

**Danzando voy aprendiendo y mi cultura fortaleciendo: Propuesta pedagógica para fortalecer los conocimientos ancestrales a través de la danza y música tradicional con los estudiantes de los grados 4 y 5 de primaria del Centro educativo tola de las lajas- resguardo indígena de Ipiales (Nariño)**

**Claudia Ximena Ruales Pitacuar**

**José Danilo Ruales Pitacuar**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)**

**Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)**

**Licenciatura en Etnoeducación**

**Ipiales**

**2019**

**Danzando voy aprendiendo y mi cultura fortaleciendo: propuesta pedagógica para fortalecer los conocimientos ancestrales a través de la danza y música tradicional con los estudiantes de los grados 4 y 5 de primaria del Centro educativo tola de las lajas- resguardo indígena de Ipiales (Nariño)**

**Claudia Ximena Ruales Pitacuar**

**José Danilo Ruales Pitacuar**

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

**Daniela Lizeth Gómez Realpe**

Magister en Psicología Social

Asesora

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)**

**Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)**

**Licenciatura en Etnoeducación**

**Ipiales**

**2019**

**Agradecimientos (o dedicatoria)**

A dios por darme la oportunidad de vivir y de estudiar esta carrera aprender más sobre mi cultura y adquirir conocimientos nuevos los cuales me ayudaran a superarme personal y profesionalmente y a servir a la sociedad.

A mi familia por apoyarme constantemente en todo este proceso formativo.

A mi madre Aura Elisa Pitacuar por darme la vida y por su apoyo incondicional en cada una de mis labores académicas.

**José Danilo Rúales Pitacuar**

Agradezco a Dios por darme la vida porque con su infinita bondad permitió que lograré realizar este proceso y me concedió la salud para llegar culminarlo con éxito.

A mi familia que me apoyo en todo momento, y me acompaño durante todo el proceso formativo.

A la magister Daniela Lizeth Gómez por su asesoría y acompañamiento en el proceso de aplicación del proyecto.

**Claudia Ximena Rúales Pitacuar**

## Tabla de Contenido

	<b>pág.</b>
<b>Resumen</b>	7
<b>Abstract</b>	8
<b>Introducción</b>	9
<b>Capítulo 1. Planteamiento del problema</b>	<b>11</b>
1.1 Descripción del problema	11
1.2 Pregunta de investigación	11
1.3 Justificación	12
1.4 Objetivos.....	13
1.4.1 Objetivo General	13
1.4.2 Objetivos Específicos	13
<b>Capítulo 2. Marcos de referencias.....</b>	<b>14</b>
2.1 Marco de antecedentes	14
2.2 Marco teórico y conceptual.....	15
2.3 Marco contextual	21
<b>Capítulo 3. Diseño metodológico</b>	<b>23</b>
3.1 Enfoque de investigación	23
3.2 Método de investigación	23
3.3 Tipo de investigación	24
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	24
<b>Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados</b>	<b>27</b>
4.1 Tras las huellas de mis mayores	27
4.2 Diseño de estrategia pedagógica en ciencias sociales y educación física	30
4.3 Implementación de la propuesta pedagógica danzando voy aprendiendo y mi cultura fortaleciendo	38
4.4 Conclusiones y recomendaciones	45
<b>Referencias bibliográficas</b>	<b>48</b>
<b>Anexos</b>	<b>50</b>

**Lista de figuras**

	<b>pág.</b>
<b>Figura 1.</b> Video de conocimientos ancestrales sol de los indígenas pastos	31
<b>Figura 2.</b> Dibujo conocimientos ancestrales sol de los pastos	40
<b>Figura 3.</b> Juego de ronda churo cósmico	41
<b>Figura 4.</b> Presentación de videos dancísticos	42
<b>Figura 5.</b> Elaboración artesanal de trajes por parte de los estudiantes	42
<b>Figura 6.</b> Ensayos de la danza	43
<b>Figura 7.</b> Presentación de la danza campesina	44
<b>Figura 8.</b> Presentación de la danza Inti	45

**Lista de Anexos**

	<b>pág.</b>
<b>Anexo A.</b> Formato de consentimiento informado	51
<b>Anexo B.</b> Formato de asentamiento informado	52
<b>Anexo C.</b> Formato de compromiso ético	53
<b>Anexo D.</b> Formatos de entrevistas	54
<b>Anexo E.</b> Técnicas e instrumentos de recolección de información	57
<b>Anexo F.</b> Cuestionario para alumnos	59
<b>Anexo G.</b> Cuestionario para maestros	60
<b>Anexo H.</b> Plan de aula	61
<b>Anexo I.</b> Diario de campo	63
<b>Anexo J.</b> Cronograma de actividades	67

## Resumen

La propuesta titulada **Danzando voy aprendiendo y mi cultura fortaleciendo** nació de una problemática observada con respecto al desarraigo cultural por parte de los estudiantes del CENTRO EDUCATIVO TOLA DE LAS LAJAS, perteneciente al resguardo indígena de Ipiales en donde se buscó fortalecer los conocimientos ancestrales de la antigua cultura Pasto a través de la práctica de danza y música tradicional.

Para el desarrollo se plantearon los siguientes objetivos, fortalecer los conocimientos ancestrales por medio de la danza y música tradicional, primero identificando las causas del problema, segundo implementando estrategias y por último analizando la viabilidad de la propuesta.

La Etnoeducación puede ser identificada como un proceso educativo integral sobrellevado a la cosmovisión, los valores culturales, a las realidades socioeconómicas, ambientales, históricas de la comunidad, por tal razón debe considerarse a la educación propia como una estrategia que contribuya a las comunidades al etnodesarrollo, considerando a los procesos de educación en los Centros educativos de la comunidad como una herramienta fundamental para fortalecer los conocimientos ancestrales y por ende preservar y mantener viva la cultura ancestral.

Para la ejecución de la propuesta se utilizó el enfoque de tipo cualitativo, método de investigación acción, de tipo descriptivo, a través de la observación de emociones, sensaciones y acciones, se obtuvo información necesaria para trabajar con la comunidad educativa.

Se obtuvo un aprendizaje significativo con el desarrollo de habilidades y capacidades cognitivas, permitió concientizar a los niños del problema que actualmente se presenta, se obtuvieron beneficios personales, grupales, físicos y espirituales a nivel mental, corporal, afectivo e incluso la habilidad motora con los diferentes pasos coreográficos y también el compromiso para trabajar en equipo.

**Palabras clave:** Danza; Aprendizaje; Cultura; Propuesta pedagógica; conocimiento ancestrales.

### Abstract

The proposal entitled "Dancing I am learning and my culture strengthening" was born of a problem observed with respect to the cultural uprooting on the part of the students of the TOLA DE LAS LAJAS EDUCATIONAL CENTER belonging to the indigenous reservation of Ipiales where it was sought to strengthen the ancestral knowledge of the Ancient Pasto culture through the practice of traditional dance and music.

In the development of the same the following objectives were raised, to strengthen ancestral knowledge through dance and traditional music with specific objectives: 1 identifying the causes of the problem, 2 didactic strategies were implemented, 3 the feasibility of the proposal was analyzed.

The Etnoeducacion can be identified as an integral educational process based on the cosmovision, cultural values, socioeconomic realities, the media, the roots of the community, therefore, education, as a strategy, to the contribution, to the communities, to etno developing, to the processes of education in the community educational centers as a fundamental tool to strengthen ancestral knowledge and preserve and maintain ancestral culture alive

For the execution of the proposal the qualitative type approach, action research method, descriptive type was used, through the observation of emotions, sensations and actions, information was obtained necessary to work with the educational community.

Significant learning was obtained with the development of cognitive skills and abilities, allowed to raise awareness among children of the problem that is currently presented, personal, group, physical and spiritual benefits were obtained at the mental, corporal, affective and even motor skills level, different choreographic steps and also the commitment to work as a team.

**Key words:** Dance; Learning; Culture; Pedagogical Proposal; Propuesta pedagógica; Ancestral knowledge.



## Introducción

La propuesta de investigación titulada danzando voy aprendiendo y mi cultura fortaleciendo, se realizó con un tipo de investigación cualitativo en la cual, a través de entrevistas, diarios de campo, cuestionarios y la implementación de estrategias didácticas se dio inicio al fortalecimiento de los conocimientos ancestrales por medio de la danza tradicional en el CENTRO EDUCATIVO TOLA DE LAS LAJAS. Teniendo en cuenta que el aprendizaje se puede adquirir por medio de diferentes actividades físicas motoras y de observación donde los seres humanos tenemos varios tipos de inteligencias, a partir de esta idea Gardner (1983) expresa lo siguiente:

La inteligencia es la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas, la inteligencia no solo es múltiple también se puede modificar si se da un acompañamiento pedagógico pertinente y preciso que permita desarrollar talentos y estimular habilidades que puedan ser área de oportunidad.

De acuerdo con el planteamiento de Gardner, en la propuesta de investigación se trabajó en el desarrollo de las siguientes inteligencias: inteligencia musical, inteligencia naturalista, inteligencia inter personal, inteligencia intrapersonal, inteligencia kinestésica, y la inteligencia emocional, desarrollando diferentes capacidades y estimulando habilidades en los niños.

El conocimiento y la práctica de la psicomotricidad nos ayudaron a comprender y a mejorar las relaciones con nosotros mismos, con los objetos y las personas que nos rodean. El desarrollo psicomotor nos permite alcanzar niveles de simbolización y representación que tienen un máximo exponente en la elaboración de la propia imagen en comprensión del mundo y el establecimiento de la comunicación y la relación con los demás. Es por ello que la motricidad se aplica como instrumento educativo para conducir al niño hacia la autonomía y a la formación de su personalidad.

La danza ha formado parte de la historia de la humanidad desde el principio de los tiempos, es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo como una forma de expresión y de interacción con las comunidades. La danza es una forma de comunicación en la que se utiliza el lenguaje no verbal, en donde el danzante expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos.

Esta es una actividad organizada y con una técnica la cual se puede realizar en parejas, en grupos o individual, al realizarla también nos puede servir como actividad física y como un instrumento a través del cual el niño puede mejorar sus habilidades motrices que son importantes para el desarrollo evolutivo del niño, la danza puede ser calificada como una forma de comunicación artística, de expresión de emociones, de pensamientos y sentimientos.

Al realizar las actividades se observaron varios deficientes en los estudiantes, su conducta no era la adecuada en el desarrollo de las practicas por esta razón optamos por implementar estrategias las cuales motiven al interés y disponibilidad de los niños. En el aprendizaje siempre existieron vacíos, que por tanto si los puedes llenar se convertirán en éxitos de superación personal y social.

## **Capítulo 1. Planteamiento del problema**

### **1.1 Descripción del problema**

En la vereda Tola de las lajas perteneciente al resguardo indígena de Ipiales municipio de Ipiales en el CENTRO EDUCATIVO TOLA DE LAS LAJAS, se observó que existe una debilidad en cuanto al conocimiento de nuestros ancestros, los niños están más interesados en la tecnología, la globalización y el mal uso del internet, esto no permite desarrollar en los estudiantes las habilidades físicas y mentales que deben tener a su edad para su correcto aprendizaje y más aún si se habla de mantener vivas nuestras convicciones como pueblo indígena pasto.

A causa del problema se vio la necesidad de fortalecer los conocimientos ancestrales de nuestros mayores, su forma de vida, la relación con el entorno en tiempos antiguos los cuales se deben mantener vivos en la memoria, el corazón, el ser de los niños y niñas de la comunidad educativa.

Como grupo UNADISTA estudiantes de licenciatura en Etnoeducación nos proyectamos a mantener vivas las costumbres en la comunidad educativa, conocimientos los cuales nos caracterizan como pueblo étnico, por esta razón se trabajó en el fortalecimiento de nuestra etnia a través de las danzas tradicionales del pueblo de los Pastos, considerando que es la forma lúdico pedagógica más adecuada de aprendizaje e implementación de recursos didácticos para llegar al corazón de los estudiantes.

Por otra parte, se observó una deficiencia en la enseñanza de la cultura propia por parte de los docentes del centro educativo lo que con lleva a dejar en el olvido la danza y los conocimientos ancestrales.

### **1.2 Pregunta de investigación**

Teniendo en cuenta, que para los investigadores es de suma importancia que los conocimientos ancestrales prevalezcan en su comunidad y en esas perspectivas anteriormente nombradas se ha planteado la siguiente pregunta orientadora: ¿Cómo fortalecer los

conocimientos ancestrales a través de la danza y música tradicional con los alumnos del grado 4 y 5 del centro educativo Tola De Las Lajas?

Partiendo desde la pregunta anterior se hace necesario plantear estrategias, trazar objetivos encaminados a una profunda investigación con el propósito de incentivar y preservar la cultura a la comunidad educativa.

### **1.3 Justificación**

Esta investigación y diseño de propuesta tuvo como finalidad fortalecer los conocimientos ancestrales a través de la danza tradicional, porque se encontró un deficiente en cuanto al uso y aplicación de estos dentro del plantel educativo, se observó que los niños están contagiados por el uso del internet, las nuevas tecnologías, el uso de redes sociales a corta edad y no están haciendo un buen uso de su tiempo libre.

