

DIPLOMADO DE PROFUNDIZACION ACOMPAÑAMIENTO PSICOSOCIAL EN
ESCENARIOS DE VIOLENCIA

Participantes

Kelly Maria Montaña – Código 1120371913

Beyanira Fernandez – Código 1075234065

Sonia Milena Molina – Código 40342987

Fray Nancy Fierro – Código 21177276

Maricela Alvarado – Código 24712894

Tutora

SANDRA PATRICIA GONZALEZ

442006_109

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD
ESCUELA DE CENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE PSICOLOGIA
DICIEMBRE 2018

Tabla de contenido

	Pág.
Resumen	3
Abstrac	4
Análisis relato de historias de violencia y esperanza en Colombia	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	11
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso Comunidades Cacarica	12
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	19
Conclusiones	26
Referencias Bibliográficas	27

Resumen

El presente informe final da cuenta del abordaje psicosocial de los contextos de violencia desde la perspectiva de los enfoques narrativos, donde se visualizan y analizan los relatos de vida de las víctimas de la violencia en diversos escenarios, particularmente el relato de Carlos Girón permitiendo así que mediante la narrativa, se logre la emancipación del individuo frente a los impactos psicosociales traumáticos vividos y las imágenes de horror de la violencia, el reconocimiento de las voces desde un posicionamiento subjetivo de víctima y sobreviviente y la identificación de imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados en las víctimas. Así mismo se identifican las preguntas estratégicas, circulares y reflexivas como herramienta de abordaje psicosocial ético y proactivo en la superación de las condiciones de victimización en el caso de Carlos Girón. En este sentido cabe aclarar que la violencia deja graves secuelas a las víctimas y por ende a la comunidad que lo rodea, considerándose como un método que atenta contra la dignidad y la identidad propia del individuo y que perjudica la convivencia de las comunidades. Se presenta análisis desde la epistemología de los enfoques narrativos frente al acompañamiento psicosocial que se hace al caso Cacarica, exponiendo la propuesta de abordaje psicosocial donde se identifican los emergentes e impactos psicosociales, acciones de apoyo frente a la situación de crisis evidenciada y las estrategias facilitadoras de recursos de afrontamiento a la situación de violencia vivida por los habitantes de la comunidad de Cacarica. Alvis, A. (2009) resalta el acompañamiento psicosocial como parte de una comprensión global de la ayuda humanitaria al individuo, de sus aspectos socio afectivos y valora la persona en situación de víctima como individuo activo de su recuperación integral, así mismo se presentan las acciones que permiten la consecución de recursos de afrontamiento y que contribuyan en la sana recuperación emocional, psicológica y física de las víctimas de la comunidad de Cacarica. Finalmente se resalta que el comunicar y transmitir por medio del ejercicio de foto voz y narrativa cada una de las experiencias de sufrimiento, principalmente las causadas por las de violencia, se logra la recuperación emocional y comprensión del sujeto sociocultural y político. (Jimeno, M, 2007).

Palabras claves: Acompañamiento Psicosocial, Abordaje Psicosocial, Enfoques Narrativos, Emancipación del individuo, Impactos Psicosociales, Impactos Naturalizados, Condiciones de Victimización, Emergentes Psicosociales, Recursos de Afrontamiento

Abstrac

The present final report gives an account of the psychosocial approach of the contexts of violence from the perspective of the narrative approaches, where the life stories of the victims of violence are visualized and analyzed in different scenarios, particularly the story of Carlos Girón thus allowing through narrative, the emancipation of the individual is achieved in the face of the traumatic psychosocial impacts experienced and the horror images of violence, the recognition of voices from a subjective positioning of victim and survivor and the identification of dominant images of violence and their naturalized impacts on victims. Likewise, the strategic, circular and reflexive questions are identified as a tool for the ethical and proactive psychosocial approach in overcoming the conditions of victimization in the case of Carlos Girón. In this sense it is clear that violence leaves serious consequences to the victims and therefore to the community that surrounds it, considering it as a method that undermines the dignity and identity of the individual and that harms the coexistence of the communities. Analysis is presented from the epistemology of narrative approaches to the psychosocial accompaniment to the Cacarica case, exposing the proposal of psychosocial approach where emergent and psychosocial impacts are identified, support actions in response to the crisis situation and facilitating strategies of resources for confronting the situation of violence experienced by the inhabitants of the community of Cacarica. Alvis, A. (2009) highlights the psychosocial accompaniment as part of a global understanding of the humanitarian aid to the individual, of its socio-affective aspects and values the person in situation of victim as an active individual of its integral recovery, likewise the actions that allow the attainment of coping resources and that contribute to the healthy emotional, psychological and physical recovery of the victims of the community of Cacarica. Finally, it is emphasized that the communication and transmission through the exercise of voice and narrative photo each of the experiences of suffering, mainly those caused by violence, is achieved emotional recovery and understanding of the sociocultural and political subject. (Jimeno, M, 2007).

Key words Psychosocial Accompaniment, Psychosocial Approach, Narrative Approaches, Emancipation of the individual, Psychosocial Impacts, Naturalized Impacts, Victimization Conditions, Psychosocial Emergencies, Coping Resources.

Análisis. Relato historias de violencia y esperanza en Colombia, caso Carlos Girón.

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

De acuerdo con el relato de **Carlos Alberto Girón**, los fragmentos que llamaron la atención:

... *“El accidente me ha dificultado todo, porque quería trabajar en construcción y ya no puedo. Tampoco puedo hacer lo que hacía antes en mi casa. Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno”.*

Porque es una clara evidencia que la violencia política, la ejercida por los grupos armados en este caso la FARC deja en las víctimas del conflicto armado una gran huella a las víctimas a nivel psicológico, físico, mental y sobre todo a la niñez colombiana. Los perjuicios que ocasiona como menciona Carlos género en él una limitación física que le impide realizar lo que antes desempeñaba, estos perjuicios deterioran su calidad de vida y minimiza las oportunidades laborales, teniendo en cuenta que cuando ocurrió el accidente tan solo tenía 14 años de edad, según Carlos Sluzki (1994) citado por Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). *“Plantea que la violencia política, en cualquiera de sus muchas variantes, tiene un efecto devastador y de largo alcance en quienes han sido sus víctimas” (pag.14)*. De acuerdo al planteamiento del autor este fragmento me llama mucho la atención porque se evidencia en la narrativa de la víctima que el accidente ha dejado grandes huellas y profundos recuerdos que en el presente todavía los visualiza como si fueran ayer, este efecto devastador provoca que Carlos se sienta con el derecho de exigir que el gobierno deba garantizarle todo por haber sido víctima de la violencia, lo que incurre en el reconocimiento de una identidad de víctima, reforzándola aún más la discriminación que la sociedad hace a esta población afectada.

Otro fragmento fue:

... *“El proceso de reparación administrativa es muy complejo. Tienen que retomar el caso, investigar si uno fue víctima, cómo fue el accidente, tienen que hablar con testigos, con el alcalde, con la fiscalía, todo eso; y si no es víctima no le pagan. Todo ese proceso se demora diez años. Yo espero que me den mi*

La imagen y la narrativa para el abordaje psicosocial en escenario de violencia. Departamento Meta

estudio, mi colegio, mi universidad, mi tratamiento médico y mi pensión. Pero además en Colombia hay un problema con las víctimas: aquí existe la invisibilidad. Nadie nos ve. Somos visibles, pero no para las vías de comunicación”. (Relatos tomados del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia).

De esta manera me llama la atención porque una de las grandes secuelas que genera la violencia política a las víctimas es precisamente interrumpir el ciclo normal de vida que cada uno lleva y que es un derecho que todo colombiano tiene, en este sentido al analizar la narrativa de Carlos se evidencia que el accidente perpetrado por el grupo armado le ha arrebatado sus sueños, anhelos, esperanzas, proyectos de vida para sí mismo, su familia y las personas que lo rodeaban, genera que la víctima se sienta desprotegida por el estado y por ende sienta el derecho de reclamar sus derechos para compensar el sufrimiento que ha vivido y que sigue viviendo al sentir el rechazo de la sociedad, discriminándolo por ser víctima, no solo afecta su calidad de vida sino que afecta su identidad como persona puesto que se ven forzados a tomar ciertas decisiones por su propio bienestar económico y desde su perspectiva, creencias, valores pueden estar contrariados como por ejemplo reclamar el derecho a una indemnización, incluirse a programas, etc.” *las víctimas de la violencia en nuestro país no solo han sido invisibilizadas, sino también estigmatizadas y culpabilizadas por lo que les aconteció a sus familiares, cuando no, por impedir procesos de reconciliación debido a sus exigencias, estimadas como “desmedidas” de verdad, justicia y reparación”.* (Penagos, M; Martínez, P & Arévalo, L, 2009, pág. 24). En este sentido cabe aclarar que Carlos es otra de estas víctimas de la violencia por solo el hecho de sentirse con el derecho a reclamarle al estado que responda por el daño que ha generado el conflicto armada en su integridad y a todo un sistema familiar el cual lo rodea.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Analizando el relato de Carlos los impactos psicosociales que deja el accidente perpetrado por las FARC a nivel individual son el trauma psicológico, y limitaciones a nivel físico generado por el accidente, en un primer momento al verse semanas después en una sala de cuidados intensivos como lo narra “*Me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel*” y después el enterarse que su amigo ya no estaba y que la granada de fusil lo había vuelto

pedazos, estas situaciones de crisis genera que la víctima se desoriente y pierda la noción del tiempo en el momento, se sienta frustrada, sola, con miedo, al sentir que lo que era y a las personas que conocía ya no estaban presentes, la violencia política trae este tipo de consecuencias tanto para la víctima como para las personas que los rodean.

Por otro lado encontramos otro impacto psicosocial y es el causado a la familia y a las personas cercanas a Carlos, los padres a los cuales el hecho violento los consternó y como narra la víctima “A mi papá y a mi mamá les dio muy duro.” Sobre todo a los padres que les tocó vivir todo el proceso de recuperación de su hijo, al sentir que el ya no estaba cerca de ellos como antes ayudándolos y compartiendo todo el tiempo, los cambios que sufren las víctimas generados por la violencia ocasiona que todo el sistema familiar se vea afectado, su dinámica, la comunicación al interior del sistema, las redes de apoyo.

En este sentido me parece importante mencionar otro impacto psicosocial de gran relevancia en el contexto del protagonista como lo es la afectación en la calidad de vida, los daños ocasionados por el accidente ha dejado consecuencias graves a nivel físico, limitaciones que le impiden valerse por sí solo y debe acudir a su familia para que lo ayude en la reclamación de una mejor atención medica que le garantice mejoras para lidiar con su condición de discapacidad, desde otra perspectiva el lidiar y el enfrentarse a la situación de reclamación y ayuda para las víctimas es un hecho totalmente nuevo para Carlos y su familia, en este caso para su hermano quien se responsabiliza de realizar las gestiones pertinentes, enfrentarse a una nueva forma de vivir es duro y traumático para todos y se considera una afectación en su calidad de vida..

Los distintos eventos de violencia producen profundas secuelas no solo en sus víctimas directas, sino además en sus grupos y comunidades de referencia; se constituyen en métodos que lesionan la dignidad, la identidad y que, desde una perspectiva más amplia, atentan contra las posibilidades de convivencia social y, por ende, de paz social. (Penagos, M et al, 2009, pág. 17).

Desde esta perspectiva otro impacto psicosocial reconocido en el contexto es enfrentarse al señalamiento social por ser víctimas de la violencia, la estigmatización que relata Carlos es cruel y la sociedad no quiere responsabilizarse de una víctima, por ende la presión que sufren es

devastadora y sentir que están solos es mucho más abrumador, la violencia ha causado que las víctimas carguen con afectaciones a nivel psicológico y físico que no solo marcan su vida sino que es pasada a todos los que los rodean y en general la sociedad es víctima de estos grupos armados.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Analizando el relato una primera voz es el de Carlos donde se ***posiciona como víctima***, al reconocer que es víctima de la violencia y que por lo tanto tiene derechos a reclamar y por ende que el estado debe responder por el en todos los aspectos, en el relato lo menciona de la siguiente manera “El accidente me ha dificultado todo, porque quería trabajar en construcción y ya no puedo. Tampoco puedo hacer lo que hacía antes en mi casa. Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno. “Éste es una víctima”, dicen, “y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros”. “Yo espero que me den mi estudio, mi colegio, mi universidad, mi tratamiento médico y mi pensión”. Al hacer una valoración de su actitud frente a la situación que está viviendo podemos reconocer que se siente temeroso por su condición física y que merece que sea reconocido como víctima ya que el estar en el programa tendrá ciertos derechos materiales que pueden ayudar en la situación actual.

Por otro lado al final del relato se evidencia otra voz de Carlos donde se ***posiciona como sobreviviente***, y es que pese a todo lo que le tocó vivir reconoce que hay otras víctimas que lo han perdido todo y que merecen que se les reconozca y por su parte pese a todo lo que le arrebató el accidente reconoce que quiere superarse, estudiar y prepararse para ayudar a otras víctimas, se posiciona como un futuro líder de las víctimas. Así lo relata en su narrativa.

El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente. Además, debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños. (Relatos tomados del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia).

Carlos identifica los recursos que pueden ayudarlo actualmente y se reconoce a sí mismo y también a otros que lo necesitan “Las minas no distinguen edad ni nada. Extraño mucho a mi amigo. Ahora debo tratar de ayudar a los que están peor que yo y todo eso... y todo eso”, es un sobreviviente porque en sus palabras evoca sentido de lucha, de sobresalir y sobreponerse a la adversidad, es resiliente pese al trauma vivido a tan temprana edad.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Los significados alternos que se reconocen en el relato de Carlos son los que tienen que ver con los sucesos repetitivos causados por la violencia a las víctimas, en este caso particular se evidencia que más de una persona son víctimas de minas dejadas por los grupos armados y que causan afectación física y psicológica y desconfianza hacia los demás, como lo narrado en el relato “ Mi familia me explicó que había sido una granada de fusil de las FARC, una munición abandonada que no había explotado y que había vuelto pedazos a mi amigo”. Esta imagen nos permite analizar que pese a la dura situación por la que paso Carlos se antepone al sufrimiento y asume un rol de líder natural, posicionándose ante la sociedad y ante las víctimas como ejemplo a seguir, superando la desconfianza para el logro de una recuperación emocional satisfactoria

Así mismo se evidencia un gran coraje de superación personal pese a su discapacidad y se reconoce a si mismo sus potencialidades, como también reconoce que la violencia y el accidente le ayudo a pensar en otras personas que tienen igual o peores condiciones “Hay gente que queda sin los dos pies, sin las dos manos y sin las dos vistas. Así es muy difícil integrarse a la vida laboral”. Esta imagen nos permite reflexionar cuanto perjudica y hace daño a la integridad del ser humano las acciones de violencia política en nuestro país, del mismo modo Carlos encuentra en las consecuencias de los hechos violentos una mirada para trascender y con su experiencia poder contribuir a mejorar la calidad de vida de otras víctimas.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Carlos demostró una gran fortaleza después del accidente al cual se enfrentó a su corta edad de 14 años, pese a haber sufrido lesiones físicas y traumas, haber entrado en crisis por la impresión del estado de su cuerpo y las dificultades a nivel mental como por ejemplo la muerte

de su amigo con quien compartía todo el tiempo, ante estas difíciles circunstancias se mostró resiliente y con un gran optimismo por mejorar y ayudar a las personas cercanas en especial a su familia, esta muestra de superación nos permite evidenciar en el discurso una lucha constante por superar y afrontar las formas de dominación violenta que ha vivido y que con sus actitudes y comportamientos quiere superar y ser autónomo en tomar decisiones consientes y subjetivas en pro de ayudar a otros que presentan situaciones similares y sobre todo ha mostrado la superación de la desconfianza en otros a causa de la violencia infringida y los traumas generados.

Recuperar la experiencia mediante el relato testimonial hace posible el tránsito entre ésta como acto único subjetivo y como experiencia social. A quienes las sufrieron les hace posible compartir con otros “la vocación de la memoria” del superviviente y exorcizar por su intermedio a sus propios fantasmas de miedo, angustia y vergüenza. Puede así contribuir a superar la desconfianza en otros, secuela de la violencia sufrida. (Jimeno, M. (2007, pág. 187).

De lo anterior se puede analizar que Carlos mediante la narrativa de su historia de vida no solo demuestra una recuperación emocional sino también un crecimiento postraumático que le permite recuperar la confianza en la sociedad y pensar que el día de mañana todo estará mejor. Desde otra perspectiva se puede identificar en el relato que Carlos no asume una actitud de violencia y venganza en contra de quienes perpetuaron y fueron responsables de su accidente más bien se evidencia que ha tomado los recursos que le pueden motivar para transformar su propia realidad y contribuir en ayudar a otras víctimas, muestra una postura crítica de sí mismo visualizándose en un proyecto de vida claro que quiere alcanzar como lo es el prepararse para ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente, estudiando medicina o derecho viajando al exterior. Así mismo se convierte en un generador de cambio social al pensar que “debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños. Las minas no distinguen edad ni nada”, en el relato se evidencia claramente una emancipación discursiva frente al hecho violento ocurrido a Carlos, permitiéndole convertirse en un sobreviviente, ya que el contar su propia historia mediante la narrativa nos permite comprender el gran avance en la recuperación individual y emocional del suceso violento.

Formulación Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Circulares	¿De qué manera su familia ha podido ir superando el trauma que le generó el accidente por la violencia?	Esta pregunta nos permite comprender la dinámica del sistema familiar, sus reacciones frente al accidente vivido y las posibles alternativas resilientes que como sistema han tomado para superar la situación, además permite que el individuo reconozca los nuevos recursos que les han posibilitado superar y transformar su realidad.
	¿Qué piensa su familia con respecto a las limitaciones físicas que actualmente tiene por causa de la violencia?	Identificar la postura de la familia frente a las afectaciones físicas y psicológicas que le ha generado el accidente a Carlos, así mismo evidenciar si existen sentimientos de venganza o por el contrario se ha podido superar la situación traumática, permite analizar cómo se encuentra el vínculo afectivo familiar.
	¿Quién de su familia se vio más afectado por el accidente perpetuado a causa de la violencia?	Permite hacer una revaloración de los sentimientos y emociones a nivel familiar, identificar el impacto que experimentaron los miembros del sistema familiar, permite identificar los miembros más afectados por la violencia, o en efecto, si Carlos reflexivamente considera que puede ser el más afectado.
	¿De las experiencias vividas como víctima del conflicto	Nos permite que el individuo haga un proceso de autoobservación a nivel individual y valore las

La imagen y la narrativa para el abordaje psicosocial en escenario de violencia. Departamento Meta

	armado y la estigmatización del hecho, que rol cree que desarrollaran las víctimas en la reconstrucción de una nueva sociedad?	nuevas creencias que tiene de sí mismo con respecto a otras personas, así mismo permite la reflexión acerca de los recursos con los que cuenta para dejar de ser víctima y convertirse en un sobreviviente de la violencia. Permite crear nuevos significados sobre la experiencia vivida, e identificar reflexivamente las nuevas formas de relacionarse con los demás y lograr una proyección reflexiva hacia el futuro.
Reflexivas	¿Cómo víctima del conflicto armado, como podría contribuir en una sociedad en su gran mayoría excluyente, a cambiar la perspectiva de los demás individuos que comparten su condición?	Comprender bajo la experiencia y el relato que perspectiva tiene ante la sociedad en la cual hoy, lo excluye y en muchas ocasiones lo limita por su condición, conocer de cerca su forma de pensar en base a hoy después de un tiempo, que visión tiene de este suceso que marco su vida. Para que la víctima se proyecte al futuro con la experiencia vivida.
	¿Desde su posición como víctima del conflicto armado que se vive en Colombia, cree usted que las políticas gubernamentales actuales sean una solución a largo plazo para mitigar el impacto de la violencia actual?	Desde su posición como víctima obtener una visión mucho más cercana y real de cuáles serían las alternativas de solución que logren satisfacer sus necesidades y así poder formular cambios en las políticas actuales de atención a víctimas, permite que el individuo se proyecte a un futuro analizando las alternativas sociopolíticas que pueden estar a su alcance para mejorar la calidad de vida propia y la de los demás.
Estratégicas	Carlos ¿Cómo afrontó las consecuencias que le dejó el	Permite que el individuo diga de qué manera logro sobreponerse al accidente y cuál es su

La imagen y la narrativa para el abordaje psicosocial en escenario de violencia. Departamento Meta

	<p>hecho violento para lograr una transformación en su vida?</p>	<p>postura transformadora del antes al después, cuál es su visión hacia el futuro, que quiere hacer después de la experiencia vivida y como hará para lograr un cambio positivo a nivel individual.</p>
	<p>¿De la experiencia vivida en su condición de víctima, que factores de cambio ha logrado identificar en la mejora de su calidad de vida como agente de transformación del tejido social?</p>	<p>Permite establecer los conocimientos adquiridos al haber vivido en medio del conflicto y como desde su experiencia puede ayudar a otros que están viviendo las mismas circunstancias, permite que el individuo se confronte a sí mismo y reconozca su posición de víctima o sobreviviente después del hecho violento. Permite que el individuo logre una emancipación frente a las imágenes de violencia perpetuada por el grupo armado y de esta manera visualice como puede ayudar a otros que han sido víctimas de la violencia, logrando así la transformación individual y colectiva a un futuro.</p>
	<p>¿Qué metas de su proyecto de vida antes del accidente le gustaría retomar ahora en su condición de discapacidad como sobreviviente de este episodio violento?</p>	<p>Permitir que el ser humano mirar hacia dentro y revisar sus metas e ideales y potencialidades, para realizar y reorientar su proyecto de vida, superando el obstáculo de su discapacidad, viéndolo no como debilidad, sino una fortaleza para recobrar su vida, en un proyecto que no solo está a futuro sino que se construye paso a paso.</p>

Fuente: esta Investigación

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso comunidades de Cacarica.

En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Al analizar el caso Cacarica se evidencia que después de la incursión y el hostigamiento militar según el caso los pobladores quedan aterrorizadas por los hechos de violencia presenciados, además genera consternación en cada uno de ellos el desplazamiento al que son sometidos, el hecho de ser desplazados los ha privado de la libertad de expresión, pues sienten miedo de denunciar cualquier atropello, se encuentran sumidos en el silencio, La población presenta mucha desesperación y dolor por sus seres queridos, por las personas que se quedaron en el camino y por sus viviendas. La violencia no solo aterroriza a la población físicamente sino que genera grandes traumatismos a nivel psicológico que para los autores son de urgencia analizar y apoyar a las víctimas en estas situaciones, es así que los autor Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002) afirman que

“El Caos y la violencia en sus diferentes modalidades incrementan los riesgos de trauma psicológico y, de hecho, los conflictos armados no sólo generan muertes, heridas y discapacidades físicas, sino que también dejan huellas en la vida de las personas, las familias y la sociedad”.(pág. 338).

Además de ello, existen varios casos de deshidratación e insolación, sobre todo de niños y ancianos, riesgos psicosociales como las desapariciones forzosas, los asesinatos, las amenazas, el desplazamiento que traen consigo la pérdida de la propia identidad y además en el área de salud las epidemias por el hacinamiento, atentan contra la integridad del ser humano. Por tal motivo se hace necesario que como psicólogos tengamos presente que el acompañamiento psicosocial a las víctimas de la violencia perpetuada por los grupos armados debe ser desde la dimensión individual, familiar y social puesto que la violencia no solo afecta al individuo como tal sino a todo un sistema. Teniendo en cuenta la postura del autor Alvis, A. (2009) El acompañamiento psicosocial parte de una comprensión global de la ayuda humanitaria, de sus aspectos socio-afectivos y valora la persona en situación de víctima como sujeto activo de su recuperación, así mismo se hace necesario contribuir en la consecución de recursos de afrontamiento que

contribuyan en la sana recuperación emocional y física de las víctimas de la comunidad de cacarica.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

la depresión y ansiedad; afecciones psicosomáticas; comportamiento suicida; conflicto intrafamiliar; abuso de alcohol; comportamiento antisocial; daños emocionales, morales, psicológicos (miedo, rabia, desconfianza, modificación de relaciones comunitarias y familiares); alteraciones del sueño, depresión, abuso de alcohol y de sustancias psicoactivas; alteraciones de la alimentación; comportamiento agresivo en niños; violencia intrafamiliar; bajo rendimiento escolar en los niños; déficit de atención, entre otras. . (Krug E, Dahlberg L, Mercy J, Zwi A. 2003; Pág. 588). sin olvidar que es necesario replantear el estado de angustia normal como una alteración psicológica; Ser estigmatizado como cómplice de un actor del conflicto armado en nuestro país es algo que ha pasado de lo simplemente aparente a lo peligroso, pues esto ha dado origen a muchas masacres, pues estos falsos señalamientos han puesto en riesgo muchas vidas, que han tenido que padecer el flagelo de la violencia. Esta clase de estigmas ha dado origen a un sin número de desplazamientos forzosos, cientos de personas han perdido su hogar, sus fincas y han quedado en la pobreza extrema, que es otro de los impactos que esta problemática ocasiona, dejando a cientos de personas viviendo de la indigencia.

Otro impacto que se genera a partir de esta estigmatización es la pérdida de identidad social, pues muchos por el simple hecho de provenir de una zona específica eran catalogados como parte de estos grupos alzados en armas, lo que los obligo a cambiar de documentación o incluso negar su propia procedencia para poder circular libremente por el territorio

Condiciones como el miedo, la confusión, la frustración, desesperación, dolor, aflicción, sentido de impotencia, entrar en crisis por no entender los señalamientos que hacen las fuerzas militares, además de ello un impacto fuerte por sentirse solos sin protección y sobre todo la impotencia de dejar atrás todo por lo que durante años han logrado construir con cada una de sus familias, abandonar cada uno de sus sueños y proyectos de vida construidos en sus tierras, así mismo el sentido de impotencia por no poder defenderse y demostrar lo contrario. Cuando la población es estigmatizada por un actor armado, y es violentada de tal manera a causa de

suposiciones suele presentarse la amnesia disociaría, que consiste en el impedimento de recordar la información enfocada con la situación negativa, ya que muchas veces pueden terminan creyendo lo que dicho actor armada le indica y pueden entonces llegar a sentir culpabilidad. (Echeburúa, 2007).

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

1. Acción. Lograr la conformación de un equipo interdisciplinario en el cual estén profesionales como psicólogos, médicos, psiquiatras, enfermeros, cruz roja etc., el cual mediante el rol de apoyo pueda brindar la atención temprana en situación de crisis a cada uno de los pobladores afectado, en este sentido la acción psicosocial estaría dirigida a la escucha activa de cada uno de ellos como primera medidas de la atención a la crisis causada por las por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad. Se hace una exploración emocional y que la víctima comprenda las emociones que en este momento está sintiendo, sin culparse, frente a este proceso Echeburúa, E. (2007). Afirma que:

La Intervención en Crisis abarca dos grandes momentos, uno dirigido a la expresión emocional y a su procesamiento, a la evaluación del daño y a la activación de las redes de soporte social; y un segundo momento dirigido a la integración de la crisis a la vida de la persona, la toma de decisiones y el restablecimiento de excesos o déficit emocionales o conductuales producto de la crisis. (pág. 1).

Tomando como referente los aportes de Echeburúa, E. (2007) se trabajara en un segundo, momento con las víctimas en la toma de decisiones. En este aspecto los psicólogos estarán atentos a escuchar de manera empática a las víctimas, con ello se lograra que los habitantes incluyendo niños, adulto mayor, jóvenes, adolescentes y jóvenes mayores, puedan mediante su narrativa contarnos lo sucedido y de esta manera sentirse escuchados, apoyados y reforzados a buscar soluciones positivas frente al echo traumático.

2. Acción. Desde la intervención psicosocial y el rol del psicólogos frente a la creación de una estrategia dirigida a la construcción de cada uno de los proyectos de vida de los pobladores como

medida motivacional frente a la desesperación y traumas causados por la violencia recibida, el proyecto de vida permitirá focalizar y encontrar nuevos recursos y sentido de vida para cada uno de los pobladores, incluyendo niños. En este sentido es importante resaltar que las acciones enumeradas en el proceso de Intervención Psicosocial buscan generar cambios de conducta y nuevas formas de ver su realidad en cada uno de los habitantes después de haber sufrido los horrores de la violencia, de acuerdo con Blanco, A., citado por Cruz (2013). “La intervención psicosocial, es el conjunto de actividades por parte de un interventor, encaminadas a producir cambios en la conducta de individuos o grupos diana o en algunas características de su entorno, el interventor puede ser una persona o grupo multidisciplinario”. (pág. 2). Así mismo estas acciones buscan apoyar en un inicio a las personas de la comunidad Cacarica y generar en ellos sentido de vida y apoyo en cada uno de sus proyectos de vida, potenciando así sus habilidades transformadoras. Desde la perspectiva de Montenegro (2001) es importante mencionar que la intervención psicosocial a desarrollar en la comunidad Cacarica con la participación de toda la comunidad y de los profesionales se puede lograr una liberación emocional y psicológica de las relaciones de dominación que ha ejercido la violencia en cada uno de ellos y que ha causado traumas, miedo, desesperación.

Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Marco conceptual: Enfoque diferencial

Para la implementación de las estrategias Psicosociales se trabajará bajo el enfoque diferencial y género, el cual permite que en el proceso sensibilización, profundización y evaluación cada víctima sea atendida de manera inclusiva, con equidad y participación social, con igualdad desde la diversidad, permitiendo así que se comprenda la vulnerabilidad y los derechos de la población de cacarica sin discriminación alguna. De acuerdo con la ONU Derechos Humanos Colombia (2018). Afirma que:

El enfoque diferencial tiene un doble significado: es a la vez un método de análisis y una guía para la acción. En el primer caso, emplea una lectura de la realidad que pretende hacer visibles las formas de discriminación contra aquellos grupos o

La imagen y la narrativa para el abordaje psicosocial en escenario de violencia. Departamento Meta

pobladores considerados diferentes por una mayoría o por un grupo hegemónico. En el segundo caso, toma en cuenta dicho análisis para brindar adecuada atención y protección de los derechos de la población. (párr. 2).

En este sentido el enfoque nos permite hacer una valoración individual y colectiva mediante las acciones psicosociales y potenciar las habilidades de la comunidad Cacarica, enfatizando en la reconstrucción del tejido social basado en la igualdad, la participación social, la equidad y finalmente el reconocimiento de derechos como población víctima del conflicto armado.

Metodología:

Las estrategias psicosociales se plantean apoyadas desde el enfoque diferencial y desde la acción participativa de Orlando Fals Borda, la cual permite que todos los involucrados en el proceso de intervención psicosocial tengan la misma participación en cada una de las acciones psicosociales ejecutadas. De acuerdo con su rigurosidad conceptual la IAP es de gran utilidad en la ejecución de la propuesta de acción psicosocial “la Investigación Acción Participativa es un proceso dialéctico continuo en el que se analizan los hechos, se conceptualizan los problemas, se planifican y se ejecutan las acciones en procura de una transformación de los contextos, así como a los sujetos que hacen parte de los mismos”. (Colmenares, A, 2012, pag.4). En este sentido la acción participativa nos permite lograr una transformación de las víctimas del conflicto armado, donde cada una de las experiencias permite que se dé un proceso de aprendizaje y de manera crítica se desarrollen habilidades que pueden ser aplicadas a otras experiencias de vida y se logre la emancipación frente a los hechos de violencia vivido.

Estrategias	Metodología	Acciones:	Tiempo
1 Estrategia Adultos-Impacto: Mediante esta estrategia psicosocial buscamos generar impacto a nivel individual y colectivo con respecto a la resolución de problemas que les impiden el goce de una vida plena, permitiendo que las víctimas visualicen los recursos con los que cuentan a nivel emocional, material, social y en conjunto se movilicen para dar solución al problema, así mismo se busca fortalecer la capacidad de resiliencia, la exaltación de capacidades y habilidades propias identificadas en la interpretación de roles, fortalecer la toma de decisiones y la recuperación de la memoria individual y colectiva mediante los relatos y narrativas propias de cada uno de ellos,			

La imagen y la narrativa para el abordaje psicosocial en escenario de violencia. Departamento Meta

logrando mediante la lúdica, el trabajo individual y colectivo que los pobladores logren una emancipación emocional y conductual respecto a la situación vivida.			
<p>Objetivos</p> <p>General:</p> <p>Generar estrategias que mitiguen el impacto de la violencia dejado causado por operación génesis, dirigida a las víctimas de la comunidad de Cacarica</p> <p>Específicos</p> <p>1. Fomentar en los participantes de cultura de protección de sus derechos</p> <p>2. propiciar espacios de reflexión y expresión donde cada miembro afectado pueda hablar de lo ocurrido con confianza y pueda de esta manera sentirse escuchado apoyado y con nuevos recursos emocionales para afrontar la situación</p> <p>3 Explicar sobre las herramientas que existen para la prevención y superar las consecuencias de</p>	<p>La estrategia psicosocial se desarrollará teniendo en cuenta las fases de sensibilización, profundización y evaluación del impacto, apoyada mediante la implementación de 3 acciones que estarán siendo ejecutadas por momentos (1, 2 y 3). Cada una de las acciones tendrá un tiempo estimado.</p> <p>Se utilizarán técnicas como expresión de emociones, trabajo en equipo, grupos de discusión, círculos de reflexión, la interpretación de roles y la escenificación teatral.</p> <p>Los instrumentos utilizados serán el diario de campo y matrices de recolección de información.</p> <p>Indicadores: El número de víctimas para cada momento esperado será de 15 personas máximo para trabajar por sesión, se estima que 10 de ellas logren</p>	<p>Primer momento: La acción da inicio con la organización de un espacio adecuado y privado donde se atenderá a cada una de las víctimas de la comunidad de Cacarica, seguido a ello se dotara de lo necesario en pro de que la persona se sienta cómoda cuando esté hablando, seguido se le da el espacio necesario para que se exprese y nos cuente como se siente, lo que se busca en esta acción es acompañar a la víctima en el momento actual por la cual está pasando, mostrando empatía e interés sincero por su afectación, durante el acompañamiento se podrán utilizar preguntas orientadoras como por ejemplo. ¿Cuénteme cómo te sientes? ¿Cómo está tu familia? lo ideal en este primer encuentro es escuchar activamente a la persona, saber que está pasando por su mente, que siente, que tan grave es su afectación y que deseos tienen, se maneja la expresión emocional.</p>	<p>(El tiempo estimado para esta acción es de 1 hora por persona).</p>
		<p>Segundo momento: Después de haber escuchado a las víctimas se inicia con una actividad lúdica de integración grupal denominada la telaraña, donde el grupo coacciona para resolver un problema específico y es el de transportar un objeto determinado a cierto lugar sin dejarlo caer, esta actividad nos permite relacionar y establecer los de comunicación entre el grupo, logramos mediante la lúdica que se adquiera conciencia individual y grupal para resolver un problema, se fortalezca la iniciativa a participar, trabajando todos de la mano y generando soluciones viables para lograr el objetivo propuesto, la acción finaliza con la formación de un círculo y la reflexión individual y grupal de los aportes y la enseñanza que le dejo la actividad en la vida aplicada a la situación actual que están viviendo.</p>	<p>(La acción tiene una duración de 1 hora y media).</p>
		<p>Tercer momento: Para finalizar se aplica una acción dirigida a la solución creativa de una</p>	<p>(La acción tiene una</p>

La imagen y la narrativa para el abordaje psicosocial en escenario de violencia. Departamento Meta

<p>los hechos de violencia vividos</p>	<p>empoderamiento y emancipación.</p> <p>Meta: lograr mejorar la calidad de vida de las víctimas y propiciar espacios de expresión.</p> <p>Resultado esperado: Lograr que toda la comunidad de cacarica pueda participar en las acciones, así mismo lograr escuchar sus relatos y narraciones, contribuir a la resolución de problemas creativamente, lograr que la comunidad se recupere emocionalmente y sea resiliente después de haber sufrido a causa de la violencia.</p> <p>Cronograma:</p> <p>Fecha: Del 3 al 5 de diciembre del 2018.</p> <p>Lugar: Caceta comunal de Villavicencio.</p> <p>Hora: Dos horas máximo.</p> <p>Recursos:</p> <p>Físicos: Espacio adecuado, lapiceros, papel, hojas, trajes para la interpretación de roles, escenario</p>	<p>situación mediante la interpretación de roles en una escena teatral, aquí los pobladores tendrán la oportunidad de expresar emociones, trazary estrategias de solución, identificar recursos para afrontar una situación difícil, ponerse en el lugar del otro e identificar organizaciones de apoyo para lograr la solución del problema, la acción se desarrollara mediante la interpretación de los roles de los personajes de una situación proporcionada, los habitantes la representaran mediante una obra de teatro en la cual interpretaran el problema y las soluciones al mismo, nos permite que las victimas visualicen los recursos con los que cuentan a nivel emocional, material, social y en conjunto se movilicen para dar solución al problema.</p>	<p>duración de 2 horas y media).</p>
--	---	--	--------------------------------------

La imagen y la narrativa para el abordaje psicosocial en escenario de violencia. Departamento Meta

	<p>para la puesta en escena, cámaras, etc.</p> <p>Humanos: víctimas de la comunidad de cacarica, grupo interdisciplinario, cruz roja, psicólogos.</p>		
<p>2 Estrategia con niños-impacto: La estrategia tiene un propósito y es el de crear ambientes propicios, creativos y constructivos adecuados para que los niños de la comunidad Cacarica puedan de manera individual y colectiva compartir sus relatos y lograr expresar sus emociones, e identificar las situaciones subjetivas que desencadenan temor, miedo y frustración, mediante la herramienta del dibujo permite la expresión de cómo se siente cada niño logrando impacto a nivel individual y generando la recuperación de la confianza, seguridad, pertenencia a un grupo social. La estrategia contribuye a la recuperación del deseo por el logro de cada una de sus metas y proyectos mediante la construcción guiada de cada uno de los proyectos de vida de los niños, se les contribuye a recuperar la esperanza de poder volver a soñar y planear una vida diferente a la vivida, si mismo se lograra un impacto familiar y grupal donde toda la comunidad podrá visualizar sus potencialidades, recursos con los que cuenta y sobre todo la esperanza de vivir una vida diferente si así lo desean.</p>			
<p>Objetivos:</p> <p>General</p> <p>Generar espacios creativos de participación, escucha y expresión emocional de los niños de la comunidad como mecanismo de afrontamiento de la situación de violencia vivida.</p>	<p>La estrategia psicosocial se desarrollará teniendo en cuenta las fases de sensibilización, profundización y evaluación o reflexión, apoyada mediante la implementación de 3 acciones que estarán siendo ejecutadas por momentos (1, 2 y 3). Cada una de las acciones tendrá un tiempo estimado.</p>	<p>Momento uno: La acción da inicio con la adecuación de un lugar amplio, dotado de juguetes, colores, hojas de colores, plastilina, etc., lo ideal es que sea un espacio creativo para lograr un encuentro constructivo con cada niño afectado, así mismo se ubicara un televisor donde podamos proyectar videos reflexivos para aumentar la reflexión, luego se procederá a la atención grupal de todos los niños de la comunidad integrándolos mediante dinámicas de grupo que nos servirá para que se conozcan, socialicen y expresen lo que sienten entre ellos, se da espacio para reflexionar y escuchar sus narraciones.</p>	<p>(La acción tiene una duración de 1 hora y media).</p>
<p>Específicos</p> <p>Fortalecer las habilidades de comunicación, empatía y resiliencia como mecanismos protectores frente a las secuelas</p>	<p>Técnicas: Cine foro, dinámicas de grupo, dibujo como técnica de expresión, historias de vida, dirigidas a través de la entrevista, y</p>	<p>Momento dos: La acción inicia con la organización por grupos donde a cada uno de ellos se les entregará una hoja y colores y se les pedirá que mediante un dibujo nos expresen como se sienten actualmente, después de lo ocurrido en su localidad. Este primer encuentro nos permitirá que los niños mediante el dibujo puedan expresar emociones, sentimientos, deseos, luego de</p>	

La imagen y la narrativa para el abordaje psicosocial en escenario de violencia. Departamento Meta

<p>producidas por la violencia.</p> <p>Potenciar la capacidad de autorrealización personal mediante el autorreconocimiento del proyecto de vida en la comunidad de cacarica.</p> <p>Contribuir en el mejoramiento de la calidad de vida de los niños de la comunidad cacarica mediante la expresión creativa de las emociones y sentimientos.</p>	<p>diseño de proyecto de vida.</p> <p>Instrumentos: Para la recolección de la información se utilizará diario de campo, matriz de emociones, matriz de</p>	<p>haber terminado la actividad se formará un círculo y mediante el juego tingo tango, cada uno de manera voluntaria explicará su dibujo a todos sus compañeros, finalmente cada compañero le dará un apreciación positiva por haber compartido su dibujo y un aplauso, con ello el niño se sentirá escuchado, apoyado y acompañado.</p>	
	<p>proyecto de vida, la narrativa como herramienta psicosocial y preguntas abiertas y reflexivas.</p> <p>Indicadores: El número de niños que se espera puedan participar es de 20, se estima que 10 de ellas logren empoderamiento, saber expresar las emociones negativas y autorregular sus impulsos, así mismo logren ser resilientes frente a la violencia.</p> <p>Meta: Contribuir a mejorar la calidad de vida de los niños de la comunidad cacarica, potenciar el desarrollo integral y la autorrealización personal.</p> <p>Resultado esperado: Lograr que la gran mayoría de los niños de la comunidad cacarica pueda participar en las acciones lúdico-creativas, fortalecer la expresión de</p>	<p>Momento tres: la acción está dirigida a la creación del proyecto de vida de cada uno de los niños, utilizando la técnica una historia por contar.</p> <p>La acción inicia con un cine foro del proyecto de vida, “atrévete a soñar”, seguidamente a cada uno de manera individual se les pasara una hoja de papel iris y colores donde crearán de manera creativa su propio proyecto de vida mediante una historia, podrán utilizar imágenes, recortes, escritos. La historia se orientará guiado por 3 preguntas y en cada una estarán los aspectos a tener en cuenta,</p> <p>¿Quién soy?</p> <p>¿De dónde vengo?</p> <p>¿Para dónde voy?</p> <p>Mientras los estudiantes construyen sus proyectos de vida creativos se organizará una cuerda de lado a lado de la pared como un tendedero donde tendrán ganchos para que de manera individual quien vaya terminando cuelgue su propia historia, terminados todos. El grupo se organizará enfrente a la misma y se socializaran las historias de cada uno, abriendo un espacio de reflexión y auto reconocimiento de cada uno y por parte de sus compañeros. Se les preguntara si les gusto la actividad y cuál fue la enseñanza para sus propias vidas y el logro de su autorrealización personal.</p>	

La imagen y la narrativa para el abordaje psicosocial en escenario de violencia. Departamento Meta

	<p>emociones, sentimientos y deseos a nivel individual y grupal, crear un clima resiliente en la comunidad frente a las imágenes de horror de la violencia.</p> <p>Cronograma:</p> <p>Fecha: Del 12 al 15 de diciembre del 2018.</p> <p>Lugar: Caceta comunal de Villavicencio.</p> <p>Hora: 1 horas máximo.</p> <p>Recursos:</p> <p>Físicos: Espacio adecuado, lapiceros, papel, hojas, lugar amplio, dotado de juguetes, colores, hojas de colores, plastilina, matriz proyecto de vida.</p> <p>Humanos: víctimas de la comunidad de cacarica (niños), grupo interdisciplinario, psicólogos.</p>		
<p>3. Estrategia Auto conceptos: -Fortalecer el proceso de la construcción de su propia identidad, celebrando la vida y la infancia como un proceso cultural, generando y fortaleciendo conocimientos a través del esquema corporal, la autoestima y autoeficacia.</p>			
<p>Objetivos</p>	<p>La estrategia se desarrollará teniendo</p>	<p>Etapas 1</p>	<p>El tiempo estimado</p>

La imagen y la narrativa para el abordaje psicosocial en escenario de violencia. Departamento Meta

<p>General. Reconocer las emociones que se dan frente a las diferentes situaciones que se viven en el hogar, después de los sucesos de violencia</p> <p>Específicos. Contribuir en el reconocimiento de las emociones que aparecen frente a situaciones cotidianas y como afectan la salud mental si no son autorreguladas. Fortalecer el autorreconocimiento mediante la exploración emocional de los niños de la comunidad cacarica.</p>	<p>en cuenta las fases de sensibilización, profundización y evaluación o reflexión. Mediante 3 etapas.</p> <p>Técnicas: Grupos de reflexión, círculos de análisis, grupos focales.</p> <p>Los instrumentos: para recolección de información serán el diario de campo, cartelera y el cronograma de actividades.</p> <p>Indicadores: Se estima una participación de 20 niños de los cuales se espera que 12 de ellos puedan fortalecer su autorreconocimiento, reconocer sus emociones, logrando así empoderamiento juvenil.</p> <p>Meta: Fortalecer el autorreconocimiento y construcción de la identidad de las víctimas (niños) de la violencia de la comunidad cacarica.</p> <p>Resultado esperado: Lograr que la gran mayoría de los niños de la comunidad cacarica pueda participar en las acciones lúdico-</p>	<p>Una vez los niños se han reunido y saludado entre sí, se realiza la dinámica de cada niño comparte con quien vive en su casa y aunque no están presentes presenta a los miembros de su familia.</p> <p>Etapa 2. Seguidamente se habla acerca de los sentimientos y emociones dando a conocer cómo estos pueden afectar la salud mental, física y emocional en las personas y de la importancia que tienen en nuestras vidas por medio ilustraciones impresas, con estas ilustraciones todos sentados en el piso construiremos una cartelera general en donde cada niño expresa y escribe las emociones que experimenta en los diferentes momentos de su vida de esta manera todos realizan una cartelera compartida alusiva al tema.</p> <p>Etapa 3 Una vez realizada la cartelera colectiva se iniciará con la siguiente actividad, que consiste en socializar la parte que cada uno compartió en la cartelera, se realiza con el juego tingo, tingo tango, con tres globos el niño que queda con el globo comparte que ilustración pego y que significa.</p>	<p>para esta acción son 2 horas</p>
--	---	---	-------------------------------------

La imagen y la narrativa para el abordaje psicosocial en escenario de violencia. Departamento Meta

	<p>creativas, fortalecer la expresión de emociones, sentimientos, generando espacios propicios para fortalecer su autoestima y el reconocimiento de emociones que perjudican su salud mental.</p> <p>Cronograma:</p> <p>Fecha: Del 19 al 21 de diciembre del 2018.</p> <p>Lugar: Caceta comunal de Villavicencio.</p> <p>Hora: 2 horas.</p> <p>Recursos:</p> <p>Físicos: Espacio adecuado, lapiceros, papel, hojas, lugar amplio, dotado de juguetes, colores, hojas de colores, plastilina, cartulina.</p> <p>Humanos: víctimas de la comunidad de cacarica (niños) grupo interdisciplinario, psicólogos.</p>		
--	--	--	--

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de Foto Voz

Cada uno de los ejercicios de foto voz nos permitió hacer un análisis constructivo de los diferentes tipos de violencia existente en cada contexto visitado y analizado como por ejemplo: El parque temático del municipio de Cubarral meta, La ciudadela Betty Camacho De Rangel Meta, el parque principal de la ciudad de Villavicencio y sus alrededores y los diferentes parques de granada meta, Desde estos escenarios comprendimos desde un marco sensibilizador las manifestaciones de violencia que se pueden presentar en la cotidianidad de una comunidad y que contribuyó a la identificación e interpretación en cada escenario de la necesidad inmediata en una sociedad multicultural, además se logra recolectar mediante la narrativa información significativa en cada territorio sobre las diferentes problemáticas psicosociales actuales que afectan a toda una sociedad y que mediante estas herramientas de diagnóstico psicosocial podemos informarnos de aquello que las víctimas no cuentan. En este sentido la foto nos permite narrar las muchas formas de violencia que se presentan en contexto determinados como lo mencionan los autores Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). “La foto intervención es una técnica desarrollada por Cantera (2010) que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales” (pág. 932). Esta técnica ayuda a la narrativa subjetiva de los hechos de violencia ocurridos en los diferentes escenarios estudiados en el Meta logrando identificar por medio de la foto voz la simbología y los mensajes inmersos en cada una de las fotografías analizadas.

Podemos darnos cuenta que la violencia está presente en cada uno de los contextos de diferentes formas y estilos, vinculando a las personas que los rodean de manera directa e indirecta, es por ello que las muchas formas de violencia se transforman y se expresan en los escenarios plasmados mediante la foto donde se visualiza la relación que hay entre los individuos y las diferentes simbologías encontradas como por ejemplo los murales, parques sin personas, adolescentes en riñas, mujeres en esquinas ofreciendo su cuerpo, violencia entre los jóvenes, lugares sombreados y oscuros propicios para el consumo de drogas entre otros, estas representaciones de violencia son símbolo de las necesidades socioculturales que se agitan en cada uno de los contextos observados a nivel del meta y que pide a gritos que la sociedad sea sensible y contribuya a minimizar el impacto que causa a los afectados incluyendo familias,

niños, adolescentes, adultos mayores que no se escapan de su afectación. Según los autores Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). Citando a Cantera (2009).

Los objetivos de la Fotointervención son: (a) dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, (b) tomar consciencia sobre los problemas sociales. Entre las características de este instrumento, Cantera (2009) pone el acento en el protagonismo del objeto fotografiado y de la persona fotografiante y en el proceso de fotografiar y reflexionar sobre la realidad social. (pág. 932).

De lo anterior podemos analizar que en cada uno de los ejercicios de foto voz se encontraron valores simbólicos como son los grafitis, la soledad en los parques, las formas de vestir de las mujeres que ofrecen su cuerpo, las líneas invisibles que son usadas por los consumidores como fronteras delimitantes para marcar su territorio de delincuencia, así mismo reconocemos valores subjetivos como son la necesidad de ser sensible ante las muchas formas de violencia que ocurren en estos escenarios, las miradas de tristeza de quienes habitan, las necesidades económicas palpables a simple vista en estos escenarios, la precariedad en las condiciones de mantenimiento de los lugares que son destinados para el goce y mejora de la calidad de vida de los habitantes, el abandono de los parques entre otros son simbologías que nos muestran el diario vivir de quienes habitan estos lugares.

De esta manera al leer cada uno de los escenarios mediante la foto voz nos podemos hacer una idea de las muchas necesidades y falencias que existen a nivel social y que se vinculan de manera directa con las formas de violencia encontradas en cada contexto y territorios observados, es así que las diferentes representaciones simbólicas nos orientan en lo que puede estar ocurriendo en un determinado lugar, analizando cada uno de sus componentes, personas, símbolos, ubicación del escenario. De esta manera concluyo que cada una de las formas de violencia analizadas por mis compañeros tiene mucha relación con el contexto en el que se sitúa puesto que refleja las condiciones de carencias y dificultades presentes de quienes lo habitan y son expresadas mediante estas formas de comportamiento con su entorno y simbologías utilizadas para proyectar.

Sin lugar a duda cada fotografía y narrativa de la misma, permitió ubicarnos en una realidad, en un contexto simbólico y vinculante, que permitió emitir una conclusión de las

La imagen y la narrativa para el abordaje psicosocial en escenario de violencia. Departamento Meta

diferentes realidades y escenarios marcados por la violencia, de manera que en el ejercicio se identificara, narrara y analizara la realidad de las dinámicas de violencia que se perciben en la cotidianidad de los escenarios narrados y representados en la fotografías. Una vez más se puede constatar que la violación de los derechos y la dignidad humana, son una constante en nuestras comunidades.

Dentro del abordaje uno de las problemáticas marcadas en el Departamento del Meta, es el consumo de SPA, Para trabajar esta problemática se hace énfasis principalmente en la Mitigación; que se puede definir como, la reducción de daños que debe ser trabajado de la mano de las autoridades locales pertinentes, vinculando a toda la red de servicios disponibles en el territorio, con el fin de que no aumente el problema, Apoyados también en uno de los objetivos guía en el trabajo de la secretaria de Salud, según: Acciones Establecidas Por La Secretaria Del Meta En El Plan Integral De Drogas Del Meta 2016_2019. Línea Estratégica Integral Consumo Y Oferta la cual cuenta con unos Objetivos como articular acciones desde los diferentes sectores e instituciones a fin de disminuir la problemática de oferta y consumo de SPA, buscando el mejoramiento, cobertura y continuidad en programas de ocupación de tiempo libre, oportunidades laborales y procesos de cultura de La legalidad, nos parece importante resaltar que el modelo social comunitario en el Constructivismo visto desde el enfoque Sociocultural de Vygotsky (1979), que refuerza la idea de que entre el aprendizaje y aquello que se aprenderá siempre media la cultura. Este modelo es trasladado a los espacios de ocio por medio de lúdicas para el aprendizaje significativo y es una herramienta útil que se puede implementar desde el apoyo psicosocial en la recuperación de las memorias de las comunidades vulneradas por las muchas violencias presentes en estos escenarios.

En este sentido la memoria es una forma de dar sentido al pasado que sufrieron las víctimas, es la construcción que se expresa, en muchas ocasiones, en narrativas que ordenan las percepciones, los sentimientos así mismo, la memoria constituye un elemento importante a la hora de pensar dimensiones como la subjetividad y la identidad, sin las cuales sería muy difícil comprender el acontecer de las sociedades actuales.” De allí la importancia que solemos darle a la reconstrucción de la memoria de hechos dolorosos personales o colectivos y lo polémico que este proceso puede resultar” (Jimeno, M. 2007, Pág. 174) Sin embargo, es posible pensar una memoria que no inmovilice, una memoria que fortalezca un porvenir, una historia que nos junte

y nos posibilite. Una memoria que tenga un lugar, un espacio y un tiempo mucho más complejo, no para terminarla, sino que nos ayude a la reconstrucción de los traumas significativos en los cuales se requieren los acontecimientos y las imágenes de las cuales hacemos parte.

Por lo cual la imagen nos permite la construcción de un saber en tanto deja recordar, reconstruir, comprender, acercarnos a cada historia, ya que posibilita la constitución de una serie de relaciones entre lo que sabemos, lo que vemos y lo que podemos imaginar. Mediante la foto voz realizada por el grupo se pudo evidenciar distintas historias y narraciones que evocan distintas maneras de ver la violencia en nuestro contexto. Recordemos que la memoria ha sido un factor contraproducente de aquellos individuos o sujetos que fueron en algún momento víctimas de la violencia y el abandono, a pesar de que se pretende resanar aquellas malas vivencias la memoria vuelve y recuerda el horror que cada individuo vivió en su momento. (Daza Castrillón, J., Lemus Fonseca, Y., Tocora Ramírez, S., Fuenmayor Rosero, Y. y Avendaño Váquiro, M, 2018).

Es, sin duda alguna, que la foto como instrumento de diagnóstico psicosocial nos posibilita realizar el ejercicio de lograr una narración concreta y sustancial ya que esa fotografía o imagen tomada tiene en el fondo una historia o suceso que contar, y es precisamente esas imágenes que muestran cada palabra, cada narración y lo que por medio de sus colores y pequeños detalles quiere hacer saber, su real historia una historia que cuenta como en un país tan rico como Colombia con amplia vegetación y diversos recursos naturales hoy en día es golpeado por la violencia, el hambre y la pobreza. La fotografía muestra la realidad y de allí se puede llegar a desprender detalles que pueden ser analizados a profundidad si en realidad vemos y logramos capturar el verdadero mensaje que narra y dice la fotografía, sin embargo esa fotografía no puede ser muda, esta tiene que ser acompañada por una narración pero una narración con hechos vivos que hablen acerca de las crueldades que deja la violencia a su paso. “el proceso de recuperación de las memorias se convierte en un terreno de disputa cultural sobre el lugar y el sentido del pasado, y es arena de ardua lucha política pues establece responsabilidades e interpela el sistema institucional de justicia” (Jimeno, M. 2007, Pág.176). Desde esta perspectiva la foto voz como herramienta psicosocial del psicólogo permite que se analicen y conceptualicen emociones, creencias y opiniones de las comunidades de cada contexto perpetuado por la violencia y a través de su narración las víctimas sean escuchadas.

Es por ello que la foto voz tiene un amplio lenguaje y deja a su paso un significado trascendental en aquellos que pueden llegar a comprender su real significado, cada espacio toma la figura de hechos o acontecimientos que en su momento dejaron una huella significativa en quienes vivieron o vivenciaron los sucesos y para desgracia, dichos sucesos están enmarcados de una memoria que vivifica los horrores que dejó la violencia y el conflicto a su paso. De ahí la importancia de hacer énfasis en los argumentos de Elizabeth Jelin (2002) citada por (Jimeno, M. 2007) cuando afirma que “los trabajos de la memoria” como “herramientas que pueden y deben ser ofrecidas a los actores sociales, especialmente a los más débiles y excluidos, ya que constituyen insumos para su proceso de reflexión y su empoderamiento” (pág. 179). Nos permite reflexionar que la memoria individual y colectiva representa la recuperación de la dignidad y la integridad de cada sujeto afectado por la violencia y a la vez permite que se recupere la identidad perdida de cada individuo dentro de un contexto sociocultural.

El ser humano que ha sido víctima de la violencia su voz ha sido callada amedrentada amenazados quien se atrevan a narrar y a contar los sucedido es por lo tanto que el lenguaje ha pasado a otras narraciones como en este caso el visual donde la imagen revive lo sucedido y habla por sí sola son imágenes de destrucción, de abandono, de inseguridad, de pobreza, de indigencia, de desplazamiento forzado, de descomposición familiar, de falta de empleo entre otras donde a diario el país vive y sus gobernantes se hacen sordos antes las dificultades y adversidades que ha dejado la violencia. En medio de estas escenas se revive el paisaje y su naturaleza donde con su colorido entretiene el visual del ser humano y a la vez también expresa el sufrimiento que le ha tocado vivir por las acciones indolentes de sus habitantes por la destrucción de sus paisajes que brindan el mejor panorama de proyección a un futuro mejor.

Desde la perspectiva de los autores Chávez y E. Yturalde, (2006) citado por García, D (2011) La resiliencia hace referencia a la capacidad que tiene una persona de sobreponerse mental y físicamente, después de vivir una situación de dolor o estrés prolongado, la cual hace que sus mecanismos de protección actúen de tal forma que tome una actitud positiva y trate de resignificar la experiencia sacando lo mejor de esta, sobreponiéndose de una adecuada forma, estas vivencias pueden ser debidos “a la pérdida inesperada de un ser querido, al maltrato o abuso psíquico o físico, al abandono afectivo, al fracaso, a las catástrofes naturales y a la pobreza extrema” (Chávez y E. Yturalde, 2006. Párr. 3).

Luthar (2000) citado por García, D (2011). Menciona que “la resiliencia es un proceso dinámico que tiene por resultado la adaptación positiva en contextos de gran adversidad” (Párr. 4). Concepto que se relaciona con el del anterior autor, resaltando el proceso adaptativo en contextos o situaciones de gran carga emocional; al dar una lectura reflexiva a estos dos conceptos se puede extrapolar a la realidad humana, la necesidad de todas las personas de desarrollar resiliencia en la vida, ya que a lo largo del ciclo vital se presentan situaciones complejas y/o dolorosas que generan malestares psicológicos, las cuales crean la necesidad de buscar soluciones que permitan proteger la mente y dar continuidad a la vida de la mejor forma. De lo anterior cuando hacemos mención a que componentes resilientes se pueden identificar en la “foto voz” tenemos que rescatar un poco de la memoria de los lugares donde fueron tomadas, todos municipios del departamento del Meta, Granada, Cubarral y Villavicencio, espacios que ha sido víctimas de la violencia armada y aún quedan residuos significativos de esta violencia, también estos lugares son foco de diferentes tipos de violencia, delincuencia, consumo, violencia juvenil, tráfico de drogas, entre otros, sin embargo, en las fotografías se intentó rescatar lo positivo de estos lugares, lo que muestra que a pesar de una historia y una situación presente de un contexto hostil, las comunidades han generado herramientas para afrontar de mejor forma estas situaciones adversas, mejorando el desarrollo integral de las comunidades, pensando que hay un futuro por construir lo que exige un trabajo mancomunado, de las personas que habitan estos espacios, con los entes gubernamentales, creando políticas sociales, orientadas al cambio, teniendo en cuenta siempre como base la necesidad de conservar una memoria que sirva como motor para generar cambios orientados a la no repetición de estas vivencias. Además se evidencian manifestaciones resilientes el trabajo en equipo de las comunidades vulneradas, las redes de apoyo que conforman para trabajar conjuntamente vinculando a la población joven en aras de transmitir estos hábitos y creencias particulares y colectivas a otras generaciones.

Por último es necesario tener en cuenta que cuando se habla de intervenciones psicosociales se avanza con relación a la construcción de memorias colectivas, que pueden darnos una vislumbre mucho más amplia de las problemáticas sociales que esperamos abordar. Sin embargo se hace de vital importancia tener claro que los aportes hechos a dichas problemáticas deben ser realizados de manera subjetiva, evitando así, que nuestra propia objetividad pueda crear distanciamientos que impedirían el adecuado funcionamiento de la intervención desde los entes designados para la misma. Carlos Aragón (2014), expone que, “existe un alejamiento de la

comunidad psicológica con respecto a los problemas vividos localmente y al incremento en la formación psicológica tradicional” (p. 10).

Desde este punto los diferentes ejercicios desarrollados en este informe, dan evidencia clara de lo expuesto por cada uno con relación a su propia percepción en cuanto al entorno que escogió, demostrando de manera asertiva como los espacios pueden no solo contar historias de violencia, si no en focos donde la reconciliación y la resiliencia hacen parte de una nueva historia escrita ya no con tinta roja, si no con tonos que evocan la paz. En este sentido como psicólogos que comprendemos y buscamos nuevas formas de trabajar y ayudar a las comunidades a superar los impactos que generan las muchas violencias, debemos trabajar de la mano de las comunidades y apoyarnos de herramientas tan valiosas como la foto voz que nos permite visualizar y analizar las realidades concretamente, de esta manera podemos encontrar nuevos significados en las relaciones y dinámicas colectivas e individuales que emergen de estos encuentros y diálogos contractivos.

Link blog: <https://actividad3fotoensayogrupo109.blogspot.com/>

Conclusiones

La utilización de la imagen y la narrativa como mecanismo para la identificación de subjetividades e intersubjetividades que emergen en escenarios de violencia propios de la región nos permitió encontrar simbologías importantes relacionadas con estas manifestaciones de violencia en la cotidianidad de cada comunidad.

El ejercicio de foto voz contribuyó a que cada estudiante utilizara herramientas de diagnóstico psicosocial creativas para el análisis de cada uno de los escenarios permeados por algún tipo de violencia y mediante la observación, atención, visualización y escucha se reconstruyó el mensaje transmitido por la imagen capturada.

Se logró el reconocimiento de los vínculos existentes entre el contexto y las violencias observadas mediante la imagen, lo que nos permitió comprender de una manera más sensible las realidades actuales de cada uno de nuestros contextos y nos sensibiliza en la importancia de fortalecer nuestro conocimiento en lo que hacemos y como lo hacemos, el deber ser de los profesionales de la psicología.

Desde el rol de la psicología y las posturas epistemológicas dan las bases conceptuales para proponer mecanismos de intervención apropiados para cada una de las violencias observadas en los diversos contextos, sin ejercer acciones de dominación, sino más bien lograr la emancipación de cada uno de los individuos afectados por la violencia y en procura de un mejoramiento en su calidad de vida.

Referencias Bibliográficas

- Alvis, A. (2009) Aproximación teórica a la intervención psicosocial. Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis» FUNLAM N° 17 Medellín. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/189/178>
- Carrera, B & Mazzarella, C (2018) Vygotsky 1979, enfoque sociocultural. Educere [en línea], recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/356/35601309/>
- Colmenares, A (2012) Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción, Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación, Universidad Pedagógica Experimental Libertador Vol. 3, No. 1, 102-115 ISSN: 2215-8421, recuperado de: <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18175/vys3.1.2012.07>
- Cruz, J. (2013). La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación? Revista electrónica de Psicología social Poiésis. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>
- Daza Castrillón, J., Lemus Fonseca, Y., Tocora Ramírez, S., Fuenmayor Rosero, Y. y Avendaño Váquiro, M. (2018). *La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ir00913a&AN=unad.10596.14594&lang=es&site=eds-live>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En Psychologia: avances de la disciplina. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

La imagen y la narrativa para el abordaje psicosocial en escenario de violencia. Departamento Meta

Gaceta Del Meta (2016) Órgano Oficial De La Gobernación LXV Villavicencio, Junio 16 de 2016 número 1530 Gerencia Administrativa Y De Recursos Físicos Secretaría Administrativa.

García, D (2011). Marco teórico de la Resiliencia, blog digital, recuperado de:
<http://incentivandoalaactividadfisica.blogspot.com/2011/04/marco-teorico-de-la-resiliencia.html>

González, J (2001) Psicoterapia de la crisis. Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría. No.79 Madrid. Recuperado de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352001000300004

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

Krug EG, Dahlberg LL, Mercy JA, Zwi AB, Rafael Lozano. Informe mundial sobre la violencia y la salud. Organización Panamericana de la Salud. Washington DC; 2003. 588 p. recuperado de <https://www.ins.gov.co/Direcciones/ONS/Informes/9%20Consecuencias%20del%20Conflicto%20Armado%20en%20la%20Salud%20en%20Colombia.pdf>

ONU Derechos Humanos Colombia (2018). ¿Qué es un enfoque diferencial? y ¿cuál es su relación con los derechos humanos?, recuperado de: <http://www.hchr.org.co/index.php/76-boletin/recursos/2470-ique-es-el-enfoque-diferencial>

Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>

Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricas. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15. Recuperado

La imagen y la narrativa para el abordaje psicosocial en escenario de violencia. Departamento Meta

de http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesy memoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Secretaría Distrital de Salud. (octubre 2011). *Política Pública Para La Atención Y Prevención Del Consumo Y La Vinculación A La Oferta De Sustancias Psicoactivas En Bogotá D.C.* Recuperado de: <http://www.saludcapital.gov.co/politicas%20en%20formulacin/politica%20para%20la%20atencion%20y%20prevencion%20del%20consumo%20de%20sustancias%20psicoactivas.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>