida en 12 programas específicos que representan una oportunidad de aprendizaje para todos los individuos en todos los segmentos de la población a partir de los 5 años de edad.

Tabla 1. Programas de formación cultural ofrecidos por la administración y el número de estudiantes correspondiente

Programa	Número de estudiantes
Banda marcial infantil	18
Banda marcial juvenil	64
Banda sinfónica	71
Coro	3
Cuerdas tradicionales	3
Danzas	339

Guitarra	42
Música	115
Piano	27
Técnica vocal	21
Tuna	8
Grupo instrumental	3
Total	714

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2. Participación en los programas por parte de los diferentes grupos poblacionales

Segmento poblacional (Edad)	Programas en los que participan
5 a 10	Principalmente danzas, música, banda sinfónica y banda marcial infantil; además, guitarra, piano, Técnica vocal y tuna
11 a 16	Principalmente danzas, música, banda sinfónica, banda marcial juvenil; además, cuerdas tradicionales, piano, guitarra, técnica vocal y coro.
17 a 21	Banda marcial juvenil, banda sinfónica, danzas, guitarra, música, piano, guitarra, técnica vocal.
22 a 59	Principalmente danzas; también hay participación en piano, guitarra, técnica vocal, tuna, coro, grupo instrumental y cuerdas tradicionales
>59	Principalmente en el programa de danzas para adultos mayores; también hay participación minoritaria en programas de guitarra, técnica vocal y tuna

Fuente: Elaboración propia

6.2 Percepciones por parte de actores institucionales respecto a la relación entre los programas de formación cultural y deportiva y la experiencia de paz dentro del municipio

Se aplicó como instrumento de investigación (ver anexo 2) una entrevista a tres actores institucionales, ellos son: Los docentes Javier Ribera y Flover Escobar, y el historiador Luis Fernel Ocampo Múnera

Conocimiento de los programas de formación cultural

Al preguntar a los actores institucionales acerca del conocimiento que tenían de los procesos de formación cultural del municipio, los tres afirmaron conocerlos ampliamente y cada uno hizo mención a por lo menos diez programas educativos ofrecidos por la administración.

Beneficios de los programas para la comunidad de Viterbo.

Los tres actores institucionales entrevistados dieron cuenta de los cambios afirmativos vividos en el municipio a través del desarrollo de las manifestaciones culturales y deportivas desarrolladas a través de los programas de formación ofrecidos por la administración del municipio. Al respecto, destaca el comentario del señor Luis Fernel Ocampo Múnera, historiador de la Academia Caldense de Historia:

Sin duda alguna para quienes registramos el acontecer de nuestra comunidad, la labor realizada por la Secretaría de Educación a través de la Coordinación de Cultura, ha sido valioso aporte en el proceso de pacificación en un pueblo que ha vivido fuertemente las distintas violencias desatadas en Colombia. La violencia partidista y la violencia del narcotráfico primordialmente, situaciones que llevaron a colgarnos el san Benito de "el pueblo más caliente" del occidente colombiano. Hoy, los niños y los jóvenes, de una manera singular desconocen el uso de las armas y en un municipio donde antes buscaban jóvenes sicarios temerarios para realizar trabajos indignos a nivel nacional o internacional, hoy día buscan músicos virtuosos para que dirijan bandas musicales, bandas marciales o integren grupos musicales trascendentales. No es gratuito que jóvenes viterbeños formados musicalmente en nuestros colegios, sean hoy los ganadores de concursos nacionales e internacionales. (Respuesta a instrumento de investigación, noviembre de 2017).

Los otros dos entrevistados afirmaron:

Los programas y proyectos de la Secretaría de Educación, deporte y cultura han sido de mucho beneficio para la comunidad Viterbeña, de una manera no solo económica sino culturalmente. Viterbo a través de los años es un municipio cultural con personas dinámicas que por años cultivan la cultura, nacen y florecen grandes momentos culturales grupos de fama los celestes, los viterbox por años demostraron que es Viterbo. Pero también grupos culturales y deportivos. Esto fue trascendiendo a nivel nacional en donde llegaron eventos de todas partes y de esta manera la parte del comercio se favoreció económicamente. (Javier Ribera, respuesta a instrumento de investigación, noviembre de 2017)

La integración de la comunidad del municipio ha permitido encontrar pensamientos en común que unieron, unirán los deseos de crecimiento personal y comunitario. (Flover Escobar, respuesta a instrumento de investigación, noviembre de 2017)

Significado de paz.

Como idea general, los entrevistados coincidieron en considerar la paz como un estado de sana convivencia comunitaria desde el que se puede crear, soñar y compartir. El docente Javier Ribera complementó su respuesta con la siguiente apreciación:

Históricamente, Viterbo es un municipio de grandes manifestaciones, cambios que favorecen a la comunidad porque de ser violento y peligroso hoy es llamado el Paraíso de Caldas ya que la paz y la tranquilidad que hoy tenemos nos permite vivir en paz y entregar a nuestros hijos un remanso de paz y brindar a propios y extranjeros un terreno donde reina la paz y la alegría para todos. (Respuesta a instrumento de investigación, noviembre de 2017)

Esta fue la respuesta de Luis Fernel Ocampo Múnera:

Compartir. Disfrutar. Convivir. Tener tranquilidad. Vivir con sosiego. Laborar el campo. Practicar el deporte. Cultivar cultura. Soñar en grande. Aspirar a la gloria del éxito. Aprovechar las oportunidades. Regocijarse con el triunfo personal. Deleitarse con la conquista de los congéneres. (Respuesta a instrumento de investigación, noviembre de 2017).

El señor Flover Escobar expresó:

La paz permite concertar un estilo de vida sano y proyectado al bienestar comunitario. (Respuesta a instrumento de investigación, noviembre de 2017).

Impacto de los programas de formación cultural y deportiva en el fortalecimiento de una cultura de paz.