Por consiguiente considerando que es significativo el aprendizaje practico tomamos a la danza como pilar o eje central de la propuesta con refuerzo adicional en implementación de estrategias didácticas dentro y fuera del aula con actividades para desarrollo de la psicomotricidad se motivó y capturo la atención y el interés por parte de los niños y niñas que están abiertos a nuevos conocimientos y relaciones interpersonales teniendo en cuenta que los niños aprenden con el despertar de emociones y sensaciones diferentes y llamativas de esta manera inculcamos ese amor propio por sus raíces ancestrales.

Se buscó a través de técnicas de recolección de información como entrevistas semiestructuradas, diarios de campo, entre otros; la identificación de los principales conocimientos ancestrales de la comunidad, podemos decir que tales conocimientos aún existen y se aplican en la comunidad, otros ya desafortunadamente se han perdido, que podemos hacer para aquellos que aún existen no sufran ese mismo destino y estén fortalecidos en el sentir y espíritu de los niños y la comunidad, adoptar ese sentido de pertenencia cultural con los estudiantes, para que continúen en la preservación de los mismos y los representen con la práctica de la danza dejando un legado ancestral artístico que sea trascendental para la comunidad educativa.

Para la implementación de los conocimientos ancestrales se tomó como eje la implementación artística de la danza considerando que en la ejecución de esta se desarrolla

muchas habilidades tanto mentales como físicas, también tuvimos en cuenta que la cultura de cada pueblo se expresa en lo más alto de su esplendor con la representación dancística y musical

Con esta misma forma de pensamiento los niños y niñas aprendieron sobre el arte de danzar, sus orígenes, significados, importancia, estilos en género musical y representaciones de las diferentes culturas del mundo al transmitir los conocimientos de una cultura hacía otra con prácticas tradicionales.

De esta manera se despertó en los niños y jóvenes el interés y la curiosidad por explorar en la danza buscando las huellas de los mayores identificándose como indígena de el gran pueblo de los pastos y de esta manera se prevalezcan los principios éticos culturales, territoriales y el trabajo colectivo, para el fortalecimiento de la identidad cultural en la conformación y formación de personas consientes con criterios participativos hacia la conservación de sus conocimientos ancestrales con el arte de la danza teniendo en cuenta la riqueza del folclor nariñense aplicándolo en el campo educativo de aprendizaje.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Fortalecer los conocimientos ancestrales a través de la danza y música tradicional con los estudiantes de los grados 4 y 5 de primaria del centro educativo Tola De Las Lajas.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

Identificar los conocimientos ancestrales más significativos de la comunidad

Implementar una estrategia didáctica basada en conocimientos ancestrales con los estudiantes

Analizar la viabilidad de la estrategia didáctica utilizada con los estudiantes de los grados 4 y 5 de primaria del centro educativo tola de las lajas.

## Capítulo 2. Marcos de referencia

### 2.1 Marco de antecedentes

En la investigación fortalecer los conocimientos ancestrales mediante la danza y música tradicional, se observó que el aprendizaje práctico es muy significativo en los niños por esta razón se optó por la danza tradicional para el fortalecimiento de los conocimientos ancestrales en la comunidad educativa basándonos en algunas investigaciones.

En la investigación: *La danza en la escuela*, de Raquel Martínez (2012). Nos permite reconocer a profundidad la propuesta a trabajar, obteniendo un conocimiento más amplio de los beneficios que se pueden obtener en el plan en acción. A partir de ello Ariadna Vega (2014) expresa lo siguiente:

La danza nos ayuda a utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento de forma estética y creativa comunicando sensaciones emociones e ideas, por medio de esta actividad permite representar personajes, situaciones, sentimientos utilizando los recursos expresivos del cuerpo ya sea individualmente, en parejas o en grupos. (Proyecto de danza, Ariadna Vega Mateo -universidad de Valladolid).

Con los movimientos del cuerpo, gestos, expresamos sentimientos y transmitimos conocimientos propios hacia las demás personas mejorándolas relaciones interpersonales. En este caso, se dio a conocer a los estudiantes la propuesta, se procede a implementar estrategias didácticas como el juego, la artística, las rondas entre otras actividades, como primer paso hacia la aplicación de la danza, se observó una mejora en sus relaciones interpersonales, también en su quehaceres académicos, al respecto Piaget (1969) comenta: “Mediante la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y afronta los problemas”. Con esta idea se desarrolló las capacidades cognitivas, físicas y sensoriales de los niños en el fortalecimiento de la identidad de un pueblo mediante la representación artística de la danza tradicional a cual deja un gran ego por el aprendizaje, los valores y la satisfacción de vivir en un ambiente educativo cultural donde la equidad artística hace parte de la Etnoeducación.

## 2.2 Marco teórico y conceptual

La Etnoeducación puede ser identificada como un proceso educativo integral sobrellevado a la cosmovisión, los valores culturales y las realidades socioeconómicas, ambientales, históricas de la comunidad, por tal razón debe considerarse a la educación propia como una estrategia que contribuya a las comunidades al etnodesarrollo, considerando a los procesos de educación en los Centros educativos de la comunidad como una herramienta fundamental para fortalecer los conocimientos ancestrales y por ende preservar y mantener viva la cultura ancestral.

Por lo anterior, se diseñó una estrategia didáctica que contribuya en la revitalización de dichos conocimientos partiendo desde la danza tradicional y desde una profunda investigación relacionada a la temática planteada entorno a la comunidad, el proyecto busco orientar a los niños del centro educativo con conocimientos que vayan enfocados al contexto de la historia, usos, costumbres y tradiciones.

Para referirse a la cultura es importante partir desde la definición del siguiente autor Strauss (1992) concibió a la cultura como “Esa totalidad que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualquiera otra aptitud y hábito que el hombre adquiere como miembro de la sociedad” (p, 368). Nos da a entender que es todo aquello que el hombre ha creado utilizando todo lo que le proporciona la madre naturaleza y partiendo de esta idea resaltamos los conocimientos como el arte, la música, la danza y las diferentes habilidades, y aptitudes que los niños adquieren en su proceso de formación.

La cultura se identifica por la manera de expresarse dando a conocer su legado; al respecto la Unesco (2018) “La expresión cultural son las expresiones resultantes de la creatividad de las personas, grupos y sociedades que poseen un contenido cultural”. En si las expresiones de una cultura dan a conocer que son el resultado de la imaginación que tuvieron los antepasados que surgieron del pensamiento, de las habilidades para transmitir experiencias, sentimientos y saberes de una cultura.

Una de las estrategias didácticas que se utilizó para trabajar en el aprendizaje de los niños fue a través de la danza tradicional, utilizando una metodología donde se puedan representar conocimientos y expresarse de una manera más creativa e innovadora; Según Bougart (1964) comenta que “La danza es la más humana de las artes es un arte vivo, es el juego infinitamente

variado de líneas, formas, fuerzas, direcciones y velocidades” (p. 5). La danza está estrechamente relacionada con la educación, al ejecutar esta actividad permite desarrollar diferentes capacidades que van dirigidos al desarrollo integral del niño, cumpliendo con distintas funciones como el conocimiento, tanto del niño como del entorno que lo rodea, también permite mejorar e incrementar la capacidad motriz, la salud, el afecto, y la comunicación generando grandes conocimientos.

La capacidad motriz estudia el movimiento físico del niño en diferentes ambientes con una sola finalidad que es despertar la capacidad de aprendizaje a través del movimiento artístico de su cuerpo permitiéndole interactuar y desarrollar la mente y cuerpo generando un desarrollo cognitivo en sus actividades diarias.

Es importante que los niñas y niños aprendan a mover su cuerpo para desarrollar su mente, de esta manera trabajamos en un ambiente formativo el cual permitió adentrarnos en el fortalecimiento no solo de las relaciones interpersonales, si no también trabajar la autoestima y el amor a la cultura propia.

En la investigación es importante destacar que al implementar la danza como estrategia didáctica se utilizó la música y el folklor como complemento del aprendizaje, estos dos elementos juegan un papel importante en dicha investigación, por ser un tema que contribuye al fortalecimiento de los saberes ancestrales como lo afirma; Zuleta (2013) define que “la música folclórica es considerada como la lengua materna a partir de la cual el niño aprende a leer y a escribir su propio idioma” ( p.39).

Esto ocurre desde el nacimiento y durante el crecimiento, se va adquiriendo conocimientos que son impartidos por los mayores para llevar a cabo el proceso hay que tener en cuenta la música folclórica y tradicional existente en la comunidad, más conocida como la expresión musical como un complemento didáctico con funciones perceptivas y sensomotrices fundamentales para el desarrollo del niño.

El niño se construye a partir del movimiento durante el proceso se va desarrollando una vida de relación, de afecto, de emociones y comunicación desarrollando una función psicomotora individual. Con lo expuesto Esquivel (2009) comenta: “La música nunca está sola, sino que está conectada con el movimiento creativo, el baile y el habla, no sólo para ser escuchada sino también para ser significativa en participación activa” (p.1). Desde allí que al implementar la música autóctona también estamos fortaleciendo los saberes ancestrales de la cultura.



La danza y la música son una forma de comunicación artística donde se expresan emociones, sentimientos, pensamientos con un valor educativo reforzado donde se emplea el movimiento del cuerpo y la música tradicional que dan a conocer las experiencias, emociones, destrezas y habilidades generando un aprendizaje significativo en los niños.

El proceso de investigación no solo es un planteamiento, se ha convertido en una necesidad fundamental en los procesos educativos de los centros educativos rurales donde se debe fortalecer la identidad de los grupos étnicos para preservar los conocimientos ancestrales propios, al articular los contenidos que exigen los estándares nacionales se trabajara para formar personas que amen su territorio y contribuyan a mantener en el tiempo la identidad cultural.

### *Marco Conceptual*

**Ancestralidad.** Según Rivadeneira (2005), la ancestralidad es uno de los elementos vitales que dan fuerza a los derechos colectivos de los pueblos indígenas donde comprenden un conjunto de valores propios de la comunidad que se afirman y afianzan con el transcurso del tiempo, con el actuar de los antepasados y sus formas, lo que permite tener vigencia en la actualidad.

Los principios éticos y morales de nuestros antepasados fueron el eje fundamental de la comunidad y la familia los cuales de una forma trascendental nos enseñan a valorar la pacha mama (madre tierra) y los elementos naturales que de ella nacen para dar vida y formar comunidad con ideales propios y riqueza espiritual. “La ancestralidad es lo que nuestros abuelitos nos enseñan, las cosas de antes, la comida y el trabajo que ellos hacían” (Greis Cuastumal, comunicación personal, estudiante grado 5 del centro educativo tola de las lajas 6 de marzo del 2019).

**Autonomía.** En el trabajo: *El Instituto de investigación de recursos biológicos*, Humboldt (2010), la autonomía de los pueblos indígenas como pieza clave en la gobernabilidad del territorio, el territorio colombiano corresponde a territorios colectivos, de los cuales la mitad son resguardos indígenas tiene un alto valor para la biodiversidad. En ese sentido, los pueblos indígenas, un ser autónomo es quien toma sus propias decisiones defendiendo sus convicciones y su forma de pensar ante los demás, la autonomía es la capacidad de relacionarse con las demás personas sin olvidar de donde viene y hacia dónde va.

**Comunidad.** Comunidad es donde se comparten relaciones primarias, es decir relaciones de afecto, común y amor. Esta idea de comunidad constituye un tipo de vida en sociedad en donde todos son llamados por el nombre, es decir son identificados como seres humanos autónomos y con ello tiene la posibilidad de manifestar su palabra, expresar sus pensamientos y dar a conocer su opinión, al respecto Guareschi (2008), comenta: “Pero en la comunidad también están presentes los conflictos, las tensiones que hacen parte de la vida en comunidad”. De acuerdo con el concepto de Guareschi sobre comunidad también la podemos interpretar como una gran familia en el sentido de unión y comunicación de actividades mancomunadas y socialización de las mismas para el bienestar y desarrollo de la comunidad.

**Conocimientos ancestrales.** Las vivencias y experiencias que han tenido la incidencia de la tradición oral en los grupos étnicos, ha posibilitado el conocimiento a la historia de los pueblos. En este sentido, se toma como referente a Crespin (citado por Arequipa & Rochina 2011). Quienes expresan lo siguiente:

Los saberes ancestrales, son un cumulo de conocimientos y experiencias, que han sido transmitidos en forma oral de generación en generación, que ha tomado como finalidad de colaborar al progreso de los pueblos, a través de la enseñanza de las experiencias de sus antecesores, (p. 14).

Según Crespin estos conocimientos se adquieren a través de la experiencia y su enseñanza a sus antecesores para que estos no se pierdan y se sigan transmitiendo de generación en generación.

**Cultura.** Es el enfoque colectivo que se da a las diversas creaciones del hombre y el conjunto de resultados de la experiencia humana, cultura se refiere a un gran número de aspectos de la vida, como lo propone; Molano (2007) define “el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social” (p. 72). La cultura incluye las leyes o ideas que forman la base del comportamiento, los comportamientos adquiridos, así como las creencias, aptitudes, valores e ideales que caracterizan a una sociedad o población determinada.

Según Molano nos describe que cultura es la totalidad del ser propio, lo que es distinto y único hacia otras culturas, cada cultura tiene sus rasgos, ósea rasgos físicos, color de piel, cabello entre otros, cada cultura posee una espiritualidad y creencias propias y de estas se derivan sus ritos, cultos y fiestas cósmicas entre otras actividades que se identifican como propias y se diferencian de las demás culturas.

