

Estrategia etnoeducativa e instrumentos musicales tradicionales en la enseñanza del área de artística, con los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Las Marías Del Municipio De Olaya Herrera, Nariño

Clara Palomino Cuero

Sirley Quiñones Pineda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Olaya Herrera

2019

Estrategia etnoeducativa e instrumentos musicales tradicionales en la enseñanza del área de artística, con los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Las Marías Del Municipio De Olaya Herrera, Nariño

Clara Palomino Cuero

Sirley Quiñones Pineda

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

Omary Alexandra Chaves Molina

Especialista en gestión de procesos psicosociales

Asesora

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Olaya Herrera

2019

Agradecimientos

Gracias señor, por brindarnos la fuerza, sabiduría y recursos para hacer de este sueño una realidad; en esta oportunidad resaltamos la importancia del acompañamiento que en todo momento de nuestra vida nos has brindado y por supuesto la salud que es el regalo maravilloso para continuar luchando.

A nuestra familia por su apoyo incondicional que desde el inicio hasta hoy nos han brindado.

A los profesores por su enseñanza, aprendizaje, porque se esmeraron por aplicar las mejores estrategias para que cada estudiante obtuviera un aprendizaje significativo.

A nuestros compañeros de clase por su amistad incondicional y apoyo durante la carrera.

Tabla de Contenido

	pág.
Resumen	7
Abstract	8
Introducción	9
Capítulo 1. Planteamiento del problema	
1.1 Descripción del problema	10
1.2 Pregunta de investigación	10
1.3 Justificación	11
1.4 Objetivos	12
1.4.1 Objetivo General	12
1.4.2 Objetivos Específicos	12
Capítulo 2. Marcos de referencia	13
2.1 Marco de antecedentes	13
2.2 Marco conceptual	14
2.3 Marco teórico	15
2.4 Marco contextual	23
Capítulo 3. Diseño metodológico	21
3.1 Paradigma	21
3.2 Método	21
3.3 Enfoque	22
3.4 Población y muestra	22
3.4 Herramientas de recolección	22
Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados	25
4.1 Diagnóstico y uso de instrumentos musicales tradicionales.	25
4.2 Diseño de estrategia etnoeducativa enfocada en el uso de instrumentos musicales ancestrales	27
4.3 Implementación de la propuesta pedagógica en el uso de instrumentos musicales ancestrales en el área de artística.	34
4.4 Conclusiones y recomendaciones	45
Referencias bibliográficas	47
Anexos	48

Lista de figuras

		pág.
Figura 1.	Panorámica de Olaya Herrera	23
Figura 2.	Mapa de la ubicación de Olaya Herrera Nariño.	24
Figura 3.	Aserrío.	24
Figura 4.	Jóvenes pescadores de la región.	25
Figura 5.	Ubicación geográfica de la vereda las marías.	25
Figura 6.	Proceso de aplicación de encuesta.	29
Figura 7.	Jóvenes practicando con los instrumentos.	29
Figura 8.	Gráfico Estadístico. ¿Conoce algún instrumento musical tradicional? Gráfico Estadístico. ¿Ha tocado alguna vez en su vida un instrumento	31
Figura 9.	de música ancestral?	32
Figura 10.	Gráfico Estadístico. ¿Quién le enseñó a tocar? Gráfico Estadístico. ¿Cree usted que el uso de los instrumentos	32
Figura 11.	musicales ancestrales contribuye a la conservación de las tradiciones	33
Figura 12.	culturales afrodescendientes? Estudiantes tocando los instrumentos durante el aprendizaje.	33

Lista de Anexos

	pág.
Anexo A. Encuesta Aplicada	56
Anexo B. Consentimiento Informado	57
Anexo C. Asentimiento Informado Menor de Edad	58
Anexo D. Formato Plan de Aula	59

Resumen

Este trabajo de investigación tuvo por objetivo diseñar una estrategia etnoeducativa enfocada en el uso de instrumentos musicales tradicionales en la Institución Educativa las Marías con los estudiantes de grado cuarto en la enseñanza del área de artística; se realizó porque a través de los tiempos, se ha perdido el uso de estas tradiciones y se pretende recuperarlas con participación de los adultos mayores, aprovechando los conocimientos ancestrales que ellos poseen; se realizaron encuestas para realizar un diagnóstico acerca de los conocimientos que tienen los estudiantes acerca del tema, con los resultados una vez analizados se elaboró una propuesta y se implementó para enseñar a los estudiantes del grado cuarto a manejar los instrumentos ancestrales como son: el bombo, el cununo, la marimba y el guasa.

Después de analizar los resultados de la implementación de la estrategia etnoeducativa, es posible asegurar, que la estrategia funcione en los términos establecidos, debido a que los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Las Marías se empoderaron de los conocimientos necesarios para mantener vivo el uso de los instrumentos musicales de su comunidad, al tiempo que quedó demostrado que desde el entorno educativo se pueden elaborar e implementar propuestas pedagógicas para fortalecer la identidad cultural a través de la educación.

Palabras Clave: Etnoeducación, instrumentos musicales, tradición, artística, conocimiento ancestral, estrategia pedagógica, identidad cultural.

Abstract

The objective of this research was to design an ethno-educational strategy focused on the use of traditional musical instruments with the fourth grade students of the Las Marías educational institution, in the area of artistic education; it was carried out because through the times, the use of these traditions has been lost and it is intended to recover them with the participation of the elderly, taking advantage of the ancestral knowledge that they possess; Surveys were conducted to make a diagnosis about the knowledge that students have on the subject, with the results once analyzed a proposal was developed and implemented to teach the fourth grade students to handle the ancestral instruments such as: the bombo, the cununo, the marimba and the guasa.

After analyzing the results of the implementation of the ethno-educational strategy, it is possible to ensure, that the strategy worked in the established terms, because the students of the fourth degree of Las Marías Educational Institution, were empowered with the necessary knowledge to keep alive the use of the musical instruments their community; At the same time it was demonstrated that from the educational environment can be developed and implemented pedagogical proposals to strengthen cultural identity through education.

Keywords: ethno-education, musical instruments, tradition, art, ancestral knowledge, pedagogical strategy, cultural identity.

Introducción

Los valores culturales tradicionales afrodescendientes al no ser practicados tienden a desaparecer, por eso se hace necesario hacer esfuerzos desde la escuela para incorporarlos a través de la enseñanza, a la vida cotidiana en las diferentes comunidades, para que estas tradiciones ancestrales se mantengan vivas.

Esta investigación se divide en varios capítulos: en el primero se da a conocer el problema: la no utilización de los instrumentos musicales ancestrales en la vereda Las Marías, sus causas: la utilización de música de otras culturas y como consecuencia fundamental, la pérdida de identidad, se justifica lo importante que es recuperar el uso de los instrumentos musicales ancestrales para amenizar las diferentes fiestas religiosas, patrias, orígenes y sobre todo rescatar la identidad cultural; se justifica por qué se realiza esta investigación y se exponen los objetivos generales y específicos, en el segundo se presentan los marcos de referencia, en el tercero se plantea un diseño metodológico de acuerdo a la información obtenida referente al tema objeto de indagación y en el cuarto se realiza una análisis, se plantea una estrategia pedagógica y se obtienen unos resultados referentes al proyecto.

En definitiva, este trabajo evidencia la no utilización de los instrumentos musicales tradicionales en la vereda las Marías y su principal causa es la llegada y aceptación de música de otras culturas, como consecuencia fundamental la pérdida de la identidad cultural afrodescendiente. Además, este trabajo se justifica porque es importante recuperar el uso de los instrumentos musicales ancestrales para amenizar las diferentes fiestas religiosas, patrias, orígenes y continuar con un legado que por muchos años ha prevalecido en la comunidad afrodescendiente.

