

El baile del currulao como herramienta formadora de valores en los estudiantes del grado 3° del
Centro Educativo Rosario del municipio Magui

Luis Edwin Landázuri Cortes

Eduin Fernando Ortiz Castillo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Barbacoas

2019

El baile del currulao como herramienta formadora de valores en los estudiantes del grado 3° del
Centro Educativo Rosario del municipio Magui

Luis Edwin Landázuri Cortes

Eduin Fernando Ortiz Castillo

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

Luis Felipe Bastidas Aguilar

Magister en Gobierno y Políticas Públicas

Asesor

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Barbacoas

2019

Agradecimientos

El siguiente proyecto de grado es el resultado de un arduo trabajo y esfuerzo que se realizó durante todo el proceso de formación, por eso en primera instancia queremos agradecerle a Dios por permitirnos culminar esta etapa y por todas las bendiciones que a lo largo de este camino hemos recibido.

A nuestros padres, hermanos y demás familiares por el acompañamiento brindado durante este largo proceso de formación, porque se convirtieron en los pilares para superar las adversidades que en ocasiones se presentaron.

A los consejos comunitarios que con sus gestiones permitieron que cada uno de nosotros lográramos llegar a conseguir el título de Licenciados en Etnoeducación.

A la Universidad Nacional Abierta a Distancia (UNAD), y a cada uno de los tutores por todo el conocimiento compartido durante esta larga etapa y que en cada dificultad que se nos presentaron estuvieron presentes para guiarnos y lograr los objetivos propuestos, a las comunidades y estudiantes que siempre estuvieron prestos en colaborarnos en cada situación que involucraba el desarrollo de la investigación.

Gracias a nuestros compañeros que durante el pasar del tiempo nos apoyaron y nos permitieron forjar un lazo de amistad dentro y fuera de las aulas de clase, y a todas las personas que han estado ahí, trabajando y contribuyendo para forjar un futuro mejor.

Luis Edwin Landázuri Cortes

Eduin Fernando Ortiz Castillo

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación se lo dedicamos primero que todo a nuestros hijos que fueron la inspiración y la fuerza emocional, que cada día alimentaban los deseos de seguir y culminar este proceso en busca del título de licenciado en etnoeducación, y a cada uno de los niños que participaron en el desarrollo del proyecto porque su interés y los deseos de superarse permitieron conocer la grandeza que hay en cada uno de ellos.

Luis Edwin Landázuri Cortes

Eduin Fernando Ortiz Castillo

Tabla de Contenido

Introducción.....	1
Capítulo 1. Planteamiento del problema.....	3
1.1 Descripción del Problema.....	3
1.2 Pregunta de Investigación.....	3
1.3 Justificación.....	4
1.4 Objetivos.....	4
1.4.1 Objetivo General.....	4
1.4.2. Objetivos Específicos.....	4
Capítulo 2. Marco de Referencia.....	5
2.1 Marco de Antecedentes.....	5
2.2 Marco Teórico y Conceptual.....	6
2.3 Marco Contextual.....	12
Capítulo 3. Diseño Metodológico.....	21
3.1 Enfoque de Investigación.....	21
3.2 Método de Investigación.....	22
3.3 Tipo de Investigación.....	24
3.4. Técnica e Instrumento de Recolección de la Información.....	25
Capítulo 4. Desarrollo, Análisis y Discusión de Resultados.....	27
4.1 Desarrollo y análisis de Resultados.....	27
4.2 Discusión de Resultados: El currulao Como Herramienta Formadora de Valores.....	32
4.3 Diseño de Estrategia pedagógica Enfocada en el Rescate de valores Culturales a Través de la danza del Currulao.....	34

4.4 Implementación de la propuesta Pedagógica Relacionada con el Rescate de valores Culturales a Través de la Danza del Currulao.....	37
4.5 Conclusiones y Recomendaciones.....	50
4.5.1 Conclusiones.....	50
4.5.2 Recomendaciones.....	51
Referencias.....	53
Anexos.....	54

Lista de Tablas

Tabla 1. Malla Curricular.....	25
Tabla 2 Planeador de Clases.....	26
Tabla 3 Registro Encuesta al docente.....	30

Tabla de Figuras e Ilustración

Figura 1 Croquis Municipio de Maguá payán.....	13
Figura 2 Parque Vereda El Rosario.....	18
Figura 3 Centro educativo Rosario.....	20
Figura 4 Salida de campo a los Alrededores de la vereda.....	40
Figura 5 Diálogo entre los estudiantes.....	41
Figura 6 Vista Muestra Folklórica el Currulao.....	44
Figura 7 Pasos Básicos del Currulao.....	46
Figura 8 Juego de Comunicación.....	49

Ilustración 1 Opinión Sobre el reconocimiento Cultural.....	27
Ilustración 2 Reconocimiento Baile Típico.....	27
Ilustración 3 Gusto por el baile del Currulao.....	28
Ilustración 4 Opinión Sobre el baile del Currulao.....	29
Ilustración 5 Opinión Sobre para qué le Sirve el baile de Currulao.....	29
Ilustración 6 Sobre el Reconocimiento y el Significado de los valores en los Padres.....	31
Ilustración 7 Sobre el Fortalecimiento de los Valores a Través del Currulao.....	31
Ilustración 8 Sobre conocimiento de los ritmos del Currulao.....	32

Lista de Anexos

Anexo A Formato de Preguntas a Estudiantes.....	55
Anexo B Formato de Preguntas al Docente.....	56
Anexo C Formato de preguntas a padres de familia y sabedores.....	57

Resumen

Teniendo en cuenta la problemática en la falta de valores culturales presentes en nuestros estudiantes del municipio de Magui Payan, en la falta de interés en la apropiación de lo propio, la investigación está enfocada al rescate de valores a través de la danza del currulao, ya que beneficiara a los estudiantes del Centro Educativo Rosario en especial a los del grado 3°, en la formación de actitudes, valores y toma de conciencia que conlleven al respecto y la sana convivencia a través de la elaboración de una malla curricular que quedara como referente no solo para la institución sino para toda la comunidad rosareña.

Todo esto teniendo en cuenta que a lo largo del tiempo nuestros ancestros desarrollaban prácticas culturales donde plasmaban toda la idiosincrasia de la cultura afro ya que por medio de ritmos conjugados con tambores representaban muchas actividades que definían su quehacer diario como la pesca, la caza, la manera de enamorarse, la agricultura entre otros aspectos, se pretende que los estudiantes a través del trabajo del maestro logren un aprendizaje de conocimientos culturales que a lo largo del tiempo nuestros ancestros desarrollaban de generación en generación por medio de ritmos uno de ellos el currulao que necesitan de vigencia para las nuevas generaciones.

Cabe decir que esta investigación se desarrollara bajo la metodología cualitativa, porque es el tipo de método de investigación de base lingüístico y en la cual se puede considerar técnicas cualitativas todas aquellas distintas a la encuesta y al experimento. Es decir, entrevistas abiertas, grupo de discusión o técnicas de observación y observación participante. Además la investigación cualitativa recoge los discursos completos de los sujetos para proceder luego a su interpretación, analizando las relaciones de significado que se producen en determinada cultura o

ideología.

Lo anterior nos lleva a concluir que esta investigación de la “danza del currulao como herramienta formadora de valores en los estudiantes del grado 3° del centro educativo rosario del municipio Magui payan”, es de vital importancia porque permite aplicar una buena educación a

los estudiantes garantizándoles un futuro mejor ya que nos brinda afianzar los conocimientos en valores que son necesarios en nuestra sociedad y de allí lograr forjar personas competitivas.

Palabras clave: valores culturales, territorio, folklor, currulao Música y danza,

Abstract

Taking into account the problems in the lack of cultural values present in our students of the municipality of Magui Payan, in the lack of interest in the appropriation of their own the research is focused on the rescue of values through the currulao dance, since it will benefit the students of the Rosario Educational Center especially in 3rd grade, in the formation of attitudes, values and awareness that entails respect and healthy coexistence through the elaboration of a curricular mesh that will remain as a reference for the institution but for the entire rosareña community.

All this taking into account that over time our ancestors developed cultural practices that embodied all the idiosyncrasy of Afro culture because by rhythms conjugated with drums they represented many activities that defined their daily activities such as fishing, hunting, way of falling in love, agricultura among other aspects, it is intended that students through the work of the teacher achieve a learning of cultural knowledge that over time our ancestors developed from generation to generation through rhythms one of them the currulao that they need validity for the new generations.

It must be said that this research will be developed under the qualitative methodology, because it is the type of linguistically based research method and in which qualitative techniques can be considered all those other than the survey and the experiment. that is, open interviews, discussion group or observational techniques and participant observation. in addition, qualitative research collects the complete discourses of the subjects to proceed to their interpretation, analyzing the relationships of meaning that occur in a given culture or ideology.

This leads us to conclude that this investigation of the `` currulao dance as a value – forming tool in the students of the 3rd grade of Rosario Educational Center of the Mgui-Payan municipality , is of vital importance because it allows to apply a good education to the students guaranteeing them a better future since it gives us to consolidate the knowledge in values that are necessary in our society and from there to forge competitive people .

Keywords. Cultural values ,territory ,folklore, currulao music and dance.

Introducción

Se puede decir que los valores culturales están formados por el compendio de conceptos, creencias y actividades que le permiten al ser humano comunicarse y ser competitivo en la sociedad donde se desenvuelve, en razón de su identificación con dichos preceptos.

Pero desafortunadamente todo lo anterior se ha venido perdiendo en nuestras comunidades, en especial en cada uno de nuestros niños y niñas por distintas razones como lo son la tecnología, la falta de interés en los procesos de formación entre otras. Se hace necesario realizar un plan que ayude a mitigar esta problemática para que en un futuro nuestros niños lleguen hacer hombres y mujeres de bien capaces de construir comunidad.

Anexado a lo anterior se puede decir que en nuestros estudiantes hay una total falta de interés no solo en valores, sino también en algunas costumbres que nuestros ancestros han desarrollado de generación en generación, esto deduce que era necesario realizar una investigación que se enfocara al rescate de valores a través de la danza del currulao, ya que beneficiara a los estudiantes del Centro Educativo Rosario en especial a los del grado 3° en la formación de actitudes, valores y toma de conciencia que conlleven al respeto y la sana convivencia.

El desarrollo de esta investigación se planteó bajo la realización de entrevista, donde permitieron visualizar cada una de las problemáticas presente no solo en los niños si no que se podría decir que también en algunos adultos.

la entrevista nos permitió dar un intercambio de ideas y opiniones que fueron vital ya que permitieron darnos cuenta de que esta dificultad se puede agudizar sino se empieza con los procesos pertinentes que ayuden a nuestros niños no solo a ser unas excelentes personas sino también a conservar algunas costumbres, como las danzas en especial el currulao que es el ritmo representativo de todos los afro de la costa Pacífica colombiana y que además nos muestran muchas de las actividades que desarrollan las comunidades como lo son la pesca, la agricultura, los ritos, la minería entre otras.

Capítulo 1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

Nuestras comunidades afrocolombianas desde muchos tiempos atrás han desarrollado ciertas actividades culturales como parte de su entorno y relación con la naturaleza, una de ellas es la danza que fue punto vital para el desarrollo de sus costumbres y tradiciones que más adelante fuesen una herramienta que conllevaron a la conservación innata de saberes como la pesca, la agricultura, la minería, los arrullos, la manera de enamorar entre otros.

Hoy en día por razones sociales, económicas, políticas y se podría decir la llegada de personas con otras costumbres y la tecnología, ha hecho que esta actividad decaiga en un 80 a 90% incrementado así la falta de interés de nuestros niños y niñas, jóvenes y porque no decirlo de adultos. Con la elaboración de este proyecto se busca concientizar a las comunidades afro nariñense en especial a los estudiantes del grado 3° del Centro Educativo Rosario del municipio de Magui Payan, sobre la problemática y plantear mecanismo de solución ya que es muy eminente la falta de interés y la pérdida de valores en los procesos de formación cultural que conlleven al fortalecimiento de la identidad, razón por la cual la propuesta de solución deben ser inmediatos involucrando a todos los entes de nuestra comunidad “consejo comunitario, Junta veredal” para que dicho proceso tenga mayor trascendencia a nivel Municipal, Nacional o internacional.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo a través del currulao generamos rescate de valores que permitan fortalecer la identidad?

1.3 Justificación

Esta investigación aportara en la búsqueda de herramientas que nos permitan el rescate de valores que conlleven al fortalecimiento de nuestra identidad, permitiendo que cada uno de los estudiantes entre ellos niños y niñas, visualicen la situación y adquieran sentido de pertenencia, para ello este trabajo de investigación tiene enfocado a los estudiantes del Centro Educativo El Rosario del grado 3° ya que se considera que son la raíz de la comunidad educativa y claro ejemplo y se considera que lo más conveniente para concientizar a las personas en el rescate de lo propio es iniciar este proyecto que nos conlleve a la presentación de los resultados de la investigación para de esta forma llevar a la reflexión a todas los estudiantes que hacen parte de nuestra comunidad para que de igual manera sientan la necesidad de ayudar al mejoramiento de la calidad de vida desarrollando un proceso de construcción colectivo y participativo hacia la búsqueda de múltiples y diversos aportes metodológicos , fortaleciendo el espíritu de aceptación y mejorar la acción colectiva con la aplicación de herramientas que permitan a todas las personas principalmente a tener un amplio concepto y conocimiento de lo que son los valores y la importancia de estos en el fortalecimiento de nuestra identidad

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Fortalecer los valores culturales en los estudiantes del grado 3° del Centro Educativo el Rosario del municipio de Magui Payan, a través de danzas tradicionales como el currulao, por medio de actividades pedagógicas que conlleven al rescate de estos y que permitan el fortalecimiento de la identidad.

1.4.2 Objetivos específicos

1. Identificar la riqueza cultural de la danza del currulao, como herramienta formadora de valores.
2. Diseñar una herramienta pedagógica que forme en valores y principios a través de la danza del currulao a los estudiantes del grado 3° del centro educativo Rosario.
3. Implementar la estrategia pedagógica con los estudiantes del grado 3° del centro educativo Rosario.

Capítulo 2. Marcos de referencia

2.1 Marco de antecedentes

Nombre del trabajo: **Los Orígenes del Currulao**

Autor (es): Ximena Hoyos Mazuera

Fecha: Diciembre 2011

Síntesis: Este artículo pretende mostrar la identidad del currulao, en los cuales los orígenes del currulao o del bambuco viejo, como le solían llamar en el siglo XIX, se encuentren y puedan encontrar las fichas del rompecabezas de las historias de los pueblos afrodescendientes que se perpetuaron en tierras americanas por culpa de la esclavitud propiciada por la raza blanca hacia la cultura del pueblo negro.

Nombre del trabajo: Espacio para la creación y el libre discurrir de la consciencia. Encuentro con la historia y la cultura popular

Autor (es): Julian Rivero

Fecha: Octubre 2010

Síntesis: Este blog trata de hacer un planteamiento, en donde manifiesta la idiosincrasia de los valores culturales en torno a la sociedad como un modelo de vida.

2.2 Marco teórico y conceptual

Territorio y Biodiversidad

Las comunidades afronariñenses habitan en una de las regiones con mayor biodiversidad del planeta, rica en recursos naturales: maderables, flora, fauna y los suelos de esta región son benevolentes para la diversidad de cultivos que trabajados adecuadamente ayudan a la sostenibilidad de la comunidad, por lo tanto es necesario seguir fomentando el respeto y amor por la naturaleza y el medio ambiente. Se debe resaltar el cuidado y protección de las quebradas y demás fuentes de agua, concientizando y enseñando a la comunidad en general la importancia de la naturaleza.

La comunidad educadora debe continuar fomentando una relación armoniosa con la naturaleza, la biodiversidad constituye un patrimonio digno de ser considerado en el currículo propio en la perspectiva de aunar aportes para la solución de los evidentes problemas ambientales del país y de la región, ubicándose como el más importante el impacto negativo generado actualmente por los cultivos de uso ilícito, las fumigaciones y los saqueos producidos por los proyectos económicos de gran escala. (Pretan, 2011 p.31)

Valores Culturales

Si se acepta que cultura es toda manifestación de la creación humana, se puede asumir que los valores culturales están formados por el compendio de conceptos, creencias y actividades que le permiten al ser humano comunicarse y ser competitivo en la sociedad donde se desenvuelve,

en razón de su identificación con dichos preceptos. En definitiva, los valores existen para quien los adopta como forma de vida, sin aceptación no existe el valor.

Aunque se consideran valores culturales a las tradiciones, los ritos, el lenguaje, el arte, la culinaria y la vestimenta; se puede asumir, de acuerdo a lo expresado en el párrafo anterior, que también los demás valores se inscriben dentro de la categoría de valor cultural, en tanto que una sociedad los adopte como modelos de vida. Dentro del grupo de valores que pudiésemos asimilar al concepto de valores culturales estarían:

Valores religiosos

Valores morales

Valores estéticos

Valores intelectuales

Valores afectivos

Valores sociales

Valores físicos

Valores económicos

Rivero JULIAN (27- Octubre- 2010) <http://poetasdesucre.over-blog.es>

Folklor

El folklore es la expresión de la cultura en todas sus manifestaciones: la artesanía y la medicina popular, las historias orales, las leyendas, los chistes y los refranes, la música y la danza, las creencias y supersticiones, así como ciertos ritos y costumbres, entre muchas otras cosas.

Como tal, el *folklore* es parte del patrimonio colectivo de una comunidad, que ha venido desarrollándose de manera espontánea a lo largo de los siglos y siendo transmitido oralmente de generación en generación. De allí que el *folklore* se considere parte fundamental de la identidad cultural de un pueblo o nación.

El término *folklore* fue concebido por el anticuario británico William John Thoms en (1846) para denominar lo que en aquel momento se conocía como ‘antigüedades populares’.

Para celebrar el *folklore* y las expresiones culturales de los pueblos, la Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) designó el día 22 de agosto de cada año como el Día Mundial del Folclore.

Hoy en día, no obstante, existe preocupación por la pérdida del *folklore* como consecuencia del fenómeno de la globalización, que amenaza con reducir o desaparecer los rasgos distintivos de las culturas locales en favor de una cultura global.

William John Thoms (1846) habla sobre el termino del folklore

<https://www.significados.com/folklore>. (7- mayo-2015)

Música y Danza

La música y la danza desde los tiempos más primitivos estuvieron vinculadas con el sistema de creencias religiosas y se ejecutaban como homenaje a los dioses. Por tratarse de hechos sagrados que se realizan dentro de un contexto religioso se les daba el respeto debido.

Por el papel desempeñado por la música y la danza en la conservación de la cultura,

Odilio Urfé plantea que “Mucho se habla de la religión como arma en la conservación y defensa de la identidad de una cultura sometida a la opresión. Y como religión y liturgia africana se manifiestan a través de la música y la danza, se comprende es en esta línea donde encontramos la mayor y más importante aportación artística de África a Cuba” (Urfé, 1987: 219).

Lo dicho por Urfé cabe perfectamente para la subregión de Telembi y para todo el Pacífico Sur. Aquí, lo mismo que en los ritos funerarios, es donde más se ve la retención de la cultura africana. Los instrumentos que ellos ejecutan son únicos, lo mismo que las danzas que, con sus movimientos impetuosos, sensuales, eróticos, recuerdan las danzas ancestrales del continente africano. “sus movimientos alegóricos no siempre pueden comprender su significación si no se la explican” (Urfé, 1987: 221).

Currulao

El currulao es la danza tradicional de los negros del Pacífico sur colombiano. Es un baile de conquista. El hombre persigue a la mujer y ella, de manera cadenciosa le huye pero al mismo tiempo lo incita con la mirada, con la sonrisa y, sobre todo, con sus movimientos elegantes.

El currulao es, al mismo tiempo, danza y ritmo musical del cual se desprenden variaciones como caderona, agualarga, bambuco viejo, patacore, juga entre otros. El currulao es

El elemento aglutinador de la comunidad. En los pueblos y en los caseríos siempre existe la casa de la marimba, donde se toca y se baila currulao. En los últimos años se habla de la cultura del currulao.

El currulao es la danza madre, es un baile moderado, es un baile de conquista amorosa pero en un sentido idílico. El atuendo para bailarlo es blanco. Este color lo usan hombres y

mujeres. Los hombres van con sombreros y un pañuelo de color blanco. Las mujeres se ponen blusas y faldas largas y sobre sus cabezas un modesto turbante también de color blanco. Ortiz (1987: 43).

Marimba cununos, bombos y guasa son los instrumentos que conforman el conjunto musical de la subregión de Telembi y del complejo cultural del Pacífico Sur. La marimba es el instrumento más representativo, el icono, de la región. "Según Triana (1950), la marimba es un instrumento musical proveniente del Congo, aunque cabe aclarar que en África existen muchos tipos de marimba. Esas marimbas allá servían, al igual que en el Pacífico, para hacer bajar a los santos, no solamente a los santos católicos, sino también a ciertas potencias tribales que no son nombradas. Se piensa que los santos custodian a los ancestros y que la marimba sirve para invocar eso" (Ministerio de Educación, 2010: 283).

Para Isabel Aretz (1987: 247) la marimba es de origen africano, bantú para ser más exactos. Sin embargo "se encuentra en manos negras, indias o blancas, según los lugares." Se compone de una serie de una serie de tablas de chonta dispuestas de manera horizontal y colocada sobre tubos de guadua dispuestos debajo de las tablas para producir resonancia.

La marimba es un tipo de xilófono suspendido, inspirado en el balafón mandinga. Está compuesta de 24 tabletas de madera dura de palmera chonta, dispuestas sobre tubos de resonancias hechos en guadua. En principio, la marimba se toca a cuatro mano; cada uno de los intérpretes golpea, con dos palillos rematados en caucho bruto, en una mitad del teclado, uno en la de los sonidos más bajos, el otro en la de los más altos (tiple). Además de Colombia, la existencia de la marimba está comprobada en el litoral pacífico del Ecuador y, en la época colonial y con algunas diferencias en cuanto a la forma de los resonadores, del Perú (Leymarie, 1996: 216). La marimba es el instrumento central de los "bailes de marimba", o 'danzas de

negros', o 'currulao' (Agier, 1999: 205).

La marimba es acompañada por dos cununos; hembra y macho; dos bombos, hembra y macho y por varios guasas que, generalmente los tocan las mujeres, las cantoras. “El tambor ‘declara’, o ‘habla’ o ‘campaneá’, pero esto no se relaciona con el habla en sí. Los tambores africanos en

América tiene asignada una función muy específica en ceremonias profanas rituales, lo mismo que en procesiones y fiestas religiosas (Aretz, 1987: 249).

El cununo es un tambor de menor diámetro y de forma cónica. Es más ancho en la parte superior; su diámetro es de alrededor de 30 cms mientras que en la inferior el diámetro oscila entre 15 y 20 cms. Tiene una sola membrana en la parte superior que también se sujeta con un oro templado por cuerdas en zigzag y con cuñas de madera para afinarlo. También hay cununo macho y cununo hembra. El tamaño del cununo hembra es ligeramente mayor y, como en los tambores, la espesura de la membrana es más fina. El cununo se toca con los dedos y las palmas de las manos (Zuñiga, 2014: 98-99).

Las guasas son tubos para obtener sonido por sacudimiento según Aretz (1987:246) “proceden de África, donde aparecen muchas veces bellamente labrados”. En el pacífico sur se elaboran con cilindros de guadua en cuyo interior se ponen semillas o piedrecillas que, con movimiento rítmico, producen sonidos agradables que acompañan a las voces y a los sonidos de los instrumentos. También tienen decoraciones y, generalmente, son tocados por mujeres, por las ‘cantoras’, aunque también intervienen los hombres

Para Ortiz (1987: 43) el baile en las comunidades africanas es el principal nervio de su cultura por lo cual todo negro nace bailaror. “su arte es primitivo como el instrumento que lo acompaña... El baile para las comunidades Africanas no obedece a una mera manifestación

lúdica, sino que está determinado por motivaciones sociales de muy diversas necesidades colectivas:

El baile entre los negros no es meramente un modo de placer, de una païete de coeur: A veces ellos bailan un dolor, una guerra, una siembra, una rogativa o un funeral (...). Es que sus bailes tienen una función social más compleja. No solo son artes, sino también actos de religión, de amor, de economía, de gobierno, de cohesión tribal y por esto, la investigación y el aprecio de la música negra requieren el conocimiento de sus funciones en la integridad de la cultura que pertenece. Esto último, claro es, sucede en el estudio de todas las otras músicas, artes y demás expresiones de cualquier cultura, pero quizás en ningún caso como en el de la música y los bailes de los negros africanos, por la intensa cooperación social en que estos viven y la importancia focal que en ella tienen la música y la danza” (Ortiz, 1949: 14).

2.3 Marco contextual

Departamento de Nariño

El Departamento de Nariño está situado en el extremo suroeste del país en frontera con la república del Ecuador. La superficie es de 33.268 kilómetros cuadrados y limita por el norte con el Departamento del Cauca, por el este con el Departamento del Putumayo por el sur con la República del Ecuador y por el oeste con el Océano Pacífico.

Su historia se remonta en la época precolombina cuando el territorio estaba ocupado por las tribus indígenas: “culturas de los pastos, los quillacingas, sindaguas, Nulpes, Tumacos, Abades y chapanchicas”. En 1522 Pascual de Andagoya recorrió parte de la costa colombiana del océano pacífico y obtuvo información que utilizó Francisco Pizarro para organizar la expedición que culminó con la conquista del Perú; esta salió en Noviembre de 1522 y recorrió toda la costa colombiana, tocando la isla de Gorgona y del Gallo y la ensenada de Tumaco. Los

primeros exploradores de la parte montañosa fueron Juan de Ampudia y Pedro de Añasco, comisionados por Sebastián de Belalcazar de España en 1541, con el título de gobernador de las tierras por él conquistadas, dividió sus dominios en 14 tenencias; entonces este territorio como partes de audiencia de Quito: en 1886 cuando se restablecieron los departamentos .

El Departamento de Nariño fue creado por ministerio de la Ley Primera el 6 de agosto de 1904, con las regiones segregadas del antiguo Departamento del Cauca, con Pasto con su Capital. Dicha Ley fue sancionada por el Presidente José Manuel Marroquín en el último día de su gobierno. Siendo Presidente de la República el General Rafael Reyes, nombro su primer gobernador a Don Julián María Navarrete, Presidente del tribunal del sur. Una de sus principales realizaciones fue la creación de la Universidad de Nariño. La creación del Departamento de

Nariño, no fue una concepción gratuita. Fue el resultado de una gestión colectiva, tesonera e histórica de los habitantes de Nariño y su nombre es un homenaje al precursor de la independencia, Don Antonio Nariño (Tomado de <http://www.gobernar.gov.co/>).

Municipio de Maguí Payan

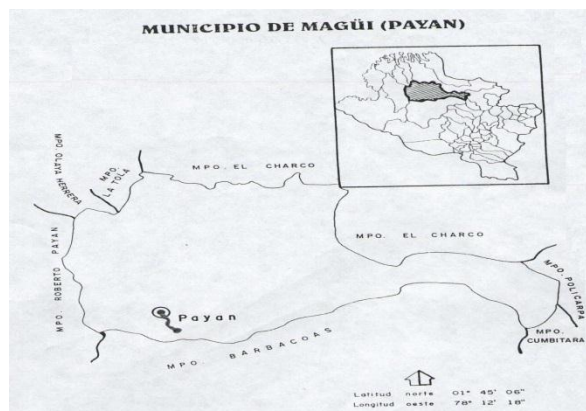


Figura 1. Croquis municipio de Magui Payan
Fuente. P.E.I Institución Educativa Eliseo Payan

El pueblo de Payan o Julio Plaza, como lo llamamos hoy, edificado a orillas del río Magüí, en terrenos a los que nos referimos, eran del oidor de Quito y Marqués de Mira flores, Pedro Quiñones, tan rico como buen cristiano, quien aunque tenía posesiones en estos lugares, residía en Quito. (P.E.I Institución Educativa Eliseo Payan)

No había si no pasto para ganado, propiedad de unos de apellidos Diago, los cuales vivían en Mirabel, que es un pequeño cerro situado al occidente de Payán.

Don Faustino Herrera, quien llegó a ser dueño de estas tierras fue fundador del pueblo en el año 1871, llamándole al principio de Jesús y luego Payán, en agradecimiento de muchos beneficios recibidos de Don Eliseo Payán, el cual era presidente del estado soberano del Cauca y además fue quien lo erigió municipio, por ordenanza 07 de junio de 1937 y se le cambió el nombre por Magüí con capital Payán o Julio Plaza. (P.E.I Institución Educativa Eliseo Payan)

Los Solares fueron vendidos por lotes, hasta completar la suma de \$500, que fue lo que el señor Herrera pagó para tener esta posesión. El primer forastero que pisó estas tierras fue el Norte Americano Mr. Peter, cuyo trabajo consistió en medir el cauce del río Magüí para realizar trabajos mineros. (P.E.I Institución Educativa Eliseo Payan)

Este forastero se instaló en Santa Rosalía. El casco urbano ha sufrido varios accidentes, entre ellos varios incendios, entre los que podemos rescatar el primero producido el 10 de Mayo de 1914, arrasando con casi la totalidad del pueblo; únicamente se salvaron cinco casas en el barrio Cuata. (P.E.I Institución Educativa Eliseo Payan)

El segundo se produjo el 18 de mayo de 1984, bajo el mando del señor Apolonio Hurtado (alcalde), iniciando desde la vivienda de la señora María Eladia Angulo. A partir de esta catástrofe se volvieron a reconstruir las viviendas, gracias a la ayuda gubernamental, sin volverse a presentar esta situación hasta la actualidad. (P.E.I Institución Educativa Eliseo Payan)

La policía nacional hizo su aparición hace aproximadamente 40 años bajo el mando del señor Faustino (Alcalde). Hacia la década de los 90 por situaciones de orden público la policía nacional se retiró del Municipio, regresando a la comunidad hace 6 años.

La primera iglesia estaba construida en aquella época de madera en su totalidad, a excepción de las paredes que eran de guadua. El primer mayordomo se llamó Matías Quiñones.

Posteriormente se la reformo y estuvo a cargo del señor Saúl Quiñones. La imagen de Jesús Nazareno ha sido blanco de ladrones en tres oportunidades. (P.E.I Institución Educativa Eliseo Payan)

En la primera, se llevaron la urna con todo el dinero de las limosnas, en la segunda oportunidad una cadena y un anillo, para lo cual cortaron un dedo de la imagen, y en la tercera oportunidad, todas las joyas que poseía el santo, consistente en 27 onzas de oro.

Este fue el más valioso botín para los antisociales. Se desconoce oficialmente hasta el momento los autores de los ilícitos, pero esto es generado posiblemente por el caos socio económico que afecta nuestro país, el cual ha progresado enormemente en el municipio en los últimos cinco años.

Geográfica

El Municipio de Magüi Payán está localizado en la región del bajo Patía hacia la llanura del pacífico Nariñense bañado por los ríos Magüi, Telembí, Guañambí y Estero. Hoy en día esta gran región pertenece a la gran región de Telembí que además también incluye a los municipios de Roberto Payán y Barbacoas.

Límites:

Norte: Municipios El Charco, Olaya Herrera y la Tola

Sur: Municipio de Barbacoas

Oriente: Municipios Cumbitara, Policarpa y El Charco

Occidente: Municipios de Olaya Herrera y Roberto Payán. (P.E.I Institución Educativa Eliseo Payan)

Extensión: El municipio de Magüi Payan tiene una extensión de 2.989 kilómetros cuadrados, es decir, 298.900 hectáreas. Payan tiene una temperatura de 27 ° C.

Economía:

Sus principales actividades económicas son la agricultura, la minería, la pesca y la caza, como mayor actividad económica en la actualidad está la minería que es explotada tradicionalmente mediante, cortes, vetaduras, chambas, extracción con motobombas, braguetas, dragones y retroexcavadoras.

En gran parte del casco urbano de Magüi Payán, las fuentes de trabajo son el magisterio, empleados municipales, salud y empleados de Apuestas Unidas del Pacífico, lavanderías, empleadas domésticas. El promedio del salario que ganan los empleados municipales es de 300 mil pesos hasta su nivel de estudio y otra gran parte vive del rebusque.

Minería:

Hasta hace 12 años, el municipio era considerado como un municipio minero, pues esta era una de las actividades económicas a las que se dedicaba un gran porcentaje de la población

pasa su extracción se empleaban técnicas como el barequeo, dragado, motobombas, retroexcavadoras, dragones, siendo estas dos últimas perjudiciales para el medioambiente. Sobre la producción de oro y generación de riqueza por este concepto en el ámbito municipal no se tienen estadísticas. (P.E.I Institución Educativa Eliseo Payan)

División político administrativa:

El Municipio de Magüi Payán, en su cabecera municipal posee 13 barrios y en la zona rural 46 veredas distribuidas y 3 consejos comunitarios. Y 1 aso junta

Aspecto político

Magüi Payán está dividida en corregimientos e inspecciones. A través de la historia la gente de Magüi Payán políticamente ha permanecido a los dos partidos tradicionales de Colombia: Partido Liberal y Partido Conservador. Actualmente la población se encuentra más dividida con la aparición de otros partidos como el Polo Democrático. (P.E.I Institución Educativa Eliseo Payan)

Aspecto social

La familia es la base de toda sociedad. En nuestro medio se forma a partir de la Unión Libre y otros a través del vínculo matrimonial, principalmente de carácter religioso, aunque existen otras sectas religiosas que han tomado mucha fuerza como la cruzada cristianas entre otras.

Vereda el Rosario

La vereda del Rosario fue fundada en el año 1933 por el señor Domingo Angulo quien fue uno de los primeros en llegar a estas tierras, se encuentra ubicada en la zona de Patía Viejo del municipio de Magüi Payán. Es una zona de difícil acceso puesto que su recorrido partiendo

de la cabecera municipal son de dos horas en canoa a motor hasta la vereda de Playón, después transportarse en moto unos 15 a 20 minutos en caso de que no haya motos toca caminar dos horas hasta llegar a la vereda de la Loma, allí encontramos un río llamado Canalito, que cuando está muy seco toca seguir otra trocha de una hora y media hasta llegar a la vereda Victoria y luego coger motor hasta llegar a Rosario.



Figura 2. Parque vereda Rosario

Fuente: Investigación

En Rosario se realiza diferentes eventos culturales como son fiestas patronales, costumbres folclóricas, donde celebran los carnavales maguireños, manifestando la alegría por medio de bailes, juegos entre otras cosa. Algo fundamental en la expresión cultural es la gastronomía donde se destacan los platos típicos pescado con coco.

Las personas de la comunidad son afros, aunque con la llegada de los cultivos ilícitos hoy en día encontramos personas de otras etnias procedentes de otros Departamentos

Los servicios básicos de salubridad no existen en la vereda, en la actualidad se cuenta con una enfermera la cual presta los servicios básicos a todas las personas de la vereda y las comunidades vecinas. El agua que consumen los habitantes no es tratada, proviene del rio y de la lluvia, no cuentan con alcantarillado y algunas casas poseen pozos sépticos. Algunos habitantes realizan sus necesidades en el monte o a orillas del rio. Además la tala exagerada de los bosques

por causa de los cultivos ilícitos ha hecho que muchos animales emigren a otros lugares en busca de refugio.

Anteriormente los habitantes de la vereda se dedicaban a la exportación de la madera, años después sustituyeron la madera por los cultivos de la coca; posteriormente volvieron a la exportación de la madera, la caña de azúcar, de la cual sacan una bebida típica llamada charuco y guarapo estas son vendidas a otras veredas y cabecera municipal para generación de ingresos, y para el consumo diario, sacan la miel y la panela de caña; También se cultiva el plátano, el arroz, la yuca, cacao entre otras.

- **Límites:** la vereda del Rosario limita

Norte: La vereda de Cascarrito en la vuelta la esperanza.

Sur: Municipio de Roberto Payan quebrada de Salbunde.

Oriente: rio Patía viejo

Occidente: Resguardo indígena Floresta Sanquianga

Centro educativo el rosario

El centro educativo el Rosario fue fundado en el año de 1970 por Domingo Angulo, Aurelia Quiñones, Andrea Cabezas, Marcelino Alegría, Alejandro Quiñones, esta lleva el mismo nombre de la vereda y patrona de la comunidad. En ese entonces la escuela era de madera



Figura 3. Centro Educativo Rosario
Fuente: La investigación

Diagnostico situacional de la comunidad y el Centro

Educativo el Rosario municipio Magui Payan

Debilidades

- ❖ Alto nivel de analfabetismo y desinterés de los padres por la educación de los hijos.
- ❖ Insuficiente mobiliarios, material didáctico, audiovisual y computadores.
- ❖ La comunidad se aísla de la escuela.
- ❖ Falta de apropiación del territorio.
- ❖ Falta de sensibilización de los estudiantes sobre su identidad cultural.

Oportunidades

- ❖ Con la elaboración del proyecto de investigación se fortalece la participación comunitaria fomentando el sentido de pertenencia, el cual motiva a trabajar de la mano de la escuela para rescatar los valores ancestrales y la identidad cultural.
- ❖ El apoyo de los concejos comunitarios que impulsan a los docentes a una formación permanente haciéndolos más conscientes del compromiso que requiere esta labor.

- ❖ El acercamiento de los concejos comunitarios y la Secretaria de Educación brindando procesos de formación a los docentes mediante Licenciaturas.

Fortalezas

- ❖ Docentes cualificados y recursivos y que conocen la zona.
- ❖ Buena comunicación y relaciones entre docentes, estudiantes, padres de familia y comunidad.
- ❖ Organizaciones de los consejos comunitarios como autoridad étnica territorial.
- ❖ La riqueza del ambiente cultural.
- ❖ Liderazgo comunitario.

Amenazas

- ❖ La intervención de los diferentes grupos armados dentro del territorio generando inseguridad por medio de los conflictos.
- ❖ La fumigación aérea que destruye la salud, la fertilidad del territorio y arrasa el pan coger y atenta contra el ecosistema.
- ❖ Deserción escolar.
- ❖ Falta de interés para cultivar los productos tradicionales de la comunidad.
- ❖ Perdida de los valores culturales y morales.
- ❖ Enfermedades tropicales.

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1 Enfoque de investigación

Se acogió el enfoque cualitativo por cuanto este se centra en comprender todos los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto. El enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados. Ejemplo: se está interesado en realizar una investigación sobre una cultura indígena, sus valores, ritos y costumbres. En este caso debemos saber a fondo dónde radica tal cultura, su historia, sus características esenciales (actividades económicas, religión, nivel tecnológico, total aproximado de su población y otros) (Baptista, Fernández, Hernández, 2014, p. 391).

Además porque es el tipo de método de investigación de base lingüístico y en la cual se puede considerar técnicas cualitativas todas aquellas distintas a la encuesta y al experimento. Es decir, entrevistas abiertas, grupo de discusión o técnicas de observación y observación participante. Además la investigación cualitativa recoge los discursos completos de los sujetos para proceder luego a su interpretación, analizando las relaciones de significado que se producen en determinada cultura o ideología.

Esta afronta sus problemas de validez externa a través de diversas estrategias entre ellas la permanencia prolongada en el campo, la triangulación de resultados o la adopción de representatividad estructural.

3.2 Método de investigación

Se utilizó el método de investigación acción en el sentido de que esta con sus variaciones de investigación de la acción, investigación para la acción e investigación a través de la acción,

busca conocer la realidad en diversos momentos y con diferentes propósitos, así: la primera en el momento en que tiene lugar los fenómenos sociales con el objeto de evaluarlos. La segunda, una vez sucedidos ellos y con la intención de programar acciones transformativas.

La tercera, una vez practicadas estas u otras acciones y con el propósito de conocer sus efectos o la realidad mediante las expresiones vividas a raíz de intervenciones sociales específicas. En general, según Stephen Kemmis, la investigación acción busca el conocimiento de una situación social mediante acciones de indagación introspectiva colectiva adelantadas por sus propios actores y con el doble interés de comprender tanto las prácticas sociales o educativas como las situaciones en que se desarrollan y de lograr el mejoramiento de la racionalidad y la justicia de esas prácticas. Tiene importancia en el campo de la investigación educativa y curricular para lograr reformas significativas de cara a la realidad social específica. (Uscátegui, 2009, pp. 74-75)

La investigación acción se trata de una forma de investigación para enlazar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción que responden a los problemas sociales emergen de lo habitual, la investigación-acción inicia el cuestionamiento del fenómeno desde lo habitual, transitado sistemáticamente, hasta lo filosófico.

Mediante la investigación-acción se pretende tratar de forma simultánea conocimientos y cambios sociales, de manera que se unan la teoría y la práctica.

(Investigación-acción <https://es.m.wikipedia.org>)

3.3 Tipo de investigación

El tipo de investigación es descriptivo, éste consiste en la especificación de las propiedades importantes del objeto de investigación, conceptos, variables para hacer una descripción del fenómeno. El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento. (Van Dalen & Meyer, 2006, p. 18)

Población

El presente trabajo de investigación tiene una población de 7 estudiantes, pertenecientes al grado Tercero de Primaria de la Institución Educativa El Rosario.

Muestra

Para establecer la muestra, se tomará en cuenta el cálculo de tamaño de una muestra de población finita menor a 100,000

Por lo tanto, la muestra será de: 5 estudiantes.

Y la encuesta se aplicará a 5 estudiantes, 5 padres de familia y 1 docente.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para la recolección de información se tuvieron en cuenta las siguientes técnicas de investigación.

- ✓ Entrevistas
- ✓ Malla curricular
- ✓ Preparador de clase

Tabla 1.

Malla curricular

Nombre de la institución:

Nombre del docente:

Área: Artística

Grado: Tercero

Título del proyecto aplicado

MALLA CURRICULAR DEL AREA:

Objetivos del proyecto aplicado:

Objetivo General: Objetivos Específicos: 1. 2. 3.

LOGRO	META DEL PROYECTO APLICADO	HORAS	PERIODO

--	--	--	--

Fuente: formatos UNAD

Tabla 2:

Planeador de clases

Nombre de la institución:

Nombre del docente:

Área:

Grado:

Título del proyecto aplicado:

PLANEADOR DE CLASES

LOGRO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR	RECURSOS	ACOPLE CON LA PROPUESTA INVESTIGATIVA	RESULTADOS PEDAGOGICOS ALCANZADOS

Fuente: formato UNAD

Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

4.1. Desarrollo y análisis de resultados

Entrevista Aplicada a Estudiantes

1. ¿Conoce usted cuál es su cultura?

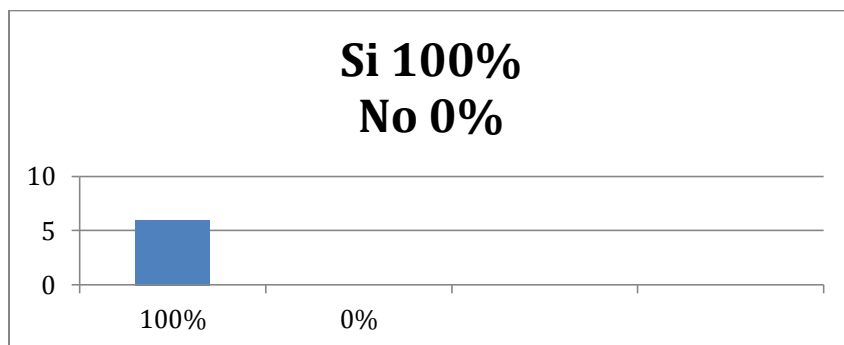


Ilustración 1. Opinión sobre el Reconocimiento cultural

Fuente: Autores del proyecto.

Análisis: Se puede deducir de las respuestas obtenidas a esta pregunta, que el 100% de los estudiantes entrevistados tiene conocimiento de su cultura, de ellos un 90% se identificó como miembro de la cultura afrodescendiente, 10% dijo pertenecer a la cultura paisa.

2. ¿Conoce usted algún baile de su cultura?

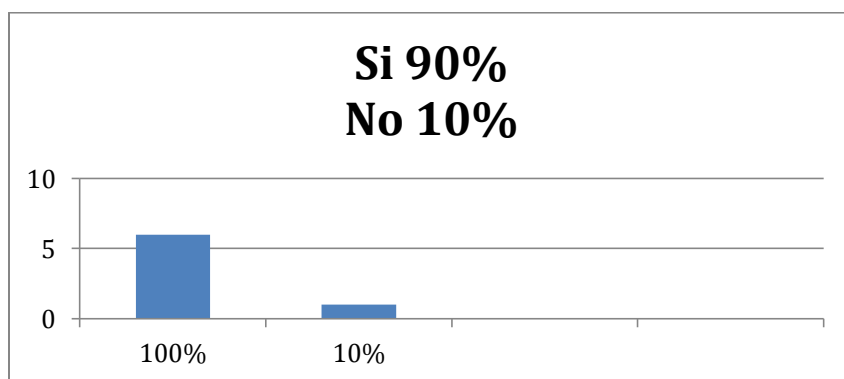


Ilustración 2. Reconocimiento baile típico.

Fuente: Autores del proyecto.

Análisis: Al igual que en la pregunta 1, se puede deducir de las respuestas obtenidas en la pregunta 2, que esta situación muestra a un 90% (es decir la inmensa mayoría), de los estudiantes

entrevistados tiene conocimiento de algún baile o expresión artística que se da en su cultura, dentro de estas expresiones que ellos manifiestan conocer están: el baile del currulao, además de bailes como el mapalé y la jota, todos ellos son bailes o expresiones artísticas que son coreografiadas en la región del litoral pacífico.

3. ¿Le gusta el baile del currulao?

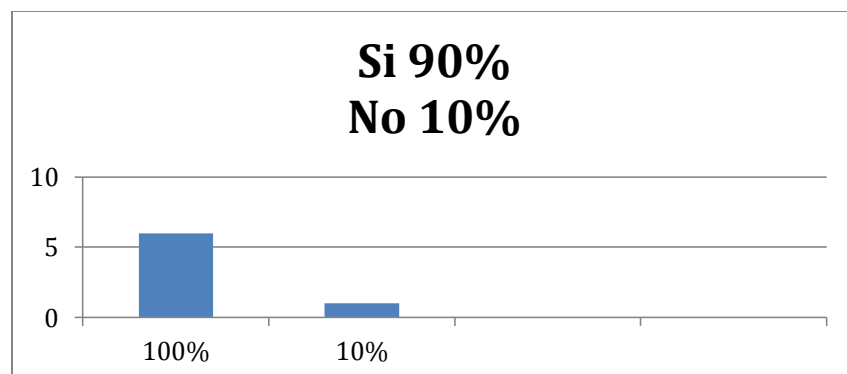


Ilustración 3. Gusto por el baile del currulao.

Fuente: Autores del proyecto.

Análisis: Los resultados obtenidos muestran una intrínseca relación entre las preguntas dos y tres, ya que un 90% (es decir la mayoría) dieron como respuesta que conocen de algún baile típico, y que dentro de estos bailes les gusta el currulao. Dentro de las razones que dieron del por qué les gusta el currulao, un 40% dijo que le gusta porque es un baile de su comunidad, un 15% porque aprenden pasos nuevos, un 10% porque es fácil de bailar y un 35% porque los une con sus compañeros.

4. ¿Cuándo usted baila currulao qué hace?

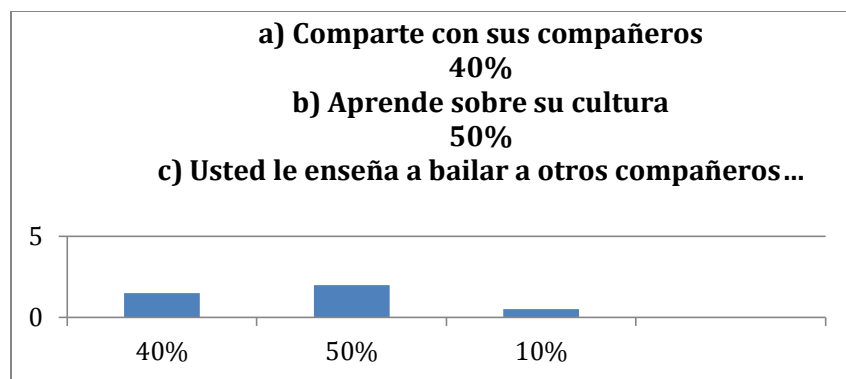


Ilustración 4. Opinión sobre el baile del currulao.

Fuente: Autores del proyecto.

Análisis: Como se puede observar un 40% de los estudiantes entrevistados ve motivante el baile del currulao como expresión artística, ya que con ello comparten con sus compañeros, para un 50% el baile del currulao es un proceso formativo ya que con ello aprenden sobre las manifestaciones artísticas de su cultura, y un 10% manifestó que al bailar currulao, ellos pueden enseñarle a bailar estos ritmos a otros compañeros.

5. ¿El baile del currulao a usted le sirve para?

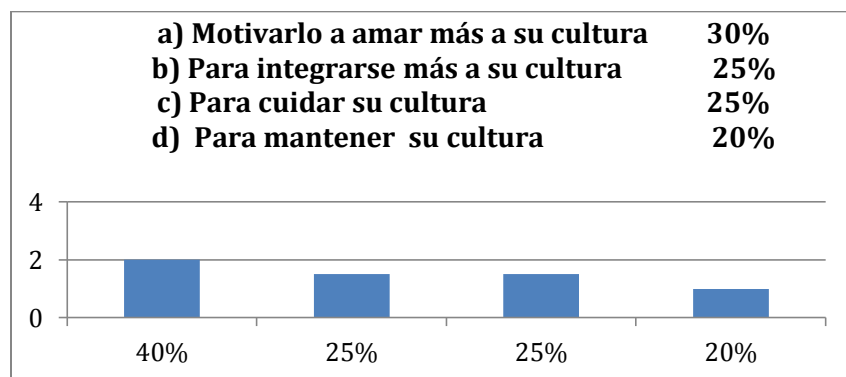


Ilustración 5. Opinión sobre para qué le sirve el baile del currulao

Fuente: Autores del proyecto.

Análisis: El 100% de los estudiantes encuestados comprende que mediante el baile del currulao pueden desarrollar o expresar vínculos sociales con su comunidad, ya que todos están de acuerdo en que pueden amar más a su cultura, pueden integrarse más como compañeros, o pueden cuidar y con ellos preservar los arraigos culturales.

Entrevista Aplicada al Docente.

Tabla 3 Tabla del Registro de la Encuesta al Docente

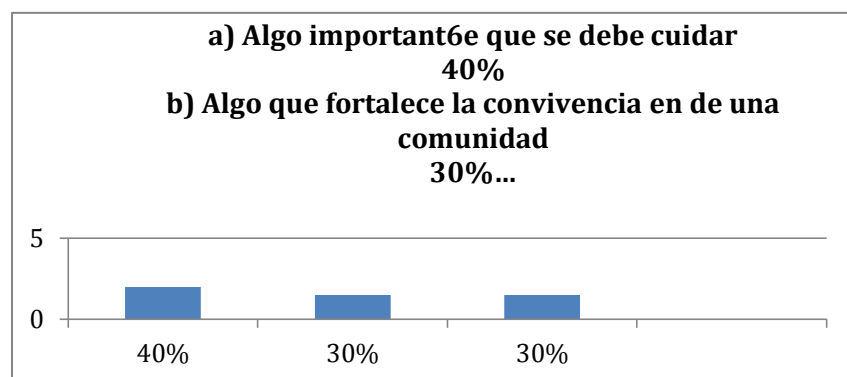
Pregunta	Opciones de Respuesta	Respuesta
1. ¿Usted trabaja los temas culturales con los estudiantes?	a) Si b) No	Si
2. ¿Usted utiliza el baile del currulao para inculcar valores culturales en los estudiantes?	a) Si b) No	Si
3. ¿Qué valores logra inculcar en sus estudiantes, mediante el baile del currulao?	a) La amistad y el compañerismo b) El respeto c) La responsabilidad d) La convivencia e) La solidaridad.	Todos ellos

Información aportada por los autores del proyecto.

Análisis: El docente del tercero de primaria entrevistado considera que a través del baile del currulao, logra transmitir diversos valores a los estudiantes, entre estos valores están: El respeto tanto a su cultura, como a las demás personas, como a ellos mismos, además de los valores como el compañerismo, la amistad, la convivencia y la solidaridad. Porque con la interpretación del currulao se da el espacio propicio para que los estudiantes saquen a relucir todas sus cualidades, habilidades y destrezas de una manera armónica, coordina y en unión del grupo

Entrevista Aplicada a Padres de Familia y Sabedores de la Comunidad el Rosario

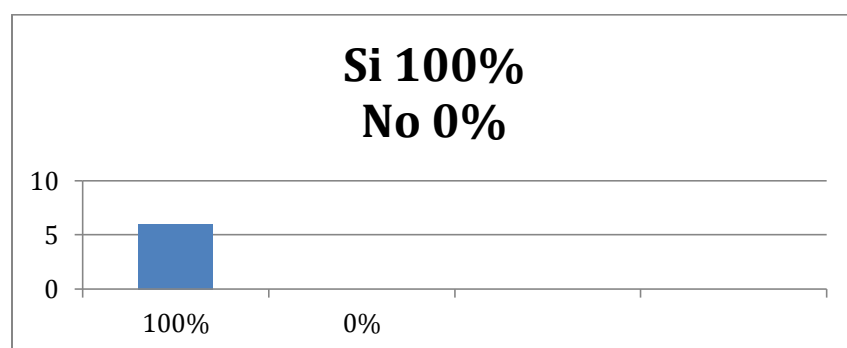
1. ¿Para usted los valores son?



*Ilustración 6. Sobre el conocimiento y el significado de los valores, en los padres de familia..
Fuente: Autores del proyecto.*

Análisis: Llama la atención que dentro de los padres entrevistados, un 40% de ellos considera que las expresiones artísticas como el currulao es algo que debe cuidarse, un 30% cree que este fortalece la convivencia dentro de las comunidades, porque los integra alrededor de él. Y un 30% considera que es una herramienta que educa porque a través de él se aprende a valorar las manifestaciones folclóricas de la región.

2. ¿Cree usted que con el baile del currulao se fortalecen los valores?



*Ilustración 7. Sobre el fortalecimiento de los valores a través del currulao.
Fuente: Autores del proyecto.*

Análisis: Los resultados arrojan que la totalidad de los padres entrevistados consideran que el baile del currulao es un instrumento artístico musical que fortalece y fomenta los valores

culturales, porque para un 48 este ritmo logra integrar a la comunidad, para un 50% ayuda a preservar las raíces ancestrales, y para un 2% enseña pasos nuevos.

3. ¿A usted como padre le interesa que su hijo conozca el baile del currulao?

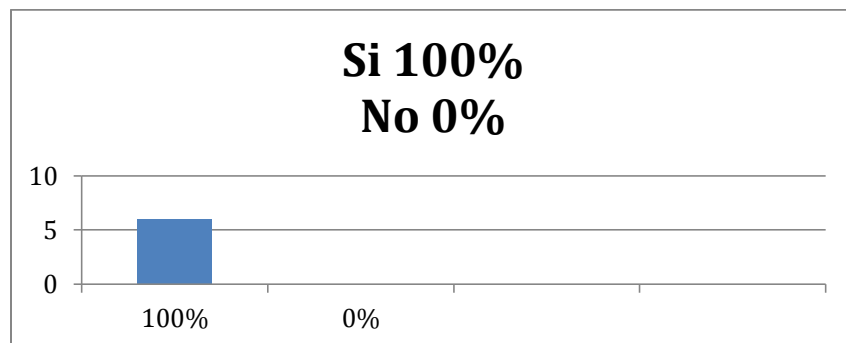


Ilustración 8. Sobre conocimiento de los ritmos del currulao.

Fuente: Autores del proyecto

Análisis: Los resultados arrojan que a la totalidad de los padres entrevistados, les interesa que sus hijos aprendan y conozcan el baile del currulao, dentro de las razones que dan a favor de esta idea están: que un 50% quieren que aprendan a valorar su cultura, para un 40% quiere que se preserve este baile como expresión cultural y para un 10% este baile les ayuda a los niños a desarrollar sus habilidades y destrezas y a aprovechar el tiempo libre.

4.2 Discusión de resultados: El currulao como herramienta formadora de valores

El trabajo realizado mediante el presente proyecto, condujo a la obtención de una información que resultó siendo el producto que se logró alcanzar mediante la implementación de 3 entrevistas, las cuales en total sumaron 11 preguntas, que permitieron tener una aproximación hacia la solución del problema que en este proyecto se formuló.

Por ello se puede afirmar que se logró realizar con éxito el proceso de investigación, y de igual manera se ha logrado seguir los pasos sugeridos para llegar a su conclusión. Estos pasos fueron: Formulación del proyecto de investigación, implementación de los instrumentos para la

recolección de la información (aplicación de las entrevistas), procesar, organizar y conceptualizar los resultados obtenidos, para establecer un punto de partida que pueda dar un diagnóstico certero de lo que está pasando con los bailes folclóricos que se enseñan en las instituciones educativas, todo ello para conocer si este tipo de actividades pueden servir como herramientas formadoras de valores en los estudiantes.

Teniendo en cuenta que dentro de su labor, el docente debe ser una persona con vocación investigativa sobre las realidades sociales de su entorno, y que están ligadas a los procesos pedagógicos. Estos procesos pedagógicos son llevados a cabo en múltiples entornos de aprendizajes y en los que los estudiantes son los actores principales de todo el proceso educativo, se busca entonces que ellos puedan entablar una relación armoniosa en el salón de clases como en su vida cotidiana.

Resulta ser ahí, en donde las manifestaciones artísticas y culturales adquieren un nivel protagónico, y estas deben ser tomadas como algo que hace parte de la existencia de todo ser humano, es por tanto que el indagar, averiguar e investigar qué pasa con los estudiantes del grado tercero de la institución educativa el Rosario del municipio de Maguá Payán, cuando estos gracias a la orientación del docente, adquieren el hábito de practicar el baile del currulao. Qué está pasando y qué tanta trascendencia, impacto y transformación se está aportando a la sociedad con esta acción.

Siendo así, surge entonces preguntarse: Cómo a través del currulao se genera el rescate de valores que permiten fortalecer la identidad. Y este cuestionamiento ha conllevado a la realización de este proyecto, el cual invita a ver una realidad que en materia de educación debe servir para cuestionar, si es conveniente darle un enfoque cultural a la formación en valores a los

procesos educativos. Toda vez que enseñar y aprender en valores ha sido a través de los tiempos una de las maneras de educar y forjar la personalidad de todas las personas.

Los resultados obtenidos muestran que si es posible utilizar herramientas folclóricas como el currulao en este caso, para fomentar los valores humanos en una persona, porque estas actividades, ayudan en la integración dentro y fuera del salón de clases, ayuda a preservar los valores de las comunidades, brinda beneficios motrices en los estudiantes ya que le ayuda a fortalecer sus habilidades y destrezas, en fin la implementación como herramienta didáctica de bailes y danzas típicas como el currulao, solo trae beneficios para los actores principales del quehacer pedagógico (estudiantes, docentes y comunidad en general). Y con mucha más razón en la actualidad en que los valores y la sociedad en su conjunto están atravesando una gran crisis de identidad.

El papel de la danza en el país, su existencia en la cotidianidad de las comunidades es prioritaria al ser su práctica una posibilidad de construir un discurso que hable del respeto por el cuerpo y la vida, la definición de una ética de la existencia mediante la cual se funden valores que retengan la crisis actual de la sociedad colombiana. (Pira, C. 2016. P. 19)

4.3 Diseño de estrategia pedagógica enfocada en el rescate valores culturales a través de la danza del currulao.

Logro 1: Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.

Evidencias de aprendizaje:

- ❖ Reconoce los usos de los medios de comunicación con los que se relaciona como periódicos, revistas, noticias, vallas publicitarias, afiches e internet.

- ❖ Compara la información proveniente de diferentes medios de comunicación.
- ❖ Diferencia los formatos en los que se presentan los medios de comunicación a los que tiene acceso.

Saberes para desarrollar:

- ❖ Los medios de comunicación.
- ❖ Tipos de comunicación.
- ❖ Diferencia entre los tipos de comunicación

Recursos:

- ❖ Materiales del medio.
- ❖ Cartilla.
- ❖ Hojas de block.
- ❖ Fichas de trabajo.
- ❖ Marcadores.
- ❖ Lápiz.
- ❖ Colores.

Número de horas desarrolladas: 8 horas

Logro 2: Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.

Evidencias de aprendizaje:

- ❖ Identifica diversas manifestaciones artísticas como la escritura, la pintura y la danza, y relaciona su contenido con el contexto en el que vive.
- ❖ Analiza los sonidos que se emplean en diferentes manifestaciones artísticas.

Saberes para desarrollar:

- ❖ Manifestaciones artísticas de la región.
- ❖ Música regional.

- ❖ Bailes tradicionales.

Recursos:

- ❖ Televisor.
- ❖ computador
- ❖ Hojas de block
- ❖ Marcador, borrador.
- ❖ Lápiz.
- ❖ Colores
- ❖ Fichas de trabajo

Número de horas desarrolladas: 8 horas

Logro 3: Identifico el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.

Evidencias de aprendizaje:

- ❖ Asocia la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores.
- ❖ Infiere el significado de palabras desconocidas, según el contexto donde se encuentren.
- ❖ Deduce el significado del emisor (como la edad, el sexo o la actitud) a partir de las características de su voz.

Saberes para desarrollar:

- ❖ Elementos de la comunicación.
- ❖ Uso del diccionario.
- ❖ Característica de la comunicación oral

Recursos:

- ❖ Cartilla.

- ❖ Diccionario
- ❖ cartulina
- ❖ Hojas de block.
- ❖ Fichas de trabajo.
- ❖ Marcadores.
- ❖ Lápiz.
- ❖ Colores.

Número de horas desarrolladas: 8 horas

4.4 Implementación de la propuesta pedagógica relacionada con el rescate de valores culturales a través de la danza del currulao.

Tema 1: Los medios de comunicación

Para la implementación de la propuesta se toma la parte del tema desarrollado “los medios de comunicación”, donde en un principio se observó mucho interés en los estudiantes por iniciar el proceso en el desarrollo del tema, se realizaron actividades como un breve recorrido por todos los alrededores de la vereda, de tal manera que los estudiantes observaran todo lo que hay a su alrededor. Durante el del recorrido hubieron estudiantes que toco llamarle la atención por mal comportamiento durante el desarrollo de la actividad, ya que por el momento limitaba el desenlace de la dinámica, pero se pudo dialogar con ellos y lograr que todo volviera a la normalidad y afortunadamente al finalizar el recorrido se pudo cumplir con el objetivo propuesto que era lograr que los estudiantes observaran cada uno de los parámetros de los lugares que visitamos.

Cabe destacar que se notó mucha colaboración de los estudiantes más grandes hacia los pequeños sobretodo en la parte de algunos interrogantes o dudas que surgieron de la salida y sobre todo en la parte del comportamiento. En el desarrollo de las actividades ya en el salón de

clases los niños estuvieron pendientes de cada punto que se desarrollaba logrando que la clase fuera dinámica y así poder conseguir el objetivo propuesto. En el aula se les pidió a cada estudiante que hable de lo observado incluyendo lo que escucharon decir de los demás habitantes de la comunidad se formaron dos grupitos entre compañeros y se les pidió que realicen una charla sobre algún tema en especial en el cual ellos hayan participado.

Además, los escenarios estuvieron prestos a las necesidades que se pudieran presentar el tema seleccionado en la práctica permitió que se forjara un ambiente de comunicación entre los estudiantes del grado 3° y el resto de los alumnos ya que cabe recordar que se trabaja con escuela multigrados donde la información que se comparte a estos niños son apreciadas por otros compañeritos los cuales comparten el mismo salón de clase y aunque hubo un poco de dificultad en el desarrollo de los temas con los niños nuevos, al final se pudo notar el interés que tienen por mejorar.

Cabe destacar que el tema trabajado “los medios de comunicación” se ejecutó dentro de un amplio marco de factores que permitieron el desarrollo de la actividad. Este análisis de la situación de comunicación trata sobre la importancia de los canales que permitirán que los niños obtengan las condiciones necesarias en el logro de las metas. Se puede deducir o analizar que además de la motivación que tuvieron los niños en el desarrollo de las prácticas pedagógicas, son muy buenos observando situaciones que les permiten diferenciar que elementos intervienen en dicha acción. Además fue de mucha importancia entender cada uno de los elementos de la comunicación porque le permitió a cada estudiante visualizar o mejor plantear situaciones sujetas al contexto que hicieron que el aprendizaje se diera de manera práctica donde muestra una vez más que los niños les gusta desarrollar sus capacidades por medio del diálogo partiendo de sus propias experiencias.

En este análisis se examinan el ambiente en el que se encuentran los niños porque es muy importante contar con espacios que faciliten el desarrollo de las actividades planteadas, ya que en las actividades los niños mostraron interés para escuchar a sus compañeros, además, y como se había mencionado antes lo más interesante fue que muchas de las situaciones planteadas fueron sucesos que les pasaron a ellos o algunos de sus familiares, lo que implica y cabe resaltar es que hay hechos que marcan acontecimientos que a lo largo del tiempo se convirtieron en costumbres que con el pasar del tiempo nos han identificado como comunidad afro, y que nuestro gran objetivo es lograr la conservación de todos estos pilares en todos los niños y niñas de nuestra comunidad educativa.

También se enmarca o se resalta que los niños muestran más actitud en situación de dialogo y práctica, lo que hace que la clase se convierta en un escenario de participación colectiva entre todos y de esa manera lograr resultados positivos que ayuden al desarrollo de la propuesta de investigación, sin dejar atrás otros aspectos que se deben seguir trabajando para no focalizarnos solo en la parte de participación oral sino de igual manera reforzar los parámetros que se deben tener en cuenta en la escritura

Todo esto muestra que hay un sentido sistematizado de lo que se quiere lograr con cada uno de los estudiantes ya que todo lo anterior nos permite entender en primer lugar el contexto donde se encuentran los niños y en segundo lugar lo que se pretende que al fin y al cabo es que los estudiantes comprendan cuales son los medios de comunicación presentes en su contextos y así puedan lograr aplicarlos a las prácticas culturales que por años han sido fundamentales en nuestras comunidades.

El tema desarrollado permite entender mejor los resultados que se pueden obtener de manera que cada niño pueda aplicarlo desde su apreciación empírica, recordando que este

método toma referencia y experiencia en cada uno de los procesos de enseñanza-aprendizaje que muestran el entorno en que los niños se desenvuelven ya que es muy importante que los niños manejen interacción entre ellos logrando un mejor entendimiento de las actividades, todo esto con la compañía del docente que en este caso somos pilares el de desarrollo de sus capacidades en el contexto cognitivo que con lleven a comprender de manera coherente la importancia de cada uno de los temas que se pueden desarrollar en la propuesta de investigación.



Figura 4: salida de campo a los alrededores de la vereda

Fuentes: La investigación

Proceso de evaluación: la evaluación desarrollada en los niños se realizó de manera oral y escrita donde se les pregunto a cada estudiante que mencionen un medio de comunicación, cuál es su característica y porque son útiles para la comunidad y la sociedad. Posterior a esto se les entrego a cada niño una ficha de trabajo donde estaban plasmado los temas abordados de manera que la puedan desarrollar con la ayuda del maestro.

Resultados alcanzados: los resultados obtenidos en la propuesta de investigación fueron positivos en donde 95% de los estudiantes se dedujo ciertos comportamientos en los que son generalizados en el desarrollo de la investigación, lo que facilito identificar las necesidades presentes en cada uno de ellos y de esa manera lograr un aprendizaje significativo donde se notó

que los niños pudieran interpretar los procesos comunicativos que conllevan al manejo de una buena comunicación utilizando cada uno de los canales presentes en el.

La propuesta de investigación busca que los estudiantes del grado 3° del centro educativo Rosario por medio de la comunicación enfatizaran en la importancia de los valores en las personas ya que no solo son la base para lograr una buena convivencia sino también en el desarrollo de la personalidad que permita formar personas de bien que aporten cosas positivas para él, al igual que para su familia, su comunidad y la sociedad en general.



Figura 5: dialogo entre los estudiantes
Fuente: la investigación

Tema 2: Manifestaciones artística

Al llegar al salón de clases se notó mucha motivación de parte de los estudiantes por iniciar el periodo de práctica, los niños manifestaron su interés por empezar otro proceso debido a las actividades y dinámicas que se realizaron en la semana anterior y lo que se les había manifestado en esa ocasión de cuál iba hacer el siguiente tema a desarrollar, esta información les generó curiosidad porque se trataba de un baile que para nuestras comunidades lleva mucho tiempo, pero para ellos es prácticamente desconocido por la falta de interacción con los procesos culturales de nuestra comunidad afro en especial como son las danzas tradicionales.

Ya haciendo un bosquejo de todo lo anterior tocamos la parte del tema desarrollado “manifestaciones artista”, donde en un principio se observó mucho interés en los estudiantes por iniciar el proceso en el desarrollo del tema, dentro de la realización las actividades se mostró un video donde estaban representadas algunas manifestaciones artísticas de la región con el fin de que cada estudiante visualice los ritmos y los movimientos plasmados en los videos. En el desarrollo del video se enfatizó un poco más en el currulao ya que este es la danza tradicional de los negros del Pacífico Sur colombiano, y que además es un baile de conquista en donde el hombre persigue a la mujer y ella, de manera cadenciosa le huye pero al mismo tiempo lo incita con la mirada, con la sonrisa y sobre todo, con sus movimientos elegantes. Todo esto teniendo en cuenta que nuestra propuesta de investigación busca que los niños identifiquen cada uno de los aspectos de esta danza y lo que ella representa en nuestras costumbres ya que muchas de las actividades que se realizan en nuestras comunidades se plasman en la idiosincrasia de este ritmo.

Luego de observar el video, se salió del salón de clases a un espacio abierto donde se les enseñó los pasos básicos del currulao como proceso de enseñanza y conservación de lo propio, donde se notó la participación no solo de los niños que se está trabajando la propuesta sino también de los otros compañeritos que al ver como bailaban les dio curiosidad en hacer lo mismo y por supuesto se a provecho y se trabajó con todos ellos, cabe destacar que se notó mucha colaboración de los estudiantes que se les facilitó el aprendizaje de los pasos hacia los que presentaron dificultades en estos.

Al regresar ya en el salón de clases los niños estuvieron pendientes de cada punto que se planteaba logrando que la clase fuera dinámica y así poder conseguir el objetivo propuesto. En el aula se les pidió a cada estudiante que hiciera un comentario sobre que les pareció la nueva experiencia aprendiendo a bailar la danza representativa de los afros incluyendo lo que

escucharon decir de los demás habitantes de la comunidad que notaron lo que se estaba desarrollando.

Cabe decir que el escenario donde se realizó dicha práctica estuvo prestos a las necesidades que se pudieran presentar el tema seleccionado en la práctica permitió que se forjara un ambiente lúdico entre los estudiantes del grado 3° y el resto de los alumnos.

Se puede deducir o analizar que además de la motivación que tuvieron los niños en el desarrollo de las prácticas pedagógicas, tienen mucho interés en aprender la idiosincrasia de lo que respecta al currulao. Además fue de mucha importancia entender cada uno de los pasos que se aplican en este ritmo porque le permitió a cada estudiante visualizar situaciones sujetas al contexto que hicieron que el aprendizaje se diera de manera práctica donde muestra una vez más que a los niños también les gusta desarrollar sus capacidades por medio del baile partiendo de nuevas experiencias. En este análisis se examinan el ambiente en el que se encuentran los niños porque es muy importante contar con espacios que faciliten el desarrollo de las actividades planteadas, ya que en las actividades los niños mostraron interés por aprender nuevos ritmos, lo que implica y cabe resaltar es que hay hechos que marcan acontecimientos que con el pasar del tiempo nos han identificado como comunidad afro y que nuestro gran objetivo es lograr la conservación de todos estos pilares en todos los niños y niñas de nuestra comunidad educativa.

También se enmarca o se resalta que los niños muestran más actitud en situación de aprender cosas nuevas, lo que hace que la clase se convierta en un escenario de participación colectiva entre todos y de esa manera obtener buenos resultados que ayuden al desarrollo del trabajo de investigación. Todo esto muestra que hay un sentido amplio de lo que se quiere lograr con cada uno de los estudiantes ya que todo lo anterior nos permite entender en primer lugar el contexto donde se encuentran los niños y en segundo lugar lo que se pretende que al fin y al cabo

es que los estudiantes desarrollen una identidad propia visible en los distintos campos de la vida humana.

El tema desarrollado permite ampliar más el conocimiento no solo del currulao sino también de los diferentes ritmos que representan a cada región de Colombia ya que es muy importante que los niños tengan conocimiento de la interculturalidad que se define como el proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos con identidades culturales específicas, donde no se permite que las ideas y acciones de una persona o grupo cultural este por encima del otro, favoreciendo en todo momento el dialogo, la concertación y con ello, la integración y convivencia enriquecida entre culturas. Esto se puede obtener de manera que cada niño pueda ir recordando que este método toma referencia y experiencia en cada uno de los procesos de enseñanza-aprendizaje que muestran el entorno en que los niños se desenvuelven ya que es muy importante manejen conceptos culturales entre ellos logrando un mejor entendimiento de las actividades, todo esto con la compañía del docente y padres de familia y comunidad en general que en este caso somos pilares el de desarrollo de sus capacidades en el contexto cognitivo que con lleven a comprender de manera coherente la importancia del currulao como tema que se desarrolla en la propuesta de investigación.



Figura 6: vista muestra folklórica el currulao
Fuente: La investigación

Procesos de evaluación: el proceso de evaluación que se implementó para el logro del aprendizaje fue de manera oral y escrita, en donde los estudiantes en primer lugar expresaron forma clara todo lo observado en los videos y lo más llamativo durante el desarrollo de la actividad, actividad que fue complementada con una ficha donde plasmaron algunas ideas centrales del tema y por último se pasó a la práctica donde los niños después de todo lo complementado en el tema realizaron una muestra de los pasos básicos del currulao

Resultados alcanzados: en el tema referente de este trabajo y que enfatiza la danza como herramienta en el rescate de valores el 96% de los estudiantes implementaron lo desarrollado en la investigación, lo que facilito identificar las necesidades presentes en cada uno de ellos y de esa manera lograr un aprendizaje significativo donde se note que los niños pudieran entender cada aspecto del tema planteado y que con lleven al manejo de un aprendizaje significativo que permita el logro de cada una de las metas planteadas.

Esta propuesta de investigación busca que los estudiantes del grado 3° del centro educativo Rosario por medio del currulao comprenda la importancia de los valores en las personas ya que no solo son la base para lograr una buena convivencia sino también en el desarrollo de la personalidad que permita formar personas de bien que aporte cosas positivas para él, al igual que para su familia, su comunidad y la sociedad en general.



Figura 7: pasos básicos del currulao
Fuente: la investigación

Tema 3: Los elementos de la comunicación

El desarrollo del tema “los elementos de la comunicación” fue dinámico donde en un principio se observó mucho interés en los estudiantes, como en las pasadas prácticas se pudo visualizar que cada día los niños muestran actitudes positivas por iniciar el proceso en el desarrollo de los temas como refuerzo de la propuesta de investigación. Se realizaron actividades donde a cada estudiante se les entregó un rotulo que tenían plasmado cada uno de los elementos de la comunicación que como bien cabe decirlo no son nada más que el emisor, el receptor, el mensaje, el código y el canal. Posteriormente se les entregó una ficha de trabajo donde estaba plasmado un mensaje con el objetivo de que completen las frases faltantes en él, además en el mensaje se debían identificar quien emite el mensaje, quien lo recibe y que expresa el mensaje.

En el desarrollo de la actividad hubo mucha colaboración entre los estudiantes y esto hizo que la clase fuera dinámica y participativa acorde con las estrategias que se plantearon para darles dicha solución a todos los interrogantes que surgieron. Fue muy indispensable el desarrollo del tema ya que esto permite llevar una cadena entre las actividades trabajadas que hacen que no haya confusión entre los niños ni se rompa el hilo en el proceso de investigación,

porque se perderían avances significativos y eso haría que los niños entren en ambiente de desmotivación que haría que los resultados esperados no se alcancen a desarrollar

Los estudiantes a partir de los datos de información que obtuvieron del tema desarrollado “los elementos de la comunicación”, lograron comprender de que no solo es manejar los matices de la voz sino también el entender cada uno de los componentes que permitan que haya una buena comunicación y sobre todo un buen entendimiento de lo que en el momento se expresa, es decir identificar el concepto del mensaje, quien lo transmite y que implicaciones trae en nuestro contexto social y cultural

En esta ocasión las mayoría de las actividades fueron realizadas en el aula de clases ya que se contó con los materiales y necesidades que se pudieran presentar, al igual que en las practicas pasada el tema trabajado permitió que se forjara un ambiente de comunicación entre los estudiantes del grado 3° y el resto de los alumnos ya que cabe recordar que se trabaja con escuela multigrados donde la información que se comparte a estos niños son apreciadas por otros compañeritos los cuales comparten el mismo salón de clase y aunque hubo un poco de dificultad en el desarrollo de los temas con los niños nuevos, al final se pudo notar el interés que tienen por mejorar.

Es muy importante contar no solo con el apoyo del docente de practica sino también con los padres de familia y comunidad en general que son pilares para la formación y desarrollo de cada uno de los niños que cursan el grado 3° al igual que todos los estudiantes del centro educativo Rosario, esto con espacios que faciliten el desarrollo de las actividades planteadas, ya que en las actividades los niños mostraron mucha interacción y participación entre ellos.

Cabe destacar que el tema se desarrolló bajo buenas condiciones que permitieron el desarrollo de la actividad. Este análisis del tema desarrollado busca entender cada uno de los elementos de la comunicación que permitirán que los niños obtengan las herramientas necesarias en el desarrollo de su aprendizaje no solo en la contexto verbal al igual que al manejo de la escritura que también es fundamental en el desarrollo de la propuesta de investigación. Se puede deducir o analizar que además de la motivación que tuvieron los niños en el desarrollo de las prácticas pedagógicas, son muy buenos identificando situaciones que les permiten diferenciar que elementos intervienen en dicha acción. Además fue de mucha importancia entender cada uno de los elementos de la comunicación porque le permitió a cada estudiante visualizar o mejor plantear situaciones sujetas al contexto que hicieron que el aprendizaje se diera de manera práctica.

Es de resalta que los niños tiene más interacción en situación de dialogo y práctica, lo que hace que la clase se convierta en un espacio de concertación y participación colectiva entre todos y de esa manera lograr resultados positivos que ayuden al desarrollo de la propuesta de investigación. Todo esto muestra que hay un interés productivo de lo que se quiere lograr con cada uno de los estudiantes ya que el tema permite entender que al fin y al cabo lo que se quiere es que los estudiantes comprendan cuales son los elementos de comunicación y así puedan aplicarlos a las prácticas culturales que son pilares en el desarrollo de una comunidad. El tema desarrollado permite entender mejor los resultados que se pueden obtener de manera que cada niño pueda aplicarlo desde su aprendizaje, recordando que toda la literatura de los negros es oral, creada, gozada y transmitida voz a voz por los pueblos y por las generaciones(Fernando Ortiz).

Proceso de evaluación: teniendo en cuenta la temática planteada y la dinámica el que se notó en cada uno de los niños, el proceso de evaluación se desarrolló de manera oral ya que fue de mucha importancia los trabajos e interacción porque aportan más al desarrollo de los objetivos porque los niños les gusta expresar situaciones que parten de su contexto y esto nos permite enfatizar el desarrollo del tema trabajado y lo observado en cada uno de los aspectos.



Figura 8: juego de comunicación
Fuente: la investigación

Proceso de evaluación: la evaluación de esta temática se desarrolló de manera oral en donde Cabe decir que los niños manifestaron actitudes y conductas están satisfaciendo una necesidad psicológica y formativa del que le proporciona estabilidad. Lo anterior se difunde más allá del ámbito individual y cubren todo el campo de las relaciones humanas, alcanzando una dimensión colectiva, lo que hace que se conviertan en elementos básicos para nivelar la acción social y procurar que desempeñe la función normativa que requiere la convivencia.

Resultados alcanzados: el 95 % de los estudiantes lograron la adquisición de saberes que conlleven al manejo de una buena comunicación utilizando cada uno de los canales presentes en el. Es muy indispensable este tema, porque permitió identificar cada uno de los matices que conforman los elementos de una comunicación en los que se encuentran el emisor: que produce

el mensaje y lo envía; el receptor: recibe el mensaje y lo interpreta; el código: que es el conjunto de signos y reglas que el emisor y el receptor conocen y que sirve para codificar y decodificar el mensaje; mensaje: es el enunciado enviado por el emisor y recibido por el receptor; el canal: es el medio físico por donde circula el mensaje. Esto como pilares en el desarrollo del tema.

De allí cabe decir que los aportes teóricos de nuestra propuesta estuvieron relacionados con las practicas donde lo observado en el planteamiento de las temáticas concluye que los niños tienen mucho interés en seguir desarrollando cada una de las actividades presentes.

4.5 Conclusiones y recomendaciones

4.5.1 Conclusiones

El proceso de investigación y aplicación de las entrevistas permitió identificar la riqueza cultural de la danza del currulao, vista como una herramienta formadora de valores. Porque la práctica de esta actividad suscita alegría, su puesta en marcha sirve para apostarle a ser una herramienta didáctica para la construcción de un discurso en el quehacer pedagógico se pueda definir como algo necesario en el proceso de reconocimiento de la dignidad del estudiante, impulsando su capacidad de agenciar transformaciones culturales y aporta al desarrollo integral de su ser, plantea su relación con la educación, construye su tejido social y comunitario, posiciona una ética una disciplina, un conocimiento y una política para su vida y su cuerpo.

Al hacer el respectivo análisis de la propuesta de investigación, se pudo diseñar una herramienta pedagógica que forme en valores y principios a través de la danza del currulao a los estudiantes del grado 3° del centro educativo Rosario. La cual conlleva a comprender el cómo algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e

imágenes y las cuales cumplen la función de servir como medios de comunicación propios de su contexto.

De esta manera se puede concluir, que el uso y utilidad del currulao sirvió para implementar una estrategia pedagógica con los estudiantes del grado 3° del centro educativo Rosario. Cuyo tema fue “los medios de comunicación”, donde se observó mucho interés en los estudiantes, y permitió forjar un gran ambiente de comunicación entre ellos.

Como una conclusión se puede decir que es la hora de ser innovadores en ideas didácticas y pedagógicas llamativas, motivantes, y que por el hecho de ser creativas propicien y estimulen el pensamiento, la motricidad, la integración el contexto social y los aspectos culturales que enriquecen a una sociedad y que como educadores se está en la obligación de preservar y cuidar por siempre.

4.5.2 Recomendaciones

El presente proyecto puede servir como punto de inicio para dar partida a investigaciones de esta magnitud, en donde el objetivo principal sea saber qué herramientas folclóricas que se desarrollan en los entornos de los estudiantes puedan servir como fuentes inspiradoras para formar de una manera práctica en valores a los estudiantes. Es decir, lo que se pretende es servir como punto de referencia para que las instituciones educativas no se conformen solo con impartir los conocimientos curriculares de una manera tradicional y teórica, sino que se preocupen por saber qué utilidad se le puede dar a los ritmos autóctonos, que se pueda ser capaz de indagar por sus propios medios si en verdad estos pueden servir para ayudar a solucionar los problemas de pérdida de valores sociales que se presentan en la actualidad.

Se trata entonces de proponer al currulao y a los ritmos tradicionales, no solo como meras expresiones artísticas, sino que además como toda una fuente en donde proliferan los caldos de cultivos que cimientan los valores que las sociedades del siglo XXI requieren y necesitan recuperar porque se están perdiendo. En hora buena el presente proyecto les tiende a todos esta invitación.

Referencias

- ARETZ, Isabel. 1987 Telembi historia cultura, identidad. (pág. 185-186). Música y danza (América Latina continental, excepto Brasil), en: África en América Latina, Relator Manuel Moreno Fragnals, Serie El mundo en América Latina. México: Unesco, siglo XXI.
- AGIER, Michel. 1999 Telembi historia cultura, identidad. (pág. 186). El carnaval, el diablo y la marimba: identidad y ritual en Tumaco, en: Tumaco. Haciendo ciudad, Ican, Ird, Universidad del valle. Bogotá: Cargraphics S.A.
- JULIAN Rivero (27- Octubre- 2010) Poetasdesucre.over-blog.es/article-valores-culturales-52857146.html cultura manifestación de la creación humana
- ORTIZ, Fernando. 1949 Telembi historia, cultura, identidad. (pag.188). Los bailes de los negros de África, En Bohemia, año 41, No 41, La Habana, 9 de Octubre.
- Pira, C.(2016. P. 19). La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre generos. Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia facultad de ciencias de la educación escuela de educación física, recreación y deporte seccional Chiquinquirá. Recuperado de:
<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1942/1/TGT-466.pdf>
- PRETAN (26 febrero 2011 p. 31) Proyecto Educativo Afronariñense habla sobre una política pública para comunidades afro.

URFE, Odilo.1977. Telembi historia, cultura, identidad. (pág. 185) La música y la danza en cuba, en: África en América Latina, Relator Manuel Moreno Fraginals, Serie el mundo en América Latina México: Unesco, Siglo XXI.

ZUÑIGA ERAZO, Eduardo. 2014 Telembi historia, cultura, identidad. (pág. 188). Cultura ancestral y africana en la subregión de Sanquianga, en: Sanquianga. Geografía, Historia y Cultura. Pasto: Academia Nariñense de Historia, Gobernación de Nariño, Graficolor.

Anexos

Entrevistas Aplicadas

El baile del currulao como herramienta formadora de valores en los estudiantes