**Diversidad cultural.** Se refiere a las distintas expresiones que tienen su contexto en el ámbito social y cultural, según molano (2007) comenta “multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades” (p. 72). Según el autor se entiende que en cierto grupo humano o dentro de un grupo social también existen variaciones y diferencias, creencias y cultos diferentes de los demás por lo tanto se respeta y se puede hacer partícipe de estas actividades con el consentimiento de las demás culturas.

**Etnoeducación.** Es un proceso social, el cual busca el reconocimiento por parte del estado reclamando constantemente sus derechos como patriotas y también el derecho propio, ley de origen ley natural que permite vivir en un ambiente de desarrollo y cultura propia en la cual rigen sus propias leyes y su jurisdicción. A partir de ello, Romero Loaiza expresa lo siguiente:

Es el procesó a través del cual los miembros de un pueblo internalizan, construyen conocimientos, valores, desarrollan habilidades y destrezas de acuerdo a sus necesidades, aspiraciones e intereses que les permitan desempeñarse adecuadamente en su medio proyectarse con identidad hacia otro grupo humano (s.f).

En el anterior referente el autor nos da a conocer que el trabajo en comunidad y lucha por la conservación de su cultura con una visión de progreso dentro y fuera de su comunidad se puede considerar a la Etnoeducación como la expresión cultural según sus necesidades y variación de conocimientos propios.

**Grupo étnico.** Es el conjunto de personas que poseen características antropológicas comunes peculiares, inserto en ocasiones en una sociedad más amplia cuya cultura difiere por lo general la de ésta última, quienes pertenecen a tal grupo se sienten, o se consideran que están unidos entre sí por lazos comunes de raza, cultura o nacionalidad. Según las palabras del mayor sabedor expresa lo siguiente.

La antigüedad, la forma de pensar, la sangre son conceptos que caracterizan en común a un grupo étnico, pero es importante considerar que un grupo no es solo la unión de sangre sino también la unión de lucha, la lengua, la sangre, el amor por la madre tierra, la espiritualidad entre otras que permiten a un grupo indígena estar unido y tener fuerza para enfrentarse al mundo de afuera. Segundo Ituyan, (comunicación personal, 7 de marzo, 2019).

**Identidad Cultural.** Es el compartimiento de los rasgos culturales enfocado a un grupo cultural específico, en esta investigación se tomó como referente a González Varas, (citado por

Molano, 2007 comenta “Múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias” p. (73). Cuando asociamos rasgos culturales lo enlazamos a una cultura propia, por lo tanto, al hablar de identidad, son todas aquellas formas que hacen parte de una identidad cultural en común.

Según Gonzales Varas la identidad cultural son los aspectos más representativos en los que un grupo étnico expresa su cultura, también pueden ser instrumentos en los cuales se comunica ya puede ser directa e indirectamente, los ritos cultos y ceremonias hacen parte de esa identidad cultural de un pueblo.

**Interculturalidad.** En cuanto a las diversas cultural que existen podemos expresar que existen gran variedad, al respecto Bernabé (2012) afirma que: “la interculturalidad aboga por la defensa de la diversidad, del respeto y del dialogo cultural, sin embargo, ese reconocimiento y esa integración de la diferencia no resuelven los problemas que surgen debido a ella” (p. 70).

Según Bernabé las actividades culturales de integración, el respeto por la diferencia y las relaciones entre culturas no resuelven los conflictos que causas gracias a esas mismas integraciones o a esas uniones, por lo contrario se puede considerar esa integración para visión de un beneficio mutuo, él dialogo y la unión entre diferentes culturas es avanzar un paso hacia el desarrollo, para que las relaciones funcionen de forma fraternal es el interés de ambas partes y por consiguiente el dialogo, el respeto y la unión nos lleva hacia el camino que todos queremos en este país que es la paz.

**Multiculturalidad.** Se entiende como las distintas culturas que se ubican en el mismo espacio geográfico. De acuerdo con Bernabé (2012) define “La presencia en un territorio de diferentes culturas que se limitan a coexistir, pero no a convivir” (p 69). Lo que Bernabé quiere decir es que las culturas que se sitúan en un mismo territorio las cuales trabajan por mantenerse existentes y no desaparecer en lo referente a sus usos costumbres y tradiciones, pero que al mismo tiempo tienen buenas relaciones con las culturas del mismo territorio que son de diferente etnia, practican diferentes cultos, visten de forma diferente e incluso pueden tener una lengua diferente y pueden aprender los unos de los otros.

**Practicas pedagógicas.** Es el escenario, donde el maestro dispone de todos los elementos propios de su personalidad académica y personal desde la academia a lo racionado con su saber disciplinar y didáctico, como también el pedagógico a la hora de reflexionar de las fortalezas y

debilidades de su quehacer en el aula. Permite al maestro centrar su atención en tres tipos de saberes, el disciplinar, el pedagógico, y el académico, donde dichos saberes tienen lugar en la práctica.

Debe despertar en el estudiante interés por lo que enseña el docente y por lo que el aprende, dicho en otras palabras, el docente como el estudiante deben preocuparse por la formación académica y cultural, para ello se hace necesario que el docente utiliza mecanismos que contribuyan no solo a fortalecer el conocimiento si no a promover el pensamiento y la reflexión, fundamental en la educación.

### **2.3 Marco contextual**

El resguardo indígena de Ipiales se encuentra al sur occidente de Colombia en el departamento de Nariño, está a 4 kilómetros de la frontera con Ecuador que pasa por el puente de Rumichaca nombrado así porque en quechua significa “puente de piedra” y está a 80 kilómetros de la ciudad de Pasto. Con altitud de 2892 metros SNM y con una temperatura de hasta 23 grados centígrados en el día y hasta 10 grados en la noche, en el territorio interandino conocido como el Nudo de Huaca o de los Pastos, hoy llamado “Departamento de Nariño” y “Provincia del Carchi”.

En el altiplano andino relativamente cerca del océano pacífico, aproximadamente a 5 horas en bus. Municipio de Ipiales donde vivió el cacique IPIAL. La población de este territorio se ha constituido milenariamente en su espacio, que le permitió desarrollarse de manera social, económica y cultural, su núcleo es numeroso y organizado, perteneciente al Pueblo Pasto.

El pueblo Pasto ha utilizado como mecanismo de resistencia a la autonomía, el derecho mayor y la identidad. La autonomía es el pleno ejercicio de la autoridad porque nace junto con el tiempo y espacio desde nuestro origen, y por eso los abuelos de esta comunidad hablan de “AUTORIDAD MAYOR” por ser seleccionada desde las fuerzas celestes de la naturaleza y desarrollada en el conocimiento propio, revestido de poder natural. El “Derecho Mayor” es la autodeterminación.

En este mismo resguardo el territorio está conformado por 9 parcialidades y este a su vez por 34 veredas, en la vereda Tola de las lajas, llamada así porque es la cima de donde según la religión católica hizo su aparición la virgen del rosario de las lajas y se aposentó en unas piedras

grandes y lajas (lisas). Conocida por su gran templo donde se construyó desde la época colonial en estilo gótico, fue construido sobre el gran cañón del Guitara uniendo a dos municipios, Ipiales y Potosí, En la vereda Tola de las lajas perteneciente a la parcialidad Quelua se encuentra el CENTRO EDUCATIVO TOLA DE LAS LAJAS, institución en la cual se da la ejecución de la propuesta.

Esta escuela es categorizada como escuela nueva la cual en el año vigente tiene a 36 estudiantes, y consta de tres maestros que trabajan por mantener la educación en la vereda y luchan en contra de la deserción escolar y no hacer perder la noción de superación personal y motivación en los niños hacia un futuro mejor. Los grados 4 y 5 están conformados por 10 estudiantes, 5 niñas y 5 niños de edades de entre los 9 a los 11 años con los cuales se trabajará mancomunadamente con los padres de familia y profesores.

### **Capítulo 3. Diseño metodológico**

#### **3.1 Enfoque de investigación**

Se acogió el enfoque de tipo cualitativo porque se consideró que fue el más adecuado para el objetivo de nuestra propuesta la cual a través de la observación de emociones, sensaciones y acciones se encontrara un despliegue de saberes y actitudes positivas de disponibilidad por parte de los estudiantes, según Ibáñez (1992) define: “El método de investigación cualitativa es la recogida de información basada en la observación de comportamientos naturales, discursos, respuestas abiertas para la posterior interpretación de significados”. Según el autor la recolección de información que se basa en la observación de los distintos comportamientos naturales basados en nociones, emociones y sensaciones que se puedan generar con la implementación de estrategias de transmisión de saberes y su respectiva interpretación resultados.

El tipo cualitativo es el que nos permitió realizar una descripción más detallada del estudiante buscando cuáles son sus defectos, fallas y aspectos negativos que están interviniendo en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

#### **3.2 Método de investigación**

En La investigación acción, según Creswell (2014). Expresa que “hace referencia al método cualitativo dado que utiliza una colección de datos a través de la observación y acompañamiento por arte del investigador en el proceso al centrarse en la solución de un problema específico y práctico” (p. 577). De acuerdo con Creswell en la investigación acción se procede a realizar una recolección de datos que para este caso es de tipo cualitativo, porque haremos referencia a lo observado analizando, cuestionando y aplicando estrategias didácticas basadas en la observación y la acción, identificar, implementar, y analizar.

Según Suarez (2009), Desde la perspectiva educativa refiere que la Investigación acción, es una forma de estudiar, de explorar, una situación social, en nuestro caso educativo, con la finalidad de mejorarlo, en la que se implican como indagadores los implicados en la realidad investigada.

### 3.3 Tipo de investigación

La investigación que se realizó fue de tipo descriptivo en la cual procedimos con la identificación de los conocimientos ancestrales existentes en la comunidad y en los cuales se identificaron con el desarrollo de las diferentes actividades didácticas y culturales, Según el autor Arias (2012), define:

La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere. (p.24)

En este tiempo se observa que las instituciones no son fomentadoras de cultura y conocimientos ancestrales se interesan más por la educación curricular quien consideran una posibilidad de desarrollo personal lo cual no está mal, pero que por consiguiente para triunfar en el mundo de afuera primero debes conocer tu cultura aprender a valorar tus raíces, entonces obtendrás éxito en cualquier lugar del planeta, si tienes el valor del sentido de pertenencia.

### 3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para identificar los diferentes conocimientos ancestrales se aplicó la entrevista como instrumento de investigación es un instrumento técnico que tiene gran sintonía epistemológica con este enfoque y también con su teoría metodológica, esta entrevista adopta la forma de un dialogo coloquial o **entrevista semi estructurada**, complementada posiblemente con algunas otras técnicas escogidas entre las señaladas y de acuerdo con la naturaleza específica y peculiar que se va a realizar. La entrevista semiestructurada, es un instrumento fundamental para la recolección de información basándose en datos completos a partir de ello Taylor (1984) expresa lo siguiente:

El investigador antes de la entrevista se prepara para un guion temático sobre lo que quiere que se hable con el informante. Las preguntas que se realizan son abiertas y el informante puede expresar sus opiniones, matizar sus respuestas e incluso desviarse del guion inicial estructurado por el entrevistador. El investigador debe mantener la atención suficiente para introducir las



respuestas del informante los temas que son de interés para el estudio, enlazando la conversación de una forma natural (s.f.).

**La entrevista semiestructurada.** se la realizó con la población seleccionada como son hombres, mujeres, mayores sabedores, danzantes tradicionales del resguardo quienes tienen un gran recorrido en diferentes espacios y escenarios se alimentan de conocimiento ancestral y lo expresan mediante las prácticas culturales sobre arte música y danzas tradicionales para mover su cuerpo ante los sonidos pegantes de la música tradicional campesina.

Las preguntas que se plantearon servirían como base para empezar a trabajar con el proyecto, fueron 4 preguntas las más relevantes y se describirán en el cuarto capítulo algunas de sus particularidades. Dichas preguntas se tomaron como eje porque fueron las más significativas para realizar el análisis de conocimiento recolectado.

**Observación participante.** Como siguiente paso se realizó la implementación de estrategias didácticas con los estudiantes y sus respectivos diarios de campo teniendo en cuenta la observación participante. Se refiere a la integración del investigador en la comunidad la cual va a trabajar, según Miguel Martínez (manual teórico práctico) expresa “Esta es la técnica clásica primaria, más usada por los etnógrafos para adquirir información para ello el investigador vive lo más que puede con las personas o grupo que desee investigar compartiendo sus usos, costumbres y modalidades de vida” (s.f.). Se desarrollaron diferentes actividades donde nos permitió integrarnos con los niños y conocer más sobre el entorno y su convivencia, se desarrollaron juegos tanto tradicionales como creativos, se utilizó la visualización de videos de conocimientos ancestrales y de diferentes danzas culturales para un conocimiento más profundo.

Se trabajó en rondas para mejorar la integración y expresividad del cuerpo, se realizaron talleres como dibujos identificando los símbolos propios, utilizando la pintura, se realizaron salidas de campo para que los niños observen y reconozcan la madre tierra y todo lo que existe dentro de ella, se trabajó en manualidades con material reciclable diseñando un vestuario para la implementación en una de las danzas a presentar.

