

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Bogotá, Fusagasugá y Cabrera**

Presentado Por:

Jhon Janier Arredondo Cód. 16.938.540

Jonathan Eduardo Cuervo Cód. 80.852.279

Ángela Patricia Garzón Cifuentes Cód. 1. 069.733.678

Andrea Cárdenas Huertas Cód.1.069.757.687

Sandra Yaneth Sánchez Cód. 52.773.779

Grupo: 442006\_21

Presentado A:

María Fernanda Caballero

Universidad Nacional Abierta Y A Distancia (UNAD)

Escuela De Ciencia Sociales Artes Y Humanidades (ECSAH)

Programa De Psicología

12 de agosto 2018

## Tabla de Contenido

Resumen .....	4
ABSTRAC Y KEY WORDS.....	5
Análisis relatos de violencia y esperanza.....	6
Relato 4. “José Ignacio Medina” .....	6
a) ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué? .....	6
b) ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada? .....	7
Situaciones de amenaza y riesgo: Donde se reconoció que en el contexto fue la ruptura de los ideales que el protagonista tenía ante del ejército y las FARC por eso toma la decisión de desmovilizarse. ....	8
c) ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente? .....	8
d) ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados? .....	9
e) En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia? .....	10
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas .....	12
Tabla 1. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas. ....	12
Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial .....	16
Caso de las comunidades de Cacarica.....	16
a. En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?.....	16
b) ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado? .....	17

c) Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.....	18
d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. ....	19
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	21
Link del blog o página wix.....	25
Conclusiones .....	25
Referencias bibliográficas .....	27

## Resumen

El presente trabajo consistente en un Diplomado de Profundización y Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, que comprende una serie de tareas realizadas con base en diversas historias reales de la problemática descrita; vivenciadas en diferentes contextos vitales y familias de determinados territorios, quienes marcados por las crueles conductas ejercidas por parte de grupos al margen de la ley, actores del conflicto armado en Colombia, Han hecho que se desliguen afectaciones psicosociales asociadas al desplazamiento forzado y otros sucesos que afectan al individuo y familia en la sociedad actual.

Los estudiantes desde una postura clara, coherente, abordan las técnicas de análisis del relato en un escenario, los eventos psicosociales traumáticos desde una perspectiva psicológica, con la ayuda de los contenidos teóricos del curso y la revisión de las fuentes bibliográficas sugeridas, obtenemos un acercamiento conceptual a los enfoques narrativos, Reflexión y formulación de preguntas a partir del análisis de los relatos.

Con un abordaje de actividad colaborativa se justifican cada una de las preguntas se construyen tres preguntas estratégicas, tres circulares, tres reflexivas. Igualmente, desde un contexto adecuado que consideramos necesario para formularla dentro de la entrevista, imaginamos que tenemos la oportunidad de entrevistarnos con el protagonista del relato. Formulamos preguntas, teniendo en cuenta los conceptos aplicados, aprendidos a partir del relato.

*Palabras claves: violencia, afectaciones psicosociales, víctimas, desplazamiento*

### **Abstract y key words.**

The present work consists of a Diploma in Psychosocial Deepening and Accompaniment in Scenarios of Violence, which includes a series of tasks carried out based on different real stories of the problem described; experienced in different life contexts and families of certain territories, who marked by the cruel behaviors exercised by groups outside the law, actors of the armed conflict in Colombia, have made the psychosocial effects associated with forced displacement and other events that affect the individual and family in today's society.

From a clear, coherent position, the students approach the techniques of story analysis in a scenario, the traumatic psychosocial events from a psychological perspective, with the help of the theoretical contents of the course and the review of the suggested bibliographical sources, we obtain a conceptual approach to the narrative approaches, Reflection and formulation of questions from the analysis of the stories.

With a collaborative activity approach, each of the questions is justified by three strategic, three circular and three reflective questions. Likewise, from a suitable context that we consider necessary to formulate it within the interview, we imagine that we have the opportunity to interview the protagonist of the story. We ask questions, taking into account the concepts applied, learned from the story. According to criteria of pertinence and clarity in the argumentative process of the same one, On the selected case the students apply the reflection of it, with the contributions of all, to be sustained and confronted with the appropriate theories as a final collaborative report.

