

Fortalecimiento de la identidad cultural a través del tejido del sombrero con la planta de la tetera con estudiantes del grado quinto del Centro Educativo de Vegas Municipio de Ricaurte

Alexandra Del Socorro Patiño Pai

María Cumandá Cantincuz Guanga

Mery Del Socorro Enríquez Canticuz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

Fortalecimiento de la identidad cultural a través del tejido del sombrero con la planta de la tetera con estudiantes del grado quinto del Centro Educativo de Vegas municipio de Ricaurte

Alexandra Del Socorro Patiño Pai

María Cumandá Cantincuz Guanga

Mery Del Socorro Enríquez Canticuz

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

Andrea Alejandra Burbano Mora

Magister en Educación desde la Diversidad

Asesora

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

Agradecimientos

Agradecemos a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, secretaria de educación, líderes indígenas y la Gobernación de Nariño por brindarnos la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos como profesionales de la educación y a través de estos fortalecer la educación propia de nuestra comunidad Awá, agradecemos también a los estudiantes y docentes del Centro educativo de Vegas quienes nos brindaron su disposición y espacio para llevar a cabo el desarrollo de esta propuesta como proyecto de grado.

Agradecemos a los tutores y en especial a nuestra asesora Alejandra Burbano Mora, por su dedicación, comprensión, tolerancia y motivación constante y de manera general a todos nuestros familiares, amigos y compañeros.

Dedicatoria

Quiero dedicar este proyecto a mi esposo Andrés por estar ahí cuando más necesite demostrándome su constante ayuda en momentos difíciles, a mis hijos Alexander y Julieth por el amor que me brindan continuamente, son la razón más importante para luchar y seguir adelante.

Alexandra Patiño.

La vida es tan grande y bonita que debemos darle gracias a Dios por tal motivo todo el don que he recibido me ha servido para ser fuerte y alcanzar mi meta propuesta, igualmente agradezco a todos los que estuvieron a mi lado aportándome con un granito de arena en mis trabajos de estudio, a mis hijos Leader, Nayely Y Duver que fueron la fuente de mi fortaleza para alcanzar este triunfo, a mi esposo Leodan que en medio de su trabajo me dio ánimo, amor y comprensión, a mi amiga inseparable de grupo que también estuvo en las buenas y malas en todos los trabajos finalmente doy mil gracias a todos y a Dios por haberme dado esta oportunidad de realizar mis estudios y haber alcanzado esta meta.

María Cantincuz.

El presente proyecto se lo dedico a Dios por ser el guía principal en mi vida y darme los conocimientos necesarios para orientar mi camino hacia el logro de mis objetivos, a mis hijos Darwin, Vanessa, Jhofer y Zuly, por el amor que me han brindado para poder culminar con esta meta.

Mery Enríquez Cantincuz.

Tabla de Contenido

Resumen	8
Abstrac	9
Introducción	10
Capítulo 1.....	12
Identificando los problemas de mi comunidad me identifico	12
(Au puramat pianaiz pa, sune saitkit pit nitsana iznus).....	12
Planteamiento del problema	12
1.2. Pregunta de investigación	14
1.3. Justificación	14
1.4. Objetivos	16
1.4.1. Objetivo general.....	16
1.4.2. Objetivos específicos.....	16
Capítulo 2.....	17
Escribiendo un camino hacia la identidad de mi comunidad Awá.....	17
(Maza mi saitkit mizama awa puram kana pamtumakpas)	17
Marcos de referencia.....	17
2.1. Marco teórico.....	17
Historia del tejido.....	20
2.2. Marco conceptual	27
2.3. Marco legal.....	35
2.4. Marco contextual	38
Capítulo 3.....	42
Paso a paso, descubriendo el camino de mi identidad Awá.....	42
(Pinta pıntain saitkin mine awa uzam kama iznus)	42
Diseño metodológico	42
3.1 Enfoque de investigación	42
3.2 Método de investigación.....	42
3.3 Tipo de investigación.....	43
3.4 La entrevista como instrumento de recolección de información	43
3.4.1 Población y Muestra.....	43
3.4.2 Variables.....	44
3.4.3 Etapas procesuales.....	45
Capítulo 4.....	46
Mi identidad Awá a través de mis experiencias de aprendizaje	46
(Na payauizpa kamtit aizpa ishkit awa minta usan)	46

Desarrollo, Análisis y Resultados	46
4.1. Implementación de Propuesta	46
4.1.1. Malla Curricular	50
4.2. Análisis y resultados	51
Codificación	51
Rango de acuerdo con el grupo etario	51
Categorías de preguntas	51
Análisis.....	51
G1N.....	51
Niños	51
Relacionar los saberes ancestrales con los recursos naturales, especialmente la paja tetera.....	51
En la comunidad los recursos constituyen más que una materia prima, para la elaboración de sombreros. ..	51
La importancia de elaborar sombreros en el resguardo porque generan una imagen cultural ante los demás.	51
Las costumbres y tradiciones reproducen los valores y significados de la comunidad.	51
G2A.....	51
Adolescentes	51
La familia como el lugar donde se fortalecen y se enseñan los saberes propios.	51
La familia es un instrumento cultural que se encarga de mantener la herencia patrimonial.	51
Resultados	52
Conclusiones y recomendaciones.....	53
.....	59
.....	61
Referencias	63

Lista de Tablas

Tabla 1: Población y muestra.....	44
Tabla 2: Rango de edad y género.....	45
Tabla 3: Malla curricular grado 5to	51
Tabla 4: Rango de edad con el grupo etario de acuerdo a la población.....	52

Lista de Fotografías

Fotografía 1: Desarrollo de la investigación con los estudiantes	23
Fotografía 2: Cultura y tradiciones.....	29
Fotografía 3: Cultura y tradiciones.....	30
Fotografía 4: Tradiciones	30
Fotografía 5: Vista de la comunidad de Vegas.....	31
Fotografía 6: Vista de la comunidad de Vegas.....	31
Fotografía 7: Aprendiendo a tejer con la paja tetera	32
Fotografía 8: Proceso de tinturado	33
Fotografía 9: El sombrero	34
Fotografía 10: El sombrero	34
Fotografía 11: Contexto local.....	41
Fotografía 12: Corte de la paja tetera	57
Fotografía 13: Raspado	58
Fotografía 14: Secado del tallo.....	58
Fotografía 15: Raspado	58
Fotografía 16: Aplanchado.....	59
Fotografía 17: Trenzado	59
Fotografía 18: Aplanado del trenzado.....	59
Fotografía 19: Elaboración del sombrero.....	60
Fotografía 20: Entrevista con Clímaco Padilla.....	60
Fotografía 21: Resultado final.....	60
Fotografía 22: Resultado final.....	61
Fotografía 23: Sombreros trabajados por los estudiantes.....	61

Lista de Anexos

Anexo A

Proceso de la paja tetera

Anexo B

Registro fotográfico del proceso

Resumen

La identidad es uno de los temas más trabajados en la actualidad, se habla de identidad de género, identidad cultural, identidad en comunidad y en sociedad, identidad grupal y también individual, el que surjan estas manifestaciones sobre la identidad sirve para definir y dar lugar a las personas desde su diversidad, permitiendo así que se garantice su participación como parte de la sociedad. Desde el campo educativo y más aún desde lo etnoeducativo, la identidad es un elemento fundamental, pues es lo que permite que se reconozca a las comunidades desde su cultura y lo que garantiza que así mismo la cultura de determinada comunidad no desaparezca, perviva y se fortalezca en cada generación a partir de su estudio e investigación.

En este sentido esta propuesta parte de un trabajo sobre el fortalecimiento de la identidad en los jóvenes y niños de la comunidad indígena Awá del resguardo de Vegas en el municipio de Ricaurte, partiendo del tejido artesanal con fibra de paja tetera como estrategia que permita abordar ideas sobre la identidad, definir qué prácticas y conocimientos son los que definen la identidad de su comunidad y desarrollar a través de esto un aprendizaje y comprensión de sí y su comunidad que enlazado al aula de clases se definirá como una herramienta de formación, no solo escolar, sino de formación desde los saberes y valores del hogar, de la comunidad y de los adultos.

Palabras Claves

Fortalecimiento, rescate, territorio. valores, tejido, sombrero.

Abstrac

The Identity is one of the most worked, topics currently when you speaks of gender identity, cultural identity, identity in community and society, group identity and also individual, the emergence of these manifestations on identity serves to define and lead to people from their diversity, thus allowing their participation as part of society to be guaranteed. From the educational field and even more from the ethno-educational, identity is a fundamental element, because it is what allows communities to be recognized from their culture and what guarantees that likewise the culture of a certain community does not disappear, survives and strengthen in each generation based on its study and research.

In this sense, this proposal is based on a work on the strengthening of identity among the youth and children of the Awá indigenous community of the Vegas shelter in the municipality of Ricaurte, starting with the handcrafted weaving of teapot straw as a strategy to address ideas on identity, define what practices and knowledge are what define the identity of your community and develop through this a learning and understanding of yourself and your community that linked to the classroom will be defined as a training tool, not only school , but of formation from the knowledge and values of the home, the community and the adults.

Introducción

Esta iniciativa busca fomentar el tejido del sombrero con fibra de tetera como estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural del pueblo Awá en el centro educativo de Vegas, Municipio de Ricaurte, departamento de Nariño, ya que se reconoce como problemática en esta zona la pérdida de saberes y prácticas culturales que definen la identidad de niños y jóvenes como parte de una comunidad indígena, debido a diferentes factores que influyen de manera directa e indirecta sobre el desarrollo psicológico y social en estas etapas, como la tecnología, su mal manejo y su fácil acceso, la música, la religión, la televisión y sus contenidos de entretenimiento y los productos prefabricados, se consideran influencias que motivan un cambio de actitud, intereses, necesidades, metas y por ende una proyección de sí mismos diferente en la que la preservación de su identidad cultural va desapareciendo.

Como una forma de contrarrestar los efectos de las tendencias actuales, desde el campo de la educación se toma como objetivo el rescate de estos saberes a través del diseño de una estrategia pedagógica que fomente una de las prácticas que caracteriza a la comunidad Awá, el tejido tradicional con fibras naturales como lo es la tetera; por lo tanto, este proyecto pretende a partir de esta práctica

rescatar la artesanía, tradiciones y costumbres, así como también el sentido ecológico en el desarrollo creativo de niños y niñas en la escuela como parte de los saberes ancestrales que los identifica como pueblo Awá.

Capítulo 1.

Identificando los problemas de mi comunidad me identifico

(Au puramat pianaiz pa, sune saitkit pit nitsana iznus)

Planteamiento del problema

1.1. Descripción del problema

Desde la colonización las comunidades indígenas se vieron obligadas a cambiar y perder muchas de las prácticas que definían su cosmovisión y cultura, teniendo en cuenta esto, actualmente se habla de colonización cuando un grupo de problemáticas sociales y culturales influyen fuertemente en el desarrollo psicológico, físico y social de niños, niñas y jóvenes. En el Centro Educativo Vegas se reconoce que la pérdida de identidad frente a la absorción de costumbres ajenas a la comunidad y a la realidad del ser indígena en la actualidad, junto con el escaso fomento de las prácticas culturales, constituyen una situación problemática de acuerdo a lo que se contempla con los planes de educación propia, que buscan formar en saberes fundamentales de una educación estandarizada teniendo como base la identidad de las comunidades para afianzar el conocimiento como una herramienta que aporte sentido de pertenencia desde lo propio.

El abandono de costumbres y prácticas ancestrales por parte de niños y jóvenes, es una situación que demuestra el decaimiento del ser Awá, esto nos remite más allá de la problemática actual, a entender que el desuso de estas prácticas afecta a la comunidad de manera que llegarían a desaparecer, ya que son pocos los padres y madres, o personas mayores que realizan estas labores y es grande la influencia que personas ajenas a la comunidad y en ocasiones los medios de comunicación y entretenimiento ejercen sobre lo que como indígena se debe saber, hacer y ser; en este sentido es necesario precisar que una de las mayores fuentes de apoyo y conocimiento para lograr fortalecer la identidad de los más jóvenes lo conforman las personas mayores de la comunidad, pues son quienes

por su trayectoria de vida poseen saberes que son parte de sus tradiciones ancestrales y prácticas culturales.

Para los docentes de la comunidad al igual que para los padres de familia este problema es relevante y se considera necesario dar una solución desde el contexto educativo y desde la familia, sobre todo porque los dirigentes y líderes comunitarios no muestran ningún interés al respecto, esto a pesar de que en el plan de vida Awá la conservación de su identidad como comunidad indígena autónoma es fundamental para el desarrollo de la comunidad, sin embargo no todos los miembros están totalmente comprometidos y se muestran despreocupados frente a la pérdida de los valores culturales y costumbres de sus comunidades, estos aspectos han debilitado la identidad de la comunidad como pueblo Awá, dentro del contexto local, regional y nacional, y directamente afectan el desarrollo y sentido de pertenencia de las nuevas generaciones quienes al no estar empoderados ni contar con una clara identidad buscan proyectarse en otros contextos y modas dejando de lado su cultura y sus raíces.

No se puede decir que el estudiante desconoce en su mayoría su historia, la de su pueblo y sus raíces, se sabe cómo parte de la comunidad Awá, pero es necesario que este conocimiento, esta conciencia de sí mismo se dinamice hacia el empoderamiento, la investigación, la reafirmación de su identidad y a ocupar un papel en la historia ya no como comunidades victimizadas ni marginadas, si no como protagonistas del cambio social y cultural.

Frente a esta realidad es necesario poner en marcha nuevamente una práctica significativa que represente la cultura Awá tomando la planta de la tetera como base natural y original en la elaboración y fabricación de artesanías como sombreros y canastos, y que sirva de referente sobre la educación y enseñanza a nuevas generaciones y a las personas que visiten el territorio Awá del municipio de Ricaurte; en consecuencia y teniendo en cuenta lo mencionado planteamos el siguiente interrogante.

1.2.Pregunta de investigación

¿Cómo fortalecer la identidad cultural a través del tejido de sombreros con la planta de la tetera con los niños y niñas del grado 5 del Centro Educativo Vegas del municipio de Ricaurte?

1.3.Justificación

Conscientes de la necesidad e importancia de fortalecer la identidad cultural como pueblo indígena se parte de la idea sobre ser, hacer y las proyecciones como comunidad; siguiendo los planteamientos establecidos en el PEC de preservar la identidad de la comunidad Awá y teniendo en cuenta que los estudiantes del Centro Educativo de Vegas han presentado una perdida evidente de principios y valores propios de la comunidad, esta propuesta nace como la iniciativa para rescatar los valores y prácticas que los definen como pueblo ancestral, centrados específicamente en el rescate del tejido de sombreros y canastos con la utilización de la paja tetera, actividad que permitirá alcanzar el objetivo de esta propuesta, fortalecer la identidad cultural, además de construir un proceso educativo de conservación de estos conocimientos, con lo cual evitamos poner en riesgo de desaparición de las costumbres de la comunidad.

En este sentido ponemos énfasis en la recuperación, concienciación y demostración de las diferentes manifestaciones culturales de la comunidad Awá, como procesos que buscan organizar a la comunidad educativa en favor de las actividades de rescate, pues busca ser una actividad incluyente en la que todos los miembros de la comunidad aporten de forma significativa en este proceso, es decir los mayores con sus saberes, los niños y jóvenes con sus ganas de aprender, también con la preservación del medio ambiente, ya que el material de trabajo corresponde a una fibra natural que la encontramos en esta zona, con lo cual resaltamos su relevancia al ser actividades que brindan sentido de pertenencia

sobre sus labores y prácticas y de permanencia de su cosmovisión y cultura, pues son actividades de traspaso inmaterial que así lo aseguran.

El fin que se persigue al realizar esta propuesta en el centro educativo Vegas, es contribuir junto con el conocimiento académico a que los niños y jóvenes desarrollen sus habilidades creativas y artísticas y se expresen activamente no como un requisito evaluativo, si no como un aprendizaje más allá del aula, es decir para sí, para la vida y para conciencia que lo define como miembro de una comunidad indígena; en consecuencia se creería que así se fortalecen conocimientos culturales los cuales conllevan a mantener las tradiciones indígenas propias para que estas no se sustituyan por costumbres ajenas a su comunidad.

1.4.Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Fortalecer la identidad cultural a través de la enseñanza del tejido de sombreros con planta de la tetera en los niños y niñas del grado quinto del Centro Educativo de Vegas del municipio de Ricaurte.

1.4.2. Objetivos específicos

- ✚ Identificar cuáles son las principales problemáticas sobre la identidad como pueblo Awá en los niños y niñas del grado quinto del Centro Educativo Vegas del municipio de Ricaurte.
- ✚ Recopilar los saberes ancestrales sobre la elaboración y tejido de sombreros pertinentes para la enseñanza a los y las niñas del grado quinto del centro educativo Vegas del municipio de Ricaurte.
- ✚ Diseñar una estrategia pedagógica (en el área de ética y valores) cuyo objetivo sea el tejido del sombrero con la planta de la tetera que permita afianzar la identidad como Awá en los niños y niñas del grado quinto del centro educativo Vegas del municipio de Ricaurte.

Capítulo 2.

Escribiendo un camino hacia la identidad de mi comunidad Awá

(Maza mi saitkit mizama awa puram kana pamtumakpas)

Marcos de referencia

2.1. Marco teórico

Teniendo en cuenta la propuesta planteada se desarrolla un componente teórico referente al área en la que se trabajara la estrategia pedagógica, de acuerdo a los lineamientos curriculares del centro educativo y del mismo modo partiendo de los componentes teóricos que fundamentaran este proyecto.

La educación en ética y valores que se imparte en las escuelas como catedra está orienta a la formación de principios de conducta y al desarrollo de valores en la persona, sobre sí y sobre su actuar con los otros en un contexto social, comunal, escolar y ambiental.

La educación ética y valores hoy por hoy comporta y abarca muchos temas y contextos en los cuales actúa el ser humano desde una entera perspectiva de si, de su plan de vida, de sus logros, decisiones y elecciones, es por eso que ya no hablamos de ética y valores como el buen proceder y el buen elegir, sino más bien de la conciencia histórica, cultural, religiosa, diversa y política con la que el ser humano es capaz de desarrollarse, intervenir y actuar en la actualidad, de acuerdo a los lineamientos curriculares para el área de ética y valores (Biblioteca digital Magisterio), uno de sus objetivos es formar o desarrollar estudiantes autónomos y capaces de autoanalizarse, la educación ética y valores debe aportar herramientas de pensamiento crítico frente a lo que el estudiante vive, garantizando así el pensamiento propio y libre elección, lo que quiere decir que el estudiante logre una abstracción sobre lo que desde diferentes medios y contextos se ofrece porque se potencia la afirmación de sí mismo desde lo propio, sea cultura, sea familia, sean ideales, el sentido de este desarrollo en los estudiantes garantiza no solo hombres y mujeres capaces de decidir por sí mismos, si no la participación ciudadana en su democracia y política de forma consiente.

Por otra parte si bien la educación en ética y valores se orienta desde un marco teórico, sociológico, psicológico y filosófico, se debe tener conciencia de que más allá de esto, es desde el nacimiento en que se reconoce que es la vida social la que influye en el actuar de las personas, la autonomía y la libre decisión es algo a lo que todos los contextos sociales orientan, sin embargo a decir común elegir entre el “bien y el mal” es el resultado de los hechos y acontecimientos que se viven desde el hogar, en la sociedad y la comunidad, junto a esto se resalta otro objetivo de los lineamientos propuestos por el ministerio, “trabajar por un proyecto ético” que permita a los estudiantes reconocer y retomar precisamente una serie de comportamiento y conocimientos heredados por la familia, la sociedad, la cultura entre otros, la importancia de esto, como se menciona en el texto citado, es generar ideas sobre convivencia, democracia que permitan el desarrollo tanto individual, como grupal a través de la solidaridad, el respeto mutuo, la colaboración, la libertad, la equidad y muy importante de acuerdo a lo que en esta propuesta nos compete desde la identidad, que se reconoce, afirma y cuida de sí misma, como es capaz al tiempo de reconocer, afirmar y cuidar lo que identifica al otro.

Esto nos lleva a mencionar otro de los objetivos propuestos, “trabajar por el reconocimiento de la integridad del ser humano”, actualmente se enfrenta un contexto social que afecta de muchas formas la integridad de las personas, de forma directa o indirecta, se sufre de discriminación, marginación, el matoneo en el aula de clases es un problema ya de salud pública, debido a los suicidios e intentos de suicidios que se han sufrido, la polarización y la distinción algunas veces extrema de clases sociales, orilla a sufrir de una fragmentación psicológica y por ende moral, por el cual las personas dejan de reconocerse desde su singularidad y de expresarse desde experiencias y vivencias propias, teniendo en cuenta los objetivos de la educación ética y valores en este punto el llamado es fuerte hacia el trabajo en la escuela desde y para la diversidad y multiculturalidad, trabajar porque los estudiantes reconozcan la diferencia, la otredad y así mismo generen espacios de equidad e igualdad.

La importancia de este contenido teniendo en cuenta el centro educativo en el que se trabaja, nos lleva sin más a afirmar esta propuesta como parte de ese reconocimiento que permite que los saberes

de las comunidades indígenas pervivan a través de sus educadores y estudiantes, tomamos lo que es parte de su comunidad, los saberes que hacen parte de su cosmovisión, los componentes de su cultura y los transformamos en saberes de aula que enriquecen sus proyectos y planes de formación como estudiantes y como indígenas.

Desde la antigüedad los pueblos indígenas y comunidades afrodescendientes han trabajado en la elaboración de artesanías como parte de su patrimonio cultural, prácticas que han heredado de sus antepasados, actualmente la artesanía en Colombia ha tomado gran relevancia gracias instituciones que se han encargado de promover su producción y comercializarla, impulsando el mercado artesanal al igual que mejorando la economía de las comunidades étnicas que la producen y se han encaminado a la organización de pequeñas empresas, sin embargo una de las problemáticas por lo cual en algunos casos se deja de producir estos artículos, bien sea para el comercio o para el uso diario, son las tecnologías de producción masiva, que cambian muchos de los artículos imitándolos a partir del plástico, la problemática consiste en que las importaciones de producción masiva de artículos para el hogar o de uso personal, van dejando de lado la elaboración de artesanías, incluso son las mismas comunidades quienes empiezan a ser usuarios y consumidores de estos artículos motivados por la novedad y comodidad, lo que ha traído un perdida creciente en el trabajo en torno a estas actividades.

En este aspecto las organizaciones indígenas y los consejos comunitarios elaboran directrices al interior de sus localidades para fortalecer y conservar las tradiciones en la elaboración de sus artesanías, como una forma de hacer comercio y mantener vivas sus costumbres e identidad cultural.

En este sentido se considera importante que desde la escuela se trabaje por mantener vivo el patrimonio cultural de la comunidad, a través de proyectos pedagógicos que incluyan la participación de entidades territoriales y regionales, se conoce que esta comunidad es rica en saberes ancestrales, teniendo como referente su lengua propia “Awapit”, de ahí parten muchas instrucciones que anteriormente se impartían desde temprana edad a los hijos e hijas.

Estos conocimientos se transmiten a los demás miembros de la familia por parte de los mayores a través de la observación directa, porque el niño Awá acompaña a sus padres en las labores agrícolas desde los cinco años y lo que el mayor realiza el niño mira, es así que cada día el niño va adquiriendo la sabiduría de los padres; otro aspecto importante en la transmisión de los saberes en torno al fogón, al momento que la madre prepara los alimentos los demás integrantes de la familia se sientan alrededor de este a recibir el calor emanado del fuego, allí se narran las experiencias vividas en la jornada laboral, es decir, aquí se toman grandes decisiones familiares, por ello es importante llevar a cabo procesos investigativos referentes a la cultura y a partir del resultado diseñar estrategias de fortalecimiento y conservación de los aspectos esenciales de la comunidad, ya que son estos los que mantienen viva la tradición indígena.

Lo anterior se aborda desde la escuela, porque los estudiantes son la nueva generación y los maestros pasan la mayor parte del día con los niños, niñas y jóvenes cumpliendo sus actividades académicas, de hecho, el maestro debe ser una persona muy creativa, propositiva y por lo tanto debe tener los conocimientos sobre la elaboración de artesanías Awá.

Historia del tejido

El origen del tejido se remonta al origen y necesidades del hombre de cubrir su cuerpo, su familia y sus pertenencias del frío, la lluvia el calor, por lo que empezó a utilizar diferentes materiales, las fibras textiles animales o vegetales para protegerse, es de ahí de donde se originan los tejidos como una forma de comercio, como una representación simbólica, como formas que resguardan saberes y definen estatus.

En cuanto a parte de su historia y origen destacamos lo siguiente:

Las leyendas históricas y monumentos de pueblos primitivos se refieren a los vestidos; en las antiguas tumbas de los reyes egipcios se encontraron momias recubiertas de tejidos de lino y algodón. Se cree que la seda natural se conoció y empezó a emplearse en China 4000 años a.C. De China se difundió a la India y a

Siria desde donde, luego, los mercaderes occidentales la llevaron a Roma en el primer siglo de nuestra era.

Una de las actividades más antiguas que realiza el hombre y que viene prácticamente desde sus orígenes es la textilería, pues muy pronto vio la necesidad de cubrir su cuerpo y protegerse de las inclemencias del clima. Se puede situar según los indicios arqueológicos el origen de la manufactura textil dentro del Paleolítico Superior, que oscila entre los 35,000 y 10,000 a.C. periodo de la prehistoria.

Lo primero que utilizó fueron las pieles de los animales que cazaban para su alimentación y que muy pronto aprendió a utilizarlas y luego coserlas utilizando agujas hechas de huesos y como hilos utilizó tendones, tiras de piel y tripas. Más adelante entre los 9,000 a 4,000 a.c en el Neolítico el ser humano aprendió a tejer e hilar dando inicio a la utilización de fibras vegetales y animales como el lino, cáñamo y la lana para hacer los hilos y crear sus tejidos.

Respecto a las primeras civilizaciones, en Egipto, ya se hacían prendas más elaboradas y como material principal, se utilizaba el lino; mientras que, en Mesopotamia, se solía vestir con largos mantones de lana adornados con franjas de colores vivos, pliegues y mechones de tela.

En nuestro continente (América) los textiles andinos prehispánicos datan de hace 8,000 años a.C., y se originan como cobertores confeccionados a partir de fibras vegetales como el junco, totora o agave y fueron utilizados para cubrir las precarias viviendas construidas por las sociedades cazadoras-recolectoras de esos tiempos. Posteriormente con la domesticación de camélidos, algodón y la aparición del telar, aproximadamente 3,000 años a.C., los tejidos adquieren una connotación superior a las necesidades domésticas, siendo portadoras de connotaciones religiosas y suntuarias, alcanzando su máximo esplendor durante la época Inca donde se les consideró uno de los elementos de tributo de mayor valor. (Blog Tejidos y Telares artesanales: Historia y origen del tejido)

Se sabe que en los pueblos ancestrales la elaboración de tejidos se realizaba de manera manual y se utilizaban pequeñas herramientas puntiagudas en las que se embutía los hilos y que por su peso permitían que el hilado se haga fino, el telar y otras herramientas de tejido aparecieron con la conquista y con lo que se modificaron las formas de hilar y tejer las prendas ancestrales; según Raúl Cabrera,

técnico del museo del Centro Interamericano de Artes Populares, CIDAP, existen elementos culturales que se han perdido, sobre todo en términos de conocimiento.

A manera de ejemplo Cabrera menciona que si antes se le preguntaba a una tejedora que significaban los elementos que fabricaban, ellos explicaban los motivos por los que lo hacían y qué significaba en sus vidas, en la siembra, en lo cotidiano, sin embargo, en la actualidad, en las mismas comunidades, las tejedoras o tejedores no siempre pueden explicar por qué lo hacen, queda la técnica con menos conocimiento.

Paja Tetera

La paja tetera constituye la materia prima de elaboración artesanal no solo en la comunidad Awá, su utilización se extiende por muchas comunidades a lo largo de la geografía colombiana, el uso que se le da es variado, desde los sombreros y canastos hasta tapetes y figuras, al ser un material indispensable en la elaboración artesanal del país, en el Plan de vida Awá en el capítulo sobre territorio, especifican las características de la paja tetera así: “Chinula y Tetera, se cultivan en zonas intervenidas por procesos de colonización; se usan para extraer fibras que se utilizan en la construcción de techos de casas, canastos y sombreros” (Plan de Vida, 2002, p. 32)

En la página de artesanías de Colombia se define lo siguiente, en Colombia la producción de la paja tetera se ubica en los lugares de clima cálido de los departamentos de Cauca y Nariño, las artesanías están representadas con productos como bolsos, carteras, individuales, sombreros y accesorios, entre otros.



Fotografía 1:

investigación con los estudiantes
Fuente: Esta investigación

Desarrollo de la

La tetera es una planta de color verde, la cual tiene una dimensión de un metro de largo, de esta se utiliza únicamente el tallo, que se extrae en el momento cuando tiene dos hojas, el tallo se saca desde la raíz y se desechan las hojas, una vez recogidos, se pelan con un cuchillo y se secan a la sombra, teniendo en cuenta que el exceso de sol deshidrata el tallo y daña la fibra; una vez secados se aplanan con una botella para extraer la pulpa, el tallo se corta longitudinalmente con la mano o un cuchillo se repara la pulpa de la cinta de tetera, por cada uno se saca una cinta de 5 cm de ancho y 10 cm de largo aproximadamente.

Proceso de la paja tetera

1. Para el sembrado el suelo debe estar limpio.
2. Para cortar, el proceso debe hacerse teniendo en cuenta que la planta tenga 3 o 4 hojas.
3. Raspado, con la ayuda de un chuchillo se pela la parte verde que tiene la planta y una vez raspada se la pone al sol hasta que se seque.
4. Molido, para el molido se utiliza una piedra.
5. Tomamos la corteza de la planta tetera y la dividimos en cuatro partes, dos no se utilizan y dos se usan para el tejido del sombrero.
6. Se pone en remojo por una noche y al día siguiente se pone al sol para el secado
7. Tejido, para el tejido se utilizan 14 brasas para realizar el sombrero.

8. Una vez se comienza a elaborar el trenzado se van cortando las puntas que sobresalen en este.
9. Se aplane utilizando una botella.
10. Finalmente se cose el sombrero de forma manual, usando una aguja, hilo y tijeras. (Segundo Clímaco Padilla, Mayor de la comunidad)
 - Recolección de flores y raíces que por su color determinen el tinte a producir, o en su defecto anilina.
 - Con una piedra y agua se machacan las flores y raíces.
 - Se coloca en una olla junto con la fibra que se va a tinturar.
 - Se hierve por espacio de media hora.
 - Se saca la fibra y se lava con agua.
 - Se seca a temperatura ambiente; el agua hervida se conserva para un próximo tinte.

Las teorías del aprendizaje

Teniendo en cuenta el rango de edad de los estudiantes con los cuales se va a trabajar esta propuesta se basa en los aportes de Jean Piaget sobre el aprendizaje, enfocándose esencialmente en dos de las etapas del desarrollo cognitivo que este autor propone, la de periodo concreto (7 a 11 años) y el periodo formal (11 años en adelante).

Piaget propone desde el constructivismo un proceso de desarrollo cognitivo basado en las formas en que llegamos al conocimiento y lo transformamos a lo largo del desarrollo físico y psíquico “pasar de un estado de conocimiento de menor valía a otro estado de conocimiento de mayor validez”; para comprender la evolución del conocimiento Piaget propone dos ideas sobre las relaciones del individuo con objetos, ideas y realidad, la asimilación y la acomodación, se dice que un sujeto asimila cuando integra nuevos elementos del exterior a una estructura de conocimiento que ya tiene construida hasta el momento de encuentro con lo nuevo, para generar nuevos significados que le permitan comprender

operaciones mentales más complejas; la acomodación es el proceso que la complementa, pues refiere que el individuo al chocar con nuevas ideas, conceptos y objetos, modifica su estructura de conocimiento para dar nuevos sentidos y además garantizar que el proceso de aprendizaje continúe, modificando estructuras e integrando elementos en cada etapa. (El enfoque constructivista de Piaget.2017)

Partiendo de este referente consideramos que los aprendizajes a los cuales expondremos al grupo de trabajo son de dos índoles, una abstracta como lo es la identidad, la definición de ser y de ser dentro de una comunidad que está estructurada de forma política, cultural y filosófica, y la otra que tiene que ver con un aprendizaje más directo material u objetivo, como lo es el tejido, una labor manual que requiere de procesos lógicos para su realización. Por lo cual consideramos el grupo en dos niveles de aprendizaje, de acuerdo con la edad y como se mencionó, de la categoría de los aprendizajes.

Periodo concreto (7 a 11 años)

En esta etapa hay un mayor desarrollo cognitivo, inician los procesos lógicos para concluir sobre situaciones y problemas concretos, es decir situaciones que se propongan por adultos, que obtengan una solución basada en modelos de desarrollo que les permitan medir, deducir, organizar y clasificar como pueden trabajar sobre algo; en este caso el tejido, se aprende sobre la observación y la instrucción, se desarrolla sobre la práctica y se alcanza sobre los métodos que cada quién ajuste a su comodidad.

Periodo formal (11 años en adelante)

En esta etapa se desarrollan otras operaciones cognitivas más complejas como el análisis, la abstracción, el razonamiento y la manipulación lógica, sobre problemas no concretos, sino sobre situaciones reales y cotidianas, están en desarrollo estructuras de pensamiento autónomo, todo es susceptible de valorizarse, categorizarse y abordarse desde juicios aprendidos e incrementar el nivel de comprensión y asimilación de nuevas situaciones, hablar de la identidad por ejemplo pone en juego estas facultadas pues resulta en empezar a sentirse parte de o fuera de grupos o comunidades.

Igualmente se considera a fin la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, este autor propone dos medios para la adquisición de conocimiento, el aprendizaje significativo y el aprendizaje por descubrimiento, en el primero Ausubel propone un aprendizaje significativo basado en un modelo constructivista al igual que Piaget, es decir que el conocimiento, los objetos, ideas y conceptos toman significado al integrarse a los conocimientos previos que posee el estudiante, información fija, clara y disponible con la cual se continúa el curso del aprendizaje, si un individuo posee conocimiento sobre procesos matemáticos como la suma, resta y multiplicación, integra a esta base el aprendizaje de divisiones, generando significado sobre las operaciones que realiza pues resulta de un enlace de conocimientos.

“Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición.” (Ausubel, Teoría del aprendizaje significativo.2017)

En este sentido se basa en este precepto para lograr una comprensión sobre el concepto de identidad, de acuerdo al PEC y a la modalidad de educación para la comunidad Awá todos los saberes están orientados en desarrollar aprendizajes estándares sin dejar de lado las formas de vida, cultura, pensamiento de los Awá, cada contenido se desarrolla a la par garantizando a la vez la eficiencia en alfabetización y continuidad y preservación de modos de vida y saberes propios de la comunidad, en este marco de la educación primaria y específicamente en el área de ética y valores abordamos la cultura, la cosmovisión y los valores propios de la comunidad de forma paulatina, en ellos consideramos está implícito el desarrollo de la identidad, sin que hasta el momento haya claridad sobre esta como contenido, como idea o concepto, abordar la identidad en este grupo de estudiantes parte de esto, de proponerla como un elemento fundamental en el ser Awá que parte precisamente de lo que ellos vienen conociendo y reconociendo a través de la escuela y a través de su familia, en las prácticas que desarrolla, en los valores que fomenta.

Por otra parte, Ausubel habla también de aprendizajes por descubrimiento, el aprendizaje por descubrimiento implica que quién se enfrenta a nuevos contenidos re-estructure la base de su información para dar cabida a los nuevos contenidos de forma significativa, lo que fomenta en el caso que desarrollamos un aprendizaje por error, como dijimos las labores de técnica manual tienen mayor “traspaso” como conocimiento a través de la observación, de ahí a la práctica, pero es solo a través de esto que se genera un método basado en hacer y deshacer, tejer y destejer como una forma de aprender a hacerlo y hacerlo bien; el niño descubre e integra una técnica únicamente a partir del error.

2.2. Marco conceptual

Identidad “Awá pianaizpa”

La identidad es el conjunto de rasgos que caracteriza a un individuo o a una colectividad frente a los demás. En el primer caso, el individual, resalta el hecho de que cada individuo es único y diferente debido a las particularidades comunes que distinguen a los seres humanos del resto del reino animal. En el segundo caso, el colectivo, una persona se representa como tal cuando se reconoce a sí misma y a otras personas como miembros de una comunidad. Esta última, a su vez, aunque comparte similitudes con otras comunidades tiene rasgos que la diferencian. La identidad se construye socialmente, y el derecho a ella es complejo debido a que se puede concretar mediante la vigencia de un conjunto de derechos relacionados. La identidad de una persona se basa, en lo fundamental, en el conocimiento de su origen; tiene que ver, en particular, con sus antecedentes familiares. Esto implica que debe tener un nombre, un apellido y una nacionalidad. Desde que una persona nace, tiene derecho a una identidad. El derecho a la identidad de la persona y su protección son uno de los ejes sobre los cuales giran los demás derechos que, en conjunto, definen a la persona humana; guarda un vínculo estrecho con los derechos siguientes: a no ser discriminado, a la salud, a la intimidad, a una vida digna y a tener sus propias creencias religiosas, de pensamiento y de opinión, entre otros. Además de ser construida socialmente, la identidad también puede ser plural, porque se conforma por una gran

variedad de identidades, entre ellas la personal, la relativa a la nacionalidad, la cultural y biológica, etc.; algunas son individuales y otras son de grupo. Las individuales se describieron ya en los párrafos anteriores, y a ellas se suma el género al que se pertenece, el estado civil y otras. Las identidades grupales pueden ser, por ejemplo, las de estudiantes, obreros, burócratas, indígenas, etc. Las identidades grupales son importantes y se componen de varios elementos: la construcción de una representación de quiénes somos y qué define a una cultura, e involucra entorno, historia, lengua, tradiciones, costumbres y educación. Tomado del Mandato educativo

Con relación a las comunidades indígenas y grupos étnicos esto hace referencia al conjunto de prácticas, rituales y cotidianas, al lenguaje, al modo de vestir, a los lugares donde habitan, que los definen como miembros de una comunidad que posee un sustento cultural, cosmovisión e historia por la cual se reconocen ante la sociedad. (Ortiz Quiroga, 2013)

Identidad cultural (awa makpas)

Una cultura es el conjunto de rasgos compartidos y transmitidos por un determinado grupo humano, que sirve para organizar su forma y estilo de vida, darle identidad, y diferenciarlo de otros. La interculturalidad se refiere ante todo a las actitudes y relaciones de las personas o grupos humanos de una cultura con referencia a otro grupo cultural. Ser bicultural o pluricultural, todavía no implica ser intercultural, pero ayuda a ello y suele ser una consecuencia de una relación intercultural positiva, en la cual se acepta al otro como distinto, aunque puede haber desde una relación de simple tolerancia, a un intercambio de enriquecimiento de ambas partes; por el contrario, se puede dar una interculturalidad negativa, se reconoce al "otro" como distinto, pero no se le acepta. El ideal intercultural es desarrollar al máximo la capacidad de la gente y sus instituciones para que las personas y grupos se relacionen entre sí de manera positiva y creativa. Son pocos los que plantean un acercamiento de igual a igual a los "otros de abajo" para comprender su cultura, compartir y aprender. (Albó, Xavier (s/f, en línea.). La educación debe inculcar a todos indistintamente, cierto número de ideas, sentimientos y costumbres que contribuyan a construir su identidad personal y a capacitarlos para vivir entre sus contemporáneos. La

etnoeducación por tanto, tiene ante todo una función colectiva, cuyo objeto es adaptar al estudiante al medio social en que está destinado a vivir; a la misma vez que desarrolla conocimientos, puede ser trasmisora de normas sociales. García Canclini, sugiere que es hora de globalizar la cultura y pasar página en la discusión sobre las relaciones entre las naciones. El respeto a las culturas nacionales, serán el contrapunto a la globalización económica. Por otro lado, Canclini (2005) mantiene que, la juventud de hoy día, se mantiene indiferente ante quien habla de futuro. Los gobiernos, no escuchan a las futuras generaciones. El resultado, es una pérdida del sentido social y de identidad.

La identidad Cultural ha sido conceptualizada como el conjunto de referencias culturales por el cual una persona o un grupo se definen, se manifiesta y desea ser reconocido; implica las libertades inherentes a la dignidad de la persona, e integra en un proceso permanente la diversidad cultural, lo particular y lo universal, la memoria y el proyecto. Tanquero la define más específicamente como una representación intersubjetiva que orienta el modo de sentir, comprender y actuar de las personas en el mundo” (Ruiz, 2007).



Fotografía 2: Cultura y tradiciones
Fuente: Esta investigación



Fotografía 3: Cultura y tradiciones
Fuente: Esta investigación



Fotografía 4: Tradiciones
Fuente: Esta investigación

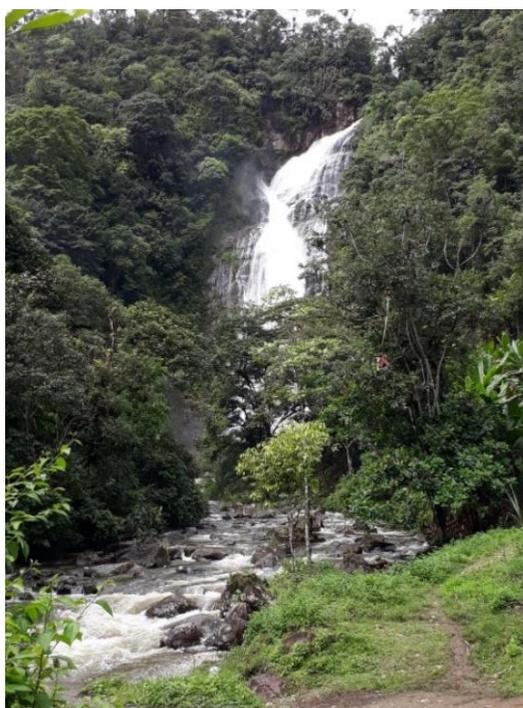
Territorio (katsa su)

Al hablar de territorio se hace relación a dos ideas sobre el concepto que queremos definir aquí, primero tenemos que el territorio corresponde a la tenencia de una porción de tierra o espacio para el cual se fijan unos límites y formas de administración, por otra parte, en cuanto a territorio surge también la idea de ejercicio de poder sobre esa tenencia y en este sentido surgen otras ideas para su

definición, como lo es el gobierno, la cosmovisión, el habitat y la historia, si hablamos de un espacio delimitado que le pertenece a una persona o comunidad, hablamos de acervos históricos, de sucesos que encierran la forma en que esa persona o grupo de personas significaron su realidad y escribieron a través de un proceso particular (agrario, cultural, personal) su propia historia.



Fotografía 5: Vista de la comunidad de Vegas
Fuente: Esta investigación



Fotografía 6: Vista de la comunidad de Vegas
Fuente: Esta investigación

Artesano (awa putkit kuam)

Lo que define al artesano es el trabajo meramente manual haciendo uso de materiales propios de la región o el lugar en el que habita, que es generalmente de origen natural, como fibras, pieles, barro, semillas, madera, entre otros, el trabajo de estas personas enlaza toda la producción de algún objeto o artículo en el que interviene el proceso al que somete la materia prima, bien sean curtidos, tinturas o procesos de tala que luego pasa a dar forma a través de técnicas particulares como el tejido, la alfarería, la orfebrería, el tallado o la pintura; quienes se dedican a estas actividades no ejercen una actividad comercial, no comercializan su trabajo pues estas prácticas se enlazan a prácticas de entretenimiento, de representación o son labores de ornamentación para uso de ellos mismos, lo que define y representa su cultura, historia y comunidad.

Tejer “Putna”

El tejido es una práctica artesanal que se define por el enlazado o entramado de forma manual con la ayuda de ganchos o moldes o simplemente con el trenzado de fibras vegetales y animales que dan como resultado la producción de mantas, prendas de vestir o elementos ornamentales de uso ceremonial, esto sobre todo en la prehistoria de muchos pueblos indígenas como lo son los pastos y quillasingas, en la actualidad el tejido es una de las labores que más se desarrolla de forma comercial o artística, pues se producen textiles y prendas para el frío o modelaje.



Fotografía 7: Aprendiendo a tejer con la paja tetera



Fotografía 8: Proceso de tinturado
Fuente: Esta investigación

Sombrero “Pijtaka”

Es una identificación masculina, siendo el centro del sombrero la fuerza del hombre y cada envoltura de la capa del sombrero significa todos los recorridos del territorio que hace el hombre, buscando su alimento conociendo la selva, ríos, sitios sagrados. Por lo tanto, el hombre recorre su territorio más que la mujer, la mujer es la que elabora el sombrero como amuleto que debe llevarlo en la cabeza, al hombre le servirá como protección de una fuerza femenina que lo acompañará en su trabajo. Hoy en día el sombrero es utilizado tanto el indígena como el mestizo, a medida que pasa el tiempo el tejido el sombrero es diseñado en diferentes modelos por aculturaciones.



Fotografía 9: El sombrero

Fotografía 10: El sombrero
Fuente: Esta investigación

Cultura (awaruzpa mainkit pit maintachin kamna)

La cultura se define por todas las prácticas, valores, creencias, saberes, expresiones, construcciones, representaciones, formas de vida, producciones artísticas e intelectuales de una persona o comunidad a través del tiempo, es decir que todas estas prácticas contribuyen a escribir parte de la historia y a formular teorías y conceptos, basados en las acciones humanas, de ahí la importancia de reconocer los hechos de forma diacrónica.

Por otra parte, es necesario precisar un referente etimológico sobre la palabra cultura, un primer concepto de cultura proviene del termino romano *colore*, referente a labrar y usar la tierra, en ingles *coulter*, que refiere a la reja del arado, los griegos no tenían un concepto de cultura propio, por lo cual se designaba con el *paideia*, al referirse a la formación, educación como una forma de adquirir cultura; en este sentido conocemos que cultura venia refiriéndose a términos agrarios, cultivar, hace crecer, posteriormente los romanos hablaban de *cultura animi*, como la cultivación del alma y por otra parte

estaba también la cultura personal, referente a la educación y a los aprendizajes que hacen que una persona posea de cierta forma cultura, como el conocer libros, música, arte, letras y lenguaje (Letras libres. Tres conceptos de cultura.)

Partiendo de estas ideas, en este trabajo la cultura se define por dos componentes, el primero que radica en contenidos materiales e inmateriales de la comunidad, haciendo énfasis en que esto es lo que los define e identifica como comunidad étnica, a razón de su forma de vida, de su vestido, de sus artesanías, de sus creencias, de su percepción y concepción del mundo desde el lugar en el que habitan, y de otro modo se hablaría también de cultura adquirida, que es la que está relacionada con los saberes, contenidos, información que se aprende en medios externos o institucionales como lo es la escuela, bibliotecas, iglesias, etc... conocimientos que conforman un acervo de cultura, referente a la educación a la formación para poder conocer, plantear, proponer y pensar de forma crítica de acuerdo a algunos referentes que tienen que ver con la ciencia, la literatura, la política o las artes.

2.3.Marco legal

Teniendo en cuenta la naturaleza de esta propuesta y las características de la región y población con la que se va trabajar es necesario exponer las bases legales sobre las cuales se apoyan los procesos educativos étnicos, de acuerdo al preservación y rescate de tradiciones, cultura e identidad.

Teniendo en cuenta el sentido de comunidad y sociedad, partimos de la educación como un derecho fundamental fijado en tres objetivos, acceso al conocimiento, desarrollo de una vida social plena y promoción del desarrollo, económico, social y cultural de la sociedad; en Colombia la educación se concibe como “un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.”(art. 1 Ley general de educación).

El Estado Colombiano a través de la Constitución Nacional de 1991, reconoce la diversidad étnica y cultural del país, lo que se traduce en los derechos específicos contenidos en los artículos 7, 10, 68,

70. Los cuales contemplan: -El Derecho a la protección de las culturas - Derecho a la autodeterminación de los pueblos - al uso y oficialidad de las lenguas - a la enseñanza bilingüe - la educación en el respeto a la identidad - el acceso en igualdad de oportunidades a la ciencia, la cultura y la investigación. (Constitución Política de Colombia, 1991)

"La educación para los grupos étnicos hace parte del servicio público educativo, se sustenta en un compromiso de construcción colectivo, donde los distintos miembros de la comunidad en general intercambian saberes, vivencias, en donde se busca desarrollar su proyecto global de vida de acuerdo con las necesidades, aspiraciones y con su cultura, lengua, tradiciones y sus fueros propios". (art.10)

Ley 115 de 1994

En su capítulo 3º, Artículos 55 al 63: Educación para grupos étnicos institucionaliza la Etnoeducación, entendida como la educación que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad, que poseen una cultura, una lengua, una tradición y unos fueros propios. Reconoce principios y fines específicos, permite el desarrollo de las lenguas autóctonas, fija criterios para la selección, formación y profesionalización de educadores y orienta el desarrollo administrativo de la educación, con la participación de las comunidades y sus autoridades

El plan de etnoeducación también permitió adelantar a las comunidades étnicas el plan de vida, “El plan de vida es una reflexión que nace de las necesidades particulares de cada una de las comunidades, fundamentada en su territorio, identidad, cosmovisión, usos y costumbres en un marco de interculturalidad. Dentro de este plan general a largo plazo, se inscribe también el proyecto educativo, conocido como proyecto etnoeducativo comunitario -PEC- que, acorde con las expectativas de cada uno de los pueblos, garantiza la pertinencia de la educación y la permanencia cultural de los grupos étnicos en el contexto diverso de la nación.”

Plan de Vida del Pueblo Awá

Dentro del marco de vigencia del plan de etnoeducación que busca dar mayor autonomía y mejorar la pertinencia del servicio educativo para las comunidades indígenas, afro y rom, se desarrolló El plan de vida, documento que busca la proyección de estas comunidades como principales actores de su desarrollo, teniendo en cuenta su identidad, cosmovisión, cultura, el territorio en el que habitan y logrando así un documento de referencia propio, creado por ellos desde su veracidad para que se entienda y reconozca la concepción y perspectiva de futuro para los grupos étnicos. (Normatividad básica para etnoeducación)

El plan de vida del pueblo Awá consta de nueve capítulos en los que desarrolla sus fundamentos de organización, historia, cultura, territorio, educación, medicina, cuidado del medio ambiente, el papel de la mujer en comunidad, las comunicaciones y prácticas de desarrollo intercultural. (UNIPA, 2002:13-14)

Destacamos de este compendio aspectos como los fundamentos culturales, que contempla su patrimonio inmaterial a través de los siguiente:

- Historias de origen: palabras antiguas.
- Identidad: pensamiento propio, autonomía, cosmovisión y lengua awapit.
- Organización social y consejo.
- Diversas formas de relación y convivencia.
- Aspectos indispensables para el desarrollo de la práctica pedagógica en aula.

También destacamos el capítulo de educación para el pueblo Awá, consignado en este documento.