**Diario de campo.** Observación detallada de una actividad en ejecución con sus respectivos apuntes, al respecto Tezanos (2002) expresa lo siguiente “El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas” (p. 22).

A lo largo del proyecto en las actividades realizadas se ejecutaron 4 diarios de campo en cada una de las aplicaciones de estrategias didácticas y lúdicas pedagógicas con el propósito de recolectar información necesaria para la reflexión y cambio de estrategias que no fueron adecuadas para trabajar con los niños.

En los diarios de campo se recogió información fundamental y necesaria para diseñar estrategias, plantearnos diferentes actividades recreativas, que nos conlleven a una mejor comprensión de los conocimientos ancestrales y de entendimiento para los estudiantes del centro educativo. Para la ejecución del diario de campo se realizó distintas actividades de las cuales se destacan los juegos tradicionales como el juego del Cucunuba, las mingas de pensamiento, y las salidas de campo con recopilación de información de forma práctica en los estudiantes.

## Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

### 4.1 Tras las huellas de mis mayores.

Para la identificación de estos conocimientos ancestrales en primera instancia se recabo información por medio de la investigación de corte descriptivo, la cual se realizó por medio de la entrevista semiestructurada, en la entrevista nos fundamentamos con 4 preguntas que consideramos fueron las más significativas como:

La primera de ellas ¿Qué entiende usted por conocimientos ancestrales? se la formulo con el propósito de identificar los conocimientos ancestrales en la comunidad teniendo en cuenta la perspectiva del entrevistado donde relata: “Es el ideal de un pueblo en prevalencia de y conservación de cultura ante la globalización y la tecnología” (Segundo Intuyan, comunicación personal, 9 de marzo 2019). Ante estas palabras tuvimos en cuenta que es la realidad actual de las comunidades, por lo que se debe hacer algo al respecto como al fortalecimiento y conservación de la cultura para no pasar al olvido en las futuras generaciones como ya ha sucedido con otras etnias a causa del desarrollo tecnológico e industrial del mundo actual.

Como segunda esta ¿Qué prácticas y conocimientos ancestrales son los más trascendentales que nos dejaron nuestros mayores y que aún perviven? se la formulo con el propósito de recolectar información profunda sobre los conocimientos ancestrales que han sido heredados de nuestros mayores desde el punto de vista de los habitantes de la comunidad, desde esta idea un líder indígena expresa lo siguiente:

En los tiempos de adelante era todo muy distinto, no existía las herramientas tecnológicas que hay ahora y la juventud era más respetuosa con los mayores y las practicas ancestrales como las fiestas y creencias espirituales, pero yo pienso que lo más valioso que pudieron dejar nuestros mayores en nosotros es la humildad y el amor por la raza y conservación de los usos y costumbres (Leo Vigildo Pantoja, comunicación personal, 9 de marzo 2019).

Con estas palabras surgió la necesidad de utilizar nuevas herramientas en el campo de investigación hacia la efectividad de las mismas en el proceso de aprendizaje en el arte indígena. Danzas donde se da el sincretismo donde se mezcla la parte indígena y la parte religiosa están los jambos, los san juanes, las vacas danzantes que son un sincretismo donde los indígenas pudieron

conservar su raíz, de paso se burlaron de la misma corona española y también de la misma religión, esto tiene un profundo conocimiento y un respeto del porque lo hacen, estos conocimientos tienen mucho que ver con los movimientos dancísticos al igual que los instrumentos musicales que se utilizan” (Polivio Pinchao, comunicación personal, 4 de marzo del 2019).

Don Polivio líder de la comunidad indígena de Ipiales da a entender que en la comunidad existen variaciones de conocimientos ancestrales los cuales no podemos dejar a un lado para poder vivir en armonía con la madre naturaleza, nos manifiesta que la danza en particular es un conocimiento práctico de enseñanza y aprendizaje.

El bombo que no solo es un instrumento de percusión, para los indígenas este instrumento que tiene mucho que ver con el palpar de la madre tierra y el palpar del corazón del ser humano, la flauta o los pingullos como decían los mayores tiene mucho que ver con el abuelo viento, todo tiene un significado ancestralmente, ellos mantuvieron viva hasta hoy los pocos danzantes que quedan en el resguardo aplican ese conocimiento con gran respeto y espiritualidad. (Polivio Pinchao, comunicación personal, 4 de marzo del 2019).

Don Polivio habla los instrumentos musicales de la antigüedad, su valor cultural y significado asemejado a la naturaleza, el cosmos y la vida misma del ser humano. Por su lado el tercer interrogante fue: ¿Qué opina sobre el fortalecimiento de estos conocimientos?, que surgió con el propósito de conocer la opinión de la comunidad con la idea de trabajar en el fortalecimiento de estos conocimientos ancestrales y que no se pierdan con el paso del tiempo, un padre de familia expresa: “Es indispensable fortalecer estos conocimientos para que pervivan en el mundo del futuro, no se pierdan como ha sucedido con algunas prácticas ancestrales de la comunidad que se perdieron y no existen en ningún hogar actual” (Jaime Quema, comunicación personal, 3 de marzo 2019).

La pérdida de cultura a causa de la modernidad y tecnología es un hecho que no podemos evitar y en la cual está involucrada la sociedad, el medio ambiente y la moral, pero de alguna manera los procesos etnoeducativos han cobijado a la comunidad en comodidad, calor y libre expresión y se aspira a seguir en la lucha por conservar nuestras tradiciones basadas en los conocimientos ancestrales.

En las investigaciones que se han venido haciendo como cargo de la autoridad tradicional en la escuela de derecho propio adquirimos valiosos conocimientos no solo del resguardo sino del pueblo

pasto y de otros pueblos de Colombia nos permiten tener un poquito de visualización de como nuestros ancestros se manifestaran con las artes ancestrales y no únicamente como un gusto sino para rescatar la parte espiritual y la identidad del quehacer diario (Polivio Pinchao, comunicación personal, 4 de marzo del 2019).

Don Polivio Pinchao Autoridad del cabildo de Ipiales manifestó que se ha organizado una escuela de derecho propio la cual viene realizando investigación con el objetivo de proclamar los derechos de los indígenas ante el estado y permitir la hermandad con otros pueblos indígenas de Colombia. También nos dice que las artes de los indígenas Pastos no es un gusto o pasatiempo es una expresión cultural cuyo propósito es dar a conocer sus artes y oficios y su forma de vivir, de ver, de sentir a la pacha mama (madre tierra) y su relación con la naturaleza.

La última pregunta fue ¿considera usted que la aplicación de la danza tradicional puede ayudar en el fortalecimiento de estos conocimientos ancestrales en mí comunidad?, sirvió para respaldar los objetivos de nuestro proyecto utilizando como instrumento principal la danza tradicional.

Así como existen danzas milenarias como es la danza de los delviches que es alusiva a la creación del universo y a los 4 elementos, existe la danza de la lluvia, la danza de la siembra, la danza de la cosecha en agradecimiento a los espíritus sagrados y espíritus mayores y a todo aquello que les provee diariamente, luego viene la parte del sincretismo en donde a través de las danzas nuestros ancestros pudieron conservar sus raíces sin que la religión católica a través de los misioneros pudieran criticarlos o castigarlos o incluso hasta desaparecerlos porque esos casos se dieron, (Polivio Pinchao, comunicación personal, 4 de marzo del 2019).

El sometimiento de la época colonial fue drástico e inhumano por parte de la colonia española, pero a pesar de estas dificultades los pueblos indígenas aún existentes lucharon por mantenerse vivos en cuerpo, alma y espíritu, de la misma forma las nuevas generaciones deben hacerlo ante el sometimiento de la modernización y la tecnología mal utilizada, por consiguiente:

La danza no solo es arte también es expresión de los conocimientos ancestrales que se reflejan en la expresión de sus movimientos en cuanto a su forma de ver el mundo, la forma de trabajar de labrar la tierra, la forma de buscar el sustento diario y de vestir, danzar es la versión más completa y significativa de expresión cultural (Fernando Calderón, comunicación personal, 20 de marzo del 2019).

Se entiende el arte de danzar como una transmisión de saberes propios de una comunidad hacia las demás culturas, esto se evidencia en la manera de danzar, en la particularidad de la vestimenta y la diferencia de ritmos y movimientos según la cultura representativa o participante,

La danza ha sido escenario de muchos eventos culturales, artísticos en los cuales resalta la cultura de cada pueblo, existen una gran variedad de encuentros dancísticos en donde se premia al mejor grupo con un jurado que conoce el arte y esto se lo hace con el apoyo de alcaldías y justas de acción comunal.

Se recopiló información fundamental para empezar con la aplicación de nuestra propuesta y también se tuvo la bonita experiencia de mirar la madre tierra y su esplendor desde un punto de vista diferente al ya conocido dejando en la mente un concepto muy diferente al que se tenía anteriormente, se profundizó en el significado del vestuario e implementos dancísticos como accesorios, coreografía, pasos entre otros aspectos de gestos y expresiones de los danzantes.

#### **4.2. Diseño de estrategia pedagógica enfocada en las áreas de ciencias sociales y educación física.**

Las estrategias que nos planteamos para el desarrollo de la actividad principal para esto se tuvieron en cuenta actividades importantes para desarrollar habilidades y capacidades de conocimiento, comprensión y ejecución de las actividades programadas. Para esto hemos diseñado actividades que se desarrollaran en 4 semanas, estas actividades estuvieron enfocadas a los temas y en las asignaturas aptas para su desempeño.

Para realizar el proceso se diseñaron estrategias, y se plantearon actividades correspondientes a las temáticas que fueron enfocadas a los temas, lo que se quiso es conseguir de una manera creativa e innovadora actividades lúdicas y dinámicas que nos permitieron llegar a los niños, dándonos una mejor comprensión y acogida por parte de los estudiantes, para esto nos hemos propuestos las siguientes actividades de acuerdo al cronograma de actividades que se trabajaron dentro y fuera del aula de clases.

**Primera semana.** Se realizó fue la recolección de información, aplicando las entrevistas a toda la comunidad educativa para identificar y conocer las causas, y la magnitud del problema a trabajar.

Segunda actividad se realizó la socialización a los estudiantes, padres de familia, y profesores sobre la propuesta de investigación que se quería trabajar en el centro educativo, se

dio a conocer el proyecto de investigación, los objetivos trazados, como se iba a trabajar y lo que queríamos conseguir con la propuesta planteada.

En la primera semana nos planteamos la primera minga de pensamiento, esta actividad se realizó por medio de un juego tradicional, con el objetivo conocer y observar más a los niños saber que tienen de conocimientos, que traen en sus pensamientos, identificar donde se está fallando, investigar como es cada uno en su hogar y la comunicación que existe dentro de ella.

Para reconocer la cultura ancestral se realizó la presentación de algunos videos enfocados en conocimientos ancestrales, la historia, de donde surgieron, la vida de los antepasados y de las respectivas danzas de diferentes culturas que aún existe con el propósito de conocer e identificar las vivencias y motivar a los niños a recrearse con la expresión cultural. Una de las actividades planteadas en la primera semana fue el juego, en cuanto a esta actividad, Cañeque (1993) expresa lo siguiente:

El juego es una estrategia importante para conducir al estudiante en el mundo del conocimiento. Tuvo sus orígenes en Grecia. Desde entonces se ha tomado como una de las formas de aprendizaje más adaptada a la edad, las necesidades, los intereses y las expectativas de los niños.

Mediante el juego el niño aprende y se recrea, desarrolla habilidades es por eso que para realizar este proceso implementamos mucho el juego, en esta actividad utilizamos los juegos tradicionales como el trompo, el cuspe, las canicas, la rueda, habas quemadas entre otros los cuales nos acercan a la cultura permitiendo conocer y explorar al niño la vida de los antepasados, actividad que permite al niño desenvolverse en el medio.

**Segunda semana.** Nos planteamos actividades de conocimiento y mediante la habilidad y creatividad de los niños reconocer los símbolos ancestrales de la cultura por medio de la pintura, una habilidad de los niños es que les gusta mucho pintar usando pinceles, otros usando sus dedos combinado colores, creando imágenes, simbolizan sentimientos y experiencias, haciendo las figuras más representativas como el mono machín, el sol de los pastos, el churo cósmico, el espiral, el círculo entre otros, actividad que permite no solo integrar a los niños si no reconocer para algunos sus habilidades y mostrar su creatividad.

Se diseñó un juego tradicional el juego del wawa inti o el juego del niño sol, creado por los investigadores del proyecto con el objetivo de que el niño conozca de forma innovadora todos los beneficios que nos provee el sol, y las consecuencias que tendríamos si no existiera,

permite identificar la importancia de wawa inti, no solo para el ser humano, sino también para la naturaleza que nos rodea.

Una de las actividades que se diseñó fue la de recolectar material reciclable como papel periódico, revistas, fomi y por medio de este material diseñar el sol de los pastos para luego decóralo utilizando alimentos secos que se cultivan en la comunidad como habas, frejol, alverja, maíz, quinua, actividad que permite identificar los cultivos de la localidad y cuidar el medio ambiente al utilizar material reciclable.

