

**Fortalecimiento de las competencias comunicativas a través de los sonidos de la marimba  
con los estudiantes del grado tercero de primaria del Centro Educativo Peña Blanca  
Saundé**

**Sofonías Cornelio Nastacuas García**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)**

**Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)**

**Licenciatura en Etnoeducación**

**Pasto**

**2019**

**Fortalecimiento de las competencias comunicativas a través de los sonidos de la marimba con los estudiantes del grado tercero de primaria del centro educativo Peña Blanca Saundé**

**Sofonías Cornelio Nastacuas García**

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en  
Etnoeducación**

**Paulo Emilio Ortega**

**Esp. Pedagogía Ambiental**

**Asesor**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)**

**Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)**

**Licenciatura en Etnoeducación**

**Pasto**

**2019**

### **Agradecimientos**

*Agradezco a Dios por permitirme terminar este proyecto, que ha sido de vital importancia para mi proceso de formación profesional.*

*A la Universidad Abierta y a Distancia UNAD y a la Secretaria de Educación Departamental por darme la oportunidad de ser profesional para poder ejercer como docente con buenas herramientas a beneficio de los niños del Centro Educativo Peña Blanca Saunde.*

*A las autoridades indígenas Awá y a los consejeros de la organización UNIPA por haber logrado este espacio de formación pensando en el futuro de los niños y niñas Awá.*

*A mi asesor Paulo Emilio Ortega por compartir sus experiencias con sabiduría, dedicación y carisma y motivarme para la culminación de este trabajo de investigación.*

*A mi familia, a mi esposa por apoyarme incondicionalmente y estar pendiente de mi bienestar diario, a mis hijos para que vean en mi un ejemplo a seguir, a mis padres por sus enseñanzas y consejos para lograr esta meta.*

**Tabla de contenido**

	<b>pág.</b>
<b>Resumen</b>	8
<b>Introducción</b>	10
<b>Capítulo 1. Planteamiento del problema</b>	11
1.1 Descripción del problema	11
1.2 Pregunta de investigación	11
1.3 Justificación	11
1.4 Objetivos	13
1.4.1 Objetivo general	13
1.4.2 Objetivos específicos	13
<b>Capítulo 2. Marcos de referencia</b>	14
2.2 Marco teórico y conceptual	14
2.3 Marco contextual	21
<b>Capítulo 3. Diseño metodológico</b>	23
3.1 Enfoque de investigación	23
3.2 Método de investigación	23
3.3 Tipo de investigación	24
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	24
<b>Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados</b>	25
4.1 Con mis habilidades comunicativas me expreso mejor.	25
4.2 Diseñar estrategias pedagógicas que fortalezcan las habilidades comunicativas.	27
4.3 Implementación de la estrategia pedagógica para las habilidades comunicativas.	30
4.4 Conclusiones y recomendaciones	34
<b>Referencias</b>	36
<b>Anexos</b>	39

**Lista de tablas**

	<b>pág.</b>
<b>Tabla 1.</b> Cantidad de Estudiantes	22
<b>Tabla 2.</b> Cantidad de Estudiantes por Genero	22

**Lista de figuras**

	<b>pág.</b>
<b>Figura 1.</b> Entrevista a Estudiante de grado tercero	25
<b>Figura 2.</b> Entrevista a Padre de Familia del grado tercero	26
<b>Figura 3.</b> Conversatorio con el Mayor Sebastián	27
<b>Figura 4.</b> Enseñanza de la Marimba	28
<b>Figura 5.</b> Salida de Campo con los Alumnos	28
<b>Figura 6.</b> Recolección de materiales	29
<b>Figura 7.</b> Estudiantes Elaborando la Marimba	29
<b>Figura 8.</b> Estudiante Elaborando la Marimba	30
<b>Figura 9.</b> Estudiantes realizando actividades para conocer las partes de la marimba	31
<b>Figura 10.</b> Estudiantes identifican las partes de la marimba	31
<b>Figura 11.</b> Estudiantes escriben narraciones	32
<b>Figura 12.</b> Estudiantes conectando textos	32
<b>Figura 13.</b> Estudiantes plasmando lo aprendido sobre la Marimba	33
<b>Figura 14.</b> Estudiantes plasmando lo aprendido sobre la Marimba	33

### **Lista de Anexos**

	<b>pág.</b>
<b>Anexo A.</b> Formato de entrevista	40
<b>Anexo B.</b> Plan de Aula para el Grado Tercero del Centro Educativo Peña Blanca Saundé	41
<b>Anexo C.</b> Coplas	44
<b>Anexo D.</b> Consentimiento Informado	45
<b>Anexo E.</b> Asentamiento informado menor de edad	46

## **Resumen**

En el Centro Educativo Peña Blanca Saunde ubicado en el Municipio de Barbacoas, Nariño se trabajó con los niños del grado tercero de primaria con el fin de conocer los saberes ancestrales y espirituales dándole importancia a la música propia con el instrumento Marimba para el fortaleciendo de las competencias comunicativas, ya que, presentaban dificultades para expresar sus emociones, redactar y analizar textos.

La marimba es un instrumento representativo de los indígenas Awá, quienes la utilizan en rituales como: cabo de año, curación de chutun, duente, entre otros. En un principio los sonidos provenían de diferentes lugares como: montañas, saltos, ríos, chorreras, y cascadas que eran transmitidos por algunos espíritus de la naturaleza como: el Duende, el Astaron y la vieja del monte.

El método utilizado para el estudio fue “Investigación- Acción” con un enfoque cualitativo utilizando como técnicas de recolección; la observación y la entrevista con el fin de evidenciar el grado de dificultad en los procesos de lectura y escritura y hacer uso de los sonidos de Marimba.

Finalmente, para el cumplimiento del trabajo de investigación se diseñaron prácticas pedagógicas y metodológicas con los sonidos de marimba, comprendiendo su origen, elaboración, materiales, entre otros, logrando una implementación pedagógica a través, de un plan de aula desarrollado para conocer las habilidades adquiridas por parte de los alumnos del grado tercero del Centro Educativo Peña Blanca Saundé.

## **Palabras clave**

Práctica pedagógica, competencias comunicativas, saberes ancestrales, música tradicional.

### **Abstract**

In the Peña Blanca Saunde Educational Center located in the Municipality of Barbacoas, Nariño we worked with the children of the third grade of primary school in order to learn the ancestral and spiritual knowledge giving importance to the own music with the instrument Marimba for the strengthening of communicative competences, since, they present difficulties to express their emotions, write and analyze texts.

The marimba is a representative instrument of the Awá Indians, who use it in rituals such as: end of the year, chutun, Diente, among others. At first the sounds came from different places such as: mountains, waterfalls, rivers that were transmitted by some spirits of nature such as: the Duende, the Astaron and the old woman from the mountain.

The method used for the study was " Investigation-Action" with a qualitative approach using harvesting techniques as: the observation and the interview for make evident the degree of difficulty in the Reading and writing processes and make use of the sounds of Marimba.

Finally, for the fulfillment of the research work pedagogical and methodological practices were designed with marimba sounds, including their origin, elaboration, materials, among others, achieving a pedagogical implementation through a classroom plan developed to know the acquired skills by the third grade students in the Peña Blanca Saundé Educational Center.

## Introducción

Las competencias comunicativas se relacionan con el uso del lenguaje, competencias lingüísticas, discursivas, entre otros. En el centro Educativo Peña Blanca Saundé se ha identificado que los niños del grado tercero tienen dificultades para expresar sus emociones, redactar y leer textos. Como estrategia se pretende fortalecer las competencias comunicativas utilizando los sonidos de Marimba para mejorar las habilidades como: la expresión, confianza y capacidad de interacción.

Según Egan (1991) Las habilidades orales, la narrativa, el discurso, son importantes en el ambiente escolar pues fortalecieron el desarrollo de estructuras mentales en los niños.

La Marimba es un instrumento propio de los Indígenas Awá; construida con materiales como: la chonta, guaduas, madera, damajagua, cargadera, cuatro tacos hechos de madera y cuchos (corazón de hoja de chiro o piola). Se utiliza en eventos como: cabo de Año, duente, curación de Chutun, reuniones familiares, entre otros.

Además, el desarrollo del proyecto permitió la integración de los niños y niñas del grado tercero, en donde ellos expresaron sus emociones, compartieron sus experiencias y conocimientos, a través, de la elaboración de la Marimba, entonación del instrumento, discursos, lecturas y escritos. Con la aplicación de esta estrategia se podría decir que se observó la motivación y el interés, ya que, también se involucró a los padres de familia, los mayores, y alumnos de otros grados.

Es importante fortalecer las competencias comunicativas, porque, permite el aprendizaje y el desarrollo de la lectura, la escritura, la comprensión y análisis de textos, enriquecimiento de su vocabulario como proceso fundamental que debe desarrollar el niño en los primeros ciclos de la vida escolar.

Para el desarrollo de este proyecto inicialmente se observaron y analizaron a los alumnos del grado tercero del centro educativo Peña Blanca Saundé para conocer sus dificultades frente a las competencias comunicativas, se realizaron entrevistas para diseñar prácticas pedagógicas y metodológicas y luego evaluar las habilidades adquiridas, con el diseño de un plan de aula.

## **Capítulo 1. Planteamiento del problema**

### **1.1 Descripción del problema**

En el Centro Educativo Peña Blanca Saunde se tiene la necesidad de fortalecer las competencias y habilidades comunicativas, pues, se ha identificado que los estudiantes del grado tercero tienen dificultades para expresar su sentir frente a los elementos que los identifica en su territorio, además, de expresar sus emociones e ideas, redactar y analizar textos.

Por lo tanto, una posible solución es utilizar los sonidos de marimba como estrategia, comenzando por su elaboración con el apoyo de los mayores para motivar e integrar a los niños y niñas, con el fin de fortalecer sus habilidades de lectura, escritura, etc. La marimba se ha utilizado para armonizar los diferentes rituales de la comunidad, pero, con el transcurrir del tiempo y con la influencia de la cultura occidental el sentido de interpretación de este instrumento musical se ha ido perdiendo, en este sentido, los niños, niñas, señoritas y jóvenes de la comunidad Peña Blanca Saunde no le están dando importancia a la música tradicional Awá.

Finalmente es importante evaluar las estrategias implementadas para conocer las habilidades adquiridas por parte de los alumnos, utilizando actividades pedagógicas.

### **1.2 Pregunta de investigación**

¿Cómo fortalecer las competencias comunicativas en los estudiantes de grado tercero del Centro educativo Peña Blanca Saundé a través de los sonidos de la marimba?

### **1.3 Justificación**

El objetivo de esta investigación es fortalecer las competencias comunicativas a través del diseño de prácticas pedagógicas y metodológicas en los estudiantes del grado tercero del centro educativo Peña Blanca Saundé porque se ha notado un cierto grado de dificultad en el aprendizaje, por lo tanto, se pretende utilizar la música tradicional Awá (Marimba) como instrumento que los mayores han utilizado en diferentes espacios para compartir sus vivencias.

El Centro Educativo debe ser un lugar ideal para despertar habilidades comunicativas que permitan apropiarse de sus narrativas territoriales para así fortalecer la identidad cultural de las nuevas generaciones involucrando a los más pequeños en estas prácticas pedagógicas y de esta manera se apropien de sus tradiciones, también, se busca mejorar la calidad educativa, por medio de las dificultades encontradas que afectan a las habilidades comunicativas.

El proyecto aplicado propone buscar estrategias metodológicas para que los niños y niñas por medio de la música propia puedan aprender a leer y escribir con facilidad, además, de mejorar sus relaciones interpersonales, el desarrollo de la expresión artística y la satisfacción de aprender de manera agradable.

Entonces es importante incentivar el cariño por la música tradicional en los niños de grado tercero, esto les permitirá apropiarse de las narrativas que giran en torno a la naturaleza y las cuales giran en compas con los sonidos de la marimba, reflejo de los saberes de los mayores Awá.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Proponer estrategias metodológicas para fortalecer las competencias comunicativas a través de la música propia (Marimba) con los estudiantes de grado tercero del Centro Educativo Peña Blanca Saundé.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

1. Determinar las habilidades comunicativas que poseen los estudiantes de grado Tercero del Centro Educativo Peña Blanca Saundé.
2. Diseñar prácticas pedagógicas y metodológicas que permitan fortalecer las habilidades comunicativas en los niños y niñas del grado tercero del Centro Educativo Peña Blanca Saundé.
3. Evaluar las estrategias implementadas a fin de determinar las habilidades adquiridas por parte de los niños y niñas del grado tercero del Centro Educativo Peña Blanca Saundé.

## Capítulo 2. Marcos de referencia

### 2.2 Marco teórico y conceptual

Para el desarrollo de la presente investigación se han tratado temas como se ven a continuación, sirviendo como aporte para el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Según (María Stella Girón y Marco Antonio Vallejo, 1992, p.14) “La competencia comunicativa comprende las aptitudes y los conocimientos que un individuo debe tener para poder utilizar sistemas lingüísticos y translingüísticos que están a su disposición para comunicarse como miembro de una comunidad sociocultural dada”.

Es importante que los alumnos del grado tercero del centro educativo Peña Blanca Saundé mejoren las habilidades comunicativas desde temprana edad para no presentar dificultades al crear o interpretar textos. La lectura trasmite conocimientos, mientras que la escritura los difunde.

Las competencias comunicativas se desarrollan durante la vida al momento de hablar, escuchar, leer y escribir, estas son las habilidades del lenguaje y permiten desenvolverse en la cultura y la sociedad. (Madrid Rueda & Palacio Rios, 2015, pág. 28)

**El lenguaje** Según (Sainea Gil, 1999) “Es una capacidad que tienen únicamente los seres humanos para comunicarse, a pesar de que algunos estudiosos del tema coinciden en reconocer algunas formas de lenguaje animal, que son todavía motivo de estudio y discusión” (p.1).

Fornaris, 2011 (citado por (Magán Hervas & Gertrudix Barrio, 2017) ) quien argumenta: “la Adquisición de la lectura y la escritura va a ser uno de los aprendizajes más complicados de la etapa infantil y por ello necesita de una cierta madurez, es una de las tareas escolares más importante, ya que es necesario para el resto de aprendizajes que se realizan en la escuela y en la vida de los niños y las niñas. Esta importancia la podemos ver en las escuelas, ya que en la mayoría se pretende que la niñez, al terminar la etapa de educación infantil, sepa leer y escribir, pues en primaria los libros que utilizan comienzan con grandes textos”. (p.4)

**La lectura** es una manera de adquirir conocimiento, aumentar el vocabulario, siendo de vital importancia para la comprensión de textos o dar discursos. Según (Valencia Castillo, Aramburo

Vivas, & Valencia Rodallega, 2016) la lectura es el camino hacia el conocimiento y la libertad, implica la participación activa de la mente y desarrolla la imaginación y creatividad.

A través de la lectura se puede conocer mundos apacibles, poco imaginados, quizá irreales, poco existente no obstante al representarlo en la escritura. (Valverde, 2014)

Según Daniel Pennac la lectura debe ser una acción que se realice de manera libre, espontanea, privada, sin ninguna obligación o presión. (citado en Rojas, 2010)

**Escribir:** (Valencia Castillo, Aramburo Vivas, & Valencia Rodallega, 2016), Argumenta que escribir “Es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte” (p. 10).

Según (Montealegre & Forero, 2009). En el proceso cognitivo, los conocimientos previos del sujeto facilitan la conceptualización, la comprensión y dominio de la lectoescritura. En la lectoescritura, la cognición incluye varios procesos psicológicos.

Es importante que los niños adquieran interés por la lectura desde una edad temprana, por esta razón se aplica en las primeras etapas de la infancia en donde realización asociaciones de conceptos y relacionen las palabras con situaciones propias o realizar un identificación visual o gráfica. (Juegos Infantiles, s.f.)