Keywords: violence, psychosocial affectations, victims, displacemen

## **Análisis relatos de violencia y esperanza**

A partir de la revisión teórica y de los contenidos propuestos; se realiza un análisis del Relato N° 4 José Ignacio Medina en el cual se presenta hechos violentos que llevaron a la toma de decisiones que reflejaban los ideales que se habían inculcado en su familia, después de las circunstancias presentadas el protagonista de la historia supero cada uno de estos hechos con el apoyo de su familia y de las instituciones que ayudo a José a formar un líder de paz para cumplir con su proyecto de vida de realizar un proceso de convivencia que incluyeran espacios de perdón y conciliación de víctimas del conflicto armado. A partir de lo expresado se puede interpretar los diferentes impactos psicosociales, posicionamiento subjetivo de la víctima o sobreviviente, emancipación discursiva a través de un abordaje psicosocial.

### **Relato 4. “José Ignacio Medina”**

#### **a) ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

“La historia comenzó en el año 2001, cuando presté mi servicio militar y quise continuar de soldado profesional durante un año. Desafortunadamente, un día en una operación militar me dieron la orden de sacar una joven de 16 años, uniformarla y asesinarla. No estuve de acuerdo. Inmediatamente emprendí la huida por la selva, en la que estuve varios días”; este fragmento llamo la atención porque el protagonista de la historia destaco los valores adquiridos en su familia, como el derecho de la vida de otro ser humano protegiendo así mismo la integridad y el compromiso por sus ideales.

La búsqueda del sentido genera discusiones colectivas acerca de las causas, las posibilidades de haber prevenido el hecho y la atribución de responsabilidades (personales, institucionales, políticas, sociales, etc.). En ocasiones, y siguiendo con la lógica de Martín Baró

(1990), la culpabilización a las víctimas o sus familiares se convierte en instrumento de control social que actúa como justificador de la violencia y la impunidad al tiempo que distorsiona las responsabilidades reales.

Segundo Fragmento.

“Sin darnos cuenta empezó un proceso de reconciliación muy bacana, porque trabajamos con desmovilizados de las AUC y del ELN; nos trataban a todos como seres humanos, no como ex combatientes. Un día se nos ocurrió la idea de ir a pintar un parque. Llegamos y la gente nos recibió muy bien. Allá tuvimos una reunión en la que entendí cómo hacer un sueño realidad. Chévere un grupo que trabaje con la comunidad, un grupo que antes era de líderes de guerra y después de líderes de paz”; en este relato se realiza el proceso de reintegración y reconciliación de los integrantes de varios grupos armados los cuales, pudieron llevar una relación por fuera de las ideas políticas para cumplir con sus metas y de las demás personas en la comunidad generando un ambiente agradable para cada individuo.

Tercer Fragmento

“El amor hacia mi mamá y mi papá ha sido mi motor; yo sé que él estaría feliz de verme ahora, con mis ideas revolucionarias, pero con los pies en la tierra, haciendo cosas bacanas”; el amor más grande es el de la familia cuando tenemos el apoyo de ellos, nos fortalece como individuos para superar cada una de las etapas de la vida; somos seres llenos de experiencias y aprendemos de los errores para ser el orgullo y cumplir metas que ayuden a la formación de otros.

**b) ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

Situaciones de amenaza y riesgo: Donde se reconoció que en el contexto fue la ruptura de los ideales que el protagonista tenía ante del ejército y las FARC por eso toma la decisión de desmovilizarse.

Deterioro del vínculo familiar: Se vio afectado por el sufrimiento y dolor de la madre por sus dos hijos que estaban en los diferentes grupos de las FARC y el Ejército por otra parte, por la muerte de su esposo.

Frustración emocional individual: Se presentó un hecho que el protagonista dejó su proyecto de tener participación política para los desmovilizados en el pueblo por tres amenazas de muerte prefirió estudiar.

