

**FORTALECIMIENTO DEL PLAN CURRICULAR CON EL PROYECTO  
ETNOEDUCATIVO PARA LOS GRADOS DE TRANSICIÓN DE LA SEDE  
JOSE CELESTINO MUTIS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JORGE  
ISAACS DEL MUNICIPIO DE EL CERRITO**



LUSY AMPARO MERA

CODIGO: 29539293

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA “UNAD”  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION  
LICENCIATURA ETNOEDUCACION  
CEAD PALMIRA**

**2013**

**FORTALECIMIENTO DEL PLAN CURRICULAR CON EL PROYECTO  
ETNOEDUCATIVO PARA LOS GRADOS DE TRANSICION DE LA SEDE  
JOSE CELESTINO MUTIS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JORGE  
ISAACS DEL MUNICIPIO DE EL CERRITO**

LUSY AMPARO MERA

Código: 29539293

Trabajo escrito, presentado para optar el grado como:  
Licenciada en Etnoeducación.

Directora del trabajo de grado  
Licenciada Claudia Ximena Serna

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA “UNAD”  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION  
LICENCIATURA ETNOEDUCACION  
CEAD PALMIRA**

**2013**

## 1. TITULO

**Fortalecimiento del plan curricular con el proyecto etnoeducativo para los grados de transición de la sede José Celestino Mutis de la institución educativa Jorge Isaacs del municipio de El Cerrito, Valle del Cauca**



## Contenido

1. TITULO .....	3
2. RESUMEN .....	5
3. INTRODUCCION .....	7
4. DELIMITACION Y ANALISIS DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.....	10
5. OBJETIVOS .....	13
OBJETIVO GENERAL.....	13
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	13
6. METODOLOGÍA DE TRABAJO.....	14
7. ESTRATEGIAS DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN REALIZADAS. ....	15
8. RESULTADOS.....	16
9. DISCUSION .....	21
10. PRESUPUESTO .....	23
11. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	24
12. ANEXOS. ....	26
ANEXO N° 1. GLOSARIO.....	26
ANEXO No. 2.....	29
CRONOGRAMA.....	29
ANEXO N. 3.....	29
ANEXO N. 4.....	35
ANEXO No. 5.....	39
ANEXO No. 6.....	43
ANEXO N. 7.....	55
ANEXO No. 8.....	63

## 2. RESUMEN

En la institución educativa JORGE ISAACS, se ha hecho necesario poner en marcha un proyecto que supere las diferencias étnicas y que consiga integrar a todos los niños y jóvenes que se están formando en la Institución, para que en la sociedad presente y futura se valore más a sus individuos por las capacidades y por sus ideales o proyectos de vida, que por la apariencia física, creencias religiosas, sexo o etnia a la que pertenezcan.

Algunas estrategias a realizar, pueden ser el llevar a cabo jornadas de convivencias donde los temas a tratar sean muy acordes a las necesidades formativas de los adolescentes y jóvenes de la Institución educativa, contando con el apoyo y la asesoría del cuerpo de docentes y otros especialistas como psicólogos que pueden brindar herramientas importantes para llevar a cabo el proyecto.

Otras actividades que incluya la participación de las familias serían de suma importancia, ya que el ejemplo es quizás la mejor educación que les podemos brindar a nuestros pequeños.

A partir de la constitución política nacional del año 1991 que redefine el carácter de nuestra nación como pluriétnica y multicultural, desde entonces surgió la necesidad de educar a las nuevas generaciones en la diversidad étnica y cultural con natural a nuestro ser como colombiano de allí la creación de la autoeducación de obligatoria enseñanza en todos los centros Educativos del Sector Oficial.

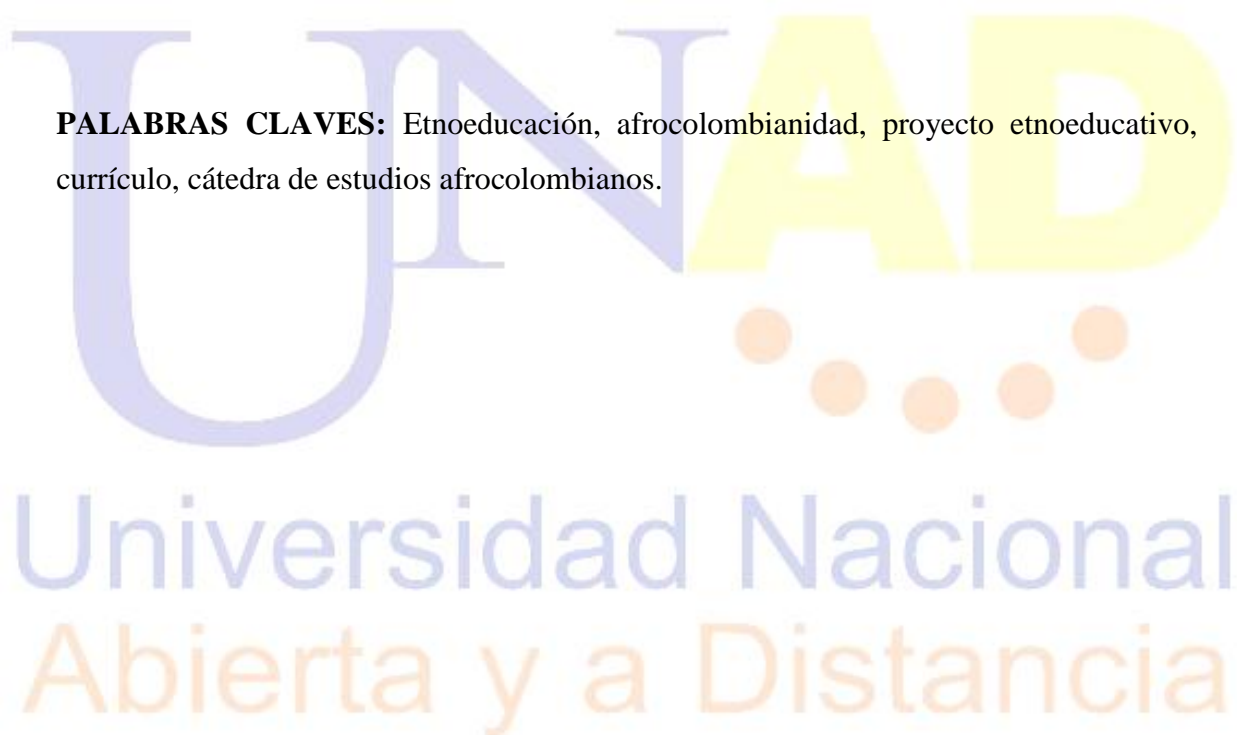
La historia de la etnoeducación en nuestro país es la historia de muchas experiencias que desde las comunidades las organizaciones y los grupos sociales se han venido gestando con la intención de aportar en la construcción de un pensamiento pluralista capaz de entender y reconocer las educaciones y la diversidad no solo cultural sino también educativa.

En este sentido, historiar la etnoeducación implica partir de conocer los procesos educativos locales que desde sus especificidades, particularidades y contextos, aportan

en la ampliación de este concepto como una manera de visibilizar los proyectos de educación propia que se sustentan en la base de los sucesos comunales organizativos, ambientales culturales, étnicos, políticos y productivos de las comunidades que conforman la regiones y el país.

En este trabajo se planteará el tema del cambio, comenzando por la formulación de la propuesta basada en el fortalecimiento del plan curricular, lo cual permitirá mejorar la calidad de la educación como seres competentes que “aprendan” lo que tienen que aprender; cómo emprender con aciertos sus proyectos de vida. Esta necesidad se acrecienta actualmente, cuando los cambios sociales, económicos, culturales y tecnológicos plantean nuevas exigencias al mundo laboral

**PALABRAS CLAVES:** Etnoeducación, afrocolombianidad, proyecto etnoeducativo, currículo, cátedra de estudios afrocolombianos.



### 3. INTRODUCCION

A partir de la Constitución de 1991 Colombia empieza a generarse cambios en la comprensión de la pluriethnicidad y la multiculturalidad permitiéndonos crear nuevos espacios y avanzar en el auto reconocimiento de la diversidad de nuestra sociedad, manifiesta a través de las diferentes culturas y comunidades: indígenas, las afro descendientes, gitanos y otros, quienes se agrupan y conforman diversos grupos de acuerdo a su rol.

El Valle del Cauca, nuestro Departamento, dulce por sus cañaduzales y sus deliciosos manjares, mecatos y macetas que alegran a sus habitantes, e invitan a quienes nos visitan a quedarse en este bello departamento para compartir su folclor, sus costumbres y tradiciones , de ahí que muchos chocoanos, costeños, guapiños, tumaqueños, y de otros tantos lugares llegan y se quedan conformando grupos familiares numerosos, ayudando al progreso social, cultural, político y económico de la región, algunos de los afrodescendientes en busca de mejores oportunidades se desplazan a los diferentes municipios del departamento. Lo cual se expresa de manera evidente en los tres grandes procesos migratorios hacia la zona central de departamento y, de manera específica, en el municipio de El Cerrito (Arboleda, 2000)

El presente proyecto está dirigido a fortalecer la identidad de los estudiantes de los grados transición de la Institución Educativa Jorge Isaacs de El Cerrito Valle, a través del fortalecimiento del plan curricular con el proyecto etnoeducativo para los grados de transición la cual tendrá como tarea inicial la caracterización del contexto sociocultural, político de la comunidad.

En el municipio de El Cerrito, desde antes de su fundación ha existido población afro descendiente proveniente de la zona del Pacífico como de las costas del departamento de Nariño: Tumaco y Barbacoa, de Buenaventura, de Guapi en la costa Caucana y de diversos sitios del Chocó, y de otros lugares de nuestra región, así como



del norte del departamento del Cauca, esto debido a que en El Cerrito y sus alrededores posee fuentes de empleo para dicha población como : los cultivos de la caña de azúcar, por lo cual más del 40 % de nuestra población es afrocolombiana.

Reconociendo que a lo largo de los años se ha venido notando que la población Afro en el municipio de El Cerrito se encuentra inmersa en situaciones de inequidad, exclusión, Invisibilización, discriminación y un alto índice de deserción escolar; para contribuir a mejorar dichas situaciones se presenta el siguiente proyecto desde el sector de la educación direccionando el reconocimiento y la puesta en práctica de una serie de acciones, actos o estrategias que ayuden a potenciar el trabajo con la iniciación de la caracterización del contexto sociocultural, político de la comunidad y desde las realidades identificadas a través de la información adquirida, emprender un proceso que se ajuste y responda a las necesidades del municipio.

Los principales fundamentos legales y conceptuales que rigen la educación colombiana se enmarcan en la Constitución Política de Colombia, la Ley General de Educación y el decreto 2247 que establece las normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel pre-escolar.

La Constitución Política de Colombia de 1991, en el artículo 67, estableció que la educación sería obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprendería, como mínimo, un año de preescolar. El Artículo Transitorio 55 en Ley 70 de 1993, que en su capítulo VI – Mecanismos para la protección y desarrollo de los derechos de la identidad cultural- marcó un derrotero institucional en materia etnoeducativa para comunidades afrodescendientes, al tiempo que establece en el artículo 39 la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

Luego, en 1994, la Ley 115 –Ley General de la Educación–, fundamentada en el artículo 67 de la Constitución Política, define en el artículo 11, la organización y la prestación de la educación formal; en ella se establece que la educación preescolar



comprendería mínimo un grado obligatorio, teniendo en cuenta las dimensiones del conocimiento:

- Dimensión espiritual
- Dimensión comunicativa
- Dimensión corporal
- Dimensión ética y valores
- Dimensión estética
- Dimensión cognitiva
- Dimensión socio afectiva

En el artículo 15, se define la Educación Preescolar como aquella que es “ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, y socioafectivo, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas”.

A continuación de esta definición, en el artículo 16, se mencionan diez objetivos específicos del nivel preescolar. Ellos se refieren al niño, su desarrollo y aspectos básicos de aprendizaje, como para la lectoescritura y la solución de problemas, habilidades y destrezas propias de la edad, como elementos de relación con los demás y su entorno natural y cultural.

Universidad Nacional  
Abierta y a Distancia

#### 4. DELIMITACION Y ANALISIS DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

La institución educativa Jorge Isaacs situada en el municipio de El Cerrito, Dpto. Valle del Cauca, aprobado por la secretaría de educación departamental según resoluciones N° 1983 de Septiembre 6 de 2002 y resolución N° 3466 del 20 de Septiembre de 1999. Identificado con Nit N° 891380159, Icfes N° 01390, Dane No. 176248000024 ubicado en la Carrera 7 No. 8-29 barrio El Rosario. Perteneciente al GAGEM No. 2 de Palmira departamento del Valle del Cauca.

La institución está constituida por siete sedes así:

**Jorge Isaacs sede central.**

1. Pedro Vicente Montaña.
2. José Celestino Mutis.
3. Cincuentenario.
4. Carlos A. Sardi Garcés.
5. Santa Bárbara.
6. José Ignacio Rengifo.
7. Simón Bolívar.

La Institución Jorge Isaacs presta su servicio educativo en preescolar, básica primaria, básica secundaria y media en la modalidad de bachillerato técnico con especialidad en informática; con un total de 3000 estudiantes. El sector poblacional que atiende pertenece a los estratos 1 y 2 además de población en condición de desplazamiento, bachillerato para adultos y extra edad.

Desde el año 2008 fui nombrada como docente etnoeducadora, bajo el concurso afrocolombiano y asignada a esta institución en el grado transición

Se ha observado en la población discente que estos grupos presentan un alto porcentaje de población afro, de acuerdo a caracterización realizada a cincuenta estudiantes en el año 2012 donde veintisiete se reconocen como mestizos y veintitrés como afro y que vienen siendo afectados al recibir por parte de sus compañeros, expresiones no tan agradables e irrespetuosas al referirse a ellos, las cuales discriminan su etnia, generando así conflictos que reinciden en la convivencia armónica de la comunidad educativa, y lo que es peor aún, ocasionando tal vez dificultades con respecto del auto estima de los estudiantes.

Esto se debe principalmente a la ausencia de los valores humanos por parte de algunos estudiantes, que hacen que los derechos fundamentales de los otros se vean pisoteados, tema que me llamó la atención y de allí parte la pregunta problematiza dora ,es entonces sobre este problema principal sobre el que decidí trabajar para conseguir encaminar bien la formación y desarrollo de la personalidad de nuestros educandos, para lograr en ellos un respeto por los demás una motivación y sensibilización para rescatar, valorar y amar nuestras costumbres y tradiciones, en especial, la de aquella población afro descendiente de nuestra comunidad educativa.

Es indispensable poner en marcha un proyecto que supere las diferencias étnicas y que consiga integrar a todos los niños, niñas y jóvenes que están en proceso de formación en la Institución, para que en la sociedad presente y futura se valore más a sus individuos por las capacidades y por sus ideales o proyectos de vida, que por la apariencia física, creencias religiosas, sexo o etnia a la que pertenezcan.

Para llevar a cabo este proyecto se tienen en cuenta algunas estrategias a realizar como:

- **SOCIALIZAR EL PROYECTO CON PADRES DE FAMILIA Y DEMAS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD:** realizar Reuniones de padres de familia donde los temas a tratar sean acordes a las necesidades formativas de los niños y niñas de los grados transición de la Institución educativa, contando con el

apoyo y la asesoría del cuerpo de docentes y otros especialistas como psicólogos que pueden brindar herramientas importantes para llevar a cabo el proyecto.

- **CARACTERIZAR LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL** Talleres de sensibilización a docentes, padres de familia y estudiantes
- **ESTABLECER JORNADAS PEDAGOGICAS** Elaboración de material didáctico y fichas con la familia y los estudiantes
- **SENSIBILIZAR A LA COMUNIDAD EDUCATIVA** realización de talleres
- **CONMEMORAR Y EXALTAR FECHAS REPRESENTATIVA DE LA CULTURA AFRO** Celebración de eventos como Izadas a la bandera, festivales, y desfiles resaltando fechas importantes para la población afro

Es importante que los Padres de Familia, Docentes, Personal Administrativo y Estudiantes acompañen este proyecto, permitiéndonos crear así condiciones para la reflexión y la construcción conjunta de una propuesta de modelo fundamentado en el concepto de convivencia. De esta manera, avanzamos conceptual e institucionalmente en el desarrollo del proyecto etnoeducativo, como base para el fortalecimiento de la democracia, la igualdad y la justicia social.

Universidad Nacional  
Abierta y a Distancia

## 5. OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL

Fortalecer el plan curricular con el proyecto etnoeducativo para los grados de transición de la sede José Celestino Mutis de la Institución Educativa Jorge Isaacs del municipio de El Cerrito.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las características y necesidades de la comunidad educativa en términos culturales.
- Sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia de fortalecer la identidad cultural.
- Incluir contenidos y ejes temáticos etnoeducativos en el plan de estudios de los grados transición.
- Desarrollar las actividades propuestas en el plan de estudios y los proyectos transversales.

Universidad Nacional  
Abierta y a Distancia

## 6. METODOLOGÍA DE TRABAJO

ESTRATEGIA	POBLACIÓN	ACTIVIDAD	INSTRUMENTO
SOCIALIZAR EL PROYECTO CON PADRES DE FAMILIA Y DEMAS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD	PADRES DE FAMILIA	Reuniones generales a padres de familia	plegable, video bean
CARACTERIZAR LA POBLACIÓN ESTUDIANTE	DOCENTES, PADRES DE FAMILIA	Talleres para el diseño de la ficha para caracterización de la población  socialización y manejo de las fichas para caracterización de la población  Caracterización de la población  Socialización Campaña de expectativas  Preparación informe de caracterización	Fotocopias Papel bond, marcadores
ESTABLECER JORNADAS PEDAGOGICAS	DOCENTES, PADRES DE FAMILIA ESTUDIANTES	Elaboración de material didáctico y fichas con la familia y los estudiantes	fotocopias marcadores colores pegamento, vinilos papel silueta, fomy, cartulina
SENSIBILIZAR A LA COMUNIDAD EDUCATIVA	DOCENTES, PADRES DE FAMILIA ESTUDIANTES	Realización de talleres	Fotocopias, Marcadores, cartulina,
CONMEMORAR Y EXALTAR FECHAS REPRESENTATIVA DE LA CULTURA AFRO	DOCENTES, ESTUDIANTES, PADRES DE FAMILIA	Realización de actividades a la bandera, festivales, desfiles  Elaboración y difusión de plegable sobre temáticas de la cultura afro a profesores de la sede para que se lo socialicen a los estudiantes teniendo en cuenta las siguientes fechas: 21 de marzo: día de la no discriminación racial 23 de abril: literatura	Equipo de sonido, cartulina, marcadores, fomy, comidas típicas, instrumentos musicales grupos de danzas,

		afrocolombiana 21 de mayo: día de la afrocolombianidad 9 de septiembre: día de los derechos humanos 12 de octubre: día de la trietnia En Noviembre sobre los palenques	
--	--	--	--





## 7. ESTRATEGIAS DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN REALIZADAS.

<b>ESTRATEGIAS DE SEGUIMIENTO</b>	<b>EVALUACION</b>
SOCIALIZAR EL PROYECTO CON PADRES DE FAMILIA Y DEMAS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD	Actas de reunión encuestas
CARACTERIZAR LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL	Actas. Ficha que se aplicó tabulación
ESTABLECER JORNADAS PEDAGOGICAS	Actas Fichas Material fotográfico
SENSIBILIZAR A LA COMUNIDAD EDUCATIVA	Actas Material fotográfico
CONMEMORAR Y EXALTAR FECHAS REPRESENTATIVA DE LA CULTURA AFRO	Plegables Desfiles Actos culturales Material fotográfico

Universidad Nacional  
Abierta y a Distancia

## **8. RESULTADOS**

Las actividades que se han desarrollado con la comunidad educativa y las organizaciones afrocolombianas del municipio, como la socialización, sensibilización, conmemoración de fechas especiales y la caracterización de la población para la propuesta, han permitido que se involucren en los procesos requeridos para el fortalecimiento del proyecto etnoeducativo, poniendo en consideración que la re significación del proyecto educativo institucional “PEI” del Jorge Isaacs se debe realizar desde pre-escolar hasta el último grado de bachillerato, la idea es ir apropiando y sensibilizando a los niños y niñas en esta edad para realizar un proceso de construcción colectiva y participativo de la cultura afrocolombiana para conservarla y darla a conocer, y como estrategia de encaminar a la sociedad hacia la abolición de la discriminación; esperando que esta propuesta sea mejorada permanentemente a partir de la aplicación de la misma con el fin de lograr mejores resultados que nos conduzcan a vivir en un país que reconozca, respete, valore y acepte la diversidad étnica y cultural existentes en nuestro territorio.

La propuesta de fortalecer la malla curricular con el PROYECTO ETNOEDUCATIVO, en el grado transición de la Institución Educativa Jorge Isaacs, se ha ido desarrollando a través de una reforma curricular del PEI, donde su enfoque es la afrocolombianidad, es decir que dentro del área de gestión académica se adopte el plan de área, con la siguiente estructura:

### **GRADOS TRANSICIÓN.**

#### **DIMENSIÓN CORPORAL.**

##### **Área Educación Física**

Juegos y rondas afrocolombianas.

#### **DIMENSIÓN COGNITIVA**

##### **Área Ciencias Sociales**

Identidad y sentido de pertenencia.

Quien soy

Quien es un afro colombiano

Todas las personas son diferentes

La historia de mi vida

Las familias afro colombianas

Características de las familias afro

Las comunidades afro

Las características de las comunidades afro

Grupos étnicos (indígenas, mestizos, rom y afros).

Mis semejanzas y diferencias con los afrocolombianos.

Estructura social afrocolombiana (las familias y matrimonios).

Árbol genealógico (abuelos, padres, etc.).

Ubicación de la población afro en Colombia.

### **Área Ciencias Naturales.**

Salud y medicina tradicional.

Alimentos afrocolombianos.

Ecología y ambiente.

### **Área matemática.**

#### **Medidas empleadas por los afrocolombianos.**

El almud (para medir el maíz).

La ración (para medir el plátano).

La arroba (para medir el pescado).

El castellano, el tomi, el grano y la tapa (para medir el oro).

### **Tecnología.**

### **Técnicas y formas tradicionales de producción.**

Elaboración y preparación de algunos platos típicos.

Grandes inventos de personajes afro: semáforo, celular, guitarra.

Estudio de las estructuras de las viviendas afrocolombianas.

### **DIMENSION ÉTICA Y VALORES**

#### **Área Educación Ética y Valores.**

Cómo es la convivencia en las comunidades afrocolombianas.

Valores: igualdad, diferencia.

### **DIMENSION COMUNICATIVA**

#### **Área Lengua Castellana.**

Palabras de origen africano en el contexto colombiano.

Mitos y leyendas.

Coplas y adivinanzas.

Cuentos.

Poesías.

### **DIMENSION ESTÉTICA**

#### **Área Educación Artística**

instrumentos y música del Pacífico.

Trajes y danzas del pacífico.

### **DIMENSION ESPIRITUAL**

#### **Área Educación Religiosa.**

Alabados.

Arrullos.

Bundes.

Rituales.

## **LOGROS**

Empieza a entender que es importante conocer las diferentes culturas de su país.

Empieza a construir su propio concepto del afro colombiano y de la afrocolombianidad.

Amplía su concepto sobre el afro colombiano y sobre su organización.

Empieza a descubrir y sentir afecto por su identidad triétnica.

Empieza a reconocer la identidad étnica y cultural de su comunidad.

Mejora sus sentimientos de solidaridad y tolerancia hacia la diferencias.

Establece mayor acercamiento con el grupo afro colombiano.

Mejora sus relaciones con las personas de otros grupos étnicos.

Amplia y valora su concepto del afro colombiano.

Establecen diferencias entre indígenas, mestizo y afro.

Adquiere conocimientos sobre la historia del negro en Colombia.

Identifica las primeras organizaciones sociales de las comunidades afro.

Identifica la ubicación geográfica de las comunidades afro aquí en Colombia.

Valora las tradiciones y costumbres de las comunidades afro colombianas.

## **INDICADORES DE LOGROS**

Describe láminas sobre la cultura afro y otras culturas de nuestro país.

Explica con sus propias palabras lo que entiende del grupo étnico.

Pinta, recorta o dibuja a un afro colombiano a un indígena y a un mestizo.

Describe láminas sobre la convivencia de las comunidades afro.

Interpreta láminas sobre los derechos de las comunidades afro.

Argumenta de forma sencilla sobre las condiciones ambientales de los regiones habitadas por los afros.

Identifica algunos bailes de la cultura afro colombiana.

Reconoce instrumentos musicales afro colombianos.

Distingue trajes típicos afro colombianos.

Degusta platos típicos de la gastronomía afrocolombiana.

Utiliza diferentes materiales para elaborar dibujos y representaciones graficas de la cultura afrocolombiana.

Interpreta rondas, canciones, poesías y coplas de la cultura afrocolombiana.

Narra cuentos y mitos de la cultura afrocolombiana

Universidad Nacional  
Abierta y a Distancia

## 9. DISCUSION

La institución educativa, viene construyendo su PEI y diseños curriculares, sustentada en Proyectos Pedagógicos, como una forma de pensar, programar y desarrollar la educación bilingüe, como proceso de articulación de lo propio y de lo ajeno; estructurado en las áreas obligatorias, fundamentales y optativas. Al ser declarado el Cerrito como municipio afrocolombiano y, atendiendo a los lineamientos legales y al reconocimiento social y político que han alcanzado las comunidades afro descendientes de nuestro país, ha llevado a que se reflexione y se estructure sobre la resignificación del proyecto educativo hacia la implementación del proyecto etnoeducativo, lo que implica en términos de pensar la escuela, organizar los procesos de enseñanza - aprendizaje y definir el horizonte institucional en coherencia con los deseos y necesidades de la comunidad Educativa.

La etnoeducación además de obedecer a una necesidad en el campo educativo, responde a la demanda política de las minorías étnicas del país que exigieron entonces y exigen aun un proyecto educativo acorde con su situación actual, su realidad histórica y cultural y sus proyectos de vida. El desconocimiento sistemático que el proyecto educativo oficial ha hecho de la condición de pluralidad étnica y cultural en nuestro país hace inaplazable un nuevo modelo pedagógico, que responda a las particularidades de los diferentes pueblos y comunidades que conforman lo que se reconoce dentro del panorama de diversidad cultural de la nación. Sin embargo, no se trata de poner o construir nuevos proyectos mono culturales esta vez para los grupos étnicos del país, sino de construir un proyecto educativo que permita el conocimiento y reconocimiento de las diferentes culturas que conforman la nacionalidad, al tiempo que se construyan canales de comunicación entre ellas, que faciliten el intercambio fluido y recíproco que enriquezca las múltiples tradiciones.

Partiendo de la participación de la comunidad en general, es muy importante que dentro de la actualización curricular de los planes de estudios de la institución es necesario se incluyan los contenidos relacionados con la etnoeducación para todos los grados y niveles que se ofrecen, a partir de la elaboración de un currículo por relatos, y a su vez que dichos procesos que se desarrollen sirvan como fundamento para que el Municipio de el Cerrito que está orientando



dentro de una política pública, avance en la construcción de un proyecto educativo municipal afrocolombiano “P.E.M”.

En consecuencia, lo anterior se debe tener en cuenta que la resignificación del PEI y la elaboración e implementación del PEM permitan dar continuidad al proceso de implementación de la ley 70/93.

También se hace necesario ayudar y apoyar a los maestros con interés dentro del proceso de la etnoeducación, para que de esta manera no se pierda el rumbo y meta, como lo especifica la ley educativa, y que sea de carácter obligatorio de todo maestro estar dentro de esta temática y así poder que el día de mañana, todos seamos idóneos para dictar esta cátedra de estudios afrocolombianos, en el lugar y espacio en el que nos encontremos, pero siempre teniendo como objetivo no dictarla por dictarla, sino pensando en el rescate de las tradiciones e identidad de las diferentes etnias, en especial el afrocolombiano.

En términos puntuales el reconocimiento de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos debe comprender un conjunto de temas, problemas y actividades pedagógicas relativas a la cultura propia de las comunidades negras y se deben desarrollar como parte integral de los procesos curriculares. La Cátedra es esa parte de la etnoeducación mediante el cual se busca dar a conocer al conjunto de la sociedad colombiana los aportes que las comunidades negras han hecho en la nación, así como la importancia de vivir la pluriethnicidad y la multiculturalidad.

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos es una propuesta educativa, para ubicar en el plan de estudios, en el Proyecto Educativo Institucional y todas las actividades curriculares, para impregnar toda la vida escolar.

## 10. PRESUPUESTO

ÍTEM	COSTO UNITARIO	#	TOTAL
Caracterización de la población(fotocopias)	\$100	250	\$ 25.000
encuestas	\$ 100	160	\$ 16.000
plegables	\$ 200	160	\$ 32.000
Actos culturales	\$60.000	5	\$300.000
Papelería	\$ 150.000		\$150.000
refrigerio	\$1000	200	\$200.000
Total			\$723.000

Universidad Nacional  
Abierta y a Distancia

## 11. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ENCISO PATIÑO P. (2004) Estado del Arte de la Etnoeducación en Colombia con Énfasis en Política Pública.

SALAZAR IBARGUEN L. (2008) guía de asuntos afrocolombianos.

GÓMEZ CASTELBLANCO, S. (2010). Seminario de Investigación. Bucaramanga, Colombia: UNAD

VASQUEZ, M. A. Legislación Histórica para las Comunidades Negras de Colombia

MOLANO, O. L. (mayo de 2010) Identidad Cultural un Concepto que Evolucionan. Ópera. Bogotá. Vol. 7, p. 73.

Ministerio de Educación Nacional (1997). Decreto 2247.

Ministerio de Educación Nacional (1994). Ley 115.

Ministerio de Educación Nacional (1993). Ley 70.

Centro de Estudios Pedagógicos Avanzados “CEPA”. Universidad del Pacífico. Documentos Programa de Cualificación Docente en Etnoeducación Afrocolombiana.

Ministerio de Educación Nacional (2010). Dirección de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media. Subdirección de Referentes y Evaluación de la Calidad Educativa. Contrato MEN-EDESCO No. 1586 de 2009. Orientaciones, Santafé de Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional. Ley General de la Educación

Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos Curriculares, cátedra de Estudios Afrocolombianos.

Instituto interamericano de derechos humanos. Glosario.

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO NACIONAL DE ESTADÍSTICA, DANE. División Político administrativa de Colombia, años 2000, 1997, 1992, 1988, 1983, y 1970

Etnicidad, Comunidades Negras y Constitución.

WEBGRAFÍA CONSULTADA

<http://www.Historia del Pueblo Afrocolombiano-Perspectiva Pastoral.com>

MOSQUERA MOSQUERA, J. D. (1956). La Etnoeducación y los Estudios Afrocolombianos en el Sistema Escolar. Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango.

<<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/sociologia/cimarron/cimarron3.htm>>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Colombia Aprende. Población Étnica.

<<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/article-84457.html>>

**Proyecto Etnoeducativo** - Google Drive - Google Docs

<https://docs.google.com/document/d/17XStqBtAu6OOLIZO0wTW7vGvH2ium8Nwjik3KqHEpYc/edit?pli=1>

## 12. ANEXOS.

### ANEXO N° 1. GLOSARIO

**AFROCOLOMBIANO:** “Son los colombianos(as) de origen y descendencia africana. Es una identidad étnica o cultural. Llamamos afrocolombianos y afrocolombianas a las personas de raíces y descendencias histórica, étnica y cultural africana nacidas en Colombia, con su diversidad racial, lingüística y folklórica”

**AFRODESCENDIENTES:** “Pueblos de origen africano que fueron traídos como esclavos durante la colonia para sustituir la mano de obra de los pueblos indígenas exterminados en Estados Unidos y otros países del continente. Constituyen la mayoría en los países del Caribe y un porcentaje elevado de la población de Brasil, Colombia y los Estados Unidos. En Brasil y otros países de la región, el mestizaje –como vía al “emblanquecimiento”- dio origen a los llamados mulatos, los que en EEUU son asumidos como negros junto con los no mestizos. Históricamente han sido víctimas de racismo, discriminación racial y esclavitud, con la consecuente negación reiterada de sus derechos humanos, condiciones que se encuentran en la base de la marginación, la pobreza y la exclusión que expresan la profunda desigualdad social y económica en la que viven.”.

**CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS:** “Reglamentada mediante Decreto 1122 de 1998. La Cátedra comprenderá un conjunto de temas, problemas y actividades pedagógicas, relativos a la cultura propia de las comunidades negras”

**COMUNIDAD NEGRA:** Es el conjunto de familias de ascendencia afrocolombiana que poseen una cultura propia, comparten una historia y tienen sus propias tradiciones y costumbres dentro de la relación campo-poblado, que revelan y conservan conciencia de identidad que las distinguen de otros grupos étnicos”

**CURRÍCULO:** “Es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyan a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural, nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para

poner en práctica las políticas y llevar a cabo el Proyecto Educativo Institucional” (art. 76 Ley 115 de 1994)

**ETNIA:** “Término proveniente del griego ethnos que significa pueblo o nación [cuyo] uso generalizado ha emergido (...) como remplazo de la desprestigiada palabra raza”.

**ETNOEDUCACIÓN:** “La Etnoeducación debemos entenderla como la educación en los valores de la etnia nacional, teniendo en cuenta que nuestra identidad cultural es el sincretismo o mestizaje de tres grandes raíces: la africanidad, la indigenidad y la hispanidad”.

**GRUPOS ÉTNICOS:** “Un grupo étnico es aquel que se diferencia en el conjunto de la sociedad nacional o hegemónica por sus prácticas socioculturales, las cuales pueden ser visibles a través de sus costumbres y tradiciones.

Los grupos étnicos en Colombia están conformados por los pueblos indígenas, los afrocolombianos o afrodescendientes, los raizales y los rom. La Dirección de Poblaciones y Proyectos Intersectoriales del Ministerio de Educación atiende a los grupos étnicos colombianos a través del programa de etnoeducación”

**IDENTIDAD CULTURAL:** “El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior”.

**MUNICIPIO:** “De acuerdo con el Artículo 311 de la actual Constitución Política de Colombia y la Ley 136 de Junio 2 de 1994, es la entidad territorial fundamental de la división político-administrativa del Estado, con autonomía política, fiscal y administrativa dentro de los límites que le señalen la Constitución y las leyes de la República. Sus objetivos son la eficiente prestación de los servicios públicos a su cargo, la construcción de las obras que demande el progreso local, la ordenación de su territorio, la promoción de la participación comunitaria en la gestión de sus intereses y el mejoramiento social y cultural de sus habitantes”.



**NEGRITUD:** “Concepto acuñado por poetas e intelectuales negros para afirmar su identidad cultural, racial y política entre las diferentes etnias que pueblan la tierra. La población afrocolombiana hace presencia en todo el territorio nacional. Esta ha desarrollado una rica diversidad racial y étnica en los procesos de mestizajes con los indígenas y los mestizos hispanos indígenas denominados blancos. En tal sentido es importante anotar, que **NO TODOS LOS AFROCOLOMBIANOS SON NEGROS**, y no todos los negros existentes en el territorio nacional, son descendientes de la diáspora africana. Sin embargo y pese a esto, la ley 70/93, más conocida como la ley de las comunidades negras, si es de las comunidades negras; dado que va dirigida a reconocer el problema de la marginalidad, exclusión e invisibilidad de esta población, la cual está sustentada en la discriminación racial, producida básicamente por el fenotipo de la misma”.

**PROYECTO PEDAGÓGICO:** “Es una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejerce al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del estudiante. Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada”. (Art.36. Dec. 1860 de 1994).

Universidad Nacional  
Abierta y a Distancia



## ANEXO No. 2

### CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	FECHA	RESPONSABLES
<b>Sensibilización a docentes sobre el proyecto etnoeducativo.</b>	<b>FEBRERO</b>	<b>Lusy Amparo Mera</b>
<b>Talleres para el diseño de la ficha para caracterización de la población.</b>	<b>ABRIL – MAYO</b>	<b>Lusy Amparo Mera</b>
<b>Socialización y manejo de las fichas para caracterización de la población.</b>	<b>JUNIO – JULIO</b>	<b>Lusy Amparo Mera</b>
<b>Caracterización de la población.</b>	<b>AGOSTO</b>	<b>Lusy Amparo Mera</b>
<b>Tabulación de la caracterización.</b>	<b>SEPTIEMBRE</b>	<b>Lusy Amparo Mera</b>
<b>Sistematización y análisis de la información</b>	<b>OCTUBRE</b>	<b>Lusy Amparo Mera</b>
<b>Transverzalización del proyecto, entrega de contenidos malla curricular</b>	<b>NOVIEMBRE</b>	<b>Lusy Amparo Mera</b>

### ANEXO N. 3

PLAN DE ACCIÓN DE LA EMPRESA A UN AÑO 2012							
ÁREA:		PROYECTO: "LA DIVERSIDAD NOS UNE"		INTEGRANTES: LUSY AMPARO MERA, JOSE ARNULFO HOLGUIN, LUZ STELLA ARIAS JARAMILLO, MADELEINE CALERO, JANETH PAZMIN QUINTERO, MISIYER OSPINA QUINTERO, ROBERTH TULIO DIAZ SANCHEZ, ZULEYMA BARONA QUINTERO, VIVIANA ALVAREZ MARTINEZ.			
OBJETIVO	METAS	INDICADORES	ACCIONES O ACTIVIDADES	TAREAS	RESPONSABLES	PROGRAMACION DE ACCIONES	
						INICIO	TERMINACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Celebrar el día de la Afrocolombianidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conmemorar el 21 de mayo, día de la afrocolombianidad en cada una de las sedes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Que el 90% de las sedes realicen el evento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acto cultural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planificar y organizar las actividades en cada sede.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Docentes proyecto "la Diversidad nos une", en cada una de las sedes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abril</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mayo 21</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Resaltar fechas importantes para los afrocolombianos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Publicar cada una de las fechas importantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Que el 40% de la comunidad educativa se informe de estas fechas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de carteleros.</li> <li>Homenajes a la bandera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer reflexiones sobre estos temas.</li> <li>Consignación de los carteleros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Docentes de cada sede</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Febrero</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Noviembre</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Divulgar el proyecto en todas las sedes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Socializar el proyecto en reunión de acompañamiento a padres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Que el 60% de la comunidad educativa se empodere del proyecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización del plegable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entrega del plegable a los padres de familia asistentes a la reunión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Docentes proyecto "la Diversidad nos une", en cada una de las sedes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Febrero</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Marzo</li> </ul>

Abierta y a Distancia

**REVISIÓN DEL CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS Y METAS DEL PLAN DE ACCIÓN A UN AÑO**

**AÑO LECTIVO 2012**



Fecha de seguimiento: 18/01/2012										
Metas	Actividades	Plazo		Estado ejecución						Observaciones
		Inicio	Final	NI	ESP	CANC	FIN	EJ	%EJ	
Dar a conocer los propósitos del proyecto al 100% de la población estudiantil.	Socialización del proyecto, a padres de familia en reunión general.							X		Se realizo en el inicio del año lectivo en cada sede y jornada.
								X		Durante cada periodo se trabajaron en dirección de grupo los diferentes ejes temáticos del proyecto.
	Elaboración y aplicación de la Guía institucional "contra toda discriminación" para trabajar en dirección de grupo una por periodo.							X		Cada sede elaboro carteleras, y homenajes a la bandera alusivas a los temas propuestos en el proyecto.
	Elaboración de carteleras. Homenajes a la Bandera tema, de la guía uno "contra toda discriminación".  Conmemorar y celebrar fechas representativas.									Mediante actos culturales se resaltaron las fechas especiales tales como: Día de la no discriminación Racial. Día de la Afrocolombianidad. Día de los derechos Humanos. Día de la Trietnia. Los palenques.



”			<p><b>Desarrollo de las guías</b></p> <p><b>Entrega de contenidos a los jefes de áreas</b></p> <p><b>Socialización de los resultados de la caracterización a la comunidad</b></p> <p><b>Capacitación a docentes</b></p>	<p><b>Selección por grados de las temáticas afro</b></p> <p><b>Tabulación y entrega de resultados de la caracterización</b></p> <p><b>Enviar oficios a la secretaria departamental (Sonia Camacho) y a la UNAD (Dr. José Luis Montaña Rector)</b></p>	<p><b>A</b></p> <p><b>D</b></p> <p><b>O</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>S</b></p> <p><b>Rectora y Lusy Amparo Mera</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>T</b></p> <p><b>N</b></p> <p><b>O</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>D</b></p> <p><b>U</b></p>	<p><b>ABRIL</b></p> <p><b>MAYO</b></p> <p><b>ABRIL</b></p> <p><b>MARZO</b></p>	<p><b>MAYO</b></p> <p><b>JUNIO</b></p> <p><b>AGOSTO</b></p> <p><b>NOVIEMBRE</b></p>
---	--	--	---	---	--	--	---

**Celebración de las siguientes fechas conmemorativas afro:**

**21 de marzo(día de la no discriminación)**

**23 de abril(día del idioma)**

**21 de Mayo (día de la afrocolombianidad)**

**9 de septiembre (los derechos humanos)**

**12 octubre (día de la trietnia)**

**Homenajes a la bandera**

**elaboración de plegables y carteleras**

**Planificación y organización de actividades en cada sede.**

**C  
A  
D  
O  
R  
E  
S**

--	--	--	--	--	--	--	--



Universidad Nacional  
Abierta y a Distancia



**ANEXO N. 4**

**PROPUESTA DE CARACTERIZACIÓN ICÓNICA 2012**

**Grado Preescolar (6 preguntas)**

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Curso** \_\_\_\_\_ **Sede:** \_\_\_\_\_

**Jornada:** \_\_\_\_\_

**DIMENSION PSICOSOCIAL**

**Encierra en un círculo el cuadro, según tu respuesta a la pregunta.**

¿Mi familia se parece más a: ?

**Familia Nuclear**



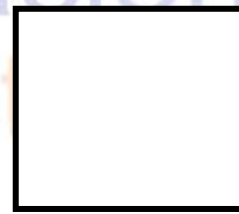
**b .Familia Extensa**



**c. Fragmentada**



**d. Otra**



**(Escribe - dibuja)**

A mi familia la dirige principalmente.

**a. Mamá**

**b. Papá**

**c. Papá y Mamá**

**d. hermano-@**



t

e. Otra



(Escribe o dibuja)

DIMENSION AMBIENTAL

Encierra en un círculo el cuadro, según tu respuesta a la pregunta.

El lugar donde vivo se parece más a

a. Zona Rural

b. Zona Urbana



D. DIMENSION CULTURAL

Encierra en un círculo el cuadro, según tu respuesta a la pregunta.

1. ¿Mi condición étnica es?

a. Afro colombiano

b. Indígena

c. Mestizo

d. Gitano



Escribe la comunidad indígena o palenque: \_\_\_\_\_

### E. DIMENSION ECONOMICA

Encierra en un círculo el cuadro o los cuadros, según tu respuesta a la pregunta.

1. ¿El hogar en que convivo gana los recursos principalmente de?

a. Empleo en empresa



b. Negocio propio



c. Economía informal



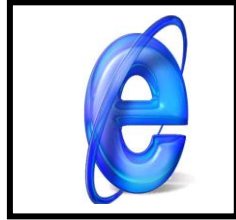
2. En mi hogar tenemos los siguientes servicios públicos

Encierra en un círculo el cuadro o los cuadros, según tu respuesta a la pregunta.

a. Agua potable

b. Internet

c. Teléfono



**d. Electricidad**



**e. T.V. por Cable**



**f. Gas natural**



Universidad Nacional  
Abierta y a Distancia



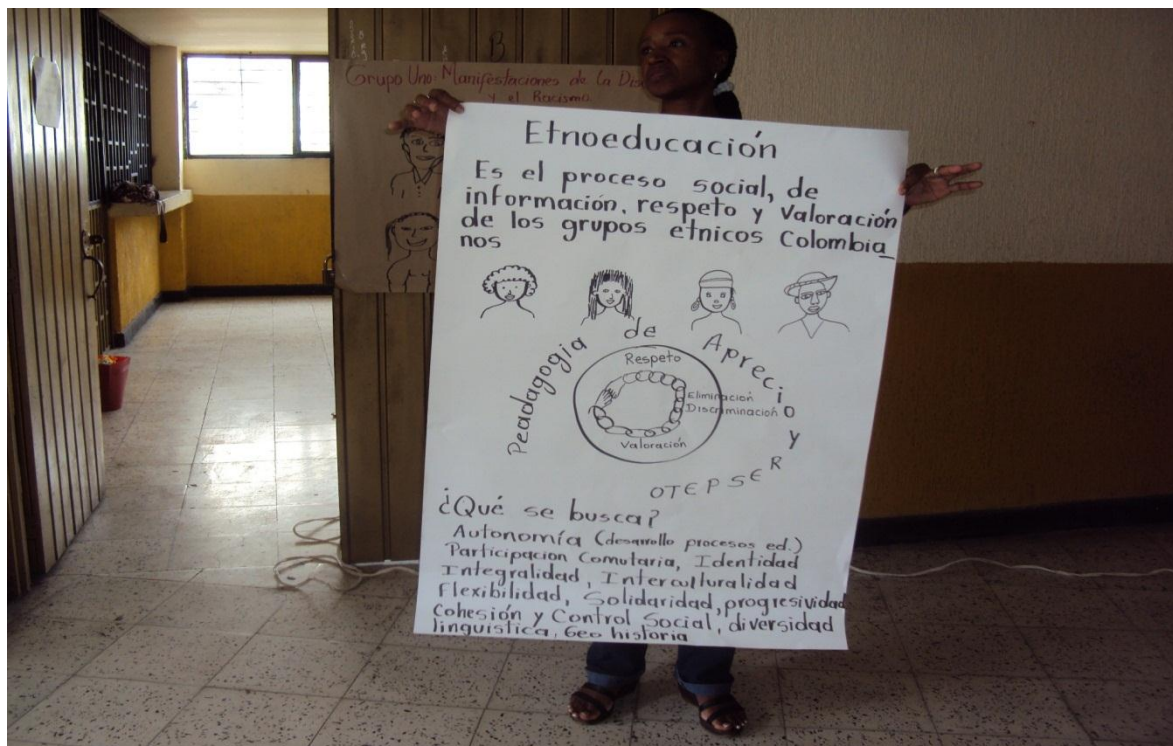
**ANEXO No. 5**

**FOTOGRAFIAS**

**SENSIBILIZACION A DOCENTES**







**MISA AFRO CELEBRADA EL 21 DE MAYO CON MOTIVO DEL DIA DE LA AFROCOLOMBIANIDAD**





**ACTIVIDADES REALIZADAS EN TRANSICIÓN**











ANEXO No. 6  
CARTELERAS



# UNIDAD





# EL PALENQUE Y LA TRIETNIA



Todos somos los mismos seres humanos y todos somos iguales en el deseo de la felicidad y evitar el sufrimiento... Buscando la libertad.

Bajo un mismo sol nos reuniremos personas de diferentes lenguas, indumentarias y credos...

## 21 DE MAYO DÍA DE LA AFROCOLOMBIANA

NADIE NACIO PARA  
SER ESCLAVO  
NADIE NACIO PARA  
SER SEÑOR  
NADIE NACIO  
PARA VIVIR  
EN LA MISERIA  
TODOS NACEMOS  
PARA SER HERMANOS





DESFILE Y PRESENTACION ARTISTICA –CULTURAL Y GASTRONOMICA DIA DE LA





















# Universidad Nacional Abierta y a Distancia



# Universidad Nacional Abierta y a Distancia









## ANEXO N. 7

### PLEGABLES

INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ISAACS  
SEDE JOSE CELESTINO MUTIS  
2013



PROYECTO ETNOEDUCATIVO  
"LA DIVERSIDAD NOS UNE"

#### INTRODUCCION.

El presente trabajo tiene por objeto la presentación del proyecto etno-educativo que busca fortalecer la convivencia, la identidad y el rescate de las tradiciones étnicas de la comunidad educativa de la institución Jorge Isaacs, del municipio del cerro valle, exige conocer el desarrollo histórico étnico de hombres y mujeres que han transmitido de generación en generación todo el legado cultural que nos identifica como una sociedad pluriétnica.

El fortalecimiento de las tradiciones étnicas debe hacerse realidad desde la consolidación del Proyecto Educativo Institucional PEI, induciendo a través del mismo la formación de nuevas tendencias que permitan el respeto por el otro. Debe encaminarse, por lo tanto, a que la comunidad isaacsiana desarrolle propuestas que fortalezcan los valores y conocimientos requeridos para ser integrantes activos y participativos.

La cultura, las costumbres y las tradiciones de cada pueblo es el acumulado de conocimientos que se transmiten a través de la escuela hacia los nuevos ciudadanos, dotándolos de los instrumentos necesarios que les permitan incorporar, gestionar y crear nuevos conocimientos.

Esto plantea la necesidad de que padres de familia, docentes, estudiantes, seamos capaces de

acompañar este proyecto creando condiciones para la reflexión y la construcción conjunta de una propuesta de modelo fundamentado en el concepto de convivencia.

De esta manera avanzamos conceptualmente e institucionalmente en el desarrollo del Proyecto Etno-educativo como base para el fortalecimiento de la Democracia, la Igualdad y la Justicia Social.

#### JUSTIFICACION

A partir de la constitución política nacional del año 1991 que redefine el carácter de nuestra nación como pluriétnica y multicultural, desde entonces surgió la necesidad de educar a las nuevas generaciones en la diversidad étnica y cultural con natural a nuestro ser colombiano de allí la creación de la autoeducación de obligatoria enseñanza en todos los centros Educativos del Sector Oficial.

La historia de la etnoeducación en nuestro país es la historia de muchas experiencias que desde las comunidades las organizaciones y los grupos sociales se han venido gestando con la intención de aportar en la construcción de un pensamiento pluralista capaz de entender y reconocer las educaciones y la diversidad no solo cultural sino también educativa. En este sentido, historiar la etnoeducación implica partir de conocer los procesos educativos locales que desde sus especificidades, particularidades y contextos, aportan en la ampliación de este concepto como una manera de visibilizar los proyectos de educación propia que se sustentan en la base de los sucesos comunales organizativos, ambientales culturales, étnicos, políticos y productivos de las comunidades que conforman la regiones y el país.

La etnoeducación es un proyecto educativo que nace en el marco de las transformaciones sociales y políticas de finales del siglo XX y comienzos del siglo XXI, el cambio del siglo se caracterizó por la visibilidad y las transformaciones dos fenómenos aparentemente contradictorios: la diversidad cultural y la globalización. Ambos le plantean importantes retos a la educación.

La etnoeducación además de obedecer a una necesidad en el campo educativo, responde a la demanda política de las minorías étnicas del país que exigieron entonces y exigen aun un proyecto

educativo acorde con su situación actual, su realidad histórica y cultural y sus proyectos de vida. El desconocimiento sistemático que el proyecto educativo oficial ha hecho de la condición de pluralidad étnica y cultural en nuestro país hace inaplazable un nuevo modelo pedagógico, que responda a las particularidades de los diferentes pueblos y comunidades que conforman lo que se reconoce dentro del panorama de diversidad cultural de la nación. Sin embargo, no se trata de poner o construir nuevos proyectos mono culturales esta vez para los grupos étnicos del país, sino de construir un proyecto educativo que permita el conocimiento y reconocimiento de las diferentes culturas que conforman la nacionalidad, al tiempo que se construyan canales de comunicación entre ellas, que faciliten el intercambio fluido y recíproco que enriquezca las múltiples tradiciones.

Cuando podamos defender la causa de la diferencia habremos entendido el verdadero sentido de la igualdad

Si partimos de que todos los hombres y mujeres somos iguales porque somos personas, entonces tenemos derecho a ser diferentes... y a ser iguales. El color de la piel, las creencias políticas o las tradiciones crean la diversidad de la igualdad.

Si miramos a nuestro alrededor podemos observar que hay personas negras, blancas, altas, bajas, gordas, flacas, serias, alegres, malos, buenos, en fin somos diferentes pero iguales en cuanto a que somos seres humanos, tenemos los mismo derechos y somos dignos de ser respetados y valorados independientemente de todo lo que nos diferencia.

La igualdad y la desigualdad empiezan por casa ya que en ocasiones hay diferencia en el trato a los hijos mayores y a los menores, entre los hombres y las mujeres es por eso que una buena manera de entender la igualdad es que los niños ayuden en las labores de la casa, y las niñas se les impulse a estudiar para que cuando sean grandes se puedan desempeñar fuera de casa

#### OBJETIVOS



## GENERAL

Fortalecer la convivencia, la identidad y el rescate de las tradiciones étnicas de la comunidad educativa de la Institución Jorge Isaacs

## ESPECIFICOS

Sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia de fortalecer la convivencia, la identidad y las tradiciones étnicas.

Caracterizar la población étnica de la Institución Educativa Jorge Isaacs.

Incluir contenidos y ejes temáticos etnoeducativos en el plan de estudios.

Elaborar y recopilar material didáctico.

Incluir los proyectos transversales dentro del proceso etnoeducativo.

Desarrollar las actividades propuestas en el plan de estudios y los proyectos transversales.

## MARCO TEORICO

**ETNIA:** La palabra Etnia proviene del griego ethnos que significa pueblo o nación y se refiere a una población humana compuesta por miembros que mantienen entre ellos una relación genealógica o ascendente y en otros casos lazos históricos, por lo general, las etnias están unidas por prácticas culturales, de comportamiento, lingüísticas o religiosas.

Es importante establecer la diferencia entre el término etnia y el término raza, ya que mientras el primero comprende factores culturales y biológicos de un grupo humano, la raza se refiere de manera específica a las características morfológicas de los miembros de esos grupos humanos como el color de la piel, los rasgos faciales, la estatura, etc. En términos generales, la etnia se refiere actualmente a los aspectos culturales en los que confluye el grupo humano que será denominado como etnia.

## ETNICIDAD

La etnicidad se refiere al hecho de sentirse parte de un grupo étnico, este concepto refuerza mucho más la importancia del factor cultural para la definición de una etnia. El concepto también encierra una postura excluyente, puesto que los miembros de un grupo étnico se definen a sí mismos como diferentes de otros debido a sus características particulares referidas a la raza, la religión, las costumbres, el lenguaje, entre otros aspectos. En otros términos, se refiere a una categoría social, no biológica.

### GRUPOS ÉTNICOS

Un grupo étnico es aquel que se diferencia en el conjunto de la sociedad nacional o hegemónica por sus prácticas socioculturales, las cuales pueden ser visibles a través de sus costumbres y tradiciones.

Estas últimas le permiten construir un sentido de pertenencia con su comunidad de origen, pero tal autoreconocimiento, no es un obstáculo para que sean y se identifiquen como colombianos. De este modo, comparten dos sentires: uno étnico y otro nacional.

Los grupos étnicos en Colombia están conformados por los pueblos indígenas, los afrocolombianos o afrodescendientes, los raizales y los Rom.

### LOS AFRO DESCENDIENTES

#### DEFINICION

Para el Instituto Panamericano de Derechos Humanos, son afro descendientes los pueblos de origen africano que fueron traídos como esclavos durante la colonia para sustituir la mano de obra de los pueblos indígenas exterminados en Estados Unidos y otros países del continente. Constituyen la mayoría en los países del Caribe y un porcentaje elevado de la población de Brasil, Colombia y los Estados Unidos. En Brasil y otros países de la región, el mestizaje –como vía al “emblanquecimiento”- dio origen a los llamados mulatos, los que en EEUU son asumidos como negros junto con los no mestizos. Históricamente han sido víctimas de racismo, discriminación racial y esclavitud, con la consecuente negación reiterada de sus derechos humanos, condiciones que se encuentran en la base de la

marginación, la pobreza y la exclusión que expresan la profunda desigualdad social y económica en la que viven.

## MARCO LEGAL

### LEY 21 DE 1991.

Por medio de la cual se aprueba el Convenio número 169  
**EL CONGRESO DE COLOMBIA DECRETA:  
CONFERENCIA INTERNACIONAL DEL TRABAJO  
CONVENIO 169  
CONVENIO SOBRE PUEBLOS INDIGENAS Y  
TRIBALES  
EN PAISES INDEPENDIENTES**

**LEY 115 DE 1994 en su capítulo III: Educación para grupos étnicos:** es la educación ofrecida a las comunidades con tradiciones culturales propias, ligada al ambiente, al proceso productivo, social y cultural, respetando sus creencias y tradiciones

### DECRETO NÚMERO 804 de Mayo 18 de 1995

Por medio del cual se reglamenta la atención educativa para grupos étnicos

Son principios de la etnoeducación:

- ✓ Integralidad
- ✓ Diversidad lingüística,
- ✓ Autonomía,
- ✓ Participación comunitaria,
- ✓ Interculturalidad,
- ✓ Flexibilidad
- ✓ Progresividad,
- ✓ Solidaridad,

### LEY 70 DE 1993 (Agosto 27)

Por la cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la Constitución Política tiene como propósito establecer mecanismos para la protección de la identidad cultural y de los derechos económicos, sociales y políticos de las comunidades Negras de Colombia como grupo étnico, y el fomento de su desarrollo económico y social, con el fin de garantizar que estas comunidades obtengan condiciones reales de igualdad de oportunidades frente al resto de la sociedad colombiana.

Elaboró: LUSY AMPARO MERA

**INSTITUCION EDUCATIVA  
JORGE ISAACS  
SEDE JOSE CELESTINO  
MUTIS  
21 DE MARZO 2013**



**PROYECTO ETNOEDUCATIVO  
"LA DIVERSIDAD NOS UNE"  
21 DE MARZO DIA  
INTERNACIONAL DE LA NO  
DISCRIMINACIÓN RACIAL**

Todas aquellas acciones, conductas, actitudes que tenga por objeto la discriminación, distinción exclusión o restricción a que toda persona se desarrolle en condiciones de igualdad de los derechos humanos, **ES UN ACTO DE RACISMO.**

El racismo es una violación de los derechos humanos y de la dignidad

humana, sin embargo es una situación que ha existido desde hace mucho tiempo y a la que hoy todavía se enfrenta millones de personas en el mundo.

El Día Internacional de la lucha contra la Discriminación Racial se celebra cada año el día 21 de marzo. La erradicación de este mal social debe de llevarnos a pensar que todos **SOMOS UNA SOLA RAZA: LA HUMANA.**

**CONVENCION INTERNACIONAL  
SOBRE LA ELIMINACION DE  
TODAS LAS FORMAS DE  
DISCRIMINACIÓN RACIAL.**

Ley 22 de 1981 por la que se aprueba la Convención Internacional sobre la eliminación de todas las formas de Discriminación Racial. Ratificada Septiembre 2 de 1981

Ignorar a un compañero, ridiculizarlo, insultarlo, agredirlo... son diversas formas de discriminación. Si en alguna ocasión has actuado de esta u otras formas discriminatorias es hora de reconocer y analizar estas acciones.

**¿CÓMO TE SENTIRÍAS SI TÚ  
FUESES LA VÍCTIMA?**



- > Represión
- > destrucción,
- > exclusión,
- > intimidación,
- > víctimas,
- > estereotipos,
- > ostigamientos
- > Prejuicio
- > Lenguaje
- > Burlas
- > segregación
- > Ostracismo
- > discriminación

## CONSEJOS PARA PREVENIR EL RACISMO



A. No se debe estereotipar a la gente (generalizar o asumir que todos de tal grupo son iguales) sino juzgar a las personas como individuos y a base de comportamiento u otra regla común para todos.

B. No se debe tener miedo de aquel que es diferente en su apariencia o en su modo de hablar sino ofrecerle amistad e introducirlo a los demás.

C. No se debe distinguir entre el rico y el pobre, ni darle preferencia a uno antes que a otro a base de su raza, nacionalidad, color, edad, condición económica, tiempo o posición que

lleva en la iglesia, posición social o sexo después que no viole los principios bíblicos

D. Se debe evitar la orientación política sectaria dentro de la iglesia, según partidos, filosofías o colores de ropa porque la política tiende a separar y discriminar. Que jamás se le ocurra a un cristiano ir a la iglesia con banderas y marbetes de afiliación política encima de su carro. En Cristo todos son uno.

## NELSON MANDELA



Nació el 18 de julio de 1918, en Umtata (Sudáfrica). Sus padres fueron Henry Mandela y Nose Keni, ambos de la etnia xosha. Estudió derecho en la Universidad de Fort Hare. Cuando tenía 23 años consiguió trabajo en un estudio jurídico de Johannesburgo. Poco después se unió al Congreso

Nacional Africano (CNA), una organización que hacía campañas pacíficas contra la discriminación y excesiva explotación que sufrían los negros sudafricanos

## MARTIN LUTHER KING



Religioso estadounidense, premio Nobel de la Paz, uno de los principales líderes del movimiento para la defensa de los derechos fundamentales e importante valedor de la resistencia no violenta ante la discriminación racial

**LUSY AMPARO MERA**  
**COORDINADORA DEL PROYECTO**



## **INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ISAACS**

**SEDE JOSE CELESTINO MUTIS  
23 DE ABRIL 2013**



### **PROYECTO ETNOEDUCATIVO**

**“LA DIVERSIDAD NOS  
UNE”**

### **LITERATURA AFROCOLOMBIANA**

Está constituida por un conjunto de obras que se expresan por medio de la palabra y se refieren a su forma de vida, a sus costumbres, a sus sentimientos, sus formas de pensar y de entender el mundo.

La lista de literatos y de obras literarias es muy grande, pero haremos referencia a personas y algunas

obras que han sido muy reconocidas a nivel nacional e internacional como:

**MAMUEL ZAPATA OLIVELLA:** Manuel Zapata Olivella es un médico, antropólogo y literato de prestigio, comprometido con la causa de la valoración de la cultura afrocolombiana. Producto de su dedicación, en años recientes ha realizado numerosos trabajos y ensayos relacionados con aspectos artísticos, literarios, culturales y sociopolíticos de las comunidades afrocolombianas. Entre ellos sobresalen *Las claves mágicas de América* (raza, clase, cultura), publicado en 1989, en el que sostiene que existen formas veladas de discriminación y que hay una cierta coincidencia entre el dominio de clase y el étnico. Los ensayos y trabajos de Zapata Olivella tienen el mérito de hacer un constante llamado al reconocimiento de los aportes de las comunidades afrocolombianas a la identidad cultural de la nación, con el fin de que cada uno de los colombianos considere suya la raíz africana que hace parte de nuestra identidad. Su producción literaria ha tenido éxitos continuos, como lo atestiguan dos de sus reconocidas novelas: *Chambacú*, *corral de negros* y *changó el gran putas*, también están *levantate mulato*, *tierra mojada*, *la calle 10*, *detrás del rostro*, *el fusilamiento del diablo*, *pasión vagabunda*, *he visto la noche*, en *chimá* nace un santo

**MIGUEL A. CAICEDO MENA:** Chocó mágico folclórico, el castellano en el Chocó 500 años, la palizada, los cuentos de la abuelita, panorámicas choconas, cuando las madres lloran, el quebrador.

**ARNOLDO PALACIOS:** las estrellas son negras, el bosque y la lluvia, el duende y la guitarra, panorama de la literatura negra, cuentos de platino y oro.

**DELIA ZAPATA OLIVELLA:** danzas de la costa pacífica colombiana

**CESAR RIVAS LARA.** Quien es quien en el Chocó, diccionario popular y apuntes regionales, tragicomedia de burócratas

### **VERSOS**

Los poetas más destacados son:

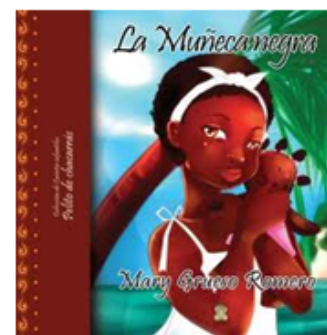
**HELCIAS MARTÁN GÓNGORA:** suma poética, saga del extranjero, historia sin fecha, desvelos, memoria de la infancia, nocturno y elegías, humano litoral, fábula negra.

**CANDELARIO OBESO:** cantos populares de mi tierra, canción del boga ausente.

**JORGE ARTEL:** tambores en la noche, poetas de botas y banderas, riveras de asombro, cantos y poemas, no es la muerte, es el morir.

**HUGO SALAZAR VALDES:** carbones en el Alba, toda a la voz, canción final para decir adiós, soneto a Cristo.

Hay otra literatura que la podríamos considerar como popular y regional como son los cuentos, mitos, leyendas, adivinanzas, poemas, coplas y refranes.



### **COPLAS**

El sol que mucho madrugó

Viene una nube y lo tapa,  
El hombre que es muy valiente  
Llega un cobarde y lo mata.  
El que con lo ajeno se viste  
En la calle lo desnudan  
Vístete con lo tuyo  
Y verás cómo te dura  
Mucho se afana el cura  
Para que se le toque la asadura  
Y el sacristán dice amén  
Para que le toquen también.

#### CUENTOS

Que se han transmitido de generación en generación, como prueba indeleble del valor que tiene LA PALABRA para las poblaciones del Pacífico colombiano. Pero al transmitirse de forma oral, con el paso del tiempo han sufrido muchas alteraciones debido a las nuevas incorporaciones, representadas en gestos y nuevos sentidos que los conservadores de la cultura popular le hacen a través de sus narraciones.

En general los cuentos tradicionales giran en torno a los Mitos y Leyendas de la tradición popular, que se refieren a narraciones basadas en creencias populares nacidas aparentemente producto de la imaginación de nuestros habitantes.

Nuestros cuentos matizados en las aventuras y enseñanzas de “Tío tigre y Tío conejo” se convierten en una prueba fehaciente de la “imaginaria popular” cuyas vivencias y enseñanzas han acompañado

históricamente los procesos de conservación de la vida y su relación con el entorno que encierra el mágico mundo de esta región

El gallo Andrés

La niña bonita

Ya te vi caramba

El árbol del agua

El gigante de oro

#### MITOS Y LEYENDAS

Nuestros mitos y leyendas son historias nacidas de la tradición oral de la manglería. Historias tejidas alrededor de la cotidianidad de nuestros pueblos, que al momento de transmitirse de boca en boca, por su “argumento mágico” son asumidas y sentidas como verdaderas, ya que parten de hechos y situaciones históricamente verídicas para traspasar la línea fronteriza entre la ficción a la realidad.

Los mitos y leyendas más sobresalientes en el Pacífico sur Colombiano son los siguientes:

#### ESPANTOS

EL DIABLO: según la creencia popular es la máxima personificación del mal. Llegó a tener tanta incidencia en la vida de la población del litoral, que en el tiempo de antes, con solo pronunciar su nombre aparecía diciendo. Aquí estoy para que me llamen. Esta misma creencia indica que a través de oraciones se le puede invocar para hacer pactos con él.

LA BRUJA. Es una mujer maligna dedicada a hacer daño a la gente con conjuros y hechizos diabólicos. En la noche sale volando en una escoba y en conchas de huevo dejando en su casa el pellejo, sale a buscar niños que nacen con virtudes para chupárselos hasta matarlos. Asesina a estos niños porque nacen con

poderes especiales para hacer el bien y pueden descubrirlas.

#### LA TUNDA

Es el espíritu de una mujer que tiene una pata de molinillo y se aparece en forma de una persona conocida, generalmente simulando ser la madre. Los llama y conversando se los lleva al monte por días enteros entundándolos. Para rescatar el entundado hay que ir al monte tocando bombos y cununos, entonando arrullos, llevando a los padrinos del niño. Otra forma es llevando perros cazadores para que ahuyenten a la tunda

#### EL DUENDE

Es un hombre pequeño que usa sombrero grande, tiene mucho poder, que le permite llevarse a las muchachas bonitas que nunca le han tocado los senos, en cautiverio, él se mantiene acariciándolas y entreteniéndolas, dándoles flores, mecatos y regalos.

#### ADIVINANZAS

Todos preguntan por mí

Y yo no pregunto por nadie

#### EL CAMINO

Una vieja larga y seca

Va al monte y saca manteca

#### LA ESCOPETA

ELABORÓ: LUSY AMPARO MERA

<http://tradicional.bitacoras.com/>

canal étnico.

**INSTITUCION EDUCATIVA  
JORGE ISAACS  
SEDE  
JOSE CELESTINO MUTIS  
2013**



LA AFROCOLOMBIANIDAD O IDENTIDAD ÉTNICA AFROCOLOMBIANA ES EL CONJUNTO DE APORTES Y CONTRIBUCIONES, MATERIALES Y ESPIRITUALES, DESARROLLADOS POR LOS PUEBLOS AFRICANOS Y LA POBLACIÓN AFROCOLOMBIANA EN EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN Y DESARROLLO DE NUESTRA NACIÓN Y LAS DIVERSAS ESFERAS

DE LA SOCIEDAD COLOMBIANA. SON EL CONJUNTO DE REALIDADES, VALORES Y SENTIMIENTOS QUE ESTÁN INTEGRADOS EN LA COTIDIANIDAD INDIVIDUAL Y COLECTIVA DE TODOS NOSOTROS Y NOSOTRAS. LA AFROCOLOMBIANIDAD ES UN PATRIMONIO DE CADA COLOMBIANO(A), INDISTINTAMENTE DEL COLOR DE LA PIEL O EL LUGAR DONDE HAYA NACIDO

COLOMBIA ES UN PAÍS DONDE LOS COLORES SON TAN VARIADOS COMO LAS COSTUMBRES DE SU GENTE, POR ESO MISMO ESTA CELEBRACIÓN NOS INCLUYE A TODOS Y DEBE SERVIR COMO UN PRETEXTO PARA DISMINUIR LAS ACCIONES DE INDIFFERENCIA Y DISCRIMINACIÓN EN



**NUESTROS ENTORNOS**



A TRAVÉS DE LA LEY 725 DEL AÑO 2001, EL CONGRESO DE COLOMBIA ESTABLECIÓ EL 21 DE MAYO COMO EL DÍA NACIONAL DE LA AFROCOLOMBIANIDAD. DESDE ENTONCES DIVERSAS INSTITUCIONES REÚNEN ESFUERZOS PARA HACER DE ESTE DÍA UNA OPORTUNIDAD DE IGUALDAD Y RECONOCIMIENTO CULTURAL EN EL PAÍS.

EN EL DÍA DE LA AFROCOLOMBIANIDAD, RECHAZAR EL RACISMO Y ACEPTAR A NUESTROS HERMANOS DE COLOR EN TODAS LAS FORMAS DE PARTICIPACIÓN CÍVICA DEBEN SER DOS DE LOS PRINCIPALES OBJETIVOS.

LA CONMEMORACIÓN DEL 21 DE MAYO TIENE ESPECIAL SIGNIFICACIÓN, PORQUE

CONVOCA A TODA LA CIUDADANÍA A CONOCER, ENALTECER Y DESARROLLAR LA AFROCOLOMBIANIDAD COMO PATRIMONIO CULTURAL DE CADA COLOMBIANO(A) Y COLECTIVO DE TODA LA NACIÓN.

LAS ACTIVIDADES CONMEMORATIVAS DEL 21 DE MAYO DEBEN CONVOCAR Y COMPROMETER AL CONJUNTO DE LOS COLOMBIANOS(AS) EN TORNO A LOS SIGUIENTES PROPÓSITOS:

L. RECONOCER Y ENALTECER LA AFROCOLOMBIANIDAD COMO UNA RAÍZ Y PATRIMONIO DE LA NACIÓN, CONVOCÁNDONOS A ERRADICAR, DE LA CONCIENCIA COLECTIVA Y DE LAS RELACIONES INTER-ÉTNICAS, LOS PREJUICIOS RACISTAS Y LAS PRÁCTICAS DE EXCLUSIÓN E INVISIBILIZACIÓN CONTRA LA POBLACIÓN AFROCOLOMBIANA QUE PREVALECE Y SE REPRODUCEN DENTRO DE LA SOCIEDAD NACIONAL.

2. REFLEXIONAR SOBRE LA ENORME CONTRIBUCIÓN DE LOS PUEBLOS AFRICANOS Y AFROCOLOMBIANO A LA CONSTRUCCIÓN Y DESARROLLO DE LA CULTURA Y LA SOCIEDAD NACIONAL CONVOCANDO LA SOLIDARIDAD DE LA NACIÓN FRENTE A LA GRAVE SITUACIÓN DE RACISMO, POBREZA, RETRASO

EDUCACIONAL, VIOLENCIA.

3. ENALTECER EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA POBLACIÓN AFROCOLOMBIANA REIVINDICANDO EL DERECHO A LA INTERCULTURALIDAD SIN RACISMO.

### PROGRAMACIÓN

#### MARTES 21 DE MAYO

EN FORMACIÓN SE HARÁ LECTURA DEL PLEGABLE Y SACAREMOS UNA REFLEXIÓN SOBRE LA IMPORTANCIA DE ESTA CONMEMORACIÓN

> CICLO DE PELICULAS

#### MIÉRCOLES 22 DE MAYO

> HABLEMOS DE LA HISTORIA DE LA ESCLAVITUD

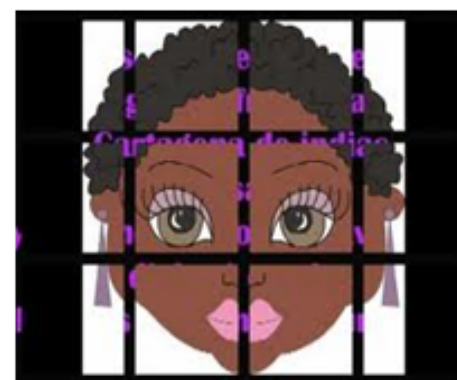
> JUEVES 23 DE MAYO IZADA DE BANDERA EXHALTAR Y

CONMEMORAR ESTA FECHA

#### VIERNES 24 DE MAYO

> JUEGOS Y RONDAS AFROCOLOMBIANAS

"AFRODESCENDIENTE, SÉ EL AMO DE TU INTELIGENCIA, Y NO EL ESCLAVO DE TU IGNORANCIA"  
GIUNEUR BOMANI BARULE MOSI



RESPONSABLE:  
LUSY AMPARO MERA



**NEXO No. 8**

**ENCUESTAS**

**ENCUESTAS DIRIGIDA A DOCENTES Y DIRECTIVOS**

Instrucciones: **Marque con una X la respuesta que considere acertada**

No.	ITEMS	SI	NO
1.	¿El horizonte institucional está enfocado a la atención multiétnica y pluricultural?	20	30
2.	¿Las metas que se han establecido en la institución Educativa están orientadas a satisfacer las necesidades de los distintos grupos étnicos?	20	30
3.	¿El currículo de la institución es coherente con la diversidad cultural?	20	30
4.	¿Existe material adecuado para la enseñanza de la cátedra?	20	30
5.	¿Planea la Institución actividades artísticas y culturales enfocadas al rescate de la cultura afro?	40	10
6.	¿Intercambia experiencias exitosas con otras instituciones con el propósito de mejorar?	10	40
7.	¿Se tiene programado un tiempo y un método para revisar, innovar y mejorar el currículo hacia la diversidad cultural?	20	30
8.	¿Los planes programas y proyectos de la institución tiene relación con la población afro?	20	30
9.	¿El currículo de la institución fomenta la cátedra de estudios afrocolombianos en los estudiantes?	20	30
10.	¿Las discusiones en la institución se han dado para fundamentar los procesos pedagógicos en la diversidad cultural?	30	20

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

Instrucciones: **Marque con una X la respuesta que considere acertada**

No.	ITEMS	SI	NO
1.	¿Conoce Ud. de que se trata el proyecto etnoeducativo de la Institución?	29	21
2.	¿Sabe Ud. a que etnia pertenece?	35	15
3.	¿Considera Ud. que la población afro tiene un alto porcentaje en nuestra institución?	38	12
4.	¿Cree que es necesario resaltar los aportes del afro en los contenidos temáticos?	40	10
5.	¿Se debe dar un cambio en cuanto al currículo?	40	10
6.	¿Cree Ud. que las temáticas que más se deben trabajar es lo de la cultura y la convivencia?	30	20
7.	¿Se le ha brindado espacios de participación en los programas y proyectos de la institución?	20	30
8.	¿Conoce cuáles son sus raíces ancestrales?	35	15
9.	¿Le gustaría participar en la elaboración, ejecución del proyecto etnoeducativo?	20	30
10.	¿Tiene aportes para dar y mejorar el currículo?	32	18

## ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

Instrucciones: **Marque con una X la respuesta que considere acertada**

No.	ITEMS	SI	NO
1.	¿Conoces las personas de etnia afro?	34	16
2.	¿Te han hablado tus padres sobre la población afro?	28	22
3.	¿Conoces de donde provienen tus abuelos?	14	26
4.	¿Te han hablado en el colegio de la cultura afro?	30	20
5.	¿Te gustaría participar de los programas culturales de la institución?	40	10

Universidad Nacional  
Abierta y a Distancia

## ANALISIS DE LAS ENCUESTAS

GRUPO	INTERESES	PROBLEMAS
<p>E S T U D I A N T E S</p>	<p><b>Construcción de una ética de respeto a la diferencia y a la diversidad étnica y cultural en pro del entendimiento intercultural entre las diversas etnias que integran la nación colombiana</b></p> <p><b>Propiciar espacios con los estudiantes relacionados a la formación intercultural, donde cada grupo étnico pueda ser valorado, reconocido y respetado</b></p>	<p><b>Falta de interés.</b></p> <p><b>Desconocimiento</b></p> <p><b>Irrespeto a la diferencia.</b></p> <p><b>Invisibilización</b></p>
<p>PADRES DE FAMILIA</p>	<p><b>Reconocimiento de la Cultura Afrocolombiana.</b></p> <p><b>Pertinencia de la Etnoeducación Afrocolombiana</b></p> <p><b>Visibilización</b></p> <p><b>Inclusión</b></p>	<p><b>Falta de contextualización</b></p> <p><b>Irrespeto por la diferencia</b></p> <p><b>Invisibilización</b></p> <p><b>Exclusión</b></p> <p><b>Es necesaria una mayor inclusión en el proceso educativo de los estudiantes</b></p>



<p>D O C E N T E S</p>	<p><b>Aplicabilidad de la política.</b></p> <p><b>Ambiente apropiado</b></p> <p><b>Unificación de Criterios.</b></p> <p><b>Transversalidad</b></p> <p><b>Respeto a la diferencia.</b></p> <p><b>Capacitación.</b></p> <p><b>Es necesario hacer reconocimiento de la raíz negra presente en todos los colombianos, además que el ser negro no significa estar destinado a la marginalidad y la miseria, haciendo uso y énfasis de los aspectos destacados por las personas afrodescendientes.</b></p> <p><b>Se identifica que existe endorracismo en nuestra población estudiantil lo cual requiere de un trabajo en relación a la aceptación de sí mismos y de los demás, sin distinción de etnias</b></p> <p><b>Para que el proyecto sea una realidad tiene que ser incluyente.</b></p> <p><b>Evitar lastimar con el trato a los estudiantes y trabajar la manera en que los conceptos de belleza cambien.</b></p>	<p><b>Inaplicabilidad de la política pública de inclusión</b></p> <p><b>Irrespeto.</b></p> <p><b>Falta de capacitación.</b></p> <p><b>Falta de Transversalidad.</b></p> <p><b>Falta de unificación de Criterios.</b></p> <p><b>Falta de compromiso.</b></p> <p><b>Falta de aplicación del proyecto.</b></p>
<p>D I</p>	<p><b>Aplicación de la política pública Afro descendiente</b></p> <p><b>Disminución del alto índice de deserción escolar</b></p> <p><b>Diseño y ejecución de estrategias para atender población en situación de</b></p>	<p><b>Inaplicabilidad de la política pública Afro descendiente</b></p> <p><b>Aumento de deserción escolar</b></p> <p><b>Existencia de gran cantidad de población vulnerable (en</b></p>

<p>R</p> <p>E</p> <p>C</p> <p>T</p> <p>I</p> <p>V</p> <p>O</p> <p>S</p>	<p><b>vulnerabilidad para el mejoramiento de su calidad de vida.</b></p> <p><b>Aportes para Transformar de manera efectiva el contexto sociocultural del educando.</b></p> <p><b>Direccionamiento de procesos para una real inclusión de la población afrodescendiente el ámbito educativo</b></p> <p><b>Realizar revisión y análisis al PEI, como fundamento para poder elaborar un PET</b></p>	<p><b>su mayoría Afro descendiente).</b></p> <p><b>Ausencia de población afro descendiente en los procesos sociales.</b></p> <p><b>Falta de identidad y sentido de pertenencia por lo afro</b></p> <p><b>Hacen falta parámetros claros por parte de los Directivos para difundir la cultura afrocolombiana en una Institución donde su población afro es bastante alta.</b></p>
---	--	---