Capítulo 1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

Debido a diferentes aspectos, producto de la globalización y especialmente los tecnológicos, que se adoptan dentro de la cultura de las comunidades afrodescendientes, se observa como la música ancestral va pasando a un segundo plano; tal es el caso de la vereda Las Marías donde por tradición los diferentes eventos sociales y culturales, se amenizaban con ritmos musicales ancestrales en donde prevalecía el sonido natural y cautivador de instrumentos como: el bombo, la marimba, el cununo y el guasa.

En la comunidad de la vereda Las Marías del municipio Olaya Herrera, departamento de Nariño, ya no se observan los bailes de currulao, que amenizaban las diferentes festividades tanto públicas como privadas; incluso muchas personas, especialmente los niños, no conocen los instrumentos musicales ancestrales.

Algunos adultos mayores, extrañan los instrumentos musicales ancestrales, los cuales ellos escuchaban tocar y se divertían con el ritmo y el sabor de esta música que se ha transmitido de generación en generación, que actualmente tiende a desaparecer porque los miembros de la comunidad no están realizando acciones eficaces para la transmisión de estos saberes.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo diseñar una estrategia etnoeducativa enfocada en el uso de instrumentos musicales con los estudiantes de la Institución Educativa Las Marías del grado cuarto, para la enseñanza del área de artística?

1.3 Justificación

Teniendo en cuenta la importancia de recuperar el uso de los instrumentos musicales ancestrales afrodescendientes en la vereda Las Marías del municipio Olaya Herrera, se realiza este trabajo para que los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Las Marías, ubicada en esta comunidad, adquieran los conocimientos necesarios a través de la implementación de una propuesta pedagógico etnoeducativa, para que estas expresiones culturales se preserven y se fortalezca la enseñanza en el área de artística, aportando al rescate de la identidad cultural afrodescendiente de la región.

Este trabajo es importante para:

La Institución Educativa Las Marías, porque cumple con la función de educar en valores culturales ancestrales recuperando tradiciones que se habían perdido, además de aplicar la etnoeducación para formar a sus estudiantes y puede ser utilizado en otras instituciones educativas de la región.

La comunidad de Las Marías, porque le va a permitir volver a tener esas tradiciones ancestrales que alegraban a las personas en la comunidad, lo cual puede ser visto como un ejemplo en el municipio, para que otras veredas hagan lo mismo, e incluso se hagan festivales de música ancestral afrodescendientes en el municipio Olaya Herrera y esta comunidad sea la organizadora.

Este proyecto es viable e importante porque existen los recursos humanos, para el diseño de una estrategia etnoeducativa, además están a disposición los recursos etnopedagógico que permiten rescatar o revivir algunas tradiciones que poco a poco se han ido perdiendo y que han sido de gran importancia no solo en el municipio de Olaya Herrera, sino también en toda la

región del pacífico afrocolombiano en donde el uso de instrumentos ancestrales son protagonistas de la música y en esencia de la identidad cultural.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Diseñar una estrategia etnoeducativa enfocada en el uso de instrumentos musicales tradicionales con los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Las Marías, en la enseñanza del área de artística, en la vereda las Marías, municipio de Olaya Herrera, Nariño.

1.4.2 Objetivos específicos

1. Indagar sobre el conocimiento del uso de instrumentos musicales tradicionales en la comunidad educativa
2. Diseñar una estrategia etnoeducativa enfocada en el uso de instrumentos musicales tradicionales, en la enseñanza del área de artística.
3. implementar la estrategia etnoeducativa enfocada en el uso de instrumentos musicales tradicionales, en la enseñanza del área de artística

Capítulo 2. Marcos de referencia

2.1 Marco de Antecedentes

Sabemos que, desde tiempos memorables, como parte fundamental de las diferentes etnias, a nivel mundial, regional y local; los instrumentos como el bombo, el cununo, la marimba y el guasa, que destacan su identidad cultural, han sido un elemento fundamental dentro de las múltiples culturas y en especial las que posee nuestro país; en cada una de ellas ha sido de vital relevancia la música, música propia llamada música tradicional típica colombiana. En cada uno de sus ritmos y melodías se valieron de instrumentos musicales típicos, contruidos de diversos materiales propios de cada región.

Desde el siglo XV se inició la migración y esclavización de africanos en España, y de allí fueron traídos a Colombia. Los afrodescendientes conservaron sus prácticas y conocimientos musicales, a través de la educación por encuentro o educación informal, dentro de sus grupos familiares, cofradías y palenques. Como músicos, fueron traídos a América como tamboreros para las batallas y guerras de independencia y posteriormente trabajaron en orquestas. Este grupo no tuvo ningún acceso a la educación musical durante la Colonia ni durante la República, cuando se institucionalizó la educación musical formal a fines del siglo XIX. (Barriga Monroy, M.L., 2012).

Dada la importancia que representa el rescate del uso de instrumentos musicales ancestrales en cada una de las etnias y en procura del fortalecimiento de la identidad cultural, desde hace varias décadas, se vienen realizando diferentes investigaciones que buscan aportar, y facilitar este proceso principalmente hacia la parte musical.

Ahora si bien es cierto, en este apartado se deben dar a conocer las diferentes investigaciones relacionadas directamente con el presente trabajo investigativo. Para ello, se realizó un rastreo minucioso en bibliotecas, universidades y otras fuentes para identificar los aportes que se han propuesto frente al tema. Sin embargo, consideramos que es importante

resaltar y mencionar uno de los eventos culturales más importantes de nuestro país, que refleja y reconoce la importancia del rescate cultural de la población afrodescendiente como lo es el festival de música del pacífico “Petronio Alvarez”. Pues en él, se resaltan a aquellas personas que se destacan en el campo de la composición, grupos entusiastas de la música tradicional, especialistas de la música y tradiciones culturales de origen afrocolombiano, se reconoce parte del gran aporte que el pueblo afrocolombiano ha hecho a la construcción de la nación colombiana desde la música, la cocina, las bebidas tradicionales, la partería y la oralidad entre otras formas culturales.

El evento como tal, surge de la necesidad del objeto del presente proyecto y se constituye a partir de la investigación inicialmente a nivel regional y posteriormente a nivel nacional, en uno de los mayores referentes dedicados al folclor del pacífico colombiano que cobija muchos aspectos relevantes de la identidad cultural afrodescendiente.

También se tiene como referente la música del pacífico que se escucha en el festival de música del pacífico del Petronio Alvarez, festival dedicado a la música del pacífico colombiano, el Petronio se realiza en Santiago de Cali, hacia el mes de agosto, en donde se resalta a los compositores, grupos de músicos y personas que investigan el origen de la música afrocolombiana. Debido a su importancia este festival es apoyado por las instituciones locales.

Este festival reinventa a las personas con su historia, y reconoce la importancia de la población afrodescendiente en la conformación de una cultura vallecaucana y reestableciendo la relación de Cali con el litoral Pacífico, y es así como la capital del Valle del Cauca se convierte a través del evento, en un puente visibilizador de las músicas provenientes de diferentes comunidades del Pacífico que para aquel entonces se encontraban en vía de extinción (Alvarez Quintero, P.R.P;1996).

El nombre del festival es un acto simbólico que hace reconocimiento y homenaje al músico Bonaverense Patricio Romano Petronio Álvarez Quintero (1914-1966), para aquella época un homenaje a autores vallecaucanos excluye al compositor a pesar de la importancia e incidencia de su obra; siendo éste creador de algunas composiciones muy sonadas y de gran acogida nacional e internacionalmente, es por ello que se determina que el nombre del festival

rinda homenaje a "Petronio" y a todos aquellos músicos y compositores importantes e invisibilizados que han sido marginados por un racismo latente(Wikipedia, 2019).

2.2 Marco Conceptual

"Etnoeducación es la que se ofrece a grupos o comunidades que integra la nacionalidad y que posee una cultura una lengua unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Educación que debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural con el debido respeto a sus creencias y tradiciones." (Ley General de Educación de 1994.).

Instrumento Musical. Es un objeto construido de diferentes materiales con el fin de producir sonido en diferentes tonos que combinados con otros producen música.

Ancestral. Que proviene de nuestros antepasados y ha sido transmitido de generación en generación.

Identidad Cultural. Conjunto de creencias, tradiciones, costumbres y valores que caracterizan a un grupo étnico.

La estrategia pedagógica es el conjunto de procedimientos que se apoya en técnicas de enseñanzas que buscan alcanzar los objetivos de aprendizaje, donde el estudiante es capaz de crear su propio conocimiento, fundamentado en su vida cotidiana, teniendo en cuenta su contexto y su forma de ver la vida.

La estrategia pedagógica es una herramienta que le sirve al maestro para buscar técnicas que le permitan facilitar la enseñanza y desarrollar habilidades y destrezas en cada estudiante analizando su contexto cultural.

2.3 Marco teórico

Según Díaz y Giradez, La importancia que la Educación Musical tiene en la formación integral del individuo es indiscutible en la actualidad. Contamos con numerosas aportaciones que nos ofrece la investigación educativa, donde se recoge que las clases de música, impartidas desde la edad infantil, son excelentes para desarrollar las capacidades cognitivas, perceptivas y expresivas de los escolares. (2007).

Es decir que la educación musical dentro del currículo escolar es muy importante, porque aporta al desarrollo de la sensibilidad estética y artística; es decir que es un potenciar creativo que puede explotarse, más aun cuando la comunidad en la que se habita tiene una fuerte herencia cultural musical, esto le permite a su comunidad trascender en lo sociocultural, además que la educación musical aporta en el desarrollo socio afectivo de los estudiantes, la cual es una meta importante en la formación de los estudiantes en el entrono escolar.

Teorías sobre el aprendizaje que lleva al desarrollo de las inteligencias múltiples

Una de la inteligencia que desarrolla el ser humano es la inteligencia musical, es decir que no solamente se considera inteligencia el aprender y repetir una serie de conceptos en la escuela, sino desarrollar otras habilidades y tener la capacidad de resolver cualquier problema que al estudiante se le presente en el medio, es por eso tan importante que el estudiante tenfa una educación integral la cual le permita el desarrollo de las potencialidades que ya posee y sea el el protagonista de y propia educación; es decir que es necesario que la práctica docente genere diversos contenidos para la diversidad de estudiantes que atiende.

Con el objetivo de desarrollar una integralidad den la educación, este trabajo se centra en la premisa que los estudiante tienen múltiples inteligencias y capacidades básicas, es decir que el desarrollo de diferentes competencias en los estudiantes, actualmente se está convirtiendo en una demanda de la sociedad, procurando aprendizajes en el plano físico, motor, cognitivo, afectivo, social y emocional. En estos planos también juega un papel importante lo artístico musical, lo audiovisual, lo tecnológico, lo lógico matemático; que coadyuvan a la formación de estudiantes y futuros ciudadanos.

Ya centrándonos en la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, se puede comprender que durante muchos años la inteligencia estuvo ligada al razonamiento lógico, olvidando las otras competencias, habilidades, destrezas y contactas que las personas inteligentes poseen. La teoría de Howard Gardner la toma la inteligencia como la capacidad de resolver los problemas que se presenten en el contexto que se encuentre la persona. Es decir que las personas tienen diferentes estilos cognitivos, producto de factores sociales y biológicos

Gardner categoriza las siguientes inteligencias, inteligencia lingüística, inteligencia lógico matemática, inteligencia espacial, inteligencia cinético-corporal, inteligencia musical, inteligencia interpersonal, inteligencia intrapersonal.

El comprender que existen múltiples inteligencias permite que el docente desarrolle diferentes posibilidades de enseñanza y aprendizaje con sus estudiantes, además que considere que no todos deben ser muy buenos en una sola inteligencia, esto permite que el estudiante encuentre su inteligencia y desarrolle mejor sus talentos. Teniendo siempre en cuenta que todas las inteligencias son igual de importantes, porque les permiten tener un bienestar en la vida.

Cabe aclarar que así como hay diferentes tipos de inteligencias, como consecuencia también existen diferentes estilos de aprendizaje, es por eso que algunos estudiantes les es más fácil adquirir conocimientos a través de la elaboración de mapas conceptuales, mientras que a otros a través de la experiencia directa, a través de dibujos, a través de lecturas, a través de juegos, a través de la música, etc.

Es por eso que las diferentes áreas que se imparten en la escuela deben presentar diferentes formas de impartir el conocimiento, aprovechando las capacidades de los estudiantes.

4 Marco contextual

La cabecera municipal recibe el nombre de Bocas de Satinga, nombre que obedece al hecho de que está ubicada en la desembocadura del río Satinga, esta a su vez desemboca sobre el río Sanquianga, los dos ríos que recorren el territorio municipal. Esta cabecera municipal está localizada en el sector norte del municipio sobre el andén pacífico, precisamente donde se unen

los ríos Satinga y Sanquianga. Bocas de Satinga presenta una topografía bastante plana (POT, 2007).

El acceso se hace por vía terrestre hasta Tumaco o Buenaventura y luego en barco o lancha hasta Olaya Herrera, o por vía aérea Cali – Guapi y posteriormente tomar la vía marítima en lanchas o canoas hasta llegar a Bocas de Satinga

Fundación Del Municipio De Olaya Herrera

Al inicio del presente siglo, algunas familias que habitaban a la orilla del océano pacífico se desplazaron tomando un pueblo que poco a poco fue tomando importancia pasando a ser corregimiento del municipio de Mosquera, hasta el 30 de noviembre de (1975), fecha mediante ordenanza (85), fue segregado de este municipio y bautizado con el nombre de Olaya Herrera.

Entre sus fundadores están.

Astolfo Paredes

Vicente Sánchez.

Su altura a nivel del mar es de 5mt.

Es un municipio biodiverso porque tiene diferentes costumbres, cultura y tradiciones que nos identifica como una cultura propia y auténtica que nos permite mostrarnos como verdaderos Olayenses (POT, 2007).

Posición Geográfica De Olaya Herrera

Se encuentra a 538 km al noroccidente de la capital del departamento de Nariño, limitando por el norte con Mosquera, La Tola y el océano pacífico por el sur con Roberto Payán, por el oriente con La Tola y al occidente con Mosquera está localizado a una altitud de 20mt sobre el nivel del mar con una temperatura media de 28°C el área municipal es de 900km² (POT, 2007)

Figura 2 Mapa de la Ubicación de Olaya Herrera. Fuente: Google Maps.

Sus terrenos son planos pertenecientes a las llanuras del pacifico bajo con altas temperaturas y humedad.

Esta tierra está comprendida entre en piso térmico y cálido y es rodeada por los ríos Guascama y tapage, además barios caños y terrenos.

Economía Del Municipio De Olaya Herrera

Las principales fuentes de economía del municipio están dadas en:

- La madera
- La pesca
- Ganadería
- Agricultura

Figura 3 Aserrío Fuente: (POT, 2007).

Figura 4 Jóvenes pescadores de la región Fuente: POT(2007).

La Educación En Nuestro Municipio

En cuanto a cobertura neta de educación, el municipio tiene una tasa de 44,46%, la tasa departamental se encuentra en 30,0% y la regional está en 34,1% es decir que la tasa de cobertura neta del municipio de Olaya está por encima de la tasa departamental y regional sin embargo se realizaran esfuerzos para mantener o incrementar esta cobertura al 100%.

Vereda Las Marías

La vereda Las Marías es una comunidad ubicada en la parte media del río Satinga que pertenece al Consejo Comunitario del mismo nombre, en el municipio Olaya Herrera (Nariño). Es una de las poblaciones más importantes, no solo por su desarrollo demográfico sino por

Figura 5 Ubicación geográfica de la vereda Las Marías. Fuente: Google Maps.

contar con una de las mejores infraestructuras educativas de la región. (Las Marías,2017).

