

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Neiva-Huila.

Pasó 4 - Evaluación Nacional: Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos

Adriana Esperanza Tamayo. Código: 55167453
Alexander Fierro. Código: 83222406
Marian Alejandra García. Código: 1110459568
Yadira Maldonado Encizo. Código: 38550902
Sandy Ninco Mejía. Código: 1081152261

Tutor
Boris Geovanny Delgado

Grupo: 442006_80

Universidad Nacional Abierta y a Distancia- UNAD
Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades- ECSAH
Programa de Psicología
Neiva- 2018

Tabla de Contenido

	Pág.
Resumen.....	3
Abstract.....	5
Análisis Relatos de violencia y esperanza (caso seleccionado).....	7
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	7
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso comunidades de Cacarica.....	12
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	23
Conclusiones	28
Referencias.....	29

Resumen

En el presente trabajo titulado “*La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia, Paso 4 - Evaluación Nacional: Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos*” se recopilan los resultados del trabajo tanto individual como colaborativo propuesto dentro del “*Diplomado de profundización: acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia*” desarrollado como opción de grado del programa de psicología.

En lo relacionado al trabajo individual, se desarrolló el análisis desde la perspectiva narrativa de cuatro relatos tomados del libro “*Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia*”. El análisis se centró en la narrativa discursiva procurando la identificación de recursos propios de las víctimas que permitan la resignificación de su historia y la ruptura de ciclos de violencia.

Como propuesta colaborativa se desarrollaron dos actividades: en primer lugar se realizó un diálogo reflexivo y crítico de saberes para la formulación de preguntas de tipo reflexivas, circulares y estratégicas en relación al relato de vida y esperanza de Estefanía Gómez. Con este ejercicio logramos fortalecer nuestras competencias y habilidades frente al acompañamiento psicosocial a víctimas en escenarios de violencia, y más específicamente las competencias y habilidades para el desarrollo de la entrevista como herramienta clave dentro del acompañamiento psicosocial. En segundo lugar se realizó el análisis del caso de las comunidades de Cacarica y se pusieron tres estrategias de acompañamiento psicosocial dirigidas a la potenciación de recursos de afrontamiento y a facilitar que las víctimas se perciban más como sobrevivientes.

Finalmente se presentan los resultados y el análisis de las experiencias de Foto Voz desarrolladas por cada uno de los integrantes del grupo colaborativo en la fase anterior e igualmente se exponen las conclusiones generales de las actividades desarrolladas durante este diplomado.

Palabras Claves: Víctimas, Foto Voz, Psicosocial, Narrativa.

Abstract

In the present work entitled "The image and narrative as tools for the psychosocial approach in scenarios of violence, Step 4 - National Evaluation: Approach contexts from the narrative approaches" the results of both individual and collaborative work proposed within the " Diploma of deepening: psychosocial accompaniment in scenarios of violence "developed as an option of the psychology program degree.

In relation to individual work, the analysis was developed from the narrative perspective of four stories taken from the book "Voices: Stories of violence and hope in Colombia." The analysis focused on the discursive narrative, seeking the identification of victims' own resources that allow the resignification of their history and the breaking of cycles of violence.

As a collaborative proposal, two activities were developed: first, a reflexive and critical dialogue of knowledge was carried out for the formulation of reflexive, circular and strategic questions in relation to the life and hope story of Estefania Gómez. With this exercise, we were able to strengthen our skills and abilities in the face of psychosocial accompaniment to victims in situations of violence, and more specifically the competencies and skills for the development of the interview as a key tool in psychosocial support. Secondly, an analysis of the case of the communities of Cacarica was carried out and three psychosocial accompaniment strategies were put in place, aimed at strengthening coping resources and facilitating the perception of victims as survivors.

Finally, the results and the analysis of the experiences of Photo Voice developed by each one of the members of the collaborative group in the previous phase are presented, as well as the general conclusions of the activities developed during this course. .

Key Words: Victims, Photo Voice, Psychosocial, Narrative.

