

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamento de Boyacá.

Autores:

Nelly Astrid Ibarra Aparicio. Cód.: 24.081.290.

Sandra Milena Bonilla. Cód. 53.096.769.

Lina Fernanda Veloza Valbuena Cód.: 1.054.681.882.

Gustavo Andrés Muñoz. Cód.: 1039884532.

José Evangelista Padilla. Cód.: 1.096.953.036.

Grupo: 442006\_132.

Presentado a la tutora:

Sandra Milena Guzmán.

Universidad Nacional Abierta y a Distancia. (UNAD).

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades. (ECSAH).

Programa de psicología.

Diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia.

Abril de 2019.

## Tabla de contenido

<b>Resumen</b> .....	<b>3</b>
<b>Abstract</b> .....	<b>4</b>
<b>Análisis Relatos de violencia y esperanza</b> .....	<b>5</b>
<b>Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas</b> .....	<b>11</b>
Tabla n°1.....	11
<b>Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Pandurí</b> .	<b>14</b>
<b>Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz</b> .....	<b>17</b>
Conclusiones.....	25
Link del blog .....	26
<b>Referencias bibliográficas</b> .....	<b>27</b>

## **Resumen.**

En este trabajo hablaremos sobre la forma como el hombre utiliza la narrativa para expresarse y comunicarse de una forma autónoma sobre sus experiencias vividas, esto se da en los diferentes municipios del país hablando sobre violencia y conflicto armado vivido. Históricamente en Colombia ha sido un país que ha sufrido la violencia armada así que no es de extrañar que sea uno de los principales puntos de interés en este trabajo por el trasfondo que la temática tiene en la narrativa de las personas.

Así desde la psicología observamos las consecuencias del conflicto armado para las personas que se han visto afectadas, al acercarnos a la temática observamos las consecuencias del conflicto armado que ha dejado en las personas así como el caso expuesto como es el doña Graciela narrativa que nos cuenta la dura crisis que tuvo que enfrentar y cómo vivió los diferentes procesos o hechos de violencia.

Por otro lado observamos los impactos sociales que el conflicto armado ha marcado en las personas los diferentes comportamientos que se han presentado y las consecuencias económicas y laborales que esto deja en personas inocentes.

**Palabras Claves:** Violencia, Historia, Abordaje Psicosocial y Enfoque Narrativo.

## **Abstrac.**

In this work we will talk about how man uses narrative to express and communicate an autonomous form about his lived experiences, this occurs in the different municipalities of the country talking about violence and armed conflict lived. Historically in Colombia has been a country that has suffered armed violence so it is not surprising that it is one of the main points of interest in this work for the background that the theme has in the narrative of people.

So from the psychology we observe the consequences of the armed conflict for the people who have been affected, when approaching the subject we observe the consequences of the armed conflict that has left in the people as well as the case exposed as it is Mrs. Graciela narrative that tells us the hard crisis that he had to face and how he lived through the different processes or acts of violence.

On the other hand we observe the social impacts that the armed conflict has marked in people the different behaviors that have been presented and the economic and labor consequences that this leaves in innocent people.

**Key words:** Violence, History, Psychosocial Approach, Narrative Approach.

## **Análisis Relatos de violencia y esperanza.**

Con respecto al relato seleccionado número dos de la señora Gloria (Banco mundial, 2009), y la afirmación de (Jimeno, 2007) que “en el relato sobre la experiencia subjetiva se hace posible encontrar alguna convergencia entre lo político, lo cultural y lo subjetivo, entre las emociones y las cogniciones que impregnan y le dan sentido a la experiencia”. (p. 180), algunos de los fragmentos que llaman la atención son:

“...Y vivo en Cali porque me desplazaron de Nariño en febrero de 1998. Al padre de mis hijas lo asesinaron en esa época. Vivíamos en una vereda con mis dos primeras hijas, de 4 y 15 añitos...” ya que claramente se evidencia que Gloria es otra víctima más del conflicto armado interno que ha sufrido Colombia, al haber vivido despeamiento forzado y sufrido la perdido de su esposo y padre de sus hijas asesinado por parte de grupos armados, dejándolas a la deriva sin la cabeza de la familia y de sustento.

“...Dejamos casa, gallinas, marranos: todo lo dejé por allá perdido. Eso fue muy triste. Yo me metí por un ranchito por ahí por el monte, y eso caían cosas encima de los techos. Me pegué de Dios y del Salmo 91, y no sé en qué momentico salí de esa balacera...”, ya que se evidencia el desarraigo al que fue sometida la víctima, al tener que dejar su vivienda, actividades a las que se dedicaba y fuentes de ingreso para poder salvaguardar su vida y la de sus hijas.

“...En ese tiempo la gente discriminaba mucho por el color y me cerraba las puertas cuando decía que era desplazada...” ya que se evidencia como se le vulneran los derechos humanos a Gloria por su color de piel y ser desplazada, causándole una revictimización por

parte de la comunidad obligándola a vivir una situación de discriminación y miedo a hablar con la verdad porque por su pasado e identidad era rechazada.

