

**Tejidos en chaquira como estrategia didáctica para fortalecer la tradición cultural artística
en estudiantes de grados 2 y 3 del centro educativo indígena Nueva Esperanza, Municipio
de Santa Bárbara - Iscuandé - Nariño**

Herney Chamapura González

Huber Garabato Chamapura

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Olaya Herrera

2019

**Tejidos en chaquira como estrategia didáctica para fortalecer la tradición cultural artística
en estudiantes de grados 2 y 3 del centro educativo indígena Nueva Esperanza, Municipio
de Santa Bárbara - Iscuandé - Nariño**

Herney Chamapura González

Huber Garabato Chamapura

Jorge Guerrero

Asesor

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Olaya Herrera

2019

DEDICATORIAS

Dedicamos este trabajo de grado, primero a Dios quien vive dentro de nosotros y nos acompaña siempre, además, gracias a la fortaleza de él hemos logrado esta meta dando un gran paso en nuestras vidas.

Fue muy importante el apoyo brindado por nuestros familiares, esposas e hijos, por la comprensión, paciencia, constancia y soportarnos al no haber estado siempre con ellos.

A la comunidad educativo indígena La Nueva Esperanza en donde desarrollamos el proyecto de investigación, por habernos dado el apoyo necesario para hacer de este una realidad.

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecerle a Dios, quien nos ha guiado en el camino y nos ha hecho posible culminar esta meta.

A nuestra familia quienes nos apoyaron y estuvieron con nosotros en las buenas y en las malas dándonos ánimo para poder salir adelante.

A la UNAD y a nuestros profesores quienes con paciencia nos enseñaron y confiaron en nosotros, llevándonos y soportándonos hasta el final de nuestra carrera.

Al Centro educativo La Nueva Esperanza y en especial a sus estudiantes quienes fueron los actores para realizar las prácticas de investigación.

Agradecemos al Resguardo Quebrada Grande, a nuestros compañeros de estudio por la comunicación y atención prestada por contribuir de una u otra forma a este gran éxito, en especial a los que nos brindaron amor, cariño, apoyo y comprensión pasando momentos agradables convirtiéndonos en una sola familia.

A todas las personas que de una u otra manera contribuyeron para que esta fuera posible.

Tabla de contenido

		pág.
	Resumen	8
	Introducción	10
	 Capítulo 1. Planteamiento del problema	 12
1.1	Descripción del problema	12
1.2	Pregunta de investigación	13
1.3	Justificación	14
1.4	Objetivos	15
1.4.1	Objetivo General	15
1.4.2	Objetivos Específicos	15
	 Capítulo 2. Marcos de referencia	 16
2.1	Marco conceptual	16
2.2	Marco teórico	22
2.3	Marco contextual	26
	 Capítulo 3. Diseño metodológico	 29
3.1	Paradigma de investigación	29
3.2	Enfoque de investigación	29
3.3	Tipo de investigación	29
3.4	Técnicas e instrumentos de recolección de información	30
	 Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados	 32
4.1	Diagnóstico y reflexión de la entrevista	32
4.2	Diseño de estrategia pedagógica	33
4.3	Implementación de la propuesta pedagógica	40
4.4	Conclusiones	48
4.5	Recomendaciones	49
	Referencias bibliográficas	50
	Anexos	52

Lista de anexos

	pág.
Anexo A. Entrevista	53
Anexo B. Bitácora	54
Anexo C Consentimiento	61
Anexo D Fotográfico	65
Anexo E Malla Curricular	66

Resumen

Palabras clave: Tejidos en chaquira, Estrategia didáctica, Tradición, Cultura, Educación artística

El objetivo de este trabajo investigativo fue Fortalecer la tradición cultural artística en estudiantes del grado 2 y 3 del centro educativo Indígena “La Nueva Esperanza” municipio de Santa Bárbara Iscuande, Nariño. A través de una estrategia didáctica basada en manualidades tradicionales de tejido de chaquira, es el mejor medio para hacerlo a través de la elaboración de una estrategia pedagógica que contribuyan a recuperar los aspecto culturales que por cientos de años, ha sido transmitida de generación en generación y que por negligencia e irresponsabilidad de la actual generación, se está desvalorizando este legado cultural. Como docentes etnoeducadores es de primordial importancia velar en la conservación de los valores culturales del territorio y contribuir en la sensibilización de cada uno de los indígenas de la comunidad educativa en este caso, debe entender que el territorio es de todos y por lo tanto todos debemos trabajar en el mejoramiento y conservación de su identidad cultural, participando en cada una de sus tradiciones de manera responsable. Por tal manera, la elaboración de las manualidades en chaquira permitió plasmar la naturaleza de su entorno, con representación de animales y otros objetos que representaban la cultura indígena Epirara Siapidara.

Abstract

The objective of this research work is Strengthen the artistic cultural tradition the students of grades 2 and 3 of the Indigenous Educational Center "La Nueva Esperanza" municipality of Santa Bárbara Iscuande, Nariño. Through a didactic strategy based on traditional crafts of weaving of Chaquira, is the best way to do it through the elaboration of a pedagogical strategy that contributes to recover the cultural aspect that for years, has been transmitting from generation to generation and that due to negligence and irresponsibility of the current generation, it is devaluing this cultural legacy. As ethno educating teachers is of primary importance to ensure the conservation of the cultural values of the territory and to contribute the sensitization of each the indigenous people the educational community. In this case, you must understand that the territory belongs to everyone and therefore we must all work in the improvement and conservation of their cultural identity, participating in each of their traditions in a responsible manner. In this way, the elaboration of the handicrafts in Chaquira allowed to capture the nature of their surroundings, with representation of animals in Chaquira, and other objects that represented the indigenous culture Epirara Siapidara.

Introducción

Este proyecto fue pensado como trabajo del grado de la licenciatura en Etnoeducación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) para brindar un acompañamiento a los niños (a) de segundo y tercero grado del Centro Educativo La Nueva Esperanza con el propósito de generar conciencia las de la tradiciones culturales ancestrales del Resguardo Quebrada Grande del Municipio de Santa Bárbara de Iscuande Nariño y en especial para el fortalecimiento de la manualidad tradicional en tejido de chaquira como adorno ancestrales Indígenas, ya que se presenta desinterés de las tradiciones culturales por dicha parte de los niños y niñas

Razón por la cual se basa en una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las tradiciones culturales artísticas basada en los tejidos de chaquira diseñando talleres pedagógicos para inducir a los estudiantes en la creación de tejidos en chaquira para preservar la identidad cultural. Mediante metodología cualitativa a través de técnicas de recolección de información: entrevista, encuesta y observación, procurando sistematizar los resultados de la implementación de la estrategia pedagógica de tejidos en chaquira como adornos ancestrales indígena.

El presente trabajo se estructura en cuatro capítulos: en el primero se aborda la problemática del grado 2 y 3 de primaria del Centro Educativo La Nueva Esperanza, Iscuande Nariño; el cual se centran en los tejidos de chaquira para el fortalecimiento de la tracción cultural y artística de la comunidad indígena Eperara Siapidaara .

El segundo capítulo, se encuentra el marco referencial, allí está el marco de antecedentes algunas investigaciones que nos sirvieron como referentes bibliográficos, el marco contextual o caracterización donde se realiza el proyecto y el marco conceptual y teóricos donde se tomó algunas las teorías de autores como: Piaget, Vygotsky entre otros que fundamentaron nuestro trabajo investigativo.

El tercer capítulo, encontramos la metodología investigación acción con paradigma cualitativo con enfoque crítico social que con las técnicas e instrumentos como: “entrevista, diario de campo y observación” que permitieron registrar información, para el diagnóstico, la estrategia para la acción de intervención.

El último capítulo que nos habla de los resultados, conclusiones y recomendaciones obtenidas después de terminar el trabajo, además de la bibliografía que es un aspecto muy importante ya que nos habla acerca de las referencias que utilizamos, o a quienes acudimos para terminar nuestro trabajo investigativo.

Finalmente se encuentra los anexos que presenta las evidencias de cómo se llevó el proceso investigativo.

Capítulo 1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

El Resguardo Quebrada Grande se caracterizaba por ser una comunidad rica en los trabajos de manualidad los ancestros indígenas por años de generación en generación le transmitían esas habilidades a sus hijos; uno de los trabajos más representativo era los tejidos en chaquira para hacer bolsos, carteras, collares, aretes, manillas, animales como: araña, mono, loro, y otros elementos que servían de adornos personales y para el hogar; muchos de estos trabajos eran comercializado y era muy acogido en la comunidad libre y turistas. Hoy, estas manualidades no se hacen, ha ido perdiendo esta tradición; porque las nuevas generaciones no ven importante estos trabajos que identificaba culturalmente a esta comunidad indígena.

Es así, que en el Centro Educativo “La Nueva Esperanza ubicado en el Resguardo Quebrada Grande del municipio de Santa Bárbara de Icuande Nariño, se observa en los estudiantes de los grados 2º y 3º un desinterés por las tradiciones culturales; cuando se le dice que se van hacer manualidades como los tejidos en chaquira u otros adornos ancestrales indígena, ellos, no le ponen cuidados; algunos hasta manifiestan: Yuleisy Chamapura “yo no voy a trabajar en

nada de eso”, “eso es perder el tiempo”. Según el señor Weiner Fabián Chamapura: “En muchas ocasiones, también desde la dirección del centro tampoco se hace nada, se le hace caso omiso. No se preocupan por implementarlo en el currículo de educación Artística”.

A esto se suma que desde el hogar no se hace acompañamiento en las tradiciones del pueblo indígena, los padres no se preocupan por enseñarles u orientar a sus hijos en los trabajos manuales que le daban identidad cultural al resguardo indígena; para muchos de ellos, si sus hijos quieren aprender que lo hagan o sino también.

Todo esto se hace evidente que en este resguardo indígena, está perdiendo su identidad cultural, porque las población está desvalorizando las manualidades tradicionales indígena en tejidos de chaquira desde la familia no se está practicando este valor cultural, razón por la cual la nueva generaciones tampoco lo hacen. Por eso, ya no se ven estos adornos en los hogares; sino que se observan otros adornos artificiales prefabricados por las industrias comerciales de la sociedad común. Y si al dialogar con las familias aluden de que: “ya no hay tiempo, para colocarnos hacer eso”. Se excusan de que la población son de escaso recurso económico; por lo cual, se dedican al trabajo de cultivos ilícito, ya que no hay otra alternativa de entrada para el sustento de la familia de esta comunidad, razón por la cual no les queda tiempo para practicar este tipo de tejidos y el resto del tiempo que les queda lo ocupan mirando televisión, que por tal motivo en los niños y jóvenes hay desinterés en las tradiciones culturales y están valorando otros adornos que producen las otras sociedades y les da vergüenza para portar su propio adorno.

El tejido de chaquira es uno de los adornos ancestrales que por tradición se venía practicando, lo que se observa con este diagnóstico, no hay fuentes de comercialización que genere ingreso económico para el sustento de las familias. Esta puede ser unas de las razones que se está

desvalorizando las tradiciones culturales, este producto de la chaquira no se consigue en nuestro entorno y por lo tanto hay que comprarlo y es muy costoso.

Por todo lo anterior es necesario implementar una propuesta pedagógica desde la práctica en el aula de clase con la comunidad educativa se permita rescatar los trabajos en manualidades de los tejidos en chaquira como parte fundamental de la identidad cultural del resguardo indígena Quebrada Grande. Es por eso que se formula el siguiente interrogante:

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo Fortalecer la tradición cultural artística en estudiantes del grado 2 Y 3 del centro educativo Indígena “La Nueva Esperanza” municipio de Santa Bárbara Iscuande, Nariño?

1.3 Justificación

La educación según Ramírez (2016): “Encuentra con el arte y la cultura, se abre una vía que brinda a niños, niñas y jóvenes la posibilidad de desarrollar todo su potencial. Una educación artística y cultural rica, con sentido, bien pensada y ejecutada, no sólo ayuda a los y las estudiantes a enriquecer sus proyectos artísticos, motivándolos a utilizar de manera creativa todos los recursos locales a su alcance, sino también a formular propuestas que van en beneficio de su desarrollo”

La presente propuesta pedagógica es de vital importancia para la comunidad indígenas Quebrada Grande; porque pretende rescatar y conservar sus tradiciones culturales a partir de manualidades en tejido de chaquira como adorno propio Indígena y base fundamental de la identidad cultural de este pueblo. Además, se cree que el Centro Educativo la Nueva Esperanza es el mejor medio para hacerlo a través de la elaboración de una estrategia pedagógica que

contribuyan a recuperar los aspectos culturales que por siglos de año, ha sido transmitiendo a de generación en generación y que por negligencia e irresponsabilidad de la actual generación se está desvalorizando este legado cultural.

Al implementar la propuesta con estudiantes de los grados segundo - tercero del centro educativo “La Nueva Esperanza” del municipio de Santa Bárbara de Iscuande Nariño; los estudiantes aprenden a elaborar tejido en chaquira que sirven como adorno en diferente forma y tamaño, para la presentación personal y el hogar. Además, ayuda a fortalecer a la comunidad en la recuperación de esta tradición e incluso a mejorar el sustento de la familia.

Como docentes etnoeducadores es de principal importancia velar en la conservación de los valores culturales del territorio y contribuir en la sensibilización de cada uno de los indígenas de la comunidad educativa en este caso, debe entender que el territorio es de todos y por lo tanto todos debemos trabajar en el mejoramiento y conservación de su identidad cultural, participando en cada una de sus tradiciones de manera responsable. También esta propuesta busca que el centro educativo “La Nueva Esperanza” sirva como ejemplo a las otras comunidades educativas indígenas que desde el área de Educación Artística pueda fortalecer las brechas culturales de sus pueblos indígenas. Teniendo en cuenta que “El desafío en la educación artística consiste en modular de un modo eficaz los valores de la cultura, los medios disponibles para la educación en las artes y para la evaluación, y los particulares perfiles individuales y de desarrollo de los estudiantes a educar” (Gardner, 1998). Puesto que es en la educación artística donde más se puede aportar para la formación de estudiantes y la cual desarrolla las capacidades que tienen tanto de carácter sensitivo, cognitivo, su creatividad, su expresión y poner todo esto en práctica.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Fortalecer la tradición cultural artística en estudiantes de los grado 2 - 3 del centro educativo Indígena “La Nueva Esperanza” municipio Santa Bárbara Iscuandé, Nariño a través de una estrategia didáctica basada en manualidades tradicionales de tejido de chaquira.

1.4.2 Objetivos específicos

Identificar elementos que afectan la tradición cultural artística en estudiantes del grado 2 y 3 del centro educativo “La Nueva Esperanza” municipio Santa Bárbara Iscuandé, Nariño.

Diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de manualidades en tejidos de chaquira para fortalecer la tradición cultural artística en estudiantes del grado 2 Y 3 del Centro Educativo Indígena “La Nueva Esperanza” municipio de Santa Bárbara Iscuandé, Nariño,

Implementar una propuesta didáctica en el Área de educación Artística para el desarrollo de manualidades en tejidos de chaquira para fortalecer la tradición cultural artística en los estudiantes.

Capítulo 2. Marcos de referencia

Después de haber diseñado la propuesta que contienen gran relevancia para el desarrollo de este proyecto aplicado, se iniciará con una exploración de las diferentes categorías de análisis que forman el presente trabajo.

2.1 Marco Conceptual

Identidad cultural

La identidad hace referencia a las características que determinan a un pueblo y la cultura como el conglomerado de todos sus conocimientos que tienen en común y transmiten a los miembros de su comunidad de diferentes maneras. Razón por la cual la identidad cultural sirve como elemento unificador de una comunidad o una sociedad, pues hace que el individuo desarrolle un sentido de pertenencia, identificándose en función de los rasgos que en la comunidad se desarrollan.

Según UNESCO, al hablar de identidad cultural se debe tener en cuenta aspectos como:

- **Cultura:** “Es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones”. (UNESCO, 2005,p.1)
- **Diversidad cultural:** “Multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades”. (UNESCO, 2005,p.1)
- **Contenido cultural:** “Sentido simbólico, la dimensión artística y los valores culturales que emanan de las identidades culturales que las expresan”. (UNESCO, 2005,p.1)
- **Expresiones culturales:** “Son las expresiones resultantes de la creatividad de las personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural”. (UNESCO, 2005,p.1)
- **Actividades, bienes y servicios culturales:** “Son los que desde el punto de vista de su calidad, utilización o finalidad específicas, encarnan o transmiten expresiones culturales, independientemente del valor comercial que puedan tener. Las actividades culturales pueden constituir una finalidad de por sí, o contribuir a la producción de bienes y servicios culturales”. (UNESCO, 2005,p.1)
- **Interculturalidad:** “Presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo”. (UNESCO, 2005,p.1)

A partir de esto se puede decir que la identidad cultural de un pueblo a través de la historia hace referencia a múltiples aspectos sobre su cultura entre los cuales está la lengua, “instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y

ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias”.

La identidad se puede entender en el sentido de pertenencia a un grupo o una comunidad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, emigrantes, etc. A partir de allí, según Molano (2005), expresa que: “Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza”. (pág. 73)

Manualidades artísticas

Se puede afirmar que los trabajos manuales son actividades artísticas que incluyen destrezas físicas realizadas por las personas con sus manos en las cuales se puede incluir herramientas para transformar la materia prima.

Según Sierralta (2016). “La etimología de la palabra artesanía, deriva de las palabras latinas “artis-manus” que significa: arte con las manos. Se refiere al trabajo realizado de forma manual por una persona en el que cada pieza es distinta a las demás, diferenciándolo del trabajo en serie o industrial. En este caso la materia prima generalmente es obtenida en la región donde habita el artesano. El dominio de las técnicas tradicionales permite al artesano crear diferentes objetos de variada calidad, imprimiéndoles, además, valores simbólicos e ideológicos de la cultura local. Para muchas personas, la artesanía es un término medio entre el diseño y el arte”. Hoy día los artesanos que realizan manualidades han seguido los pasos que se iniciaron en aquella época y

existen muchos que han sabido crear un negocio de su habilidad. Aparecen diversas empresas formadas por personas que son capaces de fabricar pequeñas maravillas empleando diversas técnicas. Esta forma de negocio es una opción muy interesante para los amantes de las manualidades, ya que no todo el mundo posee la habilidad suficiente para realizar este tipo de creaciones, por lo que debe recurrir a alguien que sí sea capaz de dar vida a un papel, que pueda dar forma a una determinada tela para ofrecerle justo ese detalle que estaba buscando.

En la actualidad incluso se han creado redes de trabajo entre artesanos que comparten ideas, que colaboran en la realización de ciertos trabajos, etc., ayudando al progreso y a la generación de empleo. Las manualidades han sido las responsables de la aparición de un concepto de total actualidad, el conocido como “Do it Yourself” o “Hágalo usted mismo”, un movimiento que promueve que todo el mundo se ponga manos a la obra para realizar todo tipo de trabajos, desde productos domésticos hasta muebles de mayor complejidad y sofisticación. Una forma sana y gratificante de poner en marcha el cerebro, una manera de conseguir una mayor agilidad manual y sobre todo una forma muy interesante de poder disfrutar de creaciones únicas y limitadas, las manualidades han sabido ganarse un hueco en nuestras vidas. Recuperado de: <https://www.umamanualidades.com/el-diccionario/historia-manualidades/>

Manualidades en Chaquiras

La vestimenta de los Embera se caracteriza de prendas y particularmente de sus accesorios, que históricamente lo han hecho con dientes y huesos de animales como monos, y algunas semillas de diferentes frutos con los cuales realizaban pulseras, apliques, collares, que con el paso del tiempo fueron reemplazando con chaquiras, que son pequeños círculos de plástico de diferentes colores y tamaños.

Existen elementos decorativos para diferentes ocasiones como el matrimonio, los cumpleaños, el nacimiento, las conmemoraciones, festividades o un entierro. En los menores siempre se utilizan de color rojo o negros a manera de pulseras, en la mano o pie izquierdo para prevenir el mal ojo que es una creencia popular en la comunidad.

En los jóvenes se utilizan en el brazo derecho para representar que no han adquirido ningún compromiso y en el izquierdo si ya tienen algún vínculo con otra persona ya sea de matrimonio o convivencia. De la misma forma se combinan para representar alguna de sus tradiciones o de sus gustos o creencias personales o dentro de su comunidad.

Se llaman chaquiras a unos círculos de diferente tamaño confeccionados generalmente en plástico, los cuales son de colores muy llamativos los cuales se utilizan para realizar diferentes artesanías con diferentes dibujos y diseños, por lo general simétricos o de animales representativos que tienen significados especiales para la comunidad y para sus creencias.

Artesanía en Chaquira: se refiere al trabajo manual del artesano realizado en forma creativa sin el auxilio de maquinarias.

En la comunidad Eperara Siapidara, tejer es un arte creativo y una forma de expresión de una esencia como algo más que una práctica cultural o herencia de sus ancestros, las figuras refleja la inteligencia y sabiduría de nuestro pueblo. A demás las mujeres Sia son la pieza fundamental para realizar diferentes tejidos en chaquiras como collares, pulseras, aretes, carteras, entre otros. Ellas aprenden el arte de tejer desde niña solo pueden estar en contacto con las mujeres de la familia quien las enseñan a ser tejedoras de diferentes figuras significativas del pueblo Sia. Combinan chaquiras de diferentes tamaños y colores con diferentes diseños para representar conceptos relacionados con sus creencias y tradiciones.

Cada mujer que se dedica a la artesanía de tejido en chaquira tienen la capacidad de decisión sobre los elementos tradicionales que están a nivel material, creatividad de diseñar figuras, dándole resultado para poder llevar cabo su actividad manual heredada de generación en generación y esto conlleva a que se convierta en la auténtica de la identidad cultural de los Eperara. Las figuras más significativas son: tejido de araña, mono, mariposa, paletón, peces, cruz, sol, etc. Cada uno de estos adornos refleja un mensaje de valores para una buena convivencia.

Educación Artística

La expresión artística es una forma de auto expresión auto identificación, donde lo que realmente importa es la forma y no el contenido de lo expresado. De acuerdo a lo anterior se puede decir que las manifestaciones artísticas y lúdicas son una alternativa esencial para el trabajo, de tal forma que se convierte en una herramienta útil para el desarrollo y ejecución del mismo, permitiendo el agrupamiento e integración, y además contribuyendo hacia el libre desarrollo de la personalidad en su proceso de formación. Por eso, es importante desde la Educación Artística despertar en los estudiante el conocimiento de su cultura para que la vivan, la sientan, la conserven y la enriquezcan. La incorporación de las manualidades artísticas tradicionales en la escuela contribuye plenamente a la consecución de esta finalidad de despertar el amor por lo propio. Así, cuando se fortalece desde la educación artística la conservación de la identidad cultural.

En Colombia existen distintas manifestaciones artísticas las cuales se resaltan a nivel nacional para que las conozca todo el país, las observe y sienta orgullo de la tradición cultural que se presenta. De la misma forma lo que comúnmente se llama "artesanía" son expresiones culturales que poseen mucho valor dentro de las artes. “Las artes tradicionales no se deben enseñar en

contextos sin sentido. La educación artística debe escoger y propiciar los medios autóctonos que conserva la tradición local” (Ministerio de Educación Nacional, Colombia, 2000).

Además “el arte ha servido para dar expresión a las visiones y sensaciones más sublimes del hombre, lo cual ha contribuido a potenciar seres más creativos. Pero no solo se manifiesta lo sublime, sino también a través de las representaciones artísticas se destacan los sueños, miedos, recuerdos en forma metafórica visual y audible. Con el arte se activa la sensibilización de los hilos más profundos del ser humano y además nos ayuda a fortalecer y transmitir valores” (Martínez., 2018) . Porque a través del arte el niño y la niña expresa lo que siente como: temores, tristeza, amor, ternura, amarguras, alegrías entre otras emociones afectivas; conformando un lenguaje escénico de sus vidas.

2.2 Marco teórico

Según el PEC (2015) del centro educativo La Nueva Esperanza, “El modelo pedagógico utilizado es el constructivista. Porque se basa en el aprendizaje significativo donde el centro del proceso es el estudiante, se trabaja con estrategias pedagógicas tendiente a la formación integral de ellos”.

Dentro de esta propuesta, el PEC se convierte en motor del plan de vida del sistema educativo propio, ya que desde los Centros Educativos se pretende generar un cambio que permita fortalecer los valores y la defensa de la cultura propia, dando lugar al empoderamiento al Pueblo SIA, reafirmado la esencia de la identidad a través de la práctica de eventos culturales de ésta Comunidad. Esto permite espacios donde los estudiantes puedan integrar empleando técnicas de observar, describir y argumentar con su propio conocimiento sobre los adornos.

Es muy importante buscar la forma de lograr una articulación entre los estudiantes, sus saberes, su conocimiento y la escuela, para poder transversalizar los conocimientos en las diferentes áreas del saber. En este sentido Doria (2011), afirma: “que se entiende la formación como un proceso muy amplio el individuo se forma a través de su relación consigo mismo, con las cosas y con otros individuos (identidad). Por eso cuando se aborda, desde la pedagogía, la reflexión sobre el currículo, se piensa en el tipo de ser humano que se pretende formar, de acuerdo con unas circunstancias históricas y de desarrollo específicas y concretas”.

Las estrategias pedagógicas utilizadas en esta propuesta se centran en la formación de estudiantes del grado tercero en cuanto a la elaboración de tejidos en chaquiras que sirven como adornos, con lo cual también se busca mejorar la enseñanza de la educación artística en el centro educativo La Esperanza del Municipio de Santa Bárbara Iscuande Nariño.

El centro educativo su proceso pedagógico implementa el modelo constructivista con la metodología activa.

“El constructivismo es el modelo que mantiene a los estudiantes tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores. Según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona, ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea. El constructivismo tiene como premisa que cada función en el desarrollo cultural de las personas aparece doblemente: primero a nivel social, y más tarde a nivel individual; al inicio, entre un grupo de personas (inter- psicológico) y luego dentro de sí mismo (intrapsicológica). Esto se

aplica tanto en la atención voluntaria, como en la memoria lógica y en la formación de los conceptos. Todas las funciones superiores se originan con la relación actual entre los individuos”. (Vygotsky, 1978)

Por eso, García (2017), “lo concreta como la ley de la doble formación o ley genética general del desarrollo cultural; en el desarrollo cultural del niño, toda ocupación surge dos períodos: a nivel social, y más tarde, a nivel individual. Primero entre personas ínter psicológica y, después, en el interior del niño, es decir, intra psicológica. Esto puede aprovechar igualmente a la aplicación voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones psicológicas se producen como relaciones entre seres humanos”.

De acuerdo con Vygotsky (1978). “La cultura juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia las características de la cultura influyen directamente en el estudiante. ya que el estudiante se estructura de acuerdo al medio que lo rodea; el cual los amigos moldean su comportamiento al darle instrucciones y es fundamental para el desarrollo cognoscitivo, permite expresar ideas y plantear preguntas conocer categorías y conceptos para el pensamiento y los vínculos entre el pasado y el futuro. Este modelo pedagógico brinda las herramientas al estudiante para que sea capaz de construir su propio conocimiento, resultado de las experiencias anteriores obtenidas en el medio que le rodea. Es decir, el estudiante interpreta la información, conductas, actitudes o habilidades adquiridas previamente para lograr un aprendizaje significativo, que surge al descubrir de su motivación y compromiso por aprender”.

Al implementar el modelo constructivista en la Educación Artística desde los socio-cultural propone a que los estudiantes realicen en forma conjunta los significados dentro de su entorno en el cual conviven. En ella se desarrollan diferentes elementos entre ellos la unidad de subjetividad-intersubjetividad, la mediación semiótica y la construcción conjunta en el seno de

relaciones asimétricas. Según Serrano & Pons, (2008), “la intersubjetividad, la compartición de códigos compartidos y la co-construcción con aceptación de la asimetría pueden lograrse porque, por medio de actividades simbólicas, los seres humanos tratan su entorno significativo como si fuera compartido”. Es decir, el estudiante participa de intercambios sociales que constituyen el factor causal del desarrollo cognitivo, en tanto en estos ámbitos se apropia de las herramientas mediadoras otorgadas por la cultura, ocupando un lugar central aquellos instrumentos de carácter semiótico.

Nuestra región sustenta la educación constructivista en la propuesta pedagógica etnoeducativa PRETAN, orientada por las Comunidades Afronariñense (1992), afirman que:

- ✓ Es fundamental para implementar procesos educativos de corte constructivista tener en cuenta lo que el estudiante conoce. Saberes previos y a partir de aquí hacia la construcción social de los conocimientos. “el proceso educativo , donde se tendrá en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes y sus propios intereses, desarrollando la creatividad con recursos del medio y de cara a generar procesos de autogestión comunitaria y autosostenibilidad económica y en donde los mayores sirven de fundamentos y cimiento de dichos procesos.

- ✓ Las estrategias didácticas deben ser los espacios naturales en ambientes de aprendizaje cuando permiten la interacción con su cultura. Retomando sus expresiones artísticas – culturales, juegos autóctonos y tradición oral, conservar los valores culturales, el ciudadano del medio ambiente, el derecho a la propiedad colectiva y el derecho al territorio”. Para ello los ambientes de aprendizaje y sus

elementos deben corresponder a las necesidades de los estudiantes y a las actividades que se desarrollan cotidianamente.

De igual manera el PRETAN (1992) en la aplicación del aprendizaje colectivo plantea desde la concepción de los diferentes aprendizajes y la pedagogía como un asunto de carácter social donde los estudiantes desarrollan las habilidades de aprender en colaboración con otros. Este aprendizaje se construye en diferentes escenarios del territorio (la escuela, casa de los mayores, la familia, mentideros, ríos, manglares, la selva) en relación con un proceso donde los conocimientos, valores y las habilidades se aprehenden en la intercomunicación de todos los miembros de una comunidad a través de unas pedagogías propias ancestrales. A partir, de todo lo expuesto anteriormente esta propuesta parte de las estrategias que contribuyen a la creación de ambientes de aprendizaje agradables y adecuados; el cual se pondrá en práctica el Aprendizaje Cooperativo y Colaborativo, en el área de Educación Artística para fortalecer la identidad cultural del pueblo indígena.

2.3 Marco contextual

Cuando se organizó la República, el libertador Simón Bolívar piso tierras Iscuandereñas ejerciendo su mando y delegando el poder ejecutivo por el espacio de tres días (72 horas), convirtiéndola en Capital a honor y causa de la Nación, siendo el mérito más grande que pueda tener una región.

Este nombre se escogió acorde a la fecha religiosa 4 de diciembre, día del festejo del aniversario de la Virgen y Mártir Santa Bárbara. Después que el capitán Francisco de la Parada venció la tenacidad de los indios, fundó dos poblaciones en el litoral pacífico Nariñense llamados Barbacoas e Iscuande en el año de 1600, en recuerdo de las tribus y del bello río que lleva este

nombre. En el año de 1.600 Don Francisco de Parada fundó a la orilla del Océano Pacífico esta localidad. Tiempo más tarde sus habitantes se trasladaron donde hoy se encuentra ubicada, ya que observaron que estas tierras eran mucho más aprovechables y ricas. Santa Bárbara fue erigido municipio por medio de la ordenanza número 058 del 30 de noviembre de 1966, expedida por la Asamblea Departamental de Nariño, dándole el nombre de Santa Bárbara, cabecera municipal de Iscuande.

Límites del municipio:

- Norte: Municipio de GUAPI CAUCA.
- Sur: Municipio de El CHARCO NARIÑO.
- Oriente: Municipio El CHARCO NARIÑO.
- Occidente: OCEANO PACÍFICO.

El centro educativo la nueva esperanza fundado el día 14 de septiembre del año 2002, se encuentra ubicado en el Resguardo indígena Quebrada Grande Eperara Siapidara del Municipio Santa Bárbara de Iscuande del Departamento de Nariño, con un volumen de 23 estudiantes del grado preescolar hasta quinto (5°), y está asociado a la institución educativa Politécnica Santa Bárbara Iscuande. En la Región Pacífica Sur, con una distancia aproximadamente de 7 Kilómetros del casco urbano subiendo el río Iscuande se encuentra una quebrada denominada Quebrada Grande al margen derecho entre las veredas de Vuelta Larga y Piscinde. Para llegar a dicho Resguardo se tarda 40 minutos con un motor 15 y se encuentra ubicado subiendo al margen izquierdo de dicha quebrada por vía fluvial, rodeado de flora y fauna, con una extensión territorial de 774 hectáreas 986 metros cuadrados, con una población de 168 habitantes, 42 familias y 28 viviendas, su reconocimiento se identifica por su identidad cultural y su territorio, teniendo en cuenta las siguientes limitaciones geográficas:

Al oriente consejo comunitario rio Iscuande.

Al occidente consejo comunitario Rio Tapaje con la quebrada Pulbusa denominada iscuandesito.

Al norte consejo comunitario rio Iscuande quebrada El Ceibo.

Al sur consejo comunitario rio Iscuande con el Señor Jaime Rebolledo.

La mayoría de las familias se dedican en la actividad de agricultura, casería, pesca, minería artesanal y trabajos de madera, para el sustento de la familia. El 70% son víctimas de desplazamiento y el 30% no son declarados por causa de temor. El medio de comunicación es por lancha, porque no hay acceso de cobertura de señal en ésta población de los Eperara Siapidara de este Municipio.

Descripción del centro educativo, y el mapa cartográfico de la vereda

Esta comunidad fue fundada en el mes octubre de año 1998 por el señor Ismael Chamapura y sus hijos Rodolfo Chamapura y Pio Quinto Chamapura. El señor Ismael Chamapura fue medico tradicional en manejos de plantas medicinales y saberes espirituales, procedente del Resguardo de Guangüi del Municipio de Timbiqui Departamento del Cauca. El señor hacia recorrido en diferentes ríos como: Tapaje, Patía, Iscuande y Sanabria en el Departamento de Nariño, haciendo curaciones con plantas medicinales y espirituales. El cual salvo a mucha gentes a través de esta recorrida descubrió una tierra ancestral en el rio Iscuande reconocido por algunos mayores afrodescendiente cercano al lugar denominado Quebrada Grande. Esta familia no tenía tierra suficiente en su lugar de origen para realizar sus actividades para el sustento de sus familias. De esta manera, fueron desplazados familias al rio de Iscuande en el lugar denominado Quebrada Grande, en el municipio santa bárbara de Iscuande departamento Nariño.

A través del tiempo vinieron más familias, de esta manera fue aumentando la población de la etnia Eperara Siapidara en este municipio desde ese momento la mayorías de la familia

sufrieron para el pan coger y se dedicaron la mayoría en el trabajo de agricultura y labranza de canoa para vender así sostener a la familia en ese instante más tarde se dedicaron a la siembra de mata de coca, porque esta actividad es la que estaba dando en esta zona como fuente económico para suplir las necesidades de las familias ,luego se organiza junta de cabildo con el propósito de gestionar, organizar y para constitución del resguardo de dicho territorio. El primer gobernador de cabildo indígena fue Jairo garabato Chamapura, desde allí se impulsó a gestionar con la ayuda de la asociación de cabildo Eperara Siapidara de Nariño, ACIESNA; luego se hizo una visita por INCODER acompañado con el consejo comunitario cuenca rio Iscuande con el propósito de hacer concertación con las veredas cercana vuelta larga y se hizo todo los procedimientos, más tarde la asociación ACIESNA con coordinación INCODER contrataron un comité de tierra para que hicieran el estudio socioeconómico de este territorio. A partir del año 2006 sale el título de la constitución del resguardo mediante resolución 071 – 17 de agosto del 2006, con una extensión territorial de 774 hectáreas 986 metro cuadrado, con una población de 168 habitantes, 42 familias y 28 viviendas, su reconocimiento se identifica por su identidad cultural y su territorio.

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1 Paradigma cualitativo

Se utiliza el Paradigma cualitativo, porque la información que se recoge no es medible ni cuantificable, y predomina la descripción e interpretación de una realidad, en este caso la vivida al interior del aula en el marco de la práctica docente con el fin de hacer reflexión pedagógica y mejorar el desempeño docente en el aula frente a la elaboración de manualidades de tejidos de chaquira en estudiantes del grado 3° del centro educativo Indígena “La Nueva Esperanza” municipio de Santa Bárbara Iscuande, Nariño a partir de la Educación Artística. Para Palencia (2011), hablando del paradigma cualitativo que “la investigación hace énfasis en este enfoque, debido en que se apoya en describir de forma minuciosa, eventos, hechos, personas, situaciones, comportamientos, interacciones que se observan mediante un estudio; y además anexa experiencias, pensamientos, actitudes, creencias etc. que los participantes experimentan o manifiestan; por ende es que se dice que la investigación cualitativa hace referencia a las cualidades”..

3.2 Enfoque crítico social

A través de este enfoque la investigación busca entender y transformar de una realidad que hemos considerado problemática para tomar las acciones a través de los tejidos de chaquira para fortalecer la tradición cultural artística de los estudiante del grado 2 y 3.

3.3. Tipo de investigación

En la investigación-acción (IA) se orienta el enfoque cualitativo, porque apunto a generar conocimientos sobre el tejido en chaquira en los estudiantes del grado 2 y 3 en el área de Educación Artística, en la interacción de los estudiantes con el medio cultural, es decir con la realidad. Con esta investigación acción se buscó que el docente reflexionara sobre su praxis, así como también que creara, de manera pertinente estrategia para desarrollar e implementar nuevas estrategias en el aula de clase. Así, mismo, se debe señalar que para Moreno (2012), “La investigación acción es una forma de investigación que puede unir el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social, con la finalidad de atender y responder los problemas sociales”

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información´

Observación participante: se utiliza esta técnica porque la interacción entre docentes y educandos permitía conocer directamente toda la información necesaria para hacer la reflexión pedagógica. Según, Marshall (1989), definen observación como: "la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado. Las observaciones facultan al observador a describir situaciones existentes usando los cinco sentidos, proporcionando una "fotografía escrita" de la situación en estudio”.

Entrevista: Técnica destinada a obtener datos; cuyas opiniones interpersonales interesaron al investigador. Esta estrategia fue clave para desarrollar el trabajo porque nos permitió conocer la información sobre el tejido en chaquira para fortalecer tradición cultural artística en los estudiantes del grado 2 Y 3 en la Educación Artística, directa interactuando personas de la comunidad focalizada. Denzin & Lincoln (2005), consideran que: “la entrevista es una

conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas. Como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador “.

Plan de aula: Herramienta fundamental para el docente, porque a través de él pudimos diagnosticar, planear, ejecutar y evaluar el proceso de enseñanza aprendizaje de nuestros estudiantes. Además nos permitió sistematizar los procesos, organizar las actividades de acuerdo a las necesidades sentidas de los propios de nuestros estudiantes y sus familias de acuerdo a la práctica de cultivos de plantas medicinales, hortalizas y ornamentales en este caso.

La construcción de la Propuesta Pedagógica del centro educativo Nueva Esperanza implica la toma de decisiones y como debe conducirse el centro educativo. Es el marco de referencia permanente de las acciones que planifica y realiza la institución para mejorar la calidad de los procesos de aprendizaje – enseñanza en un contexto específico, a fin de lograr cambios significativos en los estudiantes. Según Zapata (1994), “la utilización de los proyectos de aula como dispositivo o estrategia pedagógica, requiere de la puesta en marcha de un proceso que se compone de varias fases o momentos. Idealmente, todas las fases del proceso demandan la participación y contribución del grupo, y solo la eventual división del trabajo para la ejecución diferenciará los aportes de los integrantes del equipo”.

Diario de Campo: Instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos susceptibles en el aula de clase de los estudiantes del grado 2 y 3 en el área de Educación Artística para ser interpretados. Porque en él se consignaba toda la información de las categorías necesarias para el análisis y la interpretación, materias primas de la investigación. Para Obando (2015) refiriéndose al diario de campo “puede definirse como un instrumento de registro de información procesal que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un

espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes, y a partir de diferentes técnicas de recolección de información para conocer la realidad, profundizar sobre nuevos hechos en la situación que se atiende, dar secuencia a un proceso de investigación e intervención y disponer de datos para la labor evaluativa posterior”.

✓ **Unidad de análisis**

Población y muestra

Se tomó como población 65 los estudiantes del Centro Educativo Indígena “La Nueva Esperanza” municipio de Santa Bárbara Iscuande, Nariño. Y se tomó como muestra los estudiantes del grado 3° del centro educativo Indígena “La Nueva Esperanza” municipio de Santa Bárbara Iscuande, Nariño.

Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

Para cumplir los propósitos de este trabajo investigativo se hizo necesario partir de la entrevista al docente, padre de familia y/o sabedor con lo cual se pretende fortalecer la tradición cultural artística en los estudiantes del grado 2 Y 3 del Centro Educativo Indígena “La Nueva Esperanza” municipio de Santa Bárbara Iscuande, Nariño a través de una estrategia didáctica basada en manualidades tradicionales de tejido de chaquira, en el área de Educación Artística. Fundamentalmente se indagó sobre aspectos tales como: el plan de aula de Educación artística, metodología, evaluación y la participación de los padres y/o sabedores en la elaboración de tejidos en chaquira como parte de tradición artística cultural de la comunidad del Resguardo indígena Quebrada Grande.

Para llegar a cabo a tal fin se realizó lo siguiente:

4.1 Primer Resultado. Diagnóstico, análisis y reflexión de la entrevista

Para determinar o diagnosticar el desarrollando el currículo de Educación Artística en el centro educativo La Nueva esperanza, con respecto a las manualidades tradicionales de tejido de chaquira como parte de la tradición cultural artística en el resguardo indígena Quebrada Grande.

Fue necesario la técnica de la entrevista a los estudiantes del grado 2 y 3 de primaria, a docente y padres de familia o sabedor de como resultado lo siguiente:

- En la entrevista se percibió la importancia de trabajar temáticas de Educación Artística conjuntamente ligados con a las manualidades tradicionales en tejidos de chaquira como parte de la tradición cultural indígena. Se debía implementar ejes temáticos conjuntamente como: elaboración de manillas, adornos para el hogar, gargantillas, adornos personales, animales, etc.; ya las manualidades pueden generar ingresos para las familias a partir de sus comercialización.

- Desarrollar una metodología teórica práctica – aprender haciendo donde los estudiantes apliquen las teorías mientras están desarrollando las manualidades en chaquira.
- Hacer uso de la evaluación como un proceso permanente, pero se debe aplicar para determinar si el afianzamiento de los conocimientos de las manualidades artísticas de las chaquiras en forma práctica.
- Sensibilizar a la comunidad educativa indígena sobre la importancia de las manualidades en chaquiras; para que participen en su elaboración y en la transmisión de saberes ancestrales a sus hijos para que se preserve la tradición cultural del Resguardo Indígena Quebrada Grande del municipio de Santa Bárbara Iscuande.

En todo esto se determinó que en el Área de Educación Artística no se estaba trabajando ejes temáticos sobre los tejidos en chaquira como tradición artística cultural de la comunidad educativa indígena Nueva Esperanza. Por eso, coincidieron entre estudiantes, docente y padres de familia o sabedores anexar el currículo estos temas conjuntamente con adornos del hogar, personal y actividad productiva para sensibilizar a la comunidad indígena sobre la importancia de enseñarles a los estudiantes desde temprana edad a la elaboración de manualidades en chaquira como parte de traducción artística ancestral.

4.2. Segundo Resultado. Diseño de propuesta pedagógica.

Después de indagar sobre el currículo y práctica pedagógica del área de Educación Artística en los grados 2° y 3° del centro educativo indígena “Nueva Esperanza”, arrojo, la pérdida de la tradición cultural en la elaboración de manualidades artísticas en chaquiras. Ya, que los habitantes de la comunidad o del Resguardo Indígena Quebrada Grande Iscuande Nariño, han dejado las costumbres de elaborar animales, manillas, garantillas, adornos para el hogar y de uso personal en chaquira. Para ello fue necesario diseñar una propuesta

pedagógica en el área de educación artística que conllevan a fortalecer la tradición artística cultural indígena a partir de la elaboración de manualidades en chaquira.

El diseño de propuesta pedagógica “Tejidos en chaquira como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la tradición cultural artística en los estudiantes de los grados 2 y 3 del Centro Educativo Indígena La Nueva Esperanza, Municipio de Santa Bárbara - Iscuande - Nariño” fue producto de la concertación de investigadores, sabedores, docentes y estudiantes, con el fin de rescatar valores culturales que se habían venido perdiendo a través del tiempo con la nuevas generaciones y era importante trabajar el rescate de aspectos culturales valiosos de la tradición cultural propia del legado ancestral indígena Epirara Siapidara. Además, el conocimiento del estudiante como sujeto social, experto en múltiples relaciones sociales en que se ve cubierto en el perfeccionamiento de la vida intrínsecamente y extrínsecamente de la escuela. En ese orden de idea la escuela debe redundar en forjar al hombre en un ser sociable por naturaleza, capaz de valorar y cuidar su medio; mediante la conservación de valores sociales, culturales, ambientales, políticos y religiosos que le permita vivir en sociedad.

Por eso, era importante diseñar esta propuesta pedagógica que les permitiera revivir la práctica ancestral de los tejidos en chaquira que les permitiera reactivar una actividad comercial que pueda ser útil para el sustento de algunas familias indígenas de la comunidad educativa “La Nueva Esperanza”.

Planeación pedagógica

Plan de aula 1.

Tabla 1. Los adornos de chaquira ancestrales indígena

Área: Educación artística	Grado: 2 y tercero
Periodo: 1	Tiempo: 8 horas
Pregunta problematizadora: ¿qué se debe aprender sobre de los adornos de chaquira ancestrales indígena?	
Tema: Los adornos de chaquira ancestrales indígena	
Síntesis conceptual: Los adornos de chaquira ancestrales La chaquira como adorno ancestrales indígenas se utilizan como para las mujeres y hombres, de acuerdo a los gustos de cada persona, como adornos personales y para ir en eventos culturales, tradición que se ha venido transmitiendo de generación en generación hoy tiende a desaparecer. Historia Materiales empleados Clases de adornos	
Metodología: Se realiza un taller donde el docente hace entrega de material impreso a los educandos sobre el tema a tratar, luego explica con láminas, cada estudiante hace un resumen del tema tratado y lo exponen, después se realiza la evaluación formativa	
Taller: 1 Los adornos de manillas en chaquira ancestrales indígenas Logro/propósito: Dar a conocer los aspectos más importantes de los adornos manillas en chaquira ancestrales indígenas	

Descripción: El docente hace entrega de material impreso propio a los estudiantes, pregunta para saber los conocimientos que ellos tienen sobre el tema a tratar, da las explicaciones necesarias sobre los adornos de manillas en chaquira ancestrales indígenas, le pide a los educandos que hagan un pequeño resumen del tema tratado y lo expongan

Recursos: Material impreso propio de manillas, cuaderno, marcadores, laminas, tablero

Procedimiento: indagación a los estudiantes sobre conocimientos previos del tema a tratar, entrega de material impreso, explicación del docente desde el tablero, resumen del material impreso y exposición de los estudiantes.

Indicadores de desempeño

Saber: expone claramente sus ideas sobre los adornos de manillas en chaquira ancestrales indígenas

Saber hacer: Elabora un cuadro sinóptico sobre los adornos de manillas en chaquira ancestrales indígenas.

Ser: explica a sus compañeros los aspectos más relevantes sobre los adornos de manillas en chaquira ancestrales indígenas

EVALUACION

La evaluación corresponde a la exposición de los estudiantes y una prueba escrita del tema tratado, aplicando los correctivos necesarios en caso de falencias

Tabla 2. Los adornos de collares pequeñas en chaquira ancestrales indígenas

Área: Educación artística	Grado: tercero
Periodo: 1	Tiempo:
Pregunta problematizadora: ¿Cómo se elaboran los adornos de collares pequeñas en chaquira ancestrales indígena?	
Tema/contenido: Los adornos de collares pequeñas en chaquira ancestrales indígenas	
Síntesis conceptual: Los adornos de collares pequeño ancestrales Los collares pequeños ancestrales indígenas son adornos para niños(as) para que luzcan mejores, estas tradiciones ancestrales los hacen para adorno personal y para ir en los eventos culturales las cuales lucen muy lindas, de esta manera mantenían las tradiciones culturales.	
Metodología: El docente explicara el tema a los estudiantes de cómo elaborar adornos de collares pequeñas ancestrales indígenas: seleccionar, medir y cortar materiales, tejer, hasta que aprendan, después se realiza la evaluación formativa	
Actividades Elaboración de adornos de collares pequeñas 1.	
Logro/propósito: Enseñar a elaborar adornos de collares pequeña ancestrales indígenas Descripción: el docente enseña a manejar los materiales, a los estudiantes para elaborar los adornos de collares pequeños ancestrales indígenas hasta que aprendan	

Recursos: tablero, cuaderno, marcadores, mesa, tijeras, agujas, hilos, chaquiras y envase.

Procedimiento: los estudiantes se organizaran en minga de trabajo, el docente dará una recomendación ante de empezar la actividad, se realizara un comentario al final de actividad y se les entrega los materiales a cada minga para que elaboren los adornos de collares pequeñas ancestrales indígenas hasta aprender

Indicadores de desempeño

Saber: expone claramente el proceso para elaborar adornos de collares pequeñas ancestrales indígenas

Saber hacer: elabora un cuadro sinóptico sobre los adornos de collares pequeñas ancestrales indígenas

Ser: enseña a sus compañeros a elaborar adornos de collares pequeñas ancestrales indígenas

EVALUACION

La evaluación corresponde a que cada estudiantes aprenda a elaborar adornos de collares pequeñas ancestrales indígenas

Plan de aula 3.

Tabla 3. Los adornos en diferentes formas y tamaños de collares grandes ancestrales indígenas

Área: Educación artística	Grados: 2 y 3
Periodo: 1	Tiempo:
Pregunta problematizadora: ¿Cómo se elaboran los adornos en diferentes formas y tamaños de collares grandes ancestrales indígena?	

<p>Tema/contenido:</p> <p>Los adornos en diferentes formas y tamaños de collares grandes ancestrales indígenas</p>
<p>Síntesis conceptual:</p> <p>Los adornos en diferentes formas y tamaños de collares grandes</p> <p>Los collares grandes ancestrales indígenas llevan varios colores según la figuras del adornos de diferentes tamaños y formas, en esto se diferencian de los collares pequeñas, llevan figuras significativos para lucir bellas</p>
<p>Metodología:</p> <p>El docente enseña a los estudiantes a elaborar adornos en diferentes formas y tamaños de collares grandes ancestrales indígenas: seleccionar, medir y cortar materiales, tejer, hasta que aprendan, después se realiza la evaluación formativa</p>
<p>Actividades 1</p> <p>Elaboración de adornos en diferentes formas y tamaños de collares grandes.</p>
<p>Logro/propósito: Enseñar a elaborar adornos en diferentes formas y tamaños de collares grandes ancestrales indígenas</p> <p>Descripción: el docente enseña a seleccionar, medir, cortar y tejer los materiales para elaborar los adornos en diferentes formas y tamaños de collares grandes ancestrales indígenas hasta que aprendan</p> <p>Recursos: tablero, cuaderno, marcadores, tijeras, agujas, hilos, chaquiras, y envase.</p> <p>Procedimiento: los estudiantes se organizarán en forma individual el docente dará una recomendación ante de empezar la actividad, cada estudiante realizara un comentario final en el tablero y se les hace entrega de los recursos para que elaboren los adornos en diferentes formas y tamaños de collares grandes ancestrales indígenas hasta aprender</p>

Indicadores de desempeño

Saber: expone claramente el proceso para elaborar adornos en diferentes formas y tamaños de collares pequeñas ancestrales indígenas

Saber hacer: diseña por medio de dibujos sobre los adornos en diferentes formas y tamaños de collares grandes ancestrales indígenas

Ser: comparte con sus compañeros los conocimientos que tiene sobre la elaboración de adornos en diferentes formas y tamaños de collares grandes ancestrales indígenas

EVALUACION

Los estudiantes en minga de trabajo diseñaran en hojas de block en diferentes formas y tamaños de collares grandes ancestrales indígenas y el conocimiento previo de cada estudiante.

Plan de aula 4.

Tabla 4. Los adornos en diferentes formas en chaquira ancestrales indígenas

Área: Educación artística	Grado: tercero
Periodo: 1	Tiempo: 8 horas
Pregunta problematizadora: ¿Cómo se elaboran los adornos en diferentes formas de aretes en chaquira ancestrales indígena?	
Tema/contenido: Los adornos en diferentes formas en chaquira ancestrales indígenas	
Síntesis conceptual: Los adornos en diferentes formas y tamaños de aretes pequeño	

<p>Los aretes en chaquira ancestrales indígenas es de usos personales en las mujeres y para ir en eventos culturales que los hacen lucir muy lindas</p>
<p>Metodología:</p> <p>El docente enseña a los estudiantes a elaborar adornos en diferentes formas de aretes pequeña ancestrales indígenas: seleccionar, medir y cortar materiales, tejer, hasta que aprendan, después se realiza la evaluación formativa</p>
<p>Actividades 1</p> <p>Elaboración de adornos en diferentes formas de aretes pequeña ancestrales indígenas.</p>
<p>Logro/propósito: Enseñar a elaborar adornos de aretes pequeño en chaquira ancestrales indígenas</p> <p>Descripción: el docente explicara el tema y facilitara los materiales propios para elaborar los adornos en diferentes formas de aretes pequeñas ancestrales indígenas hasta que aprendan</p> <p>Recursos: tablero, cuaderno, marcadores, tijeras, agujas, hilos, chaquiras, y envase</p> <p>Procedimiento: los estudiantes se organizaran en minga de trabajo y el docente dará una recomendación, al final de la actividad, se realizara una mesa redonda para el comentario y se les entrega los materiales a cada minga para que elaboren los adornos en diferentes formas de aretes pequeñas ancestrales indígenas hasta que aprendan los estudiantes</p> <p>Indicadores de desempeño</p> <p>Saber: expone claramente el proceso para elaborar adornos en diferentes formas de aretes pequeñas ancestrales indígenas</p> <p>Saber hacer: elabora un cuadro sinóptico sobre los adornos en diferentes formas de aretes pequeña ancestrales indígenas</p>

Ser: comparte con sus compañeros los conocimientos que tiene sobre la elaboración de adornos en diferentes formas de aretes pequeñas ancestrales indígenas

EVALUACION

Se realiza la mesa redonda para hacer una observación de los estudiantes del tema y tener en cuenta el conocimiento previo de cada estudiante. En la elaboración de aretes pequeñas ancestrales indígenas

4.3. Tercer Resultado. Implementación de la propuesta pedagógica.

Con el diseño de la propuesta concertada por las partes, se hizo importante llevar a cabo su implementación como proceso de intervención o acción transformadora hacia la realidad de la perdida tradición artística en estudiantes de los grado 2 y 3 del centro educativo La Nueva Esperanza. Diseño cuatro planes de aula fundamentado hacia el reconocimiento y/o la construcción de aprendizajes significativos en las manualidades en chaquiras del Resguardo indígena Quebrada Grande; pero para ello, era importante reactivar esta actividad cultural pero que también pueden mejorar la economía de algunas familias indígena. Es decir la elaboración de manualidades para decoraciones en el hogar, para el uso personal o vestimenta como: aretes, pulseras, gargantillas etc. puede generar una actividad comercial y productiva a nivel local y/o exportación si se piensa en futuros; pero es necesario implementarla en las practicas pedagógica como legado ancestral de la comunidad indígena Quebrada Grande.

El proceso de intervención estuvo determinado por el que hacer pedagógico en el aula de clase para la construcción y fortalecimiento de nuevos conocimientos culturales, de la siguiente manera:

En el primer plan se abordó el eje temático **Los adornos de chaquira ancestrales indígena**, la cual consistió en una explicación a los estudiantes de los grados segundo y tercero sobre la importancia de hacer los adornos con chaquiras. Primero se les explico cómo anteriormente los ancestros hacían sus manualidades en chaquira y su importancia. El docente practicante narró la historia de la chaquira, partiendo de una lectura: *“La vestimenta de los Embera es particular, a través de las prendas y particularmente de sus accesorios, cuentan historias. Con dientes de mono, huesos y semillas realizaban collares, pulseras y apliques, que fueron suplantando con chaquiras (cuentas o abalorios) de plástico o fibra de vidrio y colores vivos. Hay accesorios creados para el matrimonio, el nacimiento o un entierro. En los niños se colocan collares negros y rojos y pulseras en la pierna izquierda para el mal de ojos, que deben estar bendecidos para que surtan efecto. Los jóvenes usan pulseras en el brazo derecho si son solteros y en el izquierdo si están comprometidos. Se combinan chaquiras de diferentes tamaños y colores con los que producen diseños que representan conceptos relacionados con sus creencias y tradiciones”*. Recuperado de <https://pueblosoriginarios.com/sur/caribe/embera/chaquira.html>. Después de la lectura los estudiante hicieron sus comentario sobre las manualidades de las chaquiras y sus idiosincrasia. Luego, el docente explico que: *“La chaquira como adorno ancestrales indígenas se utilizan como para las mujeres y hombres, de acuerdo a los gustos de cada persona, como adornos personales y para ir en eventos culturales, tradición que se ha venido transmitiendo de generación en generación hoy tiende a desaparecer”*. Finalmente, los estudiantes entendieron la importancia ancestral de las manualidades con chaquiras; además

entendieron tradición artística ancestral y que eran muchos los adornos que se podrían hacer con materiales como alambre grueso de cobre, alicates o pinzas de corte, chaquira de colores que ayudan a matizar los diseños que quisieran hacer, como el adorno de la vaquita, mariposa, pez, puerquitos, y otras figuras que seguramente puedan hacer viendo su entorno.

En el segundo Plan se abordó el eje temático **Los adornos de collares pequeñas en chaquira ancestrales indígenas**; consistió en organizar mingas de trabajo con los estudiantes y después el docente les explico que: *“los collares pequeños ancestrales indígenas son adornos para niños(as) para que luzcan mejores, estas tradiciones ancestrales los hacen para adorno personal y para ir en los eventos culturales las cuales lucen muy lindas, de esta manera mantenían las tradiciones culturales”*. Los estudiantes ya organizados recibieron los materiales y el docente los orienta manejar los materiales, para elaborar los adornos de collares pequeños ancestrales indígenas hasta que aprendan. Cuando ya, aprendieron hacer sus collares, los estudiantes se colocaron felices. Luego el docente les dice que va hacer una evaluación que la cual consiste en hacer un collar en su propio diseño y sin ayuda de compañeros. Finalmente cada uno hace su collar y entendieron cada uno de los pasos para hacer manualidades como: pequeños collares en chaquiras. Además, sus felicidad por haber aprendido a realizar estos trabajos llego hasta sus hogares, porque los estudiantes siguieron practicando en casa, con sus padres; haciéndoles pequeños collares a sus hermanitos.

En el tercer plan se trató la temática **Los adornos en diferentes formas y tamaños de collares grandes ancestrales indígenas**; consistió en que el docente les da los materiales a los estudiantes recomendándoles que el trabajo es individual y luego procede a orientarlos a seleccionar, medir, cortar y tejer los materiales para elaborar los adornos en diferentes formas y tamaños de collares grandes ancestrales indígenas hasta que aprendieran. Los estudiantes

trabajaron y realizaron sus collares grandes y muy elegantes. Muy contentos, hicieron exhibición de sus trabajos y recomendaciones. Para terminar el profesor procedió a realizar una evaluación formativa que consistió en determinar los detalles de su trabajo. Finalmente los estudiantes entendieron que los collares grandes eran para los adultos y que les iban hacer un detalle a sus mamás, en el día de las madres; para ellos, fue muy importante lo que los docentes practicantes les enseñaban y entendía cada día más sobre los valores culturales tradicionales artísticos.

En el cuarto plan de aula se desarrolló el hilo conductor **Los adornos en diferentes formas en chaquira ancestrales indígenas**; el docente practicante entrego los materiales y le dijo a sus estudiantes que estas actividades eran donde todos los estudiantes debían experimentar su creatividad y que con sus materiales debían diseñar el adorno que quisieran, de diferentes tamaños. Así que los estudiantes estimulados empezaron hacer diferentes diseños, animales, decoraciones para el hogar, diseños personales para niños, niñas, jóvenes y adultos para las diferentes ocasiones de acuerdo a la idiosincrasia de las tradiciones artísticas culturales de la comunidad indígena Quebrada Grande. Los estudiantes hicieron sus representaciones artísticas culturales en manualidades en chaquiras mediante una exhibición de figuras decoradas de diferentes colores. Al terminar sus trabajos se procedió a realizar una mesa redonda para el comentario de los diferentes trabajos. Cada estudiante dio su punto de vista de los trabajos y felices se sentían como si se fueran graduado de unos estudios técnicos en manualidades en chaquira. Finalmente entendieron de la importancia de construir nuevos conocimientos que conllevaran a la conservación de la tradición cultural artística del resguardo indígena. Ya que para la comunidad Eperara Siapidara el tejer es un arte creativo y una forma de expresión de una esencia como algo más que una práctica cultural o herencia de sus ancestros, las figuras reflejan

la inteligencia y sabiduría de nuestro pueblo. A demás las mujeres Sia son la pieza fundamental para realizar diferentes tejidos en chaquiras como collares, pulseras, aretes, carteras, entre otros. Ellas aprenden el arte de tejer desde niña solo pueden estar en contacto con las mujeres de la familia quien las enseñan a ser tejedoras de diferentes figuras significativas del pueblo Sia. Combinan chaquiras de diferentes tamaños y colores con los que producen diseños para representar conceptos relacionados con sus creencias y tradiciones. La expresión artística es un puente para la autoexpresión y el auto identificación, donde lo que realmente importa es la forma de expresión y no el contenido de lo expresado. De acuerdo a lo anterior se puede decir que las manifestaciones artísticas y lúdicas son una alternativa esencial para el trabajo, de tal forma que se convierte en una herramienta útil para el desarrollo y ejecución del mismo, permitiendo el agrupamiento e integración, y además contribuyendo hacia el libre desarrollo de la personalidad en su proceso de formación. Por eso, es importante desde la Educación Artística despertar en los estudiante el conocimiento de su cultura para que la vivan, la sientan, la conserven y la enriquezcan. La incorporación de las manualidades artísticas tradicionales en la escuela contribuye plenamente a la consecución de esta finalidad de despertar el amor por lo propio. Así, cuando se fortalece desde la educación artística la conservación de la identidad cultural o tradición cultural.

Por eso, los ejes temáticos de los planes de aula en estudiantes de los grados segundo y tercero permitieron generar impactos significativos culturales en ellos; ya que entendieron que era importante rescatar los valores culturales de la comunidad indígena Embera Epirara Siapidara. Porque la identidad es: “El sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente”. Según Molano (2005), “hay manifestaciones culturales que expresan con

mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana”. Porque como etnoeducadores es de principal importancia velar por la conservación de los valores culturales del territorio y contribuir en la sensibilización de cada uno de los indígenas de la comunidad educativa en este caso, debe entender que el territorio es de todos y por lo tanto todos debemos trabajar en el mejoramiento y conservación de su identidad cultural, participando en cada una de sus tradiciones de manera responsable.

No obstante al incluir en el currículo o en la malla curricular de Educación Artística ejes temáticos culturales genero impactos positivos en la comunidad educativa Nueva Esperanza; porque para los indígenas mayores, sabedores y líderes comunitarios entendieron la gran importancia del trabajo hecho por los investigadores; al rescatar la tradición artesanal que se había venido perdiendo, donde la nuevas generaciones no tenían ni idea de esta expresión artística de la comunidad Quebrada Grande.

Por otro lado, se le dio la debida importancia a la asignatura, porque para muchos era un relleno o simplemente una para jugar, dibujar y divertirse los estudiantes. Pero con el cambio curricular resignifico el área en los estudiantes y en toda la comunidad educativa a lo cual la Ley General de Educación establece: “la educación artística y cultural es un área fundamental del conocimiento, razón por la cual su enseñanza es de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas del país”. Igualmente establece la Convención para la Diversidad Cultural Mundial de la UNESCO (2001). “La práctica, el acceso y el diálogo entre las manifestaciones artísticas y culturales hacen parte de los derechos fundamentales de los ciudadanos. Para garantizar la democratización de los bienes y servicios artísticos y culturales, así como la democracia cultural, en la cual se valoran y promueven equitativamente las

expresiones diversas de las identidades que conforman la nación colombiana, la inclusión de las artes y la cultura como campo de conocimiento en el servicio educativo público es una estrategia básica”. (Ministerio de Cultura y Minsiterio de Educación Nacional (Colombia), 2007).

Las teorías abordadas en esta propuesta sirvieron como pasos a seguir y orientaron el proceso enseñanza aprendizaje hacia la consecución de los objetivos propuesto. Permitiendo entender que:

- las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes, como lo son la lectura y la escritura. La pintura, la escultura, los textiles, así como la danza o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad con natural al ser humano.
- Las artes expresan los sentimientos de las personas. En este caso los estudiantes aprendieron a expresar lo que sienten a través de manualidades artísticas tradicionales indígenas.

Es por ello, que esta propuesta pedagógica tejidos en chaquira como estrategia didáctica para fortalecer la tradición cultural artística en los estudiantes de los grados 2 y 3 del Centro Educativo Indígena La Nueva Esperanza, Municipio de Santa Bárbara - Iscuande – Nariño. Teniendo en cuenta que “El desafío en la educación artística consiste en modular de un modo eficaz los valores de la cultura, los medios disponibles para la educación en las artes y para la evaluación, y los particulares perfiles individuales y de desarrollo de los estudiantes a educar” (Gardner, 1998). Así la educación artística aporta para la formación general de los estudiantes y estimula el desarrollo de sus capacidades sensitivas, cognitivas, creativas, expresivas y prácticas.

En primer momento: en el acercamiento con la comunidad educativa para realizar esta propuesta investigativa generó un impacto llamativo e interesante; para el gobernador del Resguardo Indígena haber tomado a bien trabajar en el rescate de los valores culturales, la tradición artística y el fortalecimiento de la identidad cultural. Por eso, apoyaron incondicionalmente por esta propuesta fuera una alternativa de construir aprendizajes significativos en los estudiantes de los grados 2° y 3°.

En segundo momento: el acercamiento con los docentes del grado y los estudiantes en la primera visita (observación participante), fue muy importante para los estudiantes de segundo y tercero de primaria porque se sintieron importantes, actores, el centro del proceso. Por ser, ellos los tenidos en cuenta muchos.

En el tercer momento se llevaron a cabo las fases de la propuesta: en la primera observación y entrevista con el objeto de estudio para diagnosticar el quehacer pedagógico en el área de educación Artística. Para los docentes fueron muy importantes las preguntas que se realizaron en la entrevista, fue interesante tomar esos temas de metodología, evaluación y participación, porque los padres no participan en los procesos de construcción de conocimiento de sus hijos. Además consideraban que la escuela no los consideraba importantes, porque normalmente no eran llamados para aportar en el proceso enseñanza aprendizaje. Pero, con la entrevista vieron la oportunidad de proponer sus inquietudes frente a los ejes temáticos, la metodología, la evaluación y como participar activamente en el mejoramiento del quehacer pedagógico de los docentes de la comunidad Educativa La Nueva Esperanza. Por otra parte, para los estudiantes la entrevista fue una oportunidad de mejorar procesos que llegaran a sus expectativas, que se aplicaran metodologías que les facilitara la construcción de aprendizajes significativos para su vida. Y para los padres, sabedores, ancianos se sintieron importantes en contribuir en este

nuevo proceso educativo. Para ellos, la pregunta de la entrevista les pareció interesante ya que los invitaba a portar y por eso, propusieron nuevos ejes temáticos que les permitiera recordar sus experiencias ancestrales; ya que con el tiempo se iba perdiendo.

En la segunda fase: la construcción de la propuesta pedagógica de los 4 planes, fue un proceso acordado entre los estudiantes, padres de familia o sabedores, docentes e investigadores para determinar una estrategia pedagógica que pudiera fortalecer la tradición artísticas en las manualidades con chaquira, con una metodología flexible – activa con una evaluación formativa con la participación y el aporte de toda la comunidad educativa La Nueva Esperanza del Resguardo Indígena Quebrada Grande.

En la fase de implementación: fueron importante los estudiantes de los grados 2 y 3 porque ellos construyeron nuevos conocimientos y adquirieron aprendizajes significativos para su vida en comunidad; además fueron los gestores del rescate de la tradición artística de la comunidad; siendo ellos el ejemplo a seguir por parte de la comunidad porque eran los nuevos conocedores de las manualidades con chaquiras. Para los docentes fue una nueva etapa de innovación hacia su quehacer pedagógico, en entender que el mundo de hoy invita a que los docentes estemos a las vanguardias a las innovaciones globalizantes, pero sin permitir que sus educando o contexto se olvide de su propia cultura.

Todo esto como implementación de la propuesta pedagógica fue una forma sana y gratificante de poner en marcha la creatividad de los estudiantes de los grados 2 y 3 del Centro educativo la Esperanza; además fue una manera de conseguir una mayor agilidad manual y sobre todo una forma muy interesante de poder disfrutar de creaciones únicas y limitadas de las manualidades hoy se han recuperado un espacio en las vidas de estos pequeños indígenas. Quienes servirán de ejemplos para todos y todas los habitantes Emberas de la comunidad del

resguardo Indígena Quebrada Grande de Santa Bárbara Iscuande. Donde a través del quehacer docente desde la investigación acción cualitativa con enfoque crítico social ha conllevado a reflexión cultural de esta comunidad para tomar acciones que permitieran renovar y resignificar la malla curricular de la Educación Artística hacia la construcción de conocimientos socioculturales en el fortalecimiento y reminiscencia de la tradición cultural artística de los indígenas quebradeños y/o iscuandereño. Ya que todas las manifestaciones artísticas especialmente la manualidades de chaquiras como parte del arte indígena del Resguardo Quebrada Grande conllevan una gran importancia en la actualidad para la sociedad Indígena, esto se debe a que pueden tomarse como un registro eficaz sobre el modo de vida de cada una de las familias de los estudiantes y en general, siendo una herramienta útil para expresar sus sentimientos, el amor por la naturaleza y el territorio y el estudio de cada uno de los aspectos históricos más importantes de la comunidad indígena Embera de las costa pacífica nariñense. Por tal motivo se consideró que preservar dichos elementos era preservar parte de la cultura de los indígenas quebradeños y era una forma de mostrarle a la sociedad colombiana y mundial que desde la educación si podemos rescatar aquellos valores culturales que se han venido perdiendo.

Por tal manera, la elaboración de las manualidades en chaquira permitió plasmar la naturaleza de su entorno, con representación de animales en chaquira, y otros objetos que representaban la cultura indígena Epirara Siapidara, les permitió sensibilizarse con el mundo y crecer como mejores seres humanos. Crearon conciencia a las emociones, las sensaciones y todos los problemas que habían vivido por los desplazamiento y la violencia quedaron guardado en su interior y sacaron a la luz aquellas habilidades y expresiones artísticas que estaban guardadas en lo más profundo de sus ser.

4.4 Conclusiones

Después de la realización de este trabajo investigativo con la comunidad educativa indígena La Nueva Esperanza de Santa Bárbara Iscuande Nariño, se pudo concluir lo siguiente:

- Cuando el docente se interioriza o conoce la realidad social de sus estudiantes es capaz de proyectar su quehacer pedagógico hacia el mejoramiento de esa realidad creando un currículo contextualizado hacia el bienestar de sus estudiantes y en la construcción de aprendizajes significativos.
- El diseño de planes de aulas apropiados a la realidad de los estudiantes en este caso indígenas conllevaron a la resignificación y reivindicación de los valores culturales tradicionales, que se pierden por la falta de compromiso de los miembros principales de una cultura.
- La implementación de propuesta pedagógicas culturales en el aula de clase como las manualidades en chaquira para la tradición cultural indígena en los estudiantes de los primeros grados enriquecen la identidad cultural, y le ayudan a los infantes a comunicarse, a comprender e interpretar el mundo que les rodea.

4.5. Recomendaciones

- El centro educativo debe seguir implementando en todo los logrados los ejes temáticos abordado en esta propuesta pedagógica para lograr que la comunidad en

general expanda el rescate cultural indígena de la tradición artística no solo con las manualidades en chaquiras sino que también en otras que se haya perdido o estén para hacerlo.

- El docente de Educación Artística debe darle la debida importancia al área para crear conciencias y aprendizaje significativos socioculturales en los estudiantes para no flaquear en este mundo globalizado y tecnológico; más bien que lo aproveche para mostrar al mundo sus creaciones y su forma de verlo.
- Se debe seguir invitando a la comunidad en general del Resguardo Indígena Quebrada Grande a participar y apoyar estos procesos formativos para seguir creciendo como comunidad indígena y por ende estimulas a las nuevas generaciones a preservar sus principios socioculturales como un legado ancestral.
- Invitar a otros investigadores que sigan trabajando en el rescate de los valores culturales e identidad cultural de los pueblos indígenas Emberas de la costa pacífica nariñense, en el fortalecimiento sociocultural en relación con la naturaleza.

Referencia

Fuentes primarias:

Grueso, Carlos Daniel (2019). Entrevista de H. CHAMAPURA GONZÁLEZ. Proyecto aplicado Tejidos en chaquira como estrategia didáctica para fortalecer la tradición cultural artística en

estudiantes de grados 2 y 3 del centro educativo indígena Nueva Esperanza, Municipio de Santa Bárbara - Iscuandé – Nariño.

Grueso, Cindy Maryeli (2019). Entrevista de H. CHAMAPURA GONZÁLEZ. Proyecto aplicado Tejidos en chaquira como estrategia didáctica para fortalecer la tradición cultural artística en estudiantes de grados 2 y 3 del centro educativo indígena Nueva Esperanza, Municipio de Santa Bárbara - Iscuandé - Nariño.

Garabato, Lucia (2019). Entrevista de H. GARABATO CHAMAPURA. Proyecto aplicado Tejidos en chaquira como estrategia didáctica para fortalecer la tradición cultural artística en estudiantes de grados 2 y 3 del centro educativo indígena Nueva Esperanza, Municipio de Santa Bárbara - Iscuandé - Nariño.

Referencias bibliográficas

Comunidades afronariñense - pretan. (1992). Proyecto educativo Afronariñense. Tumaco, Nariño, Colombia.

Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2005). El manual sabio de la investigación cualitativa. Londres, Inglaterra.

Doria, R. (2014). El Currículo: eje de la gestión escolar para la formación y el desarrollo humano.

Erlanson, D. A., Harris, E. L., & Skipper, B. L. (1993). Doing naturalistic inquiry: A guide to methods. . Newbury Park, CA: Sage.

Johnson, D. W., & Johnson, R. (1989). Coperacion y competicion. Teoria e investigacion. Edina, Estados Unidos de America.

Marshall, C. &. (1989). Designing qualitative research. Newbury Park, CA: Sage.

Martínez., B. T. (2018). ¿ Por qué se dice que existe una multidimensionalidad de la inteligencia humana? Obtenido de <https://vidaacademicaenlinea.cenart.gob.mx/blog-hablemos-de-educacion-artistica/2018/09/29/porque-las-artes-son-particularmente-propicias-para-el-aprendizaje-creativo-5/>

Ministerio de Cultura y Minsiterio de Educación Nacional (Colombia). (2007). Plan Nacional de Educación Artística. Boogtá D.C., Colombia.

Molano, O. L. (2005). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portuga.

Obando, L. A. (2015). El Diario de Campo. Revista Trabajo Social, 308 -319.

Palencia, M. (21 de Enero de 2011). Metodologia de la investigacion. Recuperado el 11 de Mayo de 2016, de http://datateca.unad.edu.co/contenidos/100103/100103_2013_1/Methodologia_de_la_Investigacion_MODULO-1.pdf

Serrano, J. M., & Pons, R. M. (2008). La concepción constructivista de la instrucción: Hacia un replanteamiento del triángulo interactivo. Revista Mexicana de Investigación Educativa, 38, 681-712.

Sierralta, M. (2016). Manualidades y Artesanía: Entendiendo los conceptos. Obtenido de <https://www.guioteca.com/manualidades-y-artesania/manualidades-y-artesania-entendiendo-los-conceptos/>

Unesco. (2001). Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural. Johannesburgo,.

UNESCO. (2005). Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales; Conferencia intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo, 1998; Convención de la Haya, 1954. 2005.

Vicuña, P. D. (2008). La propuesta pedagógica. Aula infantil. Madrid, España.

Vygotsky, L. (1978). Pensamiento y lenguaje (3ª. Edición ed.). Mexico: Editorial Paidós.

Zañartu, L. (2003). Aprendizaje colaborativo: una nueva forma de diálogo interpersonal. Red. Revista digital de Educación y nuevas Tecnologías.

Zapata, V. (1994). Historia de la pedagogía. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.

Web

<https://www.umamanualidades.com/el-diccionario/historia-manualidades/>

ANEXOS

Anexo A

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Fecha: 19-02-2019

Nombre: _____ Edad: _____ Sexo _____ Grado: _____

Etnia: _____ Estado: _____ Lugar: _____

Ocupación: _____

Cuestionario

1. ¿Qué temas se deben abordar conjuntamente con las manualidades tradicionales de tejido de chaquira, en el área de Educación Artística con los grados 2 y 3°?
R/:
2. ¿Qué metodología considera usted que se deben implementar para fortalecer la tradición cultural artística en los estudiantes del grado 2 Y 3 del Centro Educativo Indígena “La Nueva Esperanza ” en el área de Educación Artística?
3. ¿Cómo se debe aplicar el proceso de evaluación para conocer la importancia de esta práctica ancestral de esta comunidad?

R/:

4. ¿Cómo debe involucrar la comunidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje en las manualidades tradicionales de tejido de chaquira?

R/:

Anexo B. Bitácora

BITACORA

PRACTICA II - 2019

Iniciación de la práctica 25 febrero

PRACTICANTE: Huber Garabato cha.

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y
A DISTANCIA UNAD

ESCUELA DE CIENCIA DE LA EDUCACION

LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION

NODO: HOLAYA HERRERA

TEMA: EL TEJIDO DE CHAQUIRA COMO ADORNO ANCESTRAL FORTALEZA

ACTIVIDAD 1.

- Identificar los colores de la chaquira.

La mayoría de los estudiantes del grado 3 lograron diferenciar y combinar colores de chaquira para los tejidos a través de elementos propios observados.

ACTIVIDAD 2.

- Identificar los adornos en chaquira.

Los estudiantes del grado 3 participan en evento culturales para que observen y describan los adornos que colocaron los Mayores (a) en dicho evento. Los estudiantes creativamente realizan comentario constructivo con sus compañeros y docente.

ACTIVIDAD 3.

- Visita a la Familia

- Los estudiantes del grado 3 se organizaron para hacer visita a las familias vecinas con el acompañamiento del docente, con el propósito de observar alguno tejido de chaquira.

- Los estudiantes sintieron alegría por manipular los adornos en tejido de chaquira y le pidieron al docente de seguir visitando a las familias.

DIFICULTADES

- Dos de los estudiantes presentaron dificultad en diferenciar colores de chaquira para dicho tejido.

ACTIVIDAD.

- Los estudiantes realizaron una decoración de un cumpleaños en su comunidad.

- Los estudiantes participaron en el evento sin portar los adornos en chaquira, por que la familia no tienen adorno en chaquira para niños (a).

ACTIVIDAD.

- Los estudiantes se organizaron en minga y el docente facilitó los materiales para entrelazar chaquira, para realizar collares fáciles en ruda.

- Los estudiantes sintieron nervio para hablar o preguntar algo sobre los tejidos que estaba mostrando la familia.

ACTIVIDAD

- Los estudiantes del grado 3 se organizaron para visitar a una mayoría donde este elaborando los tejidos en chaquira para que puedan observar y describir con el acompañamiento del docente como orientador.

FORTALEZA

TEMA: DIFERENCIACION DE LOS TEJIDOS EN CHAQUIRA

ACTIVIDAD 1.

DIFERENCIAR TEJIDOS EN CHAQUIRA

- Los estudiantes del grado 3 reconocen claramente los nombres de los tejidos en chaquira como adorno ancestral indígena sia.

ACTIVIDAD 2.

DIFERENCIACION DE FIGURAS EN LOS TEJIDOS

Compara y diferencia las figuras significativas en los tejidos como tejido de araña, tejido de mono etc...

ACTIVIDAD 3.

- Como portar los adornos en chaquira en lo niño sia

Los estudiantes del grado 3 apropiaron y clasificaron los tejidos en chaquira de acuerdo a su sexo, según su vivencia cultural

DIFICULTADES

- Dos estudiantes no asistieron en el desarrollo de la actividad y no presentaron excusa

Actividad

- Los estudiantes en minga en hoja de block dibujaron algunos tejidos de su cotidianidad debajo escribieron los nombres de los tejidos

- Poca participación de los estudiantes en el aula

Actividad

Se realizó una ronda cantada de animales del contexto con los estudiantes del grado 3.

- Algunos estudiantes no quieren portar los adornos de tejido en chaquira.

Actividad

Los estudiantes del grado 3 organizaron un evento cultural, cada estudiante portará los adornos correspondientes de tejido en chaquira, acompañado por docente y algunos mayores.

OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.

1. FECHA: 25 de febrero del 2019.
2. NOMBRE DE LA I. E.: Centro educativo La Nueva Esperanza, asociado a la sede principal, I. E. Politécnica Santa Bárbara de Iscuandé.
3. ÁREA: educación artística.
4. NOMBRE DEL DOCENTE PRACTICANTE: Huber Garabato y Herney Chamapura.
5. NOMBRE DEL DOLENTE:

6. DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO DURANTE EL PROCEDIMIENTO EN EL AULA:

Nosotros como practicantes de la práctica pedagógica 2, hemos observado que la aplicación de la propuesta pedagógica con los estudiantes del grado tercero en cuanto al desarrollo de las actividades mediante procedimientos que hemos aplicado, se pudo mirar un buen resultado a través de la utilización de materiales del entorno y el trabajo en minga, logrando aprendizajes significativos en la mayoría de los estudiantes.

7. DESCRIPCIÓN DEL CUMPLIMIENTO DE LOS INDICADORES DE DESEMPEÑO:

La mayoría de los estudiantes del grado tercero han llegado a generar conciencia de apropiación de las tradiciones culturales a través de las actividades desarrolladas en el aula sobre los tejidos en chaquira como adorno ancestral indígena, porque la propuesta pedagógica

está basada en fortalecer la identidad desde la etnoeducación.

8. IDENTIFICACIÓN DE FORTALEZAS, DEBILIDADES, Y NECESIDADES EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES!

- * **FORTALEZAS:** La mayoría de los estudiantes han logrado el objetivo propuesto en el proceso de aprendizaje, y lo comparten con sus compañeros. Lo aprendido de los tejidos en chaquiras como adorno ancestral indígena.
- * **DEBILIDADES:** En algunos estudiantes se ha notado ciertas debilidades en el proceso de aprendizaje, donde notamos que en las familias ha habido problemas de relaciones de diálogo de padre a hijo, para superar se realizaron actividades complementarias, charlas formativas con los padres de familia.
- * **NECESIDADES:** Las necesidades que notamos en este proceso de aprendizaje: falta de conexión de energía eléctrica permanente y la cobertura de señal de internet es muy lenta, y algunos materiales que a veces no se encuentran en el medio como la chaquiras que es muy costosa, por lo tanto, no tenemos suficiente para difundir la práctica. Todo esto nos genera falencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje con nuestros estudiantes.

9. REFLEXIÓN FINAL DEL QUE HACER COMO DOCENTE, REFLEXIONAR SOBRE LAS VIVENCIAS DEL DOCENTE EN EL AULA Y CÓMO SE ENFRENTA Y PLANTEA ALTERNATIVAS PEDAGÓGICAS ANTE SITUACIONES QUE SE PRESENTAN. QUE IDEAS HAN SURGIDO, QUÉ RECURSOS PEDAGÓGICOS UTILIZAR.

El docente promueve y orienta en forma

creativa el desarrollo y la autonomía de los estudiantes, mediante la enseñanza y del planteamiento de problema y conflictos cognitivos desarrollando actividades reales según el contexto, que permitan generar diálogo e intercambio de conocimientos previos en actividades colaborativas.

^{en forma creativa}
El docente debe tener en cuenta el contexto donde se está la práctica para poder preparar el plan de aula utilizando materiales del medio, la lúdica (los juegos tradiciones, y los bailes típicos de la tradición cultural); Si con las estrategias aplicadas no se mira avance en los logros propuestos según el tema, el docente debe buscar otras estrategias hasta que los estudiantes puedan lograr los objetivos propuestos.

FORTALEZA**TEMA: ELABORACION DE TEJIDOS DE CHAQUIRA****ACTIVIDAD 1.**

Material para la elaboración de los tejidos en chaquiras.

- Reconoce y manipulan los materiales necesarios para la elaboración de los tejidos en chaquiras por los estudiantes del grado 3.

ACTIVIDAD 2.

Elaboración de collares en chaquiras.

- Exponen claramente el proceso para elaborar adornos de collares pequeños como adorno ancestral súa por los estudiantes del grado tercero.

ACTIVIDAD 3.

Elaboración de Manillas en chaquiras.

- Los estudiantes del grado 3 elaboran y explican sobre el tejido de manilla en chaquiras ancestral indígena del centro educativo La Nueva Esperanza.

DIFICULTADES

- Se realizó una prueba escrita a los estudiantes y se observó falencia en 3 estudiantes en reconocer algunos materiales para el tejido.
- ACTIVIDAD.**

Realizar un cuadro sinóptico sobre los diferentes materiales para la elaboración de tejidos de chaquiras por los estudiantes de grado 3.

- Se observó en alguno estudiante el desinterés para la elaboración de los tejidos en chaquiras.
- ACTIVIDAD.**

Los estudiantes del grado 3 participarán en los eventos culturales, para que puedan observar la importancia de los adornos en tejidos en chaquiras.

- Se observó en alguno estudiante de niño que no quieren colocar este objeto propio de tejido de chaquiras como adorno propio.

ACTIVIDAD.
Realizar talleres con los padres de familia para tratar sobre los adornos propios de chaquiras.

Anexo C. Consentimientos

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Huber G. de la Universidad Nacional A. Distante. La meta de este estudio es fortalecer la tradición cultural antioqueña en los estudiantes de los grados 2 y 3 de Centro Educativo Nueva Esperanza - Sta Barbara I. Secunde.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, o lo que fuera según el caso). Esto tomará aproximadamente 20 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los cassettes con las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Huber G.. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es fortalecer la tradición cultural antioqueña en los estudiantes de los grados 2 y 3 del Centro Educativo Nueva Esperanza - Sta Barbara I. Secunde.

Me han indicado también que tendré que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 20 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Huber G. al teléfono .

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a al teléfono anteriormente mencionado.

Gueso Carlos Daniel

29-02-2019

Nombre del Participante
(en letras de imprenta)

Firma del Participante

Fecha

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por UAD de la Universidad UAD. La meta de este estudio es Fortalecer la tradición cultural artística en los estudiantes de los grados 2 y 3 del centro educativo Nueva Esperanza Sta. Bárbara Iscuande.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, o lo que fuera según el caso). Esto tomará aproximadamente _____ minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los cassettes con las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por _____ He sido informado (a) de que la meta de este estudio es Fortalecer la tradición cultural artística en los estudiantes de los grados 2 y 3 del centro educativo Nueva Esperanza, Sta. Bárbara Iscuande.

Me han indicado también que tendré que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente _____ minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Henry C. al teléfono _____.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a _____ al teléfono anteriormente mencionado.

Alba Lucía Garabato

29-02-2019

Nombre del Participante
(en letras de imprenta)

Firma del Participante

Fecha

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por CINDY de la Universidad La meta de este estudio es Fortalecer la tradición cultural artística en los estudiantes de los grados 2 y 3 del centro educativo Nueva Esperanza-3ta Barbara Iscuande Paríno.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, o lo que fuera según el caso). Esto tomará aproximadamente 20 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los cassettes con las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Huber G. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es Fortalecer la tradición cultural artística en los estudiantes de los grados 2 y 3 del centro educativo Nueva Esperanza, 3ta Barbara Iscuande Paríno

Me han indicado también que tendré que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 20 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Huber G. al teléfono _____.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a _____ al teléfono anteriormente mencionado.

Cindy Moryeli Brueso

29-02-2019

Nombre del Participante
(en letras de imprenta)

Firma del Participante

Fecha

Anexo D. Fotográfico



Anexo E. Malla Curricular

PLAN DE AREA

GRADO 2 y 3

DOCENTE PRACTICANTE:			INSTITUCION EDU: Centro Educativo Mero Indígena		
AREA: Educación Artística			FECHA:		
GRADO: 2 & 3 (Básica Primaria)			PERIODO ACADEMICO: 1er. periodo		
Pregunta	UNIDADES TEMATICAS	COMPETENCIAS	INDICADO RES DESEMPEÑ OS	ESTRATEGIA PEDAGOGIC A	RECURSOS
¿Qué se debe aprender sobre de los adornos de chaquira ancestrales indígenas?	LOS ADORNOS DE CHAQUIRA ANCESTRALE S INDÍGENA. ✓ Los adornos de manillas en chaquira ancestrales indígenas.	Interpretativa	✓ Expone claramente sus ideas sobre los adornos de manillas en chaquira ancestrales	✓ Salida de campo	✓ Manillas, ✓ Cuaderno, ✓ Marcadores, ✓ Laminas, ✓ Tablero

		<p>Argumentativa</p> <p>Propositiva</p>	<p>indígenas</p> <p>.</p> <p>✓ Elabora un cuadro sinóptico sobre los adornos de manillas en chaquira ancestral es indígenas</p> <p>.</p> <p>✓ Explica a sus compañeros los aspectos más relevantes sobre los adornos</p>	<p>✓ Charla con el ancestro</p> <p>✓ Lecturas previas</p> <p>✓ Trabajo Talleres en grupo.</p>	
--	--	---	--	---	--

		Propositiva	de collares pequeñas ancestral es indígenas . ✓ Enseña a sus compañe ros a elaborar adornos de collares pequeñas ancestral es indígenas		
¿Cómo se elaboran los adornos en diferentes	LOS ADORNOS EN DIFERENTES FORMAS Y TAMAÑOS DE COLLARES	Interpretativa	✓ Expone claramen te el proceso para elaborar adornos en	✓ Trabajo	✓ Tablero, ✓ Cuaderno ✓ Marcadores

			<p>indígenas</p> <p>.</p> <p>✓</p> <p>comparte con sus compañeros los conocimientos que tiene sobre la elaboración de adornos en diferentes formas y tamaños de collares grandes ancestrales indígenas</p> <p>.</p>		
¿Cómo se	LOS		✓ Expone		

<p>elaboran los adornos en diferentes formas de aretes en chaquiras ancestrales indígenas?</p>	<p>ADORNOS EN DIFERENTES FORMAS Y TAMAÑOS DE ARETES PEQUEÑO</p> <p>✓ Elaboración de adornos en diferentes formas de aretes pequeña ancestrales indígenas.</p>	<p>Interpretativa</p> <p>Argumentativa</p> <p>Propositiva</p>	<p>claramente el proceso para elaborar adornos en diferente formas de aretes pequeñas ancestrales indígenas.</p> <p>✓ Elabora un cuadro sinóptico sobre los adornos en diferentes formas de aretes pequeña ancestral</p>	<p>✓ Trabajo Talleres en grupo.</p> <p>✓ Manualidades</p> <p>✓ Charla con el ancestro</p>	<p>✓ Tablero,</p> <p>✓ Cuaderno</p> <p>✓ Marcadores</p> <p>✓ Mesa</p> <p>✓ Tijeras</p> <p>✓ Agujas</p> <p>✓ Hilos</p> <p>✓ Chaquiras</p> <p>✓ Envase</p>
--	--	--	--	---	--

			es indígenas . ✓ Comparte con sus compañeros los conocimientos que tiene sobre la elaboración de adornos en diferentes formas de aretes pequeñas ancestrales indígenas		
--	--	--	---	--	--

