

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento del Caquetá, municipios de Florencia y Milán

Piedad Trujillo García  
Ricardo José Rodríguez Niebles  
Blanca Melida Orrego Ortiz  
Johanna Perdomo  
Jennifer Tatiana Carabalí

Grupo: 442006\_91

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – CEAD Florencia  
Caquetá Colombia

#### Nota de Autor

El presente documento corresponde al paso 4 – evolución del Diplomado – repositorio, trabajo final como requisito para aprobar el curso Acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia de la Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH programa de Psicología, el documento está dirigido al Docente, Dr. Boris Geovanny Delgado

---

## Tabla de Contenido

Resumen.....	3
Abstract .....	4
Relatos de Violencia y Esperanza análisis narrativo del Relato Ana Ligia .....	6
Formulación de Preguntas Estratégicas, Circulares y Reflexivas.....	12
Estrategias de Abordaje Psicosocial - Caso de Pandurí.....	14
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 .....	19
Conclusiones Paso 3 – Experiencia Foto voz y Link de Wix. ....	28
Referencias.....	29

## Resumen

En el siguiente trabajo los estudiantes han plasmado de forma detallada la actividad correspondiente a la evaluación final del diplomado de atención psicosocial en escenarios de violencia, denominado la imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia desarrollado en el departamento del Caquetá en los municipios de Florencia y Milán, el presente diplomado ha sido tomado como opción de grado por el presente grupo en formación del programa de psicología de la UNAD Cead Florencia.

Después de haber profundizado cada una de las diez (10) unidades en el desarrollo del diplomado, los estudiantes adquieren conocimientos básicos fundamentales para abordar situaciones desde lo psicosocial en escenarios donde se han presentado hechos violentos, impartiendo su aprendizaje en el desarrollo del ser humano a nivel familiar y comunitario desde la subjetividad colectiva, para Fabris (2010-2011), la subjetividad colectiva hace referencia a: “Denominadores comunes de los modos de pensar, sentir y actuar que tienen los integrantes de un colectivo social o cualquier subconjunto social que quiera ser considerado” mediante la actividad Foto Voz, los estudiantes adquirieron una postura subjetiva para analizar situaciones que han generado memoria histórica en diversos escenarios donde a través de un profundo análisis interpretaron las realidades psicosociales y sus hechos socio históricos.

Como parte del proceso se analizan una serie de relatos donde los protagonistas han sido participantes directos de varios eventos psicosociales traumáticos, del cual se selecciona por decisión unánime por parte del grupo el relato de vida de la señora Ana Ligia Higinio López, mujer que sufrió hechos de violencia en el corregimiento de Aquitania, San Francisco Antioquia, siendo víctima del desplazamiento forzado dos (2) veces, en el relato de vida de Ana, se aprecia

la capacidad de resiliencia que tiene al volver a su lugar de residencia y continuar trabajando con personas que al igual que ella han sido víctimas de la violencia, Luthar (2003), define el termino resiliencia como: “la manifestación de la adaptación positiva a pesar de significativas adversidades en la vida” Pág. (29).

Finalmente para el fortalecimiento de la actividad se realiza reflexión del caso propuesto en la guía de actividades, denominado “Panduri”; el cual consiste en una comunidad de desplazados donde los estudiantes de acuerdo a sus conocimientos deben realizar posibles estrategias de intervención para su acompañamiento psicosocial, teniendo en cuenta los diversos emergentes psicosociales que causan impactos en la población.

Para dar cierre a las actividades propuestas en el diplomado se resalta el compromiso y responsabilidad que asumió cada uno de los estudiantes donde se hicieron partícipes, expresando sus opiniones bajo los lineamientos del respeto, siendo oportunos y respaldos a partir de las diversas teoría.

**Palabras claves:**

Abordaje psicosocial, Memoria, Foto voz, Resiliencia.

**Abstract**

In the following work the students have detailed the activity corresponding to the final evaluation of the diploma of psychosocial care in scenarios of violence, called the image and the narrative as tools for the psychosocial approach in scenarios of violence developed in the department of Caquetá in the municipalities of Florencia and Milan, the present diploma has been taken as an option of degree by the present group in formation of the program of psychology of UNAD Cead Florencia.

Having deepened each of the ten (10) units in the development of the diploma, students acquire fundamental basic knowledge to address situations from the psychosocial in scenarios where violent events have occurred, imparting its learning in the development of the human being at the family and community level from the collective subjectivity, for Fabris 2010-2011 collective subjectivity refers to: "common denominators of the ways of thinking, feeling and acting that the members of a social collective or any social subset that wants to be considered" through the activity Photo-voice, the students acquired a subjective posture to analyze situations that have generated historical memory in different scenarios where through a deep analysis they interpreted the psychosocial realities and their socio-historical facts.

As part of the process a series of stories are analyzed where the protagonists have been direct participants of several traumatic psychosocial events, of which the unanimous decision of the group selects the life story of Ana Ligia Higinio Lopez, Woman who suffered acts of violence in the district of Aquitaine, San Francisco Antioquia, being the victim of forced displacement two (2) times in Ana's life story, the resilience she has when returning to her place of residence and continuing to work with people who, like her, have been victims of violence, Luthar (2003), defines the term resilience as: "the manifestation of positive adaptation despite significant adversities in life" p. (29).

Finally for the strengthening of the activity is carried out reflection of the proposed case in the guide of activities, called "Panduri"; which consists of a community of displaced persons where students according to their knowledge must carry out possible intervention strategies for their psychosocial support, taking into account the diverse psychosocial emergencies that cause impacts on the population. In order to close the proposed activities in the diploma, the commitment and responsibility assumed by each of the students where they participated is highlighted, expressing their opinions under the guidelines of respect, being timely and backed up by the various theories.

**Keywords:** Psychosocial approach, Memory, Photo voice, Resilience.

## **Relatos de Violencia y Esperanza análisis narrativo del Relato Ana Ligia Higinio López**

El relato contiene aspectos significativos para su abordaje desde el enfoque narrativo, el desplazamiento es uno de los problemas sociales que más ha afectado a Colombia; a esta mujer sin querer le toco parte de aquella problemática marcando su vida y dejando en su ciclo de vida una gran historia, historia que ha querido reconstruir a través de la memoria y el recuerdo para los habitantes de su corregimiento de Aquitania, Esta mujer ha sido víctima de la violencia y del desplazamiento, ha tenido que vivir en espacios donde se han vulnerado sus derechos, su integridad física, psicológica y emocional ha sido atropellada, pero no ha sido impedimento para reconstruir su vida y empezar después de perderlo todo, siendo punto de apoyo para muchas personas y familias que al igual que ella lo perdieron todo a partir de su experiencia subjetiva, identificándose como una resiliente de la violencia armada.