“...La otra, que empezó en el jardín y ya está en noveno, quiere que le ayude a conseguir un cupo para estudiar en el SENA, porque quiere trabajar para ayudarme...” ya que se evidencia como a pesar de las situaciones traumáticas y de vulneración que tuvieron que vivir la hija menor de Gloria, asume una postura de sobreviviente aprovechando los recursos que tienen a su alcance para mejorar su futuro y el de su familia, afrontando su pasado y presente dándole un significado a su vida sin haber recibido apoyo ni asesoría profesional.

A causa de las experiencias de violencia que vivió Gloria algunos de los impactos psicosociales que se logran reconocer teniendo en cuenta que según (Fabris, 2011) ”son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades” (p. 37), son:

**Discriminación.** Ya que Gloria manifiesta que “la gente discriminaba mucho por el color y le cerraba las puertas cuando decía que era desplazada”, cuando ella solo quería buscar una oportunidad de trabajo para poder sobrevivir con sus hijas, por lo que tuvo que irse a buscar oportunidades en Siloé.

**Desintegración del núcleo familiar.** Ya que Gloria manifiesta que “asesinaron al padre de sus hijas cuando fue desplazada de Nariño, por lo que ella tuvo que luchar como madre cabeza de familia por sus hijas.

**Desplazamiento forzado.** Ya que los paramilitares despropian a Gloria de su casa, obligándola a huir con sus hijas sin tener para donde, sometiéndolas a vivir una vida llena de

carencias y necesidades económicas.

**Perdida de creencias, valores y estilo de vida.** Gloria ha tenido que dejar atrás sus costumbres originales, se ha visto en la obligación de confrontarse con otras personas por defender sus valores y raíces culturales para poder tener una identidad propia.

**Violación de los derechos humanos.** A Gloria se le han violado sus derechos fundamentales como la vida, al trabajo, a una vivienda digna, salud, educación y por ende sus Derechos Humanos, ya que no es parte activa de un conflicto interno entre el estado y actores armados.

**Miedo.** Reflejado cuando Gloria dice “Me pegué de Dios y del Salmo 91, y no sé en qué momento salí de esa balacera” donde se evidencia que ha vivido un miedo extremo al ver su vida en peligro.

**Daños a los bienes patrimoniales y materiales.** Gloria ha dejado sus bienes materiales y patrimoniales reflejado cuando dice “Dejamos casa, gallinas, marranos: todo lo dejé por allá perdido. Eso fue muy triste”.

**Afectación del proyecto de vida.** “Mi plan de la vivienda es para tener toda la familia en la casa. Además, quiero tener un negocio de abarrotes o un restaurante. Quiero seguir trabajando, luchando en Cali a ver qué pasa.” Gloria ha dejado su estilo de vida por culpa del desplazamiento forzado, tiene aspiraciones de mejorar su vida con un negocio y otras actividades económicas.

Así mismo en el relato se evidencia que Gloria ha sido víctima del desplazamiento forzado y como muestra de ello ha dejado varias voces o en su relato que reflejan su estado de víctima; “...me desplazaron de Nariño en febrero de 1998. Al padre de mis hijas lo asesinaron en esa época...”, ya que ella expresa miedo y en su interior tiene acumulado mucho rencor y

odio hacia los que asesinaron su esposo, situación que no ha podido expresar muy posiblemente por no recordarles este episodio a sus hijos, igualmente en "...Eso como que se lo creyeron, pero cuando se estaban yendo, se devolvieron. Yo dije: "Ahora sí me mataron, Dios mío. Uno se puso a una niña en los hombros y otro cogió a la grande de la mano y nos llevaron hasta el caserío, que estaba lleno de gente...", ya que se puede apreciar sentimiento de angustia y desesperación al sentir que había terminado su vida y más aún cuando los "paras" toman a sus hijos desconociendo el fin.

En contraste desde el lugar de sobreviviente se evidencia en las afirmaciones que hace Gloria como: "...Yo me metí por un ranchito por ahí por el monte, y eso caían cosas encima de los techos. Me pegué de Dios y del Salmo 91, y no sé en qué momentico salí de esa balacera...", ya que a pesar de que su esposo fue asesinado, ella sigue luchando por sobrevivir, proteger a sus hijas y mejorar su calidad de vida, aferrándose a Dios como única esperanza de salir de esta situación; igualmente al relatar "...Me fui para Cali. Cuando llegué me tocó dormir ocho días en el piso, con ese frío, y yo lloraba mucho. Una señora me consiguió trabajo como interna, lo que me sirvió para enviarles plata a mis hijas cada mes..." ya que después de pasar por todos estos hechos traumáticos Gloria sigue con el deseo de sobrevivir en una ciudad desconocida y aguantando todo tipo de necesidades y vulneraciones, con el ánimo de darle el sustento a sus hijas.

Evidenciándose así que Gloria pese a todo lo que tuvo que vivir por el conflicto armado, ella tiene una postura de sobreviviente re-significando su vida y la de sus hijas cambiando la perspectiva de manera positiva cada una de las problemáticas y dificultades que se le presentaron, buscando nuevos sueños y tratando de hacerlos realidad de acuerdo a su



nueva condición de vida, para tener un mejor futuro para ella y sus hijas por quienes luchó trabajando para brindarles estudio, aunque su hija mayor decidiera casarse y tener hijos sin terminar el colegio, su hija mayor si tenía de deseos de terminar y continuar por lo que Gloria ahora desea obtener el subsidio de vivienda para mejorar su calidad de vida y la de su familia.

En efecto en el relato se pueden reconocer diferentes significados y manifestaciones con respecto a imágenes dominantes de violencia y sus impactos; es así como la violencia se manifiesta de diferentes formas, podemos observar en el relato que la violencia se ha ejercido por medio de asesinatos “Al padre de mis hijas lo asesinaron en esa época” situación que Gloria no ha mencionado con mucha profundidad porque posiblemente no quiere recordarle a sus hijas esta situación tan trágica por la han pasado, si hablamos de imágenes dominantes de violencia Gloria ha manifestado de forma clara las situaciones de horror que ha vivido desde que salió de su “terruño” hasta llegar a una ciudad que la ha discriminado solo por el hecho de ser de color y por qué es víctima de la violencia. “En ese tiempo la gente discriminaba mucho por el color y me cerraba las puertas cuando decía que era desplazada” estas imágenes dominantes de dolor sufrimiento, rechazo, social y frustración han generado un impacto determinante en la salud mental de Gloria, que aunque no haya demostrado traumas o trastornos asociados a estos hechos, si han generado todo un impacto emocional que necesita ser tratado con urgencia debido a todas las experiencias traumáticas que ha vivido con el inicio de su desplazamiento.

Por último se logra reconocer apartes en el relato que evidencian que Gloria a pesar de todas las imágenes de horror que le dejó la violencia, ella ha demostrado una emancipación en el sentido que ha tenido una buena habilidad de afrontamiento ante las situaciones adversas

como:

“En ese momento pedí permiso y me fui a buscarlas para venir con ellas a Cali.

Conseguía trabajo y con eso sobrevivíamos”.

“Aprendí a hacer las comidas que hacen en Cali. Es una cosa muy diferente que nunca pensé que me tocaría hacer. Gloria ha demostrado la habilidad de adaptabilidad descubriendo habilidades culinarias que no tenía en su vereda.

“Además, quiero tener un negocio de abarrotes o un restaurante. Quiero seguir trabajando, luchando en Cali a ver qué pasa”. Gloria es una mujer luchadora que no se ha dejado vencer, a pesar de la poca ayuda que ha encontrado en las entidades del estado, tiene planeado construir un proyecto de vida, colocando un negocio que le genere ingresos para su sustento, algo que llama la atención es que ha demostrado una buena actitud de residencia luchando para mejorar su calidad de vida.

## Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

**Tabla n°1.**

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación.</b>
<b>Estratégica.</b>	¿Usted no ha pensado en la posibilidad de acudir al gobierno, para acceder al programa de reparación de víctimas, junto con su familia?	Es una pregunta que induce a la Sra. Gloria a conocer los derechos que tiene por haber sido víctima del conflicto armado para exigirlos y tener una mejor calidad de vida y su familia.
<b>Estratégica.</b>	¿No cree usted que colocando un negocio de comidas de su tierra, podría generar una fuente de ingresos, sin dejar atrás su cultura gastronómica?	Se quiere incentivar a la Sra. Gloria para que no olvide sus costumbres, cultura y gastronomía, montando un negocio con las comidas típicas de su región, para así tener una fuente de ingresos y resignificar los recuerdos de su contexto de origen donde fue víctima de la violencia recordando lo positivo de allí.
<b>Estratégica</b>	¿Hasta cuándo va a seguir viviendo en situación de vulnerabilidad con su familia pasando necesidades y carencias económicas?	Es una pregunta directa que permiten a la Sra. Gloria a dejar de vivir como víctima y en situación de vulnerabilidad en Cali pasando necesidades y carencias económicas.