Una de las actividades que se implementó es un Juego ancestral conocido como el churo del saber, en bailar haciendo ronda, cada uno de los participantes entraba al centro y dice la frase entregada por los organizadores al comienzo del juego. Los demás participantes aplauden mientras giran a su alrededor.

La frase ancestral es corta y se expresa a la pacha mama he aquí “Mi madre es la pacha que me alimenta, su tierra y agua no están en venta” la frase se la tiene que decir sin equivocarse, el participante que dice la frase correctamente tenía un punto menos y por el contrario si la decía la frase completa sumaba 1 punto a su favor y por consiguiente el que más sumaba puntos al decir la misma frase sin equivocarse ganara el juego.

Una de las estrategias que se plantearon fue una serie de dinámicas para mejorar la integración de los estudiantes, la convivencia donde permita mejorar la armonía, trabajar en grupo, medir la capacidad, y demostrar las habilidades de cada uno. Los diferentes movimientos del cuerpo ayudan a estimular las capacidades del cuerpo.

**Tercera semana.** Se basó en reconocer el territorio por medio de láminas fotográficas, no solo en reconocer el resguardo indígena de Ipiales, sino también los resguardos aledaños, en cuanto al tema, Aguaded y Martínez (1998), afirman “Una fotografía permite soñar, añorar, reflexionar, mejorar, comprobar y percibir aspectos de la vida de una persona. La aplicación didáctica de la fotografía en el aula, se fundamenta en la lectura de imágenes”.

Con lo anterior expuesto se puede concluir que las imágenes son importantes en nuestra aplicación de estrategias permitiendo identificar las costumbres, la madre tierra, las formas de vida de la cultura que no son diferentes a las nuestras, permitiendo identificar la geografía, lugares sagrados, reconociendo la cultura pasto. Aguaded y Martínez (1998), expresan que “La fotografía es un medio de comunicación que permite desde la imagen mayores posibilidades de enseñanza y aprendizaje”.



Una de las actividades planteadas fue la de identificar las diferentes fiestas ancestrales que se realizan en la comunidad, la actividad se trata en visualizar las fiestas que se realizan en la comunidad, con el propósito de que los niños reconozcan los seres ancestrales como la madre tierra, el taita inti entre otras fiestas que se tiene en cuenta en la comunidad.

Otra de las actividades fue la de reconocer la música folclórica y tradicional de la comunidad con el propósito de que los niños reconozcan los diferentes grupos tradicionales, la música es una forma de expresar sensaciones, emociones, sentimientos reconociendo a la música como una forma de expresión de la cultura, para esto se utilizó temas apropiados para la actividad como identificar la música utilizada para esto también se reconoció instrumentos propios y las diferentes música tradicional de la comunidad.

Para llevar a cabo la propuesta en la tercera semana se inició con la preparación de las respectivas danzas, por medio de un ejercicio se implementaron los diferentes pasos, haciendo que cada niño aprenda, con ejercicios fáciles para luego diseñar una coreografía, empleando las figuras como el churo cósmico, y el espiral.

En la actividad propuesta se inició con un juego tradicional como el baile del cuspe para hacer más dinámica la clase y los niños puedan explorar, se enfatizó en la importancia de las respectivas danzas, la importancia de la expresión de la cultura, se enfatiza en los pasos del porque y para que se ejecutan para esto se tiene en cuenta una coreografía armada donde se utiliza el círculo, el cuadrado, el zigzag, la trenza el significado que tiene y porque su utilización en las danzas ancestrales.

**Cuarta semana.** Se realizó una salida de campo con los niños para que reconozcan el territorio, para que puedan visualizar lo que posemos y todo lo que la madre tierra nos brinda, permitiendo conocer nuestra naturaleza como, los riachuelos, y las fuentes de agua que existen en la comunidad, con el propósito de concientizar a los niños de la importancia que tiene cuidar del agua, y por ende el medio ambiente, y todo lo que nos brinda la madre naturaleza.

Una de las actividades que se realizó con los niños fue una dramatización titulada “mi abuelo”, la dramatización consistía en la narración de coplas enfocadas en los conocimientos propios de la comunidad, donde permite participar a la mayoría de los niños, esto con el fin de que los niños conozcan e identifiquen personajes míticos y conozcan las tradiciones, en cuanto a esta actividad nos permite desarrollar diferentes habilidades, es por ello que Mendoza (1998) define:

la dramatización en la escuela como instrumento para conocer a nuestros niños, y niñas del aula, proporciona la posibilidad de experimentar el lenguaje como un objeto estético, posibilita las primeras experiencias literarias, estimula las capacidades cognitivas, ofrece modelos de formas expresivas y es un medio de transmisión de valores culturales" ( p.194).

Se diseñaron diferentes figuras ancestrales utilizando materiales reciclables como hojas secas, papel, plástico sacos vacíos entre otros, los cuales se utilizarán para a decoración de los vestuarios, actividad que permitió la colaboración de los niños al recolectar el material en sus hogares.

Para la implementación de las danzas se diseñó un vestuario propio con material reciclable donde se utilizaron distintos materiales y texturas, esto permite que los niños puedan utilizar su imaginación al tratar de realizar figuras, y palmea diferentes texturas, también en incentivar a los niños la importancia del reciclaje.

En el último día se realizó la programación para la presentación de las danzas a la comunidad educativa, donde se representaron dos danzas en honor al taita inti y a la madre tierra, estas actividades nos permitieron desempeñar un buen trabajo con los niños acogiendo a los conocimientos ancestrales de la cultura.

Al llevar acabo la propuesta de investigación y al ejecutarla en la comunidad educativa, en la primera semana de trabajó se encontraron varias falencias en cuanto al identificar las causas que han generado el problema. En una de ellas esta primeramente el desinterés de los profesores, luego el de los padres de familia, y por último el de los estudiantes en cuanto al tema que se desarrolló.

Algunos miembros de la comunidad educativa se pronunciaron que al realizar esta actividad es llevar al atraso a los niños, es retroceder el tiempo, es volver atrás. Es entonces donde encontramos que este problema surge desde el hogar, desde nuestros propios padres y luego en la escuela con los profesores al hacer caso omiso del tema a tratar, estos personajes son primeramente los que deberían concientizar a la niñez y generar ese amor propio por la cultura. Para esto se dio a conocer nuestro plan de acción de cómo se iría a trabajar con los estudiantes y se profundizo en la importancia del tema, no solo para el resguardo si no para nuestra vida misma y para las futuras generaciones.

En las actividades realizadas en la segunda semana se observó que algunos niños no tienen conocimientos en cuanto al tema a trabajar es por eso que se profundizó un poco más con los niños que no saben nada de los conocimientos ancestrales o conocimientos de nuestros abuelitos como algunos lo llaman. Esto lo evidenciamos al dialogar con los estudiantes que aún viven con sus abuelitos y fueron criados por sus abuelitos por el contrario de los que solo viven con los padres no tienen ningún conocimiento.

Las enseñanzas de nuestros padres no están haciendo inculcadas como la de los antepasados de nuestros abuelitos quienes nos sentaban alrededor del fogón, en la chagra o en cualquier labor diaria, nos enseñaban e inculcaban formándonos primeramente desde el hogar y desde ahí nos formábamos con buenos conocimientos, buenos valores y costumbres, la existencia de la tecnología ha afectado mucho la convivencia en el hogar y sobre todo con la niñez y juventud de ahora. (Leovigildo Pantoja, comunicación personal, febrero 17 del 2019).

En cuanto expuesto a lo anterior damos fe de que la enseñanza de los hogares se ha perdido ahora no comienza en el hogar si no que los padres de familia responsabilizan a la escuela, expresando que la escuela es la encargada de la educación de nuestros hijos, por otro lado, el avance de la tecnología ha intervenido en el aprendizaje de la niñez y juventud aislando los conocimientos propios, el dialogo entre las familias acogiendo otras nuevas formas de vida.

Otro de los temas que se encontró es que los niños les gustan mucho el juego, las manualidades, las dinámicas es por eso que al realizar estas actividades se tuvieron en cuenta incluir y diseñar estrategias implementando diferentes formas donde se facilite el aprendizaje para ellos teniendo en cuenta que hay diversas formas de aprender.

En la tercera semana de trabajo se empezó con los repases de las danzas en esta semana se encontró que los niños no les gustan integrarse con las niñas y viceversa, se mostraron muy tímidos y vergonzosos al realizar el repaso entre parejas y grupos es por eso que se tomó la determinación de realizar una actividad de integración para los niños y niñas.

Para lograr una mejor integración se realizó la actividad de reconocer a sus compañeros por medio de una actividad que permitió identificar a cada uno de sus compañeros y compañeras sin observarlas, sino mediante la palpación de las manos, actividad que permitió reconocer a sus compañeros por sus características físicas, también pudimos integrarlos en el baile de las sillas al reconocer los diferentes temas de la música tradicional y música folclórica.

Se observó el suceso de que algunos de los niños no les gustan la música tradicional mencionado que esta clase de música es de abuelitos y optando por escuchar música como el reggaetón, o música que está a la moda, situación donde intervenimos y profundizamos en la música autóctona y folclórica de la región y que existe una diversidad de música y de diferentes ritmos esclareciendo su importancia.

La música tiene un sentido significativo de aprendizaje y un campo más profundo de conocimientos según; Esquivel (2009) afirma que: “La música nunca está sola, sino que está conectada con el movimiento creativo, el baile y el habla, no sólo para ser escuchada sino también para ser significativa en participación activa” (p.1). Con base a lo anterior se trabajó en el mejoramiento de la capacidad intelectual de los estudiantes teniendo en cuentas el trabajo que realiza el cuerpo y las acciones que surgen de la escucha rítmica teniendo en cuenta la variedad de ritmos y la actividad cerebral y motora con temas donde los niños se adaptaron al movimiento de un sinnúmero de ritmos que se escucharon, unos más suaves, otros lentos y otros ritmos más movidos.

Con esta actividad nos permitió reconocer el tema de agrado para los niños donde les gusto hacer una danza que fue acorde a las edades y a los movimientos que los niños puedan realizar y se puedan identificar, el tema escogido por ellos mismo hace referencia al inti Raimy, a la fiesta del niño sol, seleccionando un tema en honor a la raza.

En la última semana de actividades se observó que a los niños les gusta mucho las actividades fuera de clases es por eso que se realizó una salida al campo esto permito a los niños reconocer más el lugar de donde ellos viven, también encontramos que algunos niños no conocen la comunidad de donde viven porque son nuevos en la comunidad.

Por otra parte, también trabajamos con material reciclable explicando del porqué de la actividad, los niños son conscientes de que hay que cuidar en el medio ambiente esto lo aprendieron en la escuela con los maestros, pero a diferencia de esto en los hogares los padres no les enseñan a reciclar ningún material, algunos estudiantes comentaron que los padres utilizan químicos para cultivar las plantas y que estos son desechados en las zanjas o en cualquier lugar del terreno, esto nos permitió profundizar en el tema y dar a conocer a los niños las consecuencias que traería si esto se sigue haciendo por parte de los padres.

Al realizar las actividades de repaso también encontramos que existen niños con diferente religión, a estos niños los padres les prohibieron seguir con la propuesta que se estaba trabajando, con esto se pudo evidenciar que la religión se ha impuesto en el territorio, aunque los niños estaban muy alegres y entusiasmados no pudieron continuar con la propuesta que se venía trabajando con ellos. En esta semana se reforzó mucho el repaso de las danzas con los niños, se trabajó en el diseño del vestuario, como ya lo habíamos resaltado anterior mente a los niños les gusta mucho las manualidades es por eso que cada uno se esforzó al realizar y decorar su vestuario, se observó que las niñas son más creativas y dedicadas por el contrario de los niños que realizaron su vestuario y lo decoraron, pero con nuestra ayuda.

Debido a la situación económica de los niños se realizó la propuesta de diseñar el vestuario con cáñamo o sacas para una de las danzas, esto no fue de agrado para los niños en un principio, por eso se optó por la decoración de los vestuarios con material reciclable adornado y pintado con colores vistosos y bien diseñados, las figuras ancestrales que se diseñaron fueron el centro de atención para los niños por sus colores llamativos los cuales les agrado decorar sus vestidos con material brillante colorido y novedoso.

En última instancia se realizó la presentación de las danzas con toda la comunidad educativa, una se asemejo al proceso de la cabuya donde se utilizó la vestimenta tradicional del territorio, y la otra haciendo énfasis a la fiesta del niño sol (inti Raymi), por medio de estas actividades presentadas nos permitió cumplir con nuestras expectativas y objetivos trazados en el plan de acción.

En la presentación se pudo evidenciar que el trabajo que se realizó en las cuatro semanas con los estudiantes fue gratificante, se observó que muchos adquirieron grandes conocimientos propios al igual que al presentar las danzas a los padres de familia y profesores del centro educativo donde se dio a reconocer el trabajo planteado anteriormente.

Cuál ha sido la intención de que nuestros niños reconozcan su cultura, generar conciencia e incentivar ese amor por la cultura propia. Actividad que nos permitió identificar, investigar, reconocer transmitir, enseñar e inculcar no solo los conocimientos ancestrales si no también conocer sus vidas, enseñar valores, buenas costumbres, y generar una buena convivencia entre ellos mismos. En cuanto a lo siguiente; Arguedas (2006) afirma:

La danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización del niño así como su autoestima ya que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano, el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su auto-confianza.

La danza es reconocida como una forma de transmitir conocimientos, desarrolla disciplina, sensibilidad hacia los demás y conciencia formando valores como el respeto, mostrando sentido de pertenencia por su cultura, además es una manera divertida de aprender y hacer ejercicio alentando al alumno mental y emocionalmente en su desarrollo y mejorando sus habilidades motoras.

#### **4.3 Implementación de la propuesta pedagógica danzando voy aprendiendo y mi cultura fortaleciendo**

Se realiza la presentación de un video que trata de los saberes ancestrales de nuestros abuelos esto con el propósito de que los estudiantes aprendan un poco más sobre las actividades agrícolas, artesanales, religiosas y artísticas que practicaban y las que aún lo hacen los mayores desarrollando en los niños el aprendizaje visual.

Por su lado, el aprendizaje visual es el que se da única y exclusivamente a través de la observación y presencial, en primera o segunda persona en ejecución de la actividad a desarrollar. Se procede con la implementación de las estrategias didácticas teniendo en cuenta las áreas de ciencias sociales y educación física. Mediante la proyección de un video EL NUDO DE LOS PASTOS, observamos con los niños y niñas de los grados 4 y 5 de primaria del centro educativo tola de las lajas donde se identifica los conocimientos ancestrales de la comunidad.



**Figura 1:** Video de conocimientos ancestrales sol de los indígenas Pastos

**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores

En el aula se trató el tema de los conocimientos ancestrales que aún se conservan y practican y de los que ya se perdieron a causa de la modernidad y globalización. Luego Mediante la elaboración de un dibujo los niños desarrollan la capacidad de memorización visual y el despertar de esa curiosidad por conocer sobre la vida de sus abuelos y sus historias mitológicas las cuales son muy interesantes.

Considerando que el ser humano es único e irrepetible, también tiene gran diferencia con el resto de personas ya sea en su forma de pensar y en sus rasgos físicos de los cuales también se debe tener en cuenta que el ser humano puede aprender aplicando un método distinto al tradicional como lo dice: Gardner (2009) afirma que: “Existen inteligencias múltiples de las cuales algunas personas las tienen más desarrolladas, el ser humano aprende en diferentes formas, ambientes y campos y de la misma manera desempeñan mejor en lo social y personal”.

En esta forma de pensamiento científico Gardner nos da a saber que existen muchos tipos de inteligencias las cuales un ser humano puede desempeñarse mejor en algunas de ellas como por ejemplo en la inteligencia visual, la inteligencia de aquinesia, la inteligencia interpersonal, intrapersonal de oído entre otras.



**Figura 2:** Dibujo conocimientos ancestrales sol de los pastos

**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores

Se llevó a cabo la realización de estas estrategias mediante la práctica de los juegos tradicionales, juegos de rondas, talleres lúdico pedagógicos los cuales fueron de mucha ayuda para la mejora de las relaciones interpersonales, el compañerismo y la comunicación que fueron de vital importancia para el siguiente paso de la propuesta.

Comunicación visual: es aquella en la cual el emisor transmite un mensaje al receptor a través de imágenes símbolos u otro tipo de expresión en la cual se emplea el recurso visual. Se implementó este juego porque se observó la necesidad de mejorar en las relaciones inter e intrapersonales, la comunicación, y el trabajo colectivo enfocados en los conocimientos ancestrales.

Mediante el juego de ronda se observó que los niños se entusiasmaron al empezar el juego llamado la “él churo del saber” la cual consistía en bailar haciendo ronda, cada uno de los participantes entraba al centro y dice la frase ya entregada por los organizadores al comienzo del juego. Los demás participantes aplauden mientras giran a su alrededor.

Dicha frase ancestral es corta y se expresa a la pacha mama he aquí una frase; “Mi madre es la pacha que me alimenta, su tierra y agua no están en venta” la frase se la tiene que decir sin equivocarse, el participante que no decía la frase correctamente tenía un punto menos y por el contrario si la decía la frase completa sumaba 1 punto a su favor y por consiguiente el que más sumaba puntos al decir la misma frase sin equivocarse ganaba el juego.

Con la implementación de este juego ancestral sé observo una mejora la comunicación en las relaciones interpersonales e intrapersonales generando un ambiente de paz y armonía, los estudiantes tomaron el juego como diversión a lo cual se abren las puertas hacia la manifestación de un aprendizaje significativo en la comunidad educativa.



Comunicación grupal: según Turkington (2002) nos dice que: “se refiere al proceso interactivo que ocurre entre un grupo de tres o más personas que intercambian mensajes, su intención es alcanzar las metas definidas en común por el grupo sea de forma personal o intervenida por otros”. De acuerdo al autor la comunicación de un grupo es indispensable para el desarrollo de las actividades según su propósito u objetivo.



**Figura 3:** Juego de ronda churo cósmico

**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores

Como se observa en la imagen los niños y niñas expresan sus gestos de alegría, concentración y diversión, al final del juego se llega a la conclusión de que esta estrategia es fundamental para el mejoramiento de las relaciones entre el grupo, la comunicación y los valores éticos relacionados con el sentido de pertenencia y amor por la etnia cultural. Con el inicio de la implementación de la danza con los estudiantes, se procedió a mirar un video de las danzas de mi etnia pasto junto con otras danzas significativas de Colombia y el mundo, se observó que a la mayoría les interesó por conocer sobre algunas de ellas, hicieron preguntas sobre la procedencia de las mismas y opinaron sobre sus gustos y disgustos, también preguntaron la fecha de la danza a realizarse con ellos mostrando entusiasmo en la mayoría.



**Figura 4:** Presentación de videos dancísticos

**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores

En consecución se procedió a implementar estrategias didácticas representativas del pueblo de los pastos con los estudiantes de los grados 4 y 5 del centro educativo Tola de las lajas en la elaboración de accesorios de vestuario para de la danza Inti Raymi en honor y agradecimiento al taita sol. Esta actividad se la realizo de forma artesanal con recursos reciclables como papel cartón, sacas vacías de polipropileno, hojas de eucalipto entre otros materiales reciclables y orgánicos nativos, luego se decoró con materiales como papel brillante, cintas decorativas, fomi, silicona entre otros materiales.

El propósito de esta actividad fue mejorar las relaciones interpersonales e intrapersonales para el desarrollo y desempeño sobresaliente en el aprendizaje, se promulgo la autoestima y satisfacción de tener las cosas mediante el esfuerzo y dedicación propia teniendo en cuenta las raíces ancestrales basadas en valores y lucha por la identidad.



**Figura 5:** Elaboración artesanal de trajes por parte de los estudiantes

**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores

La anterior imagen nos proyecta la elaboración de vestuario hecho por cada estudiante con la orientación de los autores del proyecto con el fin de presentar algo significativo para la presentación de la danza tradicional, se observó interés, entusiasmo en los niños por conseguir más accesorios decorativos para el vestuario.

Luego de las actividades lúdicas pedagógicas que sirvieron como motivación para dar inicio con la danza, se procedió a la penúltima etapa de la propuesta que fueron los ensayos de la misma con los estudiantes, lo que se observó al principio de este ejercicio fue una desorganización en cuanto al tema de trabajo colectivo e integración de género. Los niños querían trabajar sin las niñas y viceversa en este punto se procedió a hacer esa integración con un juego en donde se vio una mejora en la actitud de cada uno, poco a poco se logró esta integración.

El trabajo en equipo e inclusión de personas sin importar su género, raza o discapacidad es lo que brinda éxito al objetivo como equipo, en esta forma de pensar se procedió con los ensayos explicando como primer paso el nombre y tipo de danza, luego con el ritmo y por último el significado de pasos y movimientos según la cosmovisión y sentir del indígena pasto desde tiempos antiguos, pero que con el tiempo fueron interpretados en el arte de la danza.



**Figura 6:** Ensayos de la danza

**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores

Como último paso se evaluó todo este proceso con la presentación de la danza tradicional de Inti Raymi en un programa cultural del centro educativo en honor al día del niño con presencia de la comunidad educativa de esta manera se promovió un ambiente de aprendizaje y enseñanza porque los niños aprenden de este arte tan bonito y enseñan a sus padres que no

importa la cantidad ni lo material sino la intención de querer hacer las cosas por amor y con interés resaltando valores heredados por los antiguos mayores Pastos.

Nos enseñan a ser felices y sentirnos bien con lo que tenemos y a valorar lo que somos como no lo afirma Coelho (2005) “cuando danzas puedes disfrutar el lujo de ser tú mismo”. Este escritor brasileño habla de esta manera sobre el arte de danzar exponiendo que la danza es significativa en lo personal porque despierta esa esencia de ser tú mismo y expresarte hacia las demás personas de forma abierta y tener autoestima.

Con esta referencia se creó conciencia sobre la aplicación de la danza que no solo genera un ambiente de espectáculo, armonía y alegría personal, sino también nos enseña aceptar a las personas sin importar sus diferencias trabajando en equipo con responsabilidad y dedicación. Se contempló la danza andina, sus estilos, significados variados de acuerdo a sus territorios y su ancestralidad.



**Figura 7:** Presentación de la danza campesina

**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores

La anterior imagen se observa la danza tradicional en representación del proceso de la cabuya y su variación de usos y tejidos, la planeación para esta presentación tuvo una duración de dos semanas con ensayos y búsqueda de vestuario pertinente en donde los niños desempeñaron un papel muy importante.



**Figura 8:** presentación de la danza Inti

**Fuente:** archivo fotográfico de los autores

La anterior imagen es la representación de la danza Inti Raymi una ofrenda al Taita sol por su luz y favores recibidos, ahí se evidencia el trabajo de los niños al elaborar y decorar sus vestuarios, también en sus manos está la wipala que es la bandera representativa de las comunidades indígenas andinas.

En todo el trabajo realizado y las diferentes actividades nos permitió identificar, investigar, reconocer transmitir, enseñar e inculcar no solo los conocimientos ancestrales si no también conocer sus vidas, enseñar valores, buenas costumbres, y generar una buena convivencia entre ellos mismos. La danza es reconocida como una forma de transmitir conocimientos, desarrolla disciplina, sensibilidad hacia los demás y conciencia formando valores como el respeto, mostrando sentido de pertenencia por su cultura, además es una manera divertida de aprender y hacer ejercicio alentando al alumno mental y emocionalmente en su desarrollo y mejorando sus habilidades motoras.

#### **4.4 Conclusiones y recomendaciones**

La propuesta pedagógica didáctica diseñada a través de la danza, se logró fortalecer tanto en atención, comprensión y concientización hacia los conocimientos ancestrales en los estudiantes del grado 4 y 5 de primaria del centro educativo Tola de las lajas ya que por medio

de las actividades planteadas los estudiantes se mostraron más participativos, mostrando interés y aceptación al momento de desarrollar las actividades.

En relación a la intención de nuestro proyecto de investigación de mejorar no solo el interés por la cultura si por estimular habilidades y poder desarrollar capacidades cognitivas, se implementaron actividades lúdico pedagógicas a través de la danza tendientes a mejorar la atención y a fortalecer el interés, el entusiasmo y crear una actitud creativa en los estudiantes.

Al implementar la danza como una estrategia pedagógica en el proyecto de intervención, se enfatizó una comunicación no solo a los niños sino también como docentes nos permite conocer mejor a los estudiantes, de compartir experiencias, brindarles confianza, colaborarles en su formación personal, buscar la integración grupal y vivencia de valores y descubrir la forma de vida que llevan y transmitir aquellos conocimientos que están ocultos en la comunidad.

A través de la investigación se han alcanzado varios beneficios tantos como personales, grupales, físicos y saludables. Hemos conseguido desarrollar a cada uno de los alumnos a nivel mental, corporal, afectivo e incluso, social. Hemos observado grandes beneficios su habilidad motora, su capacidad mental al recordar los ritmos, los pasos y la coreografía; han desarrollado su afectividad al trabajar en equipo.

Se ha demostrado la importancia que tiene la danza en la escuela ya que, su aplicación al educar da lugar a que el estudiante obtenga capacidad, característica o necesidad se desarrolle integralmente. Proponemos incluir más el contenido de la danza y la expresión corporal en los centros educativos, porque mediante ésta podemos conseguir resultados positivos que nos ayuden a una mejor asimilación de los contenidos etnoeducativos.

Por medio de esta danza hemos obtenido un aprendizaje significativo tanto a nivel cultural como personal al desarrollar las capacidades cognitivas, habilidades y un sin fin de grandes beneficios por otro lado nos ha permitido concientizar a los niños del problema que actualmente se atraviesa, es por eso que se debe trabajar conjuntamente tanto en la escuela y en la familia iniciar un proceso de sensibilización, diálogo, concertación de la identidad cultural en el contexto comunitario y escolar, desde la escuela propia para revitalizar la cultura.

## Recomendaciones

Durante la ejecución del proyecto se encontraron fortalezas y debilidades en las que se debe trabajar, por una parte, los niños están entusiasmados por la idea de conformación de un grupo de danzas infantil, por otro lado, no hay suficientes recursos para trabajar en esto si no hay colaboración por parte de la comunidad y entidades gubernamentales y cabildantes que apoyen al aprendizaje y el arte en los niños para el fortalecimiento de la cultura ancestral de los pastos.

Padres de familia, maestros y comunidad en general se sintieron agradecidos por las labores realizadas en la institución, al final de la propuesta los niños tuvieron un comportamiento disciplinado y tenían un rostro de satisfacción por los logros ya cumplidos, cabe resaltar que fueron dos danzas las que se representaron una de tipo campesino y la otra en honor al Taita Inti – Padre sol y lo importante es no perder este bonito arte de la danza.

En todo el proceso realizado en la investigación se observó que a diferencia de las niñas que trabajaron con gran empeño y dedicación, observamos que los niños se les dificulto participar en este proceso siendo más rebeldes, tímidos mostrando desinterés a la temática, por ende se requiere se requiere plantear nuevas estrategias enfocadas al problema que se presenta buscando otras formas de cómo llegar a estos niños, implementando otras formas de adaptación y conocimiento de esta manera diseñando nuevas formas de conocimiento siendo creativos a la hora de enseñar.

## Referencias bibliográficas

### Fuentes primarias:

- Calderón, Fernando. (2019). Entrevista de J Rúales [la danza en el fortalecimiento de los conocimientos ancestrales]. Proyecto aplicado danzando voy aprendiendo y mi cultura fortaleciendo, municipio de Ipiales.
- Ituyan, Segundo. (2019). Entrevista de D Rúales [la danza]. Proyecto aplicado danzando voy aprendiendo y mi cultura fortaleciendo, resguardo indígena de Ipiales.
- Pantoja, leo. (2019). Entrevista de J Rúales [conocimientos ancestrales]. Proyecto aplicado danzando voy aprendiendo y mi cultura fortaleciendo, resguardo indígena de Ipiales.
- Pinchao, Polivio. (2019) entrevista de X Rúales [danzas tradicionales]. Proyecto aplicado danzando voy aprendiendo y mi cultura fortaleciendo, resguardo indígena de Ipiales.

### Bibliografía

- Alexander Von Humboldt, (2000). *Instituto de investigación de recursos biológicos*.
- Ariadna Vega universidad de Valladolid. (2014). (Tesis de pregrado) *Bogotá: Editorial Universidad Externado de Colombia*.
- Bougart, (1964), p. 5. *Arte corporal de la danza*.
- Darío Alfonso Ochoa (2016). *La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal* (licenciado) Bogotá Cundinamarca.
- Declaración Universal de la UNESCO, (2001). *La Diversidad Cultural*
- Fernando Romero Loaiza. (2005). *La Etnoeducación una herramienta fundamental de los pueblos milenarios*.
- Fraenkel y Wallen (1996) *investigación cualitativa participativa*.
- Gardner, Howard (1983) p122. *Estructuras de la mente, la teoría de las inteligencias múltiples*
- González Varas, (2000:43) citado por (Molano, 2007 p. (73)). *Múltiples aspectos en los que se plasma la cultura*.



Ibáñez, Jesús (1992). *La guerra incruenta entre cuantitativitas y cualitativitas*.

Levi-Strauss, 1992: 368. *Diversidad cultural*.

Método de Investigaciones (Creswell 2014, p. 577).

María Liliana Bonilla (2018) *sentidos y prácticas de los saberes ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural*. (Tesis de maestría) universidad de Manizales Colombia

Monroy, B. y Posada, J. (2002). *Vida cotidiana, cultura y valores en educación*

Molano, 2007p. 72. *La expresión de la cultura, diferentes culturas*

Piaget (1969). *El arte corporal en el aprendizaje-*

Ramiro Rivadeneira – 2005. *Los pueblos ancestrales*

*Revista Tras las huellas de los de adelante*, (2018) los pastos.

Tésanos Aracely (2002) p, 22. *Diario de campo*.

Valencia, Fuentes (2006). *El valor pedagógico de la danza*. (Magister) Universidad de Valencia, Colombia

Zuleta 2013 p.39. *La expresión cultural, la música como forma de expresión*.

# ANEXOS

Anexo A

Formato de consentimiento informado

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, Melany Anicetha Aliz Pistola, identificado (a) con documento de identidad 1127290207, estudiante de la Escuela Educativa Indígena de las Tinajas, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes Daniela Rojas Pistola y Yari Jimena Rojas Pistola, estudiantes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada: Danzando voy aprendiendo y mi cultura fortaleciendo, que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad Proyecto Aplicado, para optar el título de Licenciado en Etnoeducación. Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en Etnoeducación Mario David Jurado, al número de celular 3207880005, o con la Asesora del trabajo de investigación al número de celular 3004062409. Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Identificación No. 1127290207

Melany Anicetha Aliz Pistola Melany Aliz  
Nombre de Estudiante firma de estudiante

Daniela Rojas [Firma]  
Nombre de maestro firma de maestro

Identificación Nº: 1085433860

Testigos  
[Firma]  
Nombre y Firma

Anexo B

Formato de asentamiento informado

**ASENTIMIENTO INFORMADO MENOR DE EDAD**

Yo, estudiante Melany Antonela Atiz Pichón, perteneciente al Centro Educativo o Institución Educativa: Centro Educativo Jola de los Lagos

En forma voluntaria manifiesto que:  
He recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre los objetivos y actividades que se implementaran en el proyecto aplicado denominado: Danzando voy aprendiendo y mi cultura fortaleciendo adelantada por los estudiantes maestros David Rojas Estacur Jimena Rojas Estacur, con quienes conozco y deseo colaborar.

Doy cuenta que me explicaron que vamos a realizar un estudio para tratar de aprender sobre las personas que dicen la verdad y las personas que dicen mentiras. Me informaron que, si acepto, me hará preguntas sobre las personas, desarrollarán actividades y observarán varias clases.

Reconozco que puedo hacer preguntas las veces que quiera en cualquier momento del estudio. Además, si decido que no quiero terminar el estudio, puedo parar cuando desee. Fueron claros en que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo si decido que no quiero continuar en el estudio.

**TEN EN CUENTA ANTES DE FIRMAR:**  
Si firmas este papel quiere decir que lo leíste, o alguien te lo leyó y que quieres estar en el estudio. Si no quieres estar en el estudio, no lo firmes. Recuerda que tú decides estar en el estudio y nadie se puede enojar contigo si no firmas el papel o si cambias de idea y después de empezar el estudio, te quieres retirar.

Melany Atiz  
Firma del participante del estudio  
Fecha

[Firma]  
Firma del investigador.

Anexo C

Formato de Compromiso

**COMPROMISO ÉTICO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA**

Yo, Jose Danilo Rivas Pitaval con cédula de ciudadanía No. 7085033800, estudiante de la Licenciatura en **Etnoeducación** Investigador del proyecto denominado: Danzando voy aprendiendo y mi cultura fortalecida, asumo el siguiente compromiso ético:

- a) La investigación es de autoría propia por tanto su diseño, aplicación y la realización de los informes respetan los derechos de autor y la información que contengan es responsabilidad de los investigadores.
- b) Reconozco y respeto las condiciones culturales, sociales y políticas de los sujetos de investigación.
- c) Reconozco que la investigación es un proceso de diálogo con los sujetos de investigación y que por tanto asumiré un diálogo basado en la verdad y en el respeto por sus participaciones, por la toma de decisiones y las opiniones.
- d) La investigación mantiene un valor social que se representa el uso responsable de los recursos físicos, humanos, presupuestales y de tiempo.
- e) Realizar la validez científica del diseño como del proceso
- f) en sí de la investigación.
- g) La investigación escoge de manera equitativa, incluyente y diversa al sujeto de investigación de acuerdo a su sentido científico.
- h) La investigación genera beneficio social a los sujetos de la investigación y contiene mecanismos que generan su protección a riesgos que de ella se presentasen.
- i) Realizo consentimiento y asentimientos informados a los sujetos de la investigación para el uso adecuado de la información que de ellos provinieren.
- j) La recolección como el tratamiento de los datos se basa en la verdad y el uso responsable de la información.
- k) La divulgación, publicación y promoción de la información y resultados de la investigación se basan en las anteriores condiciones éticas.

Firma: [Firma manuscrita]  
Nombre: Jose Danilo Rivas Pitaval  
Cédula de ciudadanía: 7085033800  
Fecha: 8 de abril del 2020

**Anexo D**

Técnicas de recolección de información

<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>TECNICAS</b>	<b>UNIDAD DE ANALISIS</b>
1 identificar los conocimientos ancestrales más significativos de mi comunidad.	Entrevistas	Textos
	preguntas de la entrevista:	actores clave
	1. ¿Qué entiende usted por conocimientos ancestrales? 2. ¿Cuáles son los conocimientos ancestrales que aún prevalecen en la comunidad? 3. ¿Cree usted que la danza se la puede calificar como un conocimiento ancestral?	1 entrevistado: - Segundo Ituyan, líder comunitario 2 entrevistado - Víctor Hugo Saa, director del centro educativo tola de las lajas. 3 Entrevistado - Lupe Villareal, profesora del centro educativo tola de las lajas.

<p>2. implementar una estrategia didáctica sobre los conocimientos ancestrales con los estudiantes.</p>	<p>observación participante</p> <p>-Entrevista a los estudiantes implicados</p> <p>1. ¿que conoce usted por danza tradicional?</p> <p>2. ¿ha practicado la danza durante su estancia en la institución?</p> <p>3. ¿le gustaría danzar para aprender más de su cultura?</p>	<p>CENTRO EDUCATIVO TOLA DE LAS LAJAS</p> <p>número de estudiantes entrevistados:</p> <p>1. Greis Cuastumal</p> <p>2. Juan Daniel Pitacuar</p> <p>3. Carol Viviana Pístala</p>
<p>Analizar la viabilidad de la estrategia didáctica utilizada con los estudiantes de los grados 4 y 5 de primaria del centro educativo tola de las lajas.</p>	<p>plan de aula, (citar el número de actividades)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- exposición de los conocimientos ancestrales de mi comunidad haciendo uso de las TIC</li> <li>- observación de videos alusivos a la importancia de conservación de los conocimientos ancestrales</li> </ul>	<p>Estudiantes del grado 4 Y 5 de Centro Educativo Tola De Las Lajas</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- videos de las principales danzas tradicionales de mi comunidad haciendo uso de las TIC</li><li>- ejecución de danzas tradicionales.</li></ul>	
--	---	--



**Anexo E**

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Técnicas	Herramientas de análisis
identificamos por medio de un Video	Con un video ben y equipo de audio daremos a conocer un poco acerca de os conocimientos ancestrales.
implementos dancísticos de vestuario	Se llevará algunos implementos dancísticos tradicionales representativos de mi comunidad como accesorios que hacen parte de nuestra cultura como los cascabeles, el sombrero, la ruana de lana, es pantalón de paño, las alpargatas entre otros.
Identificamos con videos dancísticos.	Con la investigación sobre las danzas tradicionales se expondrá a los niños material recopilado y recolectado de vivencias propias de contenido dancístico propio en diferentes videos todo esto se lo realizara apoyados por equipo de cómputo, audio y video ben.
implementamos La motricidad como primer fase	Se realizaran diferentes juegos de ronda, salto de soga, rayuela las cuales nos ayudaran a desarrollar la expresión facial y corporal e interpretativa.

<p>analizamos de acuerdo a los resultados</p>	<p>Se realizara la debida representación por parte de los estudiantes exponiendo todo lo aprendido en clases mediante varias danzas autóctonas, haciendo visualizar el vestuario y accesorios llamativos de los mismos , todo esto se efectuara en las actividades culturales de la institución que estén sujetas al tiempo correspondiente de aplicación del proyecto y con esto hacemos un análisis evaluativo con respecto al nivel del conocimiento por parte de los estudiantes y profesores después de su aplicación</p>
---	--

Anexo F

Cuestionario para alumnos

Cuestionario para alumnos: CENTRO EDUCATIVO TOLA DE LAS LAJAS  
 Proyecto: Danzando voy aprendiendo y mi cultura fortaleciendo

Nombre: Melany Anarella Atiz P.	Edad: 8 años	Grado: 4º
Pregunta 1	¿Qué entiende usted por conocimientos ancestrales?	
Respuesta:	mis abuelitos trabajaban cosechando alberja, papas y choclos.	
Pregunta 2	¿Le gustaría conocer más sobre cómo vivían sus abuelitos? ¿Porque?	
Respuesta:	Por que ahora ya viven de manera diferente ya no viven como antes.	
Pregunta 3	¿Qué opina usted sobre la danza: Pues bien por nosotros por que aprendiendo lo que hacían nuestros abuelitos y está bien la danza los juegos tradicionales:	
	los ejercicios para el cuerpo: los carritos de castales, salto de soga, quebrar de ollas.	
	Caminar y correr	
Pregunta 4	Que entiende usted por la expresión "danzar es diversión y expresión cultural"	
Respuesta:	en cada danza se mira diferentes cosas de nuestros abuelos	
Pregunta 5	¿Le gustaría ser participe de este proyecto? teniendo en cuenta que en él están incluidos actividades didácticas y recreacionales como los juegos tradicionales, juegos de ronda, salto de soga, bailo terapias entre otros	
Respuesta:	A mí me gustaría aprender más cosas y por eso soy participe en este proyecto	

Anexo G

Cuestionario para maestros

Cuestionario para maestros: CENTRO EDUCATIVO TOLA DE LAS LAJAS  
 Proyecto: Danzando voy aprendiendo y mi cultura fortaleciendo

Nombre: Ana Luján Herrera Navas
Pregunta 1 ¿Qué entiende usted por conocimientos ancestrales?
Respuesta: Los conocimientos ancestrales indígenas con las tradiciones oral, la organización social, conocimientos sobre la naturaleza y el universo, y las expresiones culturales.
Pregunta 2 ¿considera usted que es importante fortalecer estos conocimientos ancestrales en los niños y niñas teniendo en cuenta que pertenecen a una institución con identidad cultural?
Respuesta: Sí, me parece muy importante el rescate de los conocimientos ancestrales a nuestros niños y niñas de la escuela para fortalecer nuestra cultura "Pasta".
Pregunta 3 ¿cree usted que la danza tradicional puede fortalecer las capacidades físicas, motoras y cognitivas en los niños y niñas, así como también ese amor por su cultura?
Respuesta: La danza tradicional fortalece las capacidades físicas, motoras, y cognitivas a todos nuestros jóvenes y el amor por aprender más de nuestra cultura.
Pregunta 4 ¿Qué entiende usted por la expresión "danzar es diversión y expresión cultural"?
Respuesta: Danzar es bailar rítmicamente siguiendo el compás de la música conforme a nuestra cultura, expresando sentimientos según el estado de ánimo de cada persona.

## Anexo H

## Plan de aula

<b>ASIGNATURA</b>	Sociales, educación física
<b>DOCENTES</b>	CLAUDIA XIMENA RUALES PITACUAR JOSE DANILO RUALES
<b>FECHA</b>	. MARZO 04 - 2019
<b>SITUACIÓN PROBLÉMICA</b>	¿Cómo fortalecer los conocimientos ancestrales de la institución educativa Tola de las lajas a través de la danza, y músicas tradicionales en los estudiantes del grado cuarto y quinto del centro educativo Tola de las lajas?
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar los conocimientos ancestrales más significativos de mi comunidad.</li> <li style="padding-left: 20px;">- Implementar una estrategia didáctica sobre conocimientos ancestrales con los estudiantes</li> <li style="padding-left: 20px;">- Analizar la viabilidad de la estrategia didáctica utilizada con los estudiantes de los grados 4 y 5 de primaria del centro educativo Tola de las lajas</li> </ul>
<b>POBLACIÓN</b>	Estudiantes del grado 4 y 5 del centro educativo Tola de las lajas
<b>CONTENIDO TEMÁTICO (TEMA)</b>	Fortalecer los conocimientos ancestrales a través de la danza
<b>RESUMEN:</b>	
<p>Los conocimientos propios son importantes para el crecimiento y fortalecimiento de la comunidad por medio de actividades y las estrategias se requiere mantener la identidad para esto se ha utilizado temas de importancia para una mejor comprensión también sus contenidos nos dan una gran enseñanza significativa en el campo amplio de la palabra, la práctica y los valores éticos y morales que a la misma vez nos ayudan a fortalecer nuestra identidad, usos y costumbres que no solo nos da una superación personal e integral, también nos permite diferenciarnos de la humanidad En el centro educativo se notó que había un deficiente en el conocimiento ancestral de la comunidad educativa y para fortalecer estos conocimientos mediante la danza tradicional.</p>	
<b>METODOLOGÍA:</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• se dará a conocer los conocimientos propios que aún se conservan en el territorio mediante videos</li> <li>• mediante un juego tradicional se reforzará estos conocimientos y la actividad física y mental teniendo en cuenta el área de educación física.</li> <li>• se recopilará los conocimientos propios que conozcan los estudiantes mediante entrevistas semiestructurada.</li> <li>• se reforzara con la observación de videos de danzas existentes en mi comunidad ya que en algunas danzas propias muestran el origen de la existencia del pueblo pasto.</li> <li>• para finalizar se realiza una danza tradicional con los estudiantes de los grados 4 y 5</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN:</b>
<p>Describir los tipos de evaluación y los instrumentos que permitirán evaluar el aprendizaje</p> <p>Se evaluará por medio de dibujos donde se plasme el significado de los saberes ancestrales y por medio de un juego didáctico y la presentación de la danza.</p>
<b>RECURSOS:</b>
<p>Materiales a utilizar en el desarrollo de las actividades. Incluir herramientas informáticas: fichas didácticas, juego tradicional, revistas, computador y televisión e internet</p>
<b>BIBLIOGRAFÍA:</b>
<p>Revista tras las huellas de los de adelante “Los pastos”</p>

Plantilla elaborada por Carlos Arcos Guerrero, docente de Nariño.  
28 de marzo de 2019.

**Anexo I**

## Diario de campo

Información básica	
Fecha:	15 marzo
Colegio:	Centro Educativo Tola de las Lajas
Docente titular:	Víctor Hugo Saa
Docente en formación:	Claudia Ximena Rúales Pitacuar José Danilo Rúales Pitacuar
Grado:	Cuarto, Quinto
No. de estudiantes:	10
Semana:	primera (11-15) marzo 2019
Objetivo de la semana: identificar los conocimientos ancestrales que aún prevalecen en la comunidad	
<p>Descripción de lo observado: Para iniciar la clase con los niños se procede a iniciar con una oración a la madre tierra y al taita sol que son los seres que nos proveen de vida, luego se empieza la clase enfatizando con la pregunta cuales son los conocimientos ancestrales de la comunidad, respondiendo a que ningún de los niños conoce sobre la temática planteada,.</p> <p>Se trabajó desde el inicio en dar a conocer cuáles han sido los conocimientos ancestrales de la comunidad, puntualizando en los conocimientos que aún prevalecen en la actualidad, como medicina tradicional, los mitos, leyendas, la espiritualidad, derecho mayor, los usos y costumbres para esto hemos utilizado diferentes materiales didácticos como imágenes, videos, cuentos, revistas para dar a conocer los temas.</p> <p>Narración de cuentos mitos y leyendas; Se hace un recuento de los seres mitológicos como el chispas y el guangas que fueron dos caciques que pelearon por el territorio, el cacique Ipial, la kalangusa entre otros, también haciendo participes a los niños si tenían algún conocimiento sobre algún cuento, mito o leyenda para que pueda ser narrada por los niños y haciéndolos participativos con la clase, existen algunos niños los cuales conocen de</p>	

algunos cuentos que les fueron contadas por sus padres y que a ellos les contaron sus abuelos también existen niños que no conocen pero muestran gran atención a la narración de sus compañeros.

Fiestas ancestrales; Para dar a conocer las fiestas que se han llevado a cabo en el territorio y han sido más representativas como la fiesta del inti Raimy, la del paukar Raimy la fiesta del sol y a florecencia que han sido como la representativas, se procede a dar a conocer a los niños del porque se hace con representación dancística la mayoría de estas fiestas cósmicas y para que se hace de esta manera y quien lo hace y el significado que trae para para esto utilizamos unas imágenes propias de la fiesta del sol.

Se realiza todos los años en el resguardo de Ipiales el 23 de junio. En la observación conocemos que la mayoría de los niños no les gusta participar en la danza y actividades que se realiza, a diferencia de otros los padres no los llevan y en ocasiones a los padres los obligan asistir por el plan de familias en acción, no hay conciencia por parte de los padres de lo que se está realizando y para que se lo está haciendo por ende nuestros niños no tienen ese sentido de reconocer las actividades que se llevan a cabo en el territorio.

Plantas medicinales; forman parte de la gran familia de conocimientos ancestrales y para dar a conocer las plantas existentes en la comunidad por esto se hace un formulario de preguntas sobre las plantas medicinales que conocen nuestros niños para identificar si ellos tienen conocimiento sobre el tema. Aunque existe un conocimiento básico, en algunos hogares no poseen como tradicionalmente lo conocemos como la chagra, los niños comentan que en sus casas algunos padres no la cultivan y en otros hogares no le dan el debido uso, esto lo pudimos evidenciar con la 5 pregunta del cuestionario “¿A dónde recurren tus padres cuando estas enfermo?”

- A. al puesto de salud
- B. a las plantas medicinales
- C. donde un curandero



Respondiendo la gran mayoría al puesto de salud, por tal razón hemos evidenciado que la medicina tradicional está siendo excluida sin tener el uso que debería darse de echo no tiene conocimiento para que enfermedad nos sirve cada una de las plantas que podemos cultivar en la chagra.

Análisis e interpretación de lo observado: Nuestros niños no tienen claro el significado de los conocimientos ancestrales que prevalecen en la comunidad esto se debe a la falta de conciencia de los padres quienes no les inculcan saberes que aún permanecen en la comunidad, son los padres quienes deben generar conciencia e incentivar los saberes pertinentes como los valores, usos y costumbres, las fiestas tradicionales, la medicina tradicional entre otras.

La educación de nuestros niños se inicia desde la casa es ahí donde el padre de familia debe emprender conocimientos que vayan encaminados a lo propio de la cultura para generar conciencia, amor propio, y un aprendizaje significativo si este proceso iniciara desde el hogar tuviéramos una visión diferente

Por otro lado, se observó que los niños les gustan mucho la narración de cuentos, mitos, leyendas, se observa que en este tema prestan mucha atención, son más participativos y expresivos y muestran interés por la clase, también al utilizar imágenes es algo novedoso para ellos, a través de una imagen se puede observar experiencias vividas, anécdotas, recuerdos siendo esto muy significativo para el conocimiento.

¿Qué relación existe entre lo observado con los aportes teóricos de su propuesta?

Para Vygotsky “es esencial la consideración de lo social, que contribuye con los mediadores, a transformar la realidad y la educación. "(Vygotsky, 1932, p. 84). Teniendo en cuenta la teoría del autor es muy importante ya que este aprendizaje está enfocado con la cultura y el medio que nos rodea, teniendo como base fundamental el aprendizaje de los saberes ancestrales del territorio.

Para un buen aprendizaje de los estudiantes se ha tenido en cuenta algunas estrategias empezando por la narración de cuentos mitos leyendas ya que son parte fundamental de nuestra existencia, en las narraciones podemos evidenciar que” las historias que la gente

cuenta son útiles porque aportan información sobre los mundos interiorizados de ellos mismos o de otros, permitiendo a los investigadores adentrarse en las experiencias vividas de las personas en el mundo.

Por otro lado, el siguiente autor nos dice “los relatos no son sólo algo personal, también son algo social y Cultural.” Cortazzi (1993, p. 2) en la cultura pasto barca gran diversidad de relatos como son los cuentos propios, mitos, leyendas cuentos de las cuales surgen desde el origen de nuestros ancestros, las formas de vida, las creencias, las experiencias vividas, donde puede evidenciarse personaje reales y ficticios la narración es importante porque dan a conocer la vida cultural, ya que la cultura se conoce porque habla a lo largo de la vida por su historia.

Existe una relación entre fomentar los conocimientos propios e implementar estrategias didácticas para una mejor comprensión, por medio de la narración se transmite conocimientos significativos, por medio de conocimiento se contribuye a fortalecer la cultura ancestral y por ende la identidad.

¿Qué le aporta lo observado a su qué hacer profesional?

Para un aprendizaje más significativo para los niños se debe recurrir a utilizar estrategias que contribuyan a mejorar el conocimiento, a incentivar, motivar utilizando diferentes elementos didácticos para que nuestros niños adquieran más fácilmente los contenidos.

Por esta razón es que nosotros como futuros docentes debemos ser muy creativos, cambiar esta tradición de la educación, diseñar e implementar diferentes formas de enseñanza que cambie lo rutinario utilizando a narración, las imágenes videos entre otras técnicas de educación y que por medio de este puedan mejorar sus conocimientos emprender concientizar e incentivar al niño a ser un buen estudiante y a sobresalir en su vida académica.

**Anexo J**

Cronograma de actividades

Asignatura	Ciencias sociales				Educación física
<b>1 semana</b> <b>Marzo 4-8</b>	Aplicación de entrevistas a estudiantes profesores y padres de familia	Socialización de la propuesta a la comunidad educativa	Minga de pensamiento con los niños enfatizada en conocimientos ancestrales que aún prevalecen en los hogares	Presentación de videos, aprendizaje visual, nudo de los pastos, y diferentes danzas culturales	Identifico los Juegos tradicionales de mi comunidad
<b>2 semana</b> <b>Marzo 11-15</b>	Reconocer los símbolos ancestrales por medio de la pintura	El juego del Guagua Inti	Decoración del sol de los pastos con material reciclable	Juego ancestral El churo del saber	Actividad corporal Dinámicas Mi cuerpo en movimiento
<b>3 semana</b> <b>Marzo 18-22</b>	Reconozco mi territorio por medio de laminas	Reconocer las fiestas ancestrales (Inti Raimy)	Reconozco mi música, Música autóctona tradicional	Ensayo de danzas (por la raza) Inti Raimy proceso de la cabuya danza tradicional	Juego de rondas Ensayo de danzas
<b>4 semana</b> <b>marzo25-29</b>	Salida de campo, para	Diseño de figuras ancestrales	Dramatización mi abuelo	Diseño de vestuario en	Presentación de danzas tradicionales

	reconocer la madre tierra	En diferentes materiales	Y coplas de mi tierra.	material reciclable	
--	---------------------------	--------------------------	------------------------	---------------------	--

Plantilla elaborada por los autores de la propuesta de investigación año 2019