Factores asociados al conflicto armado, la identificación de los efectos de las políticas represivas así como de los efectos de las políticas de reconocimiento y reparación sobre las personas y las familias permite visualizar la evolución de esta interrelación, que debiera constituir el fundamento de las propuestas de reparación y de las intervenciones psicosociales y terapéuticas.

**c) ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

En este relato un posicionamiento subjetivo desde los dos aspectos; desde el lugar de la “víctima” se evidencian voces de José Ignacio cuando estipula: “La historia comenzó en el año 2001, cuando presté mi servicio militar y quise continuar de soldado profesional durante un año. Desafortunadamente, un día en una operación militar me dieron la orden de sacar una joven de 16 años, uniformarla y asesinarla. No estuve de acuerdo. Inmediatamente emprendí la huida por la



selva, en la que estuve varios días. Corrí hasta llegar a Ibagué donde inicié el contacto con algunos grupos armados. Muchas personas creían que eran paramilitares, fue por eso por lo que los busqué de una. Pero comencé a hablar con ellos y a los tres días me contaron que eran de las F A R C. Yo no tenía ninguna otra salida; necesitaba escapar”, afirmaciones como esta exponen que la víctima llevo un proceso deficiente en el cual pensó que no tendría otra alternativa para solucionar una situación de vulnerabilidad.

Desde la perspectiva del “sobreviviente” cuando José Ignacio estipula: “Me gustó mucho el trabajo y comencé a ganar plática. Eso me motivó más. La señora que nos recibió había trabajado con ex combatientes. Sin darnos cuenta empezó un proceso de reconciliación muy bacana, porque trabajamos con desmovilizados de las AUC y del ELN; nos trataban a todos como seres humanos, no como ex combatientes. Un día se nos ocurrió la idea de ir a pintar un parque. Llegamos y la gente nos recibió muy bien. Allá tuvimos una reunión en la que entendí cómo hacer un sueño realidad. Chévere un grupo que trabaje con la comunidad, un grupo que antes era de líderes de guerra y después de líderes de paz”, después de lo expresado por el protagonista de la historia, asume un rol de empoderamiento el cual se fundamentó con la ayuda de redes de apoyo para poder inculcar el proceso de reconciliación de la comunidad y otros combatientes; adquirir conocimientos para cumplir sus metas en su proyecto de vida y poder formarse como un líder de paz en un contexto ha sobrepasado un historia de guerra.

**d) ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

El protagonista de la historia revela algunos de los aspectos asociados a las decisiones de desmovilizarse por hechos violentos que presentaba el grupo armado y que sus pensamientos, valores, costumbres y creencias no le permitían realizar “Básicamente toda mi vida guerrillera

fue en el Sur del Tolima, en donde trabajaba con el pueblo. Pero de ese contexto pasé a la guerrilla del Meta, que cobraba extorsiones, se tomaban los pueblos, violaba mujeres y practicaba el aborto. Entonces como que encontré una confusión ahí grandísima. Si son las mismas F A R C, ¿por qué cambian de una región a otra? Estando en la guerrilla traté de armar varios proyectos para el pueblo, pero luego llegaron el Ejército y un grupo paramilitar. Nos tocó replegarnos hasta el Cañón de las Hermosas y atacar militarmente desde ahí, porque nos estaban presionando mucho” a partir del relato del protagonista, se desarrolló una violación de derechos humanos a cada uno de los individuos del contexto donde realizaban dichas actividades; para cumplir con sus objetivos como grupo armado, pero el protagonista rechazaba cada uno de estos actos y trata de realizar proyectos para ayudar al pueblo.

**e) En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

La emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia que revelo que el protagonista de la historia revela algunos de los aspectos asociados a las decisiones que él había tomado para poder defender sus pensamientos, creencias ante los otros individuos; “antes de que mi papá muriera lo pude ver algunas veces siendo guerrillero. Él fue mi mejor amigo y yo le expliqué cuál había sido mi cambio de mentalidad. Lo entendió. El problema era que mi mamá sufría mucho, porque mi hermano mayor es soldado profesional y a ella le daba miedo que algún día nos fuéramos a encontrar y a matar. Pero afortunadamente no fue así. Ahora en la reconciliación manejamos verdad, justicia, pacto y memoria. Hay que perdonarnos a nosotros mismos, pero no olvidar para que no repitamos las cosas malas. Lo más importante es la comunicación asertiva y la justicia que no castigue, sino que eduque” a partir de este fragmento del relato se puede especificar que el José Ignacio estableció una etapa de perdón en la cual, la

comunicación en la familia de un proceso de acompañamiento que llevo de los recuerdos en una memoria individual y colectiva, para no volver a tomar decisiones apresuradas y no admitir las injusticias de otras personas antes situaciones de violencia, según:

Lo que valoramos en la vida es moldeado por nuestras relaciones con otros quienes han sido importantes para nosotros - esto puede incluir miembros de la familia, familiares y amigos - por nuestras comunidades, por las instituciones de estas comunidades y por nuestra cultura.

(White, M. 2016, p.30); De acuerdo con esta definición basado en la historia del protagonista el amor por su familia fue el motor de sus ideas revolucionarias, para ayudar a los demás a si mismo superar la etapa del conflicto armado por medio de la comunicación asertiva y el compromiso social.

## Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

**Tabla 1**

*Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*

<b>Tipo de Pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación</b>
Estratégicas	Don José ¿Cree usted que el proceso de reconciliación entre los desmovilizados de diferentes grupos armados podrá crear un ambiente de cambio en la comunidad, por qué?	Con esta pregunta se moviliza al sujeto a generar un análisis en el cual podrá argumentar el proceso de cambio que se ha llevado del individuo en la comunidad. Manejar un ambiente de confiabilidad el cual nos podrá ayudar a manejar otras situaciones de vulnerabilidad.
	Don José ¿Considera que los procesos de convivencia	Se busca promover que el sujeto pueda participar en

	<p>en un determinado contexto como su pueblo, pueden llevar a la construcción del perdón, por qué?</p>	<p>proceso que le ayude a construir el perdón para forjar un contexto de superación de establecida en cada una de las familias.</p>
	<p>Don José ¿Cómo cree que una persona desmovilizada puede cambiar su perspectiva de vida para cumplir con sus metas?</p>	<p>Analizar las estrategias que puede llegar enfocarse el sujeto en las demás personas que están en la misma situación para apoyar en el proceso de reintegración y que los motiva para cumplir sus metas.</p>
Circulares	<p>Señor José ¿Quién de su familia le reprocha o lo ha juzgado por haberse retirado del ejército para convertirse en un integrante de las FARC y cómo lo ha afrontado?</p>	<p>Esta pregunta busca explorar más información acerca de los vínculos familiares que tiene José, siendo un reinsertado y la comunicación asertiva que ha tenido con su vínculo familiar.</p>
	<p>¿Señor José, qué integrante</p>	<p>Esta pregunta se plantea</p>

	<p>de su familia todavía se encuentra afectado por la situación de violencia vivida?</p>	<p>con el propósito de que, el sujeto recuerde la situación entre las conexiones internas de la familia para analizar la situación del individuo y su contexto.</p>
	<p>Don José ¿Qué cambios presentaron las relaciones interpersonales de la familia después de las situaciones adversas vividas?</p>	<p>Se busca que el sujeto promueva cada uno de los pensamientos, creencias y costumbres que le han ayudado para construir nuevamente un ser, lleno de experiencias y errores que fortalecieron su relación con los demás contextos.</p>
<p>Reflexivas</p>	<p>¿Cómo le ha ayudado la superación de este hecho violento, en la construcción como sujeto en su familia, grupos y comunidad?</p>	<p>Es motivar al sujeto a la revisión de la auto-observación para evidenciar lo que ha logrado al superar el hecho violento y brindar pautas para que pueda ayudar a las demás personas</p>

		a generar nuevos significados en la vida.
	Don José ¿Cuáles habilidades ha descubierto de su familia a partir del hecho violento vivido?	Se busca que el sujeto realice un proceso de reencuentro con las capacidades que tomo cada uno de los individuos para superar el hecho violento.
	¿Cree usted que la situación adversa que supero su familia pueda ayudar como ejemplo, a las demás personas de la comunidad a cumplir sus metas?	Es motivar al sujeto a la revisión de la auto-observación para evidenciar lo que ha logrado al superar el hecho violento y brindar pautas para que pueda ayudar a las demás personas a generar nuevos significados en la vida.

## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso de las comunidades de Cacarica**

### **a. En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

De acuerdo con lo enunciado por (Fabris y Puccini, 2010), los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Los emergentes psicosociales que considero que se encuentran latentes en la comunicada de Cacarica son:

Trauma psico-social: por las situaciones deshumanizante, de explotación, violencia, violación de derechos humanos, desplazamiento forzado de la comunidad.

Inestabilidad emocional: por la Intimidación, por las desapariciones, asesinatos y amenazas contra la comunidad, es un riesgo psicosocial emergente ya que ocasiona profundas heridas no sólo en las víctimas concretas del hecho, sino en el colectivo que lo ha padecido.

Generación de miedo colectivo: Los grupos armados tratan de extender la sensación de miedo, ansiedad e incertidumbre tanto en el contexto de incidencias específicos como: generación de pánico y terror: Por la presencia de fuerzas armadas, por el hostigamiento a la comunidad.

Sentido de persecución: Al ser acusados de ser cómplices de ciertos grupos armados, por las amenazas y la prohibición para salir a los parques de su municipio, situaciones que crean traumas, produciendo un crecimiento de los signos de sufrimiento psicológico como la aflicción, el miedo, puede llegar a aumentarse de cierta manera la morbilidad psiquiátrica dentro de varios problemas sociales.



Después de los asesinatos de las personas está latente el miedo, la rabia, la angustia y la tristeza, el abuso de poder de los militares y los grupos paramilitares y la falta de Seguridad, oportunidades y otros factores como estrés postraumático, problemas de salud, hambre, desempleo, hacinamiento de familias en el centro deportivo de Turbo, pobreza, desescolarización, explotación laboral entre otros factores de riesgo. La población presenta mucha desesperación y dolor por sus seres queridos, por las personas que se quedaron en la región del río Cacarica; por sus tierras y viviendas.

Todas estas problemáticas psicosociales evitan que la gente vuelva a la zona del río Cacarica, la gente tiene miedo y es comprensible no hay seguridad por parte del estado con sus instituciones.

**b) ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

En Colombia poblaciones enteras han sido tildadas de guerrilleras, paramilitares, o incluso de colaboradoras del Ejército, por lo que se convirtieron en objetivo militar de los grupos armados. Los impactos que genera al ser estigmatizados son: Masacres, asesinatos selectivos, y otras formas de violencia que se han venido cometiendo basándose en estos señalamientos.

Un elemento que refleja la violencia ejercida sobre las poblaciones estigmatizadas fueron las recurrentes masacres que aterrorizaron a regiones enteras y produjeron desplazamientos masivos de víctimas que huían de las amenazas. Muchos de estos crímenes se justifican por parte de los actores de violencia.

Las personas estigmatizadas pueden sufrir el riesgo de ser torturadas o asesinadas y padecer la incertidumbre de que tomen represalias con su familia, su calidad de vida desmejora

ya que no pueden circular libremente por el territorio, o al ser desplazados le es difícil emplearse matricular a sus hijos e hijas en los centros educativos e, incluso, asentarse en nuevos barrios o municipios”.

Cuando surgen estas situaciones con los diferentes grupos al margen de la ley: las comunidades o poblaciones afectadas pasan de víctimas a colaboradores o victimarias desde los diferentes puntos de vista que se analicen o se miren.

Los habitantes ayudan a ciertos grupos ilegales se convierte en una problemática social compleja tanto para los pobladores que son neutrales en la zona es decir que no participan, no comparten ideales o no colaboran y esto hace que los otros grupos ilegales arremetan contra todo mundo sin importar si son o no colaboradores, por otro lado se encuentran las personas que lideran las comunidades, grupos sociales personas que hablan y expresan el pensar de su comunidad sin temor, ayudando y exigiendo los derechos de su pueblo y son considerados objetivos militar y se dice que ya son colaboradores de los grupos existentes en la región a diferentes grupos ilegales, son personas reconocidas en el municipio por su liderazgo e impulso en el proceso organizativo. Por otra parte, si no hace nada a favor de estos grupos ilegales, que no quieren colaborar y así manipulan y ayudan a que la población sea afectada por estas decisiones de estos grupos ilegales llegando a evidenciar lo que afecto a las comunidades del Cacarica.

