

EL CUENTO COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA EXPLORAR  
PROBLEMATICAS PSICOSOCIOAFECTIVAS, Y DESARROLLAR  
HABILIDADES COMUNICATIVAS Y DE PENSAMIENTO EN NIÑOS DE 5  
GRADO DE PRIMARIA

YUDY CÁRDENAS ÁVILA  
C.C. 51949447

JOSE LUIS FERRER CORREDOR  
C.C. 79436330

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA, UNAD  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. ESPECIALIZACIÓN EN  
PEDAGOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE AUTÓNOMO  
BOGOTÁ  
2009

EL CUENTO COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA EXPLORAR  
PROBLEMAS PSICOSOCIOAFECTIVAS, Y DESARROLLAR  
HABILIDADES COMUNICATIVAS Y DE PENSAMIENTO EN NIÑOS DE 5  
GRADO DE PRIMARIA

YUDY CÁRDENAS ÁVILA  
C.C. 51949447

JOSE LUIS FERRER C  
C.C. 79436330

Proyecto para optar al título de  
ESPECIALISTA EN  
PEDAGOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE  
AUTÓNOMO

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA, UNAD  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL  
APRENDIZAJE AUTÓNOMO  
BOGOTÁ  
2009

EL CUENTO COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA EXPLORAR  
PROBLEMATICAS PSICOSOCIOAFECTIVAS, Y DESARROLLAR  
HABILIDADES COMUNICATIVAS Y DE PENSAMIENTO EN NIÑOS DE 5  
GRADO DE PRIMARIA

Proyecto de Acción Pedagógica  
Para optar al título de  
ESPECIALISTA EN PEDAGOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE  
AUTÓNOMO

JURADO CALIFICADOR

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Bogotá, Octubre de 2009

## TABLA DE CONTENIDO

### Contenido

TABLA DE CONTENIDO.....	4
1. INTRODUCCION.....	6
2. JUSTIFICACION .....	8
3. OBJETIVO GENERAL.....	12
4. OBJETIVOS ESPECIFICOS. ....	12
5. MODELO PEDAGÓGICO: .....	13
5.1. APORTES TEÓRICOS .....	14
5.1.1. PSICOLÓGICO.....	15
5.1.2. EPISTEMOLÓGICO .....	15
5.1.3. SOCIOLÓGICO .....	17
5.1.4. ANTROPOLÓGICO .....	17
6. SIGNIFICADO DE LOS ELEMENTOS QUE COMPONEN EL MODELO ...	19
7. EXPLICACIÓN DE LA DINÁMICA DEL MODELO .....	21
8. DINAMIZACIÓN DEL MODELO PEDAGÓGICO DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO PARA LA VIDA HUMANA.....	22
9. MARCO TEORICO.....	24
10. EL ESTUDIANTE Y SU REALIDAD PARA LLEGAR AL DESARROLLO DE HABILIDADES EN EL AREA DE HUMANIDADES .....	31
11. TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	322
12. RECONOCIMIENTO Y PROPÓSITO DEL PROYECTO.....	333
12.1. IDENTIFICACION DEL PROYECTO .....	333
12.1.1. CONTEXTO:.....	333
12.2. PUNTO DE LLEGADA DEL PROYECTO .....	344
12.2.1. TEMA GENERATIVO: El cuento .....	34
12.2.2. MAPA CURRICULAR .....	34

12.2.3.	HABILIDADES DE PENSAMIENTO, ACTITUDES Y HÁBITOS MENTALES QUE SE EJERCITARAN DURANTE EL PROYECTO.	355
12.2.4.	INDICADOR DE LOGRO ÍNTIMAMENTE LIGADO CON EL TEMA GENERATIVO .....	35
12.2.5.	EFFECTOS DESEADOS.....	366
12.2.6.	PROPÓSITO DEL PROYECTO .....	377
12.3.	PUNTO DE PARTIDA DEL PROYECTO .....	37
12.3.1.	PRERREQUISITOS.....	37
12.3.2.	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ESTE INSTRUMENTO SERÁ PARA USO DEL MAESTRO EN EL DESARROLLO DEL TALLER.	388
13.	CURSO DE ACCIÓN PEDAGÓGICA.....	399
13.1.	PLANEACIÓN DE UNIDADES DE APRENDIZAJE .....	399
13.1.1.	ALCANCES DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE AUTONOMO.	39
13.1.2.	COMPETENCIAS DISCIPLINARES Y COGNITIVAS DE LAS UNIDADES .....	4040
13.1.3.	INTENCIONALIDADES EDUCATIVAS. ....	422
13.1.4.	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE .....	422
14.	EVALUACIÓN FINAL.....	55
15.	AUTOEVALUACIÓN.....	56
16.	BIBLIOGRAFIA.....	57
17.	CONCLUSIONES.....	69

## 1. INTRODUCCION

La realidad colombiana se desarrolla en medio de situaciones difíciles que conllevan a la violencia desde la que mantienen hace varias décadas el estado y los grupos al margen de la ley, hasta la violencia cotidiana que se presenta en situaciones como el fútbol, conciertos, diferencias entre tribus urbanas, etc. Situaciones a las que no escapa la escuela por ser un escenario donde confluyen muchos actores y conflictos dentro de los que podemos destacar, los inconvenientes familiares que conllevan a la violencia intrafamiliar de la que sus principales víctimas son los niños y/o las niñas.

Con el propósito de contribuir a rescatar de ese ambiente a los niños y / o las niñas se propone trabajar y desarrollar habilidades de pensamiento y del lenguaje utilizando como herramienta **el cuento** de manera que puedan manifestar su mundo interior para que logren superar sus conflictos, miedos, frustraciones, de manera que los lleven a identificar sus fortalezas y capacidades para transformar la realidad e ir encontrándole soluciones a sus dificultades, enfrentándolas y dominándolas hasta encontrarle sentido a su existencia.

Es importante decir que no existe una forma estándar de práctica o soluciones mágicas que resuelvan los múltiples factores que afectan negativamente a los niños en su cotidianidad familiar y escolar, que con frecuencia derivan en situaciones de violencia, de vulneración de los derechos humanos como por ejemplo: la violencia intrafamiliar, el maltrato infantil o el abuso sexual infantil (A.S.I.); el trabajo propone brindar herramientas para satisfacer cuestionamientos que se hace el docente en el compartir con los estudiantes, también mostrar

algunas formas de contribuir a fortalecer habilidades que le permita a los y /o las niñas ir mejorando su entorno y condiciones de vida.

El grupo seleccionado para desarrollar esta propuesta, es el grado 5°, conformado por niños entre 10 y 15 años. Ellos enfrentan algunos problemas como: desnutrición, dificultades en el aprendizaje, comportamiento y a esto se suma que viven en un ambiente hostil, agresivo y lleno de privaciones socioeconómicas y afectivas. Todo esto debido posiblemente a que viven constantemente en un ambiente que no favorece su adecuado desarrollo.

La propuesta pedagógica está diseñada en 4 unidades de aprendizaje de 5 horas cada una, es decir, 20 horas en total, en las que se utiliza el cuento como eje temático y herramienta para el desarrollo tanto las habilidades comunicativas básicas (leer, escribir, escuchar, hablar), como el desarrollo de habilidades de pensamiento (clasificar, comparar y contrastar, inducir-deducir y tomar decisiones). Todas ellas del área de humanidades. Estas unidades están compuestas por 4 sesiones dispuestas de la siguiente manera: en la sesión 1 de cada unidad, se introducirán las habilidades de pensamiento, junto con una habilidad comunicativa; en la sesión 2 y 3, se practicará y transferirá la habilidad; en la sesión 4 se realizará la evaluación de la misma. En tales sesiones se aplicará el modelo pedagógico diseñado por el grupo cinco y seis “Desarrollo del pensamiento para la vida humana” (especificado más adelante).

## 2. JUSTIFICACION

Es importante comenzar por recordar lo que es el cuento. Y... ¿Qué es el cuento? Bueno, pues el cuento es una narración breve de hechos reales o imaginarios, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.

No es un misterio el interés que despierta en los niños e incluso, en personas de todas las edades, los cuentos ya que en ellos se encuentra inmerso todo un mundo lleno de fantasía, de magia y de personajes con los que en un momento dado, cada uno se ha identificado; ¿quién no ha leído o escuchado un cuento?, ¿quién no se ha transportado y vivenciado esas historias dejando volar su imaginación?, ¿Quién no ha escrito uno?

Todos tenemos un buen recuerdo de esas historias que contaban nuestros abuelos o nuestros padres, que ahora nosotros repetimos para nuestros hijos y quizás, ellos lo harán para los suyos siguiendo así la tradición de pasarlo de generación en generación. Esta práctica ha facilitado el desarrollo de la creatividad, la imaginación, la fantasía e incluso el aprendizaje de la lectura, la escritura, el habla y la escucha, entre otras habilidades.

Y es gracias a esas habilidades que ayuda a desarrollar el cuento, que se puede usar como estrategia para afianzar a través de él habilidades comunicativas y de pensamiento como se muestra en la propuesta pedagógica, además de permitir en la interacción con los estudiantes descubrir, interpretar y extrapolar cosas de su mundo interior, de su vida cotidiana presente o pasada y así descubrir aspectos tan sutiles pero determinantes en la vida de los niños como lo son el maltrato infantil, las privaciones socioeconómicas, el maltrato afectivo e inclusive el A.S.I. (abuso sexual infantil).

Al mismo tiempo, se utilizarán los cuentos, los dibujos y demás creaciones de los niños para facilitar la detección de niños con posible abuso sexual infantil (A.S.I.). Esto se puede lograr buscando en las creaciones de los niños “una transferencia”, o la identificación de las personas que los rodean con los personajes de los cuentos y / o las situaciones que suceden o se plasman en esas creaciones infantiles.

En el caso particular del presente trabajo, se pudo evidenciar con preguntas y actividades sencillas, que todos los estudiantes del grado quinto, han sido víctimas de alguna forma de maltrato físico y/o verbal en el medio familiar, de manera que con el proyecto se pretende hacer un aporte teórico práctico que ayude a disminuir la violencia intrafamiliar de la que son víctimas tales estudiantes. Creemos que esta experiencia puede ser replicada en otros cursos y así beneficiar a todos los niños del colegio, la localidad, la ciudad, etc.

Para finalizar, es necesario evaluar lo que los estudiantes han alcanzado. Se desarrollarán las mismas 4 unidades, mencionadas anteriormente, en 4 pequeños grupos, los cuales tomarán la decisión de trabajar una de ellas para realizarla ante los demás pequeños grupos, y serán ellos (los demás pequeños grupos), los que evaluarán su desempeño de acuerdo a un instrumento que les será entregado.

Un factor que motivó la preparación del trabajo, fue la identificación de derechos vulnerados en muchos de los niños con que trabajamos como por ejemplo: golpes, descuido en la presentación personal, bajo rendimiento escolar, desnutrición y sospechas de (A.S.I.), situación que llevó a unir esfuerzos, de la directora de curso y el psicororientador del colegio en la búsqueda de herramientas que permitan entender y mitigar desde el quehacer docente tales circunstancias.

En una actividad con cuentos, que se hizo a propósito de unos libros de cuentos que llegaron a la institución, se pudo notar que los niños/ niñas efectivamente

hacen, lo que algunas lecturas de autores como Bettelheim sugieren, en cuanto a la identificación de ellos y de familiares o amigos cercanos con los personajes de las historias. Es así que nos propusimos, en compañía del Psico-orientador de la institución, explorar de manera informal con algunos cuentos clásicos como: caperucita roja, la cenicienta, los tres cerditos, etc. Y encontramos que cuando se hacen preguntas como: qué personaje te gusta, a quien le tienes miedo, quién quisieras que desapareciera de la historia y el por qué, etc, algunos niños dijeron desprevenidamente “que porque se parecía a uno de sus progenitores y / o padrastros y esta situación nos llevo a indagar con más profundidad el asunto y fue entonces cuando a través de preguntas sencillas como: ¿a quien no le han pegado en por algo los papás? ¿o por lo menos... a quien no le han dicho cosas “feas” como “bobo, tonto, inútil...? o a ver a quien no lo han regañado delante de los amigos, hermanos primos; con lo que logramos concluir que, todos los niños del curso quinto han sido maltratados física y/o psicológicamente. Posteriormente se propuso el cuento como herramienta pedagógica que ayuda al desarrollo de habilidades de pensamiento y del lenguaje así como a la manifestación de emociones que no se muestran fácilmente en otras áreas o momentos de aprendizaje como las matemáticas, la biología y las ciencias sociales.

Vale la pena decir, aunque no sea relevante para el presente trabajo que los casos que presentaban mayor vulneración de derechos, fueron seguidos desde Psico-orientación con citaciones a padres, talleres sobre el manejo de la autoridad, pautas de crianza entre otros temas.

## **PROBLEMA**

Los cuentos permiten a los niños usar la imaginación la cual funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dándoles la oportunidad de revivir el pasado y de alguna manera comunicar ese mundo interior al exterior; es así que surge la pregunta:

¿Cómo hacer más eficiente el proceso de desarrollo de las habilidades de pensamiento, del lenguaje y la identificación de problemas psicosocioafectivos, de los estudiantes del Colegio Alfonso López Pumarejo de la Ciudad de Bogotá, aplicando estrategias pedagógicas basadas en el análisis y creación de cuentos?