La señora Ana Ligia pese a los hechos no desfallece ante las posibilidades que la vida le ofrece, ello se refleja en su iniciativa en la asociación de víctimas la cual ha sido denominada “*revivir con esperanza*”, allí trabajan en la reconstrucción del tejido social para que a través de la memoria colectiva los niños y jóvenes no repitan la historia de acuerdo a lo ya pasado, rompiendo así los ciclos de la violencia.

### **a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

Del relato los fragmentos que más llamaron la atención son aquellos donde esta mujer narra como por amor a su pueblo, su cultura y su gente decide regresar para seguir ayudando desde la parte psicosocial, convirtiéndose en una verdadera resiliente debido que ha delimitado sus problemas para contribuir en el desarrollo y bienestar de las personas que lo requieren

*“Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios. En el 2006 “me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban” ...* Fragmento extraído del relato No. 1, caso Ana Ligia Hidalgo, tomado del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia (2009). De acuerdo a estas declaraciones se hace evidente la capacidad de auto reconocimiento, determinación y reflexión frente a la problemática desarrollando su capacidad de resiliencia para usarla como mecanismo constructor de tejido social, incentivando en las demás personas la búsqueda de la verdad para tener justicia y evitar seguir siendo estigmatizados

De igual forma en este fragmento *“Trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían pero la gente no. ...Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal. ...”* Demuestra superación, resiliencia y fe en salir a delante, con todo lo que sufrió... da esperanza a otros... En su trabajo apoya a otros que pasaron por lo mismo que ella y su vivencia da fuerzas para ayudarse a ella y ayudar a otros. A las víctimas hay que escucharlas, saber escuchar y así poder ayudar, apoyarlas, permitiendo que mediante la narrativa se encuentre así mismas, por así decirlo, con sus demonios (sufrimientos) los afrontes y los superen motivados en su fe interior y así salir adelante, seguir con sus vidas

**b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

Los impactos psicosociales como consecuencias de los hechos de violencia afectan de manera directa en lo individual y lo colectivo. Según Beristain, M. (2010) referenciando a Martín Baró (1990) habla del trauma psíquico, como la metáfora de la herida, un daño particular producido en una persona por una experiencia de violencia; pero también de un trauma social que se refiere al impacto que esos hechos colectivos pueden tener en los procesos históricos o en

una determinada comunidad o grupo (p. 13). Entre los impactos psicosociales del caso de Ana Ligia se reconocen:

**El desplazamiento forzado:** Genera en las víctimas transformaciones y consecuencias que alteran el proyecto de vida con afectaciones a nivel psicológico, la protagonista para salvaguardar su vida y la integridad de sus hijos, tuvo que emigrar de su lugar de residencia por las infortunadas amenazas y eventos de violencia que atentaban contra su integridad física, su libre movilización, su seguridad y libertad personal *“Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aunque yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá. Fui desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004, cuando salió gente de Aquitania y de siete veredas en un desplazamiento masivo; La segunda fue el 20 de junio del 2004 cuando me tocó irme completamente de mi pueblo”*. Fragmento extraído del relato 1, caso Ana Ligia Hidalgo, tomado del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia.

**Amenaza:** Las víctimas tienen latente la amenaza, abandona su lugar de vivencia para salvaguardar su vida viéndose obligados a desplazarse. Sin embargo la amenaza está ahí *“Fue entonces cuando el alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada”*

**El estrés post traumático:** Este es uno de los impactos más comunes y tal vez más evidentes no solo el vivir una experiencia traumática sino sentir que todo el esfuerzo de una vida está siendo perdido, esto somatizo en la inflamación de las mandíbulas como lo relata en su historia, la preocupación de haber tenido a sus hijos expuestos a un inminente peligro: *“Por el estrés se me inflamaron las mandíbulas y me tuvieron que sacar las cordales. Las tengo guardadas como recuerdo”*

**Miedos y temores:** El ser despojados de su hogar no solo es perder lo material, significa que se le está siendo arrancado su raíz, sus memorias, sus experiencias donde ha generado unos lazos sociales, haciendo así que promueva sentimientos de dolor, resentimiento.

**Penuria económica y Desempleo:** El desplazamiento genera en las personas pérdida de elementos, recursos y bienes que poseen para su desarrollo integral dentro de un ambiente idóneo con principios básicos, haciendo que se altere y cambie de forma estructural su proyecto de vida, genera traumatismos debido a las condiciones que pasan a vivir estas personas por falta

de ingresos económicos y estigmatización desde el ámbito social al alterarse el patrimonio económico *“Ahora estoy en Marinilla y en este momento no tengo empleo a pesar de que el año pasado hicimos una técnica en Salud Pública. Nos dijeron que para seguir trabajando teníamos que hacerla o si no nos quedábamos por fuera. Nos esforzamos, hicimos la técnica y todavía estamos esperando que nos llamen”*

**c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

Como sobreviviente se pueden identificar voces que revelan como esta mujer toma un posicionamiento subjetivo, convirtiéndolo en aprendizaje significativo frente a su papel de víctima ya que ello conlleva a generar sentido de culpabilidad causando depresión, ansiedad, generando frustración entre otras, pero esta mujer reconstruye su cotidianidad y crece personalmente a través de la implementación, desarrollo de ideas y proyectos que benefician a las personas que al igual que ella han presenciado actos violentos, sin dejar en evidencia frente a ellos el dolor convirtiéndola en una sobreviviente resiliente, que desarrolla su capacidad de afrontamiento.

Como lo diría Vera y Vecina (2006) en relación al crecimiento postraumático; muchos de los supervivientes de experiencias traumáticas encuentran caminos a través de los cuales obtienen beneficios de su lucha contra los abruptos cambios que el suceso traumático provoca en sus vidas (Tedeschi y Calhoun, 2000). Parte de ello lo expresa en el siguiente fragmento: *“En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona”*.