**c) Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad**

Acción No 1

Asesoría y acompañamiento Realizando una ruta de atención psicosocial donde interactúen instituciones de derechos humanos, fiscalía, defensoría del pueblo, acción social,

procuraduría, ICBF, Entidades de salud y demás instituciones del estado, para que hagan presencia para poder dar una atención integral tanto a los pobladores que salieron desplazadas como a las que quedan en la zona y a los familiares de las personas asesinadas.

#### Acción No 2

Realizar acciones donde se permitan reforzar y potenciar el proyecto de vida y liderazgo en cada una de las personas, donde su objetivo sean el bienestar de sus familias y comunidades, el orientar a realizar acciones donde puedan ser multiplicadoras para las nuevas generaciones venideras. Fortalecer las acciones institucionales de carácter colectivas tendientes a la garantía de derechos en las victimas y recuperación de gobernabilidad y confianza en los territorios.

**d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**

#### Estrategia No 1

##### Intervención psicológica clínica individual y colectiva

Utilización de la técnica “Historia Oral y vital”, Narrar mi historia como víctima del conflicto a otra víctima del conflicto tiene un efecto múltiple tanto en el oyente como en el narrador, en ambos activa el poder de entender que no soy un caso único y exclusivo y por lo tanto ya dejó de ser “víctima exclusiva”, esta terapia de grupo crea una especie de terapia del espejo “yo veo mi vida a través de la historia de otro” y la visualizo mejor.

#### Estrategia No 2

Intervención psicosocial organizar las redes de apoyo para que las víctimas sobrevivientes comiencen a construir historias de esperanza, historias que los lleven hacia el futuro, que les permitan tener nuevas oportunidades en su futuro reconstruyendo su proyecto de vida- proyectos encaminados a la atención de las necesidades insatisfechas de los pobladores de la región del Cacarica.

### Estrategia No 3

Intervención de inserción en nuevas comunidades y de apropiación de nuevas culturas, en esta estrategia trabajamos con las siguientes actividades importantes: A través de las redes sociales y medios de comunicación formar a la comunidad que los recibe en competencias sociales de aceptación e inclusión en las poblaciones donde fueron ubicados después del desplazamiento (Turbo).

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

Los ejercicios realizados por el grupo, se presenta como cada individuo se apropió del contexto en el cual se realizó la experiencia, por medio del ensayo visual donde se presentó varias perspectivas de vida; en las cuales se revelo algunos factores de riesgo que tienen la comunidad en las poblaciones más vulnerables. Por otra parte, se refleja la superación que ha tenido la mujer para el cumplimiento de sus derechos como ciudadana en diferentes actividades para mejorar su futuro y el de su familia.

A partir de cada experiencia que se plasmó individualmente en diferentes lugares, podemos evidenciar que en cada espacio existe un grado de violencia, inseguridad y desprotección por parte de los entes gubernamentales. El ejercicio de foto voz de cada integrante del grupo refleja que, aunque tenemos lugares seguros y bonitos también los habitantes de estos sitios o personas que lo visitan pueden estar expuestos a ciertos grados de violencia. Cada foto voz expuestas por cada integrante del grupo encontramos valores simbólicos como lo son: la solidaridad, la participación de la comunidad, la unión de la comunidad, iniciativa, por ejemplo, el querer ayudar a los habitantes de calle, y la subjetividad como espacio para la construcción de la vida humana.

Los valores simbólicos y subjetivos que se pudieren reconocer en los contextos son valores inculcados por la familia para la superación de los hechos violentos; se presentó cambios significativos de perdón para poder mejorar las relaciones personales en cada una de las comunidades, donde la fuerza de las madres son sus hijos como un símbolo de lucha y comprensión del ser.