Los tres entrevistados se expresaron con convicción cuando se indagó por las razones para creer que los programas de formación de la administración influyen en la generación de una cultura de paz. Algunas de las expresiones fueron:

Sencillamente la única forma de cambiar el comportamiento en cualquier comunidad es, enseñar a los niños el cómo comportarse en sociedad para que así los jóvenes del mañana desempeñen un papel digno de ciudadano íntegro. Las personas mayores viciadas, difícilmente cambian su comportamiento, más aún, si han sustentado el respeto en el miedo que han infundido en su grupo social. Cuando mueren los malos y se han educado a los niños en el respeto a la ley, la sociedad se tranquiliza. (Luis Fernel Ocampo Múnera, respuesta a instrumento de investigación,, noviembre de 2017)

Culturizar un municipio es traer la paz al mismo. La historia de Viterbo es bien interesante ya que cada día se fue agrandando el deseo de conocer más y más de las diferentes actividades culturales y se logró, somos cuna de grandes grupos artísticos y culturales y el deporte alcanza momentos cruciales para nuestra juventud Viterbeña. (Javier Ribera, respuesta a instrumento de investigación, noviembre de 2017)

Cuando la administración municipal formula planes y programas de integración social, se encuentran las familias y comparten entre sí, para mejorar sus ambientes sociales. (Flover Escobar, respuesta a instrumento de investigación, noviembre de 2017)

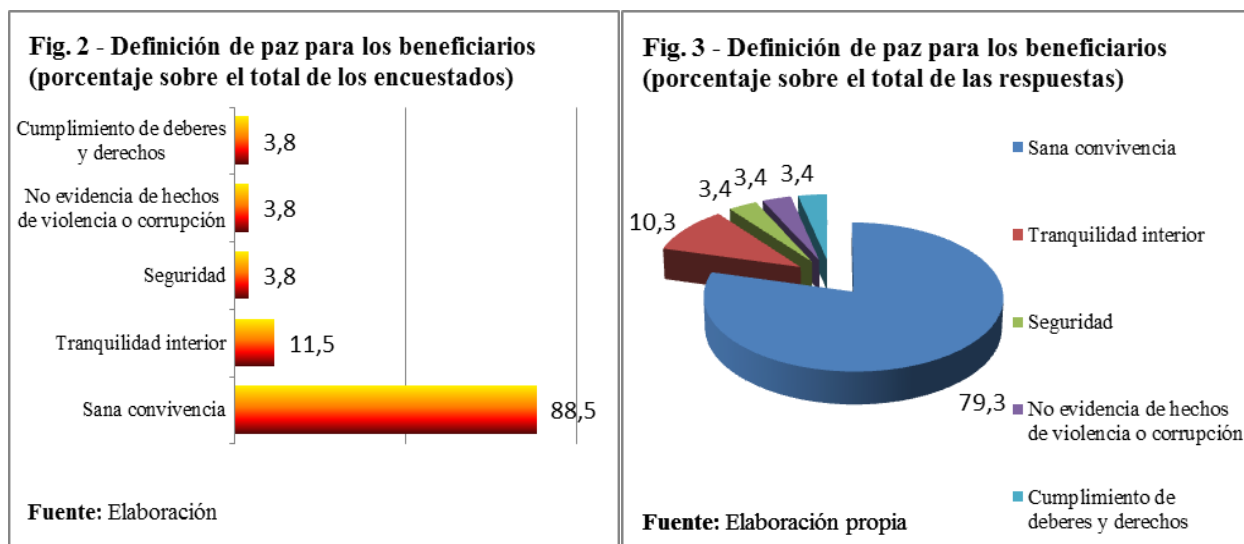
6.3 Percepciones de los beneficiarios de los programas respecto a diferentes aspectos de la experiencia de paz dentro de la comunidad

Se aplicó como instrumento de investigación una encuesta (ver anexo 1) a 27 beneficiarios de los programas de formación cultural del municipio. Se relacionan los resultados a continuación.

Percepción de los encuestados acerca de lo que para ellos es vivir en paz.

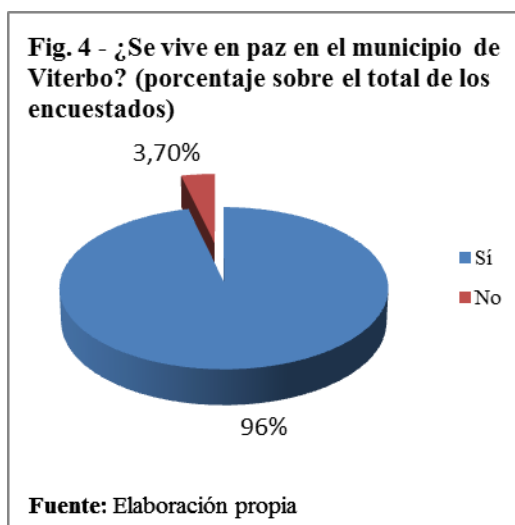
Para el 85% de los encuestados, vivir en paz representa experimentar una sana convivencia entre los individuos de la comunidad, en la que exista tolerancia, respeto por la diferencia, capacidad de llegar a acuerdos y la no ocurrencia de rumores o habladurías entre los vecinos, a lo que ellos hacen alusión como “chismes”. Otros significados de vida en paz para los encuestados, fueron los relacionados con un estado de tranquilidad interior, a partir de la cual, argumentan, se puede proyectar esa misma tranquilidad hacia el resto de la comunidad. Esta postura fue expresada por el 11% de los participantes. También se manifestaron otras acepciones de esta idea; estas fueron, la seguridad, refiriéndose a la posibilidad de desplazarse libremente por el municipio sin temor a

ser atacado o robado; la no ocurrencia evidente de hechos violentos o de corrupción en el entorno; y finalmente, el cumplimiento de deberes y derechos de los ciudadanos (Véase figuras 2 y 3)



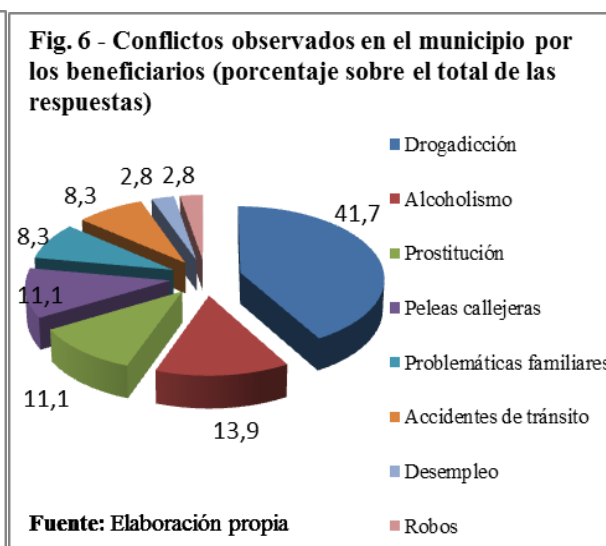
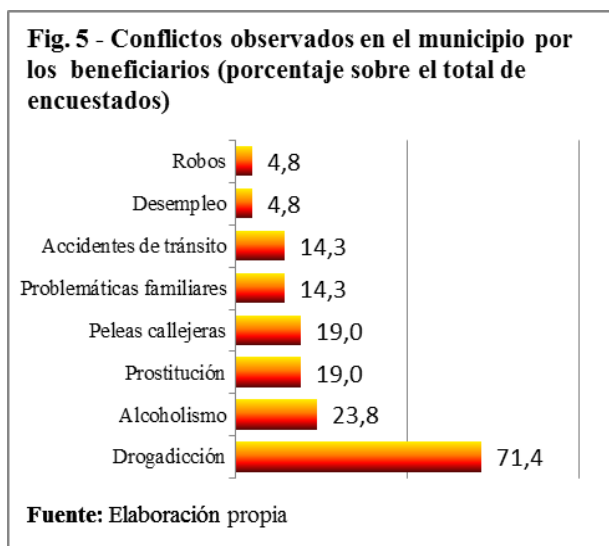
Percepción de los encuestados acerca del nivel de paz que se evidencia en el municipio.