La tristeza que se expresa mediante sus palabras, los hechos que por desgracia han marcado terribles episodios en su vida, la protagonista Ana Ligia a pesar de sus múltiples

recaídas ha logrado recuperarse haciendo así poesía que le ayuda a calmar el alma, como sobre viviente expresa por medio de su arte bellas palabras que se retoman:

### **Renacen primaveras**

*“Sobrevivientes, aún quedan razones para seguir viviendo,*

*Aún quedan auroras y nuevos despertares,*

*Sangre en los corazones para seguir latiendo*

*Y un por qué luchar en todos los lugares.*

*Aún siguen naciendo rosas en las espinas*

*Y continúa creciendo el trigo entre malezas*

*Y yo sigo soñando llegar hasta la cima.”*

-Ana Ligia Higinio\*. Promotora de Vida y Salud Mental (Provisame)

#### **d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

La naturalización de la violencia según López, D. (2017) se hace referencia al proceso de acostumbrarse a aquellas acciones caracterizadas por la agresión, en sus diversas formas de expresión; esto permite que la violencia gane terreno en la cultura y se propague de manera silenciosa, es decir, que no solo nadie proteste, sino que se termine por justificar (p. 114). La imagen de la violencia y sus impactos naturalizados dominan acompañados de experiencias que exponen las emociones y sentimientos de la protagonista, siendo causal de múltiples traumas tanto físicos como psicológicos, parte de ello se sustentante a partir de lo mencionado en el fragmento *“Por el estrés se me inflamaron las mandíbulas y me tuvieron que sacar las cordales”*; complementando con apartado del mismo que indica lo siguiente: *Cuando llegué me pusieron a trabajar con esta población. Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero*

*no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal.”.*

En el relato se descubre los impactos naturalizados y el domino de la violencia por la forma que describe lo sucedido, como si fuera algo cotidiano. Fue desplazada dos veces y vivió en varias ocasiones las consecuencias de la violencia.

La significación de la palabra vida en los actores externos en este caso los entes gubernamentales y no gubernamentales, gente del común ven como un problema o calamidad al tener que manejar personas que son víctimas, que no tienen la culpa de lo sucedido sin embargo son vulnerados y tratados como personas culpables de sus lamentables hechos, estos impactos rebotan considerablemente en las calles donde vemos personas que están interesadas en ayudar, en aportar en contribuir en mitigar la pena de estas personas, como también se observa personas con calidades humanas refutables, que discriminan y no desean contribuir al apoyo al menos social.

**e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

La emancipación discursiva esta en relación a una forma de liberación a través del discurso, pues alude al acto o proceso por el que un individuo o una comunidad que están «en manos de otro», es decir, en situación de dependencia o subordinación, adquieren libertad. (Campillo, 2010, P.660). Para este caso particular «en manos de otros» hace referencia a la violencia y sus consecuencias. Ana Ligia evidentemente en sus actos revela una emancipación discursiva que la lleva a empoderarse de la situación y transformarla en elemento de desarrollo personal, generando así reconstrucción del tejido social, manifestándolo a través de sus actos de motivación y fortaleza en los fragmentos como:

*“Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían, pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y*

*yo los es - cuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal.... en este otro “En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona... y por ultimo “Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo.”*

El hecho de conocer que alguien le haya pasado un momento de angustia tan terrible son motivos suficientes para reflexionar todo lo que han vivido las víctimas del conflicto en todo el país, y como esto está afectando socialmente por los diferentes traumas y secuelas que han quedado en ellos, muchos no ha tenido una atención oportuna y es allí cuando la emancipación del discurso ocurre restándole importancia a lo ocurrido y promoviendo un trastorno o sesgo por así decirlo de evitación. Como ejemplo en el caso de Ana Ligia relata que trabajaba en la alcaldía atendiendo a las mismas comunidades desplazadas donde ella también era víctima y que ahora debía estar en otro rol impidiéndose sentir este dolor.

### **Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas**

*Tabla 1.* Formulación de Preguntas Relato No. 1 Ana Ligia

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación</b>
<b>Estratégica</b>	¿Qué pasaría si te conviertes en autogestora de tu propia vida?	Se observa que Ana Ligia ayudó de alguna manera a muchas víctimas. Pero, a la hora de hacer algo por ella encuentra muchos obstáculos. Por ello, es importante hacerle ver que ella también puede ser una ayuda para sí misma. Siendo emprendedora, montando su propio negocio con ayuda del fondo emprender.

	<p>Ana Ligia siendo usted víctima del desplazamiento ¿Considera que su forma de hacer intervención psicosocial sería diferente si no hubiera sido víctima?</p>	<p>Permite evaluar la capacidad de dominación que tiene la víctima en relación a los escenarios de la vida real.</p>
	<p>¿Considera que el acompañamiento de un profesional en el tema de reparación de víctimas del conflicto armado es factible para su vida y la de su familia?</p>	<p>Permite explorar el conocimiento y la calidad de vida que tiene una persona como ligia.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>Circulares</b></p>	<p>¿Retomar a su tierra natal le ha sido posible curar las heridas y superar el abandono que fue el dejar una vida de 20 años para iniciar una incierta en otro lugar?</p>	<p>Esta pregunta nos permite saber las expectativas y planes de vida que tiene Ana Ligia con su retorno.</p>
	<p>De acuerdo a sus composiciones, cada poema es el reflejo de las palabras ocultas que no pueden expresarse durante la guerra ¿su familia que opina de estos escritos frente al proceso de superación del hecho victimizan te del cual usted forma parte?</p>	<p>Ana Ligia a través de sus escritos libera sus pensamientos, los cuales intervienen en su proceso de aceptación de una forma positiva, con esta pregunta se busca indagar de la concepción que tiene sobre el proceso de recuperación mental de las personas que intervienen desde el contexto familiar como principales afectados.</p>
	<p>Después de dejar por dos ocasiones el lugar donde construyo por mucho tiempo su vida, como logro reconstruirse nuevamente, ¿qué agentes de intervención le ayudaron a reestablecer su vida?</p>	<p>El objetivo con esta pregunta es evaluar los métodos y estrategias que se utilizan en los casos de reparación de víctimas como (Ligia)</p>

<b>Reflexivas</b>	¿Ayudar a otras personas que han vivido la misma situación que usted vivió le ha servido para superar las suyas?	Con esta pregunta se busca que Ana Liga víctima del desplazamiento hable de sí misma (de su pasado) e indagar como ha sido la recuperación del mismo, y que metas y planes de vida tiene, (de su presente y de su futuro).
	¿Cómo considera que cada uno de los poemas que usted escribe ayudan a las demás personas a liberar el dolor que le ha dejado la violencia?	Esta pregunta pretende evaluar la aceptación del género literario de la poesía desde los escenarios de violencia por parte de las personas que han vivido en carne propia la situación.
	¿Cómo ejemplo de superación, que les diría a las personas que actualmente viven hechos violentos?	La pregunta tiene doble propósito; Qué se reconozca como sobreviviente y que su vida sirva de ejemplo para muchos.

### **Estrategias de abordaje psicosocial - Caso de Pandurí.**

Pandurí, pueblo donde sus habitantes en una noche viven los actos atroces de la violencia por parte de un grupo armado al margen de la ley, por ser culpados de colaboradores, esta comunidad fue hostigada, quemada sus casas, retenidos por cuatro (4) horas, donde los reúne y apartan 30 personas entre sus amigos y familiares, luego del sufrimiento y espera, los liberan de su encierro, evidenciando la tortura y muerte de estas personas que fueron apartadas. Ante la magnitud de los hechos, la mayoría de sus habitantes salen del pueblo, se desplazan, abandonando sus casas, sus cosas y toda una vida..., por salvaguardar la vida.

- a. En el caso de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

En el caso de Pandurí se encuentra emergentes psicosociales como:

- Violación de los derechos del ser humano como lo es la vida, ya que esta población les arrebataron sus seres querido torturándolos y quemándolos al ser acusados por colaboración a grupos armados contrarios a ellos.
- Desplazamiento forzoso ya que 130 personas aproximadamente salieron en camino a la madrugada buscando un lugar donde refugiarse al sentir impotencia, temor, dolor y otros sentimientos al este grupo armado haber quemado sus viviendas y hostigado la vida y la tranquilidad de sus familias.
- También encontramos problemas de salud en los niños y ancianos que tuvieron que caminar por largas horas sin ningún alimento, lo que genera angustia y dolor de que personas inocentes como los niños se enfrentes a esta cruda realidad.

Según Fabris, F. (2011) *“Los emergentes psicosociales no refieren necesariamente a una urgencia ni emergencia social, pudiendo incluso pasar desapercibidos. Se producen en el punto de encuentro de lo cotidiano y lo no cotidiano y marcan en general un antes y un después en la memoria social, condicionando en parte la dirección de los acontecimientos futuros. Aportan significados cualitativamente relevantes al proceso social e impactan en la vida diaria, creando resonancias y subjetivaciones colectivas”*. Partiendo de lo anterior, es importante reconocer un antes y después, un antes como noche cotidiana del pueblo interrumpida por una noche no cotidiana producto de acontecimientos dolorosos, los cuales ocasiono emergentes psicosociales como miedo, rabia, angustia, tristeza, desesperación y dolor por sus seres queridos, por las personas que se quedaron en el municipio y por sus viviendas.

**b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Ser estigmatizada como cómplice de un actor armado genera varios impactos que pueden ser de:

- Colaboradores de otros grupos armados genero la tortura y muerte de sus seres queridos (amigos y familiares) convirtiéndose en víctimas inocentes por solo sospecha.

- Pérdida de líderes y de liderazgo, con estos actos la comunidad se queda sin líderes y los que quedan temen serlo, convirtiendo la comunidad en un pueblo angustiado sin salida, solo huir y buscar otro rumbo donde establecer nuevamente sus vidas.
- Nace la desconfianza, ya no se puede confiar en nadie, surge el miedo y temor por la vida, por temor a ser juzgado, por el solo hecho de hablar con alguien.
- Abandono total del estado, una comunidad estigmatizada por ser colaboradores y hasta miembros de un grupo armado es aislada por las otras comunidades y el gobierno (empleados temen visitarlos) perdiendo ayudas

Para los diferentes grupos armados es de mayor traición u ofensa el colaborar a los grupos contrarios en este caso según ellos la población de Pandurí eran aliados lo que se convierte en una problemática social tal vez los pobladores no contribuyeron en un acto que habían ordenado lo que permite el dicho hecho contra ellos por estos grupos. Lo que se considera que para estas personas es un incumplimiento de órdenes por lo tanto se disponen a realizar la ejecución de los líderes de cada sector pequeño pueblo

**c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

Hay que tener en cuenta que la población de Pandurí acaba de pasar por un momento nefasto que los obligo abandonar su tierra, para salvaguardar sus vidas, pasando por el hostigamiento, quema de casas, encierro por casi 4 horas con la zozobra de que va a pasar, la tortura y muerte de 30 miembros de su comunidad entre amigos y familiares, son eventos difíciles de afrontar, la jornada de 8 horas de viaje y con la desesperanza de lo que les pueda pasar a las personas que se quedaron si el grupo armado al margen de la ley vuelve... todo esto hace que la población este enfrentando una situación inicial que se requiere una intervención inmediata de crisis, siendo esta la primera acción, la cual tiene como objetivo crear un entorno seguro a la víctima y ofrecerle apoyo, así como evaluar las estrategias de afrontamiento y las redes de apoyo familiar y social de la víctima. La intervención inmediata con las víctimas, indica Echeburúa (2007).

De esta forma, la Intervención inmediata de Crisis abarca dos grandes momentos, uno dirigido a la expresión emocional y a su procesamiento, a la evaluación del daño y a la activación de las redes de soporte social; y un segundo momento dirigido a la integración de la crisis a la vida de la persona, la toma de decisiones y el establecimiento de excesos o déficit emocionales o conductuales producto de la crisis.

### **1. Implementar estrategias de afrontamiento y reorganizar las redes de apoyo familiar y social de la víctima.**

La idea central es implementar estrategias de afrontamiento positivos tales como la resiliencia donde según Vera et al (2006) las personas resiliente consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana (p. 42). De igual forma, se busca reorganizar las redes de apoyo familiar y social, las cuales han sido de suma importancia para las víctimas, ya que para las personas se les hace más fácil buscar sus redes naturales de apoyo social que ventilar sus emociones a personas desconocidas (Echeburúa, E. & Paz, 2007).

### **2. Intervenir en la corrección de las creencias distorsionadas, las reacciones fóbicas y el sentido de culpa.**

A la hora de la intervención en crisis es importante el prevenir problemáticas graves que se puedan producir más adelante como el trastorno de estrés postraumático. Por ello, en la terapia se deben abordar puntos fundamentales como la necesidad de corregir las creencias distorsionadas y de abordar las reacciones fóbicas y los sentimientos de culpa con la finalidad de generar bienestar en las personas (Echeburúa, E. & Paz, 2007).

Lo anterior, se debe realizar siempre en el marco de la ética profesional, respetando las creencias propias de las personas. A Través de la terapia cognitiva conductual se puede lograr la tarea propuesta donde se busca conectar el pensamiento con el comportamiento en la corrección de creencias distorsionadas de la realidad, las reacciones fóbicas y los sentidos de culpa basado en el después del suceso traumático.

- d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Tabla 2. Estrategias Psicosociales – Caso Comunidad Pandurí

Estrategias psicosociales		
Estrategias	Acciones	Impacto deseado
<p><b>Atención psicosocial individual y familiar</b></p> <p><b>Por medio de las narrativas</b></p>	<p><b>Fase 1:</b> Caracterización de las personas afectadas.</p> <p><b>Fase 2:</b> Reconocimiento del impacto psicosocial a causa de la violencia.</p> <p><b>Fase 3:</b> Por medio de actividades individuales y colectivas en el entorno familiar promover espacios con preguntas estrategias que permitan encuentros por medio de las “narrativas”.</p>	<p>Las personas vulneradas de Pandurí vivieron el flagelo del conflicto armado, siendo este la causa de la pérdida de su espacio cultural, de sus vidas en aquel lugar. Es por esto que se desea promover espacios donde puedan expresar sus sentimientos, por medio de la narrativa logren identificar cuales sentimientos se encuentran inmersos dentro de sus mentes, que posiblemente están aplazando un duelo, dolor, es importante canalizarlo y conocer estos sentimientos para continuar con el proceso de restauración como individuo.</p>
<p><b>Diagnostico psicosocial comunitario, identificar la afectación colectiva para lograr una mejora por medio de las historias de vida e historia oral.</b></p>	<p><b>Fase 1:</b> Diagnostico, indagación de hechos colectivos.</p> <p><b>Fase 2:</b> Relatos de historias de vida por medio de mapas geo referénciales, e historia oral.</p> <p><b>Fase 3:</b> Identificación de las fortalezas y debilidades como comunidad.</p>	<p>Los hechos ocurridos en Pandurí afectaron la totalidad de la comunidad generando afectaciones colectivas, por medio de las historias de vida se promueven los lazos de hermandad y como se ayudaron, se comprendieron los unos con los otros, al expresar desde su propio punto de vista los hechos que ya conocen permite que el otro se entere de cómo se sintió, siendo así una forma positiva en la comprensión y generosidad con el otro.</p>

<p><b>La foto voz</b></p>	<p><b>Fase 1:</b> Un relato por medio de fotografías.</p> <p><b>Fase 2:</b> Descubrimiento de hechos relevantes que se omiten por alguna razón en el momento de la foto voz permite realizar una catarsis de los momentos para exteriorizar todo sentimiento negativo y lograr eliminarlo o remitir.</p> <p><b>Fase 3:</b> Utilización de imágenes con relatos con mensajes positivos y con acciones de mejora.</p> <p><b>Fase 4:</b> Seguimiento.</p>	<p>El mostrar por medio de imágenes permite despertar una gran sensibilidad no solo por la persona que ha vivido el conflicto, sino también con las personas que no conocen la situación pero por medio de este ejercicio logran ponerse en el lugar del otro, logrando una empatía, comprensión y generación de ayuda colectiva. Lo que es importante puesto que se logra aportar de manera efectiva en las necesidades de la comunidad o del individuo.</p>
---------------------------	--	---

### **Informe reflexivo y analítico de su experiencia de Foto Voz**

El departamento del Caquetá ha sido una de las regiones más golpeadas por la violencia sociopolítico-armada que se vive hace décadas en Colombia. Siendo utilizado como lugar central y corredor vial de la extinta guerrilla de la FARC-EP, gracias a su estratégica ubicación como entrada de la amazonia y por la poca presencia de las fuerzas estatales hacían del lugar un buen centro de operaciones militares. Además, lo anterior aportaba a la bonanza cocalera fuente nutriente de la guerra en Colombia.

El territorio no solo fue invalido por este grupo, también llegaron colectivos armados como las autodefensas del Urabá, con las cuales aumento la violencia, los secuestros, las torturas, desapariciones y muertes. Durante este tiempo, los desplazamientos forzados ocasionaron problemas sociales de gran magnitud. Municipios como Florencia y Milán no fueron ajenos a estos escenarios de violencia, el primero sufrió de la llegada masiva de campesinos desplazados

con múltiples de dificultades, y de forma distinta en el municipio de Milán sus habitantes huían de los enfrentamientos entre la guerrilla y los paramilitares. Veena Das (1997) critica los modos reduccionistas del habla sobre la violencia e invoca la necesidad de que las ciencias sociales exploren alternativas que le hagan justicia a la experiencia subjetiva de dolor ya que en estos escenarios de violencia en el ser humano se empieza a evidenciar la experiencia dolorosa, miedo y temor.

El Caquetá no solo debe ser nombrado como lugar de conflicto, el mismo ha sido un lugar de paz y reconciliación como los mencionados acuerdos de paz en el año 1997 entre el gobierno de presidente Andrés Pastrana y la guerrilla de las FARC donde no se llegó a un acuerdo y la situación se empeoró para el departamento siendo estigmatiza y olvidado por la sociedad colombiana. La importancia y mención del lugar se da, porque en el mismo se llevó acabo en diferentes espacios el ejercicio de foto-voz, entendido como herramienta de intervención el cual se apoya en la fotografía como expresión de lo sentido por las personas. A través de este, los sujetos podrán manifestar sus problemáticas sociales en relación a la sociedad en relación a la problemática expuesta.

. Aunque la violencia se entiende universalmente como un acto de fuerza en contra del otro con el objetivo de obtener algo. De ella se desprenden diferentes clases., entre las que se encuentran la violencia sexual, física, emocional y económica. En los escenarios expuestos no solo se da, la violencia sociopolítica armada y sus consecuencias, sino también se presencia violencia de tipo intrafamiliar, violencia sexual y económica, entre otras. En los siguientes ítems se plasman de manera ordenada un informe reflexivo y analítico sobre la experiencia vivada en relación al ejercicio de foto-voz llevado a cabo por cada integrante del grupo donde se integra la importancia del lugar con la cotidianidad, lo hechos significativos en la memoria colectiva y la relación de la fotografía con la narrativa enmarcada en lo metafórico.

**a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.**

En el ejercicio se revela la importancia del contexto donde se vive, reconociendo cada espacio y relacionándolo a lo cotidiano, a los hechos vividos a diario. Encontrarles significado a los lugares nos hace de alguna manera adueñarnos de ellos, donde al mismo tiempo se siente el vínculo y la familiaridad del lugar, a pesar de los hechos dolorosos que se han escrito sobre ellos. El presente ejercicio de foto voz refleja varias similitudes en relación a los escenarios expuestos, donde se nota la capacidad de resiliencia que han tenido las personas víctimas de la violencia, su deseo de lucha y superación contra las adversidades, las cuales les permite reestructurar sus proyectos de vida después de haber pasado muchos momentos de dolor y desconsuelo. Según (Das, 1997: 88) dice, el dolor quedaría atrapado en el cuerpo que lo ha sufrido, aprisionado en el interior del sujeto solitario.

Desde cada fotografía se percibe una leve nostalgia, donde se capta hechos desgarradores que producen cierta emoción. Ante los ojos de cada persona un lugar, un monumento, un simple objeto, una silla, un árbol recobra una significación totalmente distinta, la expresión de los contextos y sobre todo de guerra pueden llegar a resultar infinitos por la subjetividad, por aquellas experiencias que hemos vivido. (Moravia, 1998: 25-26). Moravia aboga por la construcción social del sentimiento y su huella en las palabras, reclama su historicidad y semantización. Pero también diferencia entre la pasión como lo “vivido” y la pasión como lo “dicho”, y se cuela por allí la idea de lo inefable de la experiencia afectiva. Entre los valores simbólicos y subjetivos se reconoce en los lugares; objetos, personas o acontecimientos significativos que de alguna manera marcaron en la memoria de las personas, dándole la importancia al espacio un valor por sí solo.

#### **b. La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.**

La imagen plasmada en una fotografía tiene muchos significados y esto va de acuerdo de quien la ve e interpreta (su percepción). Ahora en los procesos de transformación psicosocial en una persona o comunidad representa una mirada o postura por parte del psicólogo con el fin de comprender, predecir y cambiar un comportamiento-conducta social, (sus respuestas) a las personas víctimas de hechos violentos para así mejorar su calidad de vida, siendo la imagen herramienta vital para este proceso y en muchos casos se identifican la importancia y el deseo de

cambio y construcción social de las personas y comunidades como también del gobierno nacional con la creación de políticas públicas y origen de la ley de víctimas como medios de atención, acompañamiento y reparación, para una buena salud física y mental.

Por ello, la imagen de un acontecimiento o de un lugar tiene un valor propio en marcado en la vida de las personas que de alguna manera lo vivieron. Pero, la fotografía como testigo directo revela en detalle ese acontecimiento que entre mezclado con los relatos de los partícipes muestra la experiencia vivida, donde se expone un sin número de emociones.

La fotografía participativa tiene un doble propósito; uno como metodología dirigida al colectivo para trabajar ciertos aspectos importantes en relación a los hechos vividos. De igual manera, y como segundo fin, se encuentra el dar a conocer a la sociedad estos acontecimientos para que no queden en el silencio, que de alguna manera sensibilice y conmueva a las demás personas para que dicho colectivo cobre importancia en la sociedad. La imagen será una exposición para que los hechos de violencia no se repitan.

De igual manera, La imagen como medio de la transformación psicosocial cultiva de una forma cuidadosa una memoria, todo depende de la percepción del observador y de los sucesos antes mencionados en relación al sitio donde fue fotografiado; La fotografía participativa busca trabajar ciertos aspectos que se pretenden hacer visibles ante los espectadores desde otras perspectivas, enfocando en las cosas no dichas, teniendo un sentido de empoderamiento a través de los procesos creativos.

Desde la perspectiva psicológica se pretende a través de las fotografías en rutar a la persona victima promoviendo la auto comprensión a través de la interpretación de los sucesos que causaron dolor, buscando generar espacios de recreación de la verdad como mecanismo transformador. Un claro ejemplo es que este tipo de ejercicios permite dar lugar a la sinceridad colectiva, donde se comprenda el dolor de la víctima y se busque la manera de que logre superarlo, que logre sobre llevar su dolor viendo nuevas oportunidades para renacer, algo similar a la teoría del caos, políticas o modelos que han surgido son la tarea que los gobiernos han venido realizando unos desde su punto de vista, sin embargo se coincide en decir que se está tras

el mismo objetivo, una paz estable y duradera, es por esto que se requiere que estos modelos de intervención sean evaluados desde los territorios, comprendiendo las dimensiones y perspectivas socioculturales.

### **c. Subjetividad y memoria.**

La percepción es el proceso donde se involucran los sentidos y el aparato cognitivo, donde se ve implicado la memoria. Un acontecimiento se asocia a un lugar o a un objeto que cobra importancia en la subjetividad por los recuerdos vividos. La imagen se asocia con la narrativa para relacionar acontecimientos de violencia de manera metafórica. Una escultura llorando se asocia de manera metafórica al dolor causado por la violencia en sus diferentes tipos. Lo anterior, explica el vínculo existente entre la conducta y los aspectos sociales que de alguna manera influyen de manera directa en el sujeto.

Por ello, a través de los ensayos visuales expuesto por el grupo se evidencia la relación de la subjetividad y la memoria donde cada miembro narra la historia de cada foto y de manera subjetiva se le dio la apreciación de acuerdo a las percepciones e ideas (sentidos y cognición), a la particularidad que son las concepciones y vivencias de cada uno como persona individual y particular en la sociedad. Dándole a esto, una valoración única frente a la imagen que se tiene, ya en la parte de la memoria cada uno resalta mediante la imagen la historia de lo sucedido en esos lugares. El autor de cada fotografía metáfora las imágenes en palabras claves que hacen evocar lo que la historia cuenta y más lo que la imagen narra. La memoria es eso recordar y dar vida a un suceso que pasó pero que se perpetúa en esa imagen que habla por sí sola. La manera como se enuncian –y dejan de enunciar– las experiencias dolorosas implican prácticas interpretativas, como las llama Byron Good (2003). Allí yacen claves de sentido que nos permiten identificar motivaciones personales y cargas afectivas tanto como los acentos y los énfasis culturales en la historia de un determinado grupo social

Gracias a los procesos de aprendizaje y las experiencias que se pueden almacenar en nuestra mente, una imagen se relaciona de forma directa con la expresión de una emoción debido a que se recobra en la memoria frente a los sucesos que desencadena esa expresión,

dentro del desarrollo de la actividad cada uno realizó el proceso de ir a un sitio y toma una evidencia fotográfica para después desde sus conocimientos y emociones narrar de forma metafórica lo que su percepción contempla, en relación a ello se genera afinidad entre memoria y subjetividad.

#### **d. Recursos de afrontamiento**

Para la psicología la resiliencia es la capacidad que tienen las personas para afrontar y superar sucesos traumáticos de una forma positiva, desarrollando capacidad de afrontamiento y superación. Esta capacidad hace que el ser humano supere los eventos traumáticos y se adapte positivamente a estas situaciones superando y enfrentando el diario vivir, la vida continúa, la fuerza necesaria para seguir adelante con un valor que surge de mí como algo innato., haciendo parte de compensatorio, de protección y por último el más resaltador de un desafío. El superarse hace que el ser humano sea resiliente.

El simple hecho de ser un pueblo que a pesar de todas las adversidades sigue aun en pie es la manifestación más grande de resiliencia. El deseo de no dejar en el olvido el pasado como ejemplo de “no repetición” para las presentes generaciones es un acto de superación y coraje nacido del dolor y las lágrimas. En los escenarios expuesto se denotan herramientas de afrontamiento positivos como la aceptación y el apoyo social.

Ejemplo de esto, se contemplan en el ejercicio realizado por los estudiantes:

Ricardo, en su presentación muestra el valor simbólico del monumento a las víctimas de las minas, ubicado en el parque San Francisco, monumento donde se aprecia la resiliencia de un pueblo flagelado por esta arma de guerra tan nefasta, salir de esa experiencia se requiere mucha fuerza interior, la lucha por el diario vivir de las víctimas del conflicto armado requiere de mucha fortaleza.

Con la ilusión de salvaguardar sus vidas, en búsqueda de una buena calidad de vida muchas personas el campesino en particular en el Caquetá se ha visto obligado a emigrar a la

ciudad desplazado de su tierra por el conflicto armado y con la esperanza de una vida mejor, este mensaje enviado por la compañera Johanna muestra que el campesino empieza de nuevo en otro lugar, su resiliencia es surgir.

En el material expuesto por la compañera Blanca en su segunda salida en la diapositiva cuyo título ha denominado Creer en uno, se hace evidente el deseo de superar los sucesos traumáticos e iniciar después de haber perdido un sin número de elementos materiales, así como recursos humanos; otro buen ejemplo de resiliencia es el que expreso la compañera Piedad a través de sus imágenes, donde dejar atrás los hechos y ver hacia adelante, es la gran capacidad del ser humano y los campesinos en el Caquetá nos muestra que el cambio es bueno cuando se lucha por la vida y si toca dejarlas cosas para mejorar se hace.

La imagen de la mujer, es inmaculada, muy vulnerable, muy golpeada, es el ser que más violencia sufre, sin embargo es tan fuerte su lucha por seguir adelante que nada la desmotiva, el soportar y luchas por su familias, por sus hijos la hace una guerrera y su resiliencia es inagotable, la imagen y el mensaje que trasmite la compañera Jennifer es simbólica y da valor a esa lucha de la mujer víctima del conflicto armado, de igual forma la imagen del reinicio es muy expresiva, no importa donde se este las ganas de sobre vivir de superar todo lo acontecido da fuerza para iniciar de nuevo.

Todos y cada uno se enfocaron en la violencia que se ha vivido en el Caquetá, sus pobladores e incluso muchos de nosotros y que evidentemente en nuestra foto – imágenes se denota esa violencia que fue, que dejo huella, secuelas en el cuerpo, en el alma pero somos tan fuertes, tan luchadores, con esas ganas de salir adelante, de empezar de nuevo, de surgir y seguir que eso ahora es solo parte del pasado que da fuerzas para luchar por el futuro.

#### **e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia**

La acción psicosocial como propósito busca un estado de bienestar en las personas adquirido desde sus propios recursos haciendo uso del empoderamiento. La acción psicosocial

tiene entre sus objetivos generar cambios que contribuyen a mejorar el bienestar de las personas a nivel individual y colectivo, donde el empoderamiento se generan cambios que permiten a las personas identificar y abordar temáticas relacionadas con eventos o sucesos que han causado trauma, es por ello que desde la acción psicosocial las personas generan nuevas expectativas frente a los sucesos de la vida, generando índices de desarrollo de la resiliencia como medio principal de desarrollo y aceptación. En muchos de los casos de violencias sociales, las personas víctimas guardan silencio entorno a dicha problemática, evitando consecuencias peores o pensando en lo que dirán los demás. Este silencio afecta de manera notoria el bienestar de las víctimas y hacen de alguna manera más grande la problemática.

Expresar la problemática a través de encuentros y relaciones dialógicas en marcadas en la acción psicosocial, pueden de alguna manera proporcionar de manera directa en los involucrados un bienestar en relación al afrontamiento positivo a través de la aceptación. Dándole a conocer a la sociedad su persona y situación vivida por culpa de la violencia con la finalidad de crear concientización y sensibilización en relación a las consecuencias de la violencia. La construcción de la memoria colectiva sirve también como incentivo a las personas que aun guardan silencio en relación a la violencia. La misma, enseña a la presente generación la importancia de la acción partícipe, conociendo su historia, las facultades y beneficio del empoderamiento, la no repetición de aquellos actos de violencia y el poder de la expresión en relación a las dificultades. Cuando una mujer que expresa y denuncia un acto de violencia sobre su persona, está enseñando a otras mujeres a defender su dignidad como mujer en un estado de derecho.

La memoria donde se pueden conservar recuerdos de eventos sucedidos así como a través de la percepción se detectan sensaciones recibidas por los sentidos y forman la realidad que nos lleva a Comprender y predecir ciertas conductas sociales, desde este punto de vista la memoria colectiva sirve como medio de enseñanza participativa a través del conocimiento de los antecedentes históricos, el ejercicio de Foto voz permitió construir por medio de una foto una historia, de acuerdo a los conocimientos que poseo del lugar donde fue tomada y el nivel emocional con el que la percibía teniendo en cuenta el empoderamiento que puede tomar una imagen frente a una problemática determinada.

Después de la exposición de cada experiencia de parte de cada compañero además de que son escenarios reales y experiencias dolorosas algunas con finales felices otras tal vez no. Desde el lenguaje y subjetividad Das (1997) se interesa por la manera como el registro de lo imaginario –cuento, novela–, habla lo que otras narrativas ocultan e incluso interpela el silencio de los protagonistas de la experiencia de violencia donde es una realidad para muchas de las víctimas fue una prueba difícil el poder liberar y contar todas aquellas situaciones donde perdieron seres queridos, viviendas, tierras etc. De las diferentes violencias que vivieron años atrás ver la tensión que se instala en la lengua y en el cuerpo mismo de quien la ha sufrido.

En esta experiencia se analiza la memoria colectiva ya que en ella se enfatiza la fuerza de los diferentes puntos de referencia que estructuran nuestra memoria en ello vemos los monumentos aquellos lugares de la memoria que permite conmemorar actos en este caso visto como violencia. El silencio ejerce en este caso una labor muy importante el evitar ver crecer a sus hijos en el recuerdo de las heridas de sus padres por tal motivo han ido desapareciendo situaciones de violencia de los antepasados en muchos países para que tal vez aquellas cosas queden en el olvido pensando en un futuro de los provenientes de este mundo.

Como reflexión de esta actividad el cambio comunitario se ha convertido en una prioridad para las diferentes organizaciones desde la perspectiva del empowerment (Zimmerman, 1995, 2000), las coaliciones promueven procesos de movilización ciudadana, de incremento de conciencia crítica, de capacitación colectiva para prevenir y afrontar problemas, etc. Lo que permite ver desde diferentes puntos de vista como en esta profesión se logra sensibilizar, dinamizar, intervenir y demás factores y contextos que contribuyen todo entorno al mejoramiento y calidad de vida de un individuo tan complejo como lo es el ser humana.

## Conclusiones

En la experiencia de esta actividad se puede concluir y resaltar la importancia de enriquecernos de conceptos y temas tan importantes como lo es la sensibilización ante los diferentes escenarios de violencia desde diferentes perspectivas psicosociales, ya que es una de las problemáticas que ha generado impacto a las diferentes comunidades colombianas por su dimensión e implicación y superación del individuo. Como futuros psicólogos debemos comprender y aprender a enfrentar escenarios como son los relacionados con la violencia ya que es uno de los cuales requiere la mayor atención e intervención profesional ya que permite que el la persona victima mejore sus condiciones de vida.

**Link Blog:** <https://jtcarabali.wixsite.com/misitio>

**Nota:** Para ver la narrativa - reflexión de la imagen, se debe dar un clic sobre la imagen de la galería de los cinco (5) estudiantes.

## Referencias Bibliográficas

Beristain, M. (2010) *Manual sobre perspectiva psicosocial en la investigación de derechos humanos*. Recuperado el día 25 de abril de 2019. De la página:  
[https://www.cejil.org/sites/default/files/legacy\\_files/Manual-sobre-perspectiva-psicosocial-en-la-investigacion-de-dh\\_0.pdf](https://www.cejil.org/sites/default/files/legacy_files/Manual-sobre-perspectiva-psicosocial-en-la-investigacion-de-dh_0.pdf)

Banco Mundial (2009) libro *Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia*, Punto aparte editores, Recuperado el 1 de abril 2019 de la página  
<https://issuu.com/helkinrene/docs/vocesbancomundial>

Campillo, A. (2010) *Sobre las formas y los límites de la emancipación*. Recuperado el día 25 de abril de 2019. La página:  
<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:sohWhvRzcewJ:isegoria.revistas.csic.es/index.php/isegoria/article/view/715/717+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=co>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado el 11 de marzo 2019 de la página  
<https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>

Delgado, B (2017) *La imagen como herramienta de intervención comunitaria*. Recuperado el 11 de marzo 2019 de la página <http://hdl.handle.net/10596/13033>

Fabris, F. (2011) *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. su análisis a través de los emergentes psicosociales*. Recuperado

el día 15 de abril de 2019, de la página

[http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)

Fernández, P. et al (2009) Avances en el estudio de la inteligencia emocional. Recuperado el día 26 de marzo de 2019, de la página: <https://docslide.us/documents/ie2009-libro-i-congreso-malaga-i-malaga-congress-book-56b8e768bd6c6.html>

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado el 10 de marzo 2019 de la página <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Jimeno, M. (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia*. Recuperado el día 26 de marzo de 2019, de la página: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

López, D. (2017) *De la naturalización de la violencia a la banalidad del mal*. Recuperado el día 25 de abril de 2019. De la página:

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:SLStU9oaOP0J:publicaciones.unaula.edu.co/index.php/ratiojuris/article/download/380/403+&cd=2&hl=es-419&ct=clnk&gl=co>

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Madrid  
Recuperado el 10 marzo 2019 de la página

[http://www.bivipas.unal.edu.co/jspui/bitstream/10720/226/1/D-130-Mollica\\_Richard-206.pdf](http://www.bivipas.unal.edu.co/jspui/bitstream/10720/226/1/D-130-Mollica_Richard-206.pdf).

Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado el 11 de marzo 2019 de la página <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

Pollak, M. (1989). *Memoria, olvido y silencio*. Recuperado el día 26 de marzo de 2019, de la página: [http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia\\_](http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_)

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado el 10 de marzo 2019, de la página <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Rutas del conflicto (2017) *¿En Colombia existen pueblos paramilitares y guerrilleros?* Recuperado el día 15 de abril de 2019, de la página: [http://rutasdelconflicto.com/especiales/estigma\\_grupo\\_armado/](http://rutasdelconflicto.com/especiales/estigma_grupo_armado/)

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado el 11 de marzo 2019 de la página <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>