### **3. OBJETIVO GENERAL**

- Fortalecer en las y los estudiantes habilidades de pensamiento a través del cuento. mejorar sus habilidades comunicativas básicas, y a través de él, descubrir elementos que faciliten el posterior análisis de posibles problemáticas psicosocioafectivas en ellos.

### **4. OBJETIVOS ESPECIFICOS.**

- Brindar a l@s estudiantes, actividades que permitan afianzar el desarrollo de habilidades de pensamiento como clasificar, comparar y contrastar, inducir y deducir y tomar decisiones.
- Participar activamente en la realización de actividades que le permitan afianzar las habilidades comunicativas básicas y cultivar en los niños el gusto por la lectura.
- Aplicar el cuento como herramienta que facilite el posterior análisis de posibles problemáticas psicosocioafectivas en l@s niñ@s.

## 5. MODELO PEDAGÓGICO:

### **El desarrollo del pensamiento para la vida humana**

Educadores y psicólogos han observado que el desempeño intelectual de los niños varía de acuerdo al contexto familiar en que se desarrolla el niño, así pues los niños que han tenido menor apoyo en sus hogares y más castigos, disminuyeron su desempeño intelectual al contrario de los que fueron estimulados positivamente y con prácticas de crianza no tan estrictas, aumentaron su desempeño. Estas dificultades unidas a la desnutrición, la genética y la cultura que rodean al niño, influyen en el rendimiento escolar de estos (MacCall y Cols, 1973)

Otras investigaciones demuestran que los ambientes pobres obstaculizan el crecimiento intelectual y estos obstáculos se acumulan con el paso del tiempo, es decir que unos niños que viven en la pobreza que además sus padres tienen un desempeño intelectual bajo van acumulando obstáculos con el paso del tiempo (Jensen, 1977; Ramey y Ramey 1992) estas dificultades tienen relación con la falta de habilidades cognitivas para procesar información y repercuten en el desarrollo de esquemas que facilitan el almacenamiento, la recuperación y el uso apropiado de los conocimientos.

Teniendo en cuenta la situación anterior, se propone aplicar el modelo pedagógico: **“El desarrollo del pensamiento para la vida humana”** que consiste en formar a los estudiantes como seres capaces de desarrollar habilidades del pensamiento, para propiciar un aprendizaje más perdurable, autónomo y significativo y de mayor aplicabilidad en la toma de decisiones relacionadas con las situaciones que el alumno afronta en su interacción con la vida.

Dicho modelo se describe, en cuatro momentos: El primero corresponde a los aportes teóricos (psicológicos, epistemológicos, sociológicos, antropológicos y pedagógicos). El segundo alude al significado de los elementos que componen el modelo (desarrollo del pensamiento para la vida humana; entorno; aprendiente; mediador; procesos: habilidades, conocimientos y actitudes; estrategias de aprendizaje individual, aprendizaje cooperativo, enseñanza directa y evaluación de competencias). El tercero explica la dinámica del modelo. El cuarto hace referencia a la dinamización del modelo pedagógico.

### **5.1. APORTES TEÓRICOS**

El sistema educativo colombiano ha tenido grandes cambios en búsqueda del mejoramiento de la calidad de la educación integral del estudiante. Es así como los modelos pedagógicos cambian para responder a necesidades del tiempo en que aparecen, y pretenden hacer una transformación significativa en paradigmas educativos. Por lo tanto, el Modelo Pedagógico: “el desarrollo del pensamiento para la vida humana” tiene algunas características fundamentales que se deben tener en cuenta:

- Tiene un permanente enfoque sistémico humanístico, centrado en la persona.
- Recoge los aportes de las diferentes teorías psicológicas (en lo que se refiere principalmente al desarrollo de la persona) de manera ecléctica.
- Tiene en cuenta el aporte de varios teóricos educativos y pedagogos en temáticas como: Teorías de aprendizaje, Cambios de conducta, Desarrollo de habilidades de pensamiento, Modelos pedagógicos, Metodología de enseñanza, Desarrollo de estrategias de aprendizaje entre otras.

### 5.1.1. PSICOLÓGICO

En lo que se refiere a los aportes de los enfoques psicológicos se puede decir que a la educación ha aportado mucho la psicología, como ciencia de lo humano. Diferentes enfoques (conductista, humanista etc.) han contribuido a la educación desde un principio, en algunas ocasiones hasta ha habido contradicciones, pero siempre las diferentes teorías psicológicas han impulsado el desarrollo de la educación. Desde esta perspectiva, **el enfoque humanista**, es importante porque promulga el desarrollo del potencial humano que tiene cada una de las personas presentes en el complejo proceso educativo. Este enfoque alimentado por psicólogos y pedagogos como Carl Rogers, Leo Buscaglia, Peter Lang que trabajan con la gestalt, el análisis transaccional y el enfoque sistémico, han servido para darle a la educación algunos fundamentos que favorecen la “descarga emocional” como recurso para el crecimiento personal.

Finalmente, es en la conjugación de todas estas teorías que surge nuestra propuesta pedagógica con la que se pretende la permanente promoción de un ser humano sano emocionalmente que puede afrontar los retos de la vida con un adecuado desarrollo de su pensamiento.

### 5.1.2. EPISTEMOLÓGICO

El aprendizaje autónomo antes que ser un modelo es toda una cultura, esto se debe precisamente al hecho de que constituye una transformación de pensamiento continua (pasar de la zona de comodidad a la de incomodidad progresivamente), sin embargo, esta transformación nada tiene que ver con desechar los conocimientos adquiridos y las habilidades que, de cierta manera, se dominan. En detrimento de este hecho, el aprendizaje autónomo toma como punto de partida aquello que el aprendiente conoce y maneja, lo que permite que se hable de una verdadera adquisición de conocimientos. Es éste uno de los

aspectos que se ha considerado, aportan al presente modelo. Otro punto que contribuye al fortalecimiento del modelo pedagógico al que pertenece este proyecto es uno de los postulados del aprendizaje autónomo que toma las palabras de Dewey (1898) “aprender, no es saber lo que otros han dicho, hecho o escrito, aprender es emplear la información disponible y los métodos que otros utilizaron para descubrir, crear, innovar y hacer lo que los demás no han hecho”. Por ende, al retomar el aprendizaje significativo, vale la pena revisar las condiciones que permiten su adquisición y que son adoptadas en este modelo, según Barriga Arceo y Hernández Rojas (1998) es necesario que:

- a. La nueva información se relacione de forma sustancial con la que el estudiante ya sabe.
- b. El material que se va enseñar y aprender tenga una estructura y organización lógicas.

Hablar de aprendizaje significativo conduce en repetidas ocasiones a tratar el tema del constructivismo, hemos retomado tres aspectos fundamentales de éste:

- El aprendizaje se facilita gracias a la mediación o interacción con los otros.
- El aprendizaje implica un proceso de reorganización interna de esquemas.
- Punto de partida de todo aprendizaje son los conocimientos previos.

Para finalizar, es indispensable tratar la última característica que está relacionada con el desarrollo de habilidades de pensamiento. Para formar aprendientes verdaderamente autónomos es necesario que estos conozcan y dominen habilidades como comparar, contrastar, inducir, deducir, tomar decisiones, entre otras. Pero dicho desarrollo tal y como está planteado en este modelo, no corresponde a un conjunto de ejercicios inconexos de los contenidos de la materia que se está aprendiendo, a la inversa, constituyen un todo, se trabajan contenidos y habilidades de pensamiento al mismo tiempo, no se le otorga mayor valor a alguno de ellos si no ocupan un mismo nivel de importancia.

### **5.1.3. SOCIOLÓGICO**

La sociología como ciencia que estudia el desarrollo, la estructura y la función de la sociedad, tiene en cuenta la institución educativa como una de las principales realidades de la sociedad, puesto que en ella se gestan los cambios sociales más importantes para la comunidad. De acuerdo con la sociología vemos que el ser humano actúa por influencias culturales que le va aportando a la comunidad en que vive, es decir que la persona es el resultado de la “Interacción Social” y es la institución educativa una de las que más ejerce influencia en la persona. Es así como de acuerdo con el modelo pedagógico que se tiene, es posible tener una sociedad pensada en lo puramente individual o por el contrario en lo cooperativo, de lo que dependen aspectos importantes que benefician o perjudican a toda la comunidad, razón por la que el modelo pedagógico que proponemos es de corte humanista en el que se pretende el desarrollo del pensamiento fundamentado en el aprendizaje autónomo y significativo sin olvidar que ese aprendizaje se da en la interacción con otros y adquiere sentido cuando es útil a una comunidad.

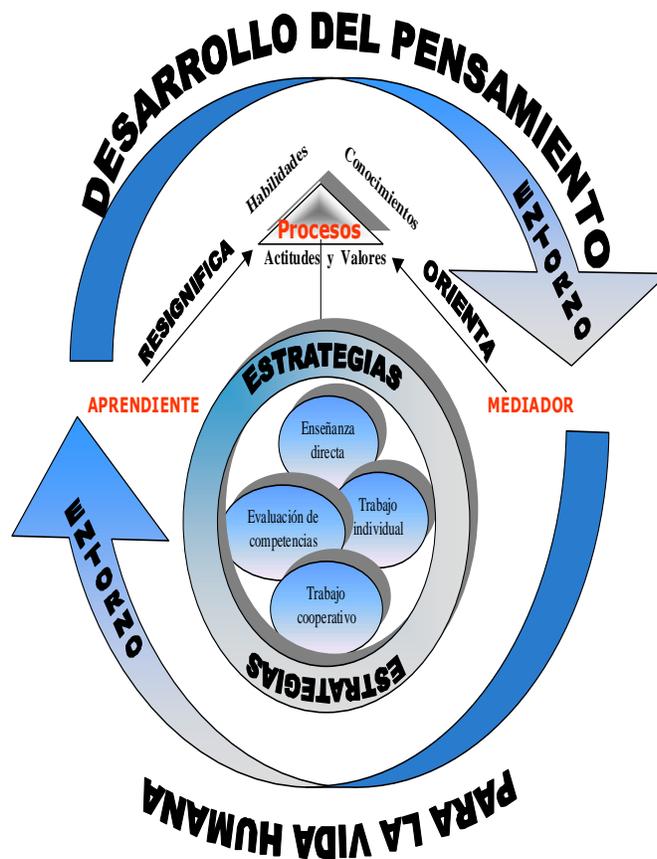
### **5.1.4. ANTROPOLÓGICO**

Es muy importante dentro de este modelo de acción pedagógica, partir de la concepción de hombre que se quiere formar, es decir, un ser capaz de desarrollar su pensamiento para la vida, en donde la antropología nos referencia al hombre como ser singular, irreplicable, autónomo, trascendente, inacabado, creativo, sensible y crítico; Un ser histórico, con espíritu investigativo, preocupado por la búsqueda de la verdad, de lo estético y de lo ético. En tal virtud debemos conjugar todo lo anterior para dinamizar en nuestros estudiantes el desarrollo de habilidades de pensamiento para la vida. De este modo, las habilidades de pensamiento pueden considerarse como procesos mentales que el hombre utiliza para transformar en conocimiento la información que recibe. Algunos investigadores del pensamiento como Nieckerson, Perkins y Smith (1990), consideran que la competencia de una persona para aplicar estos procesos

mentales es algo que se puede desarrollar y que así como las competencias motrices se favorecen con la práctica, los procesos mentales también se mejoran en precisión y apropiación, ejercitándolos regularmente. En el desarrollo de las habilidades de pensamiento el papel del mediador como hombre pensante consiste primordialmente en lograr que los estudiantes se involucren en actividades de aprendizaje que los lleven a ponerlas en práctica. Desde su posición de orientador de procesos de aprendizaje, son diversas las acciones que puede realizar el mediador para lograr que los alumnos participen en actividades de aprendizaje, buscando siempre que éstas sean variadas en su temática, puesto que los grupos de estudiantes son heterogéneos en su formación cognitiva. De esta forma se intenta evitar la monotonía de las actividades repetitivas y se puede estimular la motivación de los participantes para motivaciones que favorecen la ejecución de las actividades de aprendizaje presentados por Díaz y Hernández (1998). Existen tres tipos de acciones que puede realizar el mediador para estimular a los estudiantes a aplicar habilidades de pensamiento.

1. Presentar a los participantes ejercicios, problemas o situaciones que para su solución demanden la aplicación de la habilidad que se quiere desarrollar.
2. Comentar, ampliar o precisar las alternativas que se construyen frente a una situación problemática que se plantea.
3. Mostrar cómo se aplica una habilidad para resolver el problema planteado.

Gráfica 1.1. Representación del modelo: El desarrollo del pensamiento para la vida humana



## 6. SIGNIFICADO DE LOS ELEMENTOS QUE COMPONEN EL MODELO

- **Desarrollo de pensamiento para la vida humana:** Es un proceso dinámico donde se integran conocimientos, habilidades, actitudes, hábitos, que permiten al individuo desempeñarse adecuadamente en los diferentes contextos.
- **Entorno:** Conjunto de elementos físicos, sociales y culturales que rodean al aprendiente y al mediador en un espacio y tiempo determinado, incide

directamente en sus creencias, actitudes y prácticas y debe ser un facilitador del aprendizaje.

- **Sujetos:** Son los protagonistas del proceso del aprendizaje.
- **Aprendiente:** Es el sujeto que interactúa con el mediador en el desarrollo de habilidades de pensamiento. Dentro del aprendizaje, resignifica los procesos orientados por el docente.
- **Mediador:** Es el responsable de diseñar y ejecutar estrategias de mediación cognitiva.
  
- **Procesos:** Son los pasos que se requieren para alcanzar una meta, que generan una reestructuración profunda de los esquemas de pensamiento del estudiante siempre y cuando éste se someta a una práctica sistemática y rigurosa.
- **Conocimientos:** Se define como la información acerca de hechos, conceptos, principios, reglas y planteamientos conceptuales y/o teóricos que conforman una disciplina o un campo de estudio o simplemente, en el ámbito de lo cotidiano, la información incidental acerca de los hechos o eventos del mundo que rodea al alumno.
- **Habilidades del pensamiento:** Son destrezas mentales que facilitan llevar a cabo ciertas tareas, al igual que transformar una imagen o representación mental en otra o en una actividad motora.
- **Actitudes:** Son predisposiciones para actuar de relativa permanencia dentro del aprendizaje. Las cuales están integradas por tres componentes: cognitivo, afectivo, conativo-conductual.
  
- **Estrategias:** Es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas.
- **Aprendizaje individual:** El estudiante tiene la oportunidad de autodirigir su aprendizaje, llevando a cabo diversas estrategias para acceder y procesar la información que será objeto de aprendizaje.

- **Aprendizaje cooperativo:** Fortalece tanto el aprendizaje intrapersonal como interpersonal esto es, actitudes y valores, sentimientos y hábitos destinados a cultivar la diferencia, valorar la diversidad, aprender del otro y con el otro y trabajar en equipo.
- **Enseñanza directa:** Facilita el aprendizaje inferencial, mediante clase regular y magistral, en donde el docente orienta los procesos y los estudiantes los resignifica.
- **Evaluación de competencias:** Es la verificación procesual y continúa del desarrollo de las competencias cognitivas de los alumnos. Comprende 4 operaciones: verificación, reflexión, diagnóstico, regulación. Todas estas operaciones estimulan las habilidades metacognitivas, herramientas indispensables para generar la autonomía del aprendizaje y de todos los actos.

## 7. EXPLICACIÓN DE LA DINÁMICA DEL MODELO

- El modelo “desarrollo del pensamiento para la vida humana” muestra un proceso en el que aprendiente y mediador mantienen una relación activa con el entorno, los procesos y las estrategias.
- Se puede apreciar que los sujetos que intervienen en el proceso de aprendizaje aunque tiene cada uno un rol específico están relacionados con los procesos indicando que el mediador los orienta y el aprendiente los resignifica. La orientación se da en la medida en que el mediador diseña las actividades que conllevan al aprendizaje significativo y apoya al aprendiente en los diferentes momentos de dichas actividades. La resignificación es la transformación cognitiva de los conocimientos previos a través de la información que se recibe para darle un nuevo sentido al aprendizaje con el fin de aplicarlo a la vida.

- Se pueden identificar actitudes, habilidades y conocimientos formando un triángulo para indicar una relación recíproca entre estos elementos y las estrategias que se han escogido como parte de la metodología del modelo.
- Básicamente se pueden identificar los elementos que componen el modelo, relacionados en forma dinámica.

## **8. DINAMIZACIÓN DEL MODELO PEDAGÓGICO DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO PARA LA VIDA HUMANA**

El desarrollo del pensamiento para la vida humana está fundamentado en procesos de aprendizaje de habilidades, conocimientos y actitudes en una relación recíproca entre aprendiente y mediador, donde las estrategias de aprendizaje individual, aprendizaje cooperativo, enseñanza directa y evaluación de competencias deben conducir a la cognición y metacognición de contenidos y habilidades por medio de un plan de acción pedagógica, estructurado, donde las metas disciplinares y de pensamiento correspondan a las necesidades de los aprendientes determinadas previamente mediante un diagnóstico que permita elaborar y desarrollar el plan de acción que debe dinamizarse en unidades didácticas que contemplen el aprendizaje y desarrollo de una habilidad de pensamiento inmersa en un contenido temático.

Dicho plan contiene cuatro momentos básicos en su proceso como son: la introducción, la práctica, la transferencia y la evaluación tanto de la habilidad como del contenido, fundamentado en teorías y aportes de autores como Beyer(1991), Marzano(1992), Perkins y Luis Delfin Insuasty. Y es básicamente en la sesión de transferencia donde el aprendiente tiene dominio de la nueva información, porque es allí donde aplica lo que ha aprendido a través de los demás momentos.

Es así que cada unidad didáctica contemplará las sesiones correspondientes a la introducción (Activación de conocimientos previos, definición y ejemplos de las habilidades y contenidos seleccionados), la práctica, (Desarrollo de la habilidad a través de una tarea relacionada con el tema que se está trabajando), transferencia: (Aplicar la habilidad y el contenido en un contexto significativo diferente al que se está trabajando; entendiendo como significativo la utilidad del aprendizaje obtenido en la realidad), la evaluación, (Diseño de actividades que permite verificar los aprendizajes: autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación, test, portafolio, entrevistas, encuestas, mapas conceptuales).

Las estrategias que se proponen en el modelo pedagógico y que se desarrollan a lo largo del plan de acción, están encaminadas a la autogestión (aprendizaje individual, presencial y a distancia), cogestión (aprendizaje cooperativo, pequeño grupo), enseñanza directa (construcción significativa del conocimiento en la interacción entre mediador y aprendiente) evaluación de competencias (espacio de reflexión para determinar fortalezas y debilidades como una etapa de aprendizaje y retroalimentación).

En conclusión el modelo está diseñado para desarrollar en el estudiante habilidades del pensamiento, conocimientos, actitudes, valores y hábitos mentales, que los lleven a actuar de manera autónoma en su aprendizaje y en la transferencia del mismo a su entorno, cuyo fin primordial es que ellos coloquen en práctica dicho modelo en su diario vivir, al igual que transformar la actual cultura del aula en una cultura del pensamiento en pro de la vida humana.

## 9. MARCO TEORICO

### LA LENGUA COMO POSIBILIDAD EDUCATIVA

**“El lenguaje no es un mero instrumento de comunicación, un recurso secundario para expresar “ideas”: es, precisamente, la dimensión en que se mueve la vida humana y que, por principio de cuentas, hace que el mundo llegue a la existencia. Solo donde ha y lenguaje hay “mundo” en un sentido definitivamente humano”.**

**(Hermenéutica según Heidegger, en el ser y el tiempo 1927)**

***HEIDEGGER.***

Desde el comienzo de la humanidad, las diferentes formas de comunicación han acompañado al hombre, esto lo hace por naturaleza un ser comunicativo, y es gracias a la comunicación que se ha facilitado entender el entorno, nombrar los objetos, desarrollar conceptos, adquirir aprendizajes de todo aquello con lo que tiene contacto, ha logrado crear lenguajes, símbolos, es decir una cultura humana donde la comunicación ya sea oral, escrita o gestual, da sentido a su existencia y lo hace un ser histórico, un ser creador, un ser que afianza valores como la tolerancia, el respeto por los demás, por sí mismo y por las diferencias, y esos aprendizajes le ayudarán a desempeñarse dentro de una sociedad como una persona humana que se comunica con otros.

Y es con los actos de comunicación que la persona se hace más humana, el constante diálogo, la utilización de la lengua para comunicar los sentimientos,

pensamientos, deseos, frustraciones, conocimientos, etc., actos que comunican al mundo exterior lo que se vivencia en el mundo interior, de ahí que el desarrollo de habilidades de pensamiento y del lenguaje, son objeto del trabajo cotidiano del docente (mediador) con los estudiantes (aprendientes), son una acción crucial que facilita la exposición de ese mundo interior al mundo exterior de manera que pueda ser “leído” por los otros con los que comparte el mundo de la vida.

Por lo tanto, el dominio de estas cuatro destrezas o habilidades, brindará al estudiante la posibilidad de adquirir el conocimiento de los contenidos del resto de las disciplinas académicas y de integrarse en la vida colectiva; por tal motivo “el desarrollo de habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana” (ley 115 de 1994) ha de ser una de las metas que pretende alcanzar esta asignatura pues es a través del uso de la palabra (en cualquiera de sus formas) es decir, del lenguaje, como el hombre puede transmitir su concepción del mundo.

Pero para que se desarrollen estas cuatro habilidades comunicativas, es relevante la interacción que debe existir entre el mediador y el aprendiente pues el primero debe guiar, orientar a los estudiantes en el viaje por esos espacios de nuevos aprendizajes, permitiéndole explorar y experimentar, debe crear y diseñar medios efectivos que faciliten el aprendizaje de los mismos y a su vez les conviertan en aprendientes autónomos. En el segundo caso, es decir en el del estudiante, debe explorar sus capacidades, analizar sus experiencias, desarrollar un pensamiento crítico de manera que descubra cual es su ritmo de aprendizaje y lo maneje, cuáles son sus fallas y trabaje sobre sus errores, sobre sus debilidades y fortalezas de manera que este aprendiente posea, como apunta Aebli (1991), cinco características: “establecer contacto, por sí mismo con cosas e ideas; comprender por sí mismo fenómenos y textos; planear por sí mismo acciones y solucionar problemas; ejercitar actividades por sí mismo; poder manejar información y mantener por sí mismo la motivación para la actividad y el aprendizaje”, en otras palabras que puedan acercarse a esos conocimientos,

habilidades, actitudes, valores y hábitos que le permitan ese saber y saber hacer para aplicarlos en su cotidianidad.

Es así pues, que según Angarita Serrano (1996) “el estudiante deberá ser una persona capaz de hacer uso adecuado de todos aquellos conocimientos adquiridos y trabajados en el aula, deberá ser una persona racional con sentido crítico y analítico, una persona comprometida consigo misma”. De manera que pueda transferir todo aquello que junto con su docente (mediador) y demás compañeros ha aprendido. Así mismo este docente, quien es el que acompaña al estudiante por el camino del aprendizaje, deberá ser quien oriente a los estudiantes en ese diario aprender a aprender, “un constante investigador, un diseñador de estrategias que motiven, estimulen y dinamicen el aprendizaje y para realizar esto, deberá tener en cuenta diferentes factores como son: los biológicos, individuales, familiares, sociales, ambientales que puedan presentarse en la comunidad en la cual se trabaja” Angarita Serrano (1996).

Desde esta perspectiva, el docente debe diseñar las estrategias más adecuadas para construir en los estudiantes un conocimiento significativo entendiendo esta construcción como: “un proceso, en el cual el estudiante organiza y modifica la información que se le brinda en la medida que instaura relaciones entre dicha información y las ideas con las que cuenta (conocimientos previos)”. Díaz Barriga (1998). De tal manera que los estados elementales de conocimientos, experiencias (escolares y/o familiares) y saberes que traen consigo los estudiantes, sirvan de base para desarrollar estados más elaborados, gracias a la mezcla de estos con la nueva información.

De este modo, la lengua castellana debe propender por el desarrollo de habilidades comunicativas y de pensamiento además de habilidades metacognitivas que hagan de los aprendizajes en el estudiante algo más significativo, que pueda “utilizarlo significativamente para lograr una meta” Marzano (1992) y de esta manera según el contexto, transferir lo aprendido a

cualquier situación dentro del aula, con otras asignaturas, o fuera de ella en su cotidianidad.

Entonces las habilidades comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir, junto con las de pensamiento: comparar, clasificar, inducir, deducir o tomar decisiones deben ser habilidades a desarrollar dentro del aula de forma tal que las maneje en cualquier área del conocimiento para lo cual, el estudiante debe no solo conocerlas sino dominarlas, pues como manifiesta Beyer (1991) “una habilidad de pensamiento no se aprende como subproducto del estudio de una asignatura... la enseñanza debe enfocarse específicamente en esa habilidad con ayuda de un contenido ya conocido” esto le da al estudiante la motivación necesaria para adquirir los conocimientos a la vez que le permite también trabajar a nivel grupal y/o individual acrecentando así su deseo de aprender a aprender de manera tal que el aprendiente puede ser actor, crítico de su propio progreso.

Por ende, las habilidades de pensamiento comparar, clasificar, inducir, deducir o tomar decisiones son aptitudes que el aprendiente debe no solo conocer su definición sino comprenderlas y manejarlas ya que “la comprensión... va más allá de la posesión, más allá de la información suministrada y el individuo es capaz de usar ese saber para hacer algo”. Perkins (1995); de tal manera que del uso, la práctica y la comprensión el estudiante puede llegar a transferir a cualquier contexto los conocimientos adquiridos pues como afirma Wiggins y Mctighe (1990) “quien de verdad comprende un tema, puede argumentarlo o explicarlo, interpretarlo, aplicarlo y autoevaluarlo”.

El completo dominio de estas habilidades, le permitirán al estudiante acoplar los nuevos conocimientos teóricos de una manera más sencilla, facilitando así mismo la transferencia de estos a cualquier instancia de su vida ya sea esta escolar o no; además, el ejecutar estas habilidades les brindará tanto al docente como al

estudiante, la motivación necesaria para aprender a aprender y alcanzar así diferentes logros.

Por lo tanto para llegar al dominio de las diferentes habilidades, es necesario que el docente diseñe las estrategias más adecuadas que propendan en el aprendiente la conceptualización y posterior uso de estas en la realización de sus deberes escolares; sin embargo, esto no es todo, pues es necesario combinar las estrategias con el trabajo cooperativo en: pequeño grupo, gran grupo, en binas, propiciando con ello ambientes de respeto, colaboración y demás valores que hacen más fructífero el aprendizaje.

Pero para que el aprendizaje sea más completo, no se debe dejar de lado la evaluación ya que como afirma Beyer (1991) “la evaluación cumple con estas funciones: señala a los aprendientes aquello que vale la pena aprender, les revela los vacíos y errores que poseen y deben superar, les ayuda a identificar las dificultades y obstáculos que afrontan y al docente, le muestra la efectividad de su enseñanza y las áreas donde debe mejorar”.

Entonces, esta evaluación debe estar enfocada hacia los objetivos propuestos, los cuales a su vez se basan en los indicadores de logro, del decreto 2343 de 1996 de la ley 115 de 1994, que son los que permiten evaluar el desempeño de los estudiantes de acuerdo al grado en que se encuentren; además, son el medio para constatar, estimar, valorar, autorregular y controlar los resultados del proceso educativo. (Ley 115, Art. 8).

Uno de los objetivos específicos planteados en la ley 115 de 1994 es el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana, la cual a su vez, debe cumplir con el indicador de logro sugerido por esta misma ley y que dice: “produce diferentes tipos de textos en los que pone en juego procesos de pensamiento, competencias cognitivas y estrategias textuales como la clasificación, la jerarquización, la seriación, la comparación, la definición, el

análisis. La síntesis y relaciones como parte - todo, causa – consecuencia, problema – solución”. Estos postulados son los que en definitiva deben orientar el proceso de enseñanza – aprendizaje, en esta asignatura, además de permitir evaluar en los aprendientes continuamente su progreso, sin olvidar que tanto los logros como la evaluación deben poder ser consecuentes con el contexto en el cual se trabaja.

De igual manera, así como la evaluación es un instrumento de verificación para el docente, puede serlo para el aprendiente puesto que del resultado acertado o erróneo obtenido por este, se pueden desprender variadas reflexiones sobre sus fortalezas y debilidades lo que le conllevará a hacerse una autoevaluación en la que pueda proponerse afianzar y transferir lo que sabe e incluso mejorar en lo que ha fallado.

De ahí que tanto el aprendiente como el docente deban mostrar ciertas características que garanticen su aprendizaje y su orientación respectivamente así pues, el primero deberá ser una persona capaz de hacer uso adecuado de todos aquellos conocimientos adquiridos y trabajados en el aula, deberá ser una persona racional con sentido crítico y analítico, una persona comprometida consigo misma, capaz de transferir todo aquello que junto con su docente (Mediador) y demás compañeros ha aprendido. De igual manera el segundo, es decir el docente, quien es el que acompaña al estudiante por el camino del aprendizaje, deberá ser quien oriente a los estudiantes en ese diario aprender a aprender, un constante investigador, un diseñador de estrategias que motiven, estimulen y dinamicen el aprendizaje y para realizar esto deberá tener en cuenta diferentes fases como son: los biológicos, individuales, familiares, sociales, ambientales que pueden presentarse en la comunidad con la cual se trabaja.

De tal manera que, el trabajo que el estudiante realiza junto con sus compañeros y docente en el aula de manera presencial donde se desarrollan diferentes actividades durante cada sesión, se hace necesario complementar este trabajo

con trabajo individual de investigación en otros ámbitos y con actividades extraclase, brindándole la oportunidad de aplicar habilidades comunicativas y de pensamiento para la realización de estas, las cuales a su vez, pueden ser aplicables a cualquier otra área del conocimiento convirtiéndolo así en un hábito esencial para llegar a ser más competente en cuanto a las dimensiones cognitiva, comunicativa, cognoscitiva, axiológica se refiere y sobre todo, convirtiéndolo en un aprendizaje autónomo.

Es entonces la oportunidad de resaltar la importancia que tiene el desarrollo de habilidades propias del área de la lengua castellana que además de prestarse para trabajar las habilidades comunicativas, tan importantes en esta y otras asignaturas, también facilita el trabajo con las habilidades de pensamiento y junto a la utilización de estrategias adecuadas se posibilita el desarrollo de personas autónomas que con el aprendizaje adquirido enfrenten durante toda su vida los retos que se le presentan constituyéndose así en un aprendizaje verdaderamente significativo.

Para finalizar, no se puede dejar de lado el hecho que debido a la aparición de adelantos tecnológicos como la internet, los videojuegos, los celulares, entre otros, hay nuevas formas de comunicación, es fácil pensar que más adelante, las actuales formas de comunicación serán diferentes a las que vemos hoy en día, más rápidas, más económicas, de mayor calidad puesto que todo sistema de comunicación está en constante evolución, pero hay que detenerse a analizar si todas estas tecnologías logran que tengamos una comunicación de forma que permitan que se den las relaciones necesarias para el desarrollo humano, la construcción de sentimientos, afectos, la cualidad de saber escuchar al otro, en fin, todo lo necesario para que se dé una comunicación más efectiva y afectiva.

## **10. EL ESTUDIANTE Y SU REALIDAD PARA LLEGAR AL DESARROLLO DE HABILIDADES EN EL AREA DE HUMANIDADES**

El área de humanidades además de ser un área que estudia todo lo relacionado con comunicación, lenguaje, lengua y habla, se ocupa también de desarrollar en los aprendientes habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente para que el individuo pueda relacionarse e interactuar con los demás obteniendo con ello aprendizajes e incluso pueda existir retroalimentación entre, por ejemplo, los estudiantes y su familia y entre estudiantes y profesor.

Para ello, el individuo llegará a desarrollar las habilidades de: leer leyendo, comprender analizando, escribir escribiendo, escuchar escuchando, hablar hablando y expresarse correctamente utilizando diferentes formas de comunicación ya sea oral, escrita, gestual o gráfica, es decir, desarrollar estas habilidades gracias a la práctica que de ellas tenga el estudiante y mostrando así de lo que es capaz de hacer si se le orienta, guía o simplemente se le da la oportunidad de hacerlo

De otro lado y sabiendo que el hombre está dentro de un constante aprendizaje, el cual obtiene de su diario vivir, nos queda solo reutilizar estos aprendizajes en el aula y dentro del área de lengua castellana ya que podrían ser útiles en la creación e invención de textos, puesto que de los diarios sucesos, de los hechos reales, del diario vivir, surgen los temas que se transforman en cuentos, poesías, mitos, leyendas y otros más en los cuales estas vivencias son protagonistas.

## 11. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación que se trabajara en este proyecto será el de investigación acción participativa, basados en Mario Tamayo (1998) por ser una clase de estudio en el que participan conjuntamente el docente (mediador) y el estudiante (aprendiente).

Este tipo de investigación intenta resolver preguntas que se derivan en forma implícita o explícitamente de un análisis de la realidad de las comunidades y de la experiencia práctica acumulada del investigador.

El modelo de investigación participativa permite integrar en el proceso a los miembros de la comunidad como investigadores activos, en vez de tomarlos como objetos investigados.

A partir de la realidad de una comunidad seleccionada para estudio se motiva un diálogo reflexivo que permita el análisis de cada uno de los factores internos y externos que afectan a dicha comunidad, a fin de producir una conciencia en cada uno de sus miembros, para que reaccionen y actúen frente a sus necesidades.

## **12. RECONOCIMIENTO Y PROPÓSITO DEL PROYECTO**

### **12.1. IDENTIFICACION DEL PROYECTO**

#### **12.1.1. CONTEXTO:**

Este proyecto se llevará a cabo en el IED “Alfonso López Pumarejo” en la jornada tarde. Dicha institución pertenece a la zona 8ª de Kennedy, al suroccidente de la capital.

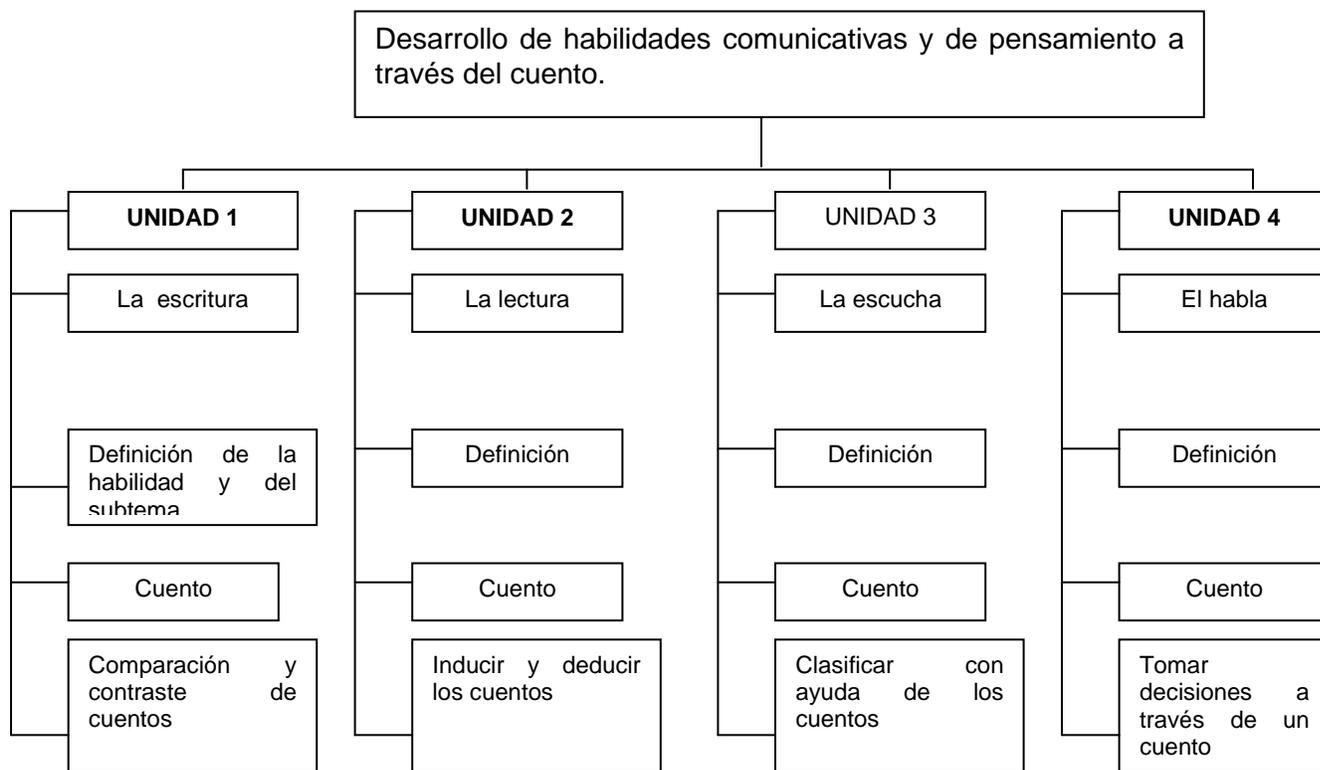
El grupo con el cual se trabajará dicho proyecto, será el grado 5° el cual cuenta con 38 estudiantes con edades que oscilan entre 10 y 15 años, algunos de los cuales sufren desnutrición, dificultades en el aprendizaje y además, viven en un ambiente agresivo en sus hogares, siendo estas, condiciones que afectan el progreso académico y personal de los estudiantes.

El área en la que se llevara a cabo el plan es la de humanidades, buscando que los niños, del grado anteriormente mencionado, logren expresar sus ideas utilizando las diferentes formas de expresión y a través del uso de distintos lenguajes (oral, visual, gestual, corporal). Busca además que comprendan e interpreten diferentes tipos de textos, que manifiesten creatividad, que expresen sus puntos de vista y escuchen los de los otros.

## 12.2. PUNTO DE LLEGADA DEL PROYECTO

### 12.2.1. TEMA GENERATIVO: El cuento

### 12.2.2. MAPA CURRICULAR



### 12.2.3. HABILIDADES DE PENSAMIENTO, ACTITUDES Y HÁBITOS MENTALES QUE SE EJERCITARAN DURANTE EL PROYECTO.

LO QUE LOS ESTUDIANTES DEBEN SABER Y SABER HACER			
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES DE PENSAMIENTO	ACTITUDES Y VALORES	HABITOS MENTALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Concepto de cuento.</li> <li>◆ Concepto de partes del cuento.</li> <li>◆ El cuento como medio de expresión</li> <li>◆ Habilidades comunicativas básicas ( Leer, escuchar, escribir, hablar)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Desarrollar las habilidades de: Comparar y contrastar Inducir y deducir Clasificar Tomar decisiones.</li> <li>◆ Utilizar diferentes habilidades.</li> <li>◆ Aplicar las habilidades aprendidas en diferentes situaciones.</li> <li>◆ Construir cuentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Desarrollar la creatividad.</li> <li>◆ Desarrollar el esfuerzo y el interés por la tarea.</li> <li>◆ Disposición ante actividades nuevas</li> <li>◆ Respeto consigo mismo y con los demás</li> <li>◆ Recepción positiva</li> <li>◆ Identificación con los demás</li> <li>◆ Valorar los productos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Monitorear sus procesos</li> <li>◆ Tener pensamiento creativo</li> <li>◆ Hacer críticas constructivas</li> <li>◆ Ser constante en el desarrollo de las actividades.</li> <li>◆ Mantener la atención y la recepción.</li> </ul>

### 12.2.4. INDICADOR DE LOGRO ÍNTIMAMENTE LIGADO CON EL TEMA GENERATIVO

El indicador de logro de la Ley 115 de 1994 en su resolución 2343 de 1996, que está íntimamente relacionado con el tema generativo, es aquel que dice: “Produce diferentes tipos de textos en los que pone en juego procesos de pensamiento, competencias cognoscitivas y estrategias textuales como la clasificación, la Jerarquización, la seriación, la comparación, la definición, el análisis, la síntesis y relaciones como parte – todo, causa – consecuencia, problema – solución”.

Este indicador de logro juega un papel importante, pues es gracias a las habilidades comunicativas básicas que logramos explorar en el conocimiento y adquirir así cada día, más y más aprendizajes para la vida.

## 12.2.5. EFECTOS DESEADOS.

### METAS DISCIPLINARES

CONOCIMIENTOS	HABILIDADES Y DESTREZAS	ACTITUDES Y VALORES	HABITOS Y PRACTICAS
_Concepto de cuento. -Partes del cuento. _Personajes, lugar, tiempo. _Concepto de habilidades comunicativas básicas. (Leer, escribir, escuchar. Hablar)	_Desarrollar habilidades de comparar y contrastar, deducir, inducir, clasificar y tomar decisiones. _Reconocer habilidades comunicativas y de pensamiento.	-Desarrollar el liderazgo a través del desempeño de diferentes roles en el trabajo de pequeño grupo. -Respetar la diferencia.	-Evaluar la efectividad de sus propias acciones. - Ser claro y buscar claridad.

### METAS DE PENSAMIENTO

CONOCIMIENTOS	HABILIDADES Y DESTREZAS	ACTITUDES Y VALORES	HABITOS Y PRACTICAS
_Definición de las habilidades de pensamiento. -Procedimiento implícito. _ Usos	_Usar la habilidad para llevar a cabo diversas tareas. _ Usar las habilidades en diferentes contextos(transferencias) _ Usar las habilidades para construir cuentos.	_Desarrollar el sentido de orden y disciplina. -Reconocer las capacidades que posee para llevar a cabo las tareas propuestas.	-Perseverar en la tarea. -Responder con propiedad frente a los sentimientos y el saber de los demás. -Generar confianza y mantener criterios de evaluación.

### **12.2.6. PROPÓSITO DEL PROYECTO**

El proyecto “ Desarrollo de habilidades comunicativas y de pensamiento a través del cuento” tiene como fin, que el estudiante desarrolle al máximo las habilidades anteriormente mencionadas gracias a la utilización de un modelo pedagógico el cual preparará al estudiante para la vida, en donde el aprendiente resignifica los contenidos, habilidades valores y actitudes mediante el uso de estrategias adecuadas que desarrollen las habilidades de pensamiento además de contar con la guía del mediador quien es el que diseña las actividades para llevar a cabo el proyecto de acción pedagógica.

### **12.3. PUNTO DE PARTIDA DEL PROYECTO**

#### **12.3.1. PRERREQUISITOS**

Como prerrequisitos para el desarrollo del proyecto, los estudiantes deben escribir leer y activar conocimientos previos sobre lo que es el cuento, partes y clases que existen.

**12.3.2. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ESTE INSTRUMENTO SERÁ PARA USO DEL MAESTRO EN EL DESARROLLO DEL TALLER.**

Nombre del Estudiante: .....

<b>CRITERIOS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1. Define cuento		
2. Clasifica los cuentos		
3. Conoce sus partes		
4. Define quiénes son sus personajes		
5. Realiza sus propios cuentos y se evidencia creatividad en ellos		
TOTAL		
OBSERVACIONES:		

### 13. CURSO DE ACCIÓN PEDAGÓGICA

#### 13.1. PLANEACIÓN DE UNIDADES DE APRENDIZAJE

TEMA GENERATIVO	SUBTEMAS			
	UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 3	UNIDAD 4
El cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ La escritura</li> <li>◆ Definición de la habilidad comunicativa y del subtema</li> <li>◆ Cuento</li> <li>◆ Comparación y contraste de cuentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ La lectura</li> <li>◆ Definición de habilidad comunicativa</li> <li>◆ Cuento</li> <li>◆ Inducir y deducir los cuentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ La escucha</li> <li>◆ Definición de habilidad comunicativa</li> <li>◆ Cuento</li> <li>◆ Clasificar con ayuda de los cuentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ El habla</li> <li>◆ Definición de habilidad comunicativa</li> <li>◆ Cuento</li> <li>◆ Tomar decisiones con ayuda del cuento.</li> </ul>

#### 13.1.1. ALCANCES DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE AUTONOMO

UNIDAD	LO QUE LOS ESTUDIANTES DEBEN SABER Y SABER HACER AL FINALIZAR LAS UNIDADES
<b>1</b>	El estudiante deberá ser capaz de crear un cuento y realizar la comparación y contraste con el cuento de un autor reconocido.
<b>2</b>	El estudiante estará en capacidad de leer cuentos y/u otras clases de lecturas e imágenes, entendiendo el mensaje implícito allí, ya sea utilizando la habilidad de inducir o deducir
<b>3</b>	Los estudiantes serán capaces de clasificar los aspectos generales presentes en el cuento de un autor especializado en tal tema, al igual que clasificará los aspectos generales de otros cuentos hechos por compañeros de grupo.
<b>4</b>	El estudiante será capaz de utilizar correctamente el habla y gracias al ejercicio con el cuento llegar a tomar decisiones sobre este tema u otros que expongan y en los cuales se pueda emplear la habilidad.

### 13.1.2. COMPETENCIAS DISCIPLINARES Y COGNITIVAS DE LAS UNIDADES

#### Didáctica de materia: Lengua Castellana

LO QUE LOS APRENDIENTES DEBE SABER Y SABER HACER				
<b>UNIDAD</b>	CONOCIMIENTOS ESENCIALES	HABILIDADES Y DESTREZAS	ACTITUDES Y VALORES	HÁBITOS Y PRÁCTICAS
<b>1</b>	<b>DEFINICIÓN Y CLASES DE ESCRITURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Escribir, utilizando la creatividad, en cuentos de su autoría</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Tener una actitud positiva frente a la creación de sus propias historias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Evaluar la efectividad de sus acciones</li> </ul>
<b>2</b>	<b>DEFINICIÓN Y TIPOS DE LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Tener la habilidad de leer, entendiendo los mensajes que emiten los cuentos y/u otras clases de lecturas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Estar dispuestos a realizar lecturas de cuentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Estar dispuestos a realizar lecturas de cuentos.</li> </ul>
<b>3</b>	<b>DEFINICIÓN DE ESCUCHAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Aprender a través de la escucha de las construcciones de los otros y de autores especializados en libros de cuentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Escuchar con atención al otro y respetar los productos propios y el de los demás</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Leer a otros y escuchar de los otros los productos realizados para cada sesión.</li> </ul>
<b>4</b>	<b>DEFINICIÓN DE HABLAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Comunicar el forma oral inquietudes, decisiones, aportes, sugerencias, al tema de los cuentos y otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Interesarse por los aportes de compañeros para complementar y/o aclarar los propios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Realizar conversatorios sobre cuentos tratados y demás temas trabajados durante las sesiones.</li> </ul>

Las palabras resaltadas en negrilla, serán las habilidades comunicativas que tendrán privilegio en el desarrollo de cada unidad, sin embargo, se utilizarán en algunos casos, otras anexas a estas.

### 13.1.2.1. Didáctica de las habilidades y estrategias de pensamiento.

<b>LO QUE LOS APRENDIENTES DEBE SABER Y SABER HACER</b>				
<b>UNIDAD</b>	<b>CONOCIMIENTOS ESENCIALES</b>	<b>HABILIDADES Y DESTREZAS</b>	<b>ACTITUDES Y VALORES</b>	<b>HÁBITOS Y PRACTICAS</b>
<b>1</b>	<b>Comparación y contraste</b>	Comparar y contrastar su propia creación con la de otros compañeros y autores especializados en el cuento	Escuchar con atención los demás escritos y tomar ejemplo de ellos para mejorar el propio	Reorganizar lo escrito inicialmente y luego de percatarse de aciertos y errores , reescribir nuevamente el cuento.
<b>2</b>	<b>Inducción y deducción</b>	Teniendo en cuenta la forma del cuento, inducir o deducir según se a el caso, la clase de cuento, su título o su contenido.	Estar atentos , concentrados para llevar a cabo las actividades.	Leer constantemente y a medida que se avanza en el texto, ir deduciendo o induciendo de que se trata o tratará el mismo
<b>3</b>	<b>Clasificación</b>	A través de la escucha de otros productos determinar qué aspectos están presentes en los cuentos y así tenerlos en cuenta para mejorar el suyo.	Estar en capacidad de aceptar críticas de los compañeros y de manera respetuosa hacer las propias a los demás.	Leer al grupo de compañeros sus productos y tener en cuenta las observaciones hechas por ellos para mejorar el texto escrito
<b>4</b>	<b>Toma de decisiones</b>	Expresar en forma oral tanto la importancia de su trabajo como el recorrido realizado para llevar acabo un producto y el por qué de su selección.	Respetar las intervenciones de los compañeros a cerca de la realización de su trabajo.	Pedir la palabra cada vez que se desee intervenir y expresar inquietudes, sugerencias, dudas, etc. Que pueden ser un valioso aporte para los demás

### 13.1.3. INTENCIONALIDADES EDUCATIVAS.

<b>UNIDAD</b>	
<b>1</b>	Con el desarrollo de esta unidad, se espera que el aprendiente cree un cuento y gracias a la comparación y el contraste que debe realizar con el trabajo de sus compañeros y un autor reconocido, hallar similitudes y diferencias, aciertos y errores que se deben tener en cuenta para su reorganización y nueva creación.
<b>2</b>	El trabajo de esta unidad proporcionará al estudiante la habilidad de leer, encontrando en mensaje que quiere transmitir el autor, así mismo, será capaz de llegar a inducir o deducir de un texto a medida que va realizando o ha realizado una lectura.
<b>3</b>	Con esta unidad se espera que gracias a la habilidad de escucha junto con la de clasificación, el estudiante aprenda de la construcción de otros compañeros y autores especializados en el cuento y tenga en cuenta los aspectos que deben estar presentes en el cuento para que reconstruya su producto lo mejor.
<b>4</b>	A través del habla y la toma de decisiones, el aprendiente expresará la forma como desarrolló su trabajo, el por qué escogió el tema, la clase de cuento, además, podrá hacer aportes, sugerencias al tema de los cuentos y otros temas más que se traten ya sea de actualidad o de otra área.

### 13.1.4 ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Para el desarrollo de las sesiones, a nivel grupal, se decidió trabajar con cuatro de los seis momentos propuestos en la especialización y de esta manera, desarrollar habilidades de pensamiento, estos cuatro momentos son: Introducción, práctica, transferencia y evaluación, privilegiando una de ellas en doble sesión según la planeación individual.

**UNIDAD 1:** La escritura, definición, escritura de cuentos.

**SUBTEMA:** La escritura

**Habilidad de pensamiento:** Comparar y contrastar

**Tiempo:** 1 ½ horas

**Estrategia:** Trabajo individual, pequeño grupo, gran grupo, Estrategia inductiva.

SESION 1	ACTIVIDAD E INSTRUCCIONES
<b>INTRODUCCIÓN DE LA HABILIDAD COMPARAR Y CONTRASTAR</b>	<p><u>ACTIVIDAD</u>: Introducción de la habilidad comparar y contrastar a través de la escritura de cuentos infantiles.</p> <p><u>INSTRUCCIONES</u>: * Definir: ¿qué es escritura y qué tipos de escritura se conocen?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿sobre qué cosas podemos escribir?</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Prefiguración</u>: Comparar y contrastar las dos versiones del cuento de caperucita roja. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar el nombre de la aptitud.</li> <li>• Formular el objetivo de la clase: “aprender la aptitud :comparar y contrastar”</li> <li>• Estudiantes darán sinónimos de la habilidad comparar y contrastar.</li> <li>• Determinarán sus usos</li> <li>• Formular entre todos una definición tentativa.</li> </ul> </li> <li>2. <u>Ejecución</u> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• En forma individual crear un cuento sobre un tema dado.</li> <li>• Trabajar en pequeños grupos comparando y contrastando los textos realizados por los integrantes.</li> </ul> </li> <li>3. <u>Reflexión</u> : <p>De las comparaciones y contrastes hechos en el pequeño grupo, los aprendientes aclararán los procedimientos y criterios usados en estas a manera de exposición ante el grupo.</p> </li> <li>4. <u>Aplicación</u> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• El aprendiente teniendo en cuenta la comparación y contraste realizada en el paso 3, procederá a realizar una reestructuración del cuento inicial.</li> </ul> </li> <li>5. <u>Revisión</u> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• En pequeño grupo revisar los pasos que se siguieron al aplicar la aptitud</li> <li>• En gran grupo socializar las respuestas.</li> </ul> </li> </ol>
<b>RECURSOS Y MATERIALES:</b> Hojas de papel, lápices, tablero, marcadores.	

TIEMPO: 2 ½ Horas.

ESTRATEGIA: Trabajo individual, trabajo en binas, estrategia de desarrollo.

SESION 2-3	ACTIVIDAD E INSTRUCCIONES
<b>PRACTICA Y TRANSFERENCIA DE LA HABILIDAD COMPARAR Y CONTRASTAR.</b>	<p><u>ACTIVIDAD:</u> Práctica y transferencia de la habilidad comparación y contraste a través de la escritura de cuentos.</p> <p><u>INSTRUCCIONES:</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li><u>Prefiguración:</u> Leer un cuento tradicional y re-escribirlo asociándolo con la actualidad.<ul style="list-style-type: none"><li>• Formular el objetivo de la clase: “practicar y transferir la aptitud de comparación y contraste”.</li><li>• Explicar cuando se puede utilizar la habilidad</li></ul></li><li><u>Ejecución :</u><ul style="list-style-type: none"><li>• De manera individual, usar la aptitud para comparar y contrastar su cuento con el de un autor especializado en el tema, escribir en el cuaderno semejanzas y diferencias en el desarrollo del cuento.</li><li>• De acuerdo a la forma como el autor desarrolla el cuento y habiendo señalado semejanzas y diferencias, transferir estos aspectos al desarrollo y complementación del cuento de su autoría.</li><li>• En binas leer el cuento ya reformado al compañero para escuchar sugerencias en cuanto a la forma del contenido.</li></ul></li><li><u>Reflexión :</u><ul style="list-style-type: none"><li>• Los estudiantes referirán las operaciones mentales que hicieron para llevar a cabo la comparación y contraste.</li><li>• Después de haber escuchado las sugerencias del compañero, comenzar a escribir nuevamente el cuento para ir perfeccionándolo poco a poco.</li></ul></li><li><u>Explicación :</u><p>Los estudiantes informarán qué pasos sugirieron para comparar y contrastar su cuento con el del autor especializado y qué transferencias realizaron para reajustar el propio.</p></li><li><u>Aplicación de la aptitud :</u><p>Trabajar en pequeños grupos, seleccionando uno de los cuentos y transformarlo a guión para dramatizarlo.</p></li><li><u>Revisión :</u><ul style="list-style-type: none"><li>• Revisar pasos que se siguen para comparar y contrastar</li><li>• De manera individual responder:<ul style="list-style-type: none"><li>- ¿para qué sirve comparar y contrastar?</li><li>- ¿Cuáles son los pasos para comparar y contrastar?</li><li>- ¿En qué momentos de la vida puedo usar esta habilidad?</li></ul></li></ul></li></ol>
RECURSOS Y MATERIALES: Hojas de papel, lápices, cuentos de autores especializados.	

TIEMPO: 1 Hora

ESTRATEGIA: Trabajo individual, trabajo en gran grupo,  
Trabajo en pequeño grupo

SESION 4	ACTIVIDAD E INSTRUCCIONES
EVALUACIÓN DE LA HABILIDAD COMPARAR Y CONTRASTAR	<p><u>ACTIVIDAD:</u> Evaluación de la habilidad comparación y contraste a través de la escritura de cuentos.</p> <p><u>INSTRUCCIONES:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se reúnen en pequeños grupos para escribir entre todos un cuento pero esta vez, sobre un tema determinado (puede ser un tema de actualidad transfiriéndolo a épocas de la historia diferentes).</li><li>• Se socializan cada uno de los cuentos y se realiza comparación y contraste entre ellos, luego se socializan estos ante el gran grupo.</li><li>• Cada pequeño grupo referirá los pasos que siguió para llegar a la comparación y contraste entre ellos, luego se socializan estas ante el gran grupo.</li><li>• Cada pequeño grupo referirá los pasos que siguió para llegar a la comparación y contraste.</li></ul>
RECURSOS Y MATERIALES: Hojas, lápices.	

**UNIDAD 2:** La lectura, definición, lectura de cuentos

**HABILIDAD DE PENSAMIENTO:** Inducción - Deducción

**TIEMPO:** 1 ½ Hora

**SUBTEMA:** La lectura

**ESTRATEGIA:** Trabajo individual

<b>SESION 1</b>	<b>ACTIVIDAD E INSTRUCCIONES</b>
<b>INTRODUCCIÓN DE LA HABILIDAD INDUCCIÓN - DEDUCCIÓN</b>	<p><u>ACTIVIDAD:</u> Introducción de la habilidad inducción – deducción a través de la lectura de cuentos.</p> <p><u>INSTRUCCIONES:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pedir a los estudiantes que definan qué es leer y qué tipos de lectura se pueden hacer.</li><li>• Se entregaran una serie de ejercicios para realizar deducción-inducción. (ver anexo 1)</li><li>• Se presentarán otras láminas de las cuales tendrán que inducir, cuáles de los demás harían parte de la misma (ver anexo 2).</li><li>• Se repartirán algunas lecturas sin título para que de manera individual las lean y de esta manera coloquen el título más apropiado a el texto.</li><li>• Ante el gran grupo se leerán algunos de los títulos y cada participante explicará el por qué de su decisión.</li><li>• Dados los títulos, los estudiantes en forma individual crearán las historias. Estas se leerán ante el gran grupo y de ellas se seleccionarán las más completas y cuyo argumento lleve al título sugerido.</li></ul>
<b>RECURSOS Y MATERIALES:</b> Fotocopias, láminas, hojas, lapiceros, cuentos.	

TIEMPO: 2 ½ Horas.

ESTRATEGIA: Trabajo individual, trabajo en binas, estrategia de desarrollo.

SESION 2-3	ACTIVIDAD E INSTRUCCIONES
<b>PRACTICA Y TRANSFERENCIA DE LA HABILIDAD INDUCCIÓN - DEDUCCIÓN</b>	<p><u>ACTIVIDAD:</u> Práctica y transferencia de la habilidad inducción – deducción a través de la escritura de cuentos.</p> <p><u>INSTRUCCIONES:</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li><u>Prefiguración:</u><ul style="list-style-type: none"><li>• Formular el objetivo de la clase: “practicar y transferir la aptitud de inducción-deducción”.</li><li>• Explicar cuando se puede utilizar la habilidad</li></ul></li><li><u>Ejecución:</u><ul style="list-style-type: none"><li>• De manera individual, usar la aptitud para inducir de una lectura de figuras, la que continúa o a la que pertenecen estas.</li><li>• Dadas unas analogías, leer y desarrollarlas en forma individual.</li><li>• Ante el gran grupo, responder las analogías resueltas anteriormente.</li><li>• En binas, escribir los pasos que se siguieron para llegar a la obtención de las respuestas.</li></ul></li><li><u>Reflexión</u><ul style="list-style-type: none"><li>• Los estudiantes harán referencia ante el gran grupo los pasos que se llevaron a cabo para inducir y deducir, los cuales se unificarán entre todos.</li></ul></li><li><u>Explicación</u><ul style="list-style-type: none"><li>• Los estudiantes explicarán que aspectos se deben tener en cuenta para llegar a la inducción –deducción.</li></ul></li><li><u>Aplicación</u><ul style="list-style-type: none"><li>• Después de hacer la lectura de un cuento determinado, los estudiantes responderán individualmente el crucigrama relacionado con el mismo.</li></ul></li><li><u>Revisión</u><ul style="list-style-type: none"><li>• En binas revisar los pasos que se siguen para realizar la inducción – deducción.</li><li>• Responder ¿para qué sirve inducir y deducir?</li><li>• ¿Qué pasos se realizaron para inducir y deducir de los cuentos?</li></ul></li></ol>
RECURSOS Y MATERIALES: Hojas de papel, lápices, cuentos de autores especializados.	

TIEMPO: 1 Hora.

ESTRATEGIA: Trabajo individual, trabajo en pequeño grupo

SESION 4	ACTIVIDAD E INSTRUCCIONES
<b>EVALUACIÓN DE LA HABILIDAD INDUCCIÓN - DEDUCCIÓN</b>	<p><b>ACTIVIDAD:</b> Evaluación de la habilidad inducción-deducción a través de la lectura de cuentos.</p> <p><b>INSTRUCCIONES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se realizarán algunas dinámicas para llegar a la inducción –deducción :<ul style="list-style-type: none"><li>➔ En la primera, se tratará de formar un cuento siguiendo el orden de las letras del abecedario, hecho que los estudiantes deben descubrir, la primera palabra la comienza la profesora, ejemplo: Alberto</li><li>➔ La segunda dinámica se trata de leer los gestos de algunos compañeros los cuales con anterioridad y en pequeño grupo han decidido el tema del cuento, un programa de televisión p cine para representarlo en frente del gran grupo quienes deben descubrir el título.</li><li>➔ En la tercera dinámica, los aprendientes cerraran los ojos mientras otro compañero hace la descripción oral de uno de sus compañeros o de algún personaje preferido que los demás deberán descubrir.</li></ul></li><li>• En gran grupo se señalarán los aspectos que se debieron tener en cuenta para llegar a inducir y deducir.</li></ul>
RECURSOS: Humanos	

**UNIDAD 3:** La escucha, definición, escucha de cuentos infantiles

**HABILIDAD DE PENSAMIENTO:** Clasificación

**TIEMPO:** 1 ½ Hora

**SUBTEMA:** La escucha

**ESTRATEGIA:** Trabajo individual, trabajo pequeño grupo, estrategia inductiva.

<b>SESION 1</b>	<b>ACTIVIDAD E INSTRUCCIONES</b>
<b>INTRODUCCIÓN DE LA HABILIDAD CLASIFICACIÓN</b>	<p><u>ACTIVIDAD:</u> Introducción de la habilidad clasificación a través de la escucha de cuentos infantiles.</p> <p><u>INSTRUCCIONES:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Definir ¿Qué es escucha? ¿Qué debemos hacer para ser buenos escuchas? ¿Qué interfiere la escucha?</li></ul> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <u>Prefiguración:</u><ul style="list-style-type: none"><li>• Formular el objetivo de la clase: “aprender la actitud clasificar a través de la escucha de cuentos infantiles”.</li><li>• Dar nombre de la aptitud : “clasificar”</li><li>• Los aprendientes darán sinónimos de manera individual a la aptitud, clasificar.</li><li>• Determinar sus usos</li><li>• Los estudiantes darán una definición tentativa de la aptitud</li></ul></li><li>2. <u>Ejecución:</u><ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchar la lectura de un cuento infantil escrito por un autor especializado</li><li>• Escuchar la lectura de un cuento creado por 1 ó 2 compañeros de grupo</li><li>• Reunirse en pequeños grupos y clasificar entre los cuentos expuestos, los aspectos generales presentes en los cuentos de los 2 compañeros.</li><li>• Cada pequeño grupo expondrá ante el gran grupo las clasificaciones hechas.</li></ul></li><li>3. <u>Reflexión</u><ul style="list-style-type: none"><li>• Los aprendientes informarán qué pasos siguieron para llegar a la clasificación</li></ul></li><li>4. <u>Aplicación</u><ul style="list-style-type: none"><li>• Los estudiantes usarán los elementos elaborados en el paso 3 para hacer lo mismo pero ahora con su propio cuento y mejorarlo si es necesario.</li></ul></li><li>5. <u>Revisión</u><ul style="list-style-type: none"><li>• Los aprendientes se reunirán en pequeño grupo y responderán ante el gran grupo ¿Qué pasos se pueden seguir para clasificar?</li><li>• Se les pedirá que digan en qué situaciones de la vida diaria se aplica la aptitud “clasificar” dentro o fuera de la institución.</li></ul></li></ol>
<b>RECURSOS Y MATERIALES:</b> Hojas de papel, lapiceros, cuentos infantiles, cuentos de estudiantes, tablero, marcadores.	

TIEMPO: 2 ½ Hora

ESTRATEGIA: Trabajo en pequeño grupo.  
Estrategia inductiva para practicar y transferir una aptitud Mental

SESION 2-3	ACTIVIDAD E INSTRUCCIONES
<b>PRACTICA Y TRANSFERENCIA DE LA HABILIDAD CLASIFICACIÓN</b>	<p><u>ACTIVIDAD:</u> Práctica y transferencia de la habilidad clasificación a través de la escucha de cuentos.</p> <p><u>INSTRUCCIONES:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prefiguración de la aptitud <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recordar a los estudiantes cuál es el objetivo de la unidad</li> <li>• Recordar los sinónimos de la aptitud y su definición</li> <li>• Explicar la utilidad y el valor de la aptitud.</li> </ul> </li> <li>2. Revisión o repaso de la aptitud <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recordar los pasos y procedimientos de la aptitud</li> <li>• Recordar cuándo se utiliza la aptitud</li> </ul> </li> <li>3. <u>Ejecución de la aptitud</u> Presentadas algunas canciones infantiles que los estudiantes escucharán: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los aprendientes usarán la aptitud para clasificar las partes que se presentan en canciones infantiles.</li> <li>• Trabajar en pequeños grupos y comparar las partes y características del cuento con las partes y características de las canciones infantiles.</li> </ul> </li> <li>4. <u>Reflexión a cerca de lo que se hizo</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los aprendientes informarán que operaciones mentales realizarán al ejercitar la aptitud.</li> <li>• Incitarles a decir en qué momentos se puede aplicar y con qué otras aptitudes se la puede relacionar.</li> </ul> </li> <li>5. <u>Aplicación de la aptitud a otros datos</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes usarán lo estudiado pero ahora para realizarlo con el género dramático (teatro)</li> <li>• Usarán los pasos del punto 3 para desarrollarlo con el género dramático (teatro)</li> </ul> </li> <li>6. <u>Revisión de la aptitud</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ante el gran grupo, los pequeños grupos informarán lo que hicieron al aplicar la aptitud.</li> <li>• Revisarán los pasos y procedimientos realizados</li> <li>• Formularán la relación de esta aptitud con otras.</li> <li>• Repasar la definición</li> <li>• Mencionar cuándo y dónde se aplica la aptitud en la vida personal y fuera de la institución.</li> </ul> </li> </ol>
<p>RECURSOS Y MATERIALES: marcadores, Tablero, canciones infantiles, guiones de teatro, papel, Lapiceros.</p>	

TIEMPO: 1 ½ Hora.

