

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en  
escenarios de violencia municipio del choco: Quibdó y Tado

Presentado por

Yilma Lloreda.B

Isacio Romaña.

Caterine Palacios.

Ketty Digner Perea.

Fidel Antonio Cordoba.

Grupo: 105

Tutora:

Lida Consuelo Aranzazu

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Diplomado de Profundización Acompañamiento psicosocial en Escenarios de Violencia

ECSAH- Programa de Psicología

Quibdó - Mayo -2019

## Tabla de Contenido

Resumen.....	3
Palabras claves .....	4
Abstrac y Key words.....	5
Análisis Relatos de violencia y esperanza Caso Ana ligia.....	7
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	12
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para Caso panduri .....	14
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz .....	19
Link del blog.....	24
Conclusiones.....	25
Referencias Bibliográficas .....	26

## Resumen

Los hechos violentos y acontecimientos traumáticos traen consigo una cantidad de cambios en las poblaciones, donde emergen problemáticas psicosociales, siendo necesario darle una mirada especial, ya que este nuevo contexto de violencia se afecta gravemente la subjetivación de los individuos, donde están inmersas sus emociones con una alta dosis de sufrimiento que implica la desvaloración de los aspectos que componen el desarrollo del individuo en la sociedad. Donde el psicólogo como facilitador que entiende las dinámicas sociales puede brindar acompañamiento psicosocial que permitan la integración de estos individuos en contextos pacíficos de reconciliación.

De acuerdo a lo anterior el enfoque narrativo cobra importancia en los escenarios de violencia, como una herramienta restaurativa de la memoria histórica, donde es preciso recordar lo ocurrido no como una forma de ahondar el sufrimiento, sino como un mecanismo de liberación, que otros conozcan lo ocurrido para tener una mejor comprensión de las problemáticas psicosociales en los escenarios de violencia. En esta actividad se analizarán algunos casos partiendo de las narraciones de los sujetos implicados, desde su postura de víctimas demostrando como han logrado sobrevivir al conflicto tratando borrar las huellas de un pasado violento, pero que aún permanecen marcar que los estigmatizan.

Estos relatos permiten un acercamiento a las víctimas sus espacios y su realidad, permitiendo poner en marcha la intervención y acompañamiento con herramientas, como la voz, narrativa, las imágenes y las preguntas de manera introspectiva para abordar a las víctimas y sus problemática, asumiendo su postura como sobrevivientes en los nuevos

escenarios que ofrece el posconflicto. Los casos abordados en esta actividad; caso de panduri y los relatos de Ana Ligia M son tan solo una mínima parte de la barbarie ocurrida en Colombia durante más de medio siglo de confrontación armada, sin embargo con las herramientas antes mencionadas permiten un análisis de la situación desde el sentir individual y colectivo respetando los modos de vida, reconociendo unos emergentes psicosociales que más afectan.

Lo que sitúa al facilitador en el contexto de las víctimas lo cual le permite proponer acciones y estrategias, utilizando los recursos de afrontamiento que poseen las víctimas, para la emancipación hacia convivencia pacífica y el perdón.

**Palabras claves:** RESILIENCIA, ACOMPAÑAMIENTO PSICOSOCIAL, SUBJETIVIDAD, MEMORIA, VIOLENCIA

## **Abstract y Key words**

The violent events and traumatic events bring with them a number of changes in the populations, where psychosocial problems emerge, being necessary to give a special look, since this new context of violence is seriously affected the subjectification of the individuals, where their emotions are immersed a high dose of suffering that implies the devaluation of the aspects that make up the development of the individual in society. Where the psychologist as a facilitator who understands social dynamics can provide psychosocial accompaniment that allows the integration of these individuals in peaceful reconciliation accounts.