Circular.	¿Cree usted que algún integrante de su familia se siente culpable por lo vivido?	Es una pregunta que le permite a Sra. Gloria reconocer a quien de la familia le afectó más vivir esta situación y comprender a su familia.
Circular.	¿Cómo es la relación entre usted y su hija mayor después de lo vivido y como era antes?	Esta pregunta que lleva a la Sra. Gloria a explorar para entender como es la relación con su hija mayor hoy en día después de lo vivido.
Circular.	¿De qué manera siente usted apoyo de los miembros de su familia, para construir y mejorar sus condiciones de vida?	Esta pregunta pretende conocer la manera como la familia enfrenta el cambio de adaptabilidad y emprendimiento.
Reflexiva.	¿Si estuviera acá su esposo qué podría decir hoy en día de como usted afronto la situación?	Esta pregunta le permite que a partir de la perspectiva de otras personas que fueron importantes para Gloria ella reconozca que recursos utilizó para afrontar la situación.
Reflexiva.	¿Qué habilidades o recursos ha desarrollado de la situación que vivió con su familia?	Es una pregunta que lleva a la Sra. Gloria a hacerse una auto- observación de lo que ha hecho para superar la situación que vivió.

Reflexiva.           ¿Cómo se ve en dos años en su   Esta pregunta le permite a la Sra.  
vida personal, familiar y           Gloria construir un futuro con sus  
laboral?                                   hijas y empezar a trabajar en el para  
lograrlo en ese tiempo, con la  
esperanza de proyectar su futuro.

## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Pandurí.**

De acuerdo al caso Pandurí después de la incursión y el hostigamiento militar que se presentó allí y teniendo la afirmación (Rodríguez, De la Torre, & Miranda, 2002) “los conflictos armados y la secuencia de sucesos que generan son considerados emergencias complejas que, en ocasiones, producen un colapso de las autoridades nacionales y locales” (p.5), se evidencia emergentes psicosociales como:

**La pérdida de la estructura familiar:** debido al desalojo y el asesinato de diferentes miembros de la familia y la comunidad, causando aflicción, tristeza y desolación.

**Miedo:** Debido a desconocer el paradero de sus familiares y vecinos, de igual forma de su destino y el de su familia porque perdieron su casa y fueron amenazados por los militares.

**Despojo forzado de tierras:** al despojar y quemar las viviendas de los habitantes de Pandurí, los obligan a salir huyendo de allí para buscar refugio para proteger su vida y la de su familia pero fueron obligados a refugiarse en la escuela mientras reclutaban a las 30 personas que iban a asesinar y luego fueron desalojados de nuevo.

**Daño psicológico:** debido a la violencia vivida se crean nuevos sentimientos de inseguridad, vergüenza, rabia y desamparo, perdiendo la esperanza y generando transformación subjetiva de identidad y bienestar.

**Desaparición forzada:** según (Lira, 2016). Es la que “irrumpe en la vida de una familia a partir de la ausencia inesperada de uno de sus miembros. La incertidumbre por su destino vital se hace angustiosa y desesperada iniciándose la búsqueda” (p.133), teniendo esto al torturar y asesinar a los 30 habitantes que llamaron y no entregar sus cuerpos o explicaciones a sus familiares ellos sienten desolación al no saber nada de ellos por lo que necesitan reparación.

De igual forma al haber sido estigmatizada la comunidad como cómplice de un actor armado generó impactos individuales, familiares y comunitarios como miedo, aflicción, rabia, rechazo, discriminación, vulneración de derechos humanos y temor a la recurrencia del problema por los daños y pérdidas de sus viviendas, familiares, vecinos y arraigos culturales y territoriales, como lo afirma (Lira, 2016). “un estigma que los hacía diferentes en su entorno, siendo mirados principalmente con compasión o rechazo, lo que afectaba a sus capacidades sociales en diferentes formas” (p. 160).

Por lo que se propone como acciones de apoyo para la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad, teniendo en cuenta que una crisis según (González, 2001). Es “una condición inestable, que se presenta en el curso de un proceso, y cuya resolución condiciona y modula la continuidad del mismo”. Dos acciones de apoyo a la situación de crisis generada la primera permitir que la persona se exprese y cuente su historia frente a la pérdida, indagando sobre las emociones que siente y el significado de esas emociones y los hechos vividos en su vida.

La segunda fortalecer de manera individual, familiar y comunitario el sentido de la vida de cada una de las víctimas, resignificando lo vivido teniendo una nueva perspectiva de sí mismos dejando atrás lo vivido, construyendo un nuevo futuro guardando la memoria de quien ya no está y a quien le gustaría verla mejor o salir adelante con su familia.

De igual forma se plantean también tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, para lograr potencializar los recursos de afrontamiento a la situación expresada como:

1. Hacer es un censo de las familias que resultaron afectadas por la masacre, para luego crear un equipo interdisciplinario con un delegado de todas las entidades gubernamentales y no gubernamentales que puedan brindar un acompañamiento psicosocial a estas víctimas.

2. Realizar una coalición comunitaria con la comunidad, para diseñar e implementar redes de apoyo sociales y familiares, que estén de primera mano y en momento preciso para atender las necesidades de la población y ayudar a la resolución de problemas que se presentan dentro de la comunidad debido a los determinados cambios sociales (educación, diversidad cultural, prevención de violencia, empleo, etc.), familiares y comunitarios (salud física, psicológica y social), a través de acciones de participativas.
3. Participación social, por medio de acciones de empoderamiento para que de manera individual, organizacional y comunitaria con los habitantes para que puedan afrontar los problemas ocasionados y prevenir la re-victimización por la experiencia vivida buscando apoyo por parte de personas capacitadas, que le permitan potenciar las emociones positivas y la resiliencia.



## Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.

Los contextos abordados a través de la técnica de foto voz por los cinco habitantes de los diferentes lugares de la región de Boyacá evidencian como según (Cantera, 2009) “los fenómenos individuales son reflejos de construcciones sociales y por ende deben de ser estudiados no meramente a nivel individual sino también a nivel social” (p. 19), ya que el individuo está en interacción constante el otro y cada uno de los territorios con sus paisajes, calles, vegetación, historia, cultura, política, vivencias, etc., van generando un vínculo simbólico a partir de sus sentimientos y emociones para tener una perspectiva, idea y pensamiento de la realidad, la cual muchas veces es construida por decisión personal, elección o situaciones de la vida que se aceptan con menos o más entusiasmo cuando estas no se han querido o logrado modificar debido a diversas situaciones extremas como: la violencia intrafamiliar, violencia por el conflicto armado, desplazamiento forzado y drogadicción, las cuales causan ausencia, desolación, desamparo, desintegración familiar y social, discriminación y el abandono estatal por las diferentes fuentes de poder de cada uno de los contextos, debido a que según (Cortés, 2011) citado en (Rodrigues & Cantera, 2016) “la violencia suele darse en contexto de desigualdad de poder en el cual la víctima se posiciona en situación de vulnerabilidad” (p. 929) como los niños, mujeres y población de la tercera edad que siempre son los más afectados de estos problemas psicosociales.

Tomando como referencia la afirmación de (Cantera, 2009) “la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades”. (p. 21). Las imágenes tenidas en cuenta el ejercicio de foto voz son dicentes al mostrar varios tipos de violencia tanto física como psicológica en los diferentes escenarios, la cual ha dejado una cruel realidad con afectaciones significativas relacionadas con estrés

postraumático, ansiedad y depresión, ideación suicida, ataques de pánico, consumo de sustancias psicoactivas, acompañadas de la disminución de los niveles de calidad de vida por la ruptura de las redes sociales y afectivas, la modificación de los roles familiares, el desarraigo cultural, más pobreza menos educación, debido a la violación de los derechos humanos, explotación de los recursos naturales, abandono, exclusión, indiferencia, olvido, falta de respeto a los derechos fundamentales como la vida, la integridad personal y la libertad individual, donde son los niños, las mujeres cabeza de familia, los jóvenes, los adultos mayores y las minorías étnicas los grupos más vulnerables ante estas situaciones ya que tienen que depender de otras para subsistir, lo cual los obliga a buscar ayuda y protección para mejorar su calidad de vida y poder dejar atrás todo el sufrimiento y desconsuelo que les asecha y les afecta en su diario vivir, dentro de lo significativo y contribuyendo en aras de un cambio social con la esperanza de un futuro mejor, teniendo en cuenta que los seres humanos aprendemos no solo porque se les transmita información, sino también, porque es capaz de construir a partir de una situación de crisis una nueva vida, aprendiendo de lo vivido y aprovechando los recursos desarrollados y con los que cuenta en el presente.

Por ende a partir de los significados que se logran expresar y percibir en cada una de las fotos se busca que la comunidad reconozca y sea consciente de su de su realidad, para relatar las historias vividas o que viven allí y pueda re-construir una historia diferente que le permita transformar su vida, a partir de la emancipación mitigando las aflicciones de la comunidad, teniendo voz, voto y veto de forma participativa y activa, ya que son ellos quien tienen el poder y el derecho de cambiarla como ciudadanos. Empezando a trabajar con las comunidades en según (Wilches, 2010) citado por (Hewitt, y otros, 2016)“aspecto importante del ser humano en el afrontamiento de situaciones críticas para el proceso de recuperación, es la resiliencia, que se define como la capacidad que tienen las personas para hacer frente al dolor, a experiencias

difíciles o traumáticas” (p.128), para superar los eventos y circunstancias adversas o hechos victimizantes como la muerte de seres queridos o cercanos, guerras, traumas, etc., y lograr reestructurar la forma de vida y su proyecto de vida.

A su vez cada uno de los ensayos fotográficos contienen ideas, pensamientos o percepciones de cada uno de los integrantes del grupo, en los cuales se logra observar como cada foto es la construcción de recuerdos, experiencias y fenómenos imborrables de un contexto los cuales se quedan en la memoria de los territorios y la comunidad que habita y habitó allí, dándole un valor especial o desagradable dependiendo lo vivido a través de la interacción con el otro y las fuentes de poder, desarrollando un aprendizaje significativo el cual le sirve a la comunidad para su transformación social construyendo la subjetividad de los individuos, ya que lo subjetivo según (Jimeno, 2007) “no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que la subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros.” (p. 180).