Análisis Relatos de violencia y esperanza (caso seleccionado)

La historia de Estefanía Gutiérrez, es un Relatos tomados del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, Donde se cuenta la historia de una señora que fue víctima del desplazamiento forzado dos veces, fueron vulnerados, este es un caso que demuestra la violación de los derechos humanos que ha desatado la guerra en los distintos rincones de nuestro país a causa de la lucha de poder de diferentes grupos alzados en armas. Una de las consecuencias que vivió la protagonista en medio de esta guerra fue la del desplazamiento que le toco vivir en dos ocasiones, a partir de aquí se desencadenaron otros sucesos de violencia como el asesinato de un vecino y el asesinato de otro señor con una bomba o mina en una vereda cercana, el conflicto era tan intenso que a ninguno de estos grupos (guerrilla, paramilitares y ejercito) les interesaba la población civil. Además de tener que enfrentarse tiempo atrás a una toma guerrillera en el cual casi pierde a sus hijos, lo que esta situación desencadena en ella temores, angustias, traumas y diversas situaciones que alteran su contexto familiar, económico, laboral y demás ámbitos de desarrollo humano.

Se puede observar como Estefanía ante las adversidades que presenta y de acuerdo al estudio que realizaba en salud mental brinda el apoyo psicosocial a las víctimas del conflicto armado y a través de esto empieza subjetivamente a empoderarse de las situaciones vividas por esta población escuchando los relatos que viven estas personas y que de alguna manera sin que ellos lo supieran ella hacia parte de la misma pero toda esta experiencia le permitía crecer como persona, su esfuerzo y dedicación la llevo a salir adelante junto con su hija mayor, mas ese arte que tenia de escribir poesías en donde de alguna manera ella expresaba los sentimientos y

emociones que le causo el conflicto vivido y mediante imaginarios se inspiraba para poder encontrar esas situaciones de paz y tranquilidad deseada algún día expresada en la poesía.

Estefanía de toda esta tragedia escribe poemas que expresan su dolor y nostalgia a lo que ella recuerda su cultura, su tierra, de esta forma Estefanía crea Resiliencia en su vida y empieza a soñar escribiendo un poema el cual titula 'Mi Río Magdalena' el cual aclama el testimonio de otras víctimas que les ha tocado ver bajar muertos por el río, dándole voz a los sufrimientos de otras víctimas como ella.

Es importante resaltar que en el relato que describe Estefanía se puede evidenciar una persona victima a quien el estado desconocido sus derechos como población desplazada, ella no tuvo una ruta de acompañamiento que le permitirá reestablecer su vida como tampoco apoyo psicosocial integral, este relato es solo uno de los tantos que ha dejado el conflicto en nuestro país, Estefanía también muestra un flagelo que padecen un gran cantidad de víctimas y es el silencio para no ser estigmatizados, las personas desplazadas prefieren ocultar su situación porque intentan adaptarse a una nueva estructura social, es este caso desarrollarse en un medio laboral que ahonda en su propia vivencia, Estefanía comprende la situación que viven las personas a quien ella atiende en este centro de salud porque ella padeció las consecuencias del conflicto.

En uno de los apartes del relato podemos darnos cuenta que Estefanía ha encontrado en el arte como lo es la poesía, el medio para expresar las miles de voces que no han sido escuchadas y que por el contrario están sumadas en el silencio de la impunidad y el miedo, a pesar que el estado está avanzando en programas para atención a víctimas es un trabajo arduo

reconstruir vidas, cuando no hay reconocimiento donde las víctimas puedan contar su historia que les permita reencontrar su identidad y avanzar hacia nuevos proyectos de vida.

También podemos decir que esta violencia además de los daños físicos y psicológicos que sufrió Estefanía también se vulneró los derechos de una comunidad, el cambio sus costumbres, amenaza la cultura rompiendo los lazos de confianza con el terror sembrado por esta guerra y a modo personal así como este caso encontramos muchísimos más, los cuales buscan y persiguen esa restauración, verdad y justicia ante los daños causados, que permitan estabilizarse frente a ese episodio negativo en la vida de estas personas y el reconocimiento de sus derechos como víctimas garantizando su satisfacción y la no repetición.