According to the above, the narrative approach becomes important in the scenes of violence, as a restorative tool of historical memory, where it is necessary to remember what happened not as a way to deepen suffering, but as a liberation mechanism that others know. What happened to have a better understanding of the psychosocial problems in the scenarios of violence. In this activity, some cases will be analyzed starting from the narrations of the subjects involved, from their position as victims demonstrating how they have managed to survive the conflict by trying to erase the traces of a violent past, but that still remain to mark that stigmatize them.

These stories allow an approach to the victims their spaces and their reality, allowing to start the intervention and accompaniment with tools, such as voice, narrative images and introspective questions to approach the victims and their problems, assuming their position as survivors in the new scenario offered by the post-conflict. The cases addressed in this activity; The case of Panduri and the stories of Ana Julia are only a minimal part of the barbarity that

occurred in Colombia during more than half a century of armed confrontation, but with the aforementioned tools allow an analysis of the situation from the individual and collective sense respecting the ways of life, recognizing some psychosocial emergencies that most affect.

What places the facilitator in the context of the victims, which allows him to propose actions and strategies, using the coping resources that the victims possess, for the emancipation towards peaceful coexistence and forgiveness.

**Keywords:** RESILIENCE, PSYCHOSOCIAL ACCOMPANIMENT, SUBJECTIVITY, MEMORY, VIOLENCE

## **Análisis Relatos de violencia y esperanza (Relato de Ana ligia)**

### **a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

Estos fragmentos llaman mi atención por en ellos se manifiestan diferentes aspectos en el contexto se una situación de adversidad reflejando los momentos por los que atraviesan los sujeto inmerso en el conflicto con sentimientos algo contradictorios y paradójicos.

1. *“Yo no quería salir. Justo habían matado a un vecino mío y a otro señor con una bomba o una mina en una vereda cercana”. Banco Mundial (2009)*

En el primer relato se evidencia el temor ante los asesinatos constantes de personas cercanas o familiares reflejando el poder coercitivo de los que imponen el terror en estos territorios interfiriendo, en la cotidianidad de la vida de los individuos , que impiden la realización de sus actividades diaria, la búsqueda del sustento y otras particularidades que permiten la supervivencia y el desarrollo de los sujeto, muestra también como se atrinchera por en el pánico y el miedo recurriendo al encierro para salvaguardar la vida

2. *“Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios”. Bancó Mundial (2009)*

El segundo fragmento despierta mi interés ya que la nostalgia la añoranza y los recuerdos está presente en las personas que han abandonados su lugar de origen y aún más si es causado por el desplazamiento es forzado, las personas siempre sueñan con regresar a esos lugares que representan su identidad cultural a pesar de las circunstancia siempre es importante regresar aunque el territorio ya no sea el mismo y existan nuevos elementos que los compones. Ya que

estos territorios que les toco abandonar representan sus raíces y sentir que se pertenece o se es de algún lugar.

3. " Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo. Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía. Hay un poema que tengo que se llama 'Mi Río Magdalena', que está inspirado en las víctimas" .Banco Mundial (2009)

Este fragmento se evidencia dos aspectos en primer lugar el interés de contar sus historias que otros la conozcan que otros la puedan recordar a través de sus líneas de preservar la memoria histórica, recordar y valorar su pasado no con unas simples palabras si no con versos que enaltezcan sus territorios sus formas de vidas. Contar la historia con poesía de una manera estética que mitigue la brutalidad de lo vivido. En segundo lugar expresen sus sueños sus anhelos de un mañana mejor y propósitos de vida y su experiencia como sobreviviente.

**b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

El impacto psicosocial más evidente es el desplazamiento forzado por los grupos al margen de la ley ya que a las personas les toco abandonar su territorios y partencias la consecuencia que esto trae como la perdida de sustancial de la cultura además del desempleo pues le ha sido difícil volver a como lo manifiesta Ana ligia.

Quebrantamientos de vínculos sociales cuando la protagonista dice:



“Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aun - que yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá. Fui desplazada dos veces” .Banco Mundial (2009), se identifica en esta parte del relato como Ana Ligia siente un profundo dolor dejar su contexto la estabilidad de empleo, sus amigos, sus costumbres y su forma de vida dos veces e ir en busca de la posibilidad de vivir ella y su familia

Angustia cuando la protagonista narra: *“Por el estrés se me inflamaron las mandíbulas y me tuvieron que sacar las cordales. Las tengo guardadas como recuerdo”* .Banco Mundial (2009) se ve que la situación de angustia fue tan fuerte que tuvo consecuencias en su salud física y el hecho fue tan marcado que ella guarda una prueba de esa situación quizá como una forma de que volverlo a vivir ni ella ni su familia se derivaron otros impactos psicosociales como: el daño moral ya que atentaron contra su dignidad, física y mental, ocasionando sentimientos de tristeza, el miedo, angustia, dolor, estrés por estar amenazada, pérdida de las prácticas culturales, debido a que tuvo que estar de un lado a otro, por el desplazamiento, también el desempleo causado por la institución donde trabajaba, por su estado de embarazo, pérdida material ya que tuvo que dejar todo.

**c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

En el relato ella se reconoce como víctima pero tiene que callarlo, asume su condición de desplaza, además también es víctima del sistema es despedida de su empleo sin prestaciones algunas *“Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a*

*decirlo*”. Banco Mundial (2009). Desde la primera vez que Ana ligia y sus hijos fueron obligados a salir del Aquitana en el 2003, pasaron a formar parte de la población víctima del conflicto armado en Colombia, después se convirtió en sobreviviente, cuando volvió y empezó a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Ella a pesar de tanto dolor y sufrimiento logro restablecer su subjetividad de sobreviviente, comprendió que Dios la había llevado hasta ese lugar para ayudar a los demás.

La conciencia de sí, que es lo que constituye la subjetividad, no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que la subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros. Jimeno, M. (2007).

En el relato subjetivo podemos identificar que Ana ligia desde el lugar de desplazada donde afirma que La segunda vez que fue desplazada un 20 de junio del 2004, le tocó irse completamente de su pueblo., nunca perdió su parte humana, ya que era una mujer que más allá de las secuelas que le dejaron los diferentes impactos psicosociales que le toco vivir, nunca dejo de ser una gran ayuda para las personas de su pueblo la cual vieron en ella una gran líder social, capaz de ayudarlas a salir adelante en esta situación.

Desde el punto de vista como sobreviviente Ana Ligia *afirma que, al regresar a tierra natal “fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios*”. Banco Mundial (2009). Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona.”

**d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

Se pueden reconocer varias imágenes dominantes: Uno; los constantes enfrentamientos entre la fuerza pública y los grupos armados al margen de la ley y las continuas disputas del territorio entre estos últimos. Dos; los homicidios y las muertes selectivas muerte selectivas constantes. Tres la presión ejercidas por funcionarios públicos para que regrese a trabajar bajo el argumento que su vida estaba en peligro pues se encontraba bajo amenaza, de muerte por los grupos ilegales lo cual le produjo malestar subjetivo somatizado con malestares físico y la pérdida del sueño. Este suceso actúa como factor estresante desencadenando en problemas en su salud. Teniendo en cuenta a Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002) (p.337)el cual afirma: Durante los conflictos armados, la salud mental tanto individual como colectiva, tiene alto riesgo de verse afectada no sólo de forma inmediata sino también a mediano y largo plazo, situación que se agrava por la poca atención que ha recibido. El caos y la violencia en sus diferentes modalidades incrementan los riesgos de trauma psicológico y, de hecho, los conflictos armados no sólo generan muertes, heridas y discapacidades físicas, sino que también dejan huellas en la vida de las personas, las familias y la sociedad.

**e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

Si, se reconocen apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia cuando Ana Julia expresa lo siguiente *“Afortunadamente, una de mis hijas se graduó en Enfermería y está trabajando en la clínica. Ella nos apoya y me ha estado*

*colaborando con el mercado y con los servicios. Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo*". Banco Mundial (2009). Evidenciando que a pesar de las penurias y la adversidad Ana ligia fue capaz de sacar sus hijas adelante, sacando a flote su capacidad de resiliencia y deseos de emanciparse del yugo y las marcas del conflicto, influenciada por las narrativas de otras víctimas a las cuales tras atender y escuchar otras historias de dolor les permitió un aprendizaje significativo. Y algo a un más importante entender, que la narración y contar lo ocurrido permite identificarse con otros, entender la problemática desde distintas perspectivas ya que esto lo manifestó en el siguiente fragmento

*“Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona”, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban.* Banco Mundial (2009)

Ella a pesar de tanto dolor y sufrimiento logro restablecer su subjetividad de sobreviviente, haciendo una comprensión desde su espiritualidad y sus creencias religiosas transformando las experiencias negativas en posibilidades y oportunidades para el cambio.

### **Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.**

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	¿Qué pasaría si en vez de espera a que la llamen a un empleo propone un proyecto de la línea de su formación académica?	Esta pregunta permite confrontar a Ana julia de una manera que le permita cambiar la identidad de victima por una de sobreviviente que le permita reconstruir su historia
	¿Cuál de sus hijas siente más repudio	Esta pregunta permite descubrir como

	hacia los actores del conflicto?	los miembros de una familia no han podido superar el grado de afectación por la situación de violencia vivida.
	¿De qué manera asumió su familia su nuevo rol como cabeza de hogar?	Con esta pregunta permite al entrevistado reconocer la adaptación tanto de ella como de los demás miembros de la familia a nuevas formas de vida y los roles que asumirán
Circulares	¿En medio de su situación de víctima como logra brindar apoyo a su familia y otras víctimas del conflicto?	Aquí se pretende reconocer los recursos de Ana Julia que le permitieron desde su propia experiencia comprender la situación de otros
	¿Cuáles son los valores familiares que surgieron a partir de esta dolorosa experiencia?	Hacer esta pregunta permite al investigador como se reestructura la familia y que nuevas formas de relacionamiento surgen a partir de los hechos doloroso vividos por la familia de Ana Ligia
	¿Qué cambios de comportamientos ha notado en sus hijas frente esta situación?	se busca con esta pregunta que Ana Ligia hable de forma clara y precisa de como el conflicto armado ha influido en sus hijas y que posibles secuelas este le pudo causar en su crecimiento físico y moral
Reflexivas	¿Qué aspectos puede rescatar de la situación de violencia que ha vivido y como lo aplicaría en su futuro inmediato?	Esta pregunta le permite a la víctima reconocer los nuevos significados con fines de aprender de las experiencias y poner en prácticas el aprendizaje significativo
	¿Cree usted que puede intervenir de alguna manera para que no le pase a otra persona lo que le ocurrió a usted?	Esta pregunta se hace con el fin de buscar de qué forma se puede contribuir para que el conflicto armado en Colombia no siga desintegrando familia y apagando sueños
	¿Qué pasaría si usted tiene en frente suyo a la persona que le ocasiono tanto dolor en el pasado?	Con este tipo de preguntas busca indagar sobre las emociones sentimientos del entrevistado sobre los causantes de las situaciones traumáticas

## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Pandurí.**

### **a. En el caso de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar**

El caso Pandurí es de los casos atroces que se viven en una guerra y donde la población sin ser culpable vive una situación traumática, después de que la población se vio enfrentada a situaciones de barbarie, tortura, luego asesinatos de manos de los violentos intimidación desplazamiento sin duda emergen en la colectividad y subjetividad sentimientos de tristeza, miedo, desesperanza, EL del conflicto y los hechos de violencia tienen consecuencias que producen cambios en las estructuras sociales de la comunidad generando una serie de situaciones psicosociales emergentes, en el caso de pandurí los emergentes psicosociales que están latentes son los siguientes: Problemáticas emocionales de los individuos: sentimientos de culpa al no poder temer, dificultad para relacionarse e integrarse a la vida social miedo crisis de identidad, Deterioro de la salud física y mental, desarraigo y pérdida de cultural, ruptura de la estructura familia, desempleo , participación coaptada .

También se suman sentimiento de incertidumbre por las condiciones en que tuvieron que salir de su territorio y no saber cómo enfrentar un nuevo contexto que significa una nueva forma de vida dejando atrás sus costumbres su historia y sus vecinos y familiares.

**b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Por lo general los territorios pobres sin desarrollo, alejados y situados en zonas de difícil acceso y sobre todo abandonados por el estado son caldo de cultivo donde pululan grupos armados de insurgencia y paramilitarismo, que por lo general se disputan el territorio donde la única ley que existe, es la que ellos imponen por la fuerza de los fusiles que empuñan, donde la población de una u otra manera se ve involucrada en el juego cruzado de esto. Sin embargo, por más indiferentes que la comunidad que pretendan ser, permaneciendo sordos ciegos y mudos ante los acontecimientos, la interacción con los individuos que integran uno u otro grupo es inevitable convirtiéndose así en el blanco fijo de acusaciones por el grupo que logre dominar ese espacio.

Lo cual no les permite a este grupo de pobladores tener el equilibrio emocional para abrirse a nuevas posibilidades sociales como restablecer un constructo histórico lleno de justicia, verdad identidad y liderazgo. estas poblaciones son estigmatizadas presentando impactos negativos como son; las masacres y asesinatos con la muerte selectiva de los miembros de la comunidad, lo cual produce e tristeza por la pérdida los seres queridos , desplazamiento forzado desempleo deterioro en la salud física y crisis humanitaria ya que se le ven vulnerados sus derechos , pérdida de las practicas familiares y culturales, desintegración del núcleo familiar y cambio de roles, Pérdidas materiales Cambios en el proyecto de vida individual y comunitaria. Estos impactos que se generan están relacionados con el control de su seguridad ya que en cualquier momento podían hacer otra incursión armada y podían atentar contra la integridad física y mental de las personas.

**c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

**Acción 1:** Antes que nada, para la atención en crisis se necesita la intervención del estado y la fuerza pública para determinar lo sucedido y activar las redes de apoyo seguido de la implementación de una ruta de atención teniendo en cuenta las etapas de la crisis y el desplazamiento donde se trabaje conjuntamente con las I.A, los organismos y entidades tanto públicos como privado que velas por la restauración de los derechos, (primeros auxilios psicológicos a las víctimas, Atención de las primeras necesidades) la reconstrucción de su dignidad vincular a la comunidad en temas de orden interinstitucional para que las acciones psicosociales, sean mucho más integrales y beneficien de forma directa a los afectados.

**Acción2:** esta acción debe estar dirigida a la superación de las problemáticas psicológicas y emocionales de a aquellas víctimas que presenten síntomas del trastorno por estrés postraumático, o de otros cuadros clínicos, a programas terapéuticos más especializados, como los ofrecidos por los Centros de Salud Mental. Identificar la aparición de trastornos psicológicos se pueden contrarrestar las posibles actitudes de odio y venganza como se cita en Echeburúa, E. 2007. pag 378 ). Lo anterior con el propósito de la restructuración de las capacidades de integración que le permitan al individuo el afrontamiento de la situación traumática integración social del individuo.



- d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**
- **Estrategia participativa.** Esta estrategia permite la inclusión de los miembros de la comunidad donde puedan ejercer ciudadanía activa en las cuales puedan desarrollar sus potencialidades que favorezca la conciencia crítica de su realidad, en la cual se formen liderazgos. Con la realización de talleres prácticos que se vivencien en la acción que permitan un aprendizaje de los problemas colectivos con actividades que se ponga en práctica lo aprendido en contexto real de los participantes dirigido a las víctimas del conflicto en especial a hombres y mujeres mayores de edad con una duración de 3 días
  - **Estrategias de acompañamiento:** en aplicación de terapias que ayuden a mitigar el impacto emocional de las personas afectadas, Se realizarán intervenciones mediante el enfoque narrativo recurriendo al juego de roles que permita representar un personaje mediante las historias contadas y luego retroalimentar las historias desde su propia respectiva colocándose en el lugar del otro. Lo cual ayudan prevenir la aparición de trastornos de tipo emocional y al producto del trauma psicológico que les ha tocado vivir. fortalecimiento los lazos afectivos Tal como lo propone Byron Good (2003: 30-31). Si el lenguaje del dolor es compartido y no tan sólo una expresión subjetiva, es posible aprender sobre las prácticas interpretativas del sufrimiento humano y su papel constitutivo en los procesos sociales.

- **Estrategias de red comunitaria** : Una estrategia para los habitantes de Pandurí, frente a las situaciones vividas el afrontamiento se puede realizar estableciendo una red social comunitaria para hablar de lo que pasó y entender de que no se es culpable de la situación y además y con profesionales como psicólogos, trabajadores sociales, sociólogos, recibir orientaciones que puedan proporcionar instantes gratificantes con otros semejantes estableciendo actividades que permitan explorar habilidades y talentos, como la pintura la danza, el canto etc. Ya que según (Folkman y Moskowitz, 2000; Calhoun y Tedeschi, 1999; Shuchter y Zisook, 1993, las emociones positivas coexisten con las negativas durante circunstancias estresantes y adversas.) .Y pueden ayudar a reducir los niveles de angustia y aflicción que siguen a la experimentación de dichas circunstancias (Fredrickson, 1998).

## **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

### **a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.**

A partir de la experiencia foto voz ¿Qué reflejan los ejercicios realizados por cada integrante del grupo, sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?

¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer? El grupo reflexionará sobre las diferentes maneras de habitar y leer un espacio.

Los ejercicios reflejan una comunidad azotada por la violencia tanto es sus espacios físicos como a los individuos que la habitan, nos apropiamos de los contextos a través del redescubrimiento de las situaciones que se viven allí y de los espacios compartidos. se reconocen paisajes y valores con los que nos sentimos identificados cada uno desde nuestro territorio en particular, tenemos en común en que nos encontramos en un departamento, donde la violencia ha dejado a muchas personas desligadas de sus familias,

y éntrelos valores simbólicos podemos reconocer los rituales propios para afrontar el dolor o recordar a sus seres querido como es el guardar ( vestirse de negro) también se observa que los procesos de subjetivación sociales la expresión ritual tradicional del dolor este proceso se realiza de manera inadecuada ya que estas comunidades culturalmente son expresivas tanto en las alegrías como en las tristezas pero la situación en la que se encuentran son obligados a llorar sus muertos en silencio afectado las dinámicas expresivas de los pueblo y por ende una mala canalización y represión de su sufrimiento. Entre los valores encontramos la solidaridad de los miembros y el respeto a sus costumbres

**b. La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.**

En la experiencia del grupo qué aspectos significativos podemos reconocer sobre las posibilidades de la imagen y la fotografía participativa en los procesos de transformación psicosocial.

Una imagen dice mas que mil palabras. Desde la imagen se plasma la cotidianidad del lugar de una forma espontánea y clara a partir de las imágenes plasmadas se puede reconocer las situaciones actuales de la población ya que son un registro de lo que ahí acontece pudiendo determinar la problemática y su posterior intervención lo queriendo esto decir que se puede realizar un diagnóstico lo que genera nuevos significados sociales donde el individuo toma conciencia de su situación y quiere ser agente de cambio. Según Cantera (2010) La foto intervención es una técnica que se utiliza como medio de identificación y visibilizarían de los problemas sociales. Según su creadora, los objetivos de la Foto intervención son: (a) dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, (b) tomar consciencia sobre los problemas sociales. De igual manera este proceso busca reflejar con las diferentes escenas fotográficas las vivencias cotidianas a las cuales nos vemos enfrentados nosotros como conciudadanos, en estas se plasman historias vividas.

La fotografía como una forma de evidenciar acontecimientos que han tenido importancia y significación y una forma de expresión donde se cuenta a través de una imagen cosas que en algunas ocasiones las palabras no traducen con tanta fidelidad, es una manera de afirmar realidades de cómo se sienten y darlas a conocer para buscar una forma de ayuda que mitiguen sus necesidades y reduzcan sus desconsuelos

### **c. Subjetividad y memoria.**

El grupo reconocerá las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en sus contextos, resaltará variables subjetivas que aparecen en los ensayos visuales y que pueden asociarse a la comprensión de lo psicosocial.

La subjetividad se puede decir que es como la conciencia del individuo que se conforman mediante procesos sociales. Desde la comprensión psicosociales pueden asociar los registros fotográficos con la desigualdad social, por la cual los más afectados son las personas de bajos recursos donde entran en juego las necesidades básicas insatisfechas como causales del el malestar subjetivo donde la pobreza se relaciona con violencia y el olvido, como mecanismo de supervivencia, sin embargo las narrativas de las imágenes reconstruye la memoria histórica de los individuos , obligándolos a dar su versión en la interpretación de las imagines que se registran lo cual lo aproxima a procesos de interacción con el entorno y un facilitador. Sin embargo, las variables subjetivas están determinadas en la forma en como cada integrante logró abordar los contextos, que representan las dinámicas de violencia, convivencia, resiliencia a nivel individual y colectivo, proporcionando un valor determinante que da sentido y también identidad. Se hace memoria a través de la foto voz, por parte de las víctimas, descubriendo elementos que interpretan su subjetividad en espacios que no están claros dentro del discurso.

Las imágenes fotográficas son también una forma de narrar historias acontecimientos de individuos y de una comunidad, en este caso cuentan como los sujetos ven desde el presente el conflicto armado que se está e dejando atrás es una forma de tener vivo a aquellos que la violencia arrebató, es una forma de visualizar a aquellos que no han

podido ser escuchados y tomados en cuenta, dan a conocer culturas y contextos para la gran mayoría desconocidos expresan formas de pensar, en las fotografías expuestas se siente la necesidad de ser tomados en cuenta de comprender ciertos hechos violentos e indignantes que para algunos son incomprensibles también permiten ver como los sujetos se sobreponen y siguen adelante a pesar de todo lo acontecido por esta razón una fotografía cobra vida en determinados momentos

#### **d. Recursos de afrontamiento**

En los trabajos realizados por el grupo, ¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

En este punto cabe resaltar que, en cada entorno se encuentra una visión transformadora, con la capacidad de afrontar los diferentes problemas que se presentan a diario, puesto que la mejor manera de superar la violencia es por medio del dialogo, esta herramienta nos permite conocer los diferentes puntos de vistas de las personas que fueron participes en la elaboración de la foto voz, esto con el objeto de analizar diferentes situaciones reales a las cuales fueron expuestas y a partir de allí, tratar de ayudarles a mejorar las condiciones de vida desde lo anímico y mental.

Las personas al llegar a otros territorios asumen opciones de vidas, diferentes a las que tenían antes ya que el nuevo contexto se los exige se observa que a pesar del luto y el dolor que sienten son se es capaces de ir a trabajar y abordar la situaciones diarias, como una un forma de resistir a la violencia, el rebusque y las formas individuales y colectivas en la búsqueda de la satisfacción de sus necesidades básicas también se observa la capacidad renovadora de la propia naturaleza que a pesar de la destrucción renace hierba fresca. A través de la expresión

cultural se presentan manifestaciones resilientes que libera las huellas de la violencia, de la convivencia con la ayuda mutua permitiendo mejorar las relaciones, resistencia ante el olvido por parte de las entidades gubernamentales y la recuperación ante distintas adversidades a pesar del dolor y conflicto.

**e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia**

Se profundizará en el valor emancipador de los lenguajes propios de un contexto y sus posibilidades expresivas desde el arte y la acción psicosocial y comunitaria.

¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

A través de la experiencia se tiene un acercamiento directo con la a la comunidad que nos permite interactuar con ellos donde podemos evidenciar y visibilizar su problemática como víctimas del conflicto que merecen ser recordadas, mediante una acción participativa realizando una narración de su realidad desde otra perspectiva mediante un lenguaje que permita recoger y plasmar su memoria histórica desde un enfoque psicosocial permitiendo a través ,de la narrativa y la expresión de su dolor propiciando en el contexto las acciones colectivas para evadir la violencia.

Los acontecimientos violentos y el fenómeno del conflicto alteran las dinámicas sociales del pueblo produciendo cambios en la estructura del contexto, cambiando los modos de vida y la percepción subjetiva de nación y territorio

debe haber una políticas públicas que permita las víctimas del conflicto armado una vida con dignidad sin perder sus ideales, mereciendo retomar sus sueños que alguna vez se quedaron olvidados, requiriendo intervenciones psicosociales que apunten a empoderarse a través de proyectos productivos, restitución de tierras donde puedan regresar a sus territorios teniendo la garantía de que lo abrupto que alguna vez vivieron no se vuelva a repetir, es pues un reto para el estado la conformación de un tejido social donde las personas víctimas del conflicto armado que son principalmente la población rural y las regiones apartadas puedan tener voz, ser escuchados, porque si se quiere una paz duradera se requiere una sociedad equitativa e igualitaria donde las oportunidades sean para todos.

**Link del blog.**

<https://yilmakty.wixsite.com/misitio>



## Conclusiones

El ejercicio foto narrativo tiene como resultado un intercambio de experiencias, percepciones y hacer es diversos, en torno a la lectura psicosocial que se hace de los de contextos cotidianos y cercanos.

Luego de haber realizado los diferentes ejercicios en el cual utilizamos métodos como la foto voz, pudimos visualizar que esta estrategia permite el acercamiento a las comunidades, y entenderlas como víctimas posibilitando la restructuración del tejido social a través de la comunicación asertiva la cual se expone el dolor propio y el ajeno de las víctimas por las experiencias vividas, una aproximación a su realidad, y modos de sentir aprovechando esa capacidad de afrontamiento para la adaptación a los nuevos escenarios como sobrevivientes, desde una mirada crítica enfocadas a la no repetición de los actos de violencia, teniendo en cuenta la reconciliación y al perdón como el engranaje constitutivo a la construcción de paz.

Por lo tanto, la imagen narrativa se llega a constituir en una herramienta en la reconstrucción de nuevos contextos no solo de la memoria histórica sino también como instrumento de diagnóstico participativo que le permite al facilitador recolectar información de manera directa los escenarios y darles una interpretación desde la subjetividad de los implicados, pudiendo identificar diferentes elementos psicosociales que les permite una interacción como comunidad.

## Referencias Bibliográficas

Avenda, o V. M. I., Fuenmayor Rosero, Y. L., Tocora Ram, rez, S. C., Lemus Fonseca, Y. D., & Daza Castrill, n, J. C. (2018). La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño.

Retrieved from

<http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ir00913a&AN=unad.10596.14594&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Cruz, J. (2013). La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación? Revista electrónica de Psicología social Poiésis. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>

[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/38642/Documento\\_completo.pdf?sequence](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/38642/Documento_completo.pdf?sequence)

=1

<http://metacomun.blogspot.com/2009/02/imagen-narrativa-parte-1.html>

González, J (2001) Psicoterapia de la crisis. Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría. No.79 Madrid. Recuperado de

[http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0211-57352001000300004](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352001000300004)

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (5), 169-190.

BANCO MUNDIAL (2009) Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia: Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia. Recuperado de: <http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/Voces-relatos-deviolencia-y-esperanza-en-Colombia>