

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios Acacias, Granada, Villavicencio.

Integrantes:

Jhon Fredy Gómez

Julio Cesar Turriago Lozada

Deicy Yolima Celis

Sandra Patricia Gonzales

Gloria Inés Yaguará Tapias

Grupo 442006\_110

Tutora:

Lida Consuelo Aranzazu

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Programa de Psicología

Marzo 2019

## Contenido

Resumen.....	3
Abstrac .....	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza (caso Gloria).....	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas .....	10
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Pandurí.....	12
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	16
Link de página wix.....	25
Referencias.....	26

## Resumen

Dentro del Diplomado de Profundización y Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, surge este trabajo después de analizar y valorar eventos psicosociales traumáticos desde una perspectiva psicológica, argumentando posturas claras y coherentes desde la técnica de análisis del relato en un escenario. La violencia en nuestro país sin duda alguna ha dejado grandes secuelas a nivel social e individual; En cada uno de los casos abordados, se pudo evidenciar el dolor, miedo, la rabia, tristeza y desesperación de las comunidades por la violencia que los atemorizaba a diario. Teniendo en cuenta que este diplomado hace parte del compromiso con el marco social de las regiones, se brindan herramientas para el acompañamiento psicosocial en situaciones de crisis y violencia en las que se puede ver involucrada una población, articulando procesos de reflexión-acción orientados a una posible transformación de una realidad que ha generado la violencia, es nuestra responsabilidad velar por la salud mental de los individuos de manera individual y colectiva, aplicando la deconstrucción, construcción y reconstrucción de estilos de afrontamiento, teniendo como foco la subjetividad de cada comunidad e individuo en el acompañamiento. El trabajo comprende una serie de tareas secuenciadas con base en varias historias reales de la historia violenta en Colombia, vividas en diferentes lugares, a quienes se les vulnera de manera sistemática y cruel los derechos humanos, trayendo problemáticas sociales como el desplazamiento forzoso y otras derivadas de estas (discriminación, estigmatización, persecución, explotación laboral, trastornos psicológicos individuales y colectivos, etc.) El objetivo es abordar desde la narrativa los contextos psicosociales para comprender mejor la simbología y subjetividades de estas comunidades.

**Palabras Claves:** Violencia, Víctimas, Acompañamiento Psicosocial, Resiliencia, derechos.

## **Abstrac**

Within the Diploma of Deepening and Psychosocial Accompaniment in Violence Scenarios, this work emerges after analyzing and evaluating traumatic psychosocial events from a psychological perspective, arguing clear and coherent positions from the technique of analyzing the story in a scenario. Violence in our country has undoubtedly left great consequences at social and individual level; In each of the cases addressed, the pain, fear, anger, sadness and desperation of the communities could be evidenced by the violence that frightened them daily. Bearing in mind that this diploma is part of the commitment to the social framework of the regions, tools are provided for psychosocial accompaniment in situations of crisis and violence in which a population or individual can be seen, articulating reflection-action processes aimed at a possible transformation of a reality that has formed violence, since our responsibility is to ensure the mental health of individuals individually and collectively, applying deconstruction, construction and reconstruction of coping styles with a focus on the subjectivity of each community and individual through accompaniment. The work includes a series of tasks sequenced based on several real stories of violent history in Colombia, lived in different places, who are systematically and cruelly violated human rights, bringing social problems such as forced displacement and other derivatives of these (discrimination, stigmatization, persecution, labor exploitation, individual and collective psychological disorders, etc.). The objective is to approach psychosocial contexts from the narrative to better understand the symbology and subjectivities of these communities.

**Key Words:** Violence, Victims, Psychosocial Accompaniment, Resilience, rights.

## **Análisis Relatos de violencia y esperanza (caso Gloria)**

En el caso de Gloria, se puede evidenciar claramente, como la violencia ha jugado un papel importante en el desplazamiento de la población. De igual manera, se muestra como el proceso de resiliencia, empoderamiento y afrontamiento emergen al buscar una mejor calidad de vida para ella y su familia, en este escenario de violencia muchas víctimas huyen apenas, con lo que llevan puesto y han tenido que enfrentar en las ciudades donde han llegado nuevas violencias como la estigmatización, discriminación, sobre explotación laboral, prostitución, entre otras más. Las consecuencias de la guerra en Colombia continúan latentes y desde lo psicosocial y como futuros profesionales es nuestro deber aportar a que los postulados de la paz se empiecen a dar de manera oportuna y eficaz, entendiendo que cada contexto es único y que para poder entender mejor al otro es muy importante entender su simbología y ponernos en el lugar del otro y de su subjetividad. Ives Michaud (1989, p. 48, Cfr. Gonzales & Molinares, 2010), menciona: el hecho de que en la actualidad hayan desaparecido viejas estructuras y modos de violencia, pero a su vez hayan surgido otras nuevas que la hacen visible, ocultan, evalúan, rechazan y/o legitiman, tiene que ver entonces con el carácter cambiante del fenómeno y con las formas del intercambio, asociadas al contrato social moderno. Así pues, en Colombia somos conscientes de la violencia política, pero no de la invisibilización y mediatización de otros tipos de violencia.

### **¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

Cabe considerar que en los documentos del Banco Mundial. (2009) se menciona que “Me pegué de Dios y del Salmo 91, y no sé en qué momento salí de esa balacera” se puede evidenciar como fortaleza su religiosidad y confianza en Dios en el momento de angustia y

desespero en el cual se encontraba Gloria, apegándose a esta fe como un escape a ese miedo que vivenciaba ella y sus dos hijas. Banco Mundial. (2009) también menciona “nos llevaron hasta el caserío, que estaba lleno de gente. Consiguieron cinco motores y dijeron que sacaran a esas familias de ahí. Eran muchas familias. Eso fue muy triste” en este fragmento se nota el dolor colectivo de una comunidad que estaba siendo obligada a dejar toda una vida atrás, de modo que este momento se quedó marcado en la memoria de cada una de estas víctimas. Banco Mundial. (2009) menciona “En ese tiempo la gente discriminaba mucho por el color y me cerraba las puertas cuando decía que era desplazada” cabe mencionar que esta problemática social de discriminación se ha evidenciado durante muchos años y aún no termina pese a todos los programas realizados existentes sobre inclusión social, no se ha mitigado esta problemática ya que se enseña desde la educación temprana del individuo en su hogar. Banco Mundial. (2009) menciona “Aprendí a hacer las comidas que hacen en Cali. Es una cosa muy diferente que nunca pensé que me tocaría hacer” como se mencionaba anteriormente se evidencia el trabajo colectivo de una comunidad, demostrando la importancia de brindar oportunidades de desarrollo en los momentos más difíciles a los que se enfrenta un individuo generando un tejido social. Banco Mundial. (2009) menciona “Mi plan de la vivienda es para tener toda la familia en la casa. Además, quiero tener un negocio de abarrotes o un restaurante. Quiero seguir trabajando, luchando en Cali a ver qué pasa” Gloria sigue intentando mejorar su calidad de vida y la de sus hijas, se manifiesta la resiliencia que tiene la familia al no dejarse derrumbar por cada uno de los eventos dolorosos por los que han tenido que pasar, además muestran empoderamiento por medio del cual se fortalecen para enfrentar esta nueva etapa en la reconstrucción de una vida digna por medio de oportunidades de progreso. Lazarus y Folkman (1984), citado por Echeburúa, E. (2007). menciona “La reacción de la víctima, según el paradigma de Lazarus y

Folkman (1984), depende de parámetros objetivos relacionados con acontecimientos estresantes externos como la intensidad, la duración y la acumulación de sucesos, pero también de la evaluación cognitiva de la víctima en relación con los recursos psicológicos (intra e interpersonales) disponibles para hacer frente a los eventos estresantes”

### **¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

Los impactos psicosociales que se pueden evidenciar en el relato de Gloria son la valentía y capacidad para generar un cambio en su vida sin estar preparada para ello, luchar constantemente por sacar a su familia adelante soportando el desequilibrio emocional y físico provocado por actos ajenos a su voluntad desarraigándola de su cotidianidad para enfrentarla a un nuevo mundo, evidente esperanza por tener un mejor futuro donde pueda brindar ayuda a su familia teniendo la oportunidad de compartir mayor tiempo junto a ellos. Según Lazarus & Folkman, et al (1984, 1986). Gloria afronta las situaciones traumáticas que le generan amenaza recurriendo a estrategias de afrontamiento con resiliencia el dolor superando los eventos adversos desarrollando estrategias exitosas al comprender su sufrimiento y actuar en el fortalecimiento de la superación y perspectiva a de vida a pesar de la adversidad. Pese al trauma causado por el cambio de estilo de vida repentino y la discriminación a la que se tuvo que enfrentar como un acto inaceptable esta familia no se quedó en el dolor, sino que retomó su vida generando resiliencia ante los actos cometidos venciendo la afectación individual y colectiva que vivenciaron, empoderándose de un nuevo cambio fortaleciendo su vínculo familiar. La superación de las amenazas y riesgos en los que se vio sumergida a punto de ser arrebatada su vida y la de sus hijas.

Desplazamiento forzado: Gran problema psicosocial como consecuencia de la violencia armada interna; impactando a familias enteras e incluso a poblaciones.

Ruptura del tejido social. La protagonista al ser desplazada pierde su rol o posición en su tejido social más inmediato. Se enfrenta a nuevas situaciones de atraso social, económico y a cambiar su proyecto de vida, desmejorando su bienestar psico-biológico y familiar.

Empobrecimiento económico. Toda la población desplazada tiene que enfrentar una nueva situación económica muy deprimente ya que pierden su casa, sus cultivos y su sustento diario.

Descomposición familiar y social. Su tejido familiar y social se ve muy afectado al pasar a ser desplazada.

Vulnerabilidad Emocional. El impacto psicológico por la violencia, la búsqueda de otros lugares de residencia para ella y su familia afecta emocionalmente a toda la familia.

Desarraigo y discriminación. El tener que dejar su casa, su terreno, su campo y más siendo una desplazada tiene que enfrentarse al aislamiento y rechazo social.

### **¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

Teniendo en cuenta la historia de Gloria se puede evidenciar voces que revelan un posicionamiento subjetivo por parte de la narradora, como víctima afronta la muerte de su pareja y la resiliencia con la que manejó este suceso, además del abandono forzoso de sus tierras, como sobreviviente de estas experiencias desarrolló voces de esperanza, al no dejarse hundir por el dolor que generaba la situación, trazando un nuevo futuro y reconstrucción para ella y su familia, sin permitir vencerse en el camino, sino retomando fuerzas para enfrentar su situación transformando su realidad de forma positiva. Como sobreviviente de la violencia, el amor por su



familia transforma su identidad de víctima al reclamar sus derechos y construir planes hacia el futuro anhelando su casa y negocio propios, transformando su dolor en proyecto de vida futuro.

El desplazamiento provoca efectos muy serios y drásticos en los hogares y en las vidas de las personas que lo conforman, modificando así su rol y su función dentro de la dinámica familiar. La mujer, que por lo general realiza la labor de ama de casa, pasa constituirse de manera forzada como una cabeza de hogar que debe empezar a trabajar de manera formal o informal para conseguir el sustento diario. Los hijos deben abandonar su formación académica y el padre u hombres encargados del hogar, si han sobrevivido a la persecución, deben abandonar su trabajo habitual y los pocos ingresos seguros con los que contaba y pasan a laborar en cualquier oportunidad que le aparezca. La familia debe entonces abandonar sus bienes, sus tierras, su vivienda, el sustento económico y el estilo de vida que conocían. Florez, R. (2014).

### **¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

La experiencia del desplazamiento la impulsó a nuevos aprendizajes en su trabajo, adaptándose a nuevas circunstancias sociales. Su nueva experiencia la lleva a que se fortalezca su tejido familiar y a buscar apoyo institucional y social. La violencia vivida le generó una mayor fortaleza psicológica y mental. Echeburúa, E. (2007) , citando a Lazarus y Folkman (1984) quienes mencionan Sobre “La reacción de la víctima, en relación con los recursos psicológicos (intra e Interpersonales) disponibles para hacer frente a los eventos estresantes en Estilos de Afrontamiento”. En este relato se evidencia la resiliencia de la protagonista ante los acontecimientos violentos vividos y ante estos sucesos estresantes utiliza sus recursos mentales y psicológicos para resignificarse ante esta situación. Además en el relato de Gloria se pueden evidenciar significados alternos los cuales están ligados a la violencia que ha tenido que vivenciar y sus impactos naturalizados, entre ellos podemos ver el asesinato del esposo, el trauma vivido por parte de los grupos armados donde estuvo en riesgo la vida de ella y sus hijas,

el abandono forzoso de sus tierras por culpa de los paramilitares, el hecho de salir a luchar para tener un mejor futuro para ella y su familia en condición de desplazada y como si no fuera suficiente alejarse de sus hijas y sufrir la discriminación social de un pueblo que tampoco estaba preparado para enfrentar esta problemática.

**En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

En el relato de Gloria son evidentes los apartes que revelan una emancipación discursiva por parte de la narradora cuando le da una mayor relevancia a su futuro siendo este primordial y no quedándose en la victimización, cuando emprende actividades que no sabía hacer y toma disposición de aprenderlas como lo es aprender cosas nuevas de una región ajena a las costumbres que ella vivenciaba, estas prácticas de vida le ayudarían brindando más oportunidades para mejorar su calidad de vida, además la empoderan a seguir soñando y poniendo objetivos para mejorar cada día, es importante cuando se estima en poner su propio negocio de abarrotes o restaurante, lo que propicia un mayor significado de vida.

**Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas**

---

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación</b>
-------------------------	-----------------	----------------------

---

<b>Estratégicas</b>	<p>¿Considera usted que por mencionar que es víctima del conflicto armado pueden darse repercusiones de exclusión o señalamientos?</p>	<p>Se establece con el fin de fomentar una estrategia encamina a la observación y análisis de la condición social actual de Gloria y su familia.</p>
	<p>¿Considera que su proyecto de negocio y obtención de vivienda generará la calidad de vida por la que ha estado trabajando todos estos años para usted y su familia, y por qué?</p>	<p>Busca llevar a la víctima a analizar que tanto puede aportar cada uno de estos proyectos a la obtención de una mejor calidad de vida para ella y su familia e incentivarla a no rendirse ya que cada día está más cerca la realización de estos.</p>
	<p>¿Cómo podría ayudar a otras víctimas a superar una experiencia como esta?</p>	<p>El objetivo es motivar a la víctima a asumir un nuevo rol que le lleve a no dejarse decaer y seguir resiente ante las adversidades.</p>
<b>Circulares</b>	<p>¿Si tuviese que vivir una experiencia igual o similar a la que vivió, de qué manera actuaría, teniendo en cuenta su experiencia?</p>	<p>Lo que se busca con la pregunta es comprender la estrategias o herramientas de afrontamiento que puede aplicar Gloria frente un posible hecho de violencia o desplazamiento.</p>
	<p>¿Después de todo lo que usted y su familia han tenido que vivenciar siendo víctimas directas de la guerra, como ha cambiado su dinámica familiar, lo interpreta un cambio positivo o negativo?</p>	<p>Se busca indagar un poco más a fondo esta familia respecto a la relación del sistema familiar al igual que con su contexto.</p>
	<p>¿Cuál cree Ud. que fue su mayor fortaleza para salir adelante?</p>	<p>Se busca la victima reconozca sus fortalezas internas, y pueda fortalecer su empoderamiento personal.</p>
<b>Reflexivas</b>	<p>¿Considera usted que es importante escuchar las voces tanto de las víctimas como de las personas que aplicaron la violencia en usted y demás personas? ¿Por qué?</p>	<p>Lo que se busca con la pregunta reconocer la importancia del perdón, de la escucha y de saber mejorar la calidad de vida desde la autonomía y el perdón.</p>
	<p>¿Cómo cree usted que hubiera sido su relato de vida si no hubiese discriminación y exclusión social como los que tuvo que vivenciar?</p>	<p>Por medio de esta pregunta se busca llevar a Gloria a retomar su historia desde una perspectiva opuesta a la que vivió.</p>

---

¿Cómo le gustaría verse en un año, con el proyecto del restaurante?

Motivar a Gloria en que se vea en un futuro hacia adelante; que ella misma vaya proyectando acciones hacia el futuro.

---

### **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Pandurí**

#### **En el caso de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Situaciones de eventos estresantes: traumas significativos y recurrentes como consecuencia de las situaciones de violencia, sentimientos de vacío, desolación y desespero, posiblemente abrumados en una sensación de desesperanza y parálisis, pérdida del sentido de sí mismos, como consecuencia de la violación de sus proyectos de vida. La comunidad de Pandurí lo que hace es aceptar medianamente los eventos, dejando sus vidas, sus cosas, viviendas... dejando todo lo que habían conseguido. Se marchan hacia otro lugar en búsqueda de una nueva vida a pesar del dolor, la tristeza, la desolación por la muerte de sus familiares. La rabia encausa procesos de resistencia, pero el miedo lo opaca dado que las FARC llegaban en grupo, con órdenes de asesinar a todo aquel que opusiera resistencia. En el caso de Pandurí se puede evidenciar estos procesos emergentes que encaminan a la comunidad a estar desolados, a sentirse como desde un inicio: Sin nada físico y emocional.

#### **¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Miedos generalizados, pérdida de su dignidad como seres humanos y como entes políticos.

Desempleo. Ya que al ser estigmatizados por su condición de desplazados se les dificulta mucho que los empleen y si logran emplearse los explotan laboralmente.

Reclutamiento forzado. Como consecuencia de la estigmatización de ser colaboradores de grupos armados algunos deciden ante la adversidad y ante la posibilidad de buscar un sustento ingresar a grupos al margen de la ley.

Daño psicológico. En las personas, su familia y su comunidad. Generando malestar mental y físico.

Mayor riesgo de ser violentados. Ya que la comunidad se ve enfrentada a estar en medio de los grupos ilegales armados y del ejército, lo que puede llevar a ser abusados y violentados por cualquiera de los grupos.

Retraso social o estancamiento de toda la comunidad por todo lo anteriormente señalado.

**Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

“La IC (Intervención en Crisis) abarca dos grandes momentos, uno dirigido a la expresión emocional y a su procesamiento, a la evaluación del daño y a la activación de las redes de soporte social; y un segundo momento dirigido a la integración de la crisis a la vida de la persona, la toma de decisiones y el restablecimiento de excesos o déficit emocionales o conductuales producto de la crisis” Gantiva, C. (2010). Desde la psicología positiva, se reorienta a las personas para que encuentren la forma de aprender a través de la experiencia traumática progresando a través de ella, teniendo en cuenta la fuerza y virtud enfocándolo hacia la capacidad de crecimiento personal.

Se considera pertinente brindar auxilios psicológicos, pues la comunidad está afectada emocionalmente por la pérdida de sus seres queridos, es necesario que la comunidad empiece a subsanar las heridas emocionales y mentales a través de la ayuda psicológica y/o psicosocial que le puede dar el apoyo interdisciplinario o profesional.

Acción de cambios individuales: aumento de la confianza en las propias capacidades para afrontar adversidades presentadas en el futuro. Cuando las personas hacen frente a un proceso traumático se sienten capaces de enfrentarse a cualquier circunstancia.

Según los autores Fínez , M., & García, A. (2012) citando a Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, (2001). Precisan que “Resiliencia como capacidad de una persona o un grupo para seguir proyectándose hacia el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves”.

Sin lugar a duda vivir una experiencia traumática son situaciones que modifican la vida de una persona, sin dejar a un lado las situaciones extremas y de horror, el ser humano tiene la oportunidad de volver a construir su contexto transformándolo en nuevas experiencias de vida.

**Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.**

*Intervención psicosocial desde el modelo de cambio social, basado en la resignificación familiar.*

Fase 1: Reconocer cada una de las afectaciones psicosociales de las personas afectada por la violencia propinada por los grupos armados al margen de la ley.

Fase 2: Categorizar las afectaciones psicosociales de gran emergencia.

Fase 3: Encaminar a la comunidad a encontrar un apoyo en la misma familia a través de charlas, talleres de participación y de cambio social a partir de las mismas acciones de la comunidad.

Fase 4: Sintetizar la manera de establecer cada acción desde la resignificación familiar; buscando siempre la familia como proceso de apoyo ante las afectaciones psicosociales y emocionales.

Fase 5: Evaluar los cambios sociales y humanos de la comunidad a través de la observación y posible entrevista sobre sus narrativas de vida actuales.

Tiempo: 3 meses, aplicación de cada acción cada 8 días.

### ***Generando una cultura de paz en la comunidad de Pandurí a través del empoderamiento.***

Fase 1: Categorizar las afectaciones de emergencia psicosocial a través de mapeo, entrevista etc.

Fase 2: Establecer un dialogo entre el psicólogo y la comunidad de Pandurí estableciendo cada uno de los sentimientos, percepciones, emociones que le deja el evento de violencia vivido.

Fase 3: Encausar a la comunidad sobre cómo pueden de manera autónoma mejorar su condición actual de vida, su condición actual de emociones y sentimientos a través de la lluvia de ideas.

Fase 4: Evaluar alternativas dejadas por la misma comunidad y encaminar a la comunidad a aplicarlas.

Tiempo: 3 meses, aplicación de cada acción cada 8 días.

### ***Estrategias con enfoque lúdico el cual incluye herramientas artísticas y culturales donde se trabajan las narrativas y la recuperación emocional desde expresiones diversas.***

Fase 1: Reconstrucción de memoria histórica. Se llevará a cabo un proceso de recuperación de la identidad y de la dignidad colectiva, mediante el reconocimiento de la voz y rememoración de la comunidad de Pandurí.

Métodos: colchas de memorias e imágenes, historias de vida o biografías sociales.

Fase 2: Redes de apoyo, abordaje de las narrativas y los testimonios para la construcción de sentidos e identidades colectivas desde la historia común rompiendo el aislamiento colectivo.

Tiempo estimado 2 semanas.

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

#### **Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.**

En la construcción y reflexión analítica sobre las experiencias realizadas en el ejercicio por cada integrante del grupo se refleja la importancia que tiene cada territorio en su contexto, como logramos apoderarnos de las vivencias y problemáticas que se han generado a lo largo de la historia como la violencia causada por el conflicto armado, segregación social y exclusión de personas. A través de cada una de las imágenes se puede establecer la manera en cómo las mismas personas de la comunidad han tratado de remediar el dolor y la impotencia que les ha dejado la violencia a través de la estructuración de parques, casas, lugares de estar, etc., para poder establecer una resiliencia frente a los procesos de guerra, creando una nueva identidad.

La experiencia nos muestra la importancia simbólica del contexto y el territorio, donde se representan diferentes dinámicas psicosociales, es en la construcción de ese medio, donde los seres humanos juegan un importante papel en razón a que en el contexto los individuos actúan de distintas formas, estas formas de interactuar dependen de las respuestas sociales y culturales de su propia realidad; de igual forma en la experiencia de la foto voz narra los testimonios simbólicos y subjetivos de las diferentes maneras de percibir, pensar, actuar y sentir así como las modalidades vinculantes y como se concibe la relación entre individuo y el colectivo, en este



contexto las problemáticas psicosociales se observa la desigualdad social, la injusticia e inequidad, se evidencia como el sujeto hace parte de los escenarios violentos, afectando la paz y tranquilidad comunitaria; y es así, como en cada uno de los contextos sociales existen otras formas de sentir y ver el mundo. El contexto y el territorio son fundamentales en la vinculación de las personas con sus respectivas experiencias, en cada una de las imágenes se expresa culturalmente la coyuntura de la violencia que ha sido la marca histórica para el país y para muchos ciudadanos, que de alguna manera reprimen tanto dolor en la descomposición cultural, pero paralelamente otras personas a través de la resiliencia han superado esa etapa tan dolorosa y han emergido a un nuevo cambio social.

Podemos reconocer valores simbólicos y subjetivos como la resiliencia, motivación, amor, orden entre otros más, pero también otros “antivalores” muy marcados o muy ocultos como la indiferencia, desigualdad social, olvido estatal, corrupción, el rol del interventor inmerso en estos contextos debe puntualizarse en saber leer estas simbologías camufladas para así poder ver e interpretar realidades ocultas. Es reconocer la importancia y lo que trasmite cada uno de los contextos donde nos sumergimos y ver más allá de una simple imagen, la realidad que puede mostrar. Es relevante la actividad realizada ya que genera una perspectiva diferente de cómo podemos ver nuestro entorno y como reflexionar sobre este.

### **La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.**

Cabe considerar que “Es posible afirmar que cada vez más la fotografía adquiere mayor importancia en la construcción de formas de ver el mundo y de las personas verse a sí mismas, en distintos grupos sociales y comunidades de diversas regiones, credos y culturas, al tiempo que contribuye a la construcción de imaginarios sociales, entendidos como el banco de imágenes

y el modelo de mundo que asume un grupo humano para conformar su identidad y consistencia social.” Zeccheto, (2011) en García, M., & Spira, G. (2008). Se puede reconocer la interacción entre el individuo y el entorno, encontrando los puntos claves de las problemáticas existentes, dándole un sentido vivencial a lo plasmado en cada imagen propuesta, generando criterios para lograr la intervención en el proceso de transformación social que se requiere. Hay que considerar que la fotografía participativa, es una acción que genera reflexión sobre la realidad, creando nuevos significados a la cotidianidad humana y social que se vive en las diversas comunidades utilizadas por la acción política para entablar empoderamiento y resiliencia a partir del reconocimiento del mismo dolor y de los significados del mismo.

La imagen y la fotografía participativa como procesos de transformación social se convierte en un potencial transformador que representa y elabora aspectos de la vida cotidiana, los cuales son marcados por asuntos sociales, económicos, políticos y culturales. Retomando el planteamiento de García, M., & Spira, G. (2008). la fotografía participativa brinda la oportunidad de generar nuevas respuestas a las problemáticas existentes para así poder afrontar situaciones nuevas.

García, M., & Spira, G. (2008). refuerza el uso de las fotos como “una herramienta de denuncia social”

Al utilizar esta herramienta como denuncia social puede llevar a nuevas acciones políticas y transformadoras sociales, donde todos los miembros de la comunidad ven y perciben nuevas formas de ver su realidad para tomar nuevas decisiones y cambiarla en beneficio de todos.

Es de vital importancia reconocer el dolor que cada persona tiene en un proceso de sanación, y como su rol pro activo transforma el dolor en acciones positivas para su vida, en esta medida la fotografía permite evaluar la transformación, y la realidad de las diferentes comunidades para

poder a empoderar a la comunidad modificando las dinámicas sociales de cada contexto. Se puede considerar la fotografía como una gran herramienta fundamental y de gran aporte en la transformación social, pero es importante el tema de la perspectiva con la que se enmarca cada una de las fotografías para lograr el significado correcto y lo que se pretende transmitir.

### **Subjetividad y memoria.**

En los ensayos visuales se evidencia la forma metafórica y narrativa que cada compañero le dio al contexto escogido resaltando las variables como la soledad, angustia, la falta de cultura, abandono, inseguridad y emociones que se presentan al momento de comenzar a darle texto a cada imagen, logrando asociarse a la comprensión Psicosocial y así mismo algunos enfoques que contemplan la atención psicosocial en temas inclinados a la aplicación de los derechos humanos, considerando que se requieren de abordajes de tipo nacional, municipal o local, lo cual se evidencia en la generación de acuerdos e inclusión en las políticas públicas y las políticas sociales, para así lograr la transformación social a que se quiere llegar.

Las distintas presentaciones narran diferentes formas de problemáticas psicosociales, pobreza y exclusión social, invisibilidad estatal, desempleo, desamparo a la tercera edad, supervivencia del habitante de calle, migración; estas narraciones evidencian como las brechas de desigualdad y abandono van creciendo cada día más; desde la subjetividad los sujetos evocan en la memoria el sentido del presente hacia el pasado, de esta forma narra emociones del pasado y del presente, construyendo historias a través del lenguaje.

De igual manera, cabe considerar que “A fin de evitar que en el proceso prime la subjetividad, ya sea de los fotógrafos o de los investigadores, se debe plantear la fotografía como un proceso dialógico, en el que investigadores y actores sociales participan en autoría conjunta. Esto significa

que el investigador, desde su labor como facilitador, es parte de la construcción visual de la realidad cultural, como también lo es el habitante del lugar.” García, M. (2010). Para narrar la violencia en un contexto determinado no solo está la narrativa, también debemos sumergirnos en ese tejido social, olerlo, sentirlo, verlo, percibirlo y comprender lo psicosocial, es así como podemos desenmascarar diferentes formas de violencia, que pueden ir desde lo imperceptible (pero no menos doloroso) hasta lo visible a gritos como el abandono de los ancianos, la indiferencia por el hermano desplazado, el desempleado, y tantas otras maneras de violencia evidente y no mencionada.

Así mismo, se debe tener en cuenta que

Los factores sociales y culturales sobre la delincuencia y violencia abarcan tres esferas que son los estudios subculturales y entre culturas de las sociedades que presentan pruebas conflictivas de agresión durante el uso indebido de sustancias; las pautas socio estructurales de la violencia relacionada con el uso indebido de drogas en función de variables como el género, la edad, la raza o la etnia y la clase social, y la agresión que es ilustrativa de pautas socioculturales, o normas de conducta, que conforman un comportamiento violento. Naciones Unidas. (2014).

A partir de cada fotografía metafórica y narrativa que cada compañero selecciono se observa diferentes variables para entender las dinámicas sociales y como los factores de riesgo como la violencia, pobreza, y corrupción generan impactos negativos en la sociedad. Es importante transmitir de manera profunda cada una de las problemáticas psicosociales de un entorno, con la finalidad de generar un impacto social, la violencia que ha estado durante décadas presente en cada entorno de nuestra sociedad se hace relevante como memoria para el cambio y poder mostrar lo positivo del mismo a pesar de la violencia presente como un factor negativo ante la sociedad.

## **Recursos de afrontamiento.**

Los posibles recursos de afrontamiento subjetivos y colectivos reconocidos en cada uno de los foto-voz realizados, se puede establecer que predominó el hecho de que cada sociedad es víctima de la violencia que se ha dado en el contexto colombiano, generando una problemática que ha llegado afectar considerablemente su desarrollo psicosocial, trayendo nieves de estrés y angustia en el desarrollo emocional de la población afectada. En este proceso de afrontamiento también encontramos que como seres humanos tenemos la capacidad que en medio de la adversidad obtenemos fortalecimiento para enfrentar los conflictos que se nos presentan a diario vivir, logrando convertirnos en seres resilientes que contribuyen al fortalecimiento de una sociedad.

Según los contextos de violencia presentados en la foto voz de los integrantes del grupo el principal recurso de afrontamiento del trauma subjetivo frente al trauma psicológico marcado en los sujetos que residen en el contexto se centra en la historia vital de las personas afectadas, sus familias y comunidades la importancia subjetiva se da en el hecho de poder narrar lo sucedido.

¿Sera que están mirando detrás de la cortina? Sus valores han sido transformados como consecuencia de la violencia colectiva, sus costumbres culturales y creencias han sido destruidas y sustituidas unas nuevas ideas en la cotidianidad de un mundo destruido por la violencia la cual destruyó su antigua forma de pensar y comportarse y que ha sido destrozado en trozos y piezas, sin duda alguna la historia del trauma de los sobrevivientes del conflicto reflejado en expresiones de la foto voz, muestra casos de adultos mayores, familias, niños, personas que buscan su sustento en una cesta de basura, olvido estatal,; estos signos de lucha de la historia de los sobrevivientes del conflicto se encuentra en todas partes afectando la salud, identidad, personalidad y sentimientos de los sobrevivientes del conflicto.

El recurso de afrontamiento es subjetivo y existen de tipos, activo, pasivo y evitativo; Cada quien interioriza como enfrentar las diversas situaciones que se le presentan a lo largo de su vida sin embargo también depende del entorno, variables familiares, actitudes y características individuales, por ello es fundamental sensibilizar a los padres de familia en cultivar la resiliencia para que las personas a pesar de las circunstancias difíciles pueda salir adelante, en esta medida la fotografía permite ver los procesos de afrontamiento de un contexto. Se considera que en cada uno de los trabajos realizados de una u otra forma la resiliencia hace parte fundamental, en cada foto voz prevalece el positivismo pese a las circunstancias de la violencia de cualquier tipo. Cada participante demostró como fluye la esperanza. Cada contexto muestra de forma diferente la realidad que vivimos, pero lo importante es ver de una forma positiva generando refuerzo emocional.

### **¿Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia?**

Cuando hablamos de víctimas de conflicto no hablamos solo de un grupo de personas, se habla de cientos que componen una cultura, unas costumbres, un lenguaje y una historia, para la víctima la es difícil comprender que por culpa del conflicto su vida se convirtió en drama total, en Colombia el conflicto armado lleva más de 60 años y la política de restablecimientos de derechos a la verdad justicia y reparación, lleva muy poco en comparación a la guerra que se ha tenido que soportar; la implementación de estos programas de gobierno si son cumplidos al pie de la letra generan bienestar y alivio para las víctimas, puede actuar en lo más olvidado del conflicto que han sido los padecimientos psicológicos de las víctimas.

Es importante resaltar que en la acción psicosocial comunitaria sus características sociopolíticas y culturales son diferentes, de tal forma que cada contexto tiene sus propios componentes, población, características particulares y diferenciales así como una postura ética y

política; por lo tanto el acompañamiento psicosocial requiere acciones y miradas en los diferentes contextos dirigiendo la atención hacia la construcción de historias narrativas con menos dolor hacia el rescate de las familias y grupos comunitarios y a la implementación de estrategias coherentes con la realidad.

Cada contexto tiene su propia particularidad y dentro de esta, sus propias potencialidades para expresar, comunicarse, mejorarse o dejarse caer en lo más profundo de la apatía y el auto abandono, este entramaje social bien cohesionado y articulado puede encauzar acciones psicosociales muy benéficas para todos, de ahí la importancia de un adecuado acompañamiento profesional que impulse el empoderamiento para tomar sus memorias y desde ellas impulsarse a cambios significativos, pero para esto es muy importante la cohesión social. Colombia ha sido un país que ha atravesado por una ola de violencia durante muchas décadas, como consecuencia una cultura de miedo y falta de confianza en las entidades que protegen y velan por la seguridad, pero que algunas personas superaron a través del perdón y reconciliación; y han transformado sus vidas; Sin embargo, esta el lado oscuro de la situación dejando a muchas personas que están en drogas, vandalismo, debido a las consecuencias psicosociales y los impactos de la guerra, no obstante la falta de políticas públicas incluyentes de forma asertiva. La experiencia evidente de poder trabajar con una herramienta tan importante como la foto voz es bastante positiva a nivel general, de forma que podemos implementar una experiencia positiva más a nuestra vida profesional y cotidiana desde un marco enriquecedor y generador de cambios.

## **Conclusiones**

El desarrollo del trabajo nos permitió como personas, como estudiantes y como profesionales en psicología, poder descubrir y tener interacción con cada uno de nuestros contextos, logrando

percibir la realidad y muchas violencias ocultas; Acercarnos al verdadero rol como profesionales, y la labor ardua que tenemos frente a las víctimas del conflicto armado, llevando un acompañamiento que brinde la orientación, perdón, reconciliación, trabajo en emociones y sentimientos que se han de construir a partir del dolor de cada acto violento cometido, es por ello que la responsabilidad recae, a un trabajo con ética y que cobre fuerza en la construcción subjetiva y de la memoria colectiva, porque es allí donde se iniciara un cambio, cuando todos aprendamos a reconocer el dolor y el sufrimiento que han padecido mujeres, hombres, niñas, niños, adultos mayores, adolescentes, esta oleada de violencia no distingue género, sexo, edad, cultura, religión.

La estrategia de foto intervención o foto voz deja ver que la violencia y la agresión en todas sus modalidades tiene sus causas por las mismas circunstancias de pobreza, desempleo, desigualdad social, educación, prostitución, y especialmente la cultura de genero arraigada y machista, es decir normas sociales que respaldan la violencia.

De otra parte, se analiza que la denuncia pública y jurídica es un patrón esencial que especialmente la mujer se atreve hacer por dignidad, dolor y sufrimiento causado por las situaciones violentas ejercidas por grupos en el conflicto armado y en el ámbito privado. Se aprecia como a pesar de todas estas situaciones violentas y traumáticas nacen procesos subjetivos, como herramienta de resistencia a la violencia, las personas resurgen y usan recursos de afrontamiento, construyendo nuevas subjetividades frente a sus experiencias.

La denigración de la sociedad ha llegado violentar a personas ajenas al conflicto, dejando a su alrededor una crisis social basada en el deterioro. Gantiva (2010) asegura que

El conflicto armado genera situaciones de crisis severas tales como el secuestro, los atentados terroristas, las masacres y el fenómeno de desplazamiento. El conflicto armado en



Colombia ha dejado un número incontable de muertes y ha generado el desplazamiento de más de 1'000.000 de colombianos en los últimos cinco años. (Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento, 2009).

Las estadísticas obtenidas son una radiografía del flagelo de la violencia en sus diferentes formas en la historia de nuestro país, por ende impartir un camino de reconciliación basado en el perdón y reconocimiento de la historia de vida del otro debe darse desde el valor subjetivo de la persona

#### **Link de página wix**

<https://alejaaturriago04.wixsite.com/escenariodeviolencia>

## Referencias

- Banco Mundial. (2009). VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia. Recuperado de: [http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/text/504610WP0S\\_pani10Box341995B01PUBLIC1.txt](http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/text/504610WP0S_pani10Box341995B01PUBLIC1.txt)
- Corporación AVRE. (2005). CASOS “TIPO”: Para la reflexión desde la perspectiva del acompañamiento psicosocial. Recuperado de: [www.corporacionavre.org/wp-content/uploads/2015/03/naranja\\_2.pdf](http://www.corporacionavre.org/wp-content/uploads/2015/03/naranja_2.pdf)
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N.º 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Fínez, M., & García, A. (2012). Relación entre la resiliencia personal y las estrategias de afrontamiento en estudiantes. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 4 (1), 111-116. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=349832337012>
- Flórez, R. (2014). Icesi. Obtenido de [https://repository.icesi.edu.co/biblioteca\\_digital/bitstream/10906/77947/1/florez\\_impacto\\_psicosocial\\_20142.pdf](https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/77947/1/florez_impacto_psicosocial_20142.pdf)
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. *Psychologia. Avances de la Disciplina*, 4(2), 143-145. Retrieved April 27, 2019, from [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1900-23862010000200012&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1900-23862010000200012&lng=en&tlng=es).
- García, M. (2010). El uso de la imagen como herramienta de investigación. Recuperado de: [revistas.usantotomas.edu.co/index.php/hallazgos/article/download/1707/1856](http://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/hallazgos/article/download/1707/1856)
- García, M., & Spira, G. (2008). Voces fotográficas: el uso de la imagen en proyectos de comunicación y desarrollo en el sur de Bolivia. *Hallazgos*, (9), 61-81. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/4138/413835170004.pdf>
- Gonzalez A, & Molinares, I. La Violencia En Colombia: Una Mirada Particular Para Su Comprensión. De Cómo Percibimos La Violencia Social A Gran Escala Y Hacemos Invisible La Violencia No Mediática. *Investig. desarro.* [online]. 2010, vol.18, n.2 [cited

2019-04-27], pp.346-369. Available from:

<[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0121-32612010000200007&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-32612010000200007&lng=en&nrm=iso)>. ISSN 0121-3261.

Naciones Unidas. (2014). Informe de la junta internacional de Fiscalización de Estupefaciente correspondiente a 2003. Recuperado de:

[https://books.google.com.co/books?id=cFz4JB68bLkC&pg=PA3&lpg=PA3&dq=Los+factores+sociales+y+culturales+sobre+la+delincuencia+y+violencia+abarcen+tres+esferas+que+son+los+estudios+subculturales+y+entre+culturas+de+las+sociedades+que+presentan+pruebas+conflictivas+de+agresi%C3%B3n+durante+el+uso+indebido+de+sustancias;+las+pautas+socio+estructurales+de+la+violencia+relacionada+con+el+uso+indebido+de+drogas+en+funci%C3%B3n+de+variables+como+el+g%C3%A9nero,+la+edad,+la+raza+o+la+etnia+y+la+clase+social,+y+la+agresi%C3%B3n+que+es+ilustrativa+de+pautas+socioculturales,+o+normas+de+conducta,+que+conforman+un+comportamiento+violento&source=bl&ots=Z\\_P-ivKvjK&sig=ACfU3U23ZpWT8zbrY15-BgeZVHwskClzKA&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiwtKjum\\_HhAhUvo1kKHe4wBG4Q6AEwAXoECAkQAQ#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=cFz4JB68bLkC&pg=PA3&lpg=PA3&dq=Los+factores+sociales+y+culturales+sobre+la+delincuencia+y+violencia+abarcen+tres+esferas+que+son+los+estudios+subculturales+y+entre+culturas+de+las+sociedades+que+presentan+pruebas+conflictivas+de+agresi%C3%B3n+durante+el+uso+indebido+de+sustancias;+las+pautas+socio+estructurales+de+la+violencia+relacionada+con+el+uso+indebido+de+drogas+en+funci%C3%B3n+de+variables+como+el+g%C3%A9nero,+la+edad,+la+raza+o+la+etnia+y+la+clase+social,+y+la+agresi%C3%B3n+que+es+ilustrativa+de+pautas+socioculturales,+o+normas+de+conducta,+que+conforman+un+comportamiento+violento&source=bl&ots=Z_P-ivKvjK&sig=ACfU3U23ZpWT8zbrY15-BgeZVHwskClzKA&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiwtKjum_HhAhUvo1kKHe4wBG4Q6AEwAXoECAkQAQ#v=onepage&q&f=false)

Poseck, B. Carbelo, B & Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. Papeles del Psicólogo. Vol. 27 (1). Pp, 40-49. Recuperado de: <http://www.papelesdelpsicologo.es/pdf/1283.pdf>

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En Psychologia: avances de la disciplina. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>.