Donde las expresiones fotográficas además nos dan a conocer una lectura de la vida real en los diferentes espacios seleccionados, donde la violencia ha detenido el crecimiento y el desarrollo de los sectores y comunidades víctimas de la violencia en sus diferentes tipos ya sea violencia familiar, cultural, social, Psicológica, física, sexual económica, interpersonal, verbal entre otras. Los valores simbólicos y subjetivos están en los colores, en las formas, en las expresiones en el vacío y en el silencio, en el dolor de la imagen de la figura humana como símbolo de afectación de fragilidad por la pérdida de los derechos que les han sido vulnerados, en efecto el respeto, la solidaridad son los valores fundamentales que se pueden reconocer para lograr con la ayuda de todos la paz que anhelamos.

Pero el estado aún no está preparado para atender a toda la población afectada, aun vemos como existen personas en condiciones muy vulnerables, no tienen acceso a la educación, vivienda

digna o empleo formal, muchas personas siguen viviendo del rebusque día a día para poder subsistir, la mayoría de estos son desplazados que les toca dejar el campo y sus tierras, para habitar un lugar inclemente para ellos como lo son las ciudades, donde casi siempre son excluidos y tratados como indeseables, con los que no se debe relacionar. Estas personas afectadas por la violencia y la exclusión social también tienen sueños, proyectos, pero lo que no tienen son los recursos para lograrlos, esto les frustra, les genera tristeza, desmotivación, pero son olvidadas por los que tienen el poder para hacer el cambio, es como vivir en dos mundos, donde a unos no le es importante el sufrimiento de los otros, son indiferentes y apáticos. No podemos negar que la pobreza y el desempleo son desencadenantes de la guerra porque generan delincuencia, muertes, atracos, además de la mala calidad de vida que viven estas personas, pues no pueden satisfacer adecuadamente todas sus necesidades básicas, por lo que muchas veces las personas terminan mendigando y optando por trabajos denigrantes como la prostitución, venta de estupefacientes, etc.

En una intervención psicosocial debe existir el respeto en su cultura e idiosincrasia para poder no afectar a la víctima o a la comunidad, sino brindar una ayuda y lograr la rehabilitación e integración a la vida civil, la solidaridad son las acciones y el empoderamiento que el interventor realiza junto con la comunidad sintiendo el dolor ajeno para comprender el hecho y lograr el acompañamiento psicosocial; teniendo en cuenta que el contexto y el territorio significan mucho. Para las personas, forman parte de su vida, de su identidad, ayuda a fortalecer las relaciones entre unos y otros, pero con tanta exclusión e indiferencia por los que menos riqueza posee, hace que se cree barreras que no fortalecen los lazos de amistad o de las relaciones interpersonales, en el contexto o territorio es el lugar donde compartimos con los demás, donde intercambiamos nuestra cultura, tradiciones, costumbres, lo que nos hace formar vínculos con los demás seres humanos, todo esto nos ayuda a fomentar la integración entre los diferentes estratos económicos, la

inclusión social y la paz.

Vale la pena mencionar que estas personas víctimas de la violencia y que no cuentan con recursos económicos para satisfacer sus necesidades muchas veces optan por el suicidio, sobre todo aquellas que padecen enfermedades graves o terminales y no tienen para la compra de su tratamiento; así mismo, muchas personas que pasan por experiencias traumáticas se vuelven más fuertes, resistentes al dolor, en pocas palabras se vuelven resilientes, ya que salen a flote habilidades, aptitudes, fortalezas y virtudes que ellos ignoraban de sí mismos, y los hace sobreponerse al dolor y salir adelante, sin dejar que la situación adversa los domine, ya que cada una de las expresiones gráficas es una representación subjetiva donde se movilizan casos de violencia en sus diferentes ámbitos y contextos de la vida social, la foto voz es una interpretación que hace el investigador a través de una imagen que demuestra y va más allá de donde los ojos pueden ver y el sentimiento puede sentir. La interpretación de los espacios seleccionados se vuelve más profunda cuando la imagen es interpretada de diversas formas encontrando el aquel punto de inicio y final donde se desarrolla cada escena que moviliza acciones de violencia impidiendo el normal desarrollo del ser humano ya sea en forma individual o colectiva. El lugar se lo apropia desde la vivencia misma y el sentir humano, el maltrato de la naturaleza, de una flor, del medio ambiente, de aquellos espacios de recreación donde habitamos, desde el abandono, desde el silencio mismo, desde la indiferencia, desde el egoísmo, desde el descuido de un ser vivo son imágenes que hablan de dinámicas de violencia y son fieles testigos que la afectación va más allá de lo físico a lo psicológico, lo moral y sentimental, porque han atentado contra la dignidad humana.