Los aspectos significativos que podemos reconocer son las respuestas creativas como un elemento clave en los procesos psicosociales comunitarios, como la familiarización y la problematización, la creatividad implica generar caminos posibles hacia respuestas novedosas, flexibles ante las diversas problemáticas que atraviesan la actividad psicológica comunitaria de los sitios expuestos. La imagen y la fotografía participativa se orientan al cambio social y tienen como característica su condición ético - política, dado que buscan el fortalecimiento y desarrollo comunitario de las poblaciones o comunidades.

Las fotografías presentadas configuran una relación en comunidad, proponen una postura tanto de tranquilidad, como de abandono, violencia, vulnerabilidad y afectación al medio ambiente, posibilitan unas formas del ver y del comprender el fenómeno violento. De hecho, el contexto construido por el medio de comunicación en el que se encuentran inmersas las imágenes nos hace ver a los sujetos de una forma particular. Las variables subjetivas que pueden reflejarse en los ensayos visuales; es la construcción de historias por medio de la fotografía, ya que se puede analizar el ambiente, actores y relaciones sociales que pueden llevar a la comprensión psicosocial del individuo en diferentes tipos de violencia y como la comunidad ha superado la etapa de conflicto estableciendo un proceso de perdón y superación de los recuerdos.

Todas las imágenes presentadas, exponen una historia que poseen un sentido de pertenencia para cada integrante que las presento, ya sea porque las ha vivido o porque hace parte de esa realidad, para las personas que no saben la realidad de cómo es el sitio, de lo que se ha vivido o se está viviendo le es totalmente indiferente, es por ello la importancia de mostrar con el ejercicio de foto voz las imágenes que muestren la realidad detalladamente y así el intérprete reconocerá las circunstancias y puedan lograr la reflexión y los elementos relevantes de su entorno, distinguiendo aspectos positivos y negativos, y motivándolas a buscar un cambio, según:

La experiencia humana se hace humana por la existencia de asociaciones y de recuerdos que son filtrados por la red de la imaginación de manera que responden a las exigencias emotivas [...] Las cosas en que la imaginación pone mayor énfasis cuando re-moldea la experiencia, son cosas que no tuvieron realidad (Dewey, 1986, pp. 125-126). Como impacto de la actividad foto-voz, es ver como algunos lugares, ocupan un sentido para una comunidad, que es significativo y perteneciente a su subjetividad común. La experiencia humana se hace humana por la existencia de asociaciones y de recuerdos que son filtrados por la red de la imaginación de manera que responden a las exigencias emotivas.

Los recursos de afrontamiento a nivel subjetivo, se manifestaron las emociones negativas que se presentaron ante manifestación de los factores de riesgo que están afectando a las poblaciones vulnerables de las comunidades donde se realizó la experiencia; por otra parte a nivel colectivo se presentó un apoyo previo entre las familias para superar las situaciones de violencia, por medio de la reestructuración de la forma de entender el mundo y tomar conciencia de las decisiones para afrontar un memoria emocional.

Se puede evidenciar en el ejercicio de foto voz y la narrativa que los sitios expuestos reflejan patrones para responder ante el cambio, las personas suelen responder a los problemas que se reflejan, buscando alternativas de convivencia, se refleja un comportamiento más resiliente ante la adversidad. Las manifestaciones resilientes que se presentan de cierta manera son positivas, las personas suelen responder a los problemas serenamente, se conecta con una percepción de bienestar propio, alude aspectos como satisfacción de convivencia, afrontamiento a lo acontecido, creando seguridad y competente a nivel social.