En el proceso de creación de la UNIPA, la reflexión y el análisis sobre la educación, por parte de jóvenes semi alfabetizados, fue definitivo. El bajo nivel académico de la población motivó a los Awá a adelantar un programa agresivo de capacitación con algunos jóvenes en edad escolar y líderes Awá de Colombia y Ecuador. Primero se trabajaron talleres, cursos de nivelación en conceptos básicos de la Básica Primaria, de Awapit (creando un alfabeto unificando de escritura), de identidad cultural y de territorialidad.

La Constitución Política de Colombia de 1991, fue definitiva en la declaratoria de Colombia pluri-étnica y multicultural, reconociendo la lengua de las comunidades como oficiales y apoyando la educación bilingüe. Además de darle autonomía a las autoridades indígenas para ejercer su jurisdicción en su ámbito territorial. Con derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural. Estos mandatos, motivaron a la UNIPA a coordinar acciones que tendieran a la construcción de una propuesta educativa que reforzara y recuperara identidad Awá y ayudara a identificarse como colombianos.

El Proyecto Educativo Awá, es el resultado del trabajo desarrollado, no es definitivo, es dinámico y contempla las generalidades de la educación Awá, como proyecto cultural y las particularidades de cada escuela como proyecto institucional. (Plan de vida, 2002, p. 24,25)

2.4. Marco contextual

El municipio de Ricaurte se encuentra ubicado en el departamento de Nariño. Se sitúa a 142 kilómetros de San Juan de Pasto, la capital del departamento. Tiene una temperatura promedio de 22 °C, fue fundado el 4 de agosto de 1880 por Antonio Rosero, posee un territorio indígena de 117.000 hectáreas, limita al norte con los municipios de Barbacoas y Samaniego, al sur con la República del Ecuador y el municipio de Cumbal, al este con los municipios de Samaniego, Santacruz y Mallama, al oeste con el municipio de Barbacoas y la República del Ecuador; posee una de las riquezas más envidiables en el país, porque cuenta con la Reserva Natural “La Planada”, localizada geográficamente en medio de las montañas, bañadas por muchos afluentes que enriquecen a su principal Río Guiza.

Comunidad indígena Awá

Awá "la gente de la montaña" "la gente de la selva" Awá, cuaiquer, kwaiker (ONIC). El pueblo Awá Kwaiker se ubica en la parte occidental del macizo andino, desde la cuenca del río Telembí hasta la parte norte de Ecuador. Su población reside en varios resguardos sobre la región Nariñense, y en inmediaciones del Putumayo, de forma predominante en los municipios de Cumbal, Mallama, Ricaurte, Barbacoas y en Villa Garzón. Para el pueblo Awá Kwaiker el territorio es un espacio de vida que

permite mantener el equilibrio con los espíritus y la naturaleza, que cuenta con lugares diferenciados para trabajar, cultivar, pescar, vivir y recrear el pensamiento; generando un verdadero respeto y armonía espiritual (UNIPA). La lengua nativa de los Awá es el awapit, la cual suele clasificarse en la familia lingüística Barbacoas, aunque también se le relaciona con lenguas de la familia Chibcha (Awá Kwaiker, gente de la montaña. (Plan de Vida, 2008, p. 19)

El pueblo Inkal Awá (monte – gente) traducido estrictamente, o gente de la montaña, de la selva, fundamenta su razón de ser, su origen, su identidad, su sabiduría y su autonomía, en la “selva” o “montaña”. Para el Awá, el territorio, o, en otras palabras: los árboles, los animales, los ríos, el agua, la lluvia, el trueno, el cueche, el sol, la luna, las nubes, las estrellas, el chutún, la vieja, el astarón, las pepas de los árboles, los avisos de la selva, etc. forman una sola realidad, “Inkal”. (Fundamentos del territorio y educación, Plan de vida Awá.2002)

Población

Con una extensión aproximada de 3000 Kilómetros cuadrados, la etnia se caracteriza por asentamientos dispersos que siguen la corriente de los ríos. Su población está estimada en 25.813 personas (DANE. 2005. Censo Nacional de Población)

Las condiciones climáticas hacen que las mayores concentraciones de población se ubiquen en la parte altitudinal de los 500 a 1.500 metros sobre el nivel del mar, pues los indígenas buscan las terrazas bajas para cultivar y construir sus viviendas, mientras la parte alta del macizo es área reservada para la caza.

Camawari

El 12 de marzo de 1992 en la comunidad de Pueblo Viejo se crea el Cabildo Mayor Awá de Ricaurte CAMAWARI, como un instrumento para consolidar la Unidad, el Territorio, la Cultura y la Autonomía del Pueblo Awá de Ricaurte. Este periodo ha permitido la organización de diecisiete Cabildos que dirigen a sus comunidades, la constitución de ocho Resguardos y tres en proceso de

legalización, se ha iniciado el proceso de recuperación de la cultura y se ha fortalecido la autonomía de los Cabildos asociados en la institución CAMAWARI, institución reconocida y gobernada bajo estatutos, reglamentos, acuerdos, plan de acción y plan de vida bajo los términos legales de la Constitución y la Ley.

Misión y visión de Camawari

Misión: Nuestra organización CAMAWARI, del Pueblo indígena Awá, luchamos por la defensa nuestro territorio, la cultura, los principios, las reivindicaciones de los derechos propios mediante el trabajo, formación y capacitación en diferentes programas elaborando y gestionando proyectos a nivel Regional, Nacional e Internacional para mejorar las condiciones y calidad de vida de las comunidades indígenas Awá del Municipio de Ricaurte.

Visión: Seremos una organización del pueblo Awá fortalecida, trabajando por el territorio bajo los principios de Autonomía, Identidad, Justicia, Respeto, Transparencia y Unidad, promoviendo el rescate y fortalecimiento de los valores culturales, con capacidad de autogestión con amplia credibilidad, sentido de pertenencia por las comunidades, generando propuestas alternativas de desarrollo desde nuestra propia cultura mediante los procesos de formación y capacitación comunitaria, gestionando proyectos para mejorar las condiciones y calidad de vida del pueblo Awá.

Centro Educativo Vegas

El centro educativo de Vegas se encuentra ubicado sobre el valle del río Vegas, siendo jurisdicción del municipio de Ricaurte al suroccidente del departamento de Nariño. Este centro fue fundado en 1920 por Antonio Salazar y la maestra Emilia Quiroz, inicio sus labores en una casa de familia con 52 estudiantes de básica primaria; en la actualidad el centro educativo cuenta con cinco aulas en las que se acoge estudiantes de grados preescolar y básica primaria, aunque las necesidades del centro son varias, es importante destacar que en materia de educación este se ha acogido a las normatividades propuestas por el ministerio de educación nacional al desarrollar un currículo etno-educativo, encaminado a la

mejora del servicio educativo para las comunidades indígenas, reconocer la diversidad, étnica, cultural y social y garantizar la permanencia de su cultura a través de sus costumbres, prácticas y la enseñanza de la lengua materna.



Fotografía 11: Contexto local
Fuente: Esta investigación

Capítulo 3.

Paso a paso, descubriendo el camino de mi identidad Awá

(Pinta pintain saitkin mine awa uzam kama iznus)

Diseño metodológico

3.1 Enfoque de investigación

Teniendo en cuenta la naturaleza de nuestra propuesta de investigación partimos de un paradigma cualitativo, ya que se estudia una situación real dentro de su contexto natural, “la pérdida de identidad en los niños Awá de la comunidad de Vegas”, a través de la observación directa en el aula de clases surge el interrogante de análisis ¿Por qué?, ¿por qué es una situación problemática para la comunidad?, ¿Por qué se da de esta forma?, así hemos interpretado en el transcurso del trabajo en el centro educativo y de acuerdo a las conductas y modos de vida de los niños y sus familias, que es una situación problema que debe intervenir y por esto proponemos el diseño de una estrategia pedagógica que permita recuperar el sentido de la identidad para los niños y la comunidad retomando una de sus prácticas más características, el tejido artesanal con la paja tetera.

3.2 Método de investigación

Consideramos que la metodología a desarrollar para este caso es la IAP, porque permite que el trabajo de investigación y solución de problemas se haga de forma conjunta entre la comunidad, la cual es el objeto de estudio y las personas que dirigimos el proceso de investigación para generar resultados, en este caso los estudiantes indígenas del grado quinto del Centro educativo Vegas y nosotras, como las docentes que dirigimos el proceso de investigación y proponemos la estrategia para lograr resultados en torno a la recuperación de tradiciones y cultura y al fortalecimiento de la comunidad a través de un trabajo que incluye a la comunidad más allá del plantel educativo, pues para el desarrollo de esta propuesta contamos con los conocimientos claves de los padres y los mayores de la comunidad, quienes poseen los saberes en torno a la tradición y cultura de su comunidad Awá.

3.3 Tipo de investigación

Partimos de este enfoque por ser el más idóneo de acuerdo a la metodología que planteamos, pues partimos del cuestionamiento sobre la problemática identificada y tomamos como objetos de estudio la comunidad, tanto la educativa, como la del resguardo de Vegas como susceptibles de un análisis enfocado en la problemática sobre la pérdida de identidad, así aspiramos lograr una transformación en el sentido de pertenencia e identidad de la comunidad a través de la estrategia pedagógica del tejido como forma de rescatar, recuperar y reafirmar la identidad.

3.4 La entrevista como instrumento de recolección de información

Para este caso se optó por desarrollar una entrevista cualitativa, la cual busco en primera medida indagar sobre la pertenencia de los niños y su familia a la comunidad Awá, factor fundamental para desarrollar la propuesta sobre fortalecimiento de la identidad con los miembros de la comunidad indígena, por otra parte, se indago sobre los saberes y prácticas en torno a la paja tetera y al tejido con la misma, con el motivo de identificar fuentes de conocimiento y de enseñanza que sirvan como apoyo a la implementación de esta propuesta con los estudiantes del grado quinto del Centro educativo Vegas

3.4.1 Población y Muestra

a. Población: La comunidad indígena Awá de Vegas está conformada por 226 habitantes, representados en 46 familias, todos de origen Awá. El centro educativo cuenta con todos los grados de educación básica primaria y tiene una población de 57 estudiantes.

b. Muestra: Se tomó una muestra aleatoria en el centro educativo de Vegas, donde se eligió el grado quinto, para conformar un grupo total de 15 estudiantes con edades que están entre los 8 y 18 años, 9 niñas y 6 niños, todos pertenecientes a la etnia Awá.

Nombres		Edad	Comunidad
1	Diana Katherine Bisbicus	10	Vegas
2	Erín Bisbicus	16	Vegas
3	Jhony A Bisbicus	12	Vegas
4	Juliana Vanesa Bisbicus	12	Vegas
5	Maricela Fernanda Canticus	11	San Antonio
6	Karen Tatiana García	11	San Antonio
7	Omaira Solay Guanga	14	San Antonio
8	Nixon Brayan Guanga	13	San Antonio
9	Johana Ercila Nastacuas	11	Vegas
10	Luz Dari Nastacuas	13	Vegas
11	Mauricio Nastacuas	18	Vegas
12	Angie Irene Pai	12	San Antonio
13	Yamileth Cecilia Pai	12	Vegas
14	Daniel Rodríguez	10	Vegas
15	Rosalino Taicus	14	Vegas

Tabla 1: Población y muestra

3.4.2 Variables

De acuerdo con nuestra propuesta desarrollamos unas entrevistas con el fin de determinar el sentido de pertenencia e identidad existentes entre los estudiantes y los padres de familia de lo cual concluimos las siguientes variables.

Datos de participación en encuestas de los estudiantes del grado quinto del Centro educativo Vegas

G 1: Niños

G 3: Adolescentes

EDAD	GÉNERO		
	Masculino	Femenino	Total
Rango de edad 10 a 18 años			
10 - 14	0	9	9
10 - 18	6	0	6

Tabla 2: Rango de edad y género

3.4.3 Etapas procesuales

- ✓ **Etapa 1** investigar e identificar cual es el sentido de identidad que tienen los niños y sus familiares con los cuales vamos a desarrollar la propuesta de investigación, para construir un corpus teórico que nos sirva de guía en la implementación de la propuesta.
- ✓ **Etapa 2** buscar apoyo practico con los abuelos, abuelas y artesanos de la región en la elaboración del sombrero como artesanía y el procesamiento de la paja tetera como materia prima.
- ✓ **Etapa 3** desarrollar actividades de enseñanza del procesamiento de la paja tetera y el tejido con los estudiantes del Centro educativo Vegas.

Capítulo 4.

Mi identidad Awá a través de mis experiencias de aprendizaje

(Na payauizpa kamtit aizpa ishkit awa minta usan)

Desarrollo, Análisis y Resultados

4.1. Implementación de Propuesta

Esta propuesta se desarrolló en tres etapas, en primer lugar teniendo en cuenta la indagación y la revisión de diferentes fuentes que sirvieran como base para definir de manera general un proceso en el que a través del reconocimiento de lo propio se hiciera eco de las prácticas, los saberes, la cosmovisión y el sentido de pertenencia, el descubrimiento de procesos y técnicas, como lo que define la identidad de un pueblo, para ello fue necesario basarnos en el lugar de habital de la comunidad como territorio y a través de este, enlazar factores como la historia, la cosmovisión, la educación escolar, la educación en ética y valores y el medio ambiente como lo que fundamenta los conocimientos propios de cada miembro de la comunidad indígena y también el nuestro como base teórica para esta propuesta.

La importancia de esto, fue lograr un referente de identidad del cual partir, para poder abordar la propuesta en el trabajo con los estudiantes ya de una forma práctica, enlazando los conocimientos sobre el tejido y sobre el procesamiento de la paja tetera, por esto un elemento importante en el desarrollo de la propuesta y como segunda etapa, fue el trabajo con los padres de familia, ya que la indagación nos permitió llegar a personas que nos brindaron los conocimientos prácticos y técnicos sobre cómo trabajar el tejido; finalmente todos estos referentes teóricos y prácticos nos llevaron a enseñar y trabajar con los niños sobre el tejido y el procesamiento de la paja como artesanía, además de que se reconozca en este un elemento, un símbolo en el que ellos reconocen su historia, las prácticas de sus antepasados y la historia que ellos mismos ahora con un sentido de pertenencia sobre sus saberes y hacer en comunidad y de forma personal empezaron a construir.

Esta propuesta se desarrolló de conformidad con las competencias contempladas en la malla curricular que el centro trabaja, de esta forma nos centramos específicamente en el desarrollo de cuatro logros fundamentales para abordar el tema de identidad en este grupo de estudiantes del Centro educativo de Vegas.

- Inicialmente se abordó el plan de vida de la comunidad Awá, pues aunque es uno de los materiales teóricos y conceptuales fundamental de la comunidad, su difusión es escasa y se considera necesario partir de bases que ya han sido registradas sobre la historia, organización y cultura de la comunidad, para que los estudiantes se reconozcan dentro de estos contextos, históricos y culturales, basándose en la idea de saber de dónde se parte para saber a dónde dirigirse; la respuesta de los estudiantes en un comienzo no es del todo participativa, ni entusiasta, ya que para ellos reconocerse como parte de una comunidad indígena no constituye un punto central en sus experiencias de vida, ni en su realidad, esta temática pasa a un segundo plano, pues se antepone otros factores de importancia para ellos en el momento, como el dinero, las relaciones sentimentales, el juego o actividades de esparcimiento en las que ellos no toman conciencia de su ser como Awá, pues no es necesario.

Sin embargo, se logra abordar de forma completa y siguiendo los objetivos de trabajo propuestos para este logro, conocer a través del Plan de vida Awá, su historia y los contenidos de su organización y cultura, al igual que reconocer y saber que este documento existe como un fundamento de referencia para otras comunidades y para el autoconocimiento de sí mismos.

- Seguidamente se trabaja sobre la idea de comunidad basándonos en la metáfora del tejido, como uno de los pretextos que enlazan el tejido como práctica con la identidad, a partir de esto se aborda de forma práctica el tejido como manualidad y fuente principal para la elaboración de artesanías, teniendo en cuenta que este surge del entramado y unión de diferentes partes que

componen un todo u objeto más grande, tomando esta referencia explicamos la importancia de comunidad para el desarrollo de identidad a través del tejido social, de las mingas que son las bases principales para que las comunidades se organicen en pos de conseguir algo que las beneficie a todos, de esta forma abordamos qué es un cabildo, cómo están organizados los Awá a lo largo del territorio que ocupan en el pie de monte costero de Nariño, cuáles son las más grandes organizaciones que defienden los derechos de las comunidades indígenas a nivel nacional y cuales velan por el cumplimiento de sus derechos de forma local.

Se ve como poco a poco los estudiantes se van abriendo a estos conocimientos y como el interés de los mismos se torna más entusiasta sobre todo en el aprendizaje manual sobre siembra y cuidados de la paja tetera, reconocen y entienden qué es la UNIPA y CAMAWARI.

- Avanzamos en este proceso abordando conceptos como patrimonio cultural y memoria histórica, estos conceptos sirven como herramienta para el desarrollo de aprendizajes sobre la identidad, cuando los estudiantes comprenden que todas las labores que incluyan una técnica, una práctica particular e irrepetible en otros grupos debe mantenerse y preservarse de la desaparición no solo de la historia, sino de la memoria de los más pequeños a través de un rescate que es el método de enseñanza/aprendizaje.

Estos saberes se enfocan también en el cuidado del medio ambiente y el territorio como un elemento indispensable que ha acompañado al hombre durante años y como patrimonio que debe preservarse a través de los buenos usos, del reciclaje, de la recolección de basuras, entre otras actividades de cuidado; estas actividades han logrado poco a poco atrapar todo el entusiasmo de los estudiantes, pues son actividades que incluyen la experimentación de otros espacios fuera del aula de clases y de otros conocimientos a parte de lo teórico.

- Finalmente abordamos el procedimiento para la elaboración del sombrero en paja tetara como un proceso social y ética de legitimidad indígena en la construcción de identidad del pueblo Awá, de esta forma el sentido de identidad se amplía dando a entender que identidad es lo que los define por sus prácticas y saberes propios, pero también por sus formas de organización, el ejercicio de sus leyes bajo sus conceptos y cosmovisión.

Los estudiantes finalmente aprendieron la elaboración artesanal del sombrero con la fibra de paja tetara, algo que sin duda constituye más allá de un elemento de evaluación, la construcción de su propia experiencia sobre identidad y el asimilarse como parte de esa comunidad que venían observando desde fuera.

4.1.1. Malla Curricular

LOGRO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	SABERES PARA DESARROLLAR	ACOPLE CON LA PROPUESTA INVESTIGATIVA	RECURSOS PEDAGOGICOS ALCANZADOS
Explicar mediante el uso del plan de vida de las comunidades indígenas del pueblo Awá la cultura en la historia del pueblo Awá	<p>Aprendieron que es el plan de vida.</p> <p>Aprendieron para que le sirve el plan de vida a la comunidad Awá</p>	<p>Comprender la importancia de que las comunidades éticas desarrollen un plan de vida.</p> <p>Reconocer cuales son los principales fundamentos que componen el plan de vida Awá.</p> <p>Saber que representa la paja tetera para la comunidad.</p>	Esto de desarrolla teniendo en cuenta los objetivos para la educación ética y valores que promueve el reconocimiento de si, afirmando su cultura y su identidad.	<p>Uso del diccionario</p> <p>Investigación</p> <p>Trabajo en equipo</p> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>Análisis y argumentación</p>
El tejido social y el tejido material como herramienta de cohesión para la construcción de cabildos y organizaciones indígenas	<p>Aprendieron como se siembra, y como se cuida la paja tetera para la producción artesanal</p> <p>Aprendieron que es la UNIPA y CAMAWARI y que servicios prestan a la comunidad Awá</p>	<p>Conocer cuáles son las formas y medios de producción y cuidado de la paja tetera.</p> <p>Conocer cuáles son las entidades que rigen los procesos de gobierno de los Awá y velan por sus derechos.</p>	Esto de desarrolla teniendo en cuenta la idea de identidad, como una forma de conocer las organizaciones que acompañan a la comunidad en sus procesos	<p>Uso del diccionario</p> <p>Investigación</p> <p>Trabajo en equipo</p> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>Análisis y argumentación</p>
La memoria histórica de los pueblos indígenas a través del patrimonio material, la recuperación de técnicas y métodos manuales para la elaboración de artesanías	<p>Aprendieron a cuidar el medio ambiente a través de procesos de reciclaje orgánico, limpiar las basuras y recolectar basuras como plástico y vidrio.</p> <p>Aprendieron qué es la ONIC y cuál es su funcionamiento en relación con la comunidad Awá.</p>	<p>Cuidar el medio ambiente y cuidar el territorio, preservando la flora y fauna endémica.</p> <p>Conocer la ONIC y saber para qué sirve esta organización a las comunidades indígenas</p>	Esto se desarrolla a partir de la educación ética y valores, en el respeto ambiental y cultural del territorio y también para conocer los derechos y leyes que ayudan a mantener vivas las costumbres y cultura de las comunidades indígenas del país.	<p>Uso del diccionario</p> <p>Investigación</p> <p>Trabajo en equipo</p> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>Análisis y argumentación</p>

La cultura y el procedimiento para la elaboración del sombrero en paja tetera. Proceso social y ética de legitimidad indígena en el pueblo Awá	Aprendieron que las comunidades indígenas ejercen sus propias leyes en justicia a partir de su cosmovisión. Aprendieron los usos de la paja tetera	Comprender el modo de organización gubernamental de la comunidad Awá Reflexionar sobre los diferentes usos de la paja tetera.	Esto se desarrolla para comprender la forma en que la comunidad Awá se organiza en cuanto a leyes y justicia.	Uso del diccionario Investigación Trabajo en equipo Trabajo colaborativo Análisis y argumentación
--	---	--	---	---

Tabla 3: Malla curricular grado 5to

4.2. Análisis y resultados

Análisis

A partir de las entrevistas que se realizaron con los estudiantes del grado quinto del Centro educativo Vegas, en primer lugar y teniendo en cuenta los interrogantes que se plantearon se determinan las siguientes categorías de análisis.

Relacionar los saberes ancestrales con los recursos naturales, especialmente la paja tetera.

La importancia de elaborar sombreros en el resguardo porque generan una imagen cultural ante los demás.

La familia como el lugar donde se fortalecen y se enseñan los saberes propios.

Codificación	Rango de acuerdo con el grupo etario	Categorías de preguntas	Análisis
G1N	Niños	Relacionar los saberes ancestrales con los recursos naturales, especialmente la paja tetera.	En la comunidad los recursos constituyen más que una materia prima, para la elaboración de sombreros.
		La importancia de elaborar sombreros en el resguardo porque generan una imagen cultural ante los demás.	Las costumbres y tradiciones reproducen los valores y significados de la comunidad.
G2A	Adolescentes	La familia como el lugar donde se fortalecen y se	La familia es un instrumento cultural que

		enseñan los saberes propios.	se encarga de mantener la herencia patrimonial.
--	--	------------------------------	---

Tabla 4: Rango de edad con el grupo etario de acuerdo a la población.

Resultados

- ✓ En la comunidad los recursos constituyen más que una materia prima, para la elaboración de sombreros.
- ✓ Las costumbres y tradiciones reproducen los valores y significados de la comunidad.
- ✓ La familia es un instrumento cultural que se encarga de mantener la herencia patrimonial.

Conclusiones y recomendaciones

El desarrollo de esta propuesta de investigación como trabajo de grado llevo principalmente a las autoras a reconocer el papel del docente dentro de las comunidades étnicas de la región, resaltando la importancia de su labor desde el aula, como investigador, como compañero y amigo tanto de los estudiantes como de los miembros de la comunidad, con quienes se construye diariamente las metas que desde el aula se proponen, en este caso lograr fortalecer la identidad de niños y jóvenes de la comunidad a través del tejido con fibra de paja tetera, una empresa que sin la disposición de los estudiantes y sus padres y también de algunos miembros de la comunidad no hubiera llegado al fin que se obtuvo, aceptable dentro de lo propuesto y fijado por las docentes.

Reconocer por otra parte la importancia de los saberes tradicionales de una comunidad es más allá de lo investigativo, indispensable para cualquier docente y para cualquier miembro que se interese por preservar estos conocimientos como parte de la cultura de una comunidad, al conocer esto y comprenderlo, se brinda la oportunidad a la comunidad de ser conocida, de tener relevancia y de que se fortalezca a través de sus mismas tradiciones en la enseñanza a los miembros más jóvenes de su comunidad y también a personas ajenas a ella que respeten y den ese valor a estos saberes.

La identidad como algo personal e individual, es una construcción diaria de cada persona, debemos aprender y comprender que valores y practicas deben mantenerse como parte de la integridad, de los pensamientos y acciones de cada uno, la identidad en colectivo requiere de muchos aprendizajes y de personas que estén dispuestas a transmitir estos conocimientos, valores e información a otros para que se continúe escribiendo historia, una historia rica que representaciones, en palabras y en participación.

Actualmente la relevancia que se da a las comunidades étnicas de Colombia es indiscutible, las mismas comunidades se han organizado y llevan a cabo muchos procesos de organización en el que buscan dar solides a sus propuestas y hacer valer derechos en cuanto a educación, vida, salud y seguridad social, reconocemos a muchas comunidades por sus artesanías, y de ahí por su cosmovisión y su cultura, este proyecto buscaba desde el aula de clases tener un acercamiento de forma cultural y mostrarlo a través de lo consignado a lo largo de su desarrollo, de la comunidad Awá culturalmente es poco lo que se conoce a nivel nacional, más allá del conflicto armado que enfrentan, por eso invitamos a los lectores a profundizar más en el tema, y aún más en conocer la región, las comunidades y sus formas de vida, como ellas desarrollan sus labores, sus rituales y sus artesanías, su lenguaje, porque hay mucho que aprender, mucho que enseñar y mucho que mostrar a través de proyectos como este.

ANEXOS

El proceso que se describe a continuación es producto de la entrevista realizada por el equipo de trabajo a Segundo Clímaco Padilla, mayor de la comunidad Awá del resguardo de Vegas, municipio de Ricaurte; Esta entrevista se realizó con la finalidad de recopilar conocimientos que hacen parte del proceso de siembra, recolección, tratamiento y producción artesanal con la paja tetera, un elemento que se forjó de forma teórica para este trabajo y que se convirtió en elemento fundamental para el proceso de enseñanza/aprendizaje de los estudiantes con los cuales se desarrolló la propuesta.

Anexo A

Proceso de la paja tetera

- ✓ Para el sembrado el suelo debe estar limpio.
- ✓ Para cortar, el proceso debe hacerse teniendo en cuenta que la planta tenga 3 o 4 hojas.
- ✓ Raspado, con la ayuda de un chuchillo se pela la parte verde que tiene la planta y una vez raspada se la pone al sol hasta que se seque.
- ✓ Molido, para el molido se utiliza una piedra.
- ✓ Tomamos la corteza de la planta tetera y la dividimos en cuatro partes, dos no se utilizan y dos se usan para el tejido del sombrero.
- ✓ Se pone en remojo por una noche y al día siguiente se pone al sol para el secado
- ✓ Tejido, para el tejido se utilizan 14 brasas para realizar el sombrero.
- ✓ Una vez se comienza a elaborar el trenzado se van cortando las puntas que sobresalen en este.
- ✓ Se aplane utilizando una botella.
- ✓ Finalmente se cose el sombrero de forma manual, usando una aguja, hilo y tijeras

Recolección de flores y raíces que por su color determinen el tinte a producir, o en su defecto anilina.

- ✓ Con una piedra y agua se machacan las flores y raíces.
- ✓ Se coloca en una olla junto con la fibra que se va a tinturar.
- ✓ Se hierve por espacio de media hora.
- ✓ Se saca la fibra y se lava con agua.
- ✓ Se seca a temperatura ambiente; el agua hervida se conserva para un próximo tinte.

Anexo B

Reporte fotográfico del proceso



Fotografía 12: Corte de la paja tetera
Fuente: Esta investigación



Fotografía 13: Raspado
Fuente: Esta investigación



Fotografía 14: Secado del tallo
Fuente: Esta investigación



Fotografía 15: Raspado
Fuente: Esta investigación



Fotografía 16: Aplanchado
Fuente: Esta investigación



Fotografía 17: Trenzado
Fuente: Esta investigación



Fotografía 18: Aplando del trenzado
Fuente: Esta investigación



Fotografía 19: Elaboración del sombrero
Fuente: Esta Investigación



Fotografía 20: Entrevista con Clímaco Padilla
Fuente: Esta investigación



Fotografía 21.: Resultado final
Fuente: Esta investigación



Fotografía 22: Resultado final
Fuente: Esta investigación



Fotografía 23: Sombreros trabajados por los estudiantes
Fuente: Esta investigación



Fotografía 24: Socialización del trabajo con los padres de familia
Fuente: Esta investigación



Fotografía 24 Socialización del trabajo con los padres de familia
Fuente: Esta investigación

Referencias

Fuentes primarias:

- Moran Rodríguez Carmen, (1951). Entrevista de Alexandra Patiño, María Cantincuz y Mery Del Socorro Enríquez. Proyecto aplicado Fortalecimiento de la identidad cultural a través del tejido del sombrero con la planta de la tetera con estudiantes del grado quinto del Centro Educativo de Vegas Municipio de Ricaurte. Resguardo de Vegas, Ricaurte – Nariño.
- Padilla Segundo Clímaco, (1947). Entrevista de Alexandra Patiño, María Cantincuz y Mery Del Socorro Enríquez. Proyecto aplicado Fortalecimiento de la identidad cultural a través del tejido del sombrero con la planta de la tetera con estudiantes del grado quinto del Centro Educativo de Vegas Municipio de Ricaurte. Resguardo de Vegas, Ricaurte – Nariño.

Fuentes recuperadas de internet

- Awá Kwaiker, gente de la montaña. Caracterización del pueblo awá. CECOIN. Recuperado de <http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Awa.pdf>
- Ausubel David. Teoría del aprendizaje significativo. Recuperado de <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/Teor%C3%ADa%20del%20aprendizaje%20significativo%20de%20David%20Ausubel.pdf>

- Etnoeducacion, una política para la diversidad, MEN. (2014). Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87223.html>
- Historia del tejido Tejidos y telares artesanales.(2015) Recuperado de <https://www.tecnologiatextilymoda.com/2017/09/06/historia-de-los-textiles/>
- La metodología cualitativa. (2017) Recuperado de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html>
- Letras libres. Tres conceptos de cultura. Recuperado de <https://www.letraslibres.com/mexico-espana/tres-conceptos-cultura>
- Ley general de educación. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Plan de vida del pueblo Awá. Recuperado de https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/plan_de_vida_awa_de_ricaurte_camawar_i.pdf
- Piaget Jean. El enfoque constructivista. Recuperado de: http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf
- Pueblo Awá, Inkal Awá. Organización Indígena Nacional Colombiana. Recuperado de: <https://www.onic.org.co/pueblos/112-awa>