La gran mayoría de los encuestados (95%), expresó que no se evidencian actualmente actos de violencia, algunos de ellos (14%), hicieron énfasis en que ya no se ven actos delictivos como antes, resaltando que en el pasado era muy persistente en el entorno la ocurrencia de hechos violentos; este contraste parece reforzar la percepción de paz que los encuestados evidencian en el presente. Algunas de las expresiones con las que los participantes evidencian que se vive en paz en el municipio de Viterbo, son “No se ve tanta violencia”, “Se camina con tranquilidad”, “se evidencia más tolerancia y respeto por el otro que en años anteriores”. Solo una persona (3.7%), manifestó que no considera que en Viterbo se viva en paz, argumentando su afirmación así “Para mi Viterbo le falta mucho cambio” (Véase figura 4)



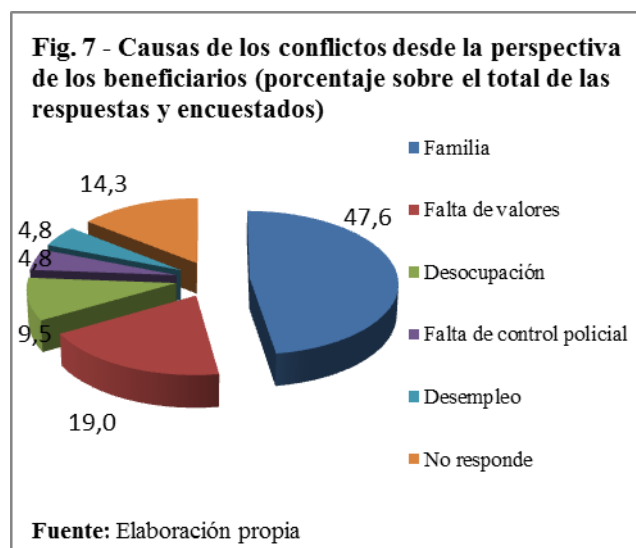
Los principales conflictos que evidencian los encuestados en el municipio.

El fenómeno de conflicto más mencionado por los encuestados fue la drogadicción, el 71% de los beneficiarios lo consideran como una de las situaciones que más afecta a los jóvenes de la región. En estrecha relación con este, se encuentra el alcoholismo, que fue mencionado por el 24% de los encuestados. Seguidos de estos, la prostitución y las peleas callejeras, fueron mencionadas cada una por el 19% de los beneficiarios. Los accidentes de tránsito y las problemáticas familiares como desatención a los hijos y violencia intrafamiliar, fueron mencionados como otras situaciones de conflicto, además del hurto y el desempleo.



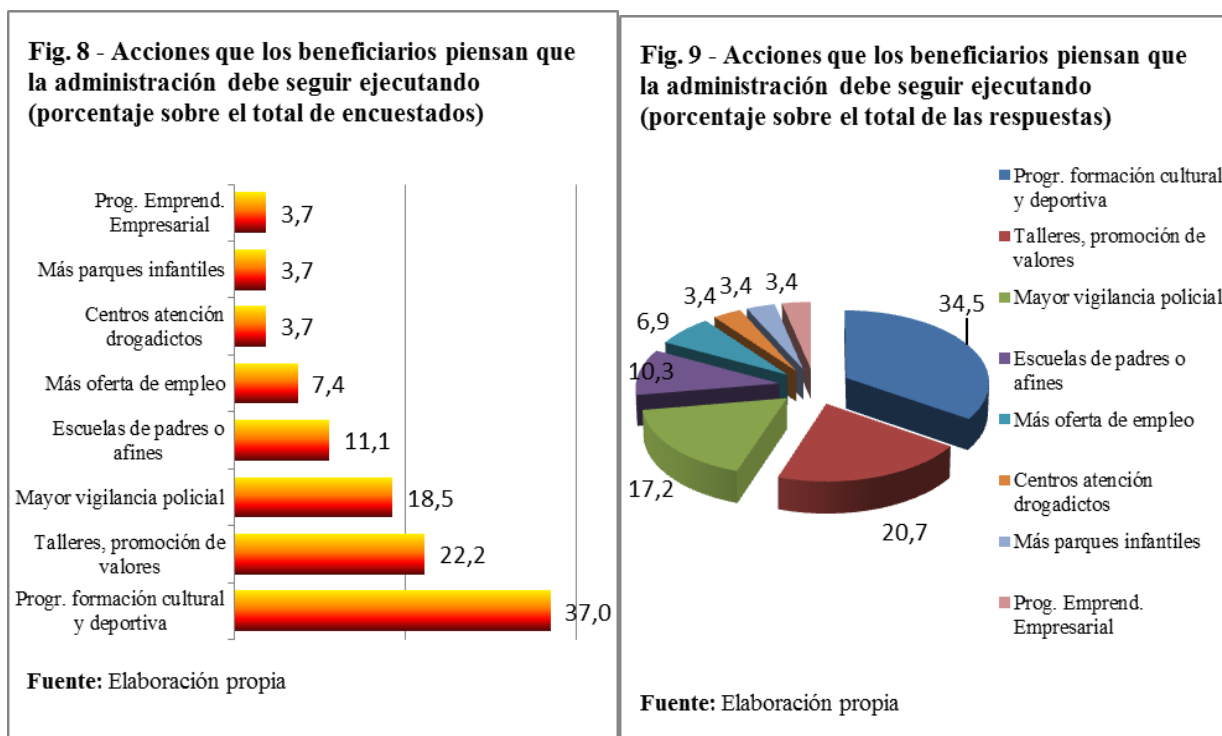
Cuando se indagó sobre las causas que consideraban daban lugar a estos conflictos, el 47,6% de los participantes afirmó que las dificultades familiares como mala comunicación, violencia, madres o padres ausentes, mal ejemplo, etc., son el origen de estas manifestaciones en

la sociedad. Un 9,5% de los participantes en la encuesta afirmó que estos conflictos se deben al exceso de tiempo libre de los individuos, principalmente en los casos en los que no existe una ocupación central como educación o trabajo. Estas y otras causas pueden ser observadas en la figura 7



Acciones desde la administración.

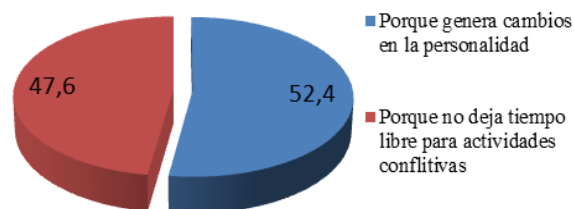
Al indagar en los encuestados acerca de las acciones que consideran que debe ejecutar y promover la administración del municipio para reducir los conflictos sociales, las respuestas fueron diversas; la más mencionada fue el mantenimiento y fortalecimiento de los programas culturales, esta opción fue defendida por el 38% de los beneficiarios, seguida del desarrollo de programas para el fortalecimiento de valores y prevención de consumo de drogas (23%), a través de talleres, campañas u otros espacios para su despliegue. Seguidamente fueron planteadas otras acciones en menor participación porcentual (Véase figuras 8 y 9).



Incidencia de una sana ocupación del tiempo libre en el fortalecimiento de una cultura de paz.

Quando se les preguntó a los beneficiarios acerca de si consideraban que ocupar el tiempo libre en actividades musicales, dancísticas, de lectura, manuales y deportivas contribuye a disminuir los índices de violencia en el municipio de Viterbo, el 100% de ellos respondieron afirmativamente; las razones que expusieron para respaldar esta afirmación, fueron básicamente dos: La primera es la de todos aquellos (52%) que reconocen en la formación artística y deportiva una práctica transformadora en el aspecto personal de los individuos, que hace que las nuevas búsquedas de quienes la reciben, sean de una índole diferente a las manifestaciones violentas. La otra perspectiva corresponde a los encuestados (48%) que deducen que el mantener el tiempo ocupado no da espacio para inmiscuirse en actividades delictivas o conflictivas. Véase figura 10.

Fig. 10 - ¿Por qué influye la formación cultural y deportiva en la generación de una cultura de paz? (porcentaje sobre el total de los encuestados)

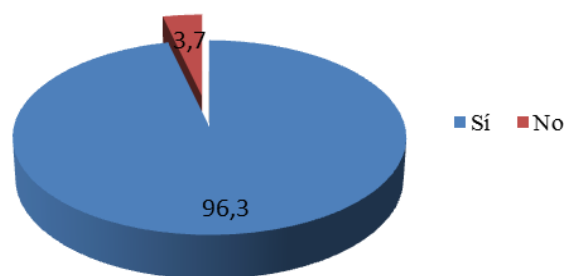


Fuente: Elaboración propia

¿Los programas de formación cultural y deportiva de la alcaldía aportan a la generación de una cultura de paz?

Cuando se hizo esta pregunta a los encuestados, 26 de ellos (96,3%) respondieron afirmativamente, únicamente uno de los encuestados respondió que no veía los programas como aportantes en la reducción de los conflictos, ya que según su criterio no tienen una influencia directa sobre las problemáticas. Algunas de las razones expuestas acerca del impacto positivo de los programas fueron: “enseñan valores”, “son incluyentes”, “se aprende a convivir”, “integran a la comunidad”, “permiten unión familiar”, “promueven un ambiente sano”, “ocupan el tiempo libre”, “el compartir promueve solidaridad”; además una gran mayoría les atribuyen un poder transformador.

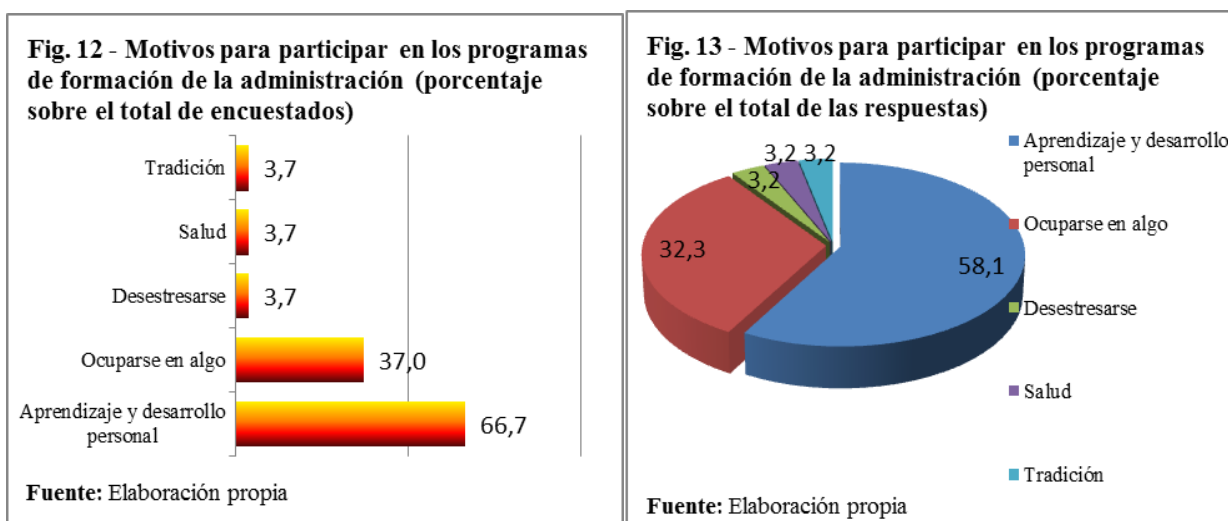
Fig. 11 - ¿Aportan los programas de formación de la alcaldía en la generación de una cultura de paz? (porcentaje sobre el total de los encuestados)