Finalmente este relato nos brinda una reflexión sobre las consecuencias del conflicto armado como los son el desplazamiento y las repercusiones a nivel individual, social y familiar, y también como las víctimas han encontrado en medio de la tragedia y el abandono del estado alternativas para continuar reconstruyendo sus proyectos de vida, sin embargo son muchos los que aún están inmersos en el dolor, por esto es importante que en nuestro ejercicio profesional seamos lo suficientemente competentes para lograr contribuir positivamente en todas estas problemáticas.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Circulares	¿Cree usted que el desplazamiento ha afectado su forma de relacionarse en la comunidad?	Es importante esta pregunta por qué nos permite comprender más de cerca la forma como el desplazamiento ha impactado en la vida en comunidad de la víctima.
	¿Siente que su familia ha sido un apoyo en su recuperación?	Conocer los vínculos afectivos que tiene su familia.
	Señora Estefanía: Como visualiza su futuro?	Se analizara su proyección al futuro, sus ideales y esperanza
	¿En el tiempo que vivió en San Francisco y trabajo, como era el trato que recibía de sus jefes quienes sabían que era desplazada?	Esta pregunta permite indagar el contexto social de Estefanía en una época trascendental de su vida, acercándonos a conocer como se desarrollaba en un entorno laboral.
	Señora Estefanía: conoce usted los derechos que tiene cada persona desplazada por la violencia	Es víctima del conflicto armado y en Colombia hay muchas ayudas económicas y psicosociales que muchos no conocen aquí se analiza en conocimiento y empoderamiento frente al tema
	Como cree usted que sus hijas asumen todos los acontecimientos vividos en el desplazamiento forzado?	Explorar lo que vivencia las personas que integran la familia y su contexto.
Reflexivas	Ha sido difícil señora Estefanía olvidar esas imágenes de terror de cada uno de los desplazamientos forzados por la violencia?	Se hace una reconstrucción de lo sucedido con el fin de evaluar el estado de Estefanía
	Ya que tienes el don de transmitir emociones a través de la escritura, ¿cómo te gustaría aprovechar esto para ayudar a las víctimas del conflicto?	Esta pregunta busca que Estefanía identifique habilidades como un mecanismo de afrontamiento que permita reestablecer el tejido social en una postura de sobreviviente.

	<p>Como asumió usted el desplazamiento forzado? Descubrió potencialidades para salir adelante a través de este hecho?</p>	<p>Llevan a la víctima que reflexione si tiene cualidades para enfrentar el hecho o acontecimiento de violencia</p>
	<p>Que tal fue la experiencia de trabajar con personas de la misma situación de Resiliencia?</p>	<p>Analiza el empoderamiento del tema y los conocimientos previos para mitigar la situación de la misma condición con experiencias vividas y lecciones aprendidas.</p>
	<p>¿Si tuvieras la oportunidad de escoger que tipo de trabajo harías?</p>	<p>Se busca conocer si la victima está dispuesta al cambio.</p>
<p>Estratégicas</p>	<p>Cree usted que todas las víctimas del conflicto pueden tener sueños de mejorar su calidad de vida?</p>	<p>Lleva a pensar a las víctimas que pueden soñar y tener motivación en el cambio que genera ser sobreviviente.</p>
	<p>¿Se siente capaz de compartir su experiencia en escenarios grandes con personas que han pasado por la misma situación de desplazamiento?</p>	<p>Esta pregunta le permitiría a Estefanía Gutiérrez a mirar su experiencia como una oportunidad para generar una conexión con la comunidad generando cambios positivos.</p>
	<p>Señora Estefanía: siente que su vida ha mejorado en el municipio de marinilla así no tenga empleo, pues está libre del conflicto armado?</p>	<p>Se encuentra en una etapa de duelo, frente a todo lo vivido lo que busca analizar su estado anímico y cultural.</p>
	<p>¿Cree usted que el hecho de haber sido víctima le da herramientas para trabajar mejor como una promotora de vida y salud mental?</p>	<p>Esta pregunta permite que Estefanía caiga en cuenta como a través de su experiencia de vida puede lograr aportar en la transformación de otros, contribuyendo a convertirse en una persona resiliente, que además está buscando la reestructuración de sus proyectos de vida.</p>

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso comunidades de Cacarica

En el caso de los pobladores de Cacarica

¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Desplazamiento forzado de las comunidades

El gran trauma que ocasiona los desplazamientos por la violencia como son la deserción escolar en menores de edad, desintegración familiar, muertes por problemas de salud o por armas de fuego, pérdida de tierras, cultivos, casas. Al presenciar masacres, tristeza dolor de la pérdida de seres querido; desencadena incertidumbre, inseguridad, venganza, miedo, suicidio.

Inestabilidad emocional

Crea una inestabilidad mental y psíquica, quebrantamiento y afectación moral, social, económica y hasta cultural. Este personal por lo general sufre de enfermedades como alucinaciones, temor, insomnio, pánico, son antisociales, depresivas, con comportamientos vengativos, desafiantes, arrogantes y de desconfianza.

Persecución permanente

Al ser sobrevivientes a la violencia se convierte en una persecución, ya que muchos medios de comunicación busca en ellos una historia, unas respuestas, de cómo sobreviven de tal atrocidad en medio de los disparos y gritos de llanto y auxilio. No basta con eso si no, sal saber

que sus familiares han muerto y ellos sobrevivieron quedan con un dolor profundo de soledad y tristeza absoluta porque alguno han visto como mueren sus familiares, tiene el cruel recuerdo de cómo gritaban por el dolor de la muerte.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

El impacto que genera a la población es el miedo y rechazo son el principal efecto de la guerra que obligan muchas veces a una comunidad y familias a perder su identidad como ser humano, creando así en ellos un estado de aislamiento por causa de la muerte de algunos familiares, amigos y vecinos de su comunidad. Esto les dificulta un tanto la vida ya se para conseguir empleo y de esa manera haciendo más difícil la reconstrucción de sus vidas y el reconocimiento como víctimas ante la Unidad de atención y reparación integral a las víctimas (UARIV) Reclutamiento forzado; teniendo en cuenta la causa de una acusación de ser cómplices de grupos armados deben de abandonar sus tierras, familiar y costumbres, siendo obligados a estar en escenarios diferentes en los que su asentamiento no es favorable y garante de sus derechos. Así como la desaparición involuntaria, la tortura, la mutilación y las lesiones con daño permanente o incapacitación; los impactos generados se evidencian en la salud psicológica, emocional, familiar y personal.

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Atención Psicosocial individual, familiar y comunitaria, que permita estabilizar la crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad, empoderando a

esta población víctima hacia la mitigación, superación y prevención de daños hacia la integridad física y psicológica permitiendo reestablecer los mimos y las situaciones ocasionadas por el conflicto frente a los derechos que fueron vulnerados.

Trabajar sobre la Resiliencia con el fin de que esta población víctima pueda y aprenda a pasar o a dejar atrás esos episodios traumáticos ocasionados por el conflicto y que estos mismos puedan adaptarse de manera positiva en su nuevo entorno fijando sus objetivos y metas planteadas con el apoyo de las diferentes entes, funcionarios competentes y de la misma comunidad para subsanar y encontrar esa reparación y perdón que les ocasiono la guerra

Estrategia 1. “Renaciendo”

Estrategia de Intervención Psicosocial “Renaciendo”				
Fases	Acción o Técnica	Objetivo	Procedimiento	Población
Fase de Exploración: “Mi historia”	Realización de Mural	Identificar cuáles son los hechos Victimizante significativos que les impiden a las víctimas de la comunidad de Cacarcia percibirse como sobrevivientes.	<ul style="list-style-type: none"> - Inicialmente se realiza una presentación de los asistentes a la actividad. - Es útil que las personas utilicen escarapelas con su nombre. - Se realiza la introducción a la siguiente pregunta: ¿Qué hecho o suceso dolorosos aun los mantiene en la posición de víctima? - Posteriormente cada participante toma un pincel y pinturas para que plasmen su 	Grupo de víctimas de la comunidad de Cacarcia.

			<p>respuesta a través de un dibujo en el mural designado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se da un momento para que los participantes observen en silencio todo el mural donde cada uno de ellos ha dibujado el hecho doloroso significativo. - Para terminar, se invita a los participantes que quieran para que den su opinión de lo que observan en el mural y lo compartan con los demás participantes. - Es sumamente importante que el moderador y sus asistentes estén muy atentos a las emociones y sensaciones que se manifiesten en cada uno de los participantes y de ser necesario acompañen de forma más individualizada el ejercicio. 	
Fase de Intervención: “Resinificando mi historia”	Entrevista individual de acompañamiento psicosocial.	Profundizar en el hecho doloroso y facilitar la Resignificación de su historia.	- Teniendo en cuenta el hecho doloroso plasmado en el mural por cada participante, se realiza una	Grupo de víctimas de la comunidad de Cacarica.

			<p>entrevista de acompañamiento psicosocial de forma individual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Durante la entrevista primero se da la oportunidad de que la víctima profundice en la narración del hecho victimizante significativo que fue plasmado en el mural. - El facilitador debe tomar atenta nota de las emociones y sensaciones que la víctima manifieste durante la narración y debe hacer uso efectivo y respetuoso de los silencios. - A través del uso de preguntas de tipo reflexivas, circulares y estratégicas se busca que la víctima resinifique su historia dolorosa y permita su visualización como sobreviviente. - Finalmente el facilitador debe hacer como cierre una reflexión sobre aquellos 	
--	--	--	---	--

			<p>aspectos y potencialidades que la víctima identifico y que son útiles a su proceso de resignificacion..</p> <p>- La entrevista no puede cerrar hasta tanto el facilitador no esté seguro de que la víctima este lo más estable emocionalmente posible.</p>	
<p>Fase de Simbolización: “Fuego liberador”</p>	<p>Ceremonia del Fuego</p>	<p>Simbolizar a través de la quema de escritos un nuevo inicio en las vidas de las víctimas.</p>	<p>- Inicialmente se le pide a los participantes que en una hoja de papel escriban todas aquellas emociones negativas y dolorosas que han surgido como consecuencia del hecho victimizante significativo abordado en las dos anteriores acciones y que deseen soltar, transformar o dejar de sentir.</p> <p>- Se da el tiempo suficiente para que las víctimas puedan profundizar en la identificación de estos sentimientos dolorosos y puedan hacer un</p>	<p>Grupo de víctimas de la comunidad de Cacarica.</p>

			<p>buen ejercicio de introspección.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una vez todos los participantes hayan realizado su escrito, se forma un círculo alrededor de una fogata donde cada uno de ellos de forma individual va pasar a dejar el escrito que realizo. - Cada vez que una de las victimas tire su escrito al fuego los demás lo acompañan con un aplauso o con cualquier otra acción que signifique la felicidad de soltar aquello que duele. - Es sumamente importante que el moderador y sus asistentes estén muy atentos a las emociones y sensaciones que se manifiesten en cada uno de los participantes y de ser necesario acompañen de forma más individualizada el ejercicio. - El ejercicio se cierra con la declaración de propósitos. Es decir que al 	
--	--	--	---	--

			finalizar cada víctima debe hacer una breve declaración de los propósitos que tiene para su nueva vida, ya no como víctima sino como sobreviviente.	
--	--	--	---	--

Estrategia 2. “modelo ecológico empowerment”

Para la implementación de las estrategias se tiene en cuenta La coalición comunitaria desde un modelo ecológico, se define como “potentes plataformas para la participación social de individuos, grupos y comunidades en la resolución de sus problemas” (Zimmerman, (1995, 2000). Desde la perspectiva del empowerment es importante implementar estrategias que permitan empoderar a la comunidad de sus problemáticas y que sus esfuerzos estén orientados hacia una mejora de la calidad de vida, resaltar una orientación en oportunidades de participación social y a nivel individual aspectos fundamentales como habilidades y conocimientos, motivación y actitudes.

Fases	Acción o Técnica	Objetivo	Procedimiento	Población
Fase 1	Creación de grupos focales	Identificación de líderes comunitarios o personas que gocen de credibilidad y carisma dentro de la comunidad.	-Se realiza reunión con la comunidad promoviendo un conservatorio donde se logre identificar personas con conocimientos de la problemática, capacidad de comunicación y conductas de colaboración.	Grupo de víctimas de la comunidad de Cacarica

			-Se estipulan funciones generales: Una vez identificados los líderes se generan compromisos donde deben ser dinamizadores de la comunidad, interlocutores ante organismos, autoridades así como instituciones locales, nacionales y departamentales.	
Fase 2	Taller Psicopedagógico para la formación de líderes sociales y comunitarios.	Capacitar a los líderes para que desarrollen las competencias necesarias, adquieran conocimientos de diseño y programas del estado, mejoramiento de la infraestructura de las comunidades y ejerzan un papel activo y eficaz frente a las necesidades de la comunidad.	-Se realiza reunión con los líderes sociales y comunitarios y se forman comités. - Se realiza una capacitación brindando información sobre políticas públicas ahondando en rutas de atención en salud, programas que ofrece el estado en atención integral de víctimas, educación y salud.	Grupo líderes comunitarios y sociales.
Fase 3	Taller Dialogo de emociones	Participar en procesos de duelo que permitan en un ejercicio de memoria expresar emociones, compartirlas y	Se reúne la comunidad y se firma consentimiento informado. -se inicia con una dinámica de romper el hielo y se divide el grupo en varios, se	Grupo de víctimas de la comunidad de Cacarica.

		<p>articularlas con la comunidad.</p>	<p>reparten tarjetas con emociones como rabia, tristeza, frustración y culpa.</p> <p>-Cada grupo representa la emoción con gestos, mientras los demás deben adivinar.</p> <p>-Se finaliza explicando la importancia de expresar las emociones ya que pueden afectar la salud y bienestar de las persona.</p>	
--	--	---------------------------------------	--	--

Estrategia 3. “transformando el entorno”

Fases	Acción o Técnica	Objetivo	Procedimiento	Población
Fase 1	Taller lúdico	Desarrollar habilidades comunicativas en la comunidad ayudando a la mediación de resolución de conflictos	Los guantes o los artes: se reúne a la personal de la comunidad para que participe activamente, se divide por grupos, plasmando una problemática (robo, pandillas, contaminación), cada grupo deberá representar la problemática con una escena a través expresión corporal de mímicas. Los demás grupos identificarán el problema que representa.	Grupo de víctimas de la comunidad de Cacarica.
Fase 2	Taller participativo	Propiciar a la comunidad valores propios fortaleciéndolos y ayudando a orientarlos en la	Todos al parque. Toda la comunidad llegara con vinilos, pinceles, brochas, aerosoles. Expresando	Grupo de víctimas de la comunidad de Cacarica.

		resolución de conflictos.	manifestaciones artísticas caricaturas, dibujos, grafitis; expresando creativamente soluciones a conflictos. Analizando el contexto y contenido.	
Fase 3	Evaluación	Analizar el comportamiento del personal de la comunidad con el fin de verificar los resultados de los talleres	La comunidad expresara sus sentimientos de cómo se sintieron en las actividades, que habilidades lograron obtener, que solución podemos dar a cualquier adversidad y como debemos manejarla	Grupo de víctimas de la comunidad de Cacarica.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Es primordial formar pilares de percepción al interior de cada uno de nuestros espacios de interacción social de tal forma que nos coloquemos en situaciones cotidianas, donde no se especifican algún resultado pero con el tiempo evidencian grandes problemáticas en la comunidad; jugando un papel importante los distintos escenarios. Nuestro entorno social comunitario significa la interacción permanente en espacios importantes como áreas familiares, laborales y comunidad, consiguiendo interpretar las variadas problemáticas que se presentan para dar una apropiada solución a dichas problemáticas; mediante herramientas visuales, en la recolección de imágenes que orientan sobre situaciones y a la vez buscarles soluciones a las problemáticas, jugando un rol esencial la forma como miras el espacio y lugar donde habitas identificando los fenómenos sociales que integran las pautas sociales recomendables para el progreso efectivo del escenario de sociedad en la que vivimos.

A partir de nuestra experiencia como grupo se puede reconocer que la imagen y la fotografía participativa son herramientas poderosas para emprender procesos de transformación psicosocial en los territorios y comunidades, pues a partir de ellas no solo se captura una escena o momento sino que se capturan sentimientos y emociones derivadas de las dinámicas de violencia inmersas en los diferentes contextos. Es así que la técnica de la fotointervención propuesta por Cantera (2010) reconoce la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales.

Cantera (2010) también recomienda el uso de la fotografía dentro de la intervención como instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales, rescatando aportes de autores como Sanz (2007, p. 39) donde menciona el uso de las fotos como “una herramienta de denuncia social”. Se le añade que este ejercicio reflexivo permite que las víctimas puedan exponer aquellas problemáticas siendo para el interventor una herramienta muy favorecedora dentro del ejercicio profesional.

Con las imágenes obtenidas a través de los ejercicios de fotografía participativa, se le da voz a las problemáticas sociales y a sus protagonistas generando acciones de empoderamiento para que las personas lideren sus procesos de transformación.

Es impactante como una imagen de una puerta, un edificio, un parque, unos zapatos viejos y una calle empolvada pueden a su vez representar dolor y esperanza, verdad e infamia, alegría y tristeza, atención y abandono. Es así como se resalta el grandioso poder de la imagen y su cualidad intersubjetividad que permite promover transformación social, que permite sensibilizar y sobretodo que permite dar voz a los silenciados.

Por ultimo pero no menos importante, de la experiencia grupal se resalta la importancia e incidencia de la fotografía participativa como herramienta practica y sensible para develar nuevos significados sociales, pues el hecho de interactuar con los territorios, con las escenas, con las emociones, con el contexto, nos permite ser permeados por la realidad dolorosa y todas sus implicaciones. Salir a caminar con la cámara en la mano para hacer fotografía participativa, es como salir con el corazón en los ojos para ver la verdad de la gente y su necesidad de transformación.

A la hora de resaltar el ejercicio que se realizó individualmente, se puede encontrar que cada participante hizo reconstrucción de su memoria en cada uno de los lugares que recorrió y en cada una de las imágenes visualizando la cotidianidad dentro de su contexto. El desplazarse a cada uno de estos lugares y empezar a observar, oír, sentir, tocar, profundiza en nuestra memoria; se ve cómo se transporta a algo histórico algo que en si se construye en ese momento escenas del pasado, circunstancias y momentos vividos a lo largo de la vida. Muchas veces nos olvidamos del pasado, de nuestra historia, de nuestras raíces, pero al hacer memoria histórica en este ejercicio, nos vemos inmersos en un proceso que se da a partir de lo que se piensa o se siente, narrando lo que nos demuestra y queremos expresar en los escenarios de las imágenes capturadas que de alguna manera representan dentro de nuestra sociedad violencia contada desde las condiciones de cada uno de los sujetos que han vivido los hechos, bien sea por diferentes formas de pensar, por desigualdad, por filosofía, por ideologías distintas, por lucha de poder, etc.

De otra manera encontramos la posibilidad de evocar, de construir, de restaurar cada uno de los hechos que han acontecido, con el fin de precisar las realidades políticas, sociales, culturales que vive nuestra sociedad, teniendo en cuenta la memoria colectiva y la memoria individual, y como también el olvido hace parte de esa memoria. Además cuando hacemos memoria nos lleva a diferentes hechos históricos que han acontecido en nuestras vidas, e incluso nos lleva de alguna manera a todos aquellos hechos que dejó el conflicto armado en las diferentes regiones y rincones de nuestro país, visibilizándolos de una manera crítica exigiendo verdad, justicia y reparación; ya que el lugar de memoria posibilita saber qué fue lo paso, para poder reestablecer las subjetividades y los derechos, asociando todo esto en la comprensión de lo psicosocial ya que fueron bastantes los sujetos afectados por esta situación, buscando en ellos

una atención integral, que contribuya a la reparación del afectado desde su núcleo familiar hasta su contexto comunitario.

El trabajo que realizamos, Se observó serie de imágenes donde modifica o mejora la conducta de las personas: por los escasos de dinero, desnutrición pobreza y demás. Estos diferentes estados de violencia han generado traumatismos al personal, tales como daño moral y daño del proyecto de vida entre otras. En ciertos entornos como en el contexto carcelario crea una inestabilidad emocional, persecución permanente, ya que por el encierro temen a muchas situaciones que se viven a interior de los pabellones, cambia su calidad de vida dando una vuelta a su carácter y personalidad desviando a la agresividad, envidia y venganza.

Los programas psicosociales tales como proyecto de vida, que adelanta en los diferentes contextos la alcaldía municipal de cada departamento por psicólogos especializados, igualmente programas de cadena de vida, SPA. Sirven para mitigar la problemática que vive cada persona buscando una mejor calidad de vida. Pero muchas veces existe el problema que no hay personal capacitado en este contexto educativo y cada día se multiplica la problemática generando homicidios y suicidios del desespero al buscar una solución.

La experiencia nos deja que se puede lograr implementar diferentes técnicas como la foto voz para facilitar una mirada con diferentes perspectivas, donde se logran plasmar vivencias o que muestran una realidad que puede estar siendo reconstruida o también desconstruida a partir de acontecimientos trascendentales en la vida de una comunidad, para la intervención significa una estrategia que facilita el proceso porque permite una visión más clara de las problemáticas que acontecen y así poder intervenir, significa también que como entes que

buscamos la transformación también incorporamos estrategias donde se permiten lenguajes alternativos que impulsen la subjetividad de las realidades desde distintos contextos no solo en un campo sino en distintas disciplinas.

Foto voz ponderosa técnica fotográfica que permite a la personas evaluar fortalezas y las preocupaciones acerca de sus comunidades para comunicarlas a los creadores de políticas y tomadores de decisiones. Wang & Redwood-Jones, 2001, p560.

La foto voz como un método de intervención de la psicología comunitaria también permite evidenciar desde un enfoque crítico acontecimientos que fácilmente se muestran como hechos políticamente correctos, porque se han convertido en la parte normal y natural o en la cotidianidad, como puede ser la desigualdad o la injusticia social precisamente también es un método reflexivo donde su propósito es llegar a implementar acciones que cambien esa realidad y así el bienestar de los pueblos.

Finalmente se hace importante rescatar que en el ejercicio profesional se busca contribuir al cambio en las diferentes problemáticas sociales que aquejan las comunidades y es precisamente fundamental un diagnóstico preciso, donde se permita accionar en las verdaderas necesidades que solo conocen las víctimas, a partir de esto; la investigación de problemas sociales complejos exige herramientas de análisis e interpretación que sean capaces de explicar fenómenos ya sucedidos (Boira, Carbajosa, & Marcuello, 2013).

Link del Blog:

<https://kathelinda54.wixsite.com/442006-80>

Conclusiones

El manejo de la técnica de foto voz es un instrumento de reflexión como estructura subjetiva y contextos particulares, nos brindó como estudiantes la construcción de la realidad de violencia en la que vivimos cada uno de nosotros en el ejercicio de foto voz. Lo significativo de este ejercicio nos da la oportunidad de adquirir la carga de subjetividad expresadas en las fotografías y lo más esencial es el suceso de establecer una estrategias de afrontamiento ante los escenarios de adversidad a las que están exhibidos además que ellos accedan versen no como víctima, sino como invulnerable ante la situación que viven.

A partir de la experiencia adquirida en la realización del ejercicio de Foto Voz se puede concluir que la imagen junto con la narrativa son herramientas de mucha utilidad para la promoción de procesos de transformación psicosocial en los territorios ya que permite hacer visibles las necesidades de las comunidades y sobre todo permite fomentar proceso de empoderamiento e impulsar agentes de cambio.

Con este ejercicio puedo concluir como al hacer memoria desde nuestro presente, evocamos a hechos o acontecimientos históricos vividos en nuestra cotidianidad y como han cambiado al pasar de los años; además vemos como se ha construido la subjetividad en diferentes etapas de nuestra vida y a lo largo de nuestro contexto para devolvemos y relacionarnos ante hechos contundentes que marcan diferentes expresiones a esa dinámica de emprender métodos de análisis precisos que logran enfocarnos hacia esa evolución y cambio de nuestra sociedad.

Referencias

- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Daza Castrillón, J., Lemus Fonseca, Y., Tocora Ramírez, S., Fuenmayor Rosero, Y. y Avendaño Váquiro, M. (2018). *La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño..* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia. Recuperado de: <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ir00913a&AN=unad.10596.14594&lang=es&site=eds-live>
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>