**La lectoescritura:** Nace a partir de dos palabras que se realiza constantemente en la vida diaria: Leer y Escribir. La lectura convive junto a la escritura principalmente cuando se aprende a hablar. Primero con sonidos aleatorios, con silabas, palabras y con frases. En la lectura se comienza identificando letras, después silabas, palabras y por ultimo oraciones y en la escritura se comienza por trazos difusos a trazos más concretos empezando por dibujar las letras y luego con las palabras. (Rubio, 2015)

Leer y escribir son dos actividades complejas para nuestra mente que se aprenden en paralelo, es importante que los estudiantes muestren interés por lo leído y lo escrito. (Rubio, 2015)

**Competencia Lectora:** Según Howard Gardner (citado en Rojas, 2010), define como la capacidad de poner en práctica de manera integrada habilidades, conocimientos y actitudes para enfrentarse y poder resolver problemas y situaciones.

## Origen de la Marimba

La estrategia para el fortalecimiento de las competencias comunicativas en la presente investigación es utilizando los sonidos de Marimba. Cuentan los mayores que anteriormente se escuchaban sonidos provenientes de las montañas, cascadas, saltos, charcos, cuevas como si existiera algo en esos lugares, personas transitaban y no veían nada, los indígenas lo llamaban sonidos espirituales de la naturaleza. En el pueblo de Ricaurte los fines de semana hacían fiestas con la música marimba. Según (Canticus, 2017) “El instrumento la Marimba es proveniente de los afros, el Awá se apropió escuchando a otras personas y seres espirituales del territorio llevándolo a su vida diaria y al contexto propio”.

(Canticus, 2017) Afirma: que los indígenas Awá fueron interpretando sus propios sonidos, ritmo y baile con base a los sonidos de los animales y la naturaleza. En ese entonces había un pájaro llamado cucurunde que transmitía sonidos similares como si se estuviera tocando Marimba, con esto empezaron a construir el instrumento y su música propia como: agua corta, la madrugada, Guam buco corto, Guam buco largo y caramba y san Juanito.

**Estructura de la Marimba Awá:** La marimba está construida con materiales del medio chonta, guaduas, madera, damajagua, cargadera, cuatro tacos hecho de maderas y cuchos (corazón de hoja de chiro o piola). Y estos materiales se los cortan en tiempo de menguante.

Antes los indígenas no contaban con su música propia, el ritmo de marimba lo escuchaban entonar en distintos lugares especiales a partir de las 5 pm hasta las 7 pm de la noche en lugares como: cascadas, montañas, saltos y en semana santa todos los días. (Nastacuas, 2017)

la marimba es propiamente de los indígenas Awá. Porque en esa época nuestros abuelos ya tenían la marimba construido por ellos con materiales existentes de la naturaleza y se utilizaba antiguamente era parte de todos los rituales. (Cabo de año, encuentros familiares, amigos, y curación de chutun). Los sonidos de la marimba se escuchaban con bombo, flauta desde las montañas. (Pai, 2017)

Según (Ruiz, 2008)

La marimba es un instrumento musical usado en América, en países como Guatemala, Nicaragua, Costa Rica y en los estados del sureste de México, siendo considerada en último país y en Nicaragua como uno de los instrumentos más representativos de su música típica o folclórica. Consiste en un paralelepípedo de madera con una boca superior cuadrangular recogida por los bordes y que ensancha en la parte superior y se estrecha en la parte inferior hasta cerrarse en forma piramidal. Posee una serie de tablas delgadas (lengüetas sonoras) de distintos tamaños, dispuesta de mayor a menor, excavadas por la parte inferior. Estas lengüetas tienen perforaciones en sus extremos, y por esos orificios se atan con cordones que los sostienen suspendidas de clavijas verticales, fijas en un armazón trapezoidal. Cada tecla tiene su propia caja de resonancia. (p.1)

**La música de marimba:** Para los Awá de la hermana República del Ecuador la música de marimba tiene influencia andina y africana. Los instrumentos conocidos y usados por todos los mayores son: flauta, rondador (pingullo), la marimba y el bombo. En muchas comunidades la marimba es todavía la música preferida. Las canciones preferidas son: agua larga, el cungun, piedra caliente, charco largo y otros, aunque en otras comunidades prefieren la música de afuera. (Federación de Centros Awá del Ecuador).

### **Importancia de la música en la lectura y la escritura**

Sarget (2003) realizó un análisis de los beneficios de la música en la infancia. “La música es un lenguaje que tenemos que aprender y lo hacemos mediante la percepción y la expresión”. (p.1)

**Canciones:** aporta al perfeccionamiento del lenguaje, así como a su comprensión y expresión esto contribuye a la Adquisición de la lectura y la escritura. (Hernández Chavez, 2012)

**Percepción auditiva:** Desarrolla la capacidad de escucha, potencia la atención y la memoria, las cuales son necesarios a la hora de escribir una palabra, dado que en la niñez debe recordar la palabra y ser capaz de analizar en sonido que va antes y después. (Miñan, 2009)

**Los juegos musicales:** (con movimientos corporales desplazamientos, utilización de instrumentos musicales): Proporcionan la Adquisición de nociones espaciales, necesarias para distinguir las letras, ya que la niñez confunde algunas como la “b” y la “d” en las que solamente cambia la orientación espacial, También le permite desarrollar el ámbito psicomotriz como la destreza corporal o la lateralidad importante para la lectoescritura. (Magán Hervas & Gertrudix Barrio, 2017)

**La música en la época precolombina:** Las primeras manifestaciones musicales de los aborígenes, según las crónicas de la conquista, están ligadas a la magia, a ritos religiosos, a la superstición y a la danza, fenómeno que puede observarse en todos los pueblos primitivos. Así que los diversos ritmos, melodías y cantos estaban impregnados de un carácter festivo, guerrero, fúnebre o religioso, de acuerdo con el momento y con el acontecimiento que se celebra. (Ciffyh, 2010)

Los instrumentos de que hacen mención los cronistas eran fotutos, flautas de caña, tambores, maracas, caramillos ocarinas y sonajeros, con los que acompañaban sus cantos y danzas. No se

observan muestras originales de sus cantos; tan solo algunos instrumentos de oro o barro cocido; además en algunas de las esculturas pueden adivinarse ciertos tipos de silbatos, cascabeles, trompetas y caracoles marinos, que se tocaban en fiestas y ceremonias especiales. (Romanos, s.f.)

Los conquistadores españoles trajeron junto con su lengua, religión y costumbres, el folclor, los aires, ritmo de sus danzas y canciones, sus instrumentos musicales y las tradiciones artísticas y armónicas del viejo continente. (OverBlog, 2010)

Durante el periodo colonial sobresalieron algunos eminentes talentos artísticos. Los historiadores hablan de maestros de música, de diestros en la danza y en instrumentos musicales. Se fundaron escuelas de canto y música y en los conventos se enseñó el canto gregoriano, la salmodia, motetes y algo de polifonía. Fue famoso en esta época el maestro de capilla de la catedral de Santa Fe de Bogotá, don Juan Herrera y chumacero (1.700 – 1750) quien fue el primer compositor de mérito de que se hace mención. (Ciffyh, 2010)

La guitarra, la vihuela, el clavicordio y el arpa fueron los instrumentos preferidos entre las familias más cultas de Santa Fe de Bogotá. (OverBlog, 2010)

**La Música Popular:** Tradicionalmente ha habido una gran afición por la música popular en el pueblo colombiano. Las fiestas acontecimientos familiares, sociales y religiosos, van siempre acompañados de música. (G, 2011)

En la región Andina, en la que predomina el elemento indígena, la música se caracteriza por cierta nostalgia y melancolía innata en la raza. Los aires más comunes son: el bambuco, que es el aire autentico más representativo de la cultura mestiza; el pasillo del que existen dos variedades, el pasillo talento nostálgico, y el pasillo acelerado, alegre y apropiado para la ejecución instrumental. (G, 2011)

En la costa pacífica existe también un variado y rico folclor musical. En el género festivo y picaresco los aires más populares son: el currulao, el bambuco de plaza, el bunde, la juga, el maque rille, la danza y la jota, en los que predomina un ritmo alegre y bullicioso de reconocida procedencia negroide e influencia hispánica. En el género religioso se cantan alabaos, trisagios y salves, reminiscencia de canciones en enseñadas por los antiguos misioneros católicos; arrullos, chigualos, décimas y coplas, cantos todos que han ido pasando de generación en generación. (G, 2011)

**Instrumentos Musicales:** Entre los instrumentos que más acogida y éxito han logrado en Colombia, cabe destacar el tiple, instrumento nacional por excelencia, destinado al acompañamiento de los aires criollos; se toca rasgueándolo. La bandola es una derivación de la mandolina. El requinto es un tiple reducido y se toca con plectro. La guitarra es el mismo instrumento español pero tocado preferiblemente para acompañar el canto. (EAFIT, s.f.)

Algunos instrumentos de percusión como el bombo, el llamador, la guacharaca y la maraca son muy apropiados para afirmar el ritmo de ciertos aires para darle colorido y animación al canto. (S. J & Briceño Jáuregui, s.f.)

**Cultura e Identidad:** Desde la visión sistémica de ambiente, “cultura es la trascendencia de las interacciones del hombre con su medio natural y el análisis complejo de las relaciones sociales entre los diferentes grupos poblacionales”. (Comellys, 2010)

Antropológicamente la cultura ha sido entendida como un todo sistémico. (Taylor, 1871) afirma: “el complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, derecho, moral y cualquier otra capacidad y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad”(p.1). En esta definición están incluidos los instrumentos materiales, al igual que cualquier otra forma de conocimiento. Otra definición de cultura es la presentada por Kroeber (Citado por Augusto Ángel en la Evaporación del Concepto de Cultura). “el conjunto aprendido y transmitido de reacciones, hábitos, técnicas, ideas, valores y comportamientos inducidos por estos (p.1).

Según (Plan de vida de la gran familia Awá). Somos dueños de unas costumbres y de un idioma que lo mantenemos como patrimonio ancestral y que nos identifican como pueblo y nos diferencian de otros. Nuestros valores culturales y conocimientos los transmitimos de generación en generación para la pervivencia de nuestro ser indígena.

**Historia:** La historia es la ciencia social que se encarga de estudiar el pasado de la humanidad. Se utiliza para definir al periodo histórico que se inicia con la aparición de la escritura e incluso para referirse al pasado mismo. Las personas que se encargan de reconstruir y explicar los hechos del pasado, han utilizado fuentes de información como ayuda. Entre ellas tenemos la historia escrita, también conocida como historiografía, que comprende de relatos escritos como memorias, cartas, literatura, asambleas legislativas, instituciones religiosas etc. y la información no escrita que se obtiene de los relatos culturales o materiales de civilizaciones desaparecidas, tales como los

elementos arquitectónicos, pintura, artesanía, etc. (ConceptoDefinicion.De, s.f.)

**Tradición:** Es la trasmisión de costumbres, comportamientos, recuerdos, rumores, creencias, leyendas, para las personas de la comunidad, y lo que es transmitido se convierte en parte de la cultura. Para que algo sea establecido como una tradición se necesita mucho tiempo, de manera que se cree el hábito. La tradición siempre ha sido uno de los pilares sobre los cuales se han construido las sociedades uniendo a jóvenes y a mayores. Aunque generalmente se encuentra asociado a las generaciones más antiguas y se presenta a los jóvenes como aquellos que se resisten a la tradición. (Definicion.De, s.f.)

**Sabiduría:** Es una cualidad atribuida a quien posee una gran cantidad de conocimientos y se distingue por usarlos con prudencia y sensatez. La sabiduría se desarrolla con el tiempo, a partir de las experiencias propias y ajenas, y de la observación y la reflexión sobre la vida. La sabiduría provee al individuo de un mayor entendimiento sobre las circunstancias que determinan la existencia. Además, proporciona herramientas para el acertado discernimiento entre aquello que es bueno y lo que no. En este sentido, la sabiduría es característica de aquellos que observan una conducta prudente y sensata en su vida: en los negocios, el trabajo, la familia y las decisiones. (De Significados, 2019)

**Las estrategias pedagógicas:** son todas las acciones realizadas por el docente con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes “Componen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación”. (Bravo, 2008, p.52)

Aristóteles afirma: “Lo que tenemos que aprender a hacer, lo aprendemos haciéndolo” para tocar un instrumento musical se aprende tomando las indicaciones de un experto en la materia.

(Dewey) afirma: “La actividad suscita el interés del estudiante y estimula su curiosidad”, las metodologías que se proponen son: elaborar actividades para que el estudiante desarrolle habilidades, fomentar en el estudiante actitudes como la iniciativa, la creatividad, la constancia, la disciplina, el compromiso, la colaboración, etc. desechar el aprendizaje basado en la memorización y repetición y tener en cuenta los intereses y necesidades de los estudiantes. (p.2)

La inteligencia combina 8 tipos según Gardner “la inteligencia lingüística caracteriza a los

escritores, se tienen habilidades como hablar y escribir eficazmente, además de comprender el orden y significado de las palabras al leer. La inteligencia musical también se conoce como “buen oído” es el talento que tienen los músicos, cantantes y bailarines se tienen habilidades de crear y analizar música. La inteligencia Lógica matemática capacidad para identificar modelos, calcular, formular y verificar hipótesis, utilizar el método científico y los razonamientos inductivo y deductivo. La inteligencia espacial capacidad para presentar ideas visuales, crear imágenes mentales, percibir detalles visuales, dibujar y confeccionar bocetos. La inteligencia corporal capacidad de utilizar el cuerpo para resolver problemas o realizar actividades. La inteligencia intrapersonal capacidad para plantearse metas, evaluar habilidades y desventajas personales. Inteligencia interpersonal capacidad para reconocer y responder a los sentimientos y personalidades de otros y la Inteligencia naturalista la capacidad de poder estudiar nuestro alrededor” (p.1).

(Silva Bocaz, Campos, & Loyola, 2003) “El aprendizaje de la lectura y la escritura se logra en el niño de forma natural. Al convivir e intercambiar experiencias con compañeros que ya leen y escriben”. (p.11)

David Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por “estructura cognitiva”, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

### **2.3 Marco contextual**

El presente trabajo de investigación se realizó con los alumnos del grado tercero del Centro Educativo Peña Blanca Saunde, ubicado en el municipio de Barbacoas, Resguardo Saunde Guiguay, Departamento de Nariño. Para llegar a la comunidad se ingresa por el kilómetro 92 a una distancia de 2 horas vía panamericana Pasto Tumaco.

La comunidad fue creada el 10 de septiembre de 1993 por el señor José Pai Nastacuas. Quien buscó la forma de organizar y motivar a la gente a realizar trabajos comunitarios (mingas) y a reclamar nuestros derechos como Pueblo ancestral.

La escuela está construida de concreto de 12x9 con un único salón de clases, 1 sala informática y 4 baños, además, de un restaurante de madera con comedor, cocina y una bodega para guardar los alimentos. Actualmente el docente de la comunidad Sofonias Cornelio Nastacuas con nombramiento en propiedad desde el día 13 de enero de 1999 perteneciente al municipio de Barbacoas departamento de Nariño.

Para el año 2019 se cuenta con el siguiente número de estudiantes.

Tabla 1.

*Cantidad de Estudiantes*

<b>Grado</b>	<b>Cantidad De Estudiantes</b>
Primero	5
Segundo	2
Tercero	3
Cuarto	0
Quinto	0

Fuente: (La presente Investigación,2019)

Tabla 2.

*Cantidad de Estudiantes por Genero*

<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>
7	3
Total	10

Fuente: (La presente Investigación, 2019)

### **Capítulo 3. Diseño metodológico**

#### **3.1 Enfoque de investigación**

Según (Rodriguez Gomez, Gil Flores, & Garcia Jimenez, 1996), la investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales como entrevistas, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas(p. 32). Teniendo en cuenta la presente investigación se trata de fortalecer las estrategias metodológicas observando las actitudes de los alumnos, además de entrevistas a los mayores sobre el instrumento Marimba.

Según Sampieri Hernandez, la Investigación cualitativa da profundidad a los datos, la dispersión, la riqueza interpretativa, la contextualización del ambiente o entorno, los detalles y las experiencias únicas y aporta un punto de vista fresco, natural y holístico de los fenómenos, así como flexibilidad.

Alvarez-Gayou (2003) Considera la investigación etnográfica como describir y analizar lo que las personas hacen usualmente en un sitio, estrato o contexto, teniendo en cuenta los significados que le dan a ese comportamiento realizado bajo circunstancias comunes o especiales y presentan los resultados de manera que se resalten las regularidades que implica un proceso cultural. (Lévano, 2007, pág. 2)

#### **3.2 Método de investigación**

Investigación-Acción con enfoque cualitativo, este tipo de investigación constituye un método ideal para garantizar una renovación pedagógica constante e innovación docente en el aula, además, ha ayudado a incidir en lo necesario para mantener la educación musical en las aulas y en la etapa infantil. La presente investigación encaminada hacia un fenómeno de tipo escolar, donde se reflejan dificultades en la enseñanza-aprendizaje en los niños de grado tercero de la comunidad Peña Blanca Saunde por lo cual se pretende proponer estrategias para el fortalecimiento de las competencias comunicativas considerando el entorno de vida de los alumnos y sus costumbres a través de la música tradicional Awá (Marimba).

Por su parte, Yuni y Urbano (2005) refieren que la Investigación acción se enmarca en un

modelo de investigación de mayor compromiso con los cambios sociales, por cuanto se fundamenta en una posición respecto al valor intrínseco que posee el conocimiento de la propia práctica y de las maneras personales de interpretar la realidad para que los propios actores puedan comprometerse en procesos de cambio personal y organizacional. (pág. 138-139)

### **3.3 Tipo de investigación**

El tipo de investigación es descriptivo, éste consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de actividades, objetos, procesos y personas. En la presente investigación se trata de llegar a conocer el entorno y las costumbres de la comunidad indígena Awá, enfocándose en los estudiantes del grado tercero del centro educativo Peña Blanca Saundé.

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información**

Las técnicas proporcionan la información que se desea según los objetivos, y esta información se consigna en los instrumentos de recolección de datos (Se deben describir las técnicas e instrumentos empleados para la recolección de información por cada objetivo específico).

**Observación.** Según la perspectiva de Delgado y Gutiérrez (1998) esta técnica de recolección permite realizar sistematización de hechos naturales de diferentes grupos, en sus entornos cotidianos en escenarios de educación. Con esta técnica se evidenció el grado de dificultad en los procesos de lectura y escritura y las posibles soluciones en los estudiantes del centro educativo de Peña Blanca Saundé.

**Entrevista.** Se aplican para recolectar información en forma verbal, a través de preguntas propuestas por un analista, esta puede ser realizada en grupo o individual. (Delgado, s.f.). Con esta técnica se realizó una serie de preguntas para recolectar información acerca de la música tradicional Awá (Marimba), se entrevistó a algunos de los mayores sobre el origen, el proceso de elaboración y materiales.

## Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

### 4.1 Con mis habilidades comunicativas me expreso mejor.

Se realizaron dos entrevistas como se muestra en la figura 1 y 2 para conocer las habilidades y dificultades comunicativas que presentan los estudiantes del grado tercero. Se determinó que es necesario fortalecer los procesos de aprendizaje de lectura y escritura ya que se observan dificultades como: la comprensión y análisis de textos, además de la falta de vocabulario, errores ortográficos, e interés por la lectoescritura.



**Figura 1.** Entrevista a Estudiante de grado tercero

**Fuente:** Archivo Fotográfico del autor



**Figura 2.** Entrevista a Padre de Familia del grado tercero  
**Fuente:** Archivo Fotográfico del autor

También se identificó la necesidad de realizar actividades de lectoescritura para que los niños aprendan a leer y escribir correctamente y mejoren la ortografía. Por otro lado, Se analizó la preparación de los docentes en cuanto a la enseñanza de leer y escribir a niños y jóvenes, por cual se determinó que el docente lleva materiales como estrategia de enseñanza-aprendizaje, pero por parte de los alumnos falta mayor motivación y dedicación en sus hogares.

A través de la música Marimba se considera que ellos se sentirían motivados, ya que además de ser propia de la comunidad indígena Awá, también permite que los niños desarrollen una capacidad de análisis, adquieran más vocabulario y se integren. Teniendo en cuenta las respuestas de las entrevistas se considera fortalecer la comprensión de lectura y enfocarse en aumentar el vocabulario, lo cual se lograría con el fortalecimiento de las competencias comunicativas y estrategias que motiven al alumno a leer.

También se identificó que los alumnos deben mejorar sus habilidades comunicativas, porque, se observó que tenían dificultades al expresar sus emociones o hablar en público, poca participación, integración y relación interpersonal por falta de confianza.

#### **4.2 Diseñar estrategias pedagógicas que fortalezcan las habilidades comunicativas.**

Se realizó un conversatorio con un mayor de la comunidad y los alumnos con el fin de conocer historias de la Marimba.



**Figura 3.** Conversatorio con el Mayor Sebastián  
**Fuente:** Archivo Fotográfico del Autor

Se tuvo la oportunidad de compartir con el mayor Sebastián para enseñarles a tocar el instrumento a los alumnos, sintiéndose motivados a continuar aprendiendo la música Marimba, de la misma manera los alumnos realizaban lectura de algunas coplas, mientras el mayor realizaba pausas de entonación. Para que los niños pierdan el miedo a hablar en público, aprendan a leer mejor y a comprender.



**Figura 4.** Enseñanza de la Marimba  
**Fuente:** Archivo Fotográfico del autor

En la Figura 5, se muestra una salida de campo que se realizó con los alumnos, para conocer los elementos necesarios para elaborar la Marimba, teniendo en cuenta el tiempo de corte (los primeros días de Menguante).



**Figura 5.** Salida de Campo con los Alumnos  
**Fuente:** Archivo Fotográfico del autor

En la Figura 6, se muestra la recolección de los materiales a utilizar para seguir con el proceso de elaboración.



**Figura 6.** Recolección de materiales  
**Fuente:** Archivo Fotográfico del autor

En la Figura 7 y 8, se muestra el proceso de elaboración de la Marimba con los estudiantes del grado tercero, en donde ellos conocieron las partes del instrumento y se integraron con los demás cursos del centro educativo.



**Figura 7.** Estudiantes Elaborando la Marimba  
**Fuente:** Archivo Fotográfico del autor



**Figura 8.** Estudiante Elaborando la Marimba  
**Fuente:** Archivo Fotográfico del autor

Finalmente, los alumnos elaboraron la marimba, los mayores enseñaron a tocar el instrumento, contaron historias, cuentos, origen de la marimba, sitios sagrados, se relacionaron y contaron sus experiencias durando el desarrollo del proyecto.

#### **4.3 Implementación de la estrategia pedagógica para las habilidades comunicativas**

Con el fin de evaluar el aprendizaje de los alumnos del grado tercero, se realizaron actividades de socialización, participación, diálogos, identificando las partes de la Marimba a través de dibujos, lecturas y escrituras de párrafos cortos.

En la figura 9, los estudiantes realizan una socialización de historias, cuentos, orígenes y lugares enseñados por los mayores.



**Figura 9.** Estudiantes realizando actividades para conocer las partes de la marimba  
**Fuente:** Archivo Fotográfico del autor

En la figura 10, el estudiante plasma en textos cortos y dibujos lo aprendido acerca de sitios sagrados.



**Figura 10.** Estudiantes identifican las partes de la marimba  
**Fuente:** Archivo Fotográfico del autor

En la figura 11, Se realizaron actividades para que los alumnos escriban párrafos de narraciones y cuentos aprendidos sobre la marimba y realizan una respectiva lectura individualmente.



**Figura 11.** Estudiantes escriben narraciones

**Fuente:** Archivo Fotográfico del autor

En la siguiente figura, el docente escribe un cuento en el tablero con unas preguntas para que el alumno lea y analice el texto y a través de unas fichas responde a dichas preguntas de manera grupal.



**Figura 12.** Estudiantes conectando textos

**Fuente:** Archivo Fotográfico del autor

En la figura 13, Los alumnos dibujan la Marimba y escriben sus partes.



**Figura 13.** Estudiantes plasmando lo aprendido sobre la Marimba  
**Fuente:** Archivo Fotográfico del autor

El alumno realiza lectura de coplas utilizando la Marimba.



**Figura 14.** Estudiantes plasmando lo aprendido sobre la Marimba  
**Fuente:** Archivo Fotográfico del autor

Teniendo en cuenta las actividades desarrolladas se observó que aumentó el interés por la lectura por partes de los niños, a principio no había participación, pero, con las actividades como la elaboración de la marimba, ellos se integraron, realizaban preguntas al docente, se sentían contentos, sentían curiosidad por el instrumento quedando motivados para seguir aprendiendo a entonar y a elaborar este. Adquirieron conocimientos sobre los materiales a utilizar a través de la escritura de párrafos, de esta manera conocieron nuevas palabras, lo cual sirvió para aumentar el vocabulario, mejorar la ortografía, la forma de leer y expresarse frente a un público. Se logró fortalecer las competencias comunicativas utilizando un instrumento propio de la comunidad.

#### **4.4 Conclusiones y recomendaciones**

Se logró diseñar practicas pedagógicas y metodológicas para los alumnos del grado tercero por medio del plan de aula; permitiendo el fortalecimiento de las habilidades comunicativas para que los alumnos se interesen por la lectura y obtengan mayor conocimiento, de la misma manera aumenten el vocabulario siendo de gran utilidad en discursos, conferencias, o entablar conversaciones.

Pero la investigación realizada también buscaba utilizar los sonidos de Marimba como estrategia para el desarrollo de las actividades con los estudiantes; determinando la influencia de los sonidos favorablemente en las habilidades comunicativas. Esto permitió mejorar el aprendizaje, lograr la atención de los niños, memorizar, mejorar la percepción y concentración, pues eran las dificultades que presentaban los alumnos del grado tercero.

Lo alumnos del grado tercero al utilizar esta estrategia se mostraron motivados, planteando nuevas alternativas para seguir utilizando los sonidos de Marimba ya que además de influir en la las competencias comunicativas y la lectoescritura también fortalece la tradición y los saberes ancestrales, además, los alumnos plasmaron lo aprendido, a través de participaciones e integraciones con el acompañamiento del docente, permitiendo mejorar la calidad educativa de la escuela.

#### **Recomendaciones**

Fortalecer las practicas pedagógicas diseñadas en la presente investigación, aplicando estrategias metodológicas que mejoren la calidad educativa.

En el centro Educativo Peña Blanca Saunde se conserven las practicas pedagógicas diseñadas ya que es una manera para que los estudiantes se interesen por la lectura y tengan un conocimiento más amplio.

Gestionar el instrumento de marimba para el centro educativo, para que los niños se apropien y conserven la música propia.

Se realicen momentos culturales, para que los niños participen y se interesen por conocer aspectos tradicionales como: historias, cuentos, mitos, entre otros, propios de la cultura Awá.

Realizar actividades de lectoescritura con el instrumento la Marimba y proponer cursos de entonación.

Motivar a los padres de familia para que enseñen sus conocimientos e inculquen a sus hijos la importancia de la Marimba.

## Referencias

Canticus, E. (4 de 5 de 2017). Origen de la Marimba. (C. Nastacuas, Entrevistador) Peña Blanca Saundé.

Ciffyh. (12 de 4 de 2010). *La musica en la America Precolombina*. Obtenido de <https://ffyh.unc.edu.ar/ciffyh/la-musica-en-la-america-precolombina/>

citado en Rojas, L. F. (2010). *LEER PARA CONSTRUIR: PROYECTO DE ANIMACION Y PROMOCION DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DEL GIMNASION CAMPESTRE BETH SHALOM*. Bogota.

Comellys, J. (20 de 11 de 2010). *Cultura E Identidad*. Obtenido de [https://impresa.prensa.com/opinion/Cultura-identidad\\_0\\_2981701927.html](https://impresa.prensa.com/opinion/Cultura-identidad_0_2981701927.html)

ConceptoDefinicion.De. (s.f.). *Definicion de Historia*. Obtenido de <https://conceptodefinicion.de/historia/>

*De Significados*. (4 de 4 de 2019). Obtenido de <https://designificados.com/sabiduria/>

Definicion.De. (s.f.). *Definicion.De*. Obtenido de <https://definicion.de/tradicion/>

Delgado, L. A. (s.f.). Obtenido de [data-collection-and-reports.blogspot.com](http://data-collection-and-reports.blogspot.com)

Dewy, J. (s.f.). Método del aprendizaje basado en la Acción. En J. Dewy, *Aprender haciendo*.

EAFIT. (s.f.). *¿Para qué se inventaron los instrumentos musicales?* Obtenido de <http://www.eafit.edu.co/ninos/reddelaspreguntas/Paginas/para-que-se-inventaron-los-instrumentos-musicales.aspx>

G, E. P. (2 de 2011). La música popular. *Revista chilena de infectología*, 1. Obtenido de

[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0716-10182011000100007](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-10182011000100007)

Hernández Chavez, A. (7 de 10 de 2012). *La música y su concepción filosófica*. Obtenido de

<http://udep.edu.pe/hoy/2012/la-musica-y-su-concepcion-filosofica/>

Juegos Infantiles. (s.f.). *Juegos Infantiles*. Obtenido de

<https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/fichas-lectoescritura>

Lévano, A. C. (2007). *Investigación Cualitativa: Diseños, Evaluación del Rigor Metodológico y Retos*.

Madrid Rueda, C. P., & Palacio Rios, L. E. (2015). *¿CÓMO MEJORAR LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO DE LA BÁSICA PRIMARIA DE LA I.E. FE Y ALEGRÍA AURES A PARTIR DE UNA PROPUESTA LÚDICA?* Medellín.

Magán Hervas, A., & Gertrudix Barrio, F. (2017). Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años. *Revista Electronica Educare*, 4-6.

Miñan, M. A. (8 de 10 de 2009). *Percepcion Auditiva*. Obtenido de

<https://es.slideshare.net/mavilam/percepcin-auditiva>

Montealegre, R., & Forero, I. A. (2009). *Desarrollo de la lectoescritura*. Red Acta Colombiana de Psicología.

Nastacuas, D. (20 de 6 de 2017). Origen de la Marimba. (S. C. Nastacuas, Entrevistador)

*OverBlog*. (30 de 6 de 2010). Obtenido de <http://musicalinda2010.over-blog.es/article-musica-indigena-precolombina-53230648.html>

Pai, S. (2017). Origen de la Marimba. (S. C. Nastacuas, Entrevistador) BuenosAires, Saunde Guiguay.

Rodriguez Gomez, G., Gil Flores, J., & Garcia Jimenez, E. (1996). *Introduccion a la investigación cualitativa*. Granada España: Aljibe.

Romanos, J. P. (s.f.). *cittadiroma*. Obtenido de <http://cittadiroma.es/wp-content/uploads/2016/05/M%C3%BAsica-precolombina.pdf>

Rubio. (15 de 12 de 2015). *rubio*. Obtenido de <https://cuadernos.rubio.net/prensa/post/que-es-la-lectoescritura>

Ruiz, S. A. (1 de 6 de 2008). *Orígenes de la Marimba*.

S. J., & Briceño Jáuregui, J. (s.f.).

Sainea Gil, C. (1999). *Mensajes 5: Español y Literatura*. Bogota: ISBN 958-24-0395-0.

Silva Bocaz, C., Campos, R., & Loyola, O. (2003). *Metodo Maria Montessori*. Santiago.

Taylor. (1871).

Valencia Castillo, I. M., Aramburo Vivas, R., & Valencia Rodallega, Y. P. (2016). *Mejoramiento de lectura y escritura en niños de grado tercero en la institucion educativa Esther Etelvina Aramburo*. Buenaventura.

# **ANEXOS**

## Anexo A. Formato de entrevista

	<b>Mario García Pai estudiante</b>	<b>Luciano Pai Padre de familia</b>
<b>Pregunta No. 1</b> <b>¿ Que dificultades encuentra cuando realiza ejercicios de lectura?</b>	RTA Dificultades que se encuentra en los textos, cuando hacemos ejercicios de lecturas es porque leemos lentamente no comprendo y existen muchas palabras técnicas	RTA La dificultad que uno encuentra en la enseñanza de las lecturas. existen algunas palabras o frases no me grava y también encuentro palabras nuevas, es difícil entender
<b>Pregunta No. 2</b> <b>¿Por qué es importante hacer ejercicios de Lecto escritura?</b>	RTA Hacer ejercicios de lecto escritura es muy importante, porque me facilita leer correctamente, comprender e interpretar distintos textos, libros, periódicos y demás	RTA Es importante hacer ejercicios de lecturas para aprender a leer mejor y poder escribir correctamente
<b>Pregunta No. 3</b> <b>¿cuáles son las dificultades que se presentan al leer y escribir?</b>	RTA Leer lentamente y me equivoco con algunas reglas ortográficas al escribir dictados, párrafos etc	RTA La dificultad para poder aprender escribir bien, me olvido algunas palabras y letras
<b>Pregunta No.4</b> <b>¿Consideras que los docentes están preparados para enseñarle a leer y escribir a los niños y jóvenes?</b>	RTA El profesor si nos realiza ejercicios de lecto escritura en horas de lenguaje castellano. llevando diferentes materiales de aprendizajes- por eso unos leemos bien y otros estudiantes tienen algunas dificultades en lectura y escritura	RTA Los niños en casa no leen, no repasan se concentran más a mirar televisión y no se preocupan por sus tareas por eso se olvidan lo que el profesor le enseño
<b>Pregunta No. 5</b> <b>¿Considera que la música y la marimba pueden ayudar a mejorar los procesos de lectura y escritura?</b>	RTA A través de la música de la marimba awa, nosotros como estudiantes nos sentimos más motivados escuchar nuestra propia música tradicional, bailar, presentación de danzas del ritmo de la marimba y nos ayuda a mejorar la comprensión lectura y escritura	RTA Con la marimba algunos niños van aprender a practicar la música propia para que no aprendan, lo de afuera si no la música propia de la comunidad

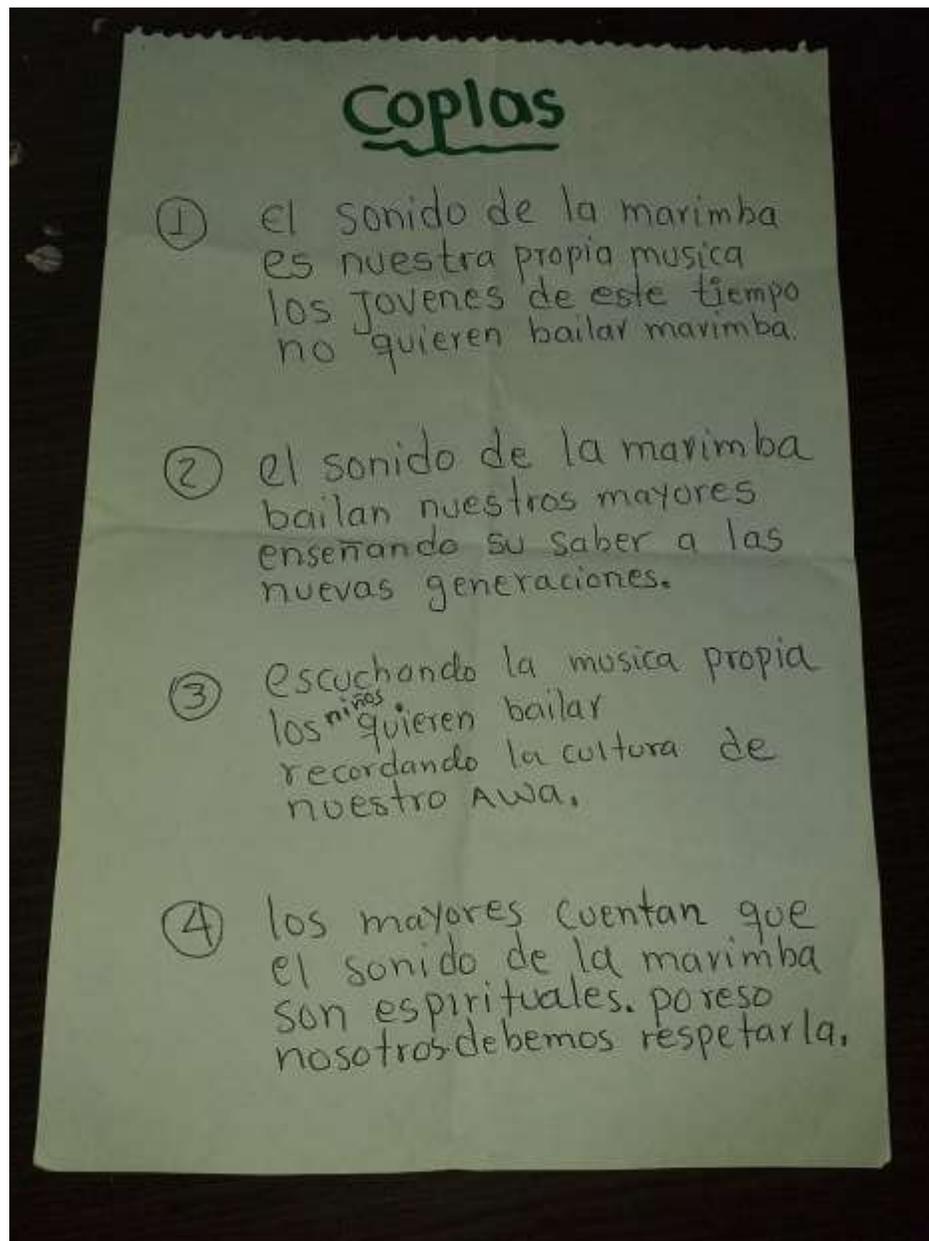
**Anexo B. Plan de Aula para el Grado Tercero del Centro Educativo Peña Blanca Saundé****Tejidos De Aprendizaje**

<b>Estrategia Pedagógica</b>						
El propósito de la estrategia pedagógica es facilitar la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura a través de la marimba como un instrumento tradicional propio de los indígenas Awá que actualmente se está perdiendo porque no se construye ni práctica, por lo tanto, se pretende trabajar con los estudiantes de grado 3 de primaria para que aprendan a construir y coordinar la entonación de la música propia y se mejore la lectoescritura.						
	<b>Logro</b>	<b>Evidencia De Aprendizaje</b>	<b>Saberes A Desarrollar</b>	<b>Recurso Etnoeducativo</b>	<b>Metodología Para El Desarrollo Del Plan De Aula</b>	<b>Criterios Para El Registro Del Proceso De Observación</b>
<b>Primer Periodo</b>	Reconocer los sonidos espirituales presentes en la naturaleza	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Representaciones gráficas de los sitios sagrados</li> <li>➤ Elaboración de imágenes similares a los espíritus de la naturaleza</li> <li>➤ Investigación a mayores.</li> <li>➤ Salida de campo.</li> <li>➤ Escuchar las narraciones a los mayores</li> <li>➤ Respeto con la naturaleza</li> <li>➤ Juegos con rompecabezas.</li> <li>➤ Fotocopias de textos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sonido espiritual de la naturaleza (marimba, bombo, guitarra y gritos)</li> <li>➤ Espíritus de la selva</li> <li>➤ Narración (historia, cuentos y origen de la música propia</li> <li>➤ Lecturas, reflexiones y párrafos cortos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Salida al campo</li> <li>➤ Recurso humano</li> <li>➤ Elementos de papelería</li> </ul>	saberes ancestrales de los mayores para que los estudiantes conozcan y comprendan los sonidos de la naturaleza	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los estudiantes participan y comprenden los diferentes sonidos de la naturaleza y socializan</li> <li>➤ Cada estudiante escribe textos sobre los sonidos de la naturaleza</li> <li>➤ En grupos realizan dibujos de las partes de la marimba y socializan.</li> </ul>

	<b>Logro</b>	<b>Evidencia De Aprendizaje</b>	<b>Saberes A Desarrollar</b>	<b>Recurso Etnoeducativo</b>	<b>Metodología Para El Desarrollo Del Plan De Aula</b>	<b>Criterios Para El Registro Del Proceso De Observación</b>
<b>Segundo Periodo</b>	Fortalecer y valorar los conocimientos adquiridos de la marimba a través de la lecto escritura	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escribir textos cortos sobre los elementos de la Marimba.</li> <li>➤ Corrección de ortografía</li> <li>➤ Mejoramiento de lectoescritura a</li> <li>➤ Socialización en grupo</li> <li>➤ Conteos numéricos y mediciones de los materiales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentación gráfica de la marimba</li> <li>➤ Recolección de materiales</li> <li>➤ Medir</li> <li>➤ Pulir</li> <li>➤ Formar</li> <li>➤ Proceso de elaboración de la marimba.</li> <li>➤ Elaboración de la marimba</li> <li>➤ Descripción de las partes de una marimba</li> <li>➤ Crear textos narrativos con fines ortográficos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Salida al campo</li> <li>➤ Recurso humano</li> <li>➤ Elementos de papelería</li> <li>➤ Materiales del medio</li> </ul>	A través de narraciones, gráficos y elaboración de una marimba los estudiantes valoren los sonidos espirituales de la naturaleza	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los estudiantes dibujan la marimba y explican sus partes</li> <li>➤ Cada estudiante cumple con sus materiales</li> <li>➤ Participan en la medición y todos lo hacen bien</li> <li>➤ Todos participan en el proceso de la elaboración de la marimba</li> <li>➤ Realizar conversatorio, orientado a que los niños propongan sus conocimientos.</li> </ul>

	<b>Logro</b>	<b>Evidencia De Aprendizaje</b>	<b>Saberes A Desarrollar</b>	<b>Recurso Etnoeducativo</b>	<b>Metodología Para El Desarrollo Del Plan De Aula</b>	<b>Criterios Para El Registro Del Proceso De Observación</b>
<b>Tercer Periodo</b>	Reconocer la importancia de la música Marimba a través de la lectoescritura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los estudiantes describen e identifican adecuadamente las partes, tamaños y cantidades de los materiales utilizados para la elaboración de la marimba.</li> <li>➤ Escriben párrafos cortos por cada parte de la Marimba.</li> <li>➤ Cada estudiante debe hacer su respectiva practica una vez haya recibido la enseñanza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Descripción de la marimba Awá.</li> <li>➤ Coplas</li> <li>➤ Aprendizaje de la entonación de la música Marimba.</li> <li>➤ Tiempo de recolección de los materiales</li> <li>➤ Practicas musicales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Salida de campo</li> <li>➤ Recursos humanos</li> <li>➤ Herramientas de trabajo</li> <li>➤ Material didáctico (Bloc, colores, cartulina, lápiz...)</li> </ul>	Que los estudiantes practiquen, se apropien de los sonidos y la música tradicional (Marimba)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ los estudiantes expresan oralmente y por escrito las narraciones (importancia de la marimba)</li> <li>➤ estudiantes narran coplas a través del sonido de la marimba</li> <li>➤ representación gráfica tiempo de manguante donde se recolectan los materiales</li> <li>➤ conversatorio, orientando a los niños para que valoren y <ul style="list-style-type: none"> <li>○ respeten la música Marimba</li> </ul> </li> <li>➤ todos participan en la práctica de la marimba.</li> </ul>

### Anexo C. Coplas



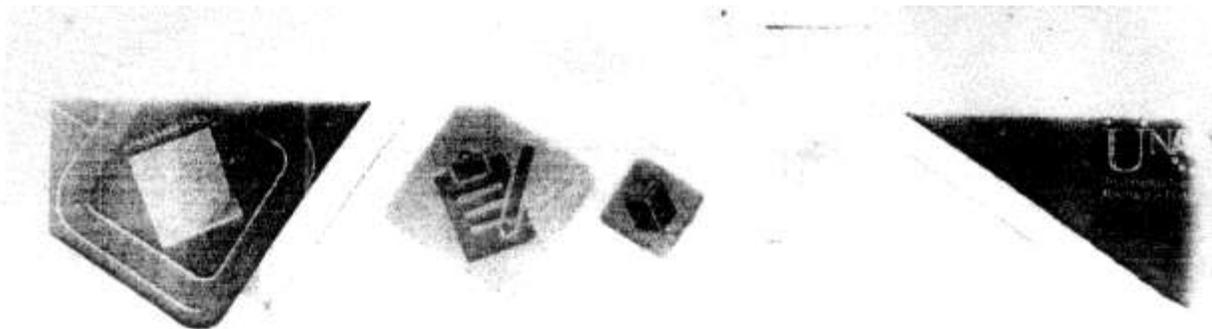
① el sonido de la marimba es nuestra propia musica los jovenes de este tiempo no quieren bailar marimba.

② el sonido de la marimba bailan nuestros mayores enseñando su saber a las nuevas generaciones.

③ escuchando la musica propia los <sup>niños</sup> quieren bailar recordando la cultura de nuestro Awa.

④ los mayores cuentan que el sonido de la marimba son espirituales. por eso nosotros debemos respetarla.

## Anexo D. Consentimiento Informado



## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Luciano paj, identificado (a) con documento de identidad 1004.746.485, estudiante de la Escuela Peña Blanca Saunde, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes Sofenias Cornelio Mastacua

, estudiantes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada: fortalecimiento de las competencias comunicativas a través de los sonidos de la marimba con los estudiantes del grado Tercero, que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad Proyecto Aplicado, para optar el título de Licenciado en Etnoeducación

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en Etnoeducación Alejandra Burbano, al número de celular \_\_\_\_\_, o con la Asesora del trabajo de investigación al número de celular \_\_\_\_\_.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Luciano paj  
Firma del estudiante  
Nombre del estudiante  
Identificación No. 1004.746.485  
Firma Estudiante - Maestro  
Nombre Estudiante - Maestro Sofenias C. Mastacua  
Identificación N°: 98429312

### Anexo E. Asentamiento informado menor de edad



**ASENTIMIENTO INFORMADO MENOR DE EDAD**

Yo, estudiante Mario Garcia pai perteneciente al Centro Educativo  
o Institución Educativa: Peña Blanca Saunde, Resguardo Saunde  
Guigay Municipio de Barbacoas

En forma voluntaria manifiesto que:

He recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria  
sobre los objetivos y actividades que se implementaran en el proyecto aplicado  
denominado: Fortalecimiento de las competencia comunicativas  
a través de los sonidos de la marimba  
adelantada por los estudiantes maestros  
Sofonias Canelo Nastarcas

\_\_\_\_\_ con quienes conozco y deseo  
colaborar

Doy cuenta que me explicaron que vamos a realizar un estudio para tratar de aprender  
sobre las personas que dicen la verdad y las personas que dicen mentiras. Me informaron  
que, si acepto, me hará preguntas sobre las personas, desarrollarán actividades y  
observarán varias clases.

Reconozco que puedo hacer preguntas las veces que quiera en cualquier momento del  
estudio. Además, si decido que no quiero terminar el estudio, puedo parar cuando desee.  
Fueron claros en que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo si decido que no quiero  
continuar en el estudio.

**TEN EN CUENTA ANTES DE FIRMAR:**

Si firmas este papel quiere decir que lo leíste, o alguien te lo leyó y que quieres estar en  
el estudio. Si no quieres estar en el estudio, no lo firmes. Recuerda que tú decides estar  
en el estudio y nadie se puede enojar contigo si no firmas el papel o si cambias de idea  
y después de empezar el estudio, te quieres retirar.

Mario Garcia  
Firma del participante del estudio  
Fecha 04-16-2019

Sofonias Canelo Nastarcas  
Firma del investigador