Sin embargo la sociedad colombiana se ha venido construyendo en medio de un permanente ejercicio de violencia, han sido las imágenes muy dicientes para que el estado colombiano se dé cuenta del desangre que ha venido padeciendo las diferentes comunidades

víctimas de la violencia en nuestro país. Todo lo que las imágenes nos han mostrado ha sido un intento por despertar a las autoridades quienes tienen la responsabilidad de garantizar la protección del ser humano y la reintegración a la vida civil de aquellas víctimas afectadas por la violencia.

Es la imagen la forma visual de narrar aquellos acontecimientos que marcan la vida diaria de todo contexto en específico, y es una responsabilidad y deber del Estado colombiano formular estrategias y acciones a través de políticas públicas para llegar a la comunidad y víctimas que han sido afectadas por este flagelo de la violencia desencadenando problemáticas sociales de diferentes ámbitos como pobreza, inseguridad, delincuencia, descomposición familiar entre otras.

El ejercicio de la foto voz nos ayuda a analizar e interpretar aquellos pasajes que en las diferentes ciudades de Colombia se observan en el diario transitar por las calles donde todos pasan desapercibidos incluyendo las acciones políticas del gobierno, los parques, las avenidas, los centros comerciales, las plazas de mercado, los barrios son escenarios donde las imágenes demuestran muchas dinámicas de violencia en todos sus sentidos pero da tristeza de la imposibilidad que demuestran los mandatarios para cambiar estos escenarios por imágenes llenas de paz y alegría y borrar de aquel las escenas que causan llanto y tristeza. Esta actividad de dar una mira a nuestro contexto, permite conocer nuevas realidades que ignorábamos y que muchas personas aún desconocen, por medio de la imagen podemos mostrar las problemáticas que afectan a las personas, a familias, comunidades o ciudades, y ponerlas en evidencia para que los entes encargados gestionen la solución de las mismas, no podemos vivir ignorando la realidad del país, “lo que no queremos ver, no significa que no exista”. Las imágenes de olvido, el maltrato físico, el abandono a personas de la tercera edad, la exhibición y venta del cuerpo de la mujer, el abuso sexual, la mendicidad, la indigencia, las pandillas, la falta de oportunidades de trabajo, el desplazamiento forzado, la carencia de las figuras paternas y muchas más imágenes que se

observan a diario en las calles de nuestro país es la sordidez de un país sin ley y sin amor.

El autoritarismo de los sistemas represivos y políticos corresponde a una violencia del yo y del súper yo, a las sociedades disgregadas y conflictivas que ocasionan una violencia caótica, les corresponde saldar las afectaciones causadas en sus diferentes formas de violencia. Ya que la violencia configura el síntoma de los tiempos y evidencia que la pasión por el goce sin reglas y sin ley es la realidad socio simbólica de un país adolorido. De esta manera se observan pasajes que muestran el sufrimiento producto de una estructura familiar débil, debido a una figura paternal en igual condición, incapaces de imponer el orden necesario que impidan a futuro, ser generadores de violencia; ya que el hogar es el primer lugar de enseñanza donde se siembran los valores éticos que perdurarán por siempre en el transcurrir de la vida del ser humano. Debemos entender que todos tenemos una forma diferente de ver las cosas, de sentir, de pensar, la memoria depende de la subjetividad de cada sujeto con la experiencia vivida, por lo que solo la persona que vivió el trauma o la situación adversa puede hablar de lo que sintió, de lo que experimentó. Esta subjetividad va desde lo individual hasta lo colectivo, pero cada persona tiene su propia forma de expresarse. Una forma de contar la memoria es a través de imágenes o de la oralidad, pero muchas veces una imagen dice más que mil palabras.

Las alteridades micro políticas creemos, que no son del todo comprensivas y no se ponen en el lugar de los más necesitados, aunque están dando un gran paso con la firma de la paz, y la reconciliación entre víctimas y victimarios. Por lo que el dialogo es un buen recurso de afrontamiento para los conflictos que propician la guerra, esta alteridad debe ayudar a entender la diferencia de los demás seres humanos, pero también las nuestras. Las alteridades políticas deben fomentar la buena convivencia entre los ciudadanos y aquellos que llegan del campo como consecuencia del desplazamiento, promocionando el respeto por las diferencias, la inclusión, pues no se trata de dominar al prójimo imponiendo nuestras creencias por encima de las de ellos.

La experiencia de estos espacios, ha sido una lectura simbólica de escenas que a diario miramos en diferentes ciudades del país pero que pasan desapercibidas porque no interpretamos el porqué de sus vivencias y las causas que generan esas imágenes.

