

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia – Departamento del Caquetá**

Momento de Evaluación Final: Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos

Elaborado por:

Julieth Marcela López

Código: 1.104.698.994

Andrés Sterling Cuéllar

Código: 1.117.512.679

Ylsa Fernanda Andrade

Código: 1.117.545.154

Julieth Paola Páez

Código: 1.118.025.839

Sofía Cifuentes

Código: 1.116.920.793

Presentado a:

Martha Isabel Álvarez (Tutora)

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa de Psicología.

Grupo: 442006-59

Agosto de 2018

Florencia-Caquetá

Contenido

Resumen.....	3-4
Palabras Claves	4
Abstrac.....	5-6
Key words.....	6
Análisis de Relato 1 Estefania Gutierrez	7
Análisis de preguntas.....	8-10
Estrategia de abordaje psicosocial.....	11-14
Informe Analítico de la foto voz.....	15-19
Referencia bibliográfica.....	20

Resumen

El diplomado en Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, por medio de sus intencionalidades formativas, pretende que bajo la condición de formación, el psicólogo analice y valore los eventos psicosociales traumáticos desde una perspectiva psicológica y los argumente desde una postura clara y coherente desde la técnica Análisis del Relato en un escenario, donde pudimos analizar y desarrollar técnicas de intervención en la población.

Es así, como el desarrollo de la presente actividad se realiza con base en una primera actividad de carácter individual, en la que se requiere realizar una aproximación al enfoque narrativo y el análisis de relatos, con el fin de evidenciar la interiorización y articulación del conocimiento medio de la lectura de los relatos de vida; en donde se selecciona uno para realizar un abordaje del contexto psicosocial.

El enfoque narrativo se convierte en la herramienta más oportuna y fundamental en los procesos de acompañamiento psicosocial, ya que posibilita la indagación y exploración de los diferentes contextos de violencia. Esta herramienta permite identificar y describir historias problemáticas de las vidas de las personas, las cuales se convierten en las bases para relatar su historia de vida en relación al hecho violento.

La foto voz como técnica fotográfica participativa, permite dar voz por medio de la imagen captada de la realidad, que posibilita nuevas formas para reflexionar y significar situaciones de una persona o comunidad, de manera creativa y personal. Igualmente provoca el ir más allá de lo

que refleja la imagen, lo cual genera la construcción de narrativas esperanzadoras, inquietantes, desoladoras, de superación, de emancipación.

El saber preguntar dentro del proceso de intervención psicosocial es trascendental ya que nos permite acercarnos a la realidad de la víctima y comprender sus percepciones, motivaciones y significado etc., luego del hecho violento. Los tipos de preguntas que se comprenden son: las estratégicas, circulares y reflexivas, las cuales abarcan una función y objetivo distinto, que complementan la intervención psicosocial en contextos de violencia.

Seguidamente y de manera colaborativa, una vez socializados cada uno de los aportes individuales, con el fin de aportar información útil que enriquece nuestro conocimiento como profesionales

Palabras Claves:

Violencia,Superviviente,Victimas,Posconflicto,Intervencion,Estigmatizacion,Intimidacion,Reintegracion, Afrontamiento, Salud Mental.

Abstrac

The graduate in Accompaniment Psicosocial in Scenes of Violence, by means of his formative premeditations, claims that under the condition of formation, the psychologist analyzes and values the events psicosociales traumatic from a psychological perspective and argues from a clear and coherent position from the technology Analysis of the Statement in a scene, where we could analyze and develop technologies of intervention in the population.

It is like that, the development of the present activity is realized by base in the first activity of individual character, in which it is needed to realize an approximation to the narrative approach and the analysis of statements, in order to demonstrate the interiorización and joint of the average knowledge of the reading of the statements of life; where one is selected to realize a boarding of the context psicosocial.

The narrative approach turns into the most opportune and fundamental tool into the processes of accompaniment psicosocial, since it makes possible the investigation and exploration of the different contexts of violence. This tool allows to identify and to describe problematic histories of the lives of the persons, which turn into the bases to report his history of life in relation to the violent fact.

The photo voice as photographic participative technology, allows to give voice by means of the caught image of the reality, which makes new forms possible to think and to mean situations of a person or community, in a creative and personal way. Equally it provokes to go beyond what there reflects the image, which generates the construction of encouraging, worrying, distressing narratives, of overcoming, of emancipation.

To be able to ask inside the process of intervention psicosocial is transcendental since it allows us to bring us over to the reality of the victim and to understand his perceptions, motivations and meant etc., after the violent fact. The types of questions that are understood are: strategic, circular and reflexive, which include a function and different aim, which they complement the intervention psicosocial in contexts of violence.

Immediately afterwards and in a collaborative way, once socialized each of the individual contributions, in order information contributes s useful that enriches our knowledge as professionals.

Key words

Violence, Survivor, Victim, Posconflicto, Intervention, Estigmatizacion, Intimidation, Reimbursement, Confrontation, Mental Health

Análisis Relatos de violencia y esperanza

Caso 1 - Estefanía Gutiérrez

Este relato refleja como la víctima tuvo que vivir el conflicto armado durante muchos años con sus hijos , pero lo más triste de esta situación es que las entidades no velan por el derecho de las personas, solo se aprovechan de las situaciones de vulnerabilidad de las personas, Estefanía la querían manipularla ,regresándole el trabajo, con el fin de que desistiera de la demanda, obligándola a callar su propio dolor, ese era el único objetivo de esas organizaciones , no les importaba la situación de ella y la de su familia, pero a pesar de estos obstáculos Estefanía siguió ayudando a la comunidad sin recibir nada a cambio, , no quería que esas personas vivieran lo que ella tuvo que vivir sin tener apoyo de nadie. Y a pesar de todo esto, esta gran mujer quería transmitir un mensaje de liberación y recuperación a todos.

En cada uno de sus escritos está plasmada su sufrimiento, su vida entera y el de cada una de la mayoría de madres, que han quedado solas, vivenciando abusos por parte de los grupos al margen de la ley y de los mismos entes gubernamentales; sólo por el simple hecho de estar en zonas de conflicto. Ella nos muestra un deseo inmenso de superación y entrega con las comunidades que les ha tocado vivir sus mismas experiencias de sufrimiento, dolor y angustia.

Es un testimonio que da semejanza a la realidad del país, en cuestión de que muchas veces las víctimas son desamparadas por el estado o gobierno que rige cada pueblo, las victimas recorren un largo y tormentoso camino para que se les respeten y reconozcan sus derechos, todo esto para que la sociedad y gobierno los acoja como víctima de la violencia y les preste las ayudas y herramientas necesarias para salir adelante, y seguir batallando porque esto es una lucha constante de perseverancia y sacrificios, por tal razón considero que es un relato acorde para seguirlo estudiando.

Formulación de preguntas

Tabla 1: Consolidado de preguntas

RELATO 1 ESTEFANÍA GUTIÉRREZ		
TIPO DE PREGUNTA	PREGUNTA	JUSTIFICACIÓN
Preguntas Estratégicas	¿Qué pasaría si con la experiencia que usted tiene, busca la forma de ayudar a otras víctimas por sus propios medios o los de su comunidad? (Sterling,A.,2018).	Identificar si la protagonista del relato reconoce otros mecanismos que le permitan salir adelante y de paso apoyar a otras víctimas del conflicto. (Sterling, A.,2018).
	¿Cuándo piensa iniciar su nuevo proyecto de vida como poeta exitosa y profesional reconocida por su gran labor psicosocial a víctimas? (Cifuentes.S.,2018).	Es una pregunta estratégica que busca que la protagonista del relato despierte y vea en sí las posibilidades de progresar por medio de lo que le gusta hacer, como ella lo describe; hacer poesía. (Cifuentes.S.,2018).
	¿Habría posibilidades de que en lugar de estar a la espera de que la soliciten para una oferta laboral, usted saliera a buscar algún otro tipo de ingreso económico que se ajuste a sus diferentes conocimientos para	Con esta pregunta se logra que la protagonista del relato, analice y reflexione sobre sus diversas capacidades intelectuales, buscando así otros medios laborales donde pueda solventar su situación económica.

	solventar sus necesidades? (Andrade, Y.,2018).	
Preguntas Reflexivas	¿Qué potencialidades han desarrollado sus hijos a raíz de vivir eventos de desplazamiento y violencia? (Cifuentes.S.,2018).	En las preguntas reflexivas se hace evidente dirigir la conversación con relación a sus hijos, pues la protagonista fue desplazada junto con sus hijos, de los cuales no reflexionaba del estado emocional de ellos, de cómo vivieron esa situación. (Cifuentes.S.,2018). Pues la protagonista tenía bien claro su proyecto de vida siempre fue trabajar ayudar a la comunidad víctima y su poesía. (Cifuentes.S.,2018).
	Si usted se mirara a través de los ojos de una persona que usted estimara, ¿qué habilidades y fortalezas identificaría que usted ha desarrollado a partir del inicio de esta situación y que antes de la misma probablemente no tenía? (Andrade,Y.,2018).	Por medio de esta pregunta se pretende que Estefanía se vea así misma positivamente y como un ejemplo de superación por los hechos que sobresalió, de esta manera el objetivo principal sería que ella se mire a sí misma no como una víctima sino como una superviviente. (Andrade, Y.,2018).
	¿Qué acciones te gustaría hacer, que te permitiera	Facilitar la posibilidad de que la relatora reconozca

	<p>dejar una lección de superación en tus seres queridos? (Sterling,A.,2018).</p>	<p>sueños y/o proyectos por cumplir en honor a la superación de los seres que más quiere y que quieren también se superen. (Sterling, A.,2018).</p>
<p>Preguntas Circulares</p>	<p>¿Podría usted identificar en su medio a una persona a quien le pediría un consejo, a otra persona a quien le pediría apoyo y a una tercera persona en quien podría confiar un secreto? ¿que son estas personas de usted (parentesco) y porque las nombró? (Andrade,Y.,2018).</p>	<p>Por medio del desarrollo de esta pregunta, nuestra protagonista identificaría esas redes de apoyo que inciden positivamente en su vida, esto además nos ayuda a observar cómo es su medio familiar y social, como son sus vínculos y como repercuten estos mismos en su vida, generando recursos para la síntesis de su historia.</p>
	<p>¿Qué integrantes de su familia considera usted, que aún están afectados por las situaciones de violencia experimentadas? (Andrade,Y.,2018).</p>	<p>Reconocer si en el sistema familiar se encuentran personas, que aún se vean y/o sientan afectadas por el conflicto pese al transcurrir de los años. (Andrade, Y.,2018).</p>
	<p>Al regresar a su hogar del cual habían sido desplazados, ¿Cómo se sintió el ambiente familiar en ese momento? (Cifuentes.S.,2018).</p>	<p>Es importante que en el evento preciso de volver a su hogar donde se experimentaron sentimientos de felicidad y de violencia se logre identificar la reacción en el contexto desde su</p>

		<p>ambiente familiar para tener en claro si afecta o por lo contrario agrada para continuar sus proyectos de vida. (Cifuentes.S.,2018).</p>
--	--	---

Estrategias de abordaje psicosocial

Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Estrategia 1. Estrategias de intervención temprana

Objetivo General: Mediante Intervención psicosocial y en apoyo a las víctimas de la violencia de Cacarica recuperar el estado emocional de las víctimas. (Sterling, A.,2018).

Objetivo específico: Mediante el instrumento de recolección de información como el mapa de tejer historias, identificar qué acciones y significados están produciendo el deterioro emocional. (Sterling, A.,2018).

Instrumentos: Historia clínica e Implementación de preguntas lineales, estratégicas, circulares y reflexivas. (Sterling, A.,2018).

Meta: Que las victimas de Cacarica tengan una identidad de sobreviviente, de capacidades y de recursos propios a partir de nuevos significados sobre su historia. (Sterling, A.,2018).

Actividades: Narración de la historia, preguntas y reflexiones. (Sterling, A.,2018).

Participantes: Las familias pertenecientes a la población de Cacarica, el grupo de profesionales encargados de este acompañamiento. (Sterling, A.,2018).

Estrategia 2. Estrategias de afrontamiento y las redes de apoyo familiar.

Nombre de la actividad **¿Cómo enfrentar la Adversidad a través de la experiencia; como medio para alcanzar la felicidad?** (Sterling, A.,2018).

Objetivo General: Generar un pensamiento de cambio social mediante el fortalecimiento del estado emocional de los sobrevivientes de Cacarica. (Sterling, A.,2018).

Objetivos específicos

- Examinar el mensaje que trasmite la película “La vida es bella”
- Identificar factores positivos generadores de cambio social.
- Reconocer las habilidades adquiridas en este proceso para así poder transformar su realidad. (Sterling, A.,2018).

Instrumentos: Se necesitará un salón amplio, un computador, un tablero digital, un video Bea, actas de asistencia, hojas de block, lapiceros y sillas. (Sterling, A.,2018).

Meta: Es que mediante la observación de la película, la cual se basa sobre diferentes estrategias de supervivencia en momentos dificultad, se pretende lograr que las personas pertenecientes a la comunidad Cacarica no se vea como víctima sino como sobreviviente de este suceso devastador, obteniendo como resultado el inicio de un proceso de resiliencia para sí poder continuar con su vida sin olvidar ya que este suceso hace parte de su historia, pero que las personas fortalezcan la facultad de fuerza para que estos recuerdos no les afecten en su diario vivir. (Sterling, A.,2018).

Actividades: Se observará la película y después de esto se realizará un debate, el cual permitirá despejar dudas para así poder obtener unas conclusiones las cuales les ayudara a

tomar decisiones que ayudaran a obtener un cambio positivo en su nuevo entorno. (Sterling, A.,2018).

Participantes: Las familias pertenecientes a la población de Cacarica, el grupo de profesionales encargados de este acompañamiento. (Sterling, A.,2018).

Estrategia 3. Estrategias de afrontamiento y las redes de apoyo social.

Nombre de la actividad **¿Qué pasa cuando no tenemos reconciliación ni perdonamos?**
¿En que se convierten esas emociones? (Andrade, Y.,2018).

Objetivos

- Concientizar a la población a tratar sobre la importancia de la reconciliación y perdón en nuestras vidas. (Andrade, Y.,2018).
- Generar cambios, conciencia y paz interior por medio de la implementación del perdón. (Andrade, Y.,2018).

Instrumentos: Se necesitará un salón amplio, lápiz, papel de block y la vela.

Meta: Por medio de esta actividad se pretende concientizar a las personas de acceder al perdón y la reconciliación, ayudando afrontar todos estos episodios de dolor por medio de la superación. (Andrade, Y.,2018).

Metodología

La metodología se desarrolla por medio de la interpretación del psicólogo o líder a cargo de la intervención, sobre las pautas de perdón y reconciliación, su proceso desarrollo se da

mediante preguntas a los asistentes para tener idea de sus niveles de conocimiento, luego se procede a responder esas mismas preguntas de forma teórica y argumentada, pero de manera dinámica donde se enfoca primordialmente en la pregunta ¿Qué pasa cuando no tenemos reconciliación ni perdonamos? ¿En que se convierten esas emociones? (Andrade, Y.,2018).

Actividad

Finalmente, una vez dada la reflexión se procede a realizar la actividad final de superación del trauma a manera simbólica:

- La vela del perdón

Cada persona escribirá, dibujará o expresará en un papel a su modo un hecho que le cause dolor en donde esté presente la dificultad de perdonar y reconciliar.

Luego se juntará con un compañero a quien le compartirá esa historia, la idea es expresarla mutuamente reflexionando sobre la misma. (Andrade, Y.,2018).

Participantes

Después cada uno tomara una vela encendida y quemara el papel en ella como un hecho simbólico de superación y perdón a aquellas personas o acciones que causaron ese sentimiento de dolor. Finalmente, cada participante realizará una oración personal teniendo la vela encendida como símbolo de superación y olvido. (Andrade, Y.,2018).

Informe Analítico de la foto voz

La foto voz es una herramienta que permite al profesional usarla como un proceso de intervención y de acompañamiento, de donde la comunidad logra ver su realidad y por ende le permite generar un autodiagnóstico, para mostrar lo que la violencia no nombra y de esta manera permitir una reflexión continua de sus dramas de la violencia. Es desde ahí que se aproxima la estrategia de foto voz, para reconocer y evaluar el contexto acopiando la información, en donde la imagen desde la narrativa logra extraer sentido y adaptación a la experiencia desde su propia voz. (Sterling.A.,2018).

El ejercicio trasfiere la posibilidad al psicólogo en formación, de desarrollar competencia de interpretación subjetiva, a través de una actitud que construye la dimensión de la práctica y capacidad de lectura de sus propias violencias, logrando ayudar a la comunidad al empoderamiento de su resiliencia, esto permite a la psicología ayudar a la comunidad a leer sus propias violencias. (Sterling.A.,2018).

Teniendo en cuenta todos los entornos psicosociales, los seres humanos, las comunidades y las sociedades debemos buscar las herramientas como es la foto voz, para con ello dar a conocer imágenes que muestran la situación de la sociedad, pero también el esfuerzo y las formas de enfrentar las dificultades y mejorar su calidad de vida; con esta actividad se pretende reflexionar y concientizar a la población. (Lopez, J.,2018).

Cuando observamos los problemas psicosociales de conflicto armado y otros tipos de violencia se puede evidenciar, muchas de las historias de cada uno de los personajes que han pasado por este mismo tipo de experiencias y que a través de estas imágenes podemos mostrar lo que ocurre en nuestro entorno. Nosotros como profesionales tenemos que analizar muy

bien las problemáticas que aquejan a la comunidad, con el fin de acompañar a las víctimas en su proceso de intervención, ya que no es solo el dolor por lo ocurrido, si no la pérdida de sus bienes, la ausencia de algún familiar o pérdida de un ser querido por culpa de la violencia y el comienzo a una nueva vida son factores que afecta la integridad física y emocional de las personas. (Lopez, J.,2018).

Con lo anterior podemos concluir que nuestra sociedad y sus líderes, que son los que cumplen el papel más importante en la organización de una comunidad, puedan concientizar y crear estrategias para lograr que las entidades que les corresponden este tipo de problemas, se apersonen y logren disminuir este flagelo, en busca de una mejor sociedad para nuestra niñez que son los primeros afectados y que son el futuro de un país. (Lopez, J.,2018).

En nuestra sociedad abarcamos problemas psicosociales de gran profundidad que genera a la población cambios irreversibles ya que compromete la condición psíquica o social en las personas las cuales se ve afectada la salud causando situaciones de riesgo, situación que nos permite como psicólogos empezar a construir una intervención sobre la persona y su entorno, teniendo en cuenta el mejoramiento frente a los cambios en la sociedad ya que vienen acompañados de conflictos y desacuerdos que en muchos casos no permite un avance fructífero.

Mediante los foto voz realizados por cada uno de los compañeros se logra resaltar la apropiación a un determinado lugar, Considerando que las alteridades son expresiones reales y originales de dar vida a cualquier acontecimiento percibido dentro de los espacios de trabajo analizados acorde a la imagen tomada de cualquier índole o cualquier condición de vida, observando desde cierta distancia y perspectiva objetiva durante una visita al lugar

descubriendo sus culturas, significados, costumbres, importancia o situación, con el fin de lograr un proceso a las realidades que hacen parte en la vida cotidiana, que desde cualquier perspectiva afecta de diferentes formas al ser humano en actos de violencia.

De cierta manera respecto a las imágenes y narrativas presentadas, es posible metaforizar escenarios como procesos de destrucción, representados por un árbol seco, escombros, escuela olvidada, viviendas destruidas, en donde difícilmente se logra una posible germinación de vida la vida, también se evidencian árboles frondosos, aguas corrientes, atardeceres, amaneceres y reflejo de luz que paradójicamente permite un renacer de vida, una fuente de inspiración para creer que en efecto los procesos de restauración son posibles aun cuando menos se piensa siempre y cuando se cree un espacio de comunicación continua.

Los escenarios donde se realizaron las experiencias han sido en su mayoría calles, parques, árboles y casas donde reflejamos por medio de la narración hechos reales, la afectación cultural de traumas, en busca de posibles historias ocultas gracias a la relación del narrador con el contexto brindando un análisis por medio de la foto voz.

Durante la narración se expresan sentimientos de esperanza donde la comunidad de alguna otra manera refleja la capacidad de superar las experiencias pasadas como afrontamiento en busca del bienestar (Cifuentes, S.,2018). Según Moos, R. (2005). “la dimensión del crecimiento personal interfiere con las direcciones en las cuales un ambiente estimula el cambio y el desarrollo personal. En las familias las dimensiones de crecimiento reflejan la independencia, el logro, los intereses intelectuales y culturales, la participación de las actividades sociales y los valores morales y religiosos. En el sitio de trabajo estas dimensiones reflejan la autonomía, la orientación a tareas y las demandas de trabajos. En los

grupos sociales y orientados a tareas se centran en la independencia del desarrollo, el aprendizaje de habilidades prácticas y en la autocomprensión” (Leventhal & Brooks-Gunn, 2000. p.5)

Lo anterior son las dimensiones básicas del clima social dando una muestra de cómo las personas individuales actúan en sus diferentes contextos desarrollan diferentes capacidades para fortalecer su crecimiento e independencia en la superación de experiencias. (Cifuentes, S.,2018).

Conclusión foto-voz

Mi presunción es la siguiente: es importante que como psicólogo tenga capacidad de interpretación y diagnóstico desde la imagen narrativa como instrumento de acción psicosocial, para comprender e identificar las subjetividades e intersubjetividades que emergen en escenarios permeados por la violencia y para hacer más comprensible cómo se movilizan estas posibles dinámicas en los contextos locales.

Se logró identificar la comprensión y aplicación de las técnicas de diagnóstico psicosocial en un escenario donde emergen actos de violencia.

Se resalta la pertinencia de la estrategia denominada foto voz, ya que permite favorecer los procesos de intervención psicosocial en la búsqueda de generar la participación, movilización y empoderamiento de los diferentes contextos, produciendo así, la transformación psicosocial. (Cifuentes, S.,2018).

Como resultado de los ejercicios visuales y narrativos, se reflexiona sobre las manifestaciones resientes que surgen de los contextos, y que se observan por medio de las fotografías y las narrativas presentadas. Donde el factor esperanza y restauración se concibe en las personas víctimas de la violencia. (Cifuentes, S.,2018).

Link del blog: <https://diplomadogrupo59.blogspot.com/>

Referencia bibliográfica

Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

Blanco, A., & Valera, S. (S.F). Los fundamentos de la intervención psicosocial.

Recuperado el 10 de Agosto de 2018, de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/trabajo-psicosocial-y-comunitario/modelos-de-trabajo/619-los-fundamentos-de-la-intervencion-psicosocial/file>