Lo encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial a través de la memoria colectiva de las comunidades por medio de expresiones verbales y físicas las cuales nos

dieron a conocer los diferentes tipos de violencias sociales que se han presentado de manera distintas en el ensayo visual; donde cada integrante desde un enfoque psicológico logro realizar una descripción de los cambios negativos y positivos que se han presentado en la construcción de subjetividades, según:

Enfatiza la fuerza de los diferentes puntos de referencia que estructuran nuestra memoria y la insertan en la memoria de la colectividad a la que pertenecemos. Las imágenes que se tomaron durante el desarrollo de la actividad hacen que el texto de Halbwachs evidencie este proceso ya que son calles, paisajes, parques los cuales nuestra memoria hace referencia algún hecho que se vivió o se vive; un recuerdo que invade diferentes emociones, puesto que son en la gran mayoría recuerdos de violencia de años atrás y que actualmente se siguen presentando. Sin embargo, el ser humano está siempre con pensamiento constructivista tratando de fortalecer el daño causado. (Maurice Halbwachs, 1968, p. 209-219)

### **Conclusiones**

Los contextos tanto simbólicos como vinculantes nos permitieron interpretar los hechos en los diferentes entornos expuestos basados en los testimonios estructurados a partir de los ensayos visuales que nos dieron un amplio entorno diversificado por zonas en las que las dinámicas sociales se apropiaron para así contextualizar los puntos tanto problemáticos como de relaciones sociales.

Las imágenes como eje central permitieron dar un enfoque más puntual y de entendimiento, lo que permito apropiarse características que describen la forma en la que se pudo observar un grupo humano relacionado entre si desde otra perspectiva, para así visualizar las problemáticas y dinámicas sociales de las diferentes zonas escogidas.



Se comprende la estrategia de foto voz, como una forma de sensibilización y acercamiento a las posibilidades creativas de intervención psicosocial a partir de la imagen, el ejercicio narrativo de su entorno apoyado en los recursos de la fotografía.

Se compone un de un conjunto de objetos que son susceptibles, la foto voz como herramienta de diagnóstico y acompañamiento psicosocial, nos permite ir más allá, pues intentamos para que la imagen refleje más cosas aparentemente no tangibles ósea un contexto donde considere puede realizar la experiencia.

Se analiza sobre una situación de violencia en particular, no un hecho violento. Pudimos recurrir a que la imagen se transforme en una metáfora que nos permita hablar de ella. Cualquier ámbito que le sea cotidiano y sobre el cual haya construido una relación.

**Link del blog o página wix**

<https://andreacardenashuer.wixsite.com/diplo>

## Conclusiones

Los diferentes relatos y estructuras psicosociales permitieron realizar una serie de reflexiones frente a las temáticas y problemáticas que se dan en los ámbitos de violencia, las cuales son fundamentales al momento de inferir y apropiarse de las dinámicas que afrontan los personajes tanto en la parte individual como colectiva.

En el campo psicosocial se pudo identificar estructuras y metodologías que propician un adecuado seguimiento y posterior manejo de las causas y problemáticas sociales que dejan las circunstancias vividas por distintos actores dentro de hechos violentos en ámbitos personales y familiares.

Se identificó factores que ponen en riesgo la parte psicosocial de las personas que están en contacto con actores violentos, así mismo se infiere que existen procesos que están guiados a la toma de acciones frente a las causas psicosociales que se presentan al conocer los diferentes tipos de violencias existentes dentro de las dinámicas sociales.

## Referencias bibliográficas

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>

Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de [www.espiraldialectica.com.ar/espiral/pdf/fabrispuccinicambiaso.pdf](http://www.espiraldialectica.com.ar/espiral/pdf/fabrispuccinicambiaso.pdf)

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psicosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

MATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Ref.: [revistamatinal@gmail.com](mailto:revistamatinal@gmail.com) Recuperado de [http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara\\_entrevista\\_rmatinal.pdf](http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf)

M. Halbwachs, *La memore collective*, París, PUF, 1968. Recuperado 15 de julio 2018 de, [http://ih-vm-cisreis.c.mad.interhost.com/REIS/PDF/REIS\\_069\\_12.pdf](http://ih-vm-cisreis.c.mad.interhost.com/REIS/PDF/REIS_069_12.pdf)

Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de [http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf)
- Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos. En revista electrónica Mapunet, Santiago de Chile. Recuperado de [https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion\\_impacto\\_de\\_proyectos\\_sociales.pdf](https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf)
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de [http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos\\_psicosociales\\_para\\_el\\_post-conflicto\\_2016\\_f.pdf](http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psicosociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf)