

**PROYECTO TALLER DE ESCRITORES:  
“RELATOS COMUNITARIOS UNADISTAS”  
(PROYECTO DE GRADO)**

**LILIANA LOZANO ZAPATA**

**IVANIA LUCIA CAICEDO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA – UNAD –  
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESPECIALIZACIÓN  
PEDAGOGÍA DEL DESARROLLO PARA EL APRENDIZAJE AUTÓNOMO  
SAN JUAN DE PASTO  
2009**

**PROYECTO TALLER DE ESCRITORES:  
“RELATOS COMUNITARIOS UNADISTAS”  
(PROYECTO DE GRADO)**

**LILIANA LOZANO ZAPATA**

**IVANIA LUCIA CAICEDO**

**Asesor(a):**

**ESP. NOHRA NOVOA**

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA – UNAD –  
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESPECIALIZACIÓN  
PEDAGOGÍA DEL DESARROLLO PARA EL APRENDIZAJE AUTÓNOMO  
SAN JUAN DE PASTO  
2009**

**NOTA DE ACEPTACION**

---

Jurado

---

Jurado

---

Director de Tesis

San Juan de Pasto, Noviembre de 2009

## CONTENIDO

|  | Pag |
|--|-----|
| 1. PRESENTACION  | 7   |
| 1.2 TITULO   | 7   |
| 1.3 AUTORAS  | 8   |
| 1.4 DIRECTOR PROYECTO                                  | 8   |
| 1.5 LINEA DE INVESTIGACION                             | 8   |
| 2 PROBLEMA DE INVESTIGACION                            | 9   |
| 2.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA                           | 9   |
| 2.2 FORMULACION DEL PROBLEMA                           | 9   |
| 3 OBJETIVOS  | 10  |
| 3.1 OBJETIVO GENERAL                                   | 10  |
| 3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS                              | 10  |
| 4 JUSTIFICACION  | 11  |
| 5 MARCO TEORICO  | 13  |
| 5.1 MARCO CONCEPTUAL                                   | 17  |
| 5.2 ANTECEDENTES                                       | 19  |
| 5.3 MARCO REFERENCIAL                                  | 20  |
| 6 METODOLOGIA  | 23  |
| 6.1 ETAPAS DEL TALLER                                  | 24  |
| 6.2 CRITERIOS PARA EVALUACION Y CONSTRUCCION DE TEXTOS | 26  |
| 6.3 POBLACION Y MUESTRA                                | 26  |
| 6.4 ANALISIS DE DATOS                                  | 27  |
| 6.5 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN         | 27  |

|     |   |    |
|-----|---|----|
| 7   | MARCO CONTEXTUAL  | 29 |
| 8   | INFORME DE RESULTADOS   | 31 |
| 8.1 | DIAGNOSTICO SOBRE LA COMPETENCIA LECTOESCRITORA DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNAD | 31 |
| 8.2 | CAPACITACIÓN A LOS PARTICIPANTES EN EL TALLER DE LECTOESCRITURA               | 32 |
| 9   | ASPECTOS ADMINISTRATIVOS  | 34 |
| 9.1 | PRESUPUESTO   | 34 |
| 9.2 | CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES   | 37 |
| 10  | EL IMPACTO DE LA PROPUESTA EN EL CONTEXTO UNADISTA                            | 39 |
|     | CONCLUSIONES  | 40 |
|     | BIBLIOGRAFIA  | 41 |
|     | CIBERGRAFIA   | 42 |
|     | ANEXOS  | 43 |

## LISTA DE TABLAS

|           |  | Pag |
|-----------|--|-----|
| Tabla 1   | Presupuesto global de la propuesta por fuentes de financiación (en miles de \$). | 34  |
| Tabla 1.1 | Descripción de los gastos de personal (en miles de \$).                          | 35  |
| Tabla 1.2 | Materiales y suministros (en miles de \$)  | 35  |
| Tabla 1.3 | Servicios Técnicos (en miles de \$)  | 36  |
| Tabla 2   | Generación de nuevo conocimiento   | 38  |
| Tabla 2.1 | Impactos esperados   | 38  |

## **PRESENTACIÓN**

Poseer competencias para leer y escribir no resulta esencial para sobrevivir porque si esta condición fuera válida no existirían analfabetos. El proceso lectoescritor es de cultura, precisamente porque el ser humano requiere simbolizar el mundo circundante utilizando signos, símbolos y señales lingüísticas y /o semiológicas que pertenezcan a algún código socialmente aceptado por los grupos humanos que desean comunicarse. Sobre todo la escritura presenta una perspectiva liberadora que concretiza la historia de la humanidad y que hace conciencia sobre la problemática del ser humano que imperiosamente desea interrelacionarse, necesita que otros le lean. Se sustenta que la escritura no es neutra ni mágica, adquiere ingredientes sociales, políticos, económicos, culturales, etc; dependiendo del entorno y de la situación coyuntural.

Esencialmente la escritura creativa está siendo relegada para la gente del común. Se destina para grupos de individuos con cierta formación, olvidándose que el potencial imaginativo y creativo es un insumo natural que está presente en todo ser humano. Por la excesiva influencia de los medios de comunicación y por nuestro facilismo comunicativo estamos abocados a captar mensajes a, consumir toda clase de producciones foráneas, pero hemos descuidado la alternativa de inventar relatos, de reinterpretar el mundo, de plasmar en signos gráficos alfabéticos nuestras fantasías, en transformar creativamente la palabra para convertirla en arte, en belleza, en testimonio histórico que trascienda al espacio y al tiempo.

Por tal circunstancia, hemos visto conveniente trabajar la temática de la “La escritura creativa en los estudiantes unadistas de Competencias Comunicativas del Cead Pasto”. Este proyecto pretende que los jóvenes adquieran conciencia de su capacidad imaginativa y de la pertenencia de la creatividad en los procesos comunicativos, a la hora de emitir mensajes personales, sociales, culturales, políticos, artísticos o de cualquier otro tipo.

### **1.2 TITULO**

**PROPUESTA PEDAGOGICA TALLER DE ESCRITORES: “RELATOS COMUNITARIOS UNADISTAS”**

### **1.3 AUTORAS**

IVANIA LUCIA CAICEDO

LILIANA LOZANO ZAPATA

### **1.4 DIRECTOR PROYECTO:**

ESP. NOHRA NOVOA

**1.5 LINEA DE INVESTIGACIÓN:** La Línea de Investigación de Interés a desarrollar en la propuesta para la presente Especialización es la de:

**Argumentación, pedagogía y aprendizaje:** Que basa su quehacer en el mejoramiento continuo de los criterios de juicio, la argumentación y las líneas de pensamiento orientados hacia la consecución del aprendizaje autónomo, que apoyado en las mediaciones pedagógicas. Fortalece la cultura del conocimiento y de la investigación en el contexto.

## **2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

Entre los estudiantes de primer semestre de competencias comunicativas del sistema tradicional del Cead Pasto, se presentan muchas falencias en el uso del lenguaje escrito que implica la capacidad para aprender cosas nuevas y la capacidad de exponer nuestros pensamientos por escrito, esto se debe a la inexistencia de una técnica lecto-escritora y de alternativas prácticas que contribuyan al desarrollo de las competencias comunicativas, sobre todo de la escritura y de la producción de textos. Aunque en la habilidad oral también se constatan serias falencias de exposición ante los grupos, esta temática se direcciona hacia el manejo de la producción de textos, basados realmente en que a la gente y a los universitarios que ingresan “no les gusta escribir”, aunque la explicación es que no pueden escribir o no tienen una cultura de la escritura. La falta de motivación y concentración intervienen en la baja comprensión de la lecto-escritura en los estudiantes universitarios, también inciden en este fenómeno problemas estructurales, como modelos educativos, planes y programas de estudio, los niveles de procedencia del estudiante, ante esta problemática surgen interrogantes acerca de que tipos de estrategias convendrían aplicar en torno a fomentar la correcta ortografía, la buena escritura y la comprensión lectora. Si los estudiantes en el nivel superior adelantan en sus prácticas educativas los talleres de escritura dirigida como estrategia para elevar su nivel de aprendizaje podrán comprender mejor lo que escriben y leen.

Por lo tanto, la Escuela Ciencias de la Educación, se siente motivada a prestar su concurso para apoyar y guiar en la práctica de estrategias que motiven a los estudiantes a mejorar sus habilidades escritoras, a fin de que mejoren su quehacer educativo en general y logren un cambio con actitud y de interés, sensibilizándolos hacia el mejoramiento de su proyecto de vida.

### **2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo una herramienta pedagógica fortalece a los estudiantes en los procesos de escritura, de composición y de redacción de textos en el curso de Competencias Comunicativas del Cead Pasto?

### **3. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Diseñar e implementar una herramienta pedagógica para incentivar los procesos de escritura, composición y redacción de los estudiantes unadistas de Competencias Comunicativas del Cead Pasto; con el propósito de llevar a la práctica la capacidad imaginativa en la producción de relatos personales, educativos, políticos, sociales, artísticos, etc.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Diagnosticar el nivel de lectoescritura con que llegan los estudiantes de Psicología y Administración, al curso de Competencias Comunicativas.
- Construir una la herramienta pedagógica para el proceso de creación lectoescritura con los estudiantes de los programas de Psicología y Administración.
- Aplicar a los jóvenes integrantes, los talleres que componen la herramienta pedagógica explicando así los fundamentos de coherencia y de cohesión lingüística que se deben observar en la producción escrita, para propiciar la gramaticalidad de la lengua castellana.
- Propiciar espacios de socialización, de análisis y de confrontación de los textos creados para estimular la autoevaluación y la coevaluación comunicativas.

## 4. JUSTIFICACIÓN

La mayoría de universidades presentan serios problemas en el manejo de procesos de lectoescritura dentro de toda clase de carreras, de allí que merecen tenerse en cuenta las alternativas prácticas que contribuyan al desarrollo de las competencias comunicativas, sobre todo de la escritura y de la producción de textos orientados a crear propuestas socioeconómicas y culturales. Aunque en la habilidad oral también se constatan serias falencias de exposición ante los grupos, esta temática se direcciona hacia el manejo de la producción de textos, basados realmente en que a la gente y a los universitarios que ingresan “no les gusta escribir”, aunque la explicación es que no pueden escribir o no tienen una cultura de la escritura.

El manejo de la escritura o más precisamente de los signos gráficos que simbolizan la comunicación oral, no ha progresado sustancialmente desde hace muchas décadas. Se podría afirmar que el manejo del proceso escritor está degenerándose porque los jóvenes universitarios y aún los profesionales desconocen ciertas reglas y características del idioma escrito, tales como: la ortografía, la morfosintaxis, la semántica, la utilización de los signos de puntuación de pensamiento, de entonación y de distribución. Muchos los consideran como accesorios innecesarios, llegando a escribir como se habla.

La Unad debe ofrecer a los estudiantes de pregrado un fuerte componente en saberes y en metodologías dirigidas a la construcción de discursos de todo tipo. Como complemento a los cursos disciplinares de cada carrera bien puede la universidad ofrecer un portafolio de talleres complementarios donde el estudiante pueda escoger y para afianzarse en conceptos, teorías, conocimientos, procesos de interpretación, argumentación y proposición. Una de las dimensiones debe ser la lectoescritura, que permite perfeccionar la habilidad comunicativa para asumir mejor otras materias.

Aunque paulatinamente se está imponiendo una escritura ideográfica que utiliza muchos signos, símbolos y señales de tipo semiótico, todavía se mantiene vigente en nuestra cultura la escritura de la primera articulación, o sea la que tiene en cuenta todos los ingredientes fonéticos, morfológicos, sintácticos, gramaticales, semánticos, lexicográficos; propios del idioma español tradicional. Bien lo sustenta Louis Nots: “Aunque se tiende a leer ideográficamente, se tiende a escribir alfabéticamente”, queriendo significar que la producción escrita o alfabética obviamente continúa teniendo una importancia capital, pero tal vez utilizando algunas modificaciones para el futuro, ya que el idioma es un mecanismo comunicativo viviente.

Para todo centro universitario es fundamental crear espacios que fomenten la práctica de una escritura centrada en la creatividad, en la investigación documental, en la comprensión crítica de las diversas tipologías textuales. Así se dinamizaran los planos de expresión y de contenido de los estudiantes, su experiencia y cognición, con el propósito de optimizar los procesos de aprendizaje.

Esta propuesta planteada para la Escuela de Ciencias de la Educación pretende contribuir al descubrimiento de los estilos de escritura, ya que “el estilo es el ser humano” con sus potencialidades se podrá acrecentar los campos científico, tecnológico, humanístico y axiológico; para asegurar una formación mas integral.

## 5. MARCO TEORÍCO

Germán Mariño en “Escritos sobre Escritura”, propone unos deslindes indispensables referidos específicamente a psicogénesis y escritura para asociar la producción textual con Piaget. Algunos investigadores también asocian el proceso escritor con tendencias tacitas y explícitas. Es necesario de entrada particularizar la concepción de psicogénesis y su relación con la ontogénesis, según la cual el aprendizaje individual entra a repetir la historia que ha recorrido la humanidad.<sup>1</sup>

Para explicar la producción y la creatividad escritural, toman la ontogénesis en el plano de las ideas y proponen la tesis de la filogénesis en el plano biológico, que postula que el feto revive durante los nueve meses de gestación la historia de la especie. Sin embargo, estas posiciones conceptuales son criticables, según plantea el investigador Louis Nots porque el aprendizaje basado en la experiencia no recapitula las etapas vivenciales que ha alcanzado la especie humana. En realidad la escuela para el niño y la universidad para el joven es un campo de experiencia donde se vive más o menos libremente con respecto a necesidades y tendencias; un espacio que reconstruye valiéndose de experiencias todo el saber necesario para el ser humano de hoy.

Realmente los efectos del medio o entorno, como lugar de conservación y puesta a disposición de los conocimientos adquiridos por generaciones que han precedido al ser humano, brinda las herramientas para construir nuevos saberes, si se cumple que el conocimiento no se consigue espontáneamente, sino que depende del medio social y del conjunto de elementos y de personas preparadas que actúen como mediaciones en el proceso del conocimiento.

Se debe plantear que en toda propuesta sobre enseñanza y aprendizaje, siempre se plantea la concepción de tipo evolucionista. En el caso concreto de la escritura se puede percibir tal posición. En autores como Ignacio Gelb se perciben divergencias sobre la existencia de escrituras desarrolladas y pseudo escrituras, incluyendo a nuestra escritura alfabética como de tipo desarrollado.

La concepción asociacionista de la lectura y la escritura es análoga a la que se postula para la adquisición del lenguaje: en el niño existe una tendencia a la imitación y en el medio social existe una tendencia a reforzar aquellas emisiones correctas, como lo plantea Emilia Ferreiro.

---

<sup>1</sup> GERMAN, Mariño. Escritos Sobre Escritura Ed. Dimensión Educativa Bogotá, 1999

Para la propuesta del taller de escritores en la Unad se parte de considerar al ser humano como un sujeto que conoce porque es un ser activo. Dentro de una adaptación psicogenética: el niño es un pequeño lingüista que por iniciativa propia y como fruto de la práctica llega a inferir reglas universales sobre el lenguaje y con ellas puede reproducir y perfeccionar textos para mejorar su función expresiva y conativa. Esto significa que si se presentan estímulos provenientes de los medios acompañados de las prácticas respectivas, se pueden alcanzar mejoramientos cualitativos en la comunicación.

Humberto Eco desde su teoría de la comunicación plantea la posibilidad de construir conocimiento a partir de procesos de interpretación y de producción de escrituras. Parece que percibimos cierta tentación ontogénica en los resultados obtenidos, pero es necesario explorar e investigar para determinar los progresos que se obtienen a través de la producción en talleres creativos.

La pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener marca en el proceso educativo, en cualquiera de las extensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto. A pesar de que se piensa que es una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla, y a pesar de que la pedagogía es una ciencia que se nutre de disciplinas como la sociología, la economía, la antropología, la psicología, la historia, la medicina, etc., es preciso señalar que es fundamentalmente filosófica y que su objeto de estudio es la Formación, es decir en palabras de Hegel, de aquel proceso en donde el sujeto pasa de una *conciencia en sí* a una *conciencia para sí* y donde el sujeto reconoce el lugar que ocupa en el mundo y se reconoce como constructor y transformador de éste.

Es importante tomar en cuenta que a pesar de que la conceptualización de la pedagogía como ciencia es un debate que actualmente tiene aún vigencia y que se centra en los criterios de cientificidad que se aplican a las demás ciencias y que no aplican directamente a la pedagogía, es por ello que referirse a la pedagogía como ciencia puede ser un tanto ambiguo, incorrecto, o por lo menos debatible (depende del punto de vista con el que se defina ciencia). Existen autores, pues, que definen a la pedagogía como un saber, otros como un arte, y otros más como una ciencia o disciplina de naturaleza propia y objeto específico de estudio.

Son aquellos argumentos o razones que posibilitan procesos educativos y comunicacionales que implican el acercamiento al conocimiento en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Para la incorporación de un área de conocimiento se debe considerar pedagógicamente: los recursos técnicos y humanos, plan de estudios, elementos teóricos pedagógicos, estrategias de enseñanza – aprendizaje, expectativas docentes y de estudiante, etc. Las pedagogas no pueden enseñar a quien ellas quieran esto debido a que cada persona es muy diferente y no para todos es un mismo tipo de enseñanza.

**Marín (1991)** ha intentado definir de manera práctica el concepto de creatividad. Después de analizar multitud de definiciones, extrajo dos características clave que son comunes a todas ellas: “lo *nuevo*” y “lo *valioso*”, en un contexto social o cultura determinadas. El autor Csikszentmihalyi está de acuerdo en estas dos atribuciones: “Por creatividad entendemos una idea o acción que es nueva y valiosa [que se produce] en la interacción entre los pensamientos de una persona y un contexto sociocultural”. Cuando hablamos de *lo nuevo*, nos referimos incluso a una pequeña modificación que antes no existía. No se puede crear algo de la nada, “la pura creación no le es dada al hombre cualquier obra ha de partir de algo ya existente” (Marín, *op. cit.* 96). El segundo rasgo, lo *valioso*, significa que la creación añade un cambio algo superior a lo anterior y, por ello, “útil” a la sociedad y/o la cultura en la que está inmerso. La primera consecuencia de esta definición es que abarca desde los grandes productos que causan impacto social hasta las más modestas realizaciones cotidianas. Se habla de tres grandes líneas de creatividad: los descubrimientos científicos, las invenciones tecnológicas y los productos artísticos.

Una, un proyecto de redacción de un texto, que tiene siempre un contexto que le da sentido. Es decir, el texto se inserta en una situación comunicativa real o simulada que, en cualquier caso, hace imprescindible que los estudiantes tengan en cuenta los parámetros discursivos de la producción.

Los estudios más recientes sobre la composición escrita se inscriben en el paradigma común de los estudios lingüísticos y literarios, que en los últimos años han centrado su interés en los aspectos sociales y culturales del uso de la lengua. Baste recordar el amplio desarrollo de campos de estudio relativamente recientes.

Como la pragmática, la sociolingüística, el análisis del discurso, etc., de los estudios psicológicos en su orientación sociocultural y de los sociopedagógicos que ponen énfasis en los aspectos comunicativos de las relaciones de enseñanza y aprendizaje (cfr. la síntesis sobre los estudios de composición escrita de Nystrand et al., 1993).

En los primeros trabajos sobre los procesos de composición escrita surgidos en el paradigma cognitivo, el contexto se concebía como el conjunto de requerimientos retóricos que el escritor debía analizar y tener en cuenta para ajustar a ellos su texto. En los enfoques más recientes los aspectos de la interacción social entre el escritor y el lector han pasado a ocupar un lugar central. Han sido principalmente las aportaciones de Vigotsky y Bajtín, las contribuciones de la teoría de la enunciación, de la pragmática y de la lingüística funcional las que de modo más determinante han configurado la visión actual del lenguaje como actividad social y cultural.

Desde esta perspectiva y con el punto de mira en la enseñanza de la lengua escrita y específicamente de la composición escrita es necesario destacar algunos aspectos, complementarios unos de otros:

El lenguaje escrito es el resultado de un doble proceso. Por una parte, su uso se hace más autónomo respecto del contexto material de producción, puede apelar a destinatarios que no comparten el mismo espacio y tiempo que el locutor-escritor. Vigotsky denomina a este proceso «descontextualización».

Por otra parte, los signos se ven sometidos a un proceso de «contextualización», de interrelación con otros signos, de forma que el lenguaje se hace más explícito.

Por este motivo Luria hablaba de sintaxis explícita al hacer referencia a las estructuras lingüísticas propias del lenguaje escrito. Este doble proceso se origina como reestructuración de los usos de la lengua en la interacción oral tanto en el desarrollo filogenético del lenguaje escrito como en el desarrollo del individuo en una sociedad alfabetizada. Así pues, el origen de la lengua escrita es social, surge de los intercambios comunicativos con los demás.

En este enfoque la producción de textos recítales, es decir, aquellos que se producen sin la intervención directa, inmediata, del interlocutor, entre los cuales destacan los escritos, presupone la transformación de un sistema de signos ya existente, el lenguaje oral de la conversación, que se diversifica y se hace más complejo por las exigencias de situaciones comunicativas en que el destinatario no contribuye directamente a la producción del discurso.

Sin embargo, propiamente no podemos decir que el lenguaje escrito sea descontextualizado, sino que su uso representa la inserción del lenguaje en un nuevo contexto en que locutor y destinatario no comparten la situación material de la enunciación (el mismo lugar y tiempo) (Schneuwly, 1985; Camps, 1994a; Camps y Castelló, 1996)<sup>2</sup>

El interés por los procesos cognitivos implicados en la composición escrita surge con fuerza a finales de los setenta y sobre todo en la década de los ochenta, en el marco de la psicología cognitiva, especialmente en los Estados Unidos. Los primeros trabajos, que culminan con la publicación en 1980 del modelo del proceso de Hayes y Flower, tienen en común el intento de caracterizar las diferentes operaciones mentales que constituyen el proceso de composición, operaciones a las que es difícil acceder y que, por supuesto, no pueden conocerse si se presta atención sólo al texto escrito. La investigación partió de la caracterización de los procesos seguidos por adultos expertos, para luego analizar la conducta del no experto o del aprendiz y llegar a detectar cuáles eran las necesidades de aprendizaje. Las conclusiones más frecuentes se referían a la insuficiencia de los subprocesos de planificación y de revisión de los no expertos y a los niveles bajos en que realizaban ambas operaciones.

---

<sup>2</sup> Para la redacción del apartado y del siguiente (1.1.2) nos basamos fundamentalmente en Camps y Cassany (1995) y Camps y Castelló (1996)

La investigación sobre los procesos mentales implicados en la composición escrita ha permitido superar la visión de la planificación, la escritura y la revisión como una secuencia ordenada de operaciones o subprocesos orientados a la producción textual. Al contrario, dichas operaciones se interrelacionan de forma recursiva y se incluyen unas dentro de otras de forma compleja y además se desarrollan de formas muy diferentes, dependiendo de diversos factores, algunos individuales y otros relacionados con el tipo de discurso, o con el género textual que se escribe, el cual a su vez se relaciona con la situación en que se usa la lengua escrita. Así, las operaciones de planificación, por ejemplo, no se llevarán a cabo de la misma manera, ni implicarán las mismas operaciones mentales si se escribe un diario personal, un cuento para un concurso literario, un trabajo sobre la célula, o una carta para pedir trabajo. Los aspectos afectivos y valorativos que la actividad de escribir lleva aparejados. En cierto modo, al hablar de los aspectos sociales y culturales se prefigura ya la importancia de estos factores. Si escribir es una actividad de tipo social, comunicativo, inserta en un entorno cultural que le da sentido, parece claro que escribir adquirirá valor para la persona cuando tenga alguno de los valores que considera relevantes para él y para los lectores. La «motivación» para escribir está relacionada con la función que atribuimos al texto que escribimos en relación con el contexto en sentido amplio.

La renovación de la enseñanza de la composición escrita ha experimentado un gran impulso y ha visto renovada su orientación a raíz de las investigaciones.

## 5.1 MARCO CONCEPTUAL

Aunque los actos de leer y de escribir, se han tomado como algo muy simple y cotidiano, y en la mayoría de casos relegado a solo al plano de la transcripción textual, es importante aclarar que dicho acto implica “IR EN POS DE ALGO”, que está a punto de ser y aún nadie sabe qué será; de ahí que la “LECTURA Y LA ESCRITURA” no solo se refieren al texto escrito sino a otros ámbitos es por eso que hoy se habla entre otras de, habilidades lecto-escritoras. Leer es entablar una RELACIÓN de RE-CREACIÓN y RIVALIDAD con el autor, que conlleva a un TEXTO de RESPUESTA; por consiguiente implica el establecimiento de una AFINIDAD supremamente activa, colaboradora cuya culminación real, es la ESCRITURA.

A continuación se identifican algunas características de la lectura y la escritura, consideradas como procesos de la recuperación y aprehensión de algún tipo de información.

**Re-creativa:** Medio para construir o acceder placenteramente a diversos mundos a través de las palabras. Ejemplo, leer y escribir obras de ficción.

**Ejecutiva:** Codificación y decodificación (transcripción)

**Funcional:** Como medio para lograr otros propósitos. Ejemplo: catálogos, manuales de funciones, etc.

**Informacional:** Medio para transmitir y conservar una relación. Ejemplo: La consulta bibliográfica.

**Epistémica:** Adoptar el texto y la lectura como una forma de capturar el curso del pensamiento.

**Lecto-escritura:** Ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza -aprendizaje.

**Documental:** Preservar información más allá del tiempo y contexto de origen. Ejemplo: libros de autores, notas de clase, análisis de textos expuestos.

**Estética:** La escritura como fuente de placer y goce. Ejemplo: escribir poemas, poesías, pasamientos letras de canciones, novelas, etc.

**Epistémica:** Reestructurar el pensamiento y modificar los procesos de significación del sujeto. Ejemplo: investigar los giros lexicográficos utilizados en la escritura de los estudiantes de la universidad.

**Transcriptiva:** Representación de los sonidos del habla. Ejemplo: copiar letras correspondientes a un determinado fonema, tomar nota de dictados.

**Interlocutiva:** Viabilizar un proceso de comunicación. Ejemplo: cartas comerciales, telegramas, memorandos, llenado de formatos, etc.

**Taller:** Es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, el descubrimiento científico y el trabajo en equipo.

**Motivación:** Combinación de procesos intelectuales, fisiológicos y psicológicos que decide, en una situación dada, con qué vigor se actúa y en qué dirección se encauza la energía.

**Competencia comunicativa:** Formas mediante las cuales las personas pueden establecer interacciones con otras personas y con su entorno, partiendo de un previo reconocimiento de su ser. Estas competencias se adquieren mediante la incursión de las personas en los ámbitos familiares, escolares, sociales e institucionales, y pueden ser mejoradas si, en primera instancia se reconoce su importancia, y, luego, si se entra en un proceso autocrítico de mejoramiento, basado en los tres componentes de la competencia: conocimientos, habilidades y

actitudes. Estas competencias son: Lingüística, Paralingüística, Pragmática, Textual, Quinésica, Proxémica y Cronética.<sup>3</sup>

## **5.2 ANTECEDENTES**

Coherentes con la misión de la Universidad Nacional Abierta Y a Distancia UNAD, de Contribuir a la educación para todos mediante, la acción pedagógica y las innovaciones metodológicas y didácticas, así definida por su organismo rector. Encaminada a mejorar los procesos de enseñanza - aprendizaje para alcanzar la excelencia en la formación de la comunidad Unadista.

Actualmente existe una gran diversidad de definiciones en torno a la lectura y escritura que son múltiples y acertadas, ya que en cada una de ellas se contemplan una serie de categorías conceptuales que ofrecen diferentes aspectos sobre esta capacidad eminentemente humana, y que permiten su análisis en toda su complejidad.

La escritura se constituye en un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que quién compone o redacta lo construye mediante un proceso de transacción flexible en el que conforme va escribiendo, le va otorgando sentido particular al texto.

Cabe señalar que la concepción de escritura que se propone es este proyecto, pone énfasis en la motivación creadora que despliega el estudiante y reconoce su papel activo y sus capacidades para construir un texto.

Desde esta concepción constructivista, la lectura se convierte en una actividad eminentemente social y fundamental para conocer, comprender, consolidar, analizar, sintetizar, aplicar, criticar, construir y reconstruir los nuevos saberes de la humanidad y en una forma de aprendizaje importante para que los aprendientes se formen una visión del mundo y se apropien de él y el enriquecimiento que le provee, dándole su propio significado.

Se considera que con el taller de la Escuela de Ciencias de la Educación, en la puesta en marcha de estrategias practicas para el mejoramiento de la problemática que representa saber leer y especialmente escribir en el nivel superior de formación, se lograrán resultados satisfactorios.

---

<sup>3</sup> BERLO, D. El proceso de la Comunicación. Buenos Aires: Ateneo, 1990

### 5.3 MARCO REFERENCIAL

La lectura y la escritura son dos habilidades indisolublemente ligadas durante el largo y continuo proceso de aprendizaje del ser humano, las etapas de consolidación y desarrollo de las mismas se prolongan toda la vida, pero particularmente se promueven en la formación educativa, desde donde se fomenta su desarrollo desde todos los ámbitos del saber.

La lectoescritura hace innegable la importancia del lenguaje en la enseñanza y aprendizaje de todas las ciencias y más aun ahora, en pleno siglo XXI, caracterizado por ser la era del conocimiento, por un constante dinamismo que se refleja en el avance de todas las ciencias y el incremento de la información dado por la tecnología.

Estos aspectos hacen urgente el fortalecer las competencias comunicativas en el ámbito educativo, para potenciar habilidades en la comprensión de los referentes de cada ciencia, tanto por los docentes como por parte de los estudiantes, que requieren la formación sólida en el manejo de la lengua para hacer frente a esos amplios retos que ofrece el mundo de los discursos que rondan todos los contextos de la vida, desde la escuela hasta la familia, al ser la lectoescritura un eje transversal que atraviesa todos los campos del saber humano y por ende incide en los contenidos de cada área como en la manera de expresarlos.

La lectura esta entendida como el proceso de la recuperación y aprehensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas.

*La lectura no es una actividad neutra: pone en juego al lector y una serie de relaciones complejas con el texto.*<sup>4</sup>

Hoy en día la lectura es el principal medio por el cual la gente recibe información (aún a través de una pantalla), pero esto ha sido así sólo por los últimos 150 años aproximadamente. Salvo contadas excepciones, antes de la Revolución industrial la gente alfabetizada o letrada era un pequeño porcentaje de la población en cualquier nación.

La lectura se convirtió en una actividad de muchas personas en el siglo XVIII. Entre los obreros, la novela por entregas continuó leyéndose en voz alta hasta la Primera Guerra Mundial. Por tanto, en Europa, la lectura oral, el canto y la salmodia ocuparon un lugar central. En Europa, la lectura oral, a veces cantada o

---

<sup>4</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Lectura> 6 de Diciembre 2009.

en salmodia, ocupó un lugar central, como lo hace aún en las ceremonias religiosas judías, cristianas y musulmanas.

Durante el siglo XIX, la mayor parte de los países occidentales procuró la alfabetización de su población, aunque las campañas tuvieron mayor efectividad en cuanto a población y tiempo entre los países de religión protestante, en donde se considera como uno de los derechos importantes del individuo el ser capaz de leer la Biblia.

La **escritura** es un sistema de representación gráfica de una lengua, por medio de signos grabados o dibujados sobre un soporte. Es un método de comunicación humana que se realiza por medio de signos visuales que constituyen un sistema. Un sistema de escritura puede ser completo o incompleto; es completo el que puede expresar sin ambigüedad todo lo que puede manifestar y decir una lengua determinada. Las primeras técnicas de escritura se remontan al 4000 a. C.<sup>5</sup>

La invención de la escritura corresponde a un pasaje de la prehistoria en una transición de miles de años. La escritura ha evolucionado a través del tiempo.

Se le atribuye a la escritura la historia siguiente: Las transacciones entre tierras alejadas y diferidas en el tiempo necesitaban plasmarse en contratos. Estos contratos se fundamentaban en unas bolas huecas de arcilla que contenían los datos, pequeñas formas de arcilla que simbolizaban los nombres de tres maneras diferentes: esferas, conos, y cilindro a los que se añadían unas formas convencionales que designaban aquello que se contrataba. En caso de reclamación se rompía la bola seca, sobre la cual se había firmado con su sello para su control, y en la que se comparaba la cantidad y la entrega. Estas transacciones fueron puestas en forma de escuadra: este era el medio para dibujar una cuña, un redondel y un cono, que representaban los datos y servía también para dibujar las formas convencionales. Finalmente se encontró la solución más simple: aplastar esta bola de arcilla y dibujar (escribir) en ambas caras el contenido del contrato: qué, cuánto, y cuando utilizando, siempre, esta pequeña caña. Es este el origen de la escritura cuneiforme (cuyo dibujo tiene forma de cuña o triangular) abandonando las formas cilíndricas y redondas.

Hoy en día adquirir y desarrollar paralelamente las habilidades de leer y escribir se ha convertido en uno de los objetivos primordiales dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje en todos sus niveles, las entidades educativas deben incrementar estrategias que promulguen el desarrollo del proceso lectoescritor, se evidencia problemática desde la escolaridad y se extiende a nivel local nacional e internacional verificando falencias dentro de la escritura y la lectura en entorno mundial.

---

<sup>5</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Escritura>. 6 de diciembre 2009

Aquí en Colombia son varias las instituciones educativas que se preocupan por este tema es una de ellas la Universidad Sergio Arboleda preocupada también por la problemática en cuestión, creó el programa RELEE4 y, además, en esta institución se encuentra el grupo Graphos que ha adelantado proyectos de investigación en el área. En la Fundación Universitaria Monserrate también se encuentran investigaciones que abordan la temática, entre ellas se destaca “Dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura” de María del Socorro López y Sandra Patricia Basabe. Cabe destacar trabajos e investigaciones realizados por la Universidad de Antioquia, la Universidad Nacional de Colombia con sede en Medellín, la Universidad del Cauca, la Universidad La Gran Colombia de Armenia y la labor realizada por la UNESCO, en su plan de acción académico – investigativo Inespro, Fundación Universitaria Panamericana, universidades a nivel Bogotá, universidades a nivel nacional así como otras instituciones que han dirigido su interés hacia los procesos lecto-escritores. Estos trabajos dieron cuenta de la problemática en otras instituciones, así como de la preocupación por buscar estrategias que conlleven a mejorar estos procesos.

Las instituciones educativas a nivel local pasando por la básica, la media, la superior. La Universidad de Nariño, la Universidad Mariana en su afán de superar los problemas de lectoescritura detectados en lo estudiantes emprenden investigaciones y fomentan en su quehacer académico integrar las competencias lecto-escritoras.

Las universidades deben fortalecer en sus estudiantes las habilidades lecto-escritoras, para que a su vez, ellos las trabajen y las apliquen en el campo profesional.

## 6. METODOLOGÍA

La temática se circunscribía dentro del interés al tipo de investigación Cualitativo utilizada en las ciencias sociales donde requiere un profundo entendimiento del comportamiento humano, se necesita caracterizar conceptualmente la situación problemática para poner en práctica los correctivos intelectuales y así obtener un dominio personal en la comprensión lectora. El enfoque crítico social porque pretendía que a partir del trabajo con la herramienta pedagógica y los de integrantes finalmente se genere conciencia permanente hacia las posibilidades que brinda la lectoescritura eficiente en el programa profesional seleccionado. El Estudio a partir de estrategias quedó dentro del nivel descriptivo y analítico, partiendo de una primera etapa investigativa que alcanzará esquemas productivos y explicativos en el futuro, precisamente porque los objetivos específicos no se pueden rebasar completamente y la problemática estará latente en los jóvenes que ingresen al sistema universitario. En las etapas de los talleres desarrollados se dinamizaron procesos mentales de análisis-síntesis, inducción-deducción, argumentación y proyección.

La población o totalidad que abarcaron los objetivos de esta investigación correspondió a todos los estudiantes que ingresaron a los primeros semestres de los programas de Psicología y Administración que brinda la Unad, pero haciendo la especificación de aquellos usuarios que debían cursar competencias comunicativas. La muestra para aplicarle la estrategia de talleres de producción textual fue de 15 estudiantes

Este proyecto sobre talleres de escritura para producir relatos comunitarios en la Unad, tendrá como perspectiva el trabajo en talleres, dentro de un enfoque comunicativo y destacando la producción de todo tipo de textos. Para ello se dispondrá inicialmente de la siguiente secuencia metodológica:

- ✓ Concienciar sobre esta propuesta o proyecto: socialización de la idea, elaboración de carteleras, chapolas de promoción, invitación personal, lanzamiento del taller de escritores.
- ✓ Revisión bibliográfica: análisis crítico sobre toda clase de materiales que aporten a un proceso lectoescritor que favorezca a la estructuración del taller de relatos comunitarios.

- ✓ Organización del taller: inscripción de personal, selección de participantes, planeación de técnicas y de recursos, preparación de materiales.
- ✓ Interacción de actividades: desarrollo de talleres para explotar las competencias comunicativas, con charlas, ejemplificaciones, producción de textos como encuentro colectivo, presentación de video foros como espacio de análisis de la imagen.
- ✓ Delimitación del espacio del taller: selección de un ambiente adecuado para la producción creativa, para lograr la familiaridad entre los participantes, para construir un portal de la lectura, para la producción de textos y su socialización.
- ✓ Evaluación de resultados: registro y sistematización de las experiencias, invitación a docentes y directivos para realizar socializaciones, elaboración de portafolios con las mejores producciones, selección de testimonios con fotografías y videos, recopilación y publicación de experiencias

## **6.1 ETAPAS DEL TALLER**

La propuesta será desarrollada a manera de seminario taller, desde un enfoque comunicativo, destacando el diálogo argumentado, la lectura y la escritura como principales procesos de realización.

### **A. HERRAMIENTAS DEL ESCRITOR, SER OBREROS DE PALABRAS**

Se contempla aquí las reflexiones a proponer frente a los distintos aspectos técnicos y estilísticos de la escritura, como la explicación de los mecanismos del arte de escribir y los mecanismos de la imaginación, entre estos elementos podemos nombrar:

- Aspectos generales de la escritura literaria.
- Materiales que profundizan en recursos puntuales de la escritura.
- Aspectos específicos del cuento como género.
- Técnicas y recursos para practicar géneros temáticos.
- Aspectos relacionados con la percepción y la reflexión sobre el mundo.
- Propuestas de trabajo: contar historias.

Esta primera etapa se orientará sobre el papel de ¿qué implica escribir?

## **B. EL LUGAR DE LAS PALABRAS, LOS LIBROS DEL TALLER Y LAS SEÑALES DE LA LECTURA**

Los orientadores de la propuesta y los estudiantes participantes sugieren las lecturas para desarrollar los diferentes encuentros.

Se orientará la selección de textos desde los intereses y motivaciones de los integrantes del taller, considerando además la proposición de textos que puedan surgir en el ámbito de las tutorías o desde las lecturas de los escenarios sociales donde se movilizan los estudiantes como seres de comunicación e intérpretes de símbolos.

## **C. ESCRITURA CREATIVA**

Como resultado de este proceso dialógico de encuentro entre la lectura, la interpretación y la confrontación de diversos géneros textuales, se dará lugar a la producción escrita creativa, donde los participantes compartirán las producciones realizadas frente a los documentos de discusión propuestos en el taller, desde la aplicación de los principios estilísticos sugeridos en la primera etapa. Cabe aclarar que no se trata de orientar a los participantes a integrar en su creación lo normativo del OFICIO DEL ESCRITOR, sino de aportar una serie de pautas para que sus composiciones tengan cierta calidad expresiva y generar en torno a ellas una teoría literaria sobre los procesos de producción escrita surgidos en el ámbito universitario.

Se dará lugar a la producción de diversas tipologías textuales de tipo verbal y no verbal que posibiliten el visualizar las capacidades dialógicas de los estudiantes.

Dentro de estos espacios hay que anotar el lugar fundamental que tendrán los textos propios de aquellos participantes que quieran compartir sus producciones escritas como una motivación para el proceso de reflexión en los talleres planeados.

## **D. ARTEPOETICA: LOS TEXTOS EN IMAGEN**

Otro espacio a explorar serán las experiencias gestadas desde lo audiovisual, incluyendo el teatro, la lectura de cortometrajes sobre literatura, como fuentes y formas de motivar la imaginación y ser pretexto de escritura.

## **E. LA EXPRESIÓN DE LA PALABRA: TEXTOS PROPIOS**

Al finalizar el proceso se efectuará una selección de las obras de creación (poesía, narrativa, ensayo, teatro) del equipo, junto a obras que consideremos especialmente interesantes de los invitados a las jornadas planteadas por el taller para su respectiva sistematización y difusión.

## **6.2 CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS**

**Adecuación textual:** Escribirlo en función de los lectores (nivel intelectual, contexto, intereses, etc.).

**Coherencia textual:** Claridad y precisión del mensaje.

**Cohesión textual:** Tejido lógico de ideas, párrafos, etc.

**Corrección gramatical:** Sintaxis y ortografía

**Presentación:** De acuerdo a normas preestablecidas como las de ICONTEC.

**Empleo de recursos textuales:** Elementos que permiten una mayor claridad precisión del texto como, negrillas, cita de autores, notas de pie de página, nomencladores, gráficas, esquemas, diagramas, etc.

**Bibliografía:** Actualizada y adecuada

La escritura de un texto, observando estos criterios, garantiza su poder de MOTIVACIÓN, de seducción del lector y por ende su reacción intelectual frente a él.<sup>6</sup>

## **6.3 POBLACIÓN Y MUESTRA**

La población o totalidad que abarcaron los objetivos de esta investigación correspondió a todos los estudiantes que ingresaron a los primeros semestres de los diferentes programas que brinda la Unad, pero haciendo la especificación de aquellos usuarios que debían cursar competencias comunicativas. La muestra para aplicarle la estrategia de talleres de producción textual fue de 15 estudiantes

---

<sup>6</sup> ZULUAGA, O. L. El maestro y el saber pedagógico en Colombia. Medellín: Universidad de Antioquia, 1984 Pág.49.

## **6.4 TECNICAS DE INVESTIGACIÓN**

Se presentan las siguientes técnicas de investigación

### **OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA O ASISTEMÁTICA**

Esta técnica facilita la observación del fenómeno de estudio, además de permitir hacer registros más libres y autónomos en cualquiera de los momentos en que se identifique un factor que le aporte a la investigación.

### **ENTREVISTA ESTRUCTURADA CON UNA GUÍA**

Esta técnica de investigación facilita la realización de entrevistas con las fuentes de información, también permite que quienes van a proporcionar la información se expresen libremente a través de unas preguntas orientadoras, facilitando la recolección de mayor información acerca del tema.

### **ENTREVISTA ESTANDARIZADA**

“Esta técnica se aplicará a los estudiantes que se constituyen en fuente primaria para la recolección de información, se decidió la aplicación de esta técnica porque se desea orientar el proceso de manera que las respuestas no se salgan del tema central de investigación”.<sup>7</sup>

## **6.4 ANALISIS DE DATOS**

El proceso de análisis de resultados será descriptivo – explicativo, porque registrará características de los estudiantes, establecerá relaciones fundamentales y se promoverá un proceso de acompañamiento y desarrollo dirigido tanto individual como colectivo para mejorar el nivel académico de la persona y de la institución. En este proceso se trabajará sobre las realidades de los estudiantes de la Unad Cead Pasto, pretendiendo brindar un apoyo. Se enfocará como estudios exploratorios cuyo horizonte es la consecución de datos seguros para atender grupos futuros.

---

<sup>7</sup> <http://www.aprenderaeducar.com/mprolecescti/52-escritura> 6 de diciembre 2009

## **6.5 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

### **ENTREVISTA**

#### **Objetivo**

Recolectar información personal, a los estudiantes de de primer semestre de mediación tradicional del Cead Pasto, acerca de su desempeño en las competencias lecto-escritoras.

## 7. MARCO CONTEXTUAL

La Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD coherente con su misión: **Contribuir a la educación para todos, mediante la investigación, la acción pedagógica, la proyección social y las innovaciones metodológicas y didácticas en la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación TIC, para acompañar el aprendizaje autónomo y el desarrollo humano sostenible de las comunidades locales y globales, con calidad, eficiencia y equidad social.** Se ha convertido en una opción importante de formación para miles de colombianos, en distantes rincones de nuestra geografía y fuera de ella, mediante la incorporación intensiva de nuevas tecnologías de la información y la comunicación, favoreciendo así una oportunidad real de educación que se orienta por la pedagogía propia de la metodología de la educación abierta y a distancia.

El sistema del área académica de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, tiene como propósito el diseño y el desarrollo de programas formales y no formales, de proyección social en los diversos niveles y modalidades del sector educativo, de carácter abierto, flexible y pertinente centrado en el aprendizaje autónomo, mediante la utilización de tecnologías de la información y de las comunicaciones.

El estudiante de la UNAD es el autor del aprendizaje autónomo y como tal es una condición esencial del desarrollo de su actividad académica orientada a la formación personal, profesional y social.

La población de la UNAD es sociocultural y económicamente heterogénea, siendo está una de sus fortalezas, en los últimos años se ha acentuado altamente el rango de población entre 17 a 20 años, esto se manifiesta como un indicador en la posición de la educación a distancia como una oportunidad esencial en el repertorio de aspiraciones de muchas personas que encuentran en ella un escenario significativo para su formación y de manera particular a la UNAD como la opción pública por excelencia para el aprendizaje y la formación a distancia.

Las personas abiertas al mundo de los posibles ejercen opciones que contribuyen al desarrollo integral del potencial que verdaderamente tienen; las personas cerradas al mundo de las posibilidades limitan las opciones y mutilan su desarrollo. La actitud de la apertura se forma progresivamente cuando las interacciones de la persona con su mundo social, intelectual, psicológico, afectivo, estético, cultural, político y moral, están orientados por valores y principios éticos y morales universales. Estos procesos no se dan en ambientes artificiales, sino en contextos reales, en los cuales la persona tenga que asumir las consecuencias de

sus acciones y a través de un proceso de comunicación, de argumentación y razonamiento. El proceso educativo, puede generar esa gama de posibilidades para formar personas abiertas al cambio con una consecuencia positiva y dirigida a metas individuales y sociales propuestas. Entendido así el proceso educativo, nos define un perfil del educando más allá de la formación profesional que lo convierte en un agente dinámico de transformación social.

La universidad tiene que privilegiar los roles de formación de aptitudes de apertura en sus educandos, educadores y administradores.

La universidad se proyecta como centro de debate y transmisión de los conocimientos universales, del saber acumulado por la ciencia y por ende ámbito de formación humana, además de propiciar los espacios y mecanismos adecuados para proyectar socialmente el conocimiento e influir directamente en el desarrollo local, regional y nacional.

Tradicionalmente la universidad ha manejado los procesos de transmisión y construcción de conocimientos de una manera unilateral y monofasética, seccionando lo real e impidiendo, por tanto, una interpretación de los fenómenos desde su multideterminación, desde su complejidad; es decir ha conducido al educando a desarrollar únicamente perspectivas parciales del objeto de estudio.<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> AFANADOR, Jaime. Inducción Unadista, Educación Para Todos Bogotá, D.C., 2005 Pág. 71.

## **8. INFORME DE RESULTADOS**

### **8.1 DIAGNOSTICO SOBRE LA COMPETENCIA LECTOESCRITORA DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNAD**

Para una muestra seleccionada aleatoriamente de 15 estudiantes dentro del total de los participantes que se vincularon al curso de competencias comunicativas, se les aplicó una prueba diagnóstica con el propósito de evaluar su idoneidad lectoescritora. Se utilizaron dos tipos de pruebas: un test tipo icfes y la redacción de un breve ensayo sobre el interés despertado en la vinculación a su nueva carrera. Por los resultados se puede concluir que existen deficiencias significativas en el desarrollo de las competencias expresivas, referenciales y figurativas, tanto en forma oral como escrita.

Esta situación problemática se equipara también con los resultados que han obtenido los jóvenes bachilleres en diversas pruebas institucionales, nacionales e internacionales. Cabe declarar que la experiencia pedagógica que tenemos nos ha permitido evidenciar las dificultades en comprensión textual e intertextual, dentro de los niveles de interpretación, argumentación y proposición.

El análisis cualitativo del diagnóstico de lectoescritura determina que los niveles: fonético-fonológico, morfosintáctico, gramatical y semántico, alcanzan promedios bastante precarios porque los estudiantes no pudieron expresar en forma clara sus sentimientos y sus ideas con respecto a la motivación o interés que les deparaba el pregrado a iniciar. En cuanto al test tipo icfes, el promedio fue de un 35% de acierto, media aritmética que se iguala al porcentaje alcanzado por los jóvenes de la provincia del departamento de Nariño.

Como conocemos la situación de nuestros estudiantes vinculados a la Unad, que desean formarse mediante el sistema alternativo a distancia, bien se puede afirmar que aún entre los profesionales egresados el manejo de las técnicas de producción de textos y de comprensión lectora, sigue siendo bajo. De allí que deben incrementarse las estrategias alternativas de ayuda para que la población estudiantil se concientice de que la lectura y la escritura son factores determinantes en la formación de profesionales, competentes para abordar las diversas áreas del conocimiento y para afrontar con éxito los avances tecnológicos y los cambios profundos del mundo contemporáneo.

## **8.2 CAPACITACIÓN A LOS PARTICIPANTES EN EL TALLER DE LECTOESCRITURA**

El proyecto investigativo proponía la generación de una estrategia comunicacional para mejorar la posibilidad de crear textos escritos que podrían socializarse oralmente en el futuro. Para tal efecto se establecieron talleres de escritura a manera de mingas de pensamiento, realizados mensualmente para poner en común resultados, pero con el compromiso de que personalmente, cada quince días debían efectuar escritura creativa.

Las investigadoras del proyecto se turnaron para realizar el acompañamiento individual y para direccionar los talleres que a continuación se describen:

### **PRIMER TALLER: OBREROS DE LA PALABRA**

Cuya estrategia central era la de contar toda clase de historias reales o fantásticas, historias de vida, anécdotas, cuentos repetidos, relatos de viaje, tratando de sensibilizarlos siempre de la importancia del proceso lectoescritor, de la necesidad de manejar la palabra como unidad de creación literaria, con los signos de puntuación adecuados y con elementos lingüísticos de coherencia y de cohesión. Lo importante realmente era la incentivación para que se decidieran a producir texto a partir de sucesos originados en el tejido social, que expresaron los sentimientos y las emociones, que construyeran pensamiento, pero plasmándolo por escrito, ya que la situación problemática se centraba en el bajo nivel de redacción.

### **SEGUNDO TALLER: APROXIMACIÓN A LOS “ENTENDIDOS” DE LA PALABRA**

El propósito fundamental se centró en la lectura de una antología de autores importantes, pretendiendo alimentarse de espacios de cultura, partiendo de que es necesario leer comprensivamente para afrontar con éxito los textos de las carreras y así acceder a un marco de referencia teórico dirigido a cualificar los textos que se podían producir en el futuro y los que ya se habían creado en el taller anterior. Se propicio un ambiente de lectura mental y de oralidad para socializar y asumir posición crítica ante la temática. Lo importante es favorecer el gusto por la lectura mediante actividades recreativas, desechando el temor a equivocarse y con la posibilidad de expresar el sentir personal de manera amplia.

### **TERCER TALLER: ESCRITURA CREATIVA**

Los participantes trabajaron una minga de relatos teniendo en cuenta su visión sociocultural y los imaginarios que manejaban procedentes de su entorno socioeconómico. Con base en el interés personal y en la problemática de su región se los indujo a trabajar la palabra para expresar sus pensamientos y sus realidades particulares. Lo importante era propiciar una atmosfera de acercamiento hacia sus mundos particulares. Se produjeron textos que al socializarlos posteriormente se categorizaron como relatos de viaje, anécdotas, cuentos, historias de vida, leyendas, ensayos, etc. Los pequeños textos iniciales entraron en un proceso de autoevaluación y de coevaluación para intercambiar puntos de vista.

## 9. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

### 9.1 PRESUPUESTO

Se presentan los formatos específicos para explicar con claridad la justificación de los gastos que implica la ejecución del proyecto

**Tabla 1. Presupuesto global de la propuesta por fuentes de financiación (en miles de \$).**

En esta tabla se presentan el presupuesto global del proyecto.

| RUBROS                 | ENTIDADES FINANCIADORA |                  | TOTAL          |
|------------------------|------------------------|------------------|----------------|
|                        | <i>ENTIDAD 1</i>       | <i>ENTIDAD 2</i> |                |
| PERSONAL (Tabla 1.1.)  |                        |                  |                |
| EQUIPOS (Tabla 1.2)    |                        |                  |                |
| SOFTWARE (Tabla 1.3)   |                        |                  |                |
| MATERIALES (Tabla 1.4) |                        |                  | <b>100.000</b> |
| <b>TOTAL</b>           |                        |                  | <b>100.000</b> |

**Tabla 1.1. Descripción de los gastos de personal (en miles de \$).**

| INVESTIGADOR   | FORMACIÓN ACADÉMICA | FUNCIÓN DENTRO DEL PROYECTO | DEDICACIÓN<br>Horas/semana | ENTIDADES |           | TOTAL |
|----------------|---------------------|-----------------------------|----------------------------|-----------|-----------|-------|
|                |                     |                             |                            | ENTIDAD 1 | ENTIDAD 2 |       |
| Ivania Caicedo | Licenciada          | Autora                      | 10h                        |           |           | 10h   |
| Liliana Lozano | Licenciada          | Autora                      | 10h                        |           |           | 10h   |
|                |                     |                             |                            |           |           |       |
|                |                     |                             |                            |           |           |       |
|                |                     |                             |                            |           |           |       |
|                |                     |                             |                            |           |           |       |
|                |                     |                             |                            |           |           |       |
| <b>TOTAL</b>   |                     |                             |                            |           |           | 20h   |

**Tabla 1.2 Materiales y suministros (en miles de \$)**

| Materiales                     | Justificación                                      | Valor     |
|--------------------------------|--|-----------|
| Papelería                      | Materiales utilizados en la ejecución del proyecto | \$100.000 |
| Tóner                          |  | \$90.000  |
| Refrigerio a los participantes |  | \$60.000  |
|                                |  |           |
| <b>TOTAL</b>                   |  | \$190.000 |

**Tabla 1.3 Servicios Técnicos (en miles de \$)**

| <b>Tipo de servicio</b>                 | <b>Justificación</b> | <b>Valor</b> |
|---|----------------------|--------------|
| Transcripción consolidado informe final | Transcripción        | \$70.000     |
|   |                      |              |
| <b>TOTAL</b>                            |                      | \$70.000     |

## 9.2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

| ACTIVIDADES  | 5/se<br>p./0<br>9 | 7/oc<br>t./09 | 10/o<br>ct./<br>09 | 21/o<br>ct./<br>09 | 7/n<br>ov./<br>09 | 14/nov<br>./<br>09 | 1/di<br>c/<br>09 | 2/d<br>ic/<br>09 | 7/di<br>c/09 |
|--|-------------------|---------------|--------------------|--------------------|-------------------|--------------------|------------------|------------------|--------------|
| Socialización ante el grupo de estudiantes                 |                   |               |                    |                    |                   |                    |                  |                  |              |
| Elaboración y aprobación de la propuesta de investigación. |                   |               |                    |                    |                   |                    |                  |                  |              |
| Revisión bibliográfica.                                    |                   |               |                    |                    |                   |                    |                  |                  |              |
| Taller uno   |                   |               |                    |                    |                   |                    |                  |                  |              |
| Taller dos   |                   |               |                    |                    |                   |                    |                  |                  |              |
| Taller tres  |                   |               |                    |                    |                   |                    |                  |                  |              |
| Elaboración de informe final.                              |                   |               |                    |                    |                   |                    |                  |                  |              |
| Presentación de documento final.                           |                   |               |                    |                    |                   |                    |                  |                  |              |
| Socialización.   |                   |               |                    |                    |                   |                    |                  |                  |              |

## PRODUCTOS ESPERADOS

Se presenta una síntesis del producto esperado

**Tabla 2 Generación de nuevo conocimiento**

| <b>Resultado/Producto esperado</b>                            | <b>Indicador</b>                         | <b>Beneficiario</b>                                       |
|---|--|---|
| Producciones textuales, con calidad ortográfica y caligráfica | Producciones escritas de los estudiantes | Estudiantes de pregrado de primer semestre del Cead pasto |

**Tabla 2.1 Impactos esperados:**

| <b>Impacto esperado</b>   | <b>Plazo (años) después de finalizado el proyecto: corto (1-4 ), mediano (5-9), largo (10 o más)</b> | <b>Indicador verificable</b> | <b>Supuestos*</b>                        |
|---|--|------------------------------|--|
| Motivación de los estudiantes para la producción de textos escritos con creatividad | 1 a 4 años   | Producciones textuales       | Procesos orientados en la lectoescritura |

## **10. EL IMPACTO DE LA PROPUESTA EN EL CONTEXTO UNADISTA**

El impacto de la propuesta en el contexto unadista ha de radicar en el beneficio que ella le reporte a la universidad se trata de una investigación dentro del campo educativo, con la que se pretende profundizar llegar a la comunidad educativa Unadista motivando en los estudiantes la reflexión e inquietud por el desempeño de sus competencias lectoescritoras para aplicarlas en cada uno de los cursos académicos.

Aspectos como la redacción y composición son relevantes en todos los ámbitos en que se desempeña un profesional. La dinámica de trabajo involucra talleres de lectura y escritura, también comprensión lectora, que de manera creativa y lúdica despierte en los estudiantes el afán por crear textos con propiedad, el interés por entender lo que escucha y lo que escribe lo que además redundará en mejorar sus competencias comunicativas en general.

## CONCLUSIONES

- ❖ El estudiante y el profesional de la Unad debe demostrar alta competencia comunicativa, sobre todo en producción de textos escritos, con el fin de desempeñarse con eficiencia en los ámbitos sociales, laborales y académicos.
- ❖ La Unad requiere proyectarse a la comunidad mediante seminarios, talleres y cursos que cualifiquen la lectoescritura, precisamente porque se han diagnosticado bajos niveles en redacción de textos, manejo de signos de puntuación, desempeño lexicográfico y gramatical.
- ❖ La implementación de talleres de escritores o mingas de saberes creativos producen resultados altamente satisfactorios, aún mejores que los de las materias regulares de cada pensum universitario, porque le permiten al estudiante explotar una dimensión simbólica diferente, compartir su ideología, socializar los valores de su cultura regional y crear materiales con su sello personal y único.
- ❖ Cada programa de la Unad debe llevar a la realidad la inspiración de Paulo Freire, quién acuñó la frase de “Aprender a leer la realidad para escribir la historia”, significando que el saber contextual o historia “matria” es tan importante como la historia patria u oficial.
- ❖ Producir texto escrito con la gramaticalidad propia de la lengua castellana es actualmente una tarea difícil, ya que se está limitando la cultura de la escritura. Somos seres humanos más de la oralidad, de la tecnología, lo cual está en detrimento de la valiosa comunicación alfabética.
- ❖ Con el taller de escritores se pudo obtener una primera muestra de relatos comunitarios unadistas que se difundió como información liberadora en los centros educativos y en los sitios de trabajo de los participantes. Sustentamos que la escritura personal nunca es neutra, contiene un cierto poder político que trasciende la capacidad imaginativa, la riqueza psicológica y la utilización creativa de la simbología gráfica.
- ❖ Como los resultados a corto plazo no pudieron resolver el problema estructural del bajo nivel lecto-escritor de los estudiantes, es imprescindible institucionalizar los talleres de escritores o mingas de relatos comunitarios para recabar información cultural importante de las diferentes regiones a las cuales sirve esta universidad y para alcanzar dominio práctico de nuestro importante idioma español.

## **BIBLIOGRAFÍA**

GOMEZ CASTELBLANCO. Salomón, Seminario de Investigación, Bucaramanga: 2007. 109p.

MARIÑO. Germán. Escritos sobre Escritura, Educación Popular y Alfabetización en América Latina, Bogotá, Dimensión Educativa, 1999

LEAL AFANADOR. Alberto y Otros, Inducción Unadista, Educación Para Todos Bogotá, D.C., 2005. 197p.

PORLAN. R. y Otros. Constructivismo y enseñanza de las Ciencias. Sevilla: DIADA, 1988

SAPIR. E. El Lenguaje. Introducción al estudio del habla. México: Fondo de la Cultura Económica, 1962

## **CIBERGRAFÍA**

[http://www.unad.edu.co/index.php?option=com\\_content&task=view&id=25&Itemid=403&limit=1&limitstart=1](http://www.unad.edu.co/index.php?option=com_content&task=view&id=25&Itemid=403&limit=1&limitstart=1)

[http://www.idrc.ca/es/ev-85056-201-1-DO\\_TOPIC.html](http://www.idrc.ca/es/ev-85056-201-1-DO_TOPIC.html)

<http://www.rieoei.org/deloslectores/632Gutierrez.PDF>

**ANEXOS**

## ANEXO A

### ENTREVISTA

Marque con una x la opción correspondiente:

**Sexo:** Masculino\_\_\_\_\_ Femenino\_\_\_\_\_

**Estudios:** Bachiller\_\_\_\_\_ Profesional\_\_\_\_\_ Otros\_\_\_\_\_

**Semestre:** \_\_\_\_\_

1. Le gusta escribir?\_

\_\_\_\_\_

2. Procura expresarse bien cuando redacta un texto?\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Le llama la atención la redacción y composición de textos escritos?

\_\_\_\_\_

4. Participaría en talleres de capacitación sobre técnicas de escritura?

\_\_\_\_\_

5. Participaría en talleres de motivación de escritura creativa?\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Considera importante saber escribir un mensaje? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### **FORMULARIO DE LECTURA**

1. A partir del texto sonoro cree una pequeña historieta
2. La creación textual es el vinculo para dar a conocer parte del sueño de algunos individuos

Realiza una adivinanza de acuerdo a lo escuchado

3. Que instrumentos son los que tú alcanzas a ilustrar en el proceso de la lectura del texto sonoro. Enuméralos.
4. Construye un acróstico que esté de acuerdo con el texto sonoro