La única vía de comunicación con Las Marías es fluvial. Toda esta zona de la costa pacífica nariñense carece de interconexión eléctrica, por lo cual las comunidades a lo largo del río instalan plantas eléctricas que funcionan con ACPM. Por esta razón, solo se presta el servicio de energía por unas pocas horas en la noche.

La vida de la comunidad transcurre en torno a dos ejes naturales fundamentales: el río Satinga y el monte. El río no es solo una vía de comunicación, también orienta el ser y el hacer de los pobladores; el monte, por su parte, representa la biodiversidad del Pacífico y nuestro medio de subsistencia, pues allí sembramos productos como plátano, arroz, yuca, caña de azúcar y diversos árboles frutales.

Sitios Sagrados

Antes de llamarse Las Marías, esta vereda era conocida como El Tigre. Según algunos relatos, los primeros pobladores fueron Estanislao Sánchez, su esposa Dominga y su hijo Narciso. La familia era muy creyente y tenía una casa de oración. Se cuenta que un fuerte terremoto acabó con todas las viviendas, menos con la casa de oración, la cual sirvió de refugio a los habitantes que quedaron sin hogar (Las Marías, 2017)..

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1 Paradigma

El paradigma de la investigación es crítico social porque a través de procesos de autodiagnóstico y reflexión en el contexto escolar de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Las Marías, se busca integrar el uso de los instrumentos musicales tradicionales en la enseñanza del área de artística.

3.2 Método

Este trabajo se enmarca en el paradigma cualitativo porque permite al grupo investigador describir y comprender las formas de actuar de los estudiantes de la institución educativa las marías. Esta técnica cualitativa ayuda a interpretar el entorno escolar de los estudiantes del grado cuarto de dicha institución, partiendo del enfoque crítico social, la cual permite analizar, determinar y clasificar la carencias educativas que fomenten el uso de los instrumentos ancestrales en el área de artística, a partir del método Investigación Acción se encamina a mitigar y cambiar la problemática que enfrenta determinada comunidad y permite al grupo interactuar con los involucrados del problema reflexionando en forma colectiva de dicho aprendizaje.

Por tal razón, con la implementación de este tipo de investigación se acerca a la comunidad objeto de estudio para conocer desde adentro algunas características propias desde su contexto y así propiciar un verdadero escenario investigativo que apunte a dar respuestas al problema de estudio planteado.

3.3 Enfoque.

La presente investigación se basa en un enfoque cualitativo pues a través de diferentes mecanismos como la observación participante, las encuestas, entrevistas, se busca observar y analizar el contexto vivencial de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Las Marías, con el fin de diseñar una estrategia pedagógica pertinente de acuerdo a la información obtenida, que permita la enseñanza en el área de artística enfocándolos hacia el uso de los instrumentos musicales tradicionales.

3.4 Población y muestra.

Población

La población está representada por veinte estudiantes, niños y niñas del grado cuarto de la Institución Educativa las marías, el cual corresponde jurídicamente al Municipio de Olaya Herrera, en el Departamento de Nariño.

Muestra

Los estudiantes del grado cuarto, representado en 18 estudiantes: 12 niños y 8 niñas, con edades entre los diez y catorce años, estudiantes en la Institución Educativa las marías del municipio Olaya Herrera; es decir que se realizó un trabajo con todos los estudiantes de grado cuarto, debido a que la cantidad de estudiantes no es tan grande, y es posible trabajar con todos ellos.

3.5 Herramientas de recolección

Los instrumentos de recolección de información son los apoyos que se construyen para que las técnicas cumplan sus propósitos (Baena, 2017).

La técnica es lo que se selecciona teniendo en cuenta el problema, los objetivos, el paradigma, la teoría general y sustantiva que apoya todo el proceso investigativo y representan los referentes para la construcción de los instrumentos. “El instrumento es su diseño; dicho de otra manera, su confección, ya que aportará los datos imprescindibles para interpretar, contrastar, explicar o describir la situación investigada” (Abero et al, 2015, p. 148).

Expuesto lo antes mencionado se puede decir que la investigación cualitativa enfoque de esta investigación, está orientada a brindar un mayor conocimiento de los significados y experiencias vivenciales que se desarrollaron durante el proceso, permitió aprender de las observaciones y descripciones facilitando la organización y el diseño de instrumentos “entrevistas, encuestas”, técnicas para la recolección de información.

Observación participante. “Observar supone una conducta deliberada del observador, cuyos objetivos van en la línea de recoger datos en base a los cuales poder formular o verificar hipótesis” (Fernández- Ballesteros, 1980, Pág. 135). Se utilizó para reconocer las características de la pesca ancestral en la vereda el Cedro, permitiendo la identificación de los componentes básicos del objeto de estudio y este modo encontrar la mejor técnica para la recolección de información.

Entrevista. Es una charla entre dos o más personas, un entrevistador y un entrevistado(s) en la que a través de una serie de preguntas enfocadas al tema objeto de investigación se obtiene información acerca de la visión que tienen los miembros de la comunidad de la Vereda Las Marías acerca de la pesca ancestral, así como los problemas que esta presenta y algunos datos de su práctica.

Figura 6 Estudiantes practicando con los instrumentos. Fuente: Archivo fotográfico de los autores.

Encuesta. Es un medio en el campo de la investigación descriptiva que permite recopilar información a través de un cuestionario previamente diseñado de acuerdo al contexto en el cual

se va a aplicar y a la población de muestra en la que se va a aplicar. A través de esta técnica se evaluó la pertinencia y efectividad de las preguntas planteadas como también permitió la recolección de forma precisa de la información para caracterizar la pesca ancestral para la prevalencia de las tradiciones culturales.

Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

4.1 Diagnostico y uso de instrumentos musicales tradicionales.

Para desarrollar el proceso de investigación se tuvieron en cuenta a los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Las Marías, grado que esta constituido por 20 estudiantes “12 niñas y 8 niños” en donde la edad promedio es 12 años.

Una de las técnicas principales utilizadas para la recolección de la información como insumo fundamental, fue la encuesta aplicada de manera total a los estudiantes, dado que es una población reducida y facilita la aplicación de la misma.

Una vez obtenidos los resultados y realizado el procesamiento y el análisis de los mismos se puede decir frente a:

Pregunta ¿Conoce algún instrumento musical tradicional?

Respuesta

Figura 8. Gráfico Estadístico. ¿Conoce algún instrumento musical tradicional?

Fuente: Tabulación Información Encuesta de los Autores.

Observación

Pese a que el uso de los instrumentos musicales ancestrales está dejando de ser una práctica cultural, se evidencia la identificación y el conocimiento sobre los instrumentos musicales ancestrales equivalente al 94%, dentro de los que se destacan primordialmente la marimba, el cununo y el tambor.

Pregunta ¿Ha tocado alguna vez en su vida un instrumento de música ancestral?

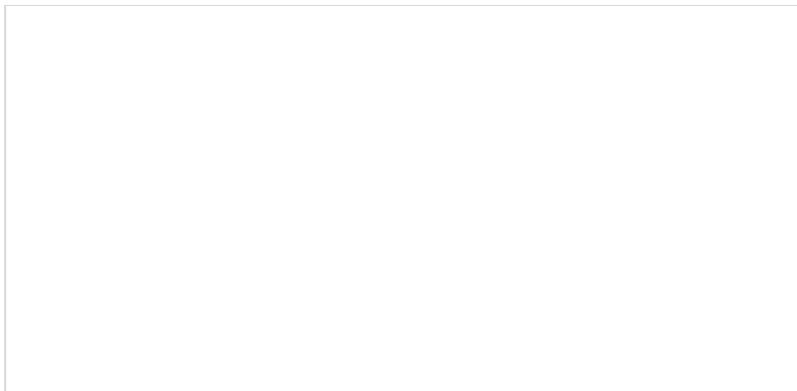
Respuesta

Figura 9. Gráfico Estadístico. ¿Ha tocado alguna vez en su vida un instrumento de música ancestral?

Fuente: Tabulación Información Encuesta de los Autores.

Observación

En ella se evidencia que la mayoría de los estudiantes, correspondientes al 91%, en su mayoría a pesar de conocer un instrumento ancestral (Tambor, marimba, cununo, etc), desde una edad inicial promedio de 12 años no tiene el conocimiento para tocar un instrumento. Ahora si bien es cierto que el 9% sabe tocar un instrumento; dentro de los que se destacan el tambor, la marimba y el cununo.

Pregunta ¿Quién le enseñó a tocar?**Respuesta**

Figura 10. Gráfico Estadístico. ¿Quién le enseñó a tocar?

Fuente: Tabulación Información Encuesta de los Autores.

Observación

En ella se evidencia que la mayoría de los participantes “78%” no sabe tocar un instrumento musical ancestral (tambora, cununo, guasa, marimba, etc.). El 13% aprendió de algún miembro de la comunidad y tan solo el 9% aprendió de algún familiar. Reflejándose la pérdida de la identidad cultural frente al uso de los instrumentos, conocimiento que se caracterizaba por transmitirse de generación en generación.

Pregunta ¿Cree usted que el uso de los instrumentos musicales ancestrales contribuye a la conservación de las tradiciones culturales afrodescendientes?**Respuesta**

Figura 11. Gráfico Estadístico. ¿Cree usted que el uso de los instrumentos musicales ancestrales contribuye a la conservación de las tradiciones culturales afrodescendientes?

Fuente: Tabulación Información Encuesta de los Autores.

Observación

En ella se refleja el conocimiento de la importancia de la conservación de las tradiciones ancestrales en relación al uso de aprender a tocar los instrumentos ancestrales como parte de la identidad cultural afrodescendiente.

Figura 12 Estudiantes tocando los instrumentos durante el aprendizaje.

Fuente: Archivo fotográfico de los autores.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos, se diseñó una propuesta que produjo como resultado aumentar el conocimiento y la puesta en práctica del uso de los instrumentos musicales tradicionales y la utilización de herramientas por parte de los estudiantes del grado cuarto, para su enseñanza aprendizaje del tema objeto de estudio; sumado a esto se permitió hacer uso de otros espacios o escenarios para el desarrollo de las clases y la utilización de ejercicios prácticos o del diario vivir, obteniendo finalmente una aprendizaje que contribuye a la conservación de la identidad cultural afrodescendiente.

4.2 Diseño de estrategia etnoeducativa enfocada en el uso de instrumentos musicales ancestrales

Una vez leído el Proyecto Educativo Institucional PEI, de la Institución Educativa Las Marías en donde su modelo educativo pedagógico esta basado en el constructivismo, el cual como corriente pedagógica se basa en la teoría del conocimiento constructivista, que postula la necesidad de entregar al estudiante las herramientas necesarias que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver problemáticas y teniendo en cuenta lo que es una estrategia pedagógica, se puede decir que el trabajo se realiza mediante estrategias pedagógico didácticas.

Partiendo de los lineamientos y estándares educativos, se diseñaron actividades más pertinentes al contexto “Vereda Las Marías” al cual pertenece la Institución Educativa Las Marías, las cuales dada la investigación son más pertinentes y buscan el fortalecimiento de los procesos de enseñanza, aprendizaje y evaluación en el aula de clase a través de la malla curricular producto de este trabajo.

Malla curricular

Institución educativa: Las Marías **Grado a cargo:** cuarto

No. de estudiantes: 18

Objetivo del plan de aula: identificar los aspectos más importantes de los instrumentos musicales ancestrales afrodescendientes en Olaya

PLAN DE AULA 1: duración de una semana

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS	RECURSO ETNO PEDAGÓGICO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA
Enseñar a los estudiantes los aspectos más importantes de los instrumentos musicales ancestrales afrodescendientes en Olaya	<p>Saber: Expone claramente sus ideas sobre los instrumentos musicales ancestrales afro de Olaya Herrera</p> <p>Saber hacer: elabora un resumen de los aspectos más importantes de los instrumentos musicales ancestrales afro de Olaya Herrera</p> <p>Ser: analiza y comparte con sus compañeros ideas sobre los instrumentos musicales</p>	Los instrumentos musicales ancestrales afrodescendientes de Olaya Herrera	Instrumentos musicales ancestrales: bombo, cununo, marimba y guasa	Se trabaja con material impreso con los estudiantes sobre el tema a tratar, analizándolo y exponiéndolo, la docente das las explicaciones necesarias para realizar el trabajo, se hace la evaluación correspondiente

	ancestrales afro de Olaya Herrera			
--	---	--	--	--

Institución educativa: las Marías

Grado a cargo: cuarto

No. de estudiantes: 18

Objetivo del plan de aula: Enseñar a los educandos a tocar con el guasa los diferentes ritmos de los cantos del chigualo de forma teórica y práctica

PLAN DE AULA 2, Duración de una semana

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS	RECURSO ETNO PEDAGÓGICO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA
<p>Enseñar a los educandos los diferentes ritmos de los cantos del chigualo que se acompañan con el guasa como instrumento musical ancestral afrodescendientes de Olaya Herrera</p> <p>Enseñar a los educandos a tocar</p>	<p>Saber: Expone los diferentes ritmos de los cantos del chigualo que se tocan con el guasa como instrumento musical ancestral</p> <p>Saber hacer: elabora una cartelera con lo investigado sobre los diferentes ritmos de los cantos del chigualo que se tocan con el</p>	<p>Los ritmos de los cantos del chigualo que se tocan con el guasa como instrumento musical ancestral afrodescendiente del municipio Olaya Herrera</p>	<p>Tocando con el guasa, los ritmos de los cantos del chigualo</p>	<p>Se trabaja con material impreso sobre el tema a tratar, la docente explica y deja a los educandos que investiguen en material entregado, y hagan una exposición de lo investigado, la docente enseña a tocar con el guasa los diferentes ritmos de los cantos del chigualo y luego se realiza la evaluación de la</p>

con el guasa los diferentes ritmos de los cantos del chigualo	guasa como instrumento musical ancestral Ser: comparte con sus compañeros los conocimientos que tiene sobre los diferentes ritmos de los cantos del chigualo que se tocan con el guasa como instrumento musical ancestral afro de Olaya Herrera			actividad
---	---	--	--	-----------

Institución educativa: las Marías

Grado a cargo: Cuarto

No. de estudiantes: 18

Objetivo del plan de aula: Enseñar a los educandos a tocar con el guasa los diferentes ritmos de los cantos del currulao

PLAN DE AULA 3 una semana de duración

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS	RECURSO ETNO PEDAGÓGICO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA
-----------	---------------------------	------------------------------	-------------------------	---

<p>Enseñar a los educandos a tocar con el guasa los diferentes ritmos de los cantos del currulao</p>	<p>Saber: toca con el guasa los diferentes ritmos de los cantos del currulao</p> <p>Saber hacer: elabora un resumen de cómo se tocan los diferentes ritmos de los cantos del currulao con el guasa como instrumento musical ancestral</p> <p>Ser: practica con sus compañeros a tocando con el guasa los diferentes ritmos de los cantos del currulao como instrumento musical ancestral</p>	<p>Los ritmos de los cantos del currulao que se tocan con el guasa como instrumento musical ancestral afrodescendiente del municipio Olaya Herrera</p>	<p>Tocando con el guasa los diferentes ritmos de los cantos del currulao</p>	<p>La docente enseña a los estudiantes a tocar con el guasa los diferentes ritmos de los cantos del currulao y luego se realiza la evaluación de la actividad</p>
--	---	--	--	---

Institución educativa: las Marías

Grado a cargo: Cuarto

No. de estudiantes: 18

Objetivo del plan de aula: Educar a los estudiantes para que toquen los diferentes ritmos de los cantos navideños con el guasa