Ha sido una experiencia enriquecedora que busca la interpretación de la problemática por parte del investigador, con el fin de lograr su comprensión y junto con la comunidad y víctimas afectadas lograr planificar acciones de participación conjunta para realizar el acompañamiento psicosocial en busca de la rehabilitación y reintegración a la vida civil de las personas afectadas por la violencia. Esta herramienta nos ayuda a ver y comprender que hay muchas personas en el olvido, tanto por parte de su familia, como por el estado, la sociedad los rechaza, los excluye, los re victimiza, les roba su dignidad, estas personas necesitan atención psicológica, cuidados, protección del estado, que no se les vulneren sus derechos, que se les pueda brindar mecanismos para garantizarles una mejor calidad de vida. Por lo que se hace un llamado al sector político invitarlo hacer lectura de las imágenes que a diario se observan en el país y hacer la interpretación respectiva con el fin de lograr la atención y llegar con cobertura a través de formulación de políticas públicas con la protección a las víctimas del conflicto armado sin discriminación y exclusión alguna, porque hace falta más acciones en cuanto a la solución y satisfacciones de necesidades básicas, que los niños puedan asistir a la escuela, que los jóvenes tengan oportunidades laborales, que los ancianos no anden bajando o ejerciendo trabajos muy pesados para su edad, sino que más bien este descansando en casa, cuidados por su familia. El estado debe comprometerse más con las problemáticas de su comunidad, hay mucho abandono por parte de las administraciones locales, la solución a veces no es solo dar un mercado, o un sueldo deprimente a la tercera edad, muchas veces las problemáticas son emocionales, psicológicas y necesitan por lo tanto atención psicológica, y esta no se da, las personas tienen que sacudirse, levantarse y seguir así les toque cargar una pesada cruz.



## **Conclusiones.**

Para dar por terminado este informe, podemos concluir que ante las problemáticas y situaciones que se presentan en cada uno de nuestros entornos, no debe existir límites de atención psicosocial, teniendo en cuenta las problemáticas que se presentan debemos aportar a fortalecer las situaciones positivas que se en nuestro entorno y brindar una atención psicosocial oportuna aquellas problemáticas negativas creando en las comunidades un sentido de pertenecía por nuestro entorno.

Se puede concluir que a través de las imágenes capturadas en cada uno de los contextos, como futuros profesionales podemos contribuir a procesos de trasformación psicosocial, por lo que al observar durante nuestro trabajo realizado en los diferentes entornos, se evidencia el papel que juega del diario vivir de cada uno de nosotros el cual es de suma importancia, ya que estamos en constante interacción con otros y aspectos negativos y positivos de cada contexto por lo que las fotografías nos permitieron tener una visión crítica de nuestra realidad.

La foto voz, es un instrumento que nos ayuda a visualizar, los diferentes entornos de una manera crítica y estética, que hace ver desde un punto de vista la realidad de los hechos sociales que afectan o vulneran el entorno que estamos escogiendo, el tema también va de acuerdo a la dinámica que utilice el autor a manera de investigación cualitativa, así se empodera a los integrantes que tengan uso de sus sentidos para poder analizar la foto y dar a conocer de una manera espontánea y reflexiva su narrativa.

El contexto que he escogido es la seguridad y problemática social, teniendo en cuenta la institución de la policía nacional, dando a conocer las diferentes problemáticas que se presentan tanto con victimarios, que son sorprendidos en flagrancia, como al interior de la institución en cuanto al diario vivir de un funcionario de policía y la convivencia. De estos temas se desprenden otros subtemas que hacen referencia la reintegración de estos señores que de acuerdo a las experiencias vividas toman decisiones importantes que los ayudan a mejorar sus comportamientos sociales y reintegrarse regenerando cambios positivos en sus vidas para que no vuelvan a ser privados de su libertad.

**Link del blog.**

<https://andres-el-velos16.wixsite.com/website-1>.

## Referencias bibliográficas.

Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>

Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza.

Recuperado de

<http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>

Banco mundial. (2009). Relato n°2 Gloria. En *Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia*. (págs. 14-17). Cartagena: Punto aparte.

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia., 5(1), 18-30.

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.

Recuperado de

<http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. *Revista Hologramática*, 1(15), 23 - 42.

- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145.  
Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Gonzalez, J. (2001). Psicoterapia de la crisis. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*(79), 35-53.
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*.(5), 169-190.
- Lira, E. (2016). Desaparición Forzada Trauma Y Duelo: Chile 1973- 2014. En Á. Estrada, & C. Buitrago, *Recursos psicosociales para el post conflicto* (págs. 131-168). Chile: Taos Institute Publications.
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Madrid  
Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentaciongac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectospsicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>
- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En *acompañamiento en clínica psicosocial*, pp. 6592. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de [http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psico-social.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psico-social.pdf)
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión

sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Rodríguez, J., De la Torre, A., & Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. *Biomédica*, 337-346.

Winkler, M.; Alvear, K; Olivares, B.; Pasmanik, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy: Orientaciones éticas para la acción. En *psicoperspectivas* Vol. 13 (2) pp. 44-54  
Recuperado de <http://www.scielo.cl/pdf/psicop/v13n2/art05.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de [http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos\\_p  
sico-sociales\\_para\\_el\\_post-conflicto\\_2016\\_f.pdf](http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf)