

**Estrategia pedagógica para las enseñanzas de las ciencias sociales en los estudiantes del grado octavo de la Institución Agropecuaria Rio Sanquianga, a través de las festividades tradicionales de Olaya Herrera**

**Alvaro Caicedo Payán**  
**Luz Mary Caicedo Payán**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)**

**Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)**

**Licenciatura en Etnoeducación**

**Pasto**

**2019**

**Estrategia pedagógica para las enseñanzas de las ciencias sociales en los estudiantes del grado octavo de la Institución Agropecuaria Río Sanquianga, a través de las festividades tradicionales de Olaya Herrera**

**Alvaro Caicedo Payán**

**Luz Mary Caicedo Payán**

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

**Danny Alexander Daza Alvarado**

Especialista en educación, cultura y política

Asesor

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)**

**Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)**

**Licenciatura en Etnoeducación**

**Pasto**

**2019**

### **Agradecimientos**

A Dios Todopoderoso que nos acompañó y guio desde el principio hasta el fin.

A nuestras familias especial mente a nuestros padres, Deyanira Payan Segura y Nilson Caicedo Rebolledo.

A Carlos Jimmy Prado Gallardo, por su compañía y por avernos dados animo hasta el fin de su compañía.

A los adultos mayores que nos ayudaron con sus aportes de mucha importancia, para la realización de este proyecto.

A los tutores por su paciencia y apoyo.

A la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, por acogernos.

Al Institución Agropecuaria del Rio Sanquianga en especial a los estudiantes de Octavo, al rector Guillermo Sánchez y a la docente Luz Deisy Cifuentes por el apoyo constante que nos brindaron cuando los necesitábamos.

A toda la comunidad en general de Bocas de Satinga por el apoyo

## Tabla de Contenido

		pág.
	<b>Resumen</b>	<b>8</b>
	<b>Abstract</b>	<b>9</b>
	<b>Introducción</b>	<b>10</b>
	<b>Capítulo 1. Planteamiento del problema</b>	<b>13</b>
1.1	Descripción del problema	13
1.2	Pregunta Problematicadora	14
1.3	Justificación	14
1.4	Objetivos	16
1.4.1	Objetivo General	16
1.4.2	Objetivos Específicos	16
	<b>Capítulo 2. Marcos de referencia</b>	<b>17</b>
2.1	Marco contextual	17
2.2	Marco conceptual	19
2.3	Marco teórico	26
2.4	Marco legal	28
	<b>Capítulo 3. Diseño metodológico</b>	<b>30</b>
3.1	Paradigma	30
3.2	Enfoque	30
3.3	Tipo de investigación	31
3.4	Población y muestra	32
3.5	Herramientas de recolección	32
	<b>Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados</b>	<b>34</b>
4.1	Factores que inciden en la no celebración de festividades culturales en Olaya Herrera	34
4.2	Diseño de estrategia pedagógica para los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Agropecuaria Rio Sanquianga	35
4.2.1	Malla curricular	36
4.3	Implementación de estrategia, pedagógica	36
4.4	Conclusiones y recomendaciones	44
	<b>Referencias bibliográficas</b>	<b>46</b>
	<b>Anexos</b>	<b>49</b>

**Lista de tablas**

<b>Tabla 1.</b>	Plan de aula 1	<b>pág.</b> 36
<b>Tabla 2.</b>	Plan de aula 2	37
<b>Tabla 3.</b>	Plan de aula 3	39
<b>Tabla 4.</b>	Plan de aula 4	40

### Lista de figuras

<b>Figura 1.</b>	Mapa de Olaya Herrera	<b>pág.</b> 18
<b>Figura 2.</b>	Institución Agropecuaria rio Sanquianga	18

### **Lista de Anexos**

<b>Anexo A.</b>	Entrevista de estudiante	<b>pág.</b> 49
<b>Anexo B.</b>	Archivo fotografico	50

### **Resumen**

La propuesta de grado que se planteó pretende dar respuesta a la problemática que hay en cuanto a las festividades tradicionales de Olaya Herrera debido que se ha venido presentando que en los jóvenes desconocen las tradiciones de su cultura, y si conocen otras festividades comerciales. Por este motivo se realizó esta propuesta pedagógica para desarrollarla con los estudiantes, del grado octavo los cuales en su mayoría son de la etnia afrodescendientes, y están ubicados en la zona rural. Esta propuesta tubo una metodología teórica practico con actividades pedagógica y lúdicas, y atreves del conocimiento, para que los alumnos se vallan sintiendo participe de las festividades tradicionales de su pueblo o comunidad. Esto sin olvidar aspectos importantes como, educativo, del centro educativo y haciendo uso de los propios recursos, todo esto para el fomento de la tradición. El adjetivo del proyecto fue. Diseñar una estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del grado octavo de la institución agropecuaria del rio Sanquianga, a través de las festividades tradicionales

***Palabras Claves:*** Fiesta, tradición, cultura, costumbre, aprendizaje, identidad, territorio

### **Abstract**

The Degree proposal that was proposed aims to provide the answer to the exists regarding the traditional festivities of Olaya Herrera because it has been presented that young people are unaware of the traditions of their culture, and if they know other commercial festivities. For this reason, this pedagogic proposal was restructured to develop it with the students, of the eighth grade, who are mostly of the afro-descendant ethnic group, and are located in the rural area. This proposal has a practical theoretical methodology with pedagogical and play activities, and through knowledge, so that the students can go feeling part of the traditional festivities of their town or community. This is to forget important aspects, such as education, the educational center, the educational center and making use of one's own resources, all this for the promotion of tradition. The adjective of the project was. Design a pedagogical strategy to strengthen the cultural identity of the students of the eighth grade of the agricultural institution of the Sanquianquia river, through traditional festivities.

**Keywords:** party, translation, culture, habit, learning's, identity, territory

## **Introducción**

El planteamiento de este trabajo surge de la necesidad de que las festividades tradicionales ancestrales afrodescendientes de Olaya Herrera se preserven en la comunidad de Herradura. Las Festividades tradicionales son consideradas una manera de vivir, espiritual, mental, tradicional de cada comunidad, son desarrollo de la vida misma, une las relaciones entre persona y fortalecen los vínculos familiares, el sentido de amor en las personas y predispone el sentimiento de amor por el territorio. Este proyecto se realiza para ayudar a transmitir las festividades tradicionales como fomento y motivación de los estudiantes y fortalecer sus aprendizajes.

En este trabajo de proyecto aplicado se dará a conocer la importancia de las festividades tradicionales de Olaya Herrera ya que fue la manera como nos damos a conocer ante otras culturas, que han tenido a bien interactuar con la nuestra, de tal manera tenemos el aprecio de hacer este proyecto aplicado para transmitir a los estudiantes el valor de conservar las festividades culturales como fomento de la tradición y no ser parte de una comunidad sin valores culturales.

La propuesta de festividades tradicionales del municipio de Olaya Herrera tiene como objetivo Diseñar una estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del grado octavo de la institución agruparía del río Sanquianga, en el área de las ciencias sociales a través de las festividades tradicionales. Para el fomento de la tradición, los ritos y la herencia ancestral, que dejaron el legado de esta cultura.

Aunque se es consciente de que en las instituciones trabajan poco y muy por encima las festividades tradicionales, y si se adoptan las festividades de otras culturas o las comerciales y se dejan en segundo plano las del propio pueblo. Aunque hay que ser consiente que se vive en un

país con diversidad cultural, esto siendo muy positivo, lo malo es cuando se olvida la tradición propia.

La propuesta que se presenta, pretende fomentar la cultura a través de las festividades tradicionales propias.

Por primero se inició identificando el problema, a través de la observación y la actitud de los niños ante las celebraciones de festividades tradicionales y analizando los conceptos de cultura, tradición, festividades y las principales celebraciones de la cultura Olayense, la importancia de la cultura en la escuela según el marco normativo de la actualidad; esto con el fin de justificar el fomento de las festividades tradicionales, en el desarrollo de los estudiantes con el objetivo de adquirir nuevo conocimiento de las festividades tradicionales para que se acerquen a la historia, costumbre de la cultura de su comunidad.

Ya habiendo analizado los conceptos se ha realizado esta propuesta para responder a la problemática planteada. Esta propuesta consta de la presente introducción que estamos desarrollando, y dos partes la cual recoge todos los aspectos del trabajo.

En la primera parte, el marco referencial con sus marcos: marco contextual, conceptual, teórico y legal, donde se plantean los conceptos de saberes, conocimientos previos, consulta, los conceptos de los estudiantes, teoría del aprendizaje de Vygotsky, teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, teoría del aprendizaje significativo de David, Gardner, entre otras.

La segunda recoge todo el Marco metodológico compuesto por el proceso de trabajo de grado, método, objeto del proyecto aplicado, las entrevistas a estudiantes denominados EE1 y las entrevistas a saberes denominados AA2, resultados y su análisis y, como consecuencia, la

discusión, las conclusiones y las futuras líneas de actuación, el diseño metodológico es de paradigma crítico social, método deductivo un enfoque cualitativo.

Se puede decir que las festividades han estado presente desde inicio de la historia, y eso también se puede evidenciar en las historia y en la representaciones de las culturas que las muestran disfrutando de la música y el baile. Las tradiciones son propias de las comunidades las fiestas tienen un fin, que era para alegrar el espíritu, para transmitir su cultura y los valores. Estas festividades se realizan, conmemorar fechas especiales de la cultura.

En tanto lo que se quiere es que los estudiantes puedan aprender que las festividades tradicionales les aportan pensamiento creativo, habilidades para aprender el valor cultural, que les permita participar activamente en las realizaciones de las festividades.

Creemos que los estudiantes al adquirir nuevos conocimientos, mejorarán y poseerán habilidades que le permitirán participar en el fomento de los valores culturales. También se considera que las festividades culturales son una medida que permite reinterpretar la cultura local, entre las actividades significativas que el estudiante debe aprender esta, arrullo, el currulados, el toque de instrumento, juegos tradicionales como chapa cajón, la lleva, el escondido, entre otros. Por último, las referencias bibliográficas que contienen los autores que aparecen citados en el texto y los anexos.

## CAPITULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 Descripción del problema.

Hace mucho tiempo que se ha venido mirando que las festividades tradicionales del municipio de Olaya Herrera están siendo dejadas de lado, ya son poco los festejos tradicionales. Este municipio históricamente ha sido habitado por negros e indígenas, en la actualidad aquí convergen más grupos poblacionales que a pesar de ser minoritarias étnicas estos han afectado negativamente las festividades culturales de celebración tradicional.

Se evidencia fácilmente el fenómeno conocido como aculturación ya que muchas personas han olvidado la importancia de las festividades tradicionales, y que de una u otra forma hacen que las tradiciones se dejen de lado.

Es muy triste en este tiempo ver como las festividades culturales han quedado reducidas a simples momentos para que los mayores se alegren un poco cuando en el pasado estas festividades involucraban a toda la población. A partir de la observación de prácticas y charla con los mayores, nos dimos cuenta que existe poca promoción hacia las actividades tradicionales por parte de los docentes, y desde los hogares se evidencian poco fomento de la misma, lo que quiere decir que un noventa y nueve por ciento de los estudiantes de octavo de la institución les gusta aprender actividades culturales. Por lo anterior se debe tener en cuenta que hay que considerar los gustos de los estudiantes.

Por lo anterior son claras las causas que influyen en el desconocimiento de las festividades tradicionales en los estudiantes de octavo, en este sentido los padres permiten que los niños conozcan la tradición, la falta de motivación y transmisión que existe en el hogar y en la institución, impide obtener mejor conocimiento de las festividades tradicionales.

La migración de muchos pobladores a otros pueblos ya sea por estudios, por oportunidad laboral, o por la violencia se van a otras ciudades y a su vez ya no sienten el mismo fervor por las festividades de celebración tradicional, porque adoptan otras cultura, la poca relevancia que se le ha dado desde el sector educativo en las áreas de formación a las nuevas generaciones que poco conocen su historia y tradiciones, la religión, el desinterés, de las familias para inculcarle desde la casa la importancia de las festividades tradicionales para la preservación de la cultura.

La no celebración de las festividades tradicionales, trae como consecuencia que se pierden los valores culturales, se deja morir la tradición cultural, la población se queda sin historia sin tradición. De esta forma se quiere implementar la estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes de octavo de la Institución agropecuaria rio Sanquianga el cual se desarrollará como una estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

## **1.2 Pregunta Problematizadora**

¿De qué manera las festividades tradicionales como estrategia pedagógica contribuyen a fortalecer el aprendizaje de los estudiantes de octavo grado de la Institución agropecuaria del rio Sanquianga?

## **1.3 Justificación**

Festividades tradicionales en Olaya herrera es una propuesta que permitirá tener elementos de juicio para entender la vida misma de sus pobladores y la estrecha relación con el medio ambiente, lo cual conlleva a implementar diferentes estrategias que permitan relacionar los saberes y donde las tradiciones permitan fortalecer las festividades culturales y otros temas de interés general, lo cual hará fácil la convivencia ya que le entregaremos elementos para fortalecer

sus conocimientos ancestrales y poder abrir caminos para explorar otras culturas sin romper la armonía de la propia.

En esta dirección haremos de la acción, la participación y la construcción, nuestro instrumento ideal para la transformación social y cultural de los estudiantes ya que si los habitantes de este territorio tienen claro lo valioso que es este hecho para nuestra sociedad daremos pasos agigantados en el crecimiento educativo y para resolver situaciones del diario acontecer, será más proactivo el desarrollo del municipio puesto que contaremos con seres humanos muy educados en valores culturales.

Los propósitos que tenemos al trabajar esta propuesta enfocada en el área de Ciencias Sociales, la cual se apoya en los fundamentos del Ministerio de Educación, donde a través de los saberes propios se puede incluir desde lo local, el significado de las festividades culturales y su utilidad para el fortalecimiento de la cultura Afro del pacífico Nariñense.

Como propósito queremos desarrollar actitudes hacia la práctica de los valores culturales en la formación de las nuevas generaciones que permitan acceder al conocimiento dentro del contexto.

En cuanto a lo cognitivo se busca que los estudiantes conozcan y aprendan del valor de las festividades tradicionales como fomento de la cultura. Los textos son una forma de iniciar el proceso de aprendizaje, para luego apoyarse en los saberes de los adultos mayores ya que sus aportes en esta propuesta son fundamentales.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Diseñar una estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del grado octavo de la institución agruparía del río Sanquianga, a través de las festividades tradicionales

### **1.4.2 Objetivos específicos**

1. Identificar qué factores han incidido en la no realización de las festividades culturales
2. Diseñar la propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la identidad a través de las festividades culturales en Olaya Herrera.
3. Implementar la estrategia pedagógica con los estudiantes del grado Octavo de la institución educativa agropecuaria del río Sanquianga

## CAPITULO 2. MARCOS DE REFERENCIA

### 2.1 Marco contextual.

El municipio de Olaya Herrera se encuentra ubicado al noroccidente del departamento de Nariño. Bocas de Satinga inicialmente fue una vereda del municipio de Mosquera, en el año 1940 ascendió a corregimiento siendo su primer corregidor Clímaco Paredes y a medida que fue pasando el tiempo la población fue creciendo y en el año 1960 se crea la inspección de policía departamental según cuentan los archivos. El mayor crecimiento poblacional fue en la década de los 70. En Olaya Herrera Nariño sus pobladores mucho antes de que este pudiese convertirse en municipio según lo expresa su ordenanza ha sido una comunidad con una cosmovisión ligada a la festividad tradicional lo cual les ha permitido contar con una mixtica idiosincrasia reflejada al encuentro entre si y la armonía con la naturaleza.

La institución educativa se encuentra ubicada en la comunidad de la herradura donde cuenta con 317 habitantes, 94 familias, corresponden el 100% a comunidades negras, su principal economía se basa en la corta de madera, cultivo de la coca, la agricultura y el pancojer, sus casas son de madera y techo de zinc, esta comunidad cuenta con una iglesia católica, un dispensario de salud, una cancha de futbol, está a punto de ser reubicada por la erosión del río Sanquianga y Patía que pretende acabar toda la población.



Figura 1. Mapa del municipio de Olaya Herrera  
Fuente: Oficina de planeación de Olaya Herrera



Figura 2: Institución Agropecuaria de rio Sanquianga  
Fuente: Archivo fotográfico de los autores

## 2.2 Marco conceptual

Dentro del presente documento se tendrán en cuenta los conceptos que se relacionan con el tema, estrategia pedagógica en la enseñanza de las ciencias sociales a través de las festividades tradicionales, partiendo que esta comunidad posee algunas creencias, costumbre y tradiciones que hacen parte de la vida de estos habitantes, tradición, cultura, fiesta, territorio, aprendizaje, identidad, costumbre. Según el lenguaje diario se llama festividades tradicionales a todas las manifestaciones propias de un pueblo o comunidad, que desde tiempo de la esclavitud empezaron a poblar este pueblo trajeron estas festividades y estas han trascendido en el tiempo (Solís,1996).

Los mitos, las leyendas y la lengua se perdieron por esto se trabaja en esta propuesta para evitar que suceda lo mismo con las festividades tradicionales que, aunque han estado un poco relegadas se quieren que vuelvan a tener ese fervor que tenía en años atrás, ya que será bueno que las nuevas generaciones conozcan estas manifestaciones tradicionales, religiosas y culturales de estos habitantes. Partiendo que estas son fiestas muy típicas donde se resaltan los valores culturales y la convivencia, son dinámicas que fortalecen la hermandad, y así compartir experiencias en beneficio de la cultura del pueblo. De esta manera el no celebrar las fiestas se está corriendo el riesgo de no mantener la cultura por lo tanto se mueren las tradiciones.

Las festividades culturales aquí en este territorio comenzaron aproximadamente desde su creación según lo expresado por algunos sabedores, ellos nos comentan que las festividades culturales eran un momento de goce donde las familias se unían en conmemoración de estas, se tomaban como descanso de los trabajos. En tiempo de las fiestas religiosas es decir semana santa se reunían en una sola casa el día viernes santo para pasarla todos juntos, todas las familias

llevaban diferentes platos y compartían y se pasaban rezando, nos comenta que nadie dormía, esta es una semana de piedad y amor. AA2. (2019)

El sabedor nos cuenta que para las celebraciones de estas fiestas las hacían con los instrumentos musicales y la música tradicional, la gastronomía era la de región, la bebida era la bebida tradicional elaborada artesanalmente, que estas fiestas eran muy alegre y en el tema religioso eran bastante espirituales, que se alumbraban con lámpara de querosín. En todas estas festividades eran ficha clave el río.

En las festividades tradicionales eran fundamental los instrumentos de la región, el bombo, el cununo, el guasa y la marimba, en la festividades de baile siempre estaba presente el bambuco o (currulao) y en los arrullos.

La tradición es la forma de manifestar saberes a otras comunidades, esta comunidad asido comunidad de oradores, cuando alguien se sabe algo lo da conocer atreves del lenguaje, aquí en esta comunidad muchos ni siquiera estuvimos en la escuela y aprendimos de las cosas, nuestros antepasados realizaban muchas actividades y nos enseñaban hacerla a nosotros, y nosotros a sus hijos y ha ora no es así. La tradición es un modelo heredable, que se transmite de manera individual o colectiva, envase a la enseñanza o experiencias adquiridas. En síntesis, la tradición es algo que se hereda y forma parte la identidad de las personas.

En las palabras claves encontramos la cultura como pervivencia vital de las tradiciones para la transmisión de valores cultura, además de las creencias que se tienen en la región o pueblo. Para la Real Academia Española (RAE, 2013) la cultura es considerada un conjunto de modo de vida, costumbre, conocimiento y grado de desarrollo, artístico, científico, industrial de la época se puede decir que la cultura es todas esas manifestaciones de creencias y saberes propia de cada

etnia o pueblo que se transmiten de generación en generación. Por otro lado, Trías (como se citó en Fornés, 2014) define la cultura que es equivalente a tradición y que esta es la exposición de los valores esenciales e inamovibles del espíritu de un pueblo.

Así mismo Vallepir (1989) como se citó en Fornés, (2014) menciona que la cultura popular no es una cultura de masa, ni una producción popular, ni es la cultura de minorías, tampoco una cultura cerrada. Entonces la cultura hace referencia a las manifestaciones de transmisión de valores propios de la vida, que dignifican al ser humano, ya que esta se relaciona con la familia, el trabajo y la sociedad, que se trasmite de generación en generación.

Las fiestas son parte de la vida de la comunidad ya que unen las relaciones y mantiene viva la cultura del pueblo, estas trascienden fronteras dándole muchos años hasta llegar a nuestros tiempos. De este modo podemos decir que las fiestas son parte de la vida misma ya que los Olayense son festivos por naturaleza, aquí en esta comunidad las festividades han sido muy importantes, aunque hoy en día estas se están dejando de celebrar.

Manar (2006), subraya el esplendor de las fiestas. Las fiestas engloban muchas características propias de la cultura. De esta forma en el Olaya Herrera es muy común que las fiestas y sus celebraciones, tengan las características que menciona el autor, al igual que significan en su forma de ver el mundo el máximo esplendor.

Para Valriu (1995) como se citó en Fornés, (2014) especifica que las celebraciones de las fiestas tradicionales es fundamental, ya que conforman las características de la población afro.

Las festividades siempre han sido y serán útiles para el fomento de los valores culturales, ya que no es solo lo espiritual o religioso, si no el ser o sentir el fervor de tener una tradición propia de su etnia o pueblo. De esta forma el aprendizaje es el proceso de adquirir conocimiento,

. Gomez, T. y otros, plantean que:

las habilidades, valores y actitudes mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. El aprendizaje humano se define como el cambio relativamente invariable de la conducta de la persona a partir del resultado de la experiencia. Este cambio es conseguido tras el establecimiento de una asociación entre un estímulo y su correspondiente respuesta. La capacidad no exclusiva de la especie humana, aunque el ser humano. El aprendizaje se constituyó como un factor que supera a la habilidad común de las ramas de la evolución más similares (2015).

Según Zabalsa (1991) considera que: “el aprendizaje se ocupa básicamente de tres dimensiones. Constructo teórico, tarea del alumno y tarea de los profesores, esto es el conjunto de factores que pueden intervenir sobre el aprendizaje” (p174).

El aprendizaje permite cambiar el comportamiento y a reflejar los nuevos conocimientos en las acciones de las personas. De esta manera el aprendizaje es útil en todas las etapas de la vida.

Las festividades que se realizan en el municipio se pueden clasificar en dos grupos, las religiosas y las fiestas patrias o populares, las Fiestas religiosas en el municipio de Olaya Herrera y en cada vereda tienen sus propios festejos, el día de san Antonio, San José Obrero, la Virgen del Carmen, Sagrado Corazón de Jesús, todos los santos, el Señor de la Misericordia, la semana santa, entre otras: estos festejo son importantes ya que en primer lugar es el respetar ese día lo cual consiste en no ir a trabajar y eso permite un respecto para la naturaleza, por otro lado es reunirse, encontrarse con los amigos, parientes y hasta con los enemigos y por ultimo enriquecer la cultura ya que ahí se preparan comidas, bebidas, se baila, se canta y se tocan los instrumentos musicales culturales para animar el festejo.

En la vereda Herradura: su principal fiesta tradicional es la Virgen del Carmen la cual festejaban con un arrullo el quince de julio, en este se arrulla toda la noche, se sirve las bebidas tradicionales como, aguardiente de caña (biche) y guarapo también de caña, en copas de

calabazo. Gastronomía es sancocho de gallina criolla y así arrullan hasta que amanece y salen a la misa, realizan procesión por las calles de la vereda y así termina el festejo.

La semana mayor o semana santa, ha sido la fiesta Cultural con el mayor significado espiritual para las comunidades y consiste en prepararse desde antes es decir la semana santa inicia desde el domingo de ramo, la población se prepara con todo lo necesario para que esta semana sea dedicarse al encuentro con Dios y con los hermanos armonizando, esta era una semana para rezar y asistir a la iglesia. En los colegios se sacaban estudiantes que se les diera lo de la actuación, y se prepara la muerte y pasión de Jesucristo para dramatizar el viacrucis por las calles del pueblo. Para los dos días grandes, jueves santo y viernes se reunían los mayores, jóvenes, niños a rezar. En estos dos días se come, tamal, cabello, casabe, sopa de frijoles con pescado salado, lentejas con pescado ahumado, entre otras, ya que en esta semana no se debía comer carne. Esta era una semana de mucha creencia los adultos enseñaban a ser obediente atreves de mito, un ejemplo de esto es el mito de la sirena y el bugeo, los adultos decían que si una persona se tiraba al agua se volvía sirena si era mujer, y si era hombre se volvía bugeo, que no se podía correr por que la tierra se lo tragaba, que si se picaba o si se cortaba un árbol este botaba sangre. Con esto inculcaban respecto por esta fiesta y respeto por la naturaleza, hoy todo ha cambiado ya son una fiesta para bailar, pasear irse de paseo entre otras cosas.

Fiestas patronales. Esta es una fiesta religiosa y popular se realiza para festejar al santo patrón, en esta celebración va del cinco al catorce de septiembres, se realiza nueve noches de arrullo con bombo, cununo, guasa y marimba esta inician con una misa y luego el arrullo en el barrio que le corresponda la animación son noches de amanecida, se les da a los y las cantoras, a los tocadores aguardiente bicho o de caña y al resto de los asistentes se les da guarapo, esto se servían en calabazo, ya que este era el principal utensilio de la cocina Olayense. en alguna

ocasión se les da sopa de gallina. Estas nueve noches se canta y se goza, la última noche se realiza las valsadas las cuales vienen de las diferentes veredas, se realizan juegos pirotécnicos y la vaca loca. Cuando amanece se realiza la misa y una procesión por las calles del pueblo; esta es una fiesta importante para la comunidad católica.

Fiesta de la Virgen del Carmen. Esta es una fiesta muy importante ya que muchas veredas las celebran con arrullos y procesiones, los festeros de esta fiesta las animan como si fuera la fiesta patronal, tiene un mito que el que va al arrullo debe amanecer en la celebración ya que si se va le sucede algo, por esto es una fiesta que inicia el arrullo a las ocho de la noche y termina al día siguiente, el arrullo se realiza el 15 por la noche es decir en la víspera, ya que el día de la virgen es el 16 de julio.

Fiesta de San Antonio: esta es una fiesta religiosa que se celebra el 13 de junio, esta es de gran temor, ya que los habitantes tienen gran respeto en esta fiesta, los adultos dicen que no se puede ir a los montes ya que San Antonio tiene guardián en el monte y el que va a trabajar al campo, lo muerden culebra. Hay una leyenda que dice que para ir al monte se debe pedir permiso; se dice San pedro, san palo agarren sus perros bravos más de la cabeza que del rabo y orinan en la entrada del camino y con esto no le pica culebra, esto nos contó el sabedor.

Todos los santos: esta una fiesta de gran respeto, en especial para las personas que trabajan en el monte, esta es un día de descanso no se toma ni se baila, solo se está en casa.

Fiestas patrias o populares: estas fiestas son carnavales, día del campesino, navidad, veinte de julio, fiestas de las madres, los inocentes y los reyes magos. Estas han sido fiestas que siempre han estado presentes en este territorio, para el comercio son muy importantes ya que para estas épocas son muy buenas las ventas.

Carnavales: esta festividad que tiene muchos años de recorrido con la cultura ancestral de nuestra comunidades ha perdido su verdadero sentido convirtiéndose en una feria más como en muchos lugares del país ya que depende mucho de las orquestas y otros ingredientes artísticos cuando lo que busco en el pasado fue el encuentro entre si y poder festejar ese día libre que los esclavizadores concedían a los negros y hoy además del desconocimiento del para que esta festividad también debe soportar el ataque del cristianismo quien lo relacionan con satanás que disque son la fiestas del día

El veinte de julio conocido como el día de la independencia, esta de las fiestas patrias o populares es la que ha perdido su fervor.

El día del campesino: esta festividad se realiza con el fin de conmemorar el día del agricultor, se anima con la música tradicional, la gastronomía y las bebidas netamente la tradicional.

Los inocentes: esta fiesta se realiza el 28 de diciembre, se disfrazan con cobijas, y se intercambian los nombres los hombres de mujeres y las mujeres de hombre, y se realizan bromas pesadas los uno a los otros.

Los reyes: el 6 de enero se disfraces, con harina, huevo, agua y un látigo para darse uno a otros. Los niños piden plata y por este día son llamados cholitos.

Por todo lo anterior pretendemos enseñar atreves de las ciencias sociales la importancia de las festividades culturales como tradición del pueblo. Partiendo Según lo citado en el libro (Olaya Herrera Una Aproximación a La Realidad- 1997) el negro vive en un contexto de mucha religiosidad. Por lo tanto, creemos que desde la educación se puede lograr que la tradición se mantenga viva.

### 2.3 Marco teórico

Las fiestas tradicionales son la muestra más clara y folclórica de la cultura del pueblo Olayense, ya que esta hace parte de la identidad cultural, así como lo dice Ramírez (2015) las fiestas populares tradicionales, reflejo de la identidad cultural de las comunidades. Creemos las fiestas tradicionales, son fundamentales para el fortalecimiento y rehabilitación de la cultura del pueblo.

Se enseñará las festividades tradicionales como una forma para el fortalecimiento de la identidad cultural, ya que de esta manera pervivirán en el tiempo, se puede decir que al aprendizaje no nace por estímulo ni se transmite de persona a persona tampoco es un problema psicológico, este es necesario trabajar para que a través del conocimiento se adquiera interactuando con los demás, este se refleja en cada paso de la vida y se va construyendo. Hay diferente mecanismo para el aprendizaje concluyendo de forma natural.

Por esto creemos que los estudiantes desde el hogar van adquiriendo conocimientos los cuales los reflejan a la sociedad con el paso del tiempo, según la teoría de Vygotsky (como se citó en Hernández, 1999) plantea que las zonas de desarrollo próximo, en las que el conocimiento se construye de tal manera que hace necesario tener a otras personas que estén allí para adquirirlo socialmente, se necesita mucho de otros conocimientos para poder tener un nuevo conocimiento que le permita unirse con otras personas para obtener una buena base de aprendizaje.

Un niño aprende adaptarse o se acostumbra a múltiples conocimientos, pero él se adapta al de su entorno lo que está sintiendo a diario a las experiencias vividas lo hacen pertenecer o tener más relación con lo que tiene a menudo. Hay dos estímulos que los niños tratan de asimilarlo con más interés, los objetos que el los transforma de manera objetiva para relacionarlos con los

rasgos de su entorno, el otro lo asimila en su comunidad y le permite tener como un punto de partida para diferenciar entre una y otra. El lenguaje es una manera muy clara de tener un punto de partida de la manera en que se les enseñan ellos van a tener y no van a cambiar su forma de aprender.

Por esto se fomenta en la transmisión de las festividades tradicionales, como fomento de la cultura propia. Se puede decir que los niños aprenden con facilidad. De esta manera el ser humano tiene diferentes formas de aprender, por esto vale la pena citar a teóricos que así lo declaran. Según Gómez (1991) se considera que “el aprendizaje se ocupa básicamente de tres dimensiones. Constructo teórico, tarea del alumno y tarea de los profesores, esto es el conjunto de factores que pueden intervenir sobre el aprendizaje. El fomento de las festividades tradicionales debe ser desde la casa, ya que hoy se tiene la bendición que sea escrito la transmisión de la cultura, mientras que en años atrás, la cultura se transmitía oral y esta pervivía en el tiempo, la fortaleza de estas se debe hacer en todas las estancias para su conservación.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información se conecta con nuevo conocimiento. Ausubel, 1961 (como se citó en Maldonado s.f) es el precursor del aprendizaje significativo, así mismo es de vital importancia decir que los seres humanos tenemos unas etapas de aprendizajes las cuales van desde que empieza la vida, por esto se toma lo que dice Vygotsky Es de mucha importancia las etapas del desarrollo de cada niño y niña en ella se les brinda la oportunidad de desarrollar sus habilidades y destrezas dependiendo de su edad y poder potenciar su conocimiento de las distintas experiencias, a la medida que va creciendo las adquiere de lo que observa en su entorno, cada proceso del menor debe haber un acompañamiento del padre o adulto responsable no para sobreproteger si no para guiar, desde la educación se debe promover y

fomentar las tradiciones culturales, para que sus bases sean fuertes y los niños conozcan, valoren y preserven la cultura de su comunidad.

#### **2.4 Marco legal**

Esta propuesta se fundamenta en el cumplimiento de la ley 115 de 1994 ley general de la educación ya que este es un punto de partida necesario para la enseñanza, “está permite dar a conocer que la educación es un deber primordial para todas las personas, donde no importa su estado social, cultural ni económico, esta ley dice que es deber del estado, la sociedad y la familia velar por la calidad de la educación. Por lo tanto, se considera un derecho primordial que tienen todas las personas”, en este sentido la educación debe tener un aporte fundamental al transmitir valores culturales que les provean a los niños amor por su cultura.

Así mismo en el año 1994 se emitió el Decreto 1860 el cual hace mención a la corresponsabilidad en el proceso educativo y las acciones que determina el estado para atención de la familia de forma integral. En este caso lo que se pretende a través de la estrategia pedagógica, es garantizar los saberes mínimos, que, desde la comunidad y la herencia de los afronariñenses, se ha venido cuidando, para establecer mecanismos, que permitan involucrar los saberes propios a los saberes generales y que se convierta en una alternativa de educación, en las zonas de difícil acceso.

En la Ley 115 de 1994, Ley General de educación, en su artículo 92, plantea que “la educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar aseso a la cultura, el logro del conocimiento científico o técnicos y formación de valores éticos, morales, ciudadanos y religioso que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo de su vida y la interacción con la cultura”.

De la misma forma se trabaja la cátedra de estudios afrocolombiano en la (Ley 70, 1993 art.36), donde se menciona que “la educación para las comunidades negras debe desarrollar conocimientos generales y actitudes que les ayuden a participar plenamente y en condiciones de igualdad en la vida de su propia comunidad y la comunidad nacional”.

Se trabajará en el área de ciencias sociales por la importancia de transmitir las festividades a las nuevas generaciones a través de esta área de conocimiento, al igual que el (artículo 32 ley 70) que garantiza a las comunidades negras los derechos de procesos educativos acorde con sus necesidades y aspiraciones etnoculturales.

## CAPITULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO

### 3.1 Paradigma:

Esta es una investigación cualitativa de acción en educación de observación participante, en la que se analizó cualitativamente una estrategia pedagógica basada en las festividades tradicionales, como fuente de aprendizaje en tema como; escenarios de aprendizajes, el río y sus distintos lugares, los mentideros (Gallego, 2011 citado en Oliveira, 2015). Con el fin de tener mejores resultados en la enseñanza aprendizaje de los educandos del grado octavo.

Por medio de las implementaciones esta estrategia pedagógica se pretendió mejorar los conocimientos sobre las festividades tradicionales y su influencia sobre el aprendizaje de los educandos del grado octavo; lo que permitió en los educandos armonizar los saberes previos de los estudiantes con los conocimientos presentados por los sabedores y el docente.

### 3.2 Enfoque

Se trabaja con un enfoque crítico social, que de acuerdo con Arnal (1992) adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni sólo interpretativa; sus contribuciones, se originan, “de los estudios comunitarios y de la investigación participante” (p.98). Tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros. El paradigma socio-crítico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. Utiliza la autorreflexión y el conocimiento interno y personalizado para que cada quien tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo; para ello se propone la crítica ideológica

y la aplicación de procedimientos del psicoanálisis que posibilitan la comprensión de la situación de cada individuo, descubriendo sus intereses a través de la crítica.

### **3.3 Tipo de investigación acción**

Es aquella que centra su actuación en el ámbito social, se basa en el desarrollo de procesos de corte cualitativo, en la medida y centra el proceso de recolección de información en las vivencias que acontece en la vida cotidianidad de los actores. En este caso, el proyecto aplicado se orienta en espacio de indagación con los estudiantes de octavo de la Institución Agropecuaria del rio Sanquianga.

Según Selener (como se citó en Oliveira, 2015) la Investigación acción, un proceso por el cual miembros de un grupo o una comunidad oprimida, recogen y analizan información, y actúan sobre sus problemas con el propósito de encontrarles soluciones y promover transformación política y social.

Fals Borda (como se citó en Balcázar,2003) señala, que la metodología de la acción participativa implica un proceso de aprendizaje y genera conciencia sociopolítica entre los participantes a lo largo del proceso concebido como diálogo horizontal entre investigadores y miembros del grupo o comunidad. La experiencia permite a los participantes aprender a aprender.

Los participantes pueden desarrollar su capacidad de descubrir su mundo con una óptica crítica que permite desarrollar habilidades de análisis que pueden aplicar posteriormente a cualquier situación. La investigación-acción en general es un enfoque metodológico que tiene el doble objetivo de intervenir en una realidad determinada (acción) y de crear conocimiento o teorías acerca de dicha acción. Por lo tanto, los resultados de una investigación que utiliza esta

metodología, deben ser, en consecuencia, tanto una intervención activa sobre una realidad como la construcción de teoría o conocimiento a través de la investigación (Gallego, 2007 citado en Oliveira, 2015).

En la misma dirección, Jariego (2004), afirma que desde la década de 1960 la psicología comunitaria se ha caracterizado por el desarrollo de investigaciones e intervenciones que ponen el foco de atención en la acción entre los individuos y las comunidades. Aunque no se trata de un enfoque predominante en la literatura psicológica, se ha ido constituyendo un espacio propio en la intervención social, orientado por los valores de participación ciudadana, justicia social, colaboración de los colectivos implicados y fortalecimiento de las comunidades o grupos sociales específicos.

### **3.4 Población y Muestra**

Para esta investigación se ha tenido en cuenta los actores que participan de manera directa en el proceso y vivencia en la comunidad educativa de la Institución agropecuaria del río Sanquianga de Olaya Herrera: niños, niñas, representante de los niños (padres y madres) y docentes, del grado octavo. Se cuenta con una población de 36 niños y niñas.

### **3.5 Herramientas de recolección:**

Para el desarrollo y recolección de la información de este trabajo se utilizaron herramientas como la entrevista no estructurada o libre “es aquella en la que se trabaja con preguntas abiertas, sin un orden preestablecido, adquiriendo características de conversación. Esta técnica consiste en realizar preguntas de acuerdo a las respuestas que vayan surgiendo durante la entrevista” (Díaz, Torruco, Martínez, & Varela, 2013 p. 164).

La entrevista se aplica a sabedores con el fin de ampliar el conocimiento que se tiene sobre las festividades tradicionales de la cultura afronariñenses, así como de las prácticas culturales

asociadas a esta expresión cultural. Por otra parte, se tendrá en cuenta a los docentes de la Institución Agropecuaria del Río Sanquianga, para realizar la entrevista, con el fin de conocer la pertinencia e importancia que implicaría la aplicación de una propuesta pedagógica para dar a conocer a los niños de la institución sobre estas manifestaciones culturales afronariñenses.

Para llevar el registro detallado de las actividades de práctica en la aplicación de la propuesta también se acudió al *Diario de campo*. El concepto de diario o cuaderno de campo está históricamente ligado a la observación participante y es el instrumento de registro de datos del investigador de campo, donde se anotan las observaciones (notas de campo) de forma completa, precisa y detallada (Taylor & Bogdan, 1987).

## CAPITULO 4. DESARROLLO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

### 4.1 Factores que inciden en la no celebración de festividades culturales en Olaya Herrera

Para obtener la información de este proyecto aplicado se realizaron entrevistas a sabedores de la comunidad entre los cuales están. Los denominados AA2. Con los cuales se hablaron y así se pudo obtener información acorde a las preguntas realizada, obteniendo así información que contribuye de buena fuente a saber sobre el factor que ha ocasiono la no celebración de las festividades tradicionales de Olaya Herrera, ya que sus aportes son valiosos para la realización de esta propuesta.

También se les realizo a los estudiantes encuesta la cual contiene cuatro ítems para constatar por medio de preguntas que respondan de acuerdo a sus conocimientos e inquietudes, sobre el factor que ha ocasiono la no celebración de las festividades tradicionales, para con la ayuda de sus respuestas conocer el grado de conocimiento que tienen. Obteniendo así la siguiente información, acorde a lo indagado.

¿Conoce las festividades tradicionales culturales de su comunidad? A lo que 7 respondieron que sí y 13 respondió que no.

La grafica demuestra que el 7% de los estudiantes manifiesta que, si conocen las festividades tradicionales, mientras que el 13% expresa que no.

Por lo anterior es importante fortalecer y fomentar las festividades tradicionales en los estudiantes, ya que el fortalecimiento y acompañamiento que se les brinde ayudaran al aprendizaje de los valores culturales; esto con el fin que en un futuro sea capaces de enfrentarse de fomentar la cultura de su comunidad con orgullo.

¿Le gusta las festividades de su comunidad? La respuesta a esta fue un 19 respondieron que sí y uno respondió que no.

La grafica demuestra que el 95% de los estudiantes manifiesta que, si les gusta las festividades tradicionales, mientras que el 5% expresa que no. Por esto creemos que es de vital importancia que se dé a conocer o se fomenten las festividades tradicionales para que la cultura perviva en los estudiantes, ya que es bueno que estos interactúen o conozcan de estas.

¿Participa en las celebraciones de su comunidad? A lo que respondieron 7 si, 10 no, 1 es evangelio, 2 no sabe.

Para el 7 % de los estudiantes del grado octavo les gusta participar en las celebraciones de las festividades tradicionales, mientras que al 10% no participa, así como el 1% es evangelio y el 2% no sabe. Partiendo de esta perspectiva se fomentará con actividades lúdicas pedagógicas en el fomento y fortalecimiento de las festividades tradicionales, ya que el juego constituye una herramienta poderosa para lograr el aprendizaje.

¿Le gustaría que se realicen semana cultural en la institución? A esta respondieron en un 19 respondieron si y 1 respondió no.

#### **4.2 Diseño de estrategia pedagógica para los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Agropecuaria rio Sanquianga.**

Para el desarrollo de la estrategia pedagógica, se realizó el análisis de documentos para la realización de los planes de aulas los cuales contienen temas de conocimientos consultados con mayores, libros e internet; para este proceso fue fundamental el diario de campo para llevar el registro de lo acontecimiento en el salón de clase, realizamos entrevistas no estructurada a los estudiantes la cual permitió conocer sus conceptos sobre las festividades tradicionales y desde estos conceptos implementar la estrategia pedagógicas atreves de las festividades tradicionales, en este se registraron los logros, aprendizajes y dificultades en el proceso de implementación

En el siguiente cuadro se evidencian los procedimientos y técnicas utilizados en la implementación.

**4.2.1 Malla curricular**

Integrantes: Alvaro Caicedo Payàn y Luz Mary Caicedo Payàn

Institución educativa: Institución Educativa rio Sanquianga Grado a cargo: grado 8

No. de estudiantes: 36

Objetivo del plan de aula: Dar a conocer la importancia de las tradiciones y costumbre de Olaya Herrera a los estudiantes, con el propósito que conozcan y valoren las tradiciones de su comunidad.

*Tabla.1*

*Plan de aula 1.*

<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)</b>	<b>RECURSO ETNO PEDAGÓGICO</b>	<b>METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA</b>
1, Reconoce las tradiciones y costumbre, de su comunidad.	Interpreta claramente las tradiciones y costumbre de su comunidad.	Tradiciones y costumbres	instrumento musical, bombo, cununo, guasa acompañado de un arrullo	Este tema lo desarrollaremos partiendo de los conocimientos previos que los estudiantes tienen sobre las tradiciones, la disposición y las ganas de aprender y adquirir nuevos conocimientos, los cuales se articularan con los conceptos centrales del tema.
2. Participa en el fomento de las tradiciones y costumbre.	Habla e identifica las tradiciones de su comunidad.  Analiza las realidades e identifican las			

	<p>tradiciones y costumbre de su población</p> <p>Propone alternativa de solución de las tradiciones y costumbre de la comunidad.</p>			<p>De esta manera se iniciara con la sesiones de aprendizaje participativo para el desarrollo del tema y luego con exposiciones y talleres (tallar uno aprendizaje individual, taller dos aprendizaje colectivo, se realizara una salida de campo.</p>
--	---	--	--	--

**Objetivo del plan de aula:** Fomentar en los estudiantes de octavo grado la importancia de las festividades tradicionales, con el propósito que reconozcan las características propias de las festividades tradicionales de su comunidad.

Tabla 2.

Plan de aula 2.

<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)</b>	<b>RECURSO ETNO PEDAGÓGICO</b>	<b>METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA</b>
1. Reconocer las características propias de las	Describe y clasifica les festividades de su municipio.	Festividades tradicionales  Origen de las	Juego tradicional (chapa cajón)	Socialización y video  1. Trabajo individual.

<p>festividades tradicionales.</p> <p>2. Establecer las características sobre las celebraciones de las festividades tradicionales de su comunidad con otras culturas.</p> <p>3. se apropia y se identifica con las festividades tradicionales de su comunidad.</p>	<p>Define las características de las festividades tradicionales de su comunidad.</p> <p>Argumenta desde su vivencia la importancia de las celebraciones de las festividades tradicionales.</p>	<p>festividades tradicionales de Olaya Herrera</p> <p>Clasificación de las festividades tradicionales.</p> <p>Apropiación de las festividades tradicionales de Olaya Herrera.</p>		<p>Reconoce las festividades tradicionales de su comunidad y su entorno, por medio de la observación, indagación y el dibujo.</p> <p>2 preguntar a sus padres ¿Qué clase de fiestas tradicionales se celebran en el municipio?</p> <p>3. Exposición de la actividad individual: exposición del resultado de la indagación.</p>
--	--	---	--	--

**Objetivo del plan de aula:** enseñar a los estudiantes los tipos de cultura, para que los conozcan y valoren la propia

Tabla 3.

Plan de aula 3.

<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)</b>	<b>RECURSO ETNO PEDAGÓGICO</b>	<b>METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA</b>
<p>1. Identifica los tipos de cultura</p> <p>2. Analiza la problemática de la cultura</p> <p>3. propone medida para el fortalecimiento de la cultura propia</p>	<p>Identifica los valores culturales.</p> <p>Valora la importancia de la tradición cultural y colectiva.</p> <p>Reconoce y construye una expresión cultural.</p>	<p>Cultura</p> <p>Tipos de cultura</p> <p>Practica cultural</p>	<p>Arrullos y currulao</p>	<p>En grupo los estudiantes elaboran una lista de las diferentes culturas que actúan en su comunidad, utilizando la indagación y observación.</p> <p>Se realiza la exposición de la actividad grupal.</p> <p>Individual realiza una representación de una de los tipos de cultura que investigo.</p> <p>Todo el salón practica un currulados</p>

				utilizando los instrumentos musicales culturales. (bombo, cununo y guasa)
--	--	--	--	---

**Objetivo del plan de aula:** Dar a conocer la gastronomía de la comunidad, para el fomento y la importancia y el valor de la misma

Tabla 4.

Plan de aula 4

<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)</b>	<b>RECURSO ETNO PEDAGÓGICO</b>	<b>METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA</b>
<p>1. Valora la importancia que tiene la gastronomía en la semana mayor.</p> <p>2. Toma decisiones sobre la participación en la gastronomía de su comunidad.</p>	<p>Identifica con facilidad la importancia de la gastronomía en la trasmisión de la cultura.</p> <p>Reconoce el plato típico de su cultura.</p>	<p>Gastronomía Olayense.</p> <p>Olla comunitaria o minga</p>	<p>El plato típico de Olaya Herrera en semana santa</p>	<p>Socialización, en grupo los estudiantes elaboran una lista de los ingredientes del plato típico de su comunidad en semana santa.</p> <p>Salida de campo para indagar sobre la gastronomía Olayense</p> <p>Individual exponer los ingredientes del</p>

				plato típico de su comunidad, y donde se recolectan los productos, para la elaboración
--	--	--	--	--

### 4.3 Implementación de la estrategia pedagógica

Para el desarrollo del objetivo tres, se tiene en cuenta la bitácora (diario de campo), en el cual se registra las acciones, actividades, que los estudiantes demostraron durante la implementación de la estrategia, lo cual se evidenció en la participación y atención por parte de los estudiantes. Es así, como los estudiantes interpretan desde su perspectiva la cultura de los afronariñenses, los cuales se identifican como población con características particulares.

Metodología: los temas se desarrollaron partiendo de los conocimientos previos que los estudiantes tienen sobre la temática trabajada, la disposición y las ganas de aprender y adquirir nuevos conocimientos, los cuales se articularan con los conceptos centrales del tema, los aprendizajes fueron significativos ya que se evidencio en el desarrollo de los temas y los juegos se puede decir que los estudiantes aprenden fácilmente a practicar, compartir y disfrutar de las tradiciones y costumbre de su comunidad, ya que son muy inteligente, hiperactivos, dinámicos, participativos, aunque unos que otros no participan ni se integran.

Necesidades en el aprendizaje de los estudiantes: Hacerles una clase con juego y un conversatorio que les genere confianza para que venzan sus miedos y se atrevan a intentarlo sin pensar en las diferencias, darles unas pequeñas recomendaciones sobre cómo valorar las cosas de su cultura, crear armonía participativa y divertida que los motive.

Autoevaluación en el oficio: Me siento muy feliz por esta maravillosa experiencia que me permite aprender y conocer acerca de las diferentes metodologías pedagógicas para enseñar a los estudiantes, es una verdadera satisfacción el reconocimiento y cariño de los estudiantes para conmigo. Creo que debo ser más creativa.

Reflexión pedagógica. El propósito fue orientar a los estudiantes a la conservación de sus tradiciones y costumbres. Lo que con las jornadas de clase se pretendió fue estimular el fortalecimiento de actitudes de cada uno de los estudiantes. Para que ellos conozcan y valoren sus tradiciones, en las salidas de campo reconocen los escenarios de aprendizajes como son: el fogón los mentideros, el río; ellos reconocen que por tradición estos han servido para la transmisión de la cultura. Los estudiantes muestran interés por los temas y lo reciben bien. Ellos dicen que en el fogón las madres o abuelas les enseñan a cocinar y les cuentan historia, nos comentan acontecimientos que pasan en su familia, los talleres fueron contestados en su mayoría con facilidad, pero se observó que unos estudiantes se les dificultó el reconocimiento de los escenarios de aprendizajes, en cuanto al tema de las festividades religiosas las que más reconocen son. La semana santa donde la gente participa y se hace un recorrido recordando a Jesucristo como el maestro que nos dejó muchas enseñanza para que nosotros sigamos su ejemplo, diciembre se hace una novena cuando él estuvo en el pesebre en su proceso de nacimientos es un recordatorio que dejó y se tienen presente para vivir con los seres humanos, las fiestas patronales estas son religiosas y folclóricas, se pudo mirar que los estudiantes comprendieron y reconocen lo importante de aprender de las festividades.

En la puesta en práctica la propuesta nos dimos cuenta que los conceptos de identidad, para los estudiantes hay muchos que reconocen la festividad tradicional como identidad cultural y conciben que la cultura es parte de su historia y de la vida misma, pues concepto como el que

manifiestan la identidad es la forma como se transmiten los valores culturales y que estos funcionan como un conjunto de atributos que se han transmitidos de generación en generación. Se puede decir que hay rasgos que definen a una comunidad de la otra, aunque interactúen o vivan en el mismo territorio

El uso de estrategias nuevas en el salón de clase mediante el desarrollo del proyecto aplicado, se observó que es de alta importancia trabajar en un ambiente donde los estudiantes se sientan relajados, donde involucren todos sus sentidos, la creatividad y la imaginación, para realizar las actividades, en cuanto al uso de las técnicas e instrumentos que se implementaron para el proceso de intervención fueron de vital importancia y de gran ayuda, para el logro de las actividades acorde a lo planeado, la experiencia fue realmente maravillosa.

En el proceso de recolección de la información se manejó el diario de campo como instrumento de observación y registro del quehacer de los estudiantes, de este modo se obtuvo información valiosa, para poder decir que la estrategia si funciona. Así mismo se puede decir que para la implementación de la estrategia pedagógica las técnicas que usamos funcionaron, ya que dentro de estas estrategias se realizaron juegos tradicionales, salida de campo, música tradicional, entre otras. Así mismo hubo dificultades, ya que no todos los niños aprender al tiempo ni tienen los mismos gustos. Dándose el caso de las salidas de campo algunos preferían quedarse sentados en el salón y no salir, pero con estímulo y dialogo se les dijo que a través de estas salidas ellos pueden construir sus propios conocimientos y se notó atreves de la exposición que aprendieron conocimientos nuevos que les van a servir en conservar sus tradiciones y costumbres siendo ellos sujetos.

Con esta propuesta se fomenta la importancia del sentido de pertenencia de las festividades tradicionales a los estudiantes, creemos que con la realización y ejecución de esta propuesta se

generan cambios que favorezcan la conservación de la cultura Olayense. En la realización de esta propuesta se generaron muchas expectativas, será que funcionara, no funcionara, pero a medida que se trabajaba en el salón de clase en la implementación se miró que tuvo buena acogida y que los estudiantes, tomaron muy bien los temas planteados y realizados, creemos que la estrategia que más les gusto fue la practica con los instrumentos musicales de la región (bombo, cununo y guasa) ya que descubrieron nuevas aptitudes y habilidades que no creían tener.

Creemos y estamos seguros que la aplicación de esta propuesta es viable para ser implementada en la institución, teniendo en cuenta las etapas del aprendizaje el entorno y su cultura.

#### **4.4 Conclusiones y recomendaciones**

El proyecto de aula aplicado, propició el desarrollo de procesos de formación y a la vez fue significativa para el aprendizaje de los estudiantes de octavo de la institución agropecuaria del rio Sanquianga, ya que se evidencio que los estudiantes interactuaron con entusiasmo en el desarrollo de los temas

Creemos que las instituciones educativas deben de apostarle al fomento de los valores culturales para romper una serie de prejuicios que han generado en cuanto al manejo que se le ha venido dando a los procesos de aprendizaje.

La festividad tradicional es uno de los medios que debe utilizar el docente como parte de sus clases ya que es una importante forma de transmisión de valor cultural, por ello los docentes deben reflexionar frente a su labor donde puedan elegir y escoger las mejores estrategias, para fomentar el fomento de la cultura en los estudiantes.

Teniendo en cuenta lo observado en la clase se puede concluir que la implementación de la estrategia funciona, ya que esta se hace efectiva cuando en realidad se realizan actividades pedagógicas que el estudiante le gustan y le permite el desarrollo de habilidades, para aprender un poco de su cultura.

Se recomienda que en la institución se implemente el fomento de las festividades tradicionales, como estrategia de aprendizaje, para el fomento de la tradición, por lo menos en las semanas culturales fomentar la tradición. Esto como inicio y luego ya implementarla como un área de conocimiento.

Las festividades tradicionales deben ser uno de los mejores medios que debe utilizar el docente como parte de su práctica pedagógica, ya que es una importante vía de transmisión de valores culturales y sociales, por ello consideramos que se deben insistir en su fomento, se recomienda a las directivas de la institución, implementar acciones pedagógicas y dar continuidad al desarrollo de proyectos aplicados, los cuales favorecen a la reactivación de las festividades tradicionales.

Se deben retomar acciones donde se involucren y se haga participe a la familia como eje central para orientar los procesos de enseñanzas en caminado a fortalecer la cultura.

Recomendamos que las festividades culturales sean incluidas como área de formación, ya que se considera que es en el colegio donde se debe fomentar la cultura para que esta perviva en el tiempo.

## Bibliografía

### Fuentes primarias

AA2. (2019). Entrevista de L. Caicedo (cinta de audio). Proyecto aplicado estrategia pedagógica para la enseñanza de las ciencias sociales a los estudiantes de octavo de la institución agropecuaria del río Sanquianga a través de las festividades tradicionales.

AA2 (2019). Entrevista de A. Caicedo (cita de audio). Proyecto aplicado estrategia pedagógica para la enseñanza de las ciencias sociales a los estudiantes de octavo de la institución agropecuaria del río Sanquianga a través de las festividades tradicionales.

### Referencias bibliográficas

Alvarado, L., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9 (2), 187-202.

Balcázar, F. (2003). Investigación acción participativa (iap): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos en Humanidades*, IV (7-8), 59-77. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/184/18400804.pdf>

Blasco, J. E; Pérez, J. A. (2007). Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes, *Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante*. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10045/12270>

Díaz, L; Torruco, U; Martínez, M & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167. Recuperado de

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-50572013000300009&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009&lng=es&tlng=es).

Fornés, G. (2014). *Las Festividades Como Fomento de la Cultura Popular de Mallorca en Primaria* (Tesis de pregrado). Universidad internacional de la Rioja. España.

Hernández, G. (1999). La zona de desarrollo próximo. Comentarios en torno a su uso en los contextos escolares. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, (86), 2-19. Recuperado de <https://www.redalyc.org/html/132/13208604/>

Jariego, I.M. (2004). Sentido de Comunidad y Potenciación Comunitaria. *Apuntes de Psicología*, 22 (2), 187-211

Ley 115 ley general de la educación. (08 de febrero de 1994). *Congreso De Colombia*. Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de <http://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>

Ley 70 ley de comunidades negras. (31 de Agosto de 1993). *Congreso De Colombia*. Dirección de Asuntos para Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raízales y Palenqueras. Recuperado de <https://dacn.mininterior.gov.co/la-institucion/normatividad/ley-70-de-1993-agosto-27-por-la-cual-se-desarrolla-el-articulo-transitorio-55-de-la-constitucion-politica>

Maldonado, M. (s.f). El aprendizaje significativo [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos10/dapa/dapa.shtml>

Oliveira, G. (2015). Investigación Acción Participativa: una alternativa para la epistemología social en Latinoamérica. *Revista de Investigación*, 39 (86), 271-290.

Orobio A. (1991). *Huellas africanas. La identidad*. Colombia, Medellín: Dimensión Educativa

Presidencia de la Republica. (18 de Mayo de 1995). *Decreto 804*. Bogotá. Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-103494.html>

Presidencia de la Republica. (3 de Agosto de 1994). Decreto 1860. Bogotá. Recuperado de

<https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-86240.html>

Real Academia Española. (2013). Cultura. *Rae.es*. Recuperado de <https://dle.rae.es/?id=BetrEjX>

Solís J. (1996). *Una aproximación a la realidad. Aspectos socioculturales del negro*. Colombia, Medellín: Graficas Toche.

Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación.

Barcelona: Paidós.

Vargas, I. (2012). La Entrevista En La Investigación Cualitativa: Nuevas Tendencias Y Retos.

*Dialnet*, 31(1), 119-139. Recuperado de [https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3945773)

[codigo=3945773](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3945773)

Zabalza, M. A. (1991). Fundamentos de la Didáctica y del conocimiento didáctico. En A. Medina

y M. L. Sevillano (1994). *El currículo. Fundamentación, Diseño, Desarrollo y Educación*.

Madrid, España: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Zamora J. (2004). *Bogando hacia la región*. Colombia: Oscar Martínez.

## ANEXOS

### Anexo A. Entrevistas a estudiantes

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA (UNA)

ESCUELA CIENCIA DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN

Encuesta para determinar las causas por la cual se han dejado de celebrar las festividades culturales en Olaya Herrera.

NOMBRE:

EDAD:

Responda las siguientes preguntas según sus saberes.

1. ¿Conoce las Festividades Tradicionales de su comunidad o municipio?
2. ¿Le gustan las celebraciones de las festividades culturales de su comunidad?
3. ¿Participa en las celebraciones tradicionales?
4. ¿Le gustaría que se realicen semanas culturales en la Institución?
5. Porque cree que se están dejando de celebrar las festividades culturales (marque una opción)
  - a. Por desinterés
  - b. Por las creencias religiosa
  - c. Por falta de conocimiento
  - d. Por falta de dinero
  - e. Por la influencia de otras cultura

**Anexo B. Archivo fotográfico**



Estudiantes en práctica cultural

Fuente: Archivo fotográfico de los autores



Practica

Fuente: Archivo fotográfico de los autores



Practica cultural

Fuente: Archivo fotográfico de los autores



Practica

Fuente: Archivo fotográfico de los autores