PLAN DE AULA 4 una semana de duración

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS	RECURSO ETNO PEDAGÓGICO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA
<p>Enseñar a los educandos a tocar con el guasa los diferentes ritmos de los cantos navideños</p>	<p>Saber: toca con el guasa los diferentes ritmos de los cantos navideños</p> <p>Saber hacer: elabora un resumen de cómo se tocan los diferentes ritmos de los cantos navideños con el guasa como instrumento musical ancestral afro de Olaya Herrera</p> <p>Ser: practica con sus compañeros tocando con el guasa los diferentes ritmos de los cantos navideños como instrumento musical ancestral</p>	<p>Los ritmos de los cantos navideños que se tocan con el guasa como instrumento musical ancestral afrodescendiente del municipio Olaya Herrera</p>	<p>Tocando con el guasa los diferentes ritmos de los cantos navideños</p>	<p>La docente enseña a los estudiantes a tocar con el guasa los diferentes ritmos de los cantos navideños y luego se realiza la evaluación de la actividad</p>

4.3 Implementación de la propuesta pedagógica para el uso de instrumentos musicales ancestrales en el área de artística

PLANEACION PEDAGOGICA 1

I. IDENTIFICACIÓN

Área: CIENCIAS SOCIALES

Curso: CUARTO

Período: TERCERO

Tiempo: Una semana

Estándar

- Me reconozco como ser social e histórico miembro de un país con diversidad étnica y cultural, con un legado que genera identidad nacional
- Identifico y describo algunos elementos que permitan reconocermme como miembro de un grupo regional de una nación (territorio, lenguaje, costumbre y símbolos patrios)

(DBA) # 4

- Comprendo el lenguaje de los grupos humanos de la gastronomía, música y el paisaje de la región municipal, resguardo o lugar donde vive
 - ✓ Evidencia de aprendizajeIdentifica en su entorno algunos objetos, herramientas y documentos que brindan información acerca del pasado de su región

Pregunta problematizadora:

¿Cómo reconocer la marimba como un instrumento musical de la región pacífica colombiana?

II. PLANTEAMIENTO

Tema / Contenido: LA MARIMBA

Síntesis conceptual.

La marimba fue creada en África y fue llevada a América por medio de los esclavos que fueron llevados a México y Guatemala aunque también hay registros en algunas pirámides Mayas que se encuentran en Guatemala, la primera marimba fue creada en 1680 el 13 de noviembre, durante las celebraciones de inauguración de la santa iglesia catedral en Santiago de Caballero de Guatemala, la marimba moderna de doble teclado, fue creada en el año 1892 en Chiapas – México

Gracias al talento e innovación de corazón de Jesús Borrás Moreno, nativo del municipio de Venustiano Carranza Chipias – México en el año de 1897 fue tocada por primera vez el actual modelo de la marimba, porque de la iglesia del señor del Pozo en el mismo municipio a partir de este momento ha pasado de ser un instrumento autónomo a un instrumento para conciertos se construyó un instrumento de once octavos enormes el cual era ejecutado por nueve elementos.

La marimba es un instrumento musical utilizado en muchos países de América, en el cual es acogida en nuestro departamento Nariño, donde nuestros mayores nos han dejado una enseñanza, valor y un respeto por nuestra costumbre por medio de los instrumentos musicales tradicionales de nuestra región pacífica donde resaltamos las fiestas patronales por medio de los instrumentos

Metodología (Procedimiento general):

El método empleado de esta enseñanza es la participación y la colaboración de estos estudiantes si han oído nombrar la marimba

Actividades (Enunciarlas):

- Actividad / Taller 1: Con la ayuda de su docente dibujara una marimba
- Actividad / Taller 2: Con la ayuda de sus padres elabore una marimba
- ...

III. ACTIVIDADES / TALLERES

Taller (N 1): (Con la ayuda de su docente dibujara una marimba)

- Logro / Propósito: identifico y comprendo las características d la marimba
- Descripción: Se realizara una exposición individual sobre el instrumento musical que ellos han dibujado
- Recursos: Cartelera de la marimba
- Procedimiento. En primera instancia los estudiantes se organizaran en grupo quienes realizaran la consulta de acuerdo al tema
- Indicadores de desempeño. Identifica con claridad el reconocimiento y el interés que tiene la marimba en los instrumentos musicales de la región pacífica

Taller (N 1): (Con la ayuda de sus padres dibujara una marimba)

- Logro / Propósito: Manifiesto el objetivo ante la elaboración de una marimba
 - Descripción: Se realizara una consulta con los padres o adulto mayor
 - Recursos: Herramientas de carpintería, cuchillo, pintura vegetal
 - Procedimiento. Para esta actividad se les explicara a cerca del proceso para la realización de una marimba
- Indicadores de desempeño
- Reconocen las características que tiene la marimba como instrumento musical de la región pacifica

IV. EVALUACIÓN

- Para la evaluación de la primera actividad se tendrá en cuenta de cómo dibujaron la marimba
- Para la segunda actividad se valorará el interés y el esfuerzo que tuvieron para la elaboración de la marimba

PLANEACION PEDAGOGICA 2

I. IDENTIFICACIÓN

Área: CIENCIAS SOCIALES

Curso: CUARTO

Período: TERCERO

Tiempo: Una semana

Estándar

- Me reconozco como ser social e histórico miembro de un país con diversidad étnica y cultural, con un legado que genera identidad nacional
- Identifico y describo algunos elementos que permitan reconocermme como miembro de un grupo regional de una nación (territorio, lenguaje, costumbre y símbolos patrios)

(DBA) # 4

- Comprendo el lenguaje de los grupos humanos de la gastronomía, música y el paisaje de la región municipal, resguardo o lugar donde vive
 - ✓ Evidencia de aprendizaje
 - Identifica en su entorno algunos objetos, herramientas y documentos que brindan información acerca del pasado de su región

Pregunta problematizadora:

¿Cómo incentivar a los estudiantes para que aprendan a tocar el cununo?

II. PLANTEAMIENTO

Tema / Contenido: EL CUNUNO

Síntesis conceptual.

Instrumento musical tradicional cónico del pacífico de una membrana y fondo cerrado, llama hembra o macho de acuerdo a su tamaño, siendo el macho el más grande, se toca en pareja con los demás instrumentos uno ligeramente más alto que el otro, junto con la marimba, el bombo, el guaso y las voces en el conjunto de la música regional del sur del litoral pacífico colombiano en el siglo XX

El cununo se utiliza en conjunto de la marimba empleando en el contexto de la ejecución de la tonada del baile y currulao

Metodología (Procedimiento general):

¿Qué saben del cununo?

Actividades (Enunciarlas):

- Actividad / Taller 1: ¿El cununo es un instrumento musical de la región pacífica?
- Actividad / Taller 2: Elaboren un cununo con los padres
- ...

III. ACTIVIDADES / TALLERES

Taller (Número): (¿El cununo es un instrumento musical de la región pacífica?)

- Logro / Propósito: Reconocieron de que parte o de que región son los instrumentos musicales del pacífico
- Descripción: esta actividad se abordará mediante la explicación que se tuvo con los estudiantes
- Recursos: cuadernos, lápiz
- Procedimiento. Para esta actividad se reconocerán si entendieron el tema aplicado

- Indicadores de desempeño. Desarrollaran nuevos aprendizajes y entendimiento de la actividad

Taller (Número): (Elaboren un cununo con los padres)

- Logro / Propósito: Requiero que mis estudiantes entiendan y comprendan el tema
- Descripción. Esta actividad se llevará a retroalimenta y adquirir nuevos conocimientos
- Recursos. Herramientas de carpintería, cuchillo, pintura vegetal
- Procedimiento. Explicaran en forma individual como se elabora el cununo
- Indicadores de desempeño. Identifico las características del cununo el valor y la importancia de este instrumento musical de la región pacífica

IV. EVALUACIÓN

- Para la primera actividad se tendrá en cuenta si todos respondieron la pregunta
- Para la segunda actividad se les hace una observación sobre el tema

PLANEACION PEDAGOGICA

I. IDENTIFICACIÓN

Área: CIENCIAS SOCIALES

Curso: CUARTO

Período: TERCERO

Tiempo: Una semana

Estándar

- Me reconozco como ser social e histórico miembro de un país con diversidad étnica y cultural, con un legado que genera identidad nacional
- Identifico y describo algunos elementos que permitan reconocermme como miembro de un grupo regional de una nación (territorio, lenguaje, costumbre y símbolos patrios)

(DBA) # 4

- Comprendo el lenguaje de los grupos humanos de la gastronomía, música y el paisaje de la región municipal, resguardo o lugar donde vive
 - ✓ Evidencia de aprendizaje
 - Identifica en su entorno algunos objetos, herramientas y documentos que brindan información acerca del pasado de su región

Pregunta problematizadora:

¿Cómo hacer para que los niños se interesen por tocar el bombo en nuestra comunidad?

II. PLANTEAMIENTO

Tema / Contenido: EL BOMBO

Síntesis conceptual.

Es un instrumento de percusión de la familia de los membrfonos. De tipo cilíndrico el ancho de su cuerpo puede ser de madera o metal varia en espesor. Este tambor generalmente se posiciona en sentido vertical o diagonal y se toca con un mazo más grueso que una baqueta de batería. Es un instrumento de la región pacifica colombiana que le ayuda dar ritmo a la marimba, cununo y guasa, estos instrumentos en nuestro entorno nos brindan un buen ritmo alegre

Metodología (Procedimiento general):

Este tema se ha de abordar desarrollando primeramente el apoyo de la guía o lectura de la parte del bombo

Actividades (Enunciarlas):

- Actividad / Taller 1: Dibuja en una lámina un bombo
- Actividad / Taller 2: Consultar en la comunidad quien fue el primer hombre que elaboro un bombo
- ...

III. ACTIVIDADES / TALLERES

Taller (Número): (Dibuja en una lámina un bombo)

- Logro / Propósito: Identifico con claridad que el bombo es un instrumento musical de la región pacifica
- Descripción. Se realizará una exposición de acuerdo al dibujo que ellos elaboraron
- Recursos. Cartelera del bombo, cartulina, lápiz
- Procedimiento. En esta actividad se realizará un dialogo acerca del proceso de la elaboración del bombo

- Indicadores de desempeño. Reconoce las funciones que tiene el bombo en la cultura
- **Taller** (Número): (Consultar en la comunidad quien fue el primer hombre que elaboro un bombo)
- Logro / Propósito: Manifiesto interés ante la consulta que ellos recolectaron en la comunidad
- Descripción. Se realizará una lectura de acuerdo al tema investigado
- Recursos. Libros, internet y la cartilla de PTA
- Procedimiento. Para esta actividad se observará si la consulta es acorde al tema
- Indicadores de desempeño. Demostraron el valor cultural que tiene el bombo en la vida cotidiana del ser humano

IV. EVALUACIÓN

- Para esta primera actividad se tendrá en cuenta la participación en el dibujo del bombo
- Se valorar el interés de la consulta que desarrollaron sobre el bombo

PLANEACION PEDAGOGICA

I. IDENTIFICACIÓN

Área: CIENCIAS SOCIALES

Curso: CUARTO

Período: TERCERO

Tiempo: Una semana

Estándar

- Me reconozco como ser social e histórico miembro de un país con diversidad étnica y cultural, con un legado que genera identidad nacional
- Identifico y describo algunos elementos que permitan reconocermme como miembro de un grupo regional de una nación (territorio, lenguaje, costumbre y símbolos patrios)

(DBA) # 4

- Comprendo el lenguaje de los grupos humanos de la gastronomía, música y el paisaje de la región municipal, resguardo o lugar donde vive
 - ✓ Evidencia de aprendizaje
Identifica en su entorno algunos objetos, herramientas y documentos que brindan información acerca del pasado de su región

Pregunta problematizadora:

¿Cómo incentivar a los estudiantes para que aprendan a tocar el guasa?

II. PLANTEAMIENTO

Tema / Contenido: EL GUASA

Síntesis conceptual.

El guasa también llamado chucho es un instrumento musical de percusión característico de Colombia especialmente en el litoral pacífico sur es un sonadero en el que el sonido se genera al sacudir el instrumento causando el golpe de su semilla en su interior con el armazón, su sonoridad es baja y su sonido es grave, con extremos sellados que generan vibración y resonancia en el armazón

Como instrumento de percusión el guasa produce el sonido principalmente por la vibración del propio cuerpo, sin uso de cuerda membrana o columna de aire, su cuerpo de madera de guadua y de metal. Se utiliza en conjunto de marimba durante los arrullos y celebraciones en la que se interpreta la tonada

Metodología (Procedimiento general):

Este subtema se va a trabajar partiendo de los conocimientos que los estudiantes tengan de cómo elaborar un guasa

Actividades (Enunciarlas):

- Actividad / Taller 1: Los estudiantes elaboraran un guasa
- Actividad / Taller 2: Los estudiantes exploran dándole ritmo al guasa

III. ACTIVIDADES / TALLERES

Taller (Número): (Los estudiantes elaboraran un guasa)

- Logro / Propósito: Reconoce la motivación que obtuvieron durante la elaboración del guasa
- Descripción. Esta actividad se llevará a cabo durante la participación de la elaboración del guasa
- Recursos. Cartelera y fichas
- Procedimiento. Los estudiantes relatan cómo se elabora un guasa
- Indicadores de desempeño. Los estudiantes demuestran interés por aprender los pasos de la elaboración del guasa

Taller (Número): (Los estudiantes exploran dándole ritmo al guasa)

- Logro / Propósito: Manifestaron el interés de como elaboraron el guasa
- Descripción. Realizaron una consulta si el instrumento está bien elaborado
- Recursos. Guadua, semillas de achiras, puntillas de chonta y puntillas
- Procedimiento. Para esta actividad se lea explicara acerca del proceso para la realización de un guasa
- Indicadores de desempeño. Reconocen el valor que tiene el guasa como instrumento musical

IV. EVALUACIÓN

- Para esta primera actividad se tendrá en cuenta la participación de los estudiantes
- Para la segunda actividad se valorará el esfuerzo da cada estudiante

REFLEXION PEDAGOGICA

La etnoeducación se caracteriza por buscar mantener las tradiciones, usos y costumbres de un grupo étnico, es desde allí donde parte la necesidad de implementar una estrategia etnoeducativa enfocada al uso de los instrumentos musicales tradicionales, que fortalezca el rescate de las tradiciones afrodescendientes y la identidad cultural propia de la región, y más aún

cuando como derecho y servicio público, la etnoeducación debe garantizar procesos de enseñanza -aprendizaje y construcción de conocimientos en los que, a través de pedagogías participativas desarrolladas en un marco intercultural.

Investigar y vivir en un proceso de actualización constante, no solamente a partir del conocimiento sino de todas aquellas actividades, procesos, etc., que están directamente relacionadas con el proceso de enseñanza aprendizaje del docente aportan de manera significativa y pertinente a la educación de cada uno de los estudiantes.

La investigación desarrollada permitió identificar las necesidades educativas, facilitando el diseño de estrategias que llevaron a la utilización de materiales que sirvieron como referentes para realizar y aplicar estrategias didácticas en el aprendizaje en el área de Artística enfocada al aprendizaje y uso de los instrumentos musicales tradicionales, se convirtieron en una propuesta muy importante para los docentes y estudiantes de la Institución Educativa Las Marías del grado cuarto, su implementación ha generado en los estudiantes mayor interés por el área, el aprendizaje del proceso de la fabricación y la utilización de los instrumentos musicales como el cununo, el guasa, la marimba, el bombo son utilizados con propósitos formativos, fortaleciendo la conservación de la identidad cultural.

Con la implementación se logró cambiar la mentalidad y el desinterés por una formación personal y autónoma donde el estudiante hace uso de los medios y recursos del entorno para el fortalecimiento de su aprendizaje.

Con el apoyo y sugerencias de los estudiantes se logra hacerlos sentir útil en la construcción de nuevas alternativas que ayuden a fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de Artística, llevándolos a tener mejores resultados académicos, motivación y satisfacción por aprender.

Desde la labor docente, las acciones y las actividades a nivel individual y grupal, han estado encaminadas a fortalecer y desarrollar espacios de participación y mejoramiento continuo de cada uno de los integrantes de la comunidad educativa, teniendo en cuenta las directrices planteadas por la Ley General de la Educación con relación a la formación de estudiantes más humanos, respetuosos, con valores éticos y morales, que cumplan con sus deberes, ejerzan sus derechos y contribuyan en la creación de un entorno comunitario de paz, progreso y prosperidad.

Durante la gestión académico y social, el desarrollo de actividades pedagógicas y otras estrategias de integración y convivencia, han permitido establecer lazos de confianza entre los diferentes miembros de la comunidad educativa, principalmente en los estudiantes y padres de familia, permitiendo ejecutar con mayor facilidad las diferentes actividades que se les presentan durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje conllevando a un aprendizaje significativo.

Esta propuesta produjo como resultado aumentar el conocimiento y la puesta en práctica del uso de los instrumentos musicales tradicionales y la utilización de herramientas por parte de los estudiantes del grado cuarto, para su enseñanza aprendizaje del tema objeto de estudio; sumado a esto se permitió hacer uso de otros espacios o escenarios para el desarrollo de las clases y la utilización de ejercicios prácticos o del diario vivir, obteniendo finalmente un aprendizaje que contribuye a la conservación de la identidad cultural afrodescendiente.

La autocrítica y la retroalimentación en cada uno de los procesos por parte del docente, propician una mayor comprensión del proceso educativo y facilitan el fortalecimiento en los estudiantes de su pensamiento y su aprendizaje, favoreciendo finalmente a su comunidad.

4.4 Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

Este trabajo sirvió para que los estudiantes del grado tercero del centro educativo Las Marías ubicado en la vereda Las Marías del municipio Olaya Herrera, se apoderaran de los conocimientos necesarios para mantener vivas las tradiciones ancestrales de los instrumentos musicales ancestrales en su comunidad.

Adicionalmente se demuestra que desde las instituciones educativas se pueden elaborar e implementar propuestas pedagógicas para recuperar o preservar tradiciones ancestrales de las comunidades.

Este trabajo queda como recurso referente para que la institución educativa implemente otros proyectos para solucionar problemas que presenten a los educandos en proceso de formación y que tengan que ver con la recuperación de la identidad cultural y las tradiciones ancestrales.

Recomendaciones

- Que se tenga en cuenta la importancia de las tradiciones ancestrales en las instituciones educativas, porque son el motor para la identidad de la cultura afrodescendiente.
- Que los docentes hagan de las tradiciones ancestrales una práctica en su labor docente para que esta esté presente en la formación de los estudiantes
- Conocer los problemas que presentan sus estudiantes y tratar de resolverlos a través de propuestas pedagógicas
- Que todo lo que aprendieron los estudiantes de los instrumentos musicales se ponga en práctica y en lo posible se les enseñe a otros

- Que se realicen diferentes fiestas organizadas por la institución educativa para que los estudiantes muestren lo que han aprendido

Referencias Bibliográficas

- _Armstrong, T. (1999). Las Inteligencias Múltiples en el Aula. 1. Edición. Argentina. Manantial. 238 pp.
- _Argudín, Y. (2006). Educación Basada en Competencias. 2ª. Edición. México, Trillas. 109pp.
- _Coll, C. (1991). Psicología y Currículum, 1 edición. México. Paidós.174 pp. (Cuadernos de Pedagogía).
- _Colaboradores de Wikipedia. (2019a, 21 mayo). Municipio colombiano del departamento de Nariño [Foto]. Recuperado 23 mayo, 2019, de https://es.wikipedia.org/wiki/Olaya_Herrera
- _Gardner, H. (1995). Estructuras de la Mente: la teoría de las Inteligencias Múltiples. 2ª Edición. México FCE. 312 pp.
- _Gardner, H. (1995) Inteligencias múltiples: la teoría de la práctica. Barcelona, Piados, 320 pp.
- _[Petronio Álvarez]. (2019, 9 junio). Recuperado 14 junio, 2019, de https://es.wikipedia.org/wiki/Petronio_%C3%81lvarez
- _Piaget, J. (1977). Psicología de la inteligencia. Buenos Aires: Psique.
- _Sacristán G. (1988) El currículum: una reflexión sobre la práctica. Morata. Madrid.
- _Small, C. (1989). Música, sociedad, educación. Madrid: Alianza
- _Swanwick, K. (1991). Música, pensamiento y educación (1st ed.). Madrid: Morata.
- _Tipos de inteligencias múltiples y capacidades. (2017, 16 junio). Recuperado junio, 2019, de https://www.adrformacion.com/knowledge/especializacionerofesionales/tipos_de_inteligencias_multiples_y_capacidades.html

Anexos.**Anexo A: ENCUESTA****UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA - UNAD
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION****ENCUESTA PARA PROYECTO DE TESIS**

DATOS DEL ENCUESTADO			
NOMBRE		APELLIDOS	
MUNICIPIO		VEREDA	
HORA DE INICIO		HORA DE TERMINACIÓN	

Género Masculino Femenino

¿Conoce algún instrumento musical tradicional?

SI NO

¿Ha tocado alguna vez en su vida un instrumento de música ancestral?

SI NO

¿Quién le enseñó a tocar?

Familiar

Miembro de la Comunidad

No sabe tocar

¿Cree usted que el uso de los instrumentos musicales ancestrales contribuye a la conservación de las tradiciones culturales afrodescendientes?

SI NO

Anexo B. Consentimiento Informado

Yo, _____ identificado (a) con documento de identidad No. _____, estudiante de la _____, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes _____, estudiantes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementaran en la investigación denominada: _____, que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad Proyecto Aplicado, para optar el título de Licenciado en Etnoeducación.

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de ellos investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en Etnoeducación _____, al número de celular _____, o con la Asesora del Trabajo de Investigación al número de celular _____

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Firma del Estudiante

Nombre del Estudiante

Identificación No. _____

Firma Estudiante – Maestro

Nombre Estudiante – Maestro

Identificación No. _____

Testigos

Nombre y Firma

Anexo C. Asentimiento Informado Menor de Edad

Yo, estudiante _____ perteneciente al Centro Educativo o Institución Educativa _____

En forma voluntaria manifiesto que:

He recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre los objetivos y actividades que se implementara en el proyecto aplicado denominado: _____

_____ adelantado por los estudiantes _____

_____,

con quienes conozco y deseo colaborar.

Doy cuenta que me explicaron que vamos a realizar un estudio para tratar de aprender sobre las personas que dicen la verdad y las personas que dicen mentiras. Me informaron que, si acepto, me harán preguntas sobre las personas, desarrollarán actividades y observarán varias clases.

Reconozco que puedo hacer preguntas las veces que quiera en cualquier momento del estudio. Además, si decide que no quiero terminar el estudio, puedo parar cuando desee. Fueron claros en que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo si decido que no quiero continuar en el estudio.

TEN EN CUENTA ANTES DE FIRMAR:

Si firmas este papel quiere decir que lo leíste, o alguien te lo leyó y que quieres estar en el estudio. Si no quieres estar en el estudio, no lo firmes. Recuerda que tú decides estar en el estudio y nadie se puede enojar contigo si no firmas el papel o si cambias de idea y después de empezar el estudio, te quieres retirar.

Firma del Participante del estudio

Firma del Investigador.

Anexo D. Formato Plan de Aula

Tema:

Síntesis Conceptual:

Metodología:

Actividades:

- Actividad 1
- Actividad 2
-

Actividad (Número), (Nombre o título)

- **Logro o Propósito:**
- **Descripción:**
- **Recursos:**
- **Procedimiento:**

- **Indicadores de desempeño:**

Saber:

Saber Hacer:

Ser:

Evaluación.