ESTRATEGIA: Trabajo individual, trabajo en pequeño grupo

<b>SESIÓN</b> 4	<b>ACTIVIDAD E INSTRUCCIONES</b>
<b>EVALUACIÓN DE LA HABILIDAD CLASIFICACIÓN</b>	<p><u>ACTIVIDAD:</u> Evaluación de la habilidad, clasificación a través de la escucha de cuentos.</p> <p><u>INSTRUCCIONES:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se tomarán tres de los cuentos trabajados en las anteriores unidades, luego se les leerá a los estudiantes cada uno y los deberán clasificar según su contenido y características, a qué historia pertenece cada uno de entre varios títulos posibles presentados.</li><li>• Se les presentará un texto del área de ciencias, el cual, de manera individual, deberán leer cuidadosamente y realizar luego los ejercicios de clasificación allí propuestos. (ver anexo 3)</li><li>• Terminado el trabajo, procederemos a realizar la lectura de las respuestas para compararlas con las de los demás compañeros y mirar los aciertos y los errores.</li><li>• Los estudiantes explicarán individualmente, cómo llevaron a cabo el ejercicio para ejecutar la aptitud “clasificar”.</li></ul>
<b>RECURSOS Y MATERIALES:</b> Cuentos, hojas, lapiceros, fotocopias, tablero, marcadores.	

**UNIDAD 4:** El habla, definición, uso del habla para opinar sobre el tema de cuentos.

**HABILIDAD DE PENSAMIENTO:** Toma de decisiones

**TIEMPO:** 1 ½ Hora

**ESTRATEGIA:** INDUCTIVA.  
Trabajo en pequeño grupo  
Trabajo individual

SESION 1	ACTIVIDAD E INSTRUCCIONES
<b>INTRODUCCIÓN DE LA HABILIDAD TOMA DE DECISIONES</b>	<p><u>ACTIVIDAD:</u> Introducción de la habilidad “Toma de Decisiones” a través del uso del habla.</p> <p><u>INSTRUCCIONES:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se definirá ¿Qué es el habla? ¿Para qué sirve? ¿Qué importancia tiene?</li> </ul> <p>1. <u>Prefiguración:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formular el objetivo de la clase: “aprender la actitud toma de decisiones a través del uso del habla.</li> <li>• Dar nombre de la aptitud : “ toma de decisiones”</li> <li>• Los aprendientes darán sinónimos de manera individual a la aptitud, “toma de decisiones”</li> <li>• Determinar sus usos</li> <li>• Los estudiantes darán una definición tentativa de la aptitud</li> </ul> <p>2. <u>Ejecución:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dados algunos temas sugeridos como : la familia, la escuela, un tema de actualidad, los estudiantes crearán una historia en forma hablada (sin escritura previa) sobre el tema que ellos decidan en el cual inventarán los personajes que ellos consideren, son los más propicios para su desarrollo, esta historia se podrá realizar de dos formas: la primera, en forma individual se crea la historia y segundo, en forma colectiva de manera que todos agreguen algo a la historia de acuerdo a la libre decisión de cada aprendiente hasta llegar a su final de una manera dinámica.</li> </ul> <p>3. <u>Reflexión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los aprendientes se reunirán en pequeños grupos, los cuales trabajarán sobre un tema que ellos escogerán para analizarlos y luego opinar. Entre los temas posibles están :             <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Partes del cuento y su coherencia</li> <li>b) Temas incluidos en el texto y su pertinencia</li> <li>c) Qué aspectos se debían tener en cuenta para tejer la historia</li> <li>d) Qué pasos se identifican en la creación del texto.</li> </ol> </li> </ul> <p>4. <u>Aplicación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De acuerdo a lo reflexionado en el paso 3, los estudiantes crearán una historia que realizarán en casa para el próximo encuentro.</li> </ul> <p>5. <u>Revisión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En pequeños grupos , los estudiantes responderán : ¿Qué pasos se pueden seguir para tomar decisiones? ¿Cuándo se aplica la habilidad de tomar decisiones? ¿En qué situaciones de la vida diaria se aplica la aptitud “toma de decisiones” dentro o fuera de la institución? Se socializan las respuestas ante el gran grupo.</li> </ul>
<p><b>RECURSOS Y MATERIALES:</b> Humanos</p>	

TIEMPO: 2 ½ Hora  
 ESTRATEGIA: Trabajo en pequeño grupo  
 Trabajo en binas  
 Estrategia inductiva

SESION 2-3	ACTIVIDADES E INSTRUCCIONES
<b>PRACTICA Y TRANSFERENCIA DE LA HABILIDAD TOMA DE DECISIONES</b>	<p><u>ACTIVIDAD:</u> Práctica y transferencia de la habilidad toma de decisiones a través del habla.</p> <p><u>INSTRUCCIONES:</u>          Leer algunas historias de la actividad de tarea de la anterior sesión.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Prefiguración de la aptitud</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recordar a los estudiantes cuál es el objetivo de la unidad</li> <li>• Recordar los sinónimos de la aptitud y su definición</li> <li>• Explicar la utilidad y el valor de la aptitud.</li> </ul> </li> <li>2. <u>Revisión o repaso de la aptitud</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recordar los pasos y procedimientos de la aptitud</li> <li>• Recordar cuándo se utiliza la aptitud</li> </ul> </li> <li>3. <u>Ejecución de la aptitud</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los aprendientes escogerán una noticia del periódico, se reunirán en pequeños grupos para trabajar con ella y de acuerdo al contenido opinar sobre ella y qué alternativas de solución o de acción darían ellos, qué decisiones al respecto tomarían en algunos casos.</li> </ul> </li> <li>4. <u>Reflexión a cerca de lo que se hizo</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los aprendientes informarán que operaciones mentales realizaron al ejercitar la aptitud.</li> <li>• Incitarles a decir en qué momentos se puede aplicar y con qué otras aptitudes se las puede relacionar.</li> </ul> </li> <li>5. <u>Aplicación de la aptitud a otros datos</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dada una lectura, los estudiantes se reunirán por binas y responderán las preguntas en las cuales se evidencia la habilidad “Toma de decisiones” en una tercera persona ( personaje de la lectura)</li> </ul> </li> <li>6. <u>Revisión de la aptitud</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ante el gran grupo, las binas informarán lo que hicieron al aplicar la aptitud.</li> <li>• Revisarán los pasos y procedimientos realizados</li> <li>• Formularán la relación de esta aptitud con otras.</li> <li>• Repasar la definición</li> <li>• Mencionar cuándo y dónde se aplica la aptitud en la vida personal y fuera de la institución.</li> </ul> </li> </ol>
<p>RECURSOS Y MATERIALES: Hojas, fotocopias, lápices, periódico, tablero, marcadores.</p>	

TIEMPO: 1 ½ Hora.

ESTRATEGIA: Trabajo en pequeño grupo

<b>SESIÓN</b> 4	<b>ACTIVIDAD E INSTRUCCIONES</b>
<b>EVALUACIÓN DE LA HABILIDAD TOMA DE DECISIONES</b>	<p><u>ACTIVIDAD:</u> Evaluación de la habilidad “Toma de decisiones” a través del habla.</p> <p><u>INSTRUCCIONES:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se le entregará a los estudiantes un cuento sobre un texto de literatura llamado Agil Cinuc.(anexo 4)</li><li>• Los estudiantes en pequeños grupos leerán la historia, escribirán cuáles decisiones tomó el personaje y realizarán un conservatorio sobre qué otras posibles decisiones se habrían podido tomar si ellos estuviesen en su lugar.</li><li>• Ante el gran grupo se expondrán las diferentes decisiones que se realizaron en el conversatorio del pequeño grupo.</li><li>• En forma individual, los estudiantes explicarán el por qué es importante la toma de decisiones dentro de su vida escolar y personal.</li></ul>
<b>RECURSOS Y MATERIALES:</b> Cuentos, hojas, lapiceros, fotocopias, tablero, marcadores.	

## 14. EVALUACIÓN FINAL

Las siguientes rúbricas serán evaluadas de acuerdo a las actividades llevadas a cabo en las sesiones realizadas durante las cuatro unidades para desarrollar habilidades de pensamiento y comunicativas así:

Se dividirá el grupo en 4 pequeños grupos cada uno de los cuales escogerá uno de los temas trabajados en las 4 unidades para realizar la actividad correspondiente a esta, posteriormente cada pequeño grupo expondrá ante el gran grupo su actividad de la cual los demás pequeños grupos evaluarán los siguientes aspectos:

Nombre pequeño Grupo Participante: \_\_\_\_\_

Nombre pequeño Grupo Evaluador. \_\_\_\_\_

UNIDAD: \_\_\_\_\_

<b>Rubricas para evaluar habilidades comunicativas y de pensamiento a través del cuento</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1. El grupo define las habilidades que van a introducir 2. Trabajan el cuento para desarrollar la unidad 3. Utilizan el cuento para aplicarlo en la habilidad comunicativa correspondiente a la unidad 4. Se evidencia la aplicación de la habilidad correspondiente a la unidad 5. Las actividades realizadas son pertinentes a la unidad que se está trabajando 6. Hay manejo y comprensión del tema que se está presentando 7. El cuento escogido es pertinente para el desarrollo de la unidad 8. Utiliza las estrategias más adecuadas para el desarrollo de la unidad 9. Con las actividades realizadas se logra Conceptualizar la habilidad tanto comunicativa como de pensamiento.		

## **15. AUTOEVALUACIÓN**

### **UN NUEVO RETO... UNA NUEVA META**

Durante el desarrollo del plan de acción pedagógica, la cual debía ser abarcada en cuatro unidades de 20 horas en total, pudimos percatarnos de que se puede trabajar de una manera dinámica y más activa el proceso de introducir, practicar, transferir y evaluar tanto las habilidades de pensamiento como las comunicativas para lo cual se utilizó como tema eje “el cuento” para desarrollarlas.

La realización de las actividades de acuerdo al modelo propuesto por el grupo fue una gran experiencia ya que maneja aspectos tales como conocimientos, habilidades, valores y actitudes, los cuales se trabajan junto con la utilización de estrategias que ayudan al aprendiente a resignificarlos de una mejor manera y al mediador a orientarlos de una forma más positiva.

Consideramos que el tema del cuento es muy propicio para trabajarlo junto con las habilidades puesto que es un tema llamativo y que atrae la atención de los niños lo que facilita el desarrollo de las unidades, sesión a sesión, además de preparar poco a poco al estudiante para ir aplicando las mismas habilidades con otros temas de la lengua castellana o de cualquier otra área.

En síntesis, creemos que el trabajo durante este trimestre ha sido muy positivo ya que el crear un modelo para aplicarlo a un proyecto dentro del área de humanidades, muestra un nuevo reto que es posible asumir y del cual se desprenderán nuevas metas día con día.

## 16. BIBLIOGRAFIA

- ◆ AEBLI, Hans, 1991 “factores de la enseñanza que favorecen el aprendizaje autónomo”. Ed. Narcea, S. A. Madrid.
  
- ◆ ARCINIEGAS, Triunfo, 1997 “Caperucita roja y otras historias perversas”. Ed. Panamericana Bogotá.
  
- ◆ AUSUBEL-NOVAK-HANESIAN, 1983 “Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo”. Ed. TRILLAS México.
  
- ◆ BETTELHEIM, Bruno, 1986 “Psicoanálisis de los cuentos de hadas”. Ed. CRÍTICA. Barcelona.
  
- ◆ DIAZ, Barriga Arceo, 1998 “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo”. Ed. PAIDOS Mexico.
  
- ◆ HERNANDEZ, Rojas, 1998 “Paradigmas de la psicología de la educación”. Ed. PAIDOS Mexico.
  
- ◆ GRIMM, Jacob y GRIMM, Wilhelm, 1988 “Cuentos de los hermanos Grimm”. Ed. ALIANZA Madrid.

- ◆ LEY GENERAL DE EDUCACION, Ley 115 de 1994
  
- ◆ PINZON, Álvaro; CORTES, Gaby T, 2000 “Desarrollo del pensamiento crítico”. Ed. Hispanoamericana Colombia.
  
- ◆ UNAD, Cafam, 1999 “Documento de apoyo técnico”. Facultad de Ciencias Sociales, Humanas y Educativas. Santafé de Bogotá.

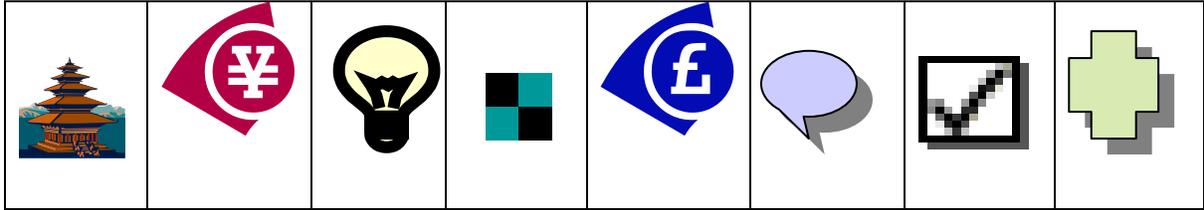
## ANEXO 1

### PARA INTRODUCIR LA HABILIDAD DE INDUCIR Y DEDUCIR

Encierra con un círculo de color, el dibujo que muestra quien necesita este objeto.