Fuente: Elaboración propia

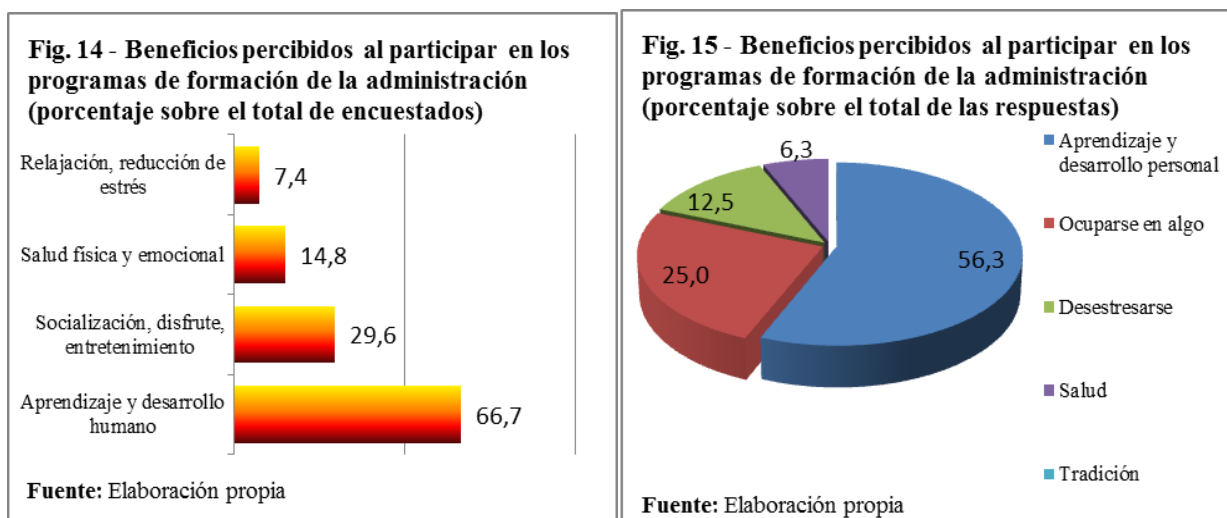
Motivaciones de los encuestados para participar en los programas de formación cultural y deportiva de la alcaldía.

La gran mayoría de los beneficiarios de los programas acceden a los mismos con el propósito de aprender y continuar en su proceso de desarrollo personal, estos corresponden al 69% de los encuestados, de los cuales la mitad también tienen como motivación adicional el disfrute de esta experiencia. Seguidamente, entre las motivaciones para acceder a los programas se encuentra el ocupar el tiempo libre con una mención del 38%. Otros motivos mencionados fueron: por salud, por tradición, para desestresarse.



Beneficios logrados al participar de los programas de formación cultural y deportiva.

Los beneficios logrados por la participación en los programas fueron en general cinco, entre los que destacó el aprendizaje y más que eso el desarrollo multidimensional a través de la adquisición de una destreza concreta (56,3%). Dentro de la categoría de aprendizaje y desarrollo humano, fue destacable la mención a una mayor disposición para integrarse en familia y un mejoramiento tanto de la convivencia familiar como comunitaria; sumados a este beneficio, otros cuatro complementan el éxito de la formación (Véase figuras 14 y 15).



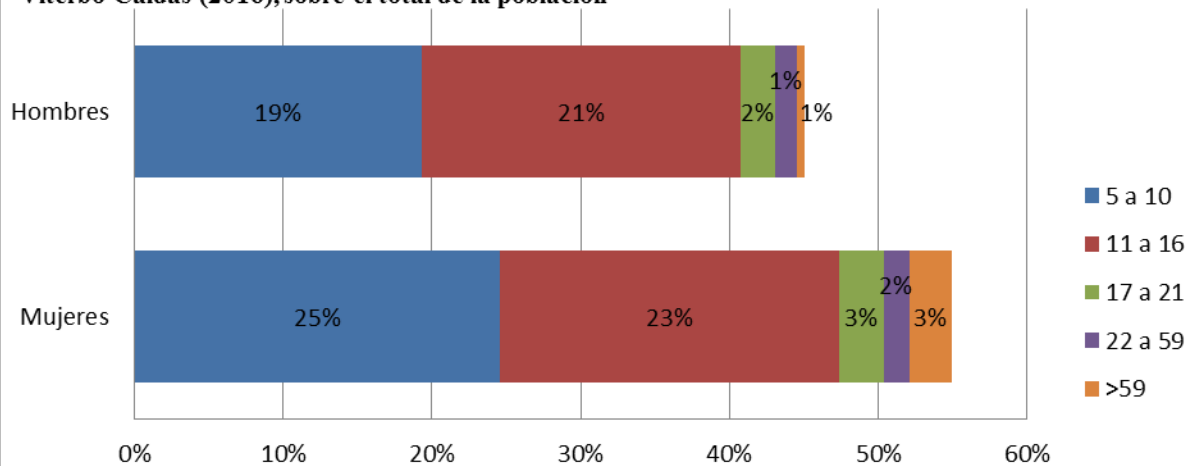
6.4 Cobertura de los programas de formación ofrecidos por la administración

Después de la revisión de bases de datos de la administración del municipio, se extrajo y se reestructuró la información de modo que pudiese dar cuenta de la cobertura en relación a criterios específicos como el género y la edad.

Tabla 3. Número de estudiantes que participan en los programas de formación cultural de la administración, de acuerdo al género y al segmento poblacional

Género	Edades (años)						Todos
	5 a 10	11 a 16	17 a 21	22 a 39	40 a 59	>59	
Femenino	172	159	21	4	8	20	384
Masculino	135	150	16	6	4	4	315
Total	280	295	37	10	12	24	699

Fig. 16 - Participación porcentual de hombres y mujeres de diferentes grupos de edades en los programas de formación cultural de la administración municipal de Viterbo Caldas (2016), sobre el total de la población



Fuente: Elaboración propia

8. Discusión

Aunque con certeza el panorama político de Viterbo se ve influenciado por las diversas situaciones sociales que afectan en general el panorama político del país, puede observarse que en este caso la formación artística es una de las prioridades para el municipio, cobrando así un lugar importante en la planeación estratégica y presupuestal. Esta misma claridad y determinación para sostener este propósito, evidencia la correspondencia con el cumplimiento de objetivos planteados en relación a la cobertura y a la calidad de los mismos programas de formación. Así, se puede observar que la oferta formativa es amplia e incluyente para todos los grupos poblacionales, planteando así una oportunidad a los individuos para escoger el programa de formación de su preferencia (ver tabla 1).

En lo manifestado por los actores institucionales se puede inferir que fueron ellos precisamente quienes más destacaron el contraste que representa el panorama actual frente al conflicto armado vivido en años anteriores. Para resaltar aún más esta disparidad, no sólo hacen referencia al cese de actividades relacionadas con el conflicto armado, sino que además, destacan una habitual manifestación de valores como el respeto y la tolerancia dentro de la convivencia comunitaria.

Al respecto, las afirmaciones por parte de los actores culturales, se diferencian bastante de las de los beneficiarios en que estos últimos no hacen alusión a la época del conflicto armado de Viterbo, lo que muestra que para una gran mayoría de ellos, esta etapa ya no es representativa en el imaginario que tienen de este territorio.

Tanto los actores institucionales como los beneficiarios consideran que en el municipio se vive en paz y que a pesar de ciertas problemáticas sociales que se siguen manifestando, la posibilidad de cada uno como individuo de desplazarse por el territorio sin temer una vulneración repentina de sus derechos humanos, reafirma la percepción de paz. Esta percepción, es también la consecuencia de la idea de paz que tiene la generalidad de los encuestados, la cual para la mayoría de ellos representa la experiencia de una sana convivencia, aunque a nivel social se sigan evidenciando otras problemáticas. Esto sin embargo, es valioso, en la medida que da cuenta de que tampoco se presentan hechos de violencia que de manera notable y permanente obstruyan la vida de comunidad.

Una de las situaciones de violencia a las que se vio sometido el municipio, fue el ejercicio del narcotráfico, que engranado con otros fenómenos, incidió en las dinámicas de consumo de

estupefacientes en la comunidad. Actualmente se puede observar que el 71,4% de los encuestados señalaron la drogadicción como el conflicto más destacable entre otros del panorama social, hecho que puede relacionarse como una de las consecuencias del anterior periodo (ver figuras 5 y 6).

La oferta educativa cultural de la administración fue valorada retóricamente por los beneficiarios de maneras diversas, todas ellas apuntando a la influencia en el aspecto humanitario, lo que también muestra la incidencia que el desarrollo cultural ha tenido sobre la reparación del tejido social del municipio y la recuperación de las víctimas. Es así como entre los beneficios mencionados por los entrevistados y los encuestados, se hizo mucha alusión al aprendizaje y el desarrollo humano (66,7% de los encuestados) facilitando esta circunstancia la integración de la comunidad y al fortalecimiento de la convivencia familiar (véase figuras 14 y 15). Una reflexión que suscita dicho resultado es que las manifestaciones culturales derivadas del movimiento formativo municipal, también se articulan con la escena de quienes no hacen parte directa de estos procesos, ya que pueden representar un elemento transformador para toda la comunidad, en la medida que las diferentes muestras artísticas se plantean como ventanas para reconocer otras dimensiones del mundo, tal vez inexistentes en el pasado para familias sumergidas en las circunstancias del conflicto armado.

Aunque los beneficiarios no mencionaron entre sus motivaciones para acceder a los programas de formación cultural, el propósito de vivenciar una experiencia que los mantuviera alejados de los conflictos sociales porque tal vez no se reconocen conscientemente como vulnerables ante las interacciones del fenómeno de la violencia, sí fue muy clara la referencia por parte del 52% de los encuestados, al poder de la cultura y el deporte para influir en la generación y fortalecimiento de una cultura de paz, argumentando su capacidad para generar o provocar en el individuo una transformación interior a través de la interacción con los elementos constitutivos de estas prácticas en sus respectivos contextos.

De los resultados de las entrevistas y las encuestas, se puede afirmar que para el 100% de los participantes de esta investigación (3 actores institucionales y 27 beneficiarios), la sana ocupación del tiempo libre, traducida en el ejercicio regular de prácticas artísticas o deportivas, influye positivamente en la generación de una cultura de paz, y esta consideración da alcance a la percepción que tienen de los programas de formación en dichas áreas ofrecidos por la administración, los cuales el 37% de los encuestados, consideraron la principal estrategia municipal para reducir las manifestaciones violentas (ver figuras 8 y 9).

En relación con la cobertura, se puede decir que esta es significativa de acuerdo con el tamaño de la población del municipio, la cual corresponde aproximadamente a un 5,5% (699 personas) sobre el total de habitantes que según las proyecciones municipales para el 2011 sería de 12.828 (DANE, 2006). Para un municipio de dicha magnitud, la posibilidad de abarcar este número tan relevante de individuos de manera regular en la dimensión temporal del ejercicio formativo, representa realmente una oportunidad para dar muestra de los frutos derivados del fortalecimiento cultural, sirviendo así como ejemplo para otras entidades territoriales y mereciéndose con justa causa el apelativo de “Laboratorio de Paz”. Sin duda, a la amplitud de esta cobertura se debe el real impacto que tienen los programas de formación en la generación de una cultura de paz. También se deduce que son los individuos de formación educativa básica quienes más acceden a dichos programas (88% entre hombres y mujeres), lo que siendo una característica típica en las dinámicas comunitarias, también constituye una ventaja frente al propósito de reducir la población partícipe de grupos al margen de la ley y/o la incursión de personas en prácticas conflictivas o violentas, ya que es precisamente este segmento poblacional el que precisamente, debido a la etapa del desarrollo psicosocial que experimenta, presenta mayor vulnerabilidad (ver tabla 3 y figura 16).

9. Conclusiones

La oferta formativa ofrecida por la administración a la comunidad, es amplia, variada e incluyente. Actualmente se atienden 714 personas de los programas culturales lo que representa una cantidad importante de población beneficiada. Además es importante recalcar que la atención incluye a personas de todas las edades, desde niños hasta adultos mayores. Según datos de la secretaría, los niños de 5 años hasta los 16 años, tienen preferencias hacia las clases de danzas, música, guitarra, etc, de los 17 a los 22, les llaman la atención las danzas y las bandas; los adultos hasta los 59 años también se inclinan por las danzas y las cuerdas tradicionales y los adultos mayores de más de 59 años, se inclinan principalmente por las danzas. El sostenimiento de dichos programas hace parte de los planes de acción estratégica de la Secretaría de Cultura y Deporte del municipio de Viterbo, lo que garantiza su calidad y continuidad. Este hecho representa una condición fundamental para garantizar su impacto en la generación de una cultura de paz.

El enfoque principal de los programas de formación cultural de acuerdo con lo que pudo evidenciarse en la presente investigación, se encuentra en la educación musical. Aunque la cobertura es significativa, un alcance mayor en las distintas manifestaciones del arte, puede ampliar también la cobertura en relación con los gustos y con los grupos de edad de la población, lo que seguiría incidiendo de manera positiva en la evolución de una convivencia pacífica, a partir del bienestar y el desarrollo de cada individuo beneficiado.

Desde la Secretaría de Educación, Cultura y Deporte, se hace necesario ampliar la cobertura y variedad de programas, con el fin de atraer la atención de más personas en el municipio de Viterbo y de esta manera alcanzar los propósitos contemplados desde las políticas culturales y también para aportar cada vez más a la generación de una cultura de paz.

Los programas culturales que se desarrollan en el municipio de Viterbo impactan positivamente la vida de las comunidades, en tanto contribuye a la transformación de cada uno de sus beneficiarios directos, a través de la generación de aprendizajes de nuevas destrezas, una sana ocupación del tiempo libre, nuevos espacios de interacción, lo que lleva a la formación integral de cada individuo y genera transformaciones que se proyectan desde lo personal hasta lo colectivo, para provocar nuevas dinámicas dentro de sus esferas sociales inmediatas que se articulan con el resto del tejido social, para generar cambios en diversas dimensiones de la vida comunitaria que pueden evidenciarse en la manifestación de valores como el respeto y la tolerancia, en la

exteriorización de una sana convivencia, en la integración familiar y municipal y en consecuencia, en la generación de una cultura de paz.

La cobertura de los diferentes programas culturales ofertados por la administración es significativa en relación con el tamaño poblacional del municipio, lo que los hace realmente impactantes frente a las dinámicas de comunidad; esta cobertura y la diversidad de los programas, tiene relación directa con la magnitud de los cambios que de modo cualitativo han podido evidenciarse a través de los años en el municipio, inducida también por una intensa participación de la población en edad de formación escolar dentro de los programas.

10. Recomendaciones

En el contexto municipal, es evidente el impacto que tienen los programas de formación cultural en el desarrollo de una convivencia pacífica, por lo tanto es importante y necesario que

estos programas se sigan desarrollando, y que se amplíe su cobertura en relación con el número de beneficiados y a las diferentes áreas del arte abarcadas; igualmente, que se sigan implementado políticas que además de promover el suceso de los diferentes procesos de formación, aseguren su subsistencia a lo largo del tiempo desde el punto de vista presupuestal, legal y social.

Dado que en las zonas rurales es más escasa la presencia de los procesos de formación cultural, es necesario que los gobiernos departamentales dirijan su atención al logro de objetivos concretos para el desarrollo real de las potencialidades humanas de los habitantes del campo, el paso necesario es la superación de las barreras de orden político o metodológico que han impedido que las administraciones municipales desarrollen de manera eficiente la dimensión artístico-cultural de sus territorios.

A la Comisión de Paz del Senado de la República y a todos los líderes nacionales con influencia en el sector cultural y educativo, se recomienda la ejecución de una motivación e incentivo permanente para que las diversas instituciones académicas y culturales sigan realizando investigaciones, propuestas pedagógicas, experiencias educativas, proyectos artísticos y en general diversas apuestas sociales que puedan al mismo tiempo que influyen en las comunidades trabajadas, demostrar el impacto que los distintos procesos tienen en la construcción de un ambiente social y político favorable para la reconciliación nacional.

A futuros investigadores se recomienda perfilar más los instrumentos de investigación en relación con el propósito buscado con cada uno de ellos: describir o cuantificar, para lograr un aprovechamiento más eficiente de los mismos; en este sentido, además de trabajar las entrevistas o encuestas de tipo descriptivo, también se recomienda trabajar cuestionarios con preguntas cerradas o de selección múltiple que permitan recolectar información masiva más concreta que pueda respaldar los hallazgos de tipo cualitativo. Así mismo, en relación con los cuestionarios con preguntas abiertas, perfilarlos suficientemente para que permitan más apertura y expresividad de los entrevistados.

Para el desarrollo de otros procesos de investigación relacionados sería positivo abarcar dentro de los objetivos a la población no partícipe de los programas de formación cultural, especialmente a quienes se encuentran dentro de los grupos poblacionales que más integran los programas de formación, y de ser posible, que estén cohabitando espacios de manifestaciones

violentas, con el propósito de conocer sus percepciones frente a las dinámicas culturales del municipio y dar luz a otros aspectos del trabajo que pueden quedar ensombrecidos debido a un enfoque parcial.

11. Referencias

ACNUR. (2005). *Algunos indicadores sobre la situación de derechos humanos en Caldas. Observatorio del programa presidencial de derechos humanos y DIH*. Obtenido de http://www.acnur.org/t3/uploads/media/COI_1258.pdf

- Bohórquez, G. A., & Romero Quevedo, J. H. (2015). *Comportamiento del homicidio. Colombia. 2015*. Bogotá - Colombia: Centro de referencia nacional sobre violencia. Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses.
- Cabezudo, A. (2005 - 2006). Educar para la paz en la ciudad. *Conferencia magistral. Catedra Unesco de educación para la paz*. Puerto Rico.
- Chaux, E. (2003). Agresión reactiva, agresión instrumental y el ciclo de la violencia. *Revista de estudios sociales. Nro 15, Junio* , 47 -58.
- Consejo superior de la judicatura, C. c. (2016). *Corte constitucional*. Obtenido de <http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia.pdf>
- DANE. (2006). *DANE*. Recuperado el 29 de noviembre de 2017, de Proyecciones Municipales de Población 2005-2011 : <http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/poblacion/conciliacenso/9ProyeccionesMunicipalesedadsexo.pdf>
- Diez Jorge, M. E., & Mirón Perez, M. D. (2009). Paz y género. Débates y coincidencias sobre un binomio imperfecto. En P. Orbis, *Complejidad y conflictividad de la paz* (págs. 97 - 126). Granada: Editorial Universidad de Granada.
- Domenach, J. M., Laborit, H., Joxe, A., Galtung, J., Senghaas, D., Klineberg, O., . . . Boulding, E. (1981). *La violencia y sus causas*. Paris: UNESCO.
- El Tiempo. (2013). *El Tiempo*. Recuperado el 8 de Noviembre de 2017, de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12952697>
- Franco Narváez, R. D. (11 de Septiembre de 2015). *El Diario*. Recuperado el 11 de Noviembre de 2017, de <http://www.eldiario.com.co/seccion/OPINION/viterbo-ejemplo-de-paz-en-colombia1509.html>
- Gabinete departamental, h. d. (2016). *Plan departamental de desarrollo 2016 - 2019*. Manizales.
- Galtung, J. (2003). *Violencia Cultural. Red Gernika. Documento Nro 14. Traducción del ingles Teresa Toda*. Ayuntamiento de Gernika – Lumo: Gernika Gogoratz. Centro de investigación por la paz.
- Hernández Cardozo, H. (2015). *Comportamiento de las lesiones por violencia interpersonal. Colombia. 2015*. Bogotá: Grupo centro de referencia nacional sobre violencia. Instituto nacional de medicina legal y ciencias forenses.
- Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses. (2017). *Forensis 2016, Datos para la Vida*. Bogotá: Imprenta Nacional.

- La Parra, D., & Tortosa, J. (2003). Violencia estructural: una ilustración del concepto. *Documentación social*, 131(3), 57-72.
- La patria. (29 de Enero de 2017). Artículo "2016, con seis homicidios menos que en el 2015". Obtenido de <http://www.lapatria.com/sucesos/2016-con-seis-homicidios-menos-que-en-el-2015-345161>
- Lafuente Ibáñez, C., & Marín Egoscozábal, A. (2008). Metodologías de la investigación en las ciencias sociales: Fases, fuentes y selección de técnicas. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, núm. 64, septiembre-diciembre. Bogotá - Colombia, pp. 5-18.
- Le blanc, J. (2016). *Redprodepaz*. Obtenido de http://redprodepaz.org.co/sabemos-como/wp-content/uploads/2016/05/4_Cultura-de-paz-y-reconciliacion.pdf
- Medina Uribe, H. (2015). *Columna de opinión "Conflicto, violencia y paz" 13 de noviembre* www.elcolombiano.com. Obtenido de <http://www.elcolombiano.com/opinion/columnistas/conflicto-violencia-y-paz-AG3109013>
- Mincultura. (2010). *Plan nacional de cultura 2001 - 2010. Hacia una ciudadanía democrática cultural. Un plan colectivo desde y para un país plural*. www.mincultura.gov.co. Obtenido de <http://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes/plan%20nacional%20de%20cultura/Documents/DocNewsNo371DocumentNo504.PDF>
- Ministerio de Cultura. (2010). *Política de artes*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Monje, C. A. (2011). *Metodología de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa, Guía Didáctica*. Neiva, Huila, Colombia.
- Montalvo Velasquez, C. (2011). Delincuencia y responsabilidad penal juvenil en Colombia. *Revista pensamiento Americano*. Vol 2 Nro 6. Enero - Junio, 57 - 61.
- Moreno Zapata, P. M., López, M. C., Ariza, E. R., & Vargas, J. M. (2010). *Compendio de legislación cultural - Ministerio de Cultura*. Colombia: Ministerio de Cultura.
- Muñoz, F. A., & Molina Rueda, B. (2009). Complejidad e imperfección de la paz. En P. Orbis, *Complejidad y conflictividad de la paz* (págs. 15 - 53). Granada: Editorial Universidad de Granada.
- Ordás García, N. (2008). *Conflicto y violencia cultural en Colombia. Propuestas de transformación desde la escuela*. Medellín - Colombia: Corporación correccaminos.

- Restrepo, J., & Aponte, D. (2009). *Guerra y violencias en Colombia, herramientas e interpretaciones*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Revista Dinero. (8 de octubre de 2012). *Revista Dinero*. Recuperado el 29 de Noviembre de 2017, de <http://www.dinero.com/pais/articulo/increible-cultura-colombia-sobra-plata/157027>
- Revista Semana. (28 de mayo de 2016). *Revista Semana*. Recuperado el 29 de noviembre de 2017, de <http://www.semana.com/cultura/articulo/cultura-y-su-papel-en-el-posconflicto/475468>
- Reyes, E.-T., & García, S.-A. (2015). Convivencia con conflicto y sin violencia en la escuela: la provención como estrategia de paz. . *Ra Ximhai Vol. 11. Núm. 1. Universidad autónoma indígena de México El Fuerte. ISSN: 1665-0441*, pp. 19 - 32.
- Salgado Levano, A. C. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Revista Liberabit. Perú*, 71 - 78.
- Secretaría de Educación Cultura y Deporte de Viterbo. (2016). *Alcaldía de Viterbo- Caldas*. Recuperado el 10 de Noviembre de 2017, de <http://www.viterbo-caldas.gov.co/dependencias.shtml?apc=dbxx-1-&x=1660990#mision>
- Secretaría de Educación, Cultura y Deporte de Viterbo. (2016). *Alcaldía de Viterbo Caldas*. Recuperado el 10 de Noviembre de 2017, de http://www.viterbo-caldas.gov.co/Nuestros_planes.shtml?apc=gbxx-6-&x=1817803
- Silva, G. (2008). La teoría del conflicto: Un marco teórico necesario. *Prolegómenos - Derechos y valores*, 28 - 43.
- Yañez, F. (2017). *Columna de opinión "Diferencia entre conflicto y violencia"*. 17 de mayo. *elheraldodechihuahua*. Obtenido de <https://www.elheraldodechihuahua.com.mx/columna/diferencia-entre-conflicto-y-violencia>
- Zapata Varela, J. V. (2007). *Diferencia entre cultura y arte y su tratamiento en los medios de comunicación, a través de una mirada interdisciplinaria. Tesis para optar el título de Periodista y el grado de Licenciado en Comunicación social*. Valdivia - Chile: Universidad Austral de Chile.

12. Anexos

Anexo 1. Guía de encuesta para población beneficiada por los programas de la Secretaría de Educación, Cultura y Deporte

Cuestionario

La cultura como mediadora de paz

Objetivo: Indagar por las percepciones que tienen los beneficiarios de los programas de la secretaría de educación, cultura y deporte sobre la paz y la cultura como mediadora de paz.

Edad: Nivel de escolaridad: Barrio de residencia:

Programa en el que participa: Ocupación:

1. ¿Para usted que significa vivir en paz en una comunidad?

2. ¿Considera que en el municipio de Viterbo se vive en paz?

Sí _____ No _____ ¿Porque? _____

3. Mencione algunos de los principales conflictos que se presentan en el municipio de Viterbo

4. ¿Cuáles cree que son las principales causas de dichos conflictos?

5. ¿Qué acciones cree que se deberían realizar desde la administración municipal y las instituciones para eliminar la violencia (o Mantener la tranquilidad) en el municipio de Viterbo?

6. ¿Considera que la sana ocupación del tiempo libre contribuye a generar una cultura de paz?

Sí _____ No _____ ¿Porque? _____

7. ¿Considera que los programas que ofrece la secretaría de educación, cultura y deporte contribuyen a generar una cultura de paz?

Sí _____ No _____
¿Porque? _____

8. ¿Qué lo motivó a participar del programa?

9. Además del programa de la secretaría de educación, cultura y deporte como más ocupa su tiempo libre?

10. ¿Para usted cuales han sido los beneficios de participar en el programa?

Anexo 2. Guía de entrevista para actores institucionales del municipio de Viterbo

Datos básicos

Nombre:

Institución:

Cargo:

Guía de entrevista

1. ¿Conoce los programas ejecutados por la Secretaría de Educación, Cultura y Deporte? Mencione algunos de ellos.
2. ¿Cuáles son los beneficios que tienen para la comunidad de Viterbo, los programas y proyectos ejecutados desde la secretaría de educación, cultura y deporte?
3. ¿Para usted que significa vivir en paz en el municipio de Viterbo?
4. ¿Cree que los programas de la secretaría, contribuyen a generar una cultura de paz en el municipio? Y ¿Por qué?

Observaciones