

Recopilación de mitos y leyendas, una mirada hacia el fortalecimiento de la identidad cultural del resguardo indígena de Mueses-Potosí

Entretejando saberes: propuesta pedagógica para fortalecer la identidad cultural a través de la recopilación de los mitos y leyendas con los estudiantes del grado 4° de la Institución Educativa Indígena Agroindustrial Santa Teresita del Resguardo Indígena de Mueses-Potosí (Nariño)

Lenny Faviola Muñoz

Richard Aldemar Benavides

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

Recopilación de mitos y leyendas, una mirada hacia el fortalecimiento de la identidad cultural del resguardo indígena de Mueses-Potosí

Entretejando saberes: propuesta pedagógica para fortalecer la identidad cultural a través de la recopilación de los mitos y leyendas con los estudiantes del grado 4° de la Institución Educativa Indígena Agroindustrial Santa Teresita del Resguardo Indígena de Mueses-Potosí (Nariño)

Lenny Faviola Muñoz

Richard Aldemar Benavides

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

Mario David Jurado Agreda

Asesor

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

Recopilación de mitos y leyendas, una mirada hacia el fortalecimiento de la identidad cultural del resguardo indígena de Mueses-Potosí

Agradecimiento

Lenny

A Dios. Por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio. Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mi madre Rosa. Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.

A mi padre Franco. A mi padre por ser el pilar fundamental en todo lo que soy en toda mi educación, tanto académica como de la vida, por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través de este tiempo. Por los ejemplos de perseverancia y constancia que lo caracterizan y que me ha infundado siempre, por el valor mostrado para salir adelante y por su amor infinito

A mi hermana Deisy. Por regalarme tantas sonrisas y apoyo brindado en cada momento.

A mis tutores. Por haberme acompañado y brindado su enseñanza durante estos largos 5 años en especial al tutor Mario David Jurado por su apoyo académico.

Richard

Quiero expresar mi gratitud a dios quien con su bendición y sabiduría siempre ha guiado mi vida, a toda mi familia por estar siempre presentes y por sus palabras de aliento para poder llegar a este punto en especial a mi madre por su apoyo incondicional

A mis padres Robert y Rosa por apoyarme en todo momento por los valores que me han inculcado y por apoyarme siempre en mi formación educativa a través de la vida por su ejemplo y valores que día tras día me han inculcado.

A mis hermanos por ser parte importante de mi vida y representar la unidad familiar a Andrés, Daniel, Verónica, Darío, por sus palabras de aliento y apoyo incondicional en este proceso Agradecimiento sentido al señor rector de la institución Educativa Indígena Agroindustrial Santa Teresita por confiar en mí y abrirme las puertas de la institución y permitirme realizar este proceso investigativo dentro del establecimiento educativo

De igual forma un agradecimiento profundo a la universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) a los diferentes tutores acompañantes en nuestro proceso académico de nuestra Licenciatura en Etnoeducación especialmente a los profesores Mario jurado, Daniela Gómez, Cristina Goyes, quienes con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que pueda crecer día a día como profesional, gracias a cada uno de ustedes por su paciencia, dedicación, amistad y apoyo incondicional para llegar a este punto.

Muchas gracias.

Tabla de Contenido

| | Pag. |
|---|-------------|
| Resumen | 8 |
| Abstract | 9 |
| Introducción | 10 |
| | |
| Capítulo 1. Planteamiento del problema | 12 |
| 1.1 Descripción del problema | 12 |
| 1.2 Pregunta de investigación | 13 |
| 1.3 Justificación | 14 |
| 1.4 Objetivos | 15 |
| 1.4.1 Objetivo General | 15 |
| 1.4.2 Objetivos Específicos | 15 |
| | |
| Capítulo 2. Marcos de referencia | 16 |
| 2.1 Marco de antecedentes | 16 |
| 2.2 Marco teórico y conceptual | 18 |
| 2.3 Marco contextual | 23 |
| | |
| Capítulo 3. Diseño metodológico | 29 |
| 3.1 Enfoque de investigación | 29 |
| 3.2 Método de investigación | 30 |
| 3.3 Tipo de investigación | 31 |
| 3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información | 32 |
| | |
| Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados | 34 |
| 4.1 A mí me contaron desde el fogón | 34 |
| 4.2 Diseño de la estrategia pedagógica | 35 |
| 4.3 Implementación de la propuesta pedagógica | 41 |
| 4.4 Conclusiones y recomendaciones | 48 |
| | |
| Referencias bibliográficas | 50 |
| Anexos | 54 |

Lista de tablas

| | pág. |
|--|-------------|
| Tabla 1. Nombre de las instituciones educativas del municipio de Potosí N | 25 |
| Tabla 2. Lista de estudiantes, institución Santa teresita | 28 |

Lista de figuras

| | pág. |
|---|-------------|
| Figura 1. Parte alta del Resguardo de Mueses | 24 |
| Figura 2. Salida pedagógica | 34 |
| Figura 3. El estudiante relata su cuento | 36 |
| Figura 4. El fogón | 37 |
| Figura 5. Lugares en los que se encuentran estos seres mitológicos | 38 |
| Figura 6. Dando a conocer el cuento de la vieja | 39 |
| Figura 7. Video, mitos y leyendas del pueblo pasto | 40 |
| Figura 8. Estudiantes compartiendo cuentos | 42 |
| Figura 9. Reflexión, importancia de la identidad cultural | 46 |
| Figura 10 Finalización de actividades con algunos estudiantes | 47 |

Lista de Anexos

| | pág. |
|---|-------------|
| Anexo A. Formato de asentamiento informado | 55 |
| Anexo B. Consentimiento informado | 56 |
| Anexo C. Mitos y leyendas, más representativos del Resguardo de Mueses | 57 |

Resumen

La propuesta de fortalecer la identidad cultural mediante la recopilación de los mitos y leyendas se planteó observando que la oralidad hoy en día no se practica, se desarrolló en la Institución Educativa Indígena Agroindustrial Santa Teresita con los estudiantes del grado cuarto donde se palabreo y se indago sobre los relatos más comunes del resguardo de Mueses por medio de la oralidad.

En el aula de clase se da a conocer las actividades dando una profundidad al tema, se habló de la importancia del mito en las diferentes comunidades de esta manera cada uno de los estudiantes indaga en sus hogares con sus familiares un relato, cuento, mito, o leyenda vivenciando y escribiendo estos relatos los cuales nos muestran la diversidad de saberes que perviven en la mente de nuestros mayores, donde nace la necesidad de recopilar, estos conocimientos antes de su partida para preservar y transmitir estos conocimientos con nuestras futuras generaciones.

Los relatos de los estudiantes se plasmaron en una cartilla la cual contiene los mitos y leyendas más representativos del resguardo de Mueses en donde se da a conocer la cultura pensamiento y forma de vida de los comuneros. Esta propuesta desarrolló un enfoque de investigación cualitativo en la manera que se trabajó la oralidad, el conocimiento y enseñanza que traspasan los mayores en esta actividad, llevando a cabo el desarrollo del método etnográfico como método de recolección de información, para el desarrollo de estas actividades

Se da una descripción acerca de la importancia de la oralidad la cual es el comienzo de toda enseñanza y saber, dónde se transmiten conocimientos y saberes, de ahí la importancia del desarrollo de las diferentes actividades.

Palabras clave: Entretejido; Saberes; Propuesta pedagógica; Identidad cultural; mitos y leyendas.

Abstract

The proposal to strengthen the cultural identity through the gathering of myths and legends was raised because nowadays the speaking sessions do not practice. This proposal was developed in the "Institución Educativa Indígena Agroindustrial Santa Teresita", there we worked with the fourth-grade students also we spoke and we asked about the most common stories in Mueses through speech.

In the classroom, we make known the activities deepening into the topic we talked about myth importance in the different communities, so each of the students investigate in their homes with their relatives about a story, or a tale, or a myth or a legend, they wrote their stories which showed us the diversity of knowledge that remains in the mind of our forefathers. The need arises to collect the knowledgement before they have gone and so we can maintain and transmit this knowledgement to future generations.

The student's stories were shaped on booklets which contain myths and legends most representative in Mueses where it makes known the culture, the thinking, and the way of life of the Communards. The proposal evolved an approach of qualitative investigation because we also worked the speaking sessions, the knowledge, and teaching transmitted by our forefathers taking account of an ethnographic method as a kind of information gathering in the current activities.

The activity is really important because it gives a significance description of the speaking sessions which is the beginning of learning and knowledge, we talk about the importance of transmitting knowledge and experiences.

Key words: Interwoven; Knowledge; Pedagogical proposal; Cultural identity; Myths and legends.

Introducción

El resguardo de Mueses-Potosí desde siempre se ha caracterizado por sus usos y costumbres, por sus fiestas cósmicas, juegos tradicionales, la comida típica y especialmente porque se trabaja día a día en el fortalecimiento de la identidad cultural, ya que recoge todas aquellas prácticas y formas que implican el conocimiento y saber del territorio, la relación con la naturaleza, los saberes ancestrales, la espiritualidad, la autonomía, el crecimiento y el desarrollo que recrea, transmite y reafirma la identidad cultural. Teniendo en cuenta lo anterior y al observar detalladamente que esta identidad cultural cada día se deja a un lado, y ya no hay un interés en trabajar en el fortalecimiento y rescate se presenta la oportunidad de indagar en este tema, involucrar actores que se están alejando y olvidando de lo propio para posterior a ello analizar y recolectar información accesible para la demás comunidad, en la que se logre evidenciar de manera clara y concisa que pequeñas acciones pueden marcar la diferencia.

La propuesta para el fortalecimiento de la identidad cultural a través de la recopilación de los mitos y leyendas del resguardo de Mueses, se llevó a cabo con estudiantes del grado cuarto de la institución educativa Santa Teresita, en el cual fueron los principales actores, quienes gracias a sus padres, abuelos, vecinos, recolectaron mitos, leyendas, cuentos, y los llevaron al aula de clases creando reflexión del por qué se pierden las tradiciones, por qué ya los abuelos y niños no se sientan alrededor de las tres tulpas a contar estos relatos, historia que trascurren o transcurrieron en la vida de alguien, mostrando así los factores que influyen en esta pérdida y como las generaciones de la actualidad también contribuyen a esta pérdida y no se interesan por saber qué pasaría si se deja en el olvido las tradiciones que hacen único y diferente al resguardo. Además, con el fortalecimiento de la identidad cultural reafirmamos la práctica de la oralidad que también se viene dejando a un lado, siendo esta la base primordial a la hora de dialogar con los mayores, de establecer una conversación entorno a las tres tulpas.

Recolectar información en cuanto a los mitos y leyendas tomando como base y fuentes de información los mayores, abuelos, padres quienes poseen la sabiduría siendo de gran utilidad al momento de contar las diferentes historias, que crearon conciencia de la pérdida de la identidad

Recopilación de mitos y leyendas, una mirada hacia el fortalecimiento de la identidad cultural del resguardo indígena de Mueses-Potosí cultural y llevando a plasmar la información en un documento, una cartilla que da cuenta del proceso de contar, escuchar y la importancia de reflexionar antes de que todo lo que conocemos se pierda por la falta de interés y descuido por las actuales generaciones.

Capítulo 1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

La comunidad indígena del resguardo de Mueses, hace parte de uno de los 24 resguardos de la etnia de los Pastos. Se ubica en la región ancestral del Nudo de los Pastos, zona estrategia ambiental y cultural, lugar donde se desarrolló esta cultura, compuesta por familias y parcialidades que la habitan.

La comunidad de Mueses, como las demás comunidades de los pastos, guarda y preserva una serie de características similares, territoriales, naturales, culturales, y organizativas dadas las condiciones de la región y de la cultura común de los pastos. Las mingas de trabajo como de pensamiento dentro de la comunidad son consideradas como un espacio oportuno para la búsqueda favorable a los problemas a presentarse dentro de esta comunidad, uno de los objetivos a través de estos espacios es transmitir el conocimiento ancestral y el legado cultural heredado por los mayores a través del tiempo, contado y transmitido en torno al fogón, según nuestros abuelos anteriormente dentro de la tradición oral la familia y el fogón eran una parte esencial, un espacio en el que el hombre (niño) inicia a reconocer las manifestaciones culturales, que se presentan dentro del territorio, la familia que se reúne está constituida por abuelos, padres e hijos, para comentar recordando y analizando los acontecimientos históricos, actividades y relatos de la vida familiar, natural y comunitaria, alrededor de las tres tulpas, al calor de la leña y la cocción de los alimentos al anochecer. tradición que poco a poco se está dejando atrás, se está dejando de transmitir este conocimiento que da cuenta de dónde venimos y quiénes somos, estamos dejando todo en el olvido sin darle importancia alguna.

El no querer perder esta esencia, hace que se situé ante una posición crítica y reflexiva llevando a querer recopilar algo de las tradiciones, traerlas a la actualidad y darlas a conocer a la generación actual puesto que es de gran importancia preservar y recopilar aquellas tradiciones, que son memoria e identidad propia, para que esta sea contada y llevada de generación tras generación. Recopilar los mitos y leyendas de la comunidad es una buena estrategia para: acercarse más a los abuelos y padres de familia, dejar por un momento atrás la tecnología

Recopilación de mitos y leyendas, una mirada hacia el fortalecimiento de la identidad cultural del resguardo indígena de Mueses-Potosí

prestando atención a las historias transmitidas entorno al fogón, creando así vínculos más fuertes entre las familias. Así contribuyendo a que cada una de las tradiciones culturales no se pierdan, ayudando a la recopilación de la memoria guardada por nuestros abuelos, por otra parte, aparte de estar en la realización de esta investigación, se hizo que los abuelos se sientan felices contando anécdotas e historias de cuando ellos se encontraban en la juventud, se logró que ellos sean felices recordando, puesto que recordar es volver a vivir.

Recordar, por parte de los familiares y comunidad en general, escuchar, implicando a los niños del grado cuarto de la institución Santa Teresita y plasmar la teoría por parte del investigador, para que en este proceso todos los actores sociales estén involucrados y puedan aportar a la recopilación y fortalecimiento de las tradiciones culturales.

El interés por la recopilación de los mitos y leyendas como expresiones de cultura e identidad de este resguardo y orientada hacia una mirada investigativa permitió enriquecer en los niños el conocimiento en relación con la identidad cultural a partir de la tradición oral, puesto que está se ha visto afectada por el desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y comunicación. La recopilación se hace pensando en la idea de contribuir a la identidad cultural de la comunidad indígena, en especial a los niños y adolescentes de la institución un documento (cartilla) en la que se vea reflejado el proceso de la tradición oral, llevado en torno al fogón con el propósito de conocer de primera mano aquellas narraciones que traen consigo enseñanza, aprendizaje, cultura, tradiciones e identidad dentro de una comunidad indígena asiendo que sean indispensables para conservar y desarrollar la riqueza cultural .

Y por consiguiente es importante sumergirse en el interés de fortalecer la identidad cultural con los mitos y leyendas tomando a los niños, teniendo en cuenta que son ellos quienes en un futuro serán los guardianes de preservar la identidad, cultura y tradiciones.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo recopilar nuestra identidad cultural a través de los mitos y leyendas con los niños del grado cuarto de la Institución Educativa Agroindustrial Santa Teresita del resguardo de Mueses-Potosí?

1.3 Justificación

El resguardo de Mueses-Potosí se ha destacado por la apropiación de sus tradiciones culturales entre ellos los juegos autóctonos, medicina tradicional, fiestas tradicionales y religiosas, mitos y leyendas entre otros. Los cuales poco a poco han ido desapareciendo debido a que no existe el interés por plasmarlos en documentos y que se dé a conocer a las nuevas generaciones por ende se concibe necesario utilizar el método de la recopilación y documentación de los mitos y leyendas por parte de los actores que se quiere que estén involucrados en el tema como los son los estudiantes del grado cuarto de la institución Santa Teresita, quienes ayudarán en el fortalecimiento y preservación de estos.

Esta investigación se realizó con el propósito de recopilar información que permita dar cuenta de la gran riqueza cultural que posee el resguardo de Mueses-Potosí en torno a los mitos y leyendas propios de esta comunidad. La propuesta encaminada en pro de conservar, resaltar, promulgar, fortalecer, y consolidar los mitos y leyendas que se encuentran en la memoria de los abuelos y sabedores. Se considera importante trabajar en esta parte de la cultura puesto que en la actualidad la tradición oral poco a poco desaparece, las familias ya no acostumbran a reunirse en torno al fogón a dialogar a contar sus anécdotas que sucedieron en el transcurso de su día, los niños y jóvenes no muestran interés en apropiarse de las cosas adecuadas y tan simples que pueden marcar la diferencia al momento de pervivir en la historia. La tradición oral está siendo dejada en el olvido y remplazada por las TIC, perdiéndose así valiosa información que poseen nuestros abuelos, como esas anécdotas de cuando ellos eran jóvenes, las cosas que hicieron u observaron que otros realizaron en beneficio de la comunidad, muchas cosas que los abuelos poseen en su memoria y si ellos llegaran a faltar, esta información se iría con ellos, es por eso que se debe aprovechar el ahora para poder recopilar información que va en beneficio de nuestra identidad cultural y de los futuros habitantes de la comunidad.

Lo importante de recopilar los mitos y leyendas es que será en favor de toda una comunidad, puesto que el material a recolectarse por parte de quienes realizarán este trabajo es plasmado en material didáctico para que sea conocido por la misma comunidad, en especial los niños y jóvenes y quienes muestren interés en el tema.

Recopilación de mitos y leyendas, una mirada hacia el fortalecimiento de la identidad cultural del resguardo indígena de Mueses-Potosí

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Fortalecer la identidad cultural mediante la recopilación de los mitos y leyendas con los niños del grado cuarto de la Institución Educativa Indígena Agroindustrial Santa Teresita en el Resguardo de Mueses-Potosí

1.4.2 Objetivos específicos

Reconocer los mitos y leyendas de la comunidad indígena de Mueses a través de fuentes bibliográficas y orales.

Aplicar una estrategia pedagógica que permita la recolección y difusión de los mitos y leyendas de la comunidad indígena de Mueses, con los niños y niñas del grado cuarto de la Institución Educativa Indígena Agroindustrial Santa Teresita.

Evaluar los resultados de la aplicación de la estrategia pedagógica a través de la reflexión sobre la acción.

Capítulo 2. Marcos de referencia

2.1 Marco de antecedentes

Dentro de las comunidades indígenas hablar de tradiciones remite al pasado, pero también a un presente vivo, un pasado que llega al presente como tradición. Las tradiciones heredadas por los abuelos se transmiten socialmente a cada generación a través del pasar del tiempo, sufriendo transformaciones y llegando a perderse en ese camino.

Los mitos y leyendas forman parte de las tradiciones de una comunidad y que estas hacen parte de la historia, en la que tiene cavidad a los problemas, preocupaciones, la vida, la muerte, la comunicación con el más allá, en gran parte relacionadas con la realidad y los aconteceres diarios dentro de una comunidad.

Con estos mitos y leyendas se introduce en la historia, haciendo conciencia de su importancia puesto que permiten difundir la cultura e identidad que son unos de los medios fundamentales para lograr que una comunidad/pueblo se conozca y aprenda entre sí.

Entre las tradiciones orales de los pueblos indígenas, en sus mitos, cosmologías existe una enorme riqueza y variedad repletas de sabiduría y del contacto con la naturaleza que tantas veces nos hace falta en este mundo tecnológico. Estas tradiciones están dispersas por regla general, siendo transmitidas de padres a hijos en forma oral, perdiéndose en el olvido cuando algunas de estas comunidades indígenas se extinguen por causas ajenas a ellas mismas. (Ramírez, 2012)

La importancia de conservar, recopilar y apoyar las diferentes iniciativas culturales es importante para seguir sosteniéndonos no solo como individuos sino para preservar en conjunto la identidad ya que esta diferencia y hace únicos del resto del mundo que al igual que nosotros se preocupa por sostener sus ideologías que hacen ser únicos. Conservar y seguir desarrollando nuestras tradiciones culturales es fundamental para el desarrollo y crecimiento como comunidad indígena.

El practicar la oralidad enfocados en los mitos y leyendas en torno al fogón debe ser un acto significativo puesto que durante largo tiempo atrás era el único sistema de expresión de transmisión de conocimientos y tradiciones.

La oralidad ante todo la que llamamos primaria se fundamenta en el intercambio verbal directo entre las personas, en la existencia de grupos humanos pequeños que se comunican sin

Recopilación de mitos y leyendas, una mirada hacia el fortalecimiento de la identidad cultural del resguardo indígena de Mueses-Potosí
mediación alguna, en el dialogo directo y sutil en que se esperan respuestas, comentarios, rectificaciones y hasta la ironía con toda su escala emotiva (Molina, 2013).

“La tradición oral se desarrolla en el seno del hogar como expresión espontánea que busca transmitir y hacer perdurar conocimientos, ritos, costumbres, lenguaje, música, danza entre otros”, como lo manifiesta el Señor Franco Muñoz (21/02/2019) comunero indígena. Siendo que la función primordial sea la de conservar estos términos anteriormente mencionados a través de los tiempos. La recopilación de estos mitos y leyendas a través de la oralidad se convierten en una herramienta fundamental a la hora de hacer partícipes a los niños y jóvenes, teniendo en cuenta que son ellos los llamados a ocuparse del conocimiento, rescate y valoración en la construcción y fortalecimiento de la identidad, en este mundo que se encuentra en constante cambio. Salvaguardar la memoria (información) que se ha transmitido de abuelos a padres y de padres a hijos en el transcurrir del tiempo hasta llegar a la actualidad. Según los mayores, “la tradición oral es el método más utilizado a lo largo del tiempo para transferir saberes y experiencias y que busca ser memorizado y conservado, haciendo que perdure más la identidad, pero al igual que otras formas de patrimonio cultural la tradición oral también corre el peligro de desaparecer, los medios de comunicación como periódicos, libros o revistas pueden remplazar las formas tradicionales de expresión oral”.

De esta manera el llamado a revitalizar las tradiciones culturales como lo son en esta oportunidad los mitos y leyendas es a cada uno de los que habitamos una comunidad indígena en vista de que todos somos cultura e identidad.

Cada uno de los mitos y leyendas son una expresión cultural propias de una comunidad o pueblo, o de un grupo de personas, en los que se trasmite conocimiento y saber, al igual que transmiten el origen e inicios de esta comunidad. Estos mitos, cuentos, relatos y leyendas representan las primeras historias que el hombre ha elaborado entorno al contexto que lo rodeaba, además estos dan a conocer parte de sucesos o fenómenos que para la actualidad no presentan explicación lógica, como es el caso del mito, la vieja de monte, una señora de aspecto horroroso quien se presenta a personas que caminan por lugares poco transitados como orillas de las fuentes de agua (quebradas y arroyos) y a horas inadecuadas como las 12 del día y 12 de la noche y 6:30 de la tarde. Estos cuentos, relatos, mitos y leyendas han sido transmitidos de generación tras generación hasta llegar a la actualidad, historias que antes de ser expresadas y

Recopilación de mitos y leyendas, una mirada hacia el fortalecimiento de la identidad cultural del resguardo indígena de Mueses-Potosí

compartidas están guardadas como un gran tesoro en la memoria de los abuelos y sabedores de la comunidad. Una memoria que aporta a la comunidad valores culturales como el sentido de pertinencia, identidad, respeto por la etnia, entre muchos más valores que a su vez conllevan el fortalecimiento de la identidad cultural generando cambios de actitud en las personas y amor por lo autóctono.

2.2 Marco teórico y conceptual

El interés por fortalecer la identidad cultural a través de los mitos y leyendas permite enriquecer conocimientos y fomentar la investigación en los niños y niñas, puesto que la mitología en las comunidades está casi basada en historias verdaderas que presentan explicaciones hacia algunas cosas, fenómenos naturales que no se comprende, pero sobre todo conllevan rituales, saberes, conocimientos que fortalecen la identidad.

En este aspecto los mitos y leyendas no solamente relatan el inicio de la vida, del territorio, de las plantas, sino que conservan acontecimientos importantes a través de la historia.

El mito es un relato, una narración, que puede contener elementos simbólicos, pero que, frente a los símbolos o a las imágenes de carácter puntual, se caracteriza por presentar una “historia”. Este relato viene de tiempos atrás y es conocido de muchos, y aceptado y transmitido de generación en generación. (García, 1993, P. 3)

El mito como la leyenda ha sido desde mucho tiempo atrás legado y patrimonio de las diferentes comunidades indígenas que surge gracias a la necesidad de una expresión de conocimientos siendo su mayor medio de comunicación la oralidad, que esta viene a ser el conjunto de testimonios concernientes a un pasado y que se pueden transmitir de boca a oído y tras generaciones, sirviendo como punto de encuentro para contar e intercambiar historias/narraciones considerado como un punto para compartir experiencias.

La tradición oral nos informa sobre los acontecimientos históricos del grupo (pasado y presente); las costumbres que este tiene, y las que tenía pero que ya no se ponen en práctica; los cuentos, los mitos y los conocimientos científicos y tecnológicos del grupo. Aquí se puede observar la importancia de lo oral en la vida cotidiana de esta comunidad, y también el

Recopilación de mitos y leyendas, una mirada hacia el fortalecimiento de la identidad cultural del resguardo indígena de Mueses-Potosí

papel que desempeña en la formación de la cultura y en la dinámica de su difusión”

(Cárdenas y García, 2009, p. 36)

Esta tradición oral que se trasmite desde tiempo atrás, es gracias a los mayores que son considerados una biblioteca viva para la historia, aquellos siguen conservando en especial los mitos y leyendas que contienen las costumbres e identidad, pero cada vez estas fuentes de conocimiento se extinguen, se van llevando saberes que no volverán, de ahí que la meta sea fomentar el espíritu investigativo y retomar la tradición oral para permitir conocer y aprender saberes y conocimientos que son propios de la comunidad

En las comunidades indígenas, los métodos tradicionales de transmisión de las ideas, como la oralidad, no se ha extinguido: sin embargo, el proceso de desarrollo de las nuevas generaciones de indígenas al obtener una nueva lengua (el castellano), muestran que están dejando de lado la oralidad para transmitir sus conocimientos e ideas cada vez más a través de la escritura, por tanto, vamos perdiendo identidad. (Ramírez, 2007)

La cultura conlleva el concepto de identidad que permite identificar y acercarse a los territorios. Las nociones de identidad y cultura están en constante relación puesto que identidad se construye a partir de aportes culturales. “La cultura como el conjunto de descripciones disponibles con que las sociedades dan sentido y reflexión acerca de sus experiencias comunes”. (Hall y du gay, 1996)

Referirse a los conceptos de identidad y cultura es hablar y mencionar, las tradiciones, usos y costumbres, juegos tradicionales, ritos, fiestas entre otros, al interior de la comunidad siendo estos el centro de nuestro ser y sentir, las costumbres y tradiciones pierden fuerza cuando las personas cambian su modo de entender el mundo y el sentido de su vida y por ello el compromiso a trabajar en pro de un fortalecimiento mediante la recopilación de estos saberes, que hacen ser diferentes y únicos de otras poblaciones.

El no interés por recabar los saberes propios para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas conlleva a que tradiciones como contar cuentos alrededor del fogón se pierdan, adoptándose nuevas prácticas que promueven el individualismo y egoísmo en ellos, en las institución se ha optado por llevar la representación del fogón al aula de clases, para revivir lo que hace mucho tiempo atrás se hacía con nuestros padres o abuelos.

Recopilación de mitos y leyendas, una mirada hacia el fortalecimiento de la identidad cultural del resguardo indígena de Mueses-Potosí

Trabajar la oralidad, mitos y leyendas, costumbres propias, juegos tradicionales en los estudiantes hace que lleguemos a optar una teoría pedagógica que oriente la teoría en pro del fortalecimiento de la identidad cultural, como lo es la teoría socio-crítica.

Esta teoría socio-crítica que está encaminada a una visión innovadora en la educación, es mirada desde lo crítico-social que inspira, cuestiona y promueve la liberación para construir nuevos sentidos éticos y nuevas formas de vida donde se pueda alcanzar una sociedad más justa y más buena, en pro de fortalecer un tema en particular.

La pedagogía crítica es una propuesta de enseñanza que intenta ayudar a los estudiantes a cuestionar y desafiar la dominación y las creencias y prácticas que la generan. En otras palabras, es una teoría y práctica (praxis) en la que los estudiantes alcanzan una Conciencia crítica.

(Freire)

La educación es el paso para fortalecer nuestra identidad, pero para ello debemos tener presente que podemos ver la educación desde una mirada crítico social, que inspire, cuestione y promueva la liberación para construir nuevos sentidos éticos y nuevas formas de vida donde se pueda alcanzar una sociedad más justa y más buena. Es importante recalcar que la educación como herramienta de cambio solo alcanza su poder transformador cuando está orientado a cultivar personas de provecho, que sean capaces de pensar críticamente con la posibilidad de tomar toda clase de decisiones, de juzgar y de comprender.

Para pensar críticamente y tomar una posición adecuada, las personas, en este caso los niños deben poseer una buena base de conocimiento que les vaya permitiendo pensar libremente.

"El pensamiento crítico es la habilidad para pensar correctamente, para pensar creativa y autónomamente dentro de, y acerca de las miradas de disciplinas, entonces ciertamente es un objetivo educacional de extrema importancia". (Ann M. Sharp, 1989).

Los niños con el pasar del tiempo en el colegio deben ir construyendo un pensamiento crítico que dé cuenta de una distinción de lo que está bien, de lo que está mal, lo que les hace bien y lo que les hace daño como individuos y como pertenecientes a una comunidad desde una perspectiva amplia que trascienda los propios intereses.

Recopilación de mitos y leyendas, una mirada hacia el fortalecimiento de la identidad cultural del resguardo indígena de Mueses-Potosí

Algunos de los principios propios del paradigma socio-crítico son: conocer y comprender la realidad como praxis; unir teoría y práctica integrando conocimiento, acción y valores; orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano y proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador en procesos de autorreflexión y de toma de decisiones consensuadas. Las mismas se deben asumir de manera corresponsable. (Popkewitz, 1998)

La pérdida de nuestras costumbres, tradiciones que forman parte de la identidad vienen en un proceso de desaparecer gracias a que cada uno de los habitantes no ha desarrollado ese pensar crítico entorno a que sería de la comunidad sin esa esencia que nos identifica como territorio indígena. “El pensamiento crítico es un pensamiento capaz y responsable en tanto que conduce al juicio porque se apoya en los criterios es auto corrector y sensible al contexto”. (M. Lipman, 1988).

Sin un pensamiento crítico que se oriente especialmente desde las instituciones educativas no se podrá lograr que los niños sean autónomos en cuanto pensar críticamente ya que ellos juegan un papel activo en la construcción de conocimientos y el proceso de adquirir la información, seleccionarla, organizarla y establecer unas relaciones con el conocimiento que ya se tenía previamente. Este aprendizaje se da cuando el nuevo contenido es relacionado con nuestras experiencias.

Según La teoría de Vygotsky esta se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla. Al interior de las comunidades indígenas las tradiciones culturales por ende están presentes desde que llegamos a este mundo en cada niño, niña, joven y adulto viéndose como un aprendizaje dado, pero que con el pasar del tiempo este se deja atrás, se olvida, es así que este trabajo pretende llevarnos a darle un sentido personal al conocimiento, incluso crear un nuevo conocimiento a través de este.

El aprendizaje significativo subyace a la integración constructiva de pensamientos, sentimientos y acciones y conduce al engrandecimiento humano. El aprendizaje significativo genera una sensación buena, agradable, engrandecedora, y aumenta la disposición para nuevos aprendizajes (Novak, 1981).

Recopilación de mitos y leyendas, una mirada hacia el fortalecimiento de la identidad cultural del resguardo indígena de Mueses-Potosí

Este proceso conlleva a la adquisición de habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como el resultado del estudio, la experiencia en las actividades, la instrucción obtenida genera un razonamiento de la observación, donde el adulto o el niño incorpora esta nueva información creando una asimilación entre el conocimiento que ya tiene y la nueva información facilitando el aprendizaje de un tema en particular.

En todo aprendizaje significativo se deben plantear unas estrategias según el tema a trabajar, dentro de esta propuesta el rescate de los mitos y leyendas ha llevado a planear una serie de actividades que están basadas en el aprendizaje significativo y que resultan de gran importancia en los niños, pues el proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser dinámico y llamativo para despertar el interés en ellos, el contar los cuentos alrededor del fogón resulta ser una experiencia ajena a lo académico, por lo que se está siendo dinámico y propio para ellos como miembros de una comunidad indígena.

Mediante la realización de aprendizajes significativos, el niño construye la realidad, atribuyéndole varios significados. Entre más significativo sea el aprendizaje, más significados puede construir, esto muestra que un conocimiento previo da nacimiento a un conocimiento nuevo.

Cuando nos encontramos con algo nuevo, tenemos que integrarlo con aquellas ideas que ya teníamos previamente y las experiencias vividas antes.

El constructivismo es un modelo de enseñanza por exposición, para promover al aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria.

El constructivismo lleva a reflexionar y pensar que este no es una forma más de conocer y aprender, por el contrario, es una forma de pensar sobre conocer y aprender. Esta pedagogía constructivista muestra de manera clara que el aprendizaje es activo y único para cada individuo, que consiste en la construcción de las relaciones conceptuales y de significados a partir de la información y experiencias que han sido producto de su vivencia.

La enseñanza basada en el aprendizaje constructivista pone énfasis en que los alumnos necesitan estar activamente implicados para reflexionar sobre su propio aprendizaje, realizar inferencias y transferencias y experimentar conflicto cognitivo. (Nisbet, Schusmick, 1987, p 72)

Recopilación de mitos y leyendas, una mirada hacia el fortalecimiento de la identidad cultural del resguardo indígena de Mueses-Potosí

De esta forma, se ha despertado un nuevo conocimiento e interés en el desarrollo de las actividades donde los estudiantes incorporan cada una de las experiencias vividas y las que van adquiriendo, en la interacción, en el relato, en el mito y leyenda por parte de algún mayor o sabedor de la comunidad, relacionando esta nueva información con el contexto, donde el aprendizaje no es pasivo ni objetivo, por el contrario es un proceso donde cada uno de los niños modifica constantemente estos conocimientos a la luz de estas experiencias jugando un papel importante la oralidad, debido a que de esta forma los sabedores transmiten su conocimiento y por ende las enseñanzas, mensajes y moraleja en sus relatos.

2.3 Marco contextual

El grupo investigador realiza la respectiva propuesta pedagógica, fortalecer la identidad cultural mediante la recopilación de los mitos y leyendas con los estudiantes del grado 4 de la Institución Educativa Indígena Agroindustrial Santa Teresita, en el resguardo de Mueses municipio de Potosí departamento de Nariño, la temática de carácter etnoeducativo se toma en base a la cultura e identidad de los pueblos indígenas como un método de fortalecimiento étnico mediante la práctica de los usos y costumbres de cada pueblo en este caso en el resguardo indígena de Mueses

El departamento de Nariño se encuentra ubicado al sur occidente colombiano, ocupando un área territorial de 33.268 Km². Mediante Ley 1ª de 1904, se crea como Departamento con el nombre de NARIÑO y su capital PASTO. (Yachay Awanakuna minka. 2004) Limita: Norte con el Dpto. del Cauca, Sur con la República del Ecuador, Oriente con el departamento del Putumayo y Occidente con el Océano Pacífico. (Yachay Awanakuna minka. 2004) Está conformado por 64 municipios de los cuales 25 tienen población indígena donde se distribuyen 6 pueblos indígenas: Pastos, Awá, Inga, Quillasinga, Kofán y Eperara Siapidara.

Hoy en día la población indígena el Departamento cuenta con: 24 Resguardos coloniales, 12 en trámite de constitución, ampliación y conversión a marzo de 2011. La población de resguardos coloniales, constituidos y de reserva indígena suman 154.776.000 comuneros según datos del censo realizado en 2005.

Recopilación de mitos y leyendas, una mirada hacia el fortalecimiento de la identidad cultural del resguardo indígena de Mueses-Potosí

Municipio de Potosí

“Potosí pueblo de encanto”. Según el historiador Monseñor Justino Mejía y Mejía en uno de sus documentos, habla de una zona donde los indios se refugiaban después de una revolución que existió en la provincia de los Pastos. El idioma de los habitantes era Inga, debido a la topografía, el acceso a esta región era muy difícil, en especial el paso por el río Guáitara, donde se aparecía el demonio, el cual pasa a formar parte de las leyendas del municipio.

Pasado un tiempo, un sacerdote se entera de la existencia de un caserío al otro lado del río Guáitara, comparando la veracidad de la información, quien tuvo la finalidad de someter a sus habitantes a la fe cristiana.

El nombre de Potosí fue inspirado por los nombres primitivos **Potolchín** y **Putuzhí**.

Potolchín, figura como apellido hasta finales del siglo XVII, según datos de la partida de defunción. “El 9 de julio del año de 1865, enterré a Magdalena Potolchín, y de edad según sus aspectos de 100 años y por su verdad la firmé”. Peña, 1999.p.58.

El sacerdote de Ipiales al ver la semejanza del apellido Potolchín con la palabra Potosí, decidió bautizarlo con el mismo nombre. Potosí fue creado como municipio el 8 de mayo de i.903 según ordenanza número 61 de la Asamblea del Cauca.



Figura 1. Parte alta Resguardo de Mueses Potosí
Fuente: plan de gestión territorial, 2010

Recopilación de mitos y leyendas, una mirada hacia el fortalecimiento de la identidad cultural del resguardo indígena de Mueses-Potosí

Potosí se divide en 3 corregimientos, 4 inspecciones de Policía y 22 veredas entre ellos el Resguardo Indígena de Mueses. Potosí tiene como capital Potosí y su primer alcalde fue el señor Máximo Ruiz Figueroa perteneciente al partido conservador.

Hacia la frontera con Las Lajas se encuentra el bello panorama del municipio de Potosí, localizado al sur de la región Andino – Amazónica, formando parte de la Cordillera Centro Oriental del Departamento de Nariño, con una superficie de 379 Km² y una altura de 2.76 metros sobre el nivel del mar.

Según su altitud, el municipio de Potosí se extiende desde los 08° 42' 15" de latitud norte en el sitio denominado Masmuerán (límites con el Municipio de Córdoba); según su longitud se extiende desde los 77° 35' 30" de longitud occidental (límite con el municipio de Córdoba) hasta los 77° 35' 10" de longitud occidental con el Corregimiento de Cárdenas (límite con el Municipio de Ipiales). El 2% de los 379 Km², representa el área total del Departamento de Nariño. Ibid.p.15. El Municipio de Potosí presenta dos pisos térmicos así: frío con 221 Km., y páramo con 176Km., con una temperatura promedio de 120°C permitiendo con ello una gran diversidad de cultivos.

La población se dedica a la agricultura y la ganadería, lo cual se ha orientado a la producción de leche y a los cultivos agrícolas. Los suelos del Municipio son aptos para todos los cultivos del clima frío y por tradición se cultiva papa, maíz, cebolla, haba, arveja, zanahoria entre otros; los cultivos de papa, representan una proporción de un 70%.

El Municipio de Potosí cuenta con 5 Instituciones y 20 Centros Educativos asociados entre así, de acuerdo a los principios de fusión y asociación, así:

Tabla 1.

Nombre – instituciones educativas del municipio de Potosí

| INSTITUCIÓN | CENTROS ASOCIADOS O FUSIONADOS |
|---|---|
| Institución Educativa Nuestra Señora de Lourdes | Fusionado: El bloque Niño Jesús de Praga y el bloque Santo Domingo Sabio |
| Institución Educativa Bajo Sinaí | Asociada a los centros educativos de: |

Recopilación de mitos y leyendas, una mirada hacia el fortalecimiento de la identidad cultural del resguardo indígena de Mueses-Potosí

| | |
|---|---|
| | Alto Sinaí, Los Laureles, La Florida, Villa Nueva y Purbuntud. |
| Institución Educativa Agropecuaria Luis Antonio Montero | Fusionada con el centro Educativo Cuaspud Núcleo y Asociada a los Centros Educativos de: Los Alisos, San Marcos, La Cortadera, Cuaspud Cuatro Esquinas, San Luis, Antonio Nariño, Cárdenas y la Cabaña. |
| Institución Indígena Santa Teresita | Asociada con el Centro Educativo Cerro Gordo |
| Institución Educativa San Antonio De Padua | Asociado con el Centro Educativo de: San Pedro, Loma del Medio, El Carrizal, Yamuésquer, Santa Rosa y La Magdalena. |

Fuente: Secretaria de educación.

El Resguardo Indígena de Mueses, aparece constituido mediante escritura No 70 protocolizada en la notaria segunda del circuito de Pasto con fecha 7 de marzo de 1932, que recoge documentos de 1.711- 1.712, donde se reconoce y da posesión a los Indígenas de Potosí, el comisario de tierras de Quito en nombre del Rey de España, protocolizaron 18 folios útiles.

Linderos: según las declaraciones de 1931 y protocolizadas en 1932: por arriba se encierran los páramos agrios y montes altos (Cuaspud) de la cordillera, la loma del pueblo Yamuésquer, la quebrada San Pedro de Chares, la quebrada nombrada de Piraquín, que baja por dicho pueblo de Potosí, unidas forman la primera quebrada que se pasa a un lado de Potosí para Males y para la Loma de San Pedro. Por abajo por el río grande de Pastarán que divide con unas tierras nombradas de Cuaspud y en el otro costado con la quebrada nombrada Feltar, que nace en la ciénaga verde y límites con la chorrera alta que va al río Blanco.

La parcialidad de Mueses, se organiza mediante Resguardo y a través de las autoridades ancestrales, el Cabildo y las autoridades tradicionales, manteniendo su identidad cultural, su legado histórico de las prácticas, valores, usos y costumbres.

Recopilación de mitos y leyendas, una mirada hacia el fortalecimiento de la identidad cultural del resguardo indígena de Mueses-Potosí

Los terrenos presentan topografía ligeramente plana y ondulada pendiente; el 25% corresponde al área central del Resguardo dedicada principalmente a los cultivos y pastos, agrícolas y ganaderos, el 20% es de relieve quebrado y pendientes, el resto se encuentra ubicada al margen de la quebrada Amarilla o Frontales y el Sector Cerro Gordo, con pendientes que se consideran escarpadas. El Resguardo posee dos sectores climáticos bien diferenciados entre 8 y 10 grados centígrados y con una altura entre 2.500 y 3.500 metros sobre el nivel del mar; las partes altas cubre una vegetación natural arbórea protectora de fuentes de agua que tienen origen a la presencia continua de lluvias y precipitaciones.

Los comuneros que viven en este territorio se dedican principalmente a la crianza de animales (bovinos, porcinos, y especies menores) las cuales utilizan para el comercio y consumo, las actividades en la agricultura son la siembra de (cebolla, papa, arveja, maíz, hulloco, mahuas, las achoichas, las callumbas,) las cuales se comercializan en la plaza de mercado de Ipiales y potosí, en donde estos productos son vendidos y de allí transportados al centro del país

El resguardo cuenta con su autoridad propia la cual cuenta con una soberanía sobre sus decisiones en cabeza del señor gobernador y los integrantes de su honorable corporación las cuales velan por el bienestar de la comunidad y que los derechos propios no sean violados por algún ente gubernamental,

En el resguardo la Institución Educativa Indígena Agroindustrial Santa Teresita ubicada en la parte superior del resguardo donde la accesibilidad a la institución se da por medio de las vías destapadas, los estudiantes de la institución en mayor parte son transportados por el bus escolar los que no cuentan con el servicio del bus escolar se transportan en medios propios o a pie, de igual manera los profesores se transportan en medios propios (carro, moto) debido que la mayoría viven en el municipio de potosí

La institución actualmente cuenta con personal total de 20 personas entre profesores, administrativos, manipuladoras, conductor del bus, y personal de aseo y seguridad los cuales laboran día a día para el desarrollo de la educación de los niños y jóvenes del resguardo, en la actualidad la institución cuenta con 166 estudiantes entre niños, niñas, jóvenes, y señoritas tomando como muestra al grado cuarto el cual está conformado por 12 estudiantes de los cuales 5 son niños y 7 niñas de los cuales todos participan en la aplicación de esta propuesta.

Recopilación de mitos y leyendas, una mirada hacia el fortalecimiento de la identidad cultural del resguardo indígena de Mueses-Potosí

Tabla 2.

Lista de estudiantes grado cuarto institución Santa Teresita

| Estudiantes, grado cuarto Institución Educativa Indígena Agroindustrial Santa Teresita | |
|---|-----------------------------------|
| 1 | Fuelantala Ortega Elmer Euclides |
| 2 | Yarpaz Dias Esneider Hair |
| 3 | Tulcán Potosí Jairo Alberto |
| 4 | Córdoba Pinchao Loreyda Vanesa |
| 5 | Termal Gonzales Yuliana Elisabeth |
| 6 | Mueses Cuasapud Lizbeth Alejandra |
| 7 | Pitacuar Vallejos Darly Nayalith |
| 8 | Chungana Cuasquer Deisy Dayana |
| 9 | Mueses Rosero Luisa Carolina |
| 10 | Vallejo Potosí Dana Sofía |
| 11 | Ortega Tulcán Alex Santiago |
| 12 | Inga Garzón Anderson David |

Fuente: Archivos secretaría de la institución Santa Teresita

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1 Enfoque de investigación

La implementación de la técnica de recopilación de los mitos y leyendas es considerada como una estrategia para preservar en el tiempo las tradiciones culturales. El diseño metodológico para este proyecto es de enfoque cualitativo apoyado en el método etnográfico y la modalidad descriptiva, aspectos que nos permitirán estar en relación directa con algunas familias de la comunidad del resguardo de Mueses-Potosí y los estudiantes del grado cuarto de la institución Santa Teresita con el firme propósito de fortalecer nuestra identidad cultural.

El enfoque cualitativo buscara definir las cualidades de algún fenómeno de interés. Se puede definir el enfoque cualitativo como el estudio de la gente a partir de lo que dicen y hacen las personas en el escenario social y cultural.

El método cualitativo es una forma de investigación que se basa en el lenguaje y engloba toda la lingüística que se puede usar en las ciencias sociales. Como técnicas para realizar estudios se utilizan entrevistas abiertas, observaciones de los objetos y grupos de discusión. (cursos.com, 2018)

El enfoque cualitativo llevado hasta la práctica se ubica en el acercamiento con algunas familias pertenecientes a la comunidad del Resguardo de Mueses, con abuelos, padres de familia, sabedores que servirán de referencia para apropiarse del tema de estudio en vista de que son ellos, los conocedores y poseedores de historias, cuentos y demás conocimientos que a través del tiempo y por medio de sus antepasados han sido transmitidos, para ello se utiliza el proceso de la oralidad, procurando que sea en torno al fogón como tiempos atrás se hacía. En este proceso la “muestra” para la recopilación de la información son los niños, estudiantes del grado cuarto de la institución Santa Teresita quienes fueron los encargados de recibir la información, y darse cuenta de una manera tan simple, pero a la vez tan compleja lo importante que es fortalecer la identidad cultural, fortalecer y recuperar las tradiciones, sentir ese sentido de pertenencia por la cultura indígena.

3.2 Método de investigación

Uno de los retos a los cuales se ve avocada la práctica educativa en las aulas, es justamente, la necesidad de reflexionar sobre el saber pedagógico y la manera en que este se reproduce en el aula a través de las relaciones que se establecen entre el docente, el currículo, el estudiante, el contexto, la comunidad educativa, la institución. En función de esta perspectiva, se propone la investigación del fenómeno de la educación, como un área de producción de saber que permita, justamente, poner en evidencia, sistematizar y construir saber de tipo pedagógico que resulte de las experiencias realizadas por los docentes en el aula. (modulo, UNAD 2019)

En el presente trabajo se utilizó el método de investigación acción apoyado en el método etnográfico que tiene como objeto de estudio una determinada población, la investigación acción que es un instrumento utilizado por parte del docente para producir su saber pedagógico fruto de la reflexión acerca de la practica pedagógica en función de la relación con las teorías acerca de la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación. Este estudio de la población trae consigo el proporcionar información sobre la vida social de un determinado grupo, siendo útil en la identificación, análisis y solución de múltiples problemas.

Se traduce etimológicamente como estudio de las etnias y significa el análisis del modo de vida de una raza o grupo de individuos, mediante la observación y descripción de lo que la gente hace, cómo se comportan y cómo interactúan entre sí, para describir sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas y cómo éstos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias; podríamos decir que describe las múltiples formas de vida de los seres humanos. (Noll, 1997)

El método etnográfico permite crear espacios de dialogo tanto en la casa como en la institución sobre la recopilación de mitos y leyendas. Siendo el escenario perfecto para conocer, dialogar e implantar acciones en beneficio del fortalecimiento de la identidad cultural, de tal manera que los estudiantes sean partícipes del proceso, escuchar toda una línea de tradiciones, de reflexiones, de pensamientos. Siendo la manera más adecuada para que los estudiantes tomen esta teoría con tranquilidad, espontaneidad, para llegar a una reflexión y posible conclusión de la

Recopilación de mitos y leyendas, una mirada hacia el fortalecimiento de la identidad cultural del resguardo indígena de Mueses-Potosí

perdida de las costumbres y tradiciones. Puesto que el conocimiento brindado de una manera que nos agrada es tomado y procesado de una manera diferente a cuando no lo brindan con exigencia y obligación.

3.3 Tipo de investigación

En la investigación acerca de la recopilación de los mitos y leyendas en pro de fortalecer la identidad cultural es de tipo cualitativa puesto que, la información recolectada, suministrada por cada uno de los mayores, sabedores, abuelos, médicos tradicionales es contada oralmente. La observación directa, diarios de campo, entrevistas no estructuradas y el método etnográfico fueron de gran ayuda para realizar el proceso de consolidar la información en documentos para concluir así en una cartilla, en la que se evidencie los mitos y leyendas contados por los abuelos, abuelas, padres de familia, vecinos, y sabedores.

En el proceso de recopilar los mitos y leyendas los estudiantes serán los principales actores, puesto que ellos, mediante la tradición oral serán los encargados de escuchar, transcribirlos y crearles un logo con relación a este mito o leyenda escuchada.

La investigación de tipo cualitativo permite adquirir la información y aplicar la reflexión en el momento que se practica la oralidad con las familias de la comunidad y los estudiantes, se lleva toda la información al aula de clase, donde todos los estudiantes puedan reflexionar y compartir su experiencia con sus demás compañeros, realizar la reflexión en cuanto a la pérdida de las tradiciones y como está afecta a la identidad cultural.

Por medio de esta investigación se pretende registrar, la historia, y conocimiento de los mayores y que esta pueda quedar plasmada, perdurar y siga siendo transmitida a través de la enseñanza en entorno al fogón, salvaguardando el conocimiento ancestrales llevando a los niños a una concientización donde ellos valoren sus raíces y por medio de esto fortalezcan su sentido de pertenencia hacia la comunidad.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Entre las técnicas que se proporcionan para registrar la información se cuenta con la observación, en el transcurso de recopilación de mitos y leyendas esta observación directa, será considerada como la más objetiva y veraz en el proceso de recolección de información, ya que la información suministrada no será distorsionada o incompleta, y será la que permite el acercamiento directo con la población, el tema de estudio permitiendo ser una observación colectiva.

Igualmente se cuenta con los diarios de campo, que permiten la recolección de información dentro y fuera del aula de clase, permitiendo ser una herramienta ideal para el registro de todo lo que acontece al rededor y que dará cuenta de los diferentes procesos como: “cuando el estudiante narra un mito o leyenda a sus compañeros”, este diario de campo permite las reflexiones de la actividad planteada con una información real y objetiva.

Asimismo, otra técnica para la recolección de información son los talleres realizados con los estudiantes que dan a conocer de manera rápida y directa la aceptación de la actividad, o las fallas que pueda tener el proceso de recopilar los mitos y leyendas y por ultimo las diferentes maneras como ellos entienden la temática trabajada. Talleres que están encaminados a realizar dibujos, plasmar ideas del tema plateado, entre otros que son de gran importancia para obtener la información por parte de cada uno de los niños y niñas.

Otra de las maneras con la que podemos recolectar información son las entrevistas no estructuradas puesto que dialogar con los mayores hace que las entrevistas estructuradas y semiestructuradas vuelvan fría y distante una conversación. Las entrevistas no estructuradas son de gran importancia a la hora de contar un cuento y realizar varias preguntas a la vez, ya que no traen un orden establecido o un guion que seguir.

Otra de las técnicas de recolección de información es la encuesta, la que permite extraer información directa de una población específica, en este caso, la encuesta aplicada a los niños, acerca del conocimiento de los mitos y leyendas. Posterior a ello la encuesta aplicada por parte de los estudiantes a sus padres o abuelos en el proceso de contar un cuento, mito o leyenda de la comunidad del Resguardo de Mueses.

Recopilación de mitos y leyendas, una mirada hacia el fortalecimiento de la identidad cultural del resguardo indígena de Mueses-Potosí

La recuperación documental, técnica utilizada para evidenciar el proceso de recopilación de mitos y leyendas, donde cada niño y niña del grado cuarto participo activamente, haciendo evidente las encuestas con sus padres de familia. Como producto final se presenta una cartilla apreciando cuentos, mitos y leyendas de la comunidad indígena del Resguardo de Mueses.

Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

4.1 A mí me contaron desde el fogón.

Hace tiempo en las diferentes comunidades indígenas, la mejor manera de transmitir los conocimientos se daba por medio de la oralidad, arte de transmitir conocimientos alrededor del fogón, donde estos relatos abarcaban un sinnúmero de enseñanzas y conocimientos que los sabedores adquirían en el transcurrir de su vida por experiencias vividas siendo así portadores de conocimiento. Esta práctica era común en el hogar, donde conscientemente los padres educaban y enseñaban a sus hijos inculcándoles valores, es decir esta es una forma de transmitir la cultura, experiencias, y las tradiciones de cada comunidad tras generación en generación.

En el resguardo de Mueses-Potosí se evidencia la importancia de conservar el legado cultural que abarca la oralidad en el relato de los mitos y leyendas que existen en él. Con el transcurrir del tiempo las actividades como escuchar a los mayores alrededor del fogón se han ido desapareciendo poco a poco debido al cambio a la transformación social y la llegada de la globalización que afectan directamente a las tradiciones culturales de las comunidades indígenas, llevando directamente a otras prácticas y actividades diferentes dándole así una mayor importancia. El dejar atrás la oralidad, genera que los conocimientos, valores, aprendizajes que se transmitían anteriormente estén perdiendo fuerza puesto que las actuales generaciones poseen una mirada distinta entorno a las comunidades indígenas y sus tradiciones.



Figura 2. Salida pedagógica
Fuente: Archivo fotográfico de los autores

Recopilación de mitos y leyendas, una mirada hacia el fortalecimiento de la identidad cultural del resguardo indígena de Mueses-Potosí

Al querer fortalecer la identidad cultural en el resguardo de Mueses, se opta por mirar hacia atrás y detenernos a pensar quienes pueden ser los principales portadores de ese conocimiento para fortalecer la identidad, querer apropiarnos de las tradiciones y costumbres se encamina a tomar una de las maneras prácticas como es la recopilación. Recopilar información por medio de los cuentos, mitos y leyendas en la comunidad del resguardo de Mueses, es un paso para contribuir con la no pérdida de las tradiciones culturales como la oralidad que se hacía en torno al fogón, siendo los abuelos, mayores y sabedores, las grandes bibliotecas de conocimiento, a los que puede recurrir para optar por una información veraz y única.

Los abuelos al contar cada una de los cuentos, mitos y leyendas están transmitiéndonos sus saberes, un legado que ha sido traído hasta la actualidad por generaciones y que si no le ponemos atención este se puede perder. Escuchar cada uno de los cuentos nos lleva a querer plasmarlos en documentos que sean accesibles para niños, jóvenes y adultos. Adquirir la información y para que esta, no se quede allí en tan solo la memoria plasmar en medio físico para que se accesible y la podamos conocer todos. Así se está contribuyendo con el fortalecimiento de la identidad cultural del Resguardo de Mueses, por medio de los mitos y leyendas propios de la comunidad

4.2 Diseño de estrategia pedagógica

La propuesta pedagógica “mitos y leyendas una mirada hacia el fortalecimiento de la identidad cultural mediante la recopilación de los mitos y leyendas del resguardo de Mueses” está enfocada en el método cualitativo.

Esta propuesta se presenta con el fin de fortalecer la identidad cultural del resguardo de Mueses por medio de los cuentos, mitos, leyendas relatos, historias vividas de los mayores, abuelos y sabedores en tiempos pasados, con el fin de que los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Indígena Agroindustrial Santa Teresita, se apropien de ello y se forme conciencia que con el pasar del tiempo las tradiciones como jugar los juegos tradicionales, contar las historias alrededor del fogón, el realizar las mingas de pensamiento y de trabajo, participar de eventos propios de las comunidades indígenas como las fiestas al sol, la madre tierra, entre otros se pierdan.



Figura 3. El estudiante relata su cuento
Fuente: Archivo fotográfico de los autores

Se debe entender que el fogón y la familia son parte de la tradición oral, un espacio donde el hombre empieza a conocer las manifestaciones culturales, la familia que se reúne está constituida por abuelos, padres e hijos, nietos para recordar y comentar lo vivido y analizar los acontecimientos históricos pasados, presentes y futuros, alrededor de las tres tulpas, el calor de la leña y la preparación de los alimentos. Con el pasar del tiempo esto se va perdiendo, los padres se reúnen ellos solos en torno al fogón, los hijos prefieren ver la televisión en vez de acompañarlos a sus padres en la hora de la comida, ya no se cuentan aquellas historias y no se planea lo que se hará al día siguiente con todo el núcleo familiar, cada vez los hijos se alejan de sus padres y el hogar se vuelve frío y distante. Realidad que acontece en el resguardo de Mueses, en la que los niños y jóvenes ya poco les interesan las tradiciones y cultura alejándose y tornándose vergonzoso para ellos.



Figura 4. El fogón

Fuente: archivo fotográfico de los autores

La propuesta de fortalecer los mitos y leyendas está dirigida a que los estudiantes en especial del grado cuarto a que se acerquen a sus padres abuelos, conocidos a que se les cuenta un relato, anécdota, historia, cuento, mito o leyenda que les haya sucedido o que conocen.

En el aula de clases se explica paso a paso de lo que se hará dentro y fuera del salón de clases y adonde se quiere llegar. Explicar qué es identidad cultural, qué tan importante es para las comunidades indígenas mantener viva esta identidad cultural y en qué afectaría a cada una de las personas de la comunidad si esta se llegara a perder. Puesto que se debe recordar que identidad cultural dentro de una comunidad indígena nos habla de la verdadera esencia, nuestro sentido de ser, nuestro origen, la historia y nuestro sentido de pertenencia. Llegando así a la conclusión de que, si esta se llegara a perder, aquella esencia que identifica, como grupo indígena, tan solo quedaría en el nombre, además, se perdería aquella relación armoniosa que se tiene con la madre naturaleza y sus seres.

Para evitar que se siga perdiendo la identidad cultural dentro de la comunidad indígena de Mueses es de vital importancia empezar a trabajar en ese fortalecimiento, si se desea que en tiempos futuros las nuevas generaciones sigan trabajando y conociendo las tradiciones culturales e identidad que permiten ser únicos y diferentes de las demás personas y demás comunidades indígenas dentro y fuera del pueblo Pasto.

Para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural, se toma la recopilación de los mitos y leyendas propios, que se han dejado de contar, dejándose en el olvido y dejando de ser tema de interés para los niños, niñas y jóvenes. Por parte del docente en práctica se explica el significado que tendría dentro del resguardo los conceptos de: mito, leyenda, relato, historia,

Recopilación de mitos y leyendas, una mirada hacia el fortalecimiento de la identidad cultural del resguardo indígena de Mueses-Potosí

haciendo una breve diferenciación entre estos para que sean tenidos en cuenta por los estudiantes a la hora de escuchar los cuentos por parte de sus familiares.



Figura 5. Lugares en los que se encuentra seres mitológicos
Fuente: archivo fotográfico de los autores

Hacer que los abuelos, padres, vecinos recuerden aquellas historias que fueron contadas por sus padres y estas puedan ser transmitidas a los niños para que ellos sean quienes se lleven la reflexión y la curiosidad de seguir preguntando más y más. Cada estudiante del grado cuarto debe indagar en su familia los cuentos, relatos, mitos y leyendas que hayan sucedido dentro del resguardo o le haya pasado a una persona en particular, este niño o niña deberá pedir que se le cuente estas anécdotas en torno a las tres tulpas para que así la conversación fluya y por ese momento tanto el padre de familia como el niño o niña deje atrás sus preocupaciones o actividades y se aproveche el espacio para recrear tiempos pasados, en los que según los abuelos se sentaba alrededor del fogón a la hora de la cena a contar historias unas en pro de llamar la atención de los niños y otras en modo de advertencia sirviendo de ejemplo para que los niños no cometieran imprudencias.

El estudiante después de haber tenido una semana como plazo máximo por parte del docente en práctica, para indagar y realizar todo el proceso de pedir que se le cuente el cuento, mito, leyenda, relato o historia y para evidencia presentara uno de estos, en su cuaderno titulado “mitos y leyendas del resguardo de Mueses”.

Para el proceso de escuchar un cuento y llevarlo al aula de clases, el docente en práctica prepara una serie de actividades que den cuenta de que el proceso este encaminado en línea recta con una posible reflexión, conclusiones y experiencias, actividades como:

Recopilación de mitos y leyendas, una mirada hacia el fortalecimiento de la identidad cultural del resguardo indígena de Mueses-Potosí

Mesa redonda, en la que los estudiantes tomen como símbolo de que se está en torno al fogón en el que se compartirán una serie de cuentos por parte de sus compañeros.



Figura 6. Dando a conocer el cuento de la vieja
Fuente: archivo fotográfico de los autores

Grupos de trabajo colaborativo, en los que se evidencie la unión a la hora de realizar trabajos y de realizar aporte en pro de ir fortaleciendo nuestras tradiciones culturales e identidad indígena.

Representaciones, como una obra de teatro en la que claramente se pueda evidenciar que los estudiantes sean autónomos a la hora de escoger un cuento, mito o leyenda, dividir personajes, colocarse de acuerdo para repasarlo y darlo a conocer.

Salidas pedagógicas, en las que el conocimiento y aprendizaje se enriquezca en cada uno de los niños y niñas con los aportes y experiencias de los abuelos que se sienten contentos de que se les tome en cuenta en los procesos de investigación que favorecen la identidad del resguardo de Mueses.

Realización de dibujos, que evidencien un cuento, mito, leyenda o relato, dando cuenta que cada uno de los niños está en completa disposición de escuchar a sus compañeros cuando ellos están interviniendo.

Presentación de videos, conocer los cuentos y leyendas de otras partes o de comunidades diferentes a la nuestra ara que los estudiantes reafirmen que es posible rescatar y fortalecer nuestra tradición oral, la identidad cultural a través de la recopilación de los mitos y leyendas.



Figura 7. Videos, mitos y leyendas del pueblo pasto
Fuente: archivo fotográfico de los autores

Explicaciones, reflexiones por parte del docente en práctica resolverán las dudas e inquietudes que los niños y niñas puedan tener a la hora de escuchar cuentos, leyendas, que no conocían o que sus personajes les resulten misteriosos. Así mismo se llegará a las reflexiones y explicaciones del porque es importante conocer de nuestra identidad indígena y poder fortalecerla por medio de los mitos y leyendas propios de nuestro resguardo.

A partir de la recopilación de los mitos y leyendas que fueron contados por sus familiares a los estudiantes del grado cuarto, el proceso a seguir es crearles un dibujo a sus cuentos, leyendas o relatos, para posteriormente se entregue al docente en práctica y en conjunto se pueda plasmarlo en una cartilla que sea accesible para toda persona. Evidenciándose así 15 cuentos, mitos, leyendas, relatos, experiencias con un respectivo logo que lo identifica.

Cumplido el proceso de recolección de la información, y realizada la respectiva explicación de alguna inquietud a presentarse en torno a los cuentos, o actividades, se pasará al paso de la reflexión, en el que nos dará cuenta si el proceso aplicado a estudiantes fue de provecho y si estamos contribuyendo a fortalecer nuestra identidad o se tiene que replantear o mejorar.

El proceso de reflexión consiste en dialogar abiertamente de lo que se aprendió en el momento que sus abuelos o padres de familia les contaban los cuentos, que experiencia les deja, que anécdota paso en el transcurrir de ese tiempo, como hicieron para que sus padres les contaran los cuentos entre muchas cosas más que pudieron haber pasado mientras cada uno de los niños

Recopilación de mitos y leyendas, una mirada hacia el fortalecimiento de la identidad cultural del resguardo indígena de Mueses-Potosí

buscaba que se le contara su cuento, mito o leyenda. Además, se reflexionó acerca de las salidas pedagógicas, trabajos realizados en el aula de clases.

Cada hecho o anécdota pasada dentro y fuera del aula de clase será escuchada y reflexionada en un espacio abierto para que los estudiantes dialoguen y se expresen con confianza, en el que cada uno sea libre y autónomo de expresar sus opiniones y experiencias vividas desde que se inició con las actividades hasta el momento que se termina. Se reflexiona acerca de si contribuimos al fortalecimiento de la identidad cultural dentro del resguardo o si falta seguir trabajando en este proceso, y si los mitos y leyendas son de gran ayuda para contribuir de apoco a fortalecer también la tradición oral en cada una de las familias, vecinos y el aula de clase.

Finalmente, para dar cuenta del proceso realizado se presenta una cartilla en la que se evidencia 15 cuentos, mitos, relatos, leyendas, experiencias de algunos comuneros indígenas del resguardo de Mueses – Potosí contadas a los estudiantes del grado cuarto de la institución santa teresita.

4.3 Implementación de la propuesta pedagógica

En el desarrollo de las actividades de la propuesta pedagógica se evidenció diferentes resultados debido que el desarrollo de esta propuesta se llevó a cabo directamente con los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Indígena Agroindustrial Santa Teresita y los comuneros mayores del resguardo, autoridades y personas que conocían del tema a desarrollar como: Esp. José María Muñoz rector Institución Santa Teresita, Jesús homero Cuasapud gobernador del resguardo de Mueses-Potosí. Se parte por la introducción sobre la importancia de los mitos y leyendas en las diferentes comunidades del pueblo Pasto, como una forma de expresar la cultura, enseñanzas, y legado de los conocimientos de nuestros mayores a las futuras generaciones.

Mirando la problemática de hoy en día, las nuevas tecnologías y como la globalización han afectado directamente estas actividades y poco a poco se han ido dejando de practicar. Conllevando de esta manera a la perdida de la oralidad en los mayores con los niños la, cual se lleva a cabo alrededor del fogón donde los sabedores y mayores anteriormente se reunían a

Recopilación de mitos y leyendas, una mirada hacia el fortalecimiento de la identidad cultural del resguardo indígena de Mueses-Potosí

contar sus cuentos, anécdotas que en algún momento en el transcurrir de su vida les habían contado o vivenciado.

Notando que estas vivencias ya no se practicaban se propone como método didáctico la interacción de los estudiantes con los mayores, (abuelos, tíos, padres, etc.). Donde ellos debían indagar sobre un mito o cuento que sus mayores podrían transmitirles de manera oral la cual es la principal forma de transmitir el conocimiento de los sabedores a sus descendientes, de esta manera generando en el estudiante el interés de adentrarse en estos relatos y encontrar la importancia para que estos conocimientos no se pierdan con la partida de los mayores, al escuchar estos relatos y posteriormente transcribirlos por los estudiantes en su cuaderno se evidencia el método de investigación que comúnmente se conoce como la investigación-acción.

De esta manera el sentido de apropiación de los estudiantes de este tema se evidencia en los debates en el salón de clase donde cada alumno comparte estas historias que fueron contados por sus abuelos o padres por medio de la oralidad en el fogón, dejando de lado por algún momento, de mirar televisión, o jugar con un celular, actividades que la tecnología presenta y que con el mal uso no les aportan cosas productivas a su proceso de formación y educación para sus vidas.



Figura 8. Estudiantes, compartiendo su relato

Fuente: archivo fotográfico de los autores

Evidenciando el interés y la atención sobre las actividades planteadas, se observa que algunos mitos y leyendas eran vivencias y anécdotas de comuneros del resguardo, también cuentos e historias foráneas que poco a poco han tomado un papel de entretenimiento y distracción en los niños de la comunidad

Recopilación de mitos y leyendas, una mirada hacia el fortalecimiento de la identidad cultural del resguardo indígena de Mueses-Potosí

El estudiante al consultar y conocer el desenlace de las historias posteriormente contadas encuentra algunas relaciones entre ellas, analizando que cada historia tiene una anécdota, enseñanza, que conscientemente los mayores las transmiten por medio de la oralidad como una forma de saber.

Al momento de planear la actividad de representación por medio de un dibujo de los diferentes seres mitológicos que conocen o han escuchado hablar en el resguardo, teniendo como apoyo el mito o leyenda contado anteriormente a cada uno de los alumnos y debatido en conjunto sobre estos relatos los estudiantes desarrollan en una hoja de bloc la simbolización de estos seres como, (la vieja, la viuda, el duende, el sombrero, el descabezado, el guagua-auca, la chosalonga, el chutun, entre otros.)

Al profundizar sobre los dibujos realizados y hablar de los lugares más comunes que estos seres hacen presencia hay diferentes opiniones, entre ellas las siguientes.

El duende, se presenta comúnmente en las cuencas o yacimientos de agua, en las horas de la mañana 5:00 am. Medio día 12:00 pm. En la tarde a las 3 y 6 pm comúnmente *entunda* (estado inconsciente) a las personas y se las lleva a las zonas de las cuencas más alejadas o donde hay chorreras, también es conocido por las personas del resguardo como un ser protector de la naturaleza, de ahí que las personas se abstiene de acercarse a las zonas donde los yacimientos de agua tienen abundante vegetación.

La vieja, este ser se presenta en las horas de la tarde en el momento que está cayendo la noche 6: pm. Si este ser, mira directamente a una persona niño, adulto, etc. al trascurso de los tres días la persona que se haya encontrado con este ser muere.

La viuda, comúnmente se presenta en las altas horas de la noche 10 y 11 pm. La cual se muestra como una mujer bella, se presenta a los hombres que son enamorados y al momento de ir a mirar a otra mujer que no sea su esposa.

El sombrero, este ser comúnmente se presenta entre lo oscuro y claro del atardecer, sin tener una hora fija, quien se encuentre con este ente puede sufrir grandes consecuencias como tener pesadillas y en las noches siente que alguien lo asfixia y no puede respirar hasta el momento que despierte

Recopilación de mitos y leyendas, una mirada hacia el fortalecimiento de la identidad cultural del resguardo indígena de Mueses-Potosí

El descabezado, se presenta a las 6:00 de la tarde principalmente se presenta con las personas que desobedecen o están realizando alguna actividad mala.

El guagua-auca, se presenta en las horas de la tarde y medio día 12: am y 6:30 pm. El cual realiza chillidos espantosos causando terror a quienes lo escuchan, se presentan en los lugares donde hayan sido abandonados por su madre.

La chosalonga, se presenta a los señores en cualquier hora del día su aspecto es de una mujer bella la cual enamora a su víctima con detalles que esté necesite en el momento hasta llevárselo, asíéndolo desaparece.

El chutun, este ser se presenta en las matas, ramas de algún fruto en cualquier horario, se muestra comúnmente a los niños el cual se les representa en formas diferentes, haciendo que los niños les parezca llamativo.

Siendo estos algunos relatos y los más comunes en la comunidad del resguardo se profundiza en su enseñanza y su misterio que por algún motivo los mayores en la manera que lo transmiten le impregnan. De esta manera en el resguardo de Mueses se evidencia que aún se conserva las creencias en estos seres, de alguna forma también se cuenta con estudiantes que no pertenecen al resguardo los cuales tiene el interés de participar en estas actividades donde se está fortaleciendo la identidad cultural de una forma directa con los alumnos que pertenecen a la comunidad y los que no conocen profundamente o no han vivenciado estos relatos en su entorno.

Al momento de reunirse con un mayor (comunero del resguardo) las preguntas de los estudiantes hacia él, indagando sobre si en algún momento había tenido un encuentro con alguno de estos seres, donde él les relata.

“Que en cierta ocasión cuando tenía unos 15 años sus padres lo mandaron con su hermana a mudar el ganado el cual se encontraba cerca de la quebrada le hicieron la recomendación de que fuera rápido porque en la tarde ese lugar era pesado en el momento que salió de su casa con su hermana en el camino se encontró con sus primos los cuales los invitaron a jugar al tope ya estando un buen rato jugando con sus primos y su hermana se da cuenta que se le paso el tiempo y ya eran las 6 de la tarde en ese momento les dice a sus primos que los acompañen a mudar las vacas porque ya estaba muy tarde y tenía miedo fueron todos 4 hacia el potrero y al momento de estar mudando

empezaron a escuchar que en la orilla de la quebrada tocaban unos tambores y guitarra las cuales producían una melodía llamativa y les entro la curiosidad y a pesar de que sus padres les habían advertido que no se acercaran a la quebrada porque ese lugar era pesado ellos desobedecieron y cada vez que se acercaban al lugar de donde provenían los sonidos ellos fueron perdiendo el conocimiento hasta quedar dormidos cerca de la quebrada, sus padres al mirar que ya era demasiado tarde salieron a buscarlos y al pasar por la casa de los papás de sus primos, preguntaron si en algún momento los miraron, ellos dicen que estuvieron toda la tarde jugando y pensaban que sus hijos estaban en la casa de ellos en ese momento salen a buscarlos a el lugar donde tenían que ir a mudar las vacas y ellos se encontraron con que si habían mudado el ganado pero no encontraban a los niños comenta el señor que ellos pensaban que se los había llevado la guerrilla en fin, entonces la mamá del señor que estaba contando la historia les dijo a los otros señores que fueran a buscarlos a la quebrada de pronto se encontraban por allá. Y para ellos fue la sorpresa encontrarlos a todos 4 niños dormidos a la orilla de la quebrada y rodeados de eses de vaca y caballo inmediatamente dedujeron que estaban entundados y les había pegado el duende, los llevaron a donde una curandera la cual con sus rezos que los realizaban tres días seguidos en la tarde más o menos a 6 pm, para que no vuelvan a entundarse, el señor comenta que él no recuerda en el instante en que sus papás los encontraron y los llevaron a su casa solamente recordaba que estaba jugando con unos niños los cuales les daban pan y torta para que comieran, hasta un momento en que los otros tres niños los cuales tenían sombreros grandes uno tocaba tambor y el otro guitarra se fueron cantando y bailando en fila india y ya no los volvió a mirar y su hermana y sus primos recordaban lo mismo que jugaban con tres niños más pero que no sabían quiénes eran”. (Mueses. S., entrevista, 14 de marzo de 2019)

La experiencia de los alumnos y del docente acompañante en este recorrido donde la finalidad es encontrar la importancia de la práctica de la oralidad y la fomentación de esta actividad como método de enseñanza donde se transmiten valores, enseñanzas, conocimiento los alumnos descubren un nuevo mundo en donde aprenden de una manera vivida de estas historias transmitidas.

Recopilación de mitos y leyendas, una mirada hacia el fortalecimiento de la identidad cultural del resguardo indígena de Mueses-Potosí

Al pertenecer la institución a una comunidad indígena donde aún se practican los usos y costumbres y se representan las diferentes tradiciones el uso de los mitos y leyendas como una opción de transmitir y enseñar se mira como una opción viable donde con la indagación de estos temas se trabaja directamente en el fortalecimiento cultural llevando con esto a los estudiantes aun aprendizaje significativo de esta manera el interés que muestran los estudiantes por estos temas lleva a pensar que se pueden implementar más formas de aprendizaje trabajando con los conocimientos culturales que aún se conservan en el entorno del resguardo naturalmente.



Figura 9. Reflexión importancia de la identidad cultural
Fuente: archivo fotográfico de los autores

Como parte final de este proceso de indagación e implementación de los mitos como una práctica para el fortalecimiento de la identidad cultural de los alumnos del grado cuarto y posteriormente a los que quieran hacerse participes en algún momento sobre el material desarrollado en este proceso investigativo, se realiza la presentación de una cartilla donde se presentan los mitos y leyendas más representativos del resguardo de Mueses, La cual se desarrolla con la colaboración de los estudiantes del grado cuarto y comuneros del resguardo los cuales compartieron con sus anécdotas en favor del desarrollo de estas actividades. Este documento escrito reposará en la biblioteca de la institución donde la persona que desee conocer e indagar sobre estos relatos podrá encontrarlos libremente.

Recopilación de mitos y leyendas, una mirada hacia el fortalecimiento de la identidad cultural del resguardo indígena de Mueses-Potosí

En la cartilla se evidencia relatos los cuales están enfocados en la descripción del resguardo en su entorno natural donde habitan estos seres mitológicos como se puede notar en las cuencas y los yacimientos de agua en la zona donde hay alta vegetación, como también se evidencia la presencia de valores, puesto que hay mitos y leyendas que muestran a los niños como adultos la desobediencia, y para los hombres que son enamorados las consecuencias de sus actos.

Igualmente, se realiza la representación de un mito del resguardo con los estudiantes del grado cuarto de la institución donde se incluye la participación de todos y a la vez del docente acompañante, el cual orienta a los niños en los papeles a desarrollar los personajes en qué momento realizará la entrada, cada uno de los estudiantes en el desarrollo de la obra de esta manera se trabaja la apropiación del tema como tal, el fortalecimiento de la identidad cultural a través de la representación y elaboración del video con los estudiantes.

El mito que se representa en esta obra es el contado por el señor Segundo Aquilino Mueses en el cual participaron todos los niños tal como él lo relato abiertamente en la visita con los alumnos. Se crea nombres ficticios y escenas representativas a el cuento y de esta manera llevar a los niños a una manera vivencial de este relato, en su momento hubo dos alumnos los cuales se mostraban antipáticos al desarrollo de esta actividad pero en el momento de mirar a sus compañeros divertirse, gritar, y apropiarse del papel que estaban representado se sintieron interesados y toman la decisión de participar de esta representación al momento de que todos los estudiantes tienen su papel representativo. La culminación de este proceso con los alumnos se transforma en una actividad representativa debido a que muestran el interés por seguir en la práctica de estos proceso.



Figura 10. Finalización de actividades con algunos estudiantes
Fuente: archivo fotográfico de los autores.

Recopilación de mitos y leyendas, una mirada hacia el fortalecimiento de la identidad cultural del resguardo indígena de Mueses-Potosí

Para terminar se realiza un dialogo abierto en donde el docente acompañante en conjunto con los estudiantes hace una reflexión sobre las diferentes actividades desarrolladas donde los estudiantes expresan que en el momento de preguntarle a sus abuelos o padres le daba vergüenza o sentían algo de pena debido a que no estaban acostumbrados a el desarrollo o aplicación de estas actividades con su mayores, pronuncian que sus abuelos al empezar a contar ponían toda la intención en que ellos entiendan el relato y ellos comentan que son muy interesantes estos cuentos, al momento de transcribirlos cambiaban algunas palabras puesto que en el momento que ellos les estaban contando no querían interrumpir poniéndose a escribir y preferían escuchar lo que les decía.

Al preguntarles lo que piensan de los mitos como una forma de aprender y la oralidad como forma de transmitir conocimiento, deducen que es una práctica que ya no se realiza en sus casas la cual les pareció muy interesante y divertida para conocer un poco más, como anteriormente transmitían los conocimientos.

Hablan también de seguir implementando la representación de estos relatos (mitos y leyendas) para participar en las diferentes actividades que se desarrollan en la institución, conversan y discuten sobre quien llevo a cabo una mejor representación en la obra realizada y que dibujo representa mejor al duende, la vieja, y los diferentes dibujos realizados.

4.4 Conclusiones y recomendaciones

Los estudiantes se apropiaron del tema y del desarrollo de las diferentes actividades llevando a cabo todas las recomendaciones del docente acompañante para poder alcanzar los objetivos del trabajo el cual estaba encaminado profundizar una tradición del resguardo como lo es los mitos y leyendas los cuales son transmitidos por nuestros mayores por medio de la oralidad de esta manera generando un enriquecimiento en la identidad cultural de los niños participantes

La oralidad de los mayores en el resguardo es un conocimiento que ellos han entretejido con los conocimientos que les fueron trasmitidos por sus antepasados los cuales abarcan un sin número de enseñanzas y conocimientos, convirtiéndose de esta manera en una riqueza lingüística de la vida del resguardo.

Recopilación de mitos y leyendas, una mirada hacia el fortalecimiento de la identidad cultural del resguardo indígena de Mueses-Potosí

Los mitos hacen parte de la necesidad de darle un significado espiritual a la comunidad y los diferentes territorios indígenas, que anteriormente eran ricos en estos relatos los cuales se utilizaban como método de enseñanza donde se inculcaban valores y conocimientos para la vida, puesto que en los mitos se presenta la identidad, usos y costumbres forma de vida y creencias de un determinado pueblo.

El mito y la leyenda es una tradición en el resguardo indígena de Mueses los cuales se practica como usos y costumbres y se transmiten por medio de la oralidad, los mayores tienen una abundante riqueza lingüística la cual se nota en cualquiera de sus relatos, palabras, o actividad donde esta se usa.

La propuesta como tal tubo un desarrollo en un 95 % en donde se aplicó las diferentes actividades propuestas logrando en si en mayor parte el objetivo propuesto el cual era generar interés por los alumnos en el fortalecimiento de la identidad cultural junto con la práctica de la oralidad con los mayores sabedores de sus casa y del resguardo de esta manera generando la apropiación de la identidad cultural en los alumnos donde se implementaron métodos de investigación como entrevistas, consultas, palabreo con los mayores, llegando a un concepto general donde se le da la importancia a los usos y costumbres del resguardo por medio de los mitos y leyendas observando que la cultura de los pueblos indígenas se fortalece en el momento que la identidad cultural se vuelve vivencial y participativa.

Referencias

Fuentes primarias:

Cuasapud, Jesús. (2019). Entrevista de R, Benavides. (Encuesta. Importancia de fortalecer la oralidad en la comunidad). Proyecto aplicado mitos y leyendas una mirada hacia el fortalecimiento de la identidad cultural a través de la recopilación de los mitos y leyendas del resguardo indígena de Mueses-Potosí, Resguardo de Mueses.

Muñoz, Franco. (2019). Entrevista de L, Muñoz. (Encuesta- importancia de fortalecer la oralidad en la familia). Proyecto aplicado mitos y leyendas una mirada hacia el fortalecimiento de la identidad cultural a través de la recopilación de los mitos y leyendas del resguardo indígena de Mueses-Potosí, Resguardo de Mueses.

Muñoz, José María. (2019). Entrevista de R, Benavides. (Encuesta- importancia de fortalecer la oralidad en la institución santa teresita). Proyecto aplicado mitos y leyendas una mirada hacia el fortalecimiento de la identidad cultural a través de la recopilación de los mitos y leyendas del resguardo indígena de Mueses-Potosí, Resguardo de Mueses.

Mueses, Segundo. (2019). Entrevista de L, Muñoz. (Relato del mito los duendes, como base de la dramatización de los estudiantes del grado cuarto). Proyecto aplicado mitos y leyendas una mirada hacia el fortalecimiento de la identidad cultural a través de la recopilación de los mitos y leyendas del resguardo indígena de Mueses-Potosí, Resguardo de Mueses.

Archivos del resguardo de Mueses, Plan de vida. Proyecto aplicado mitos y leyendas una mirada hacia el fortalecimiento de la identidad cultural a través de la recopilación de los mitos y leyendas del resguardo indígena de Mueses-Potosí, Resguardo de Mueses.

Referencias bibliográficas

CHINDOY Lidia. (2018). Tras las huellas: recopilación de cuentos, mitos y leyendas propios del pueblo inga de aponte – Nariño, para la creación de una página web de carácter educativo. Pereira. Recuperado de.

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/9687/T006.76%20C539.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

GAVINO, HUARIPOMA, LUGO. (2015). “Influencia de la literatura popular (cuento, mito, leyenda) para mejorar la comprensión de lectura en los niños del quinto grado de primaria de la le n° 20955 "monitor Huáscar". Juan Velazco Alvarado- Ricardo palma de la provincia de Huarochirí. La Cantuta Perú. Tomado de.

<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/243/1138%20TESIS%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MOLINA Marta. La literatura oral: legado en el patrimonio cultural de las naciones. Cuba. Tomado de. <http://newsmatic.com.ar/conectar/245/108/articulo/3959/La-literatura-oral-legado-en-el-patrimonio-cultural-de-las-naciones.html>

RAMÍREZ Poloche, N. (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima - Colombia. Revista Científica Guillermo de Ockham. Tomado de.

<https://www.redalyc.org/html/1053/105325282011/>

BAQUERO Montoya, A. (2010). Cultura y tradición oral en el caribe colombiano Propuesta pedagógica para incorporar la investigación. Barranquilla. Tomado de.

<https://www.uninorte.edu.co/documents/72553/3630691c-c630-43cd-879f-8820a5b43db3>

ARAQUE, S. et al. (2015). Reviviendo los pasos de los abuelos del Municipio de Salgar, Antioquia. Revista Senderos Pedagógicos, 6, 85-95. Tomado de.

[file:///C:/Users/hp/Downloads/346-Texto%20del%20art%C3%ADculo-691-2-10-20161024%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/hp/Downloads/346-Texto%20del%20art%C3%ADculo-691-2-10-20161024%20(1).pdf)

Recopilación de mitos y leyendas, una mirada hacia el fortalecimiento de la identidad cultural del resguardo indígena de Mueses-Potosí

GARCIA Gual, C. (1993). Introducción A La Mitología Griega. Tomado de.

<http://libroesoterico.com/biblioteca/Astrologia/Introduccion%20A%20La%20Mitologia%20Griega.pdf>

SUESCÚN CÁRDENAS, Y., & TORRES GARCÍA, L. (2008). La oralidad presente en todas las épocas y en todas partes. Cuadernos de Lingüística Hispánica. Tomado de.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=322227542003>

RAMÍREZ Velázquez, César Augusto. (2007). Las comunidades indígenas como usuarios de la información. Investigación bibliotecológica. Tomado de.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2007000200009

Definición. ¿Qué es el método cualitativo? cursos.com Recuperado de.

<https://cursos.com/metodo-cualitativo/>

Teorías del aprendizaje. Universidad interamericana para el desarrollo. Tomado de.

https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/lic/ED/TA/S09/TA09_Lectura.pdf

PIZANO, L. (2014). La importancia del pensamiento crítico. Tomado de.

<https://sostenibilidad.semana.com/opinion/articulo/la-importancia-del-pensamiento-critico-luisa-pizano/31870>

BOZA, Marlene. (2011). El paradigma socio-critico. Tomado de.

http://innomente.blogspot.com/2011/05/el-paradigma-socio-critico_19.html

CAMARGO, A. (2005). Desarrollo del pensamiento critico. Tomado de.

<http://avita1706.blogspot.com/2005/09/qu-es-el-pensamiento-crtico.html>

OTALORA, QUINTERO, BARRETO. (2015). aprendizaje significativo y atención en niños y niñas del grado primero del colegio Rodrigo Lara Bonilla. Tomado de.

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/584/LaraOtaloraLizeth.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

SANCHEZ, F. LIFEDER.COM. Constructivismo (Psicología): Teorías, Autores y Aplicaciones. Tomado de. <https://www.lifeder.com/constructivismo/>

Recopilación de mitos y leyendas, una mirada hacia el fortalecimiento de la identidad cultural del resguardo indígena de Mueses-Potosí

ROCHA María del pilar. (enero 2016). El mito y la leyenda como expresiones de la cultura e identidad llanera. El Yopal. Tomado de.

http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/3903/MY141215_2016.pdf?sequence=2&isAllowed=y

ANEXOS

Recopilación de mitos y leyendas, una mirada hacia el fortalecimiento de la identidad cultural del resguardo indígena de Mueses-Potosí

Anexo A Formato de asentimiento informado

ASENTIMIENTO INFORMADO MENOR DE EDAD

Yo, estudiante Loreida Vanessa Córdoba, perteneciente al Centro Educativo o Institución Educativa: Indígena Agroindustrial Santa Teresita

En forma voluntaria manifiesto que:

He recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre los objetivos y actividades que se implementarán en el proyecto aplicado denominado: Mitos y leyendas una mirada hacia la recopilación de la identidad cultural del Resguardo de Mueses

Adelantada por los estudiantes maestros

Richard Benavides – Lenny Faviola Muñoz, con quienes conozco y deseo colaborar.

Doy cuenta que me explicaron que vamos a realizar un estudio para tratar de aprender sobre las personas que dicen la verdad y las personas que dicen mentiras. Me informaron que, si acepto, me hará preguntas sobre las personas, desarrollarán actividades y observarán varias clases.

Reconozco que puedo hacer preguntas las veces que quiera en cualquier momento del estudio. Además, si decide que no quiero terminar el estudio, puedo parar cuando desee. Fueron claros en que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo si decido que no quiero continuar en el estudio.

TEN EN CUENTA ANTES DE FIRMAR:

Si firmas este papel quiere decir que lo leíste, o alguien te lo leyó y que quieres estar en el estudio. Si no quieres estar en el estudio, no lo firmes. Recuerda que tú decides estar en el estudio y nadie se puede enojar contigo si no firmas el papel o si cambias de idea y después de empezar el estudio, te quieres retirar.

vanessa cordoba
Firma del participante del estudio

Fecha 14- MARZO - 2019.

Richard Benavides
Lenny Faviola Muñoz

Firma del investigador.

Recopilación de mitos y leyendas, una mirada hacia el fortalecimiento de la identidad cultural del resguardo indígena de Mueses-Potosí

Anexo B Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Loreida Vanessa Córdoba Palao, identificado (a) con documento de identidad 7.088.277.707, estudiante de la INSTITUCION EDUCATIVA INDIGENA AGROINDUSTRIAL SANTA TERESITA, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes Richard Aldemar Benavides, Lenny Faviola Muñoz, estudiantes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada:

"MITOS Y LEYENDAS UNA MIRADA HACIA LA RECOPIACION DE LA IDENTIDAD CULTURAL DEL RESGUARDO DE MUESES-POTOSI", que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad Proyecto Aplicado, para optar el título de Licenciado en Etnoeducación

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en Etnoeducación Mario David Jurado, al número de celular 3207840905, o con la Asesora del trabajo de investigación al número de celular 3207840965.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Vanessa Córdoba

Firma del estudiante

Nombre del estudiante Identificación No. Loreida Córdoba - 7.088.277.707

Firma Estudiante - Maestro Richard Benavides - 7.088.278.034

Nombre Estudiante - Maestro Lenny Faviola Muñoz

Identificación N: 7.088.278.491

Testigos

Mariana Córdoba

Nombre y Firma

Anexo C

Mitos y leyendas más representativos del Resguardo de Mueses

El joven viento

Hace mucho tiempo atrás los abuelos contaban que: cuando una pareja recién se casaba no debía salir a fiestas porque el joven viento se llevaba a las esposas.

En cierta ocasión una pareja de 8 días de casados, los invitaron a una fiesta en la noche a lo cual ellos asisten, en medio de esta la joven quiso ir al baño, pidió a su marido que la acompañara, ya que le daba miedo salir sola y además porque detrás de la puerta de la habitación donde todos bailaban desde hace tiempito había un señor muy elegante, bien vestido para aquella época, que no paraba de mirarla. Al ver que su marido no la acompañó ella decidió ir sola al baño, cuando se encontraba en el patio de la casa hizo un fuerte tan fuerte que ella sintió ser arrastrada por el viento.

El marido al darse cuenta que ella no entraba y no entraba a la pieza donde estaba salió a verla y como no estaba, se imaginó que de pronto la invitaron a la cocina, le pregunto a la dueña de casa, pero ella dijo que no la había mirado. El marido todo preocupado empezó a preguntar a todas las personas a lo que le contestan que no la han mirado, el más preocupado se imagina que; como no quiso acompañarla al baño ella se enojó y se fue a su casa, el todo apresurado se fue a buscarla a la casa, pero no la encontró, fue a preguntar a sus padres, hermanos, vecinos, pero nadie supo darle razón.

Amaneció y no se sabía nada de ella, mientras tanto la joven fue a parar a la casa del joven viento, esta casa era grande, con varias habitaciones además allí vivía la mamá del viento. Esta casa estaba en el fondo de unas grandes lomas de lado y lado.

El tiempo paso y el marido paso mucho tiempo buscándola, empezó a envejecer muy rápido por la preocupación de no poder encontrarla y porque los padres de la joven habían decidido meterlo a la cárcel por la desaparición de ella en unos días. El joven viento como miraba y se enteraba de todo lo que pasaba tomo la decisión de dejarla ir, llevo a su casa y le conto a la joven de lo que le pasaría a su esposo y que la iría a dejar a su casa y que tal día

Recopilación de mitos y leyendas, una mirada hacia el fortalecimiento de la identidad cultural del resguardo indígena de Mueses-Potosí

prepara sus cosas, luego ese día y ella alisto su ropa en dos cajas y una caja de plata que el joven viento le regalo.

Ese día el joven viento primero salió de su casa con la dos cajas de ropa, luego llegaría por la caja de plata, estas cajas las dejo en el patio de la casa de su marido y luego regresaría por ella, le pidió que saliera por un camino que se encontraba al costado de la loma, ella miraba que caminaba por unas gradas hasta que salió a la cima de la loma, el joven viento le dijo a la joven que serrara los ojos muy fuerte y que pronto estaría en su casa, ella sintió un viento tan fuerte y cuando abrió los ojos ya estaba en el patio de su casa, el marido que se encontraba fregándose los ojos por el viento que hizo cuando dejo las cajas miro a alguien en el patio, abrió más los ojos y era ella tan joven y bella como cuando desapareció. Ella le dijo de donde había estado todo ese tiempo y pidió que fueran donde sus papás para contarle de su regreso para que así ya no le metieran a la cárcel. Duraron un año viviendo juntos, como el marido tanto buscarla envejeció muy rápido y el murió, ella quedo joven y con muchos bienes.

EI CARTERO

El cartero era un hombre que trabajaba llevando y trayendo cartas de un lado para otro, llevándolas de caserío en caserío, tardándose más de quince días en volver a su casa. El cartero para esa ocasión tenía que entregar cartas en la zona cálida, de regreso en un plan miro que delante de él iba caminando un señor, el cartero caminaba tan rápido como pudo para alcanzarlo, pero le costaba mucho, hasta que logro alcanzarlo, le dijo que si podía acompañarlo ya que caminar juntos le ayudaría a avanzar en el recorrido ya que caminando solo no se podía dar cuenta si caminaba rápido o despacio, el señor acepta que lo acompañe, entre conversa y conversa se hizo medio día, tanto caminar al cartero le había dado hambre y le dijo al señor que se sentaran a almorzar el avío que el cargaba, pero el señor dijo que tenía un poco de afán y que si no le molestaba que comiera el solo mientras caminaba, el cartero pensó que si comía solo le quedaba mal y prefirió no comer. Al momento llegaron a un caserío donde el cartero dejaría y recogería cartas, el cartero le dijo al señor que como no le había aceptado el abio, le dijo que se tomaran un guarapito al ver la insistencia del cartero el señor acepto.

Recopilación de mitos y leyendas, una mirada hacia el fortalecimiento de la identidad cultural del resguardo indígena de Mueses-Potosí

Saliendo del caserío el cartero dijo que les iba rindiendo porque él solo visitaba un caserío en el día. Ellos siguieron caminando y pronto llegaron a otro caserío donde el cartero entregaría y recogería cartas, esta vez el señor se quedó alejado del caserío esperando a que el cartero saliera, asombrado el cartero dijo que estaba contento que les haya rendido caminando.

Entre conversa y conversa hubo más confianza y el señor le confeso que tenía que llegar a su casa antes de la media noche, porque ese día se cumplía un año de fallecido y su esposa le hacia el velorio y al otro día le daría una misa, además le dijo que él lo acompañaría a que entregue las cartas en los dos caseríos que le faltaban, pero a cambio el cartero debería acompañarlo a su casa, el cartero asombrado dijo que sí, que no había ningún problema.

Caminaron otro poco y llegaron a otro caserío, siendo las seis y media, el cartero hizo lo mismo y saliendo de este, el señor dijo que se iba a cambiar, el cartero miro que se entró por un callejón lleno de ramas y de pronto salió con una túnica como el padre, el cartero pensó, que cierto ha sido lo que le había contado y que, lo que traía puesto era la mortaja. Así siguieron caminando hasta que el señor dijo que escuchaba un ruido y que era el diablo quien se acercaba por donde ellos estaban; le dijo al cartero que se subiera a un bordo y que se sentara en cuncillillas que él lo iba a tapar con la túnica, el cartero se tapó con la túnica y sintió un olor a será y mientras tanto el señor empezó a rezar, el ruido cada vez se escuchaba más cerca. Los mayores cuentan que el ruido que hacia el diablo se asemejaba al sonido que hacen los toros cuando llevan el yugo y este hace contacto con los cachos del toro.

El diablo paso por donde estaban ellos, en seguida ellos siguieron caminando y pronto llegarían a su último punto que más o menos ya estaba situado por estas zonas frías, el cartero entro en el caserío golpeo las puertas para dejar las cartas y recoger algunas que habían y salió de ahí, al caminar un poco más observaron a lo lejos una pequeña luz, el señor le dijo al cartero que allá tenían que llegar, caminaron más y más y la luz cada vez se veía más cerca y cuando estuvieron a pocos pasos de la casa los perros empezaron a aullar tan fuerte.

Llegaron a la casa, esta era tan grande que tenía varios inviles que eran construidos en barro con cera de res. el señor pidió al cartero que se sentara en el poyo un banco de tierra hecho en la esquina de la casa donde la luz poco llegaba y le dijo que pronto lo mandaría a llamar, el cartero miro por una hendidja de la puerta que camino y entro en la pieza donde la gente rezaba y se sentó a la lado de una mujer que parecía ser la viuda y allí se demoró un rato , viuda se había

Recopilación de mitos y leyendas, una mirada hacia el fortalecimiento de la identidad cultural del resguardo indígena de Mueses-Potosí

quedado dormida y de pronto despertó diciendo que el marido le había dicho que el palto que era para él se lo dieran a un amigo que lo había acompañado y que estaba afuera entado en el poyo.

La viuda repitió en voz alta y mando al servicial que fuera a ver si era cierto, al oír que si salieron corriendo a ver si era verdad y en efecto lo era al verlo el cartero dijo “buenas noches”, la viuda llorando le hizo seguir y pidió que le contara que relación tenía con su difunto marido, él le dijo como se lo había encontrado y como lo había acompañado a repartir sus cartas y que le había pedido a cambio que lo acompañara a su casa porque su esposa le hacia el velorio y al otro día le daría una misa en su año de fallecido, la viuda al escuchar eso, pidió que se le diera comida y se le diera un buen trato. El cartero decía que le señor estaba sentado a dentro en la pieza y le dijo que, aunque el parecía el único que poda mirarlo mando a la viuda a sentarse al lado de él, el cartero además dijo que el señor había ido a visitarla porque ella se había portado bien y en todo el año le guardo luto.

Esa noche el cartero se emborracho y al siguiente tal como le había dicho el señor, el cartero fue a la misa, él miro que el señor al igual que la demás gente y la viuda también entro a la iglesia, en el momento de la misa en el que el padre alzo los oleos el señor dio un abrazo a la viuda, camino hacia la puerta de la iglesia y se despidió del cartero le agradeció por haberlo acompañado y le dijo que desde ese momento no lo volvería a ver más porque él ya se iba, se despidieron y el señor salió de la iglesia y el cartero dejo de verlo.

El cartero conto a la viuda de que él ya se había despedido y se había marchado definitivamente, la viuda en agradecimiento por contarle y haber conocido a su difunto marido lo invito a la casa a la votada del luto. El cartero fue saliendo de la casa del difunto a los tres días, pero con un gran avío, llego antes de lo acostumbrado a su casa, se dice que con ocho días antes, la esposa del cartero se asombró de verlo tan pronto ya que ella lo esperaba dentro de otros días más, el cartero conto por qué había llegado tan rápido y lo que le había pasado y donde estuvo los últimos tres días.

Por eso dicen los abuelos que, si en un matrimonio uno de los dos muere, y el que queda vivo se porta bien el difunto lo está cuidando y vuelve al año para despedirse.

EL HIJO POBRE

Érase una familia conformada por mamá, papá y sus dos hijos. Con el pasar del tiempo ellos crecieron, el hijo mayor tubo mayor que el hermano menor. El hijo mayor se juntó con una buena señora poseedora de muchos bienes, formaron un hogar, y por tener tantos vienes él se volvió orgulloso, mirando mal a su hermano y padres porque eran pobres.

El hermano menor también se había ajuntado, pero a diferencia de su hermano la mujer que él consiguió era pobre, humilde pero buena persona. Este hermano menos consiguió trabajo con un vecino, este era poseedor de grandes bienes, el hermano menor era el encargado de cuidar de un rebaño de ovejas, tan blancas como las nubes y muy gordas todas.

Un día este gran terrateniente al ver al hermano y su mujer sin tener que comer, este le regalo una oveja y un borrego, pasó el tiempo y estos se criaron y tuvieron más ovejitas hasta que formo un lindo rebaño de blancas ovejas.

Cierto día el hermano menor pasaba de un terreno a otro el rebaño de ovejas que él supo cuidar gracias al regalo de su patrón, como este era generoso le daba permiso de que cuidara sus ovejas en los terrenos de él, en ese preciso momento su hermano mayor pasaba por esos lados y como era tan envidioso quiso tener también un rebaño de ovejas tan bellas como las que su hermano tenia.

Este hermano mayor pregunto qué en donde las había conseguido para el también conseguirla o intercambiar con algún producto. El hermano menor le dijo que eran producto de un regalo, le conto que él había hecho hacer un escaparato (semejante a una caja de cartón) había ido a la cima de una loma, se había llenado en ella y pidió a su mujer que le empujara, a la vuelta que el daba pedía que se le diera un borrego, como fueron tantas vueltas que dio, el regalo fue grande, al llegar al plan ya se encontró con esas bellas ovejas.

Este hermano mayor apresurado por conseguir las ovejas hizo exactamente lo mismo, hizo construir un escaparato, fue a la cima de una montaña, entro en ella y pidió a su mujer que lo empujara, ella dice que hasta la mitad de la loma lo escucho que decía un borrego, dos borregos... pero que, al llegar abajo al plan de la loma, cayó muerto, y no había ninguna oveja.

Recopilación de mitos y leyendas, una mirada hacia el fortalecimiento de la identidad cultural del resguardo indígena de Mueses-Potosí

El hermano menor dijo que le había dicho eso porque su hermano era envidioso y que durante su vida, su hermano no le había ayudado ni a él, ni a sus padres.

JUAN HARAGAN

Este era un joven que no le gustaba hacer nada, era muy perezoso y solo le gustaba estar sentado en el fogón. Él vivía con su mamá ella siempre le decía que vaya a hacer algo, que trabaje, pero a este joven no le gustaba.

Una mañana él dijo que se iría al monte a cortar la rama y árboles para sembrar, todas las mañanas cargaba su gualmo (objeto que se utilizaba para cortar) y abio que le preparaba su mamá y salía a trabajar, pasaba todo el día por fuera hasta llegar a la tarde que era cuando llegaba. Pero al llegar al monte se acostaba a dormir debajo de un palo grande. Cada vez que la mamá le preguntaba que en donde iba ya trabajando decía “debajo del palo grande”.

Un día la mamá decidió ir donde él se suponía que estaba trabajando, camino hasta cierta parte, pero se extravió de camino y no llegó. Este joven continuaba huyendo al monte a trabajar, hasta llevó la semilla de papas para sembrar, una mañana como de costumbre salió de su casa cargado su gualmo, su mamá le siguió para que así no se le perdiera el rastro y poder llegar donde estaba trabajando, fue así que cuando ella llegó no había cortado nada y mucho menos había algún sembrado, la semilla estaba nacida, al lado del fogón había papas asadas que había sabido comer y dejar, el joven se encontraba durmiendo debajo del palo grande.

La mamá le regañó y cuando ella le iba a castigar, el joven salió corriendo cargado su gualmo, mientras él corría adelante su mamá corría atrás a alcanzarlo, hasta que el joven dijo “luna favoréceme” y la mamá que iba atrás dijo “luna llévatelo por vago”. La luna se lo llevó con todo gualmo que utilizaba para trabajar. Su mamá se arrepintió por haber pedido a la luna que se lo llevara. Por eso se dice que en la luna se puede apreciar la figura en un color negro de Juan haragán.

EL SOMBRERO

Cuentan que en tiempos pasados en las horas de la noche cuando las personas salían a realizar cualquier actividad y este ser se encontraba cerca de ellos o los encontraba se representa como una sombra negra, y de gran tamaño donde la persona que lo encuentre se llena de miedo y sale despavorido este ser sigue a la persona a la cual no deja de molestarla en las noches, donde la persona en sus sueños lo mira desde el momento que este ser llega a su casa se desplaza por los corredores de la vivienda en donde se queda mirándolo fijamente traspasa de una manera inexplicable la puerta como si no se le interpusiera nadie, de un momento a otro siente que se le paraliza el cuerpo y no puede realizar ningún movimiento, sintiendo que se ahoga y lo asfixia sintiendo mucha fatiga, este estado se le pasa en el momento en que otra persona lo despierte o de lo contrario este ser puede causarle la muerte.

LA PIEDRA PRECIOSA

En las selvas de la región andina existe una especie que se llama tucán conocido algunos habitantes como (paletón) cuentan los mayores que si en algún momento encuentras un nido de esta especie y le cambias sus huevecillos por una piedra y al mirar que sus hijos no nacen este animal toma vuelo hasta la horilla del mar en busca de una piedra preciosa como obra para que sus hijos salgan de sus huevos la persona que mire y espere hasta el momento que la ave regrese con la piedra, y la toma, esta piedra le brindara suerte y un futuro próspero y abundante.

EL GUAGUAUCA

Es un ser que se vuelve en un espíritu que vaga por el sitio donde su mama lo abandono al no estar bautizado y morir tan pequeño se convierte en auca el cual siempre se presenta en las horas de la tarde cuando está cayendo la noche se presenta como un niño el cual llora normalmente y al momento en que una persona se acerca a mirar que le pasa, expresa la frase (papi o mami , ya tengo dientes) en ese momento se transforma en un espíritu el cual realiza unos lloriqueos espantoso que causan terror en la persona la cual sale muerta de miedo hasta llegar a su casa o un lugar donde este espíritu ya no lo siga y lo atormente