**ANEXO 2**  
**PARA INTRODUCIR LA HABILIDAD DE INDUCIR**  
 Colorea, recorta y pega la figura que sigue en el cuadro.

1. Busca en la siguiente sopa, las actividades que puedes hacer en grupo, escríbelas abajo en las líneas.

H	E	J	Y	J	G	S	R	R	L	J	G
A	E	X	N	B	X	A	I	I	R	U	I
B	E	S	N	T	N	E	G	N	W	G	Z
L	D	T	T	I	R	S	H	E	P	A	I
A	I	R	M	U	H	L	R	H	A	R	L
R	U	A	E	R	D	F	L	E	S	B	C
F	C	U	H	K	T	I	G	P	E	G	H
A	G	J	H	X	F	C	A	Q	A	A	B
X	F	E	Y	L	X	O	V	R	R	E	S
J	E	H	S	R	X	B	A	I	L	A	R
C	A	N	T	A	R	X	X	E	Y	S	K
G	D	D	Q	C	W	C	O	R	R	E	R

-----

-----

-----

-----

-----

2. Identifica a qué grupos pertenecen las siguientes personas. Traza una línea entre la persona y el nombre del grupo ubicado en la parte de debajo de los gráficos según corresponda.



**PINTORES    CONSTRUCTORES    PESCADORES    MUSICA    MEDICINA**

### **ANEXO 3**

**PARA EVALUAR LA HABILIDAD DE CLASIFICACIÓN**

Lee el siguiente artículo. Después clasifica los instrumentos mencionados en el artículo, escribiendo su nombre debajo del encabezado correcto.

Escucha una orquesta y oirás una hermosa y armoniosa pieza musical. Esa música se produce con diversos instrumentos musicales, desde grandes **bombos** hasta exquisitos **flautines**. Las **flautas** producen sonidos agudos mientras que las **tubas** producen melodías graves y profundas. El delicado **triángulo** campanillea, mientras los **violonchelos** suenan profundamente tristes. Los **violines** producen una amplia gama de ricos sonidos.

Aunque existen una gran variedad de instrumentos, en realidad hay tres clases principales: cuerdas, vientos y percusión. Las cuerdas producen sonidos al pulsarlas o frotarlas con un arco. Piensa en el sonido que escuchas cuando alguien rasguea una **guitarra**. Los instrumentos de viento producen su sonido al pasar el aire de la boca al canal de emisión. Imagina un músico tocando su **trompeta**.

Los instrumentos de percusión se interpretan con golpes dados con la mano con elementos destinados para ello. Oye el sonido de los **platillos**.

<b>CUERDAS</b>	<b>VIENTOS</b>	<b>PERCUSION</b>
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Para tocar el piano, se ponen los dedos sobre el teclado. Así, las teclas, a su vez, golpean pequeños martillos que producen la vibración de las cuerdas.

**¿En qué categorías de instrumentos musicales puedes clasificar al piano?**  
**¿Por qué?**

---

---

ANEXO 4  
PARA EVALUAR LA HABILIDAD TOMA DE DECISIONES  
**ÁGIL CINUC**

<i>La larga fila de cazadores itapala reptaba de manera silenciosa a través de la hierba ondeante de la pradera. Al moverse, como serpientes de cascabel, sus pies rechinaban contra el piso. Al frente iban los mejores</i>	Era uno de los largos y dorados días del verano. El muchacho vio a su padre salir de la aldea con otros guerreros. a unos pocos kilómetros de allí había un riachuelo donde se encontrarían con guerreros itapala de
--	--

<p>cazadores; atrás, un niño de diez años.</p> <p>Una manada de toros se movía con lentitud por los llanos en dirección a los indios. Los cazadores se arrastraban de forma silenciosa hacia los toros. Cuando estuvieron casi sobre la manada, se detuvieron con las flechas listas. Esperaron ocultos sobre la alta hierba.</p> <p>Una ráfaga de viento trajo a los cazadores el olor de los animales. Los toros pasaban cerca de algunos de los cazadores que encabezaban la fila. Algunos de los toros eran mas altos que su padre Cinucal y en poco tiempo estarían cerca del niño.</p> <p>Repentinamente, la quietud de la pradera se rompió por el estruendo de las pezuñas golpeando contra el piso. Los animales olfatearon a los cazadores y comenzaron a correr. Los cazadores salieron de sus escondites y comenzaron a arrojar sus flechas. Los toros corrían muy rápido. El piso se estremecía debajo de sus pezuñas mientras los animales corrían hacia el niño.</p> <p>El niño colocó una flecha en su arco. Alcanzó a ver un toro de ojos rojos corriendo hacia él y apuntó justo al hombro del animal. La flecha voló de su arco y perforó la piel del animal. Aunque la flecha se enterró en toro como un rayo, el animal continuó corriendo, acosado por otras flechas que venían hacia él.</p> <p>El muchacho tomó otra flecha y corrió tras el toro. La manada huía pero el toro avanzaba con más lentitud. La manada lo había dejado atrás. El niño corrió para lanzarle un segundo flechazo. De manera repentina el toro se detuvo; sus patas se doblaron. La bestia cayó pesadamente en el piso, dio dos botes y quedó inmóvil. El toro estaba muerto. Ágil Cinuc había matado su primer toro de un solo flechazo.</p> <p>El niño había recibido el nombre cuando era un bebé. Al dársele un alimento, lo observaba y le daba vueltas antes de comerlo aunque estuviera hambriento. Cuando escuchaba un ruido extraño se ponía alerta y no huía. Era cuidadoso con todo lo que hacía y aprendió algo de lo que hizo. Nunca sintió miedo de enfrentar lo desconocido.</p> <p>Un indígena necesitaba ser un buen cazador. Ágil Cinuc mató su primer toro a los diez años. Antes que nada, un itapala debe formarse como un bravo guerrero.</p> <p>Cuando solamente tenía catorce años, Ágil Cinuc se convirtió en un guerrero. Ese día recibió un nombre nuevo. Con ese nombre llegó a ser uno de los líderes más famosos de Centroamérica.</p>	<p>otras aldeas, e irían a la guerra contra los Sacachut.</p> <p>Cada vez que Ágil Cinuc hablaba de ir a la guerra, su familia le decía que no era suficientemente adulto y que todavía no era un hombre. Su padre siempre estaba de acuerdo.</p> <p>Esta vez, Ágil Cinuc trataría de hacer algo más que hablar. Cuando los guerreros se habían perdido de vista. Ágil Cinuc saltó sobre su caballo y los siguió. Nadie lo notó. Él se unió a los demás en el riachuelo y cabalgó hasta donde estaba su padre.</p> <p>“¿Qué estas haciendo aquí?”, le preguntó Cinucal. “yo voy también”, respondió Ágil Cinuc.</p> <p>“Los guerreros no se hacen en catorce inviernos, hijo mío”. Ágil Cinuc no dijo nada y miró con tranquilidad a su padre.</p> <p>“Los guerreros deben ser valientes”, dijo Cinucal.</p> <p>Ágil Cinuc asintió. “Por eso estoy aquí”, contestó. “Para mostrar que soy valiente”.</p> <p>Cinucal miro a su único hijo y levantó su mano. “Mi hijo cabalgará con nosotros”, dijo.</p> <p>Él se acercó al muchacho. “NO eres lo bastante adulto para llevar flechas de guerrero”, le dijo. “pero puedes probar tu coraje con esto”. Le alcanzó el garrote a su hijo.</p> <p>Para los itapalas y otros indios la guerra constituía un buen terreno para probar el coraje de un guerrero. Una manera de mostrar el coraje era mediante el “ golpe rápido”. Consistía en golpear a un enemigo con garrote. Cuando una batalla comenzaba, los guerreros más valientes corrían a golpear al enemigo. Estos rápidos y valientes guerreros se consideraban tan nobles como un rey. El matar se dejaba a los guerreros más lentos y de menor coraje.</p> <p>“Tu caballo es rápido”, le dijo Cinucal. “Debes demostrar que tu corazón es valiente”. Los itapalas cabalgaron varios días sin hallar signos de los Sacachut. Un día acamparon detrás de una colina. Un explorador gritó desde lo alto. Había algo a lo lejos, quizás una nube de polvo o algunos toros.</p> <p>Otros exploradores se le unieron y miraron para estar seguros. Un grupo de enemigos, del mismo tamaño del grupo itapala, venía en camino. Los itapalas tomaron sus armas y corrieron hacia sus caballos.</p> <p>Ágil Cinuc se pintó rápidamente con los colores de la guerra.</p> <p>Cogió su garrote y salto sobre su caballo. Cuando descendía veloz por la colina, el viento silbaba en medio de los gritos de los itapala.</p>
--	---



victoria. Luego llevó a su hijo por la aldea. “Escúchenme”, gritó. “¡Mi hijo ha dado el golpe rápido en su primera batalla! ¡Fue el primero en golpear al enemigo! ¡mi hijo es un

Los Sacachut se detuvieron de forma repentina. Dieron vuelta a sus caballos y comenzaron a correr a galope tendido. Los itapala gritaban con rabia mientras los perseguían a través del llano.

Ágil Cinuc espoleó su caballo, haciéndolo acelerar como una liebre. Los itapala estaban alcanzando a los Scachut. Ágil Cinuc tenía el honor de ser el primero de los perseguidores. Vio que las caras de sus enemigos miraban hacia atrás. De pronto, estos sacaron sus arcos y sus flechas y guiaron apuntando a los líderes de los itapala.

Ágil Cinuc con rapidez estuvo entre los sacachut. Alcanzó a uno de sus guerreros, quien preparó su arco para dispararle. El muchacho ubicó su caballo cerca del enemigo: agitó su garrote y golpeó el brazo del sacachut cuando este disparó su flecha. La flecha cayó en la tierra. La batalla terminó en pocos minutos. Los itapala reunieron los caballos y las armas que habían ganado y regresaron a su casa. Cuando llegaron a la aldea, Cinucal preparó una ofrenda por la

Valiente! Desde este día mi hijo es un guerrero. Le doy mi nombre; desde hoy su nombre es Cinucal que significa vencedor”.

## Aplicación de la habilidad: Toma de decisiones

Piense en los conflictos que enfrentó Ágil Cinuc y cómo los resolvió. Escriba sus respuestas en las líneas.

1. ¿cuál es la meta de ágil Cinuc?

-----  
-----  
-----  
-----

2. a. ¿A quién es el que enfrenta Ágil Cinuc, a la edad de diez años, para probar que es un buen cazador?

-----  
-----  
-----

b. ¿cómo se resuelve este conflicto?

-----  
-----  
-----

c. ¿Qué aprendió Ágil Cinuc con esta experiencia?

-----  
-----

3. a. ¿Con quién entra en conflicto Ágil Cinuc para probar que es un guerrero valiente?

-----  
-----  
-----

b. ¿Cómo se resuelve el conflicto?

-----  
-----

c. ¿Qué aprendió Ágil Cinuc con esta experiencia?

-----  
-----  
-----

4. ¿De qué manera cambió Ágil Cinuc el haber afrontado estos conflictos?

-----  
-----  
-----

5. ¿Cuál fue la decisión que tomó Ágil Cinuc en el momento en que estuvo frente a los Sacachut?

-----  
-----  
-----

6. ¿Qué otras decisiones habría podido tomar Ágil Cinuc?

-----  
-----  
-----

**17. CONCLUSIONES**

Después de haber llevado a cabo este proyecto con niños del grado quinto en el colegio Alfonso López Pumarejo, se llega a las siguientes conclusiones:

- El cuento al ser un género narrativo, induce a la oralidad del niño y también a la práctica del lenguaje para comunicarse y expresarse con los demás.
- Los cuentos facilitan en los estudiantes la manifestación de emociones; además de estimular el espíritu creativo de los niños, ampliar su imaginación también ayuda a establecer lazos de confianza entre ellos y con sus maestros.
- Al crear un espacio diferente utilizando el cuento como herramienta para el trabajo de habilidades de pensamiento y comunicativas, se observa que esto permite al estudiante elaborar sus miedos así como también sus creaciones literarias
- El cuento permite al estudiante el acceso directo a la imaginación, la autonomía, y la creatividad de producir sus propios textos, de entrar en el mundo de los interrogantes el ¿Por qué?, el ¿Cuándo?, el ¿dónde?... de determinadas situaciones.
- La lectura de algo tan placentero como son los cuentos infantiles, la interpretación de estos y la producción de unos propios, ayudan a potenciar en el aprendiente, las competencias comunicativas.
- Es importante señalar que los cuentos infantiles son motivadores relevantes en la etapa de la práctica de la lectura y la escritura, y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros a la vez que facilita el desarrollo de habilidades comunicativas y de pensamiento.

- Este tipo de historias enriquecen la vida de los niños porque estimula su imaginación; los ayuda a potenciar su intelecto, a explorar sus emociones; tiene en cuenta sus preocupaciones y aspiraciones; los ayuda a reconocer sus conflictos y le sugiere soluciones a los problemas o dificultades que le inquietan.
- .Los cuentos infantiles generalmente proporcionan seguridad a l@s niñ@s porque les dan esperanzas respecto al futuro por cuanto mantienen la promesa de un final feliz. Según Bettelheim, los cuentos son capaces de ofrecer soluciones a los conflictos de l@s niñ@s, ya que sus contradicciones internas son representadas y expresadas mediante los personajes y las acciones de la historia (proyección). Esta representación permite que a l@s niñ@s se les hagan comprensibles muchos de sus sentimientos, reacciones y actuaciones que todavía no entienden ni dominan y que podrían llegar a angustiarles.
- Los cuentos transmiten mensajes formativos y educativos importantes que ayudan a los niños y /o niñas a superar las dificultades con las que se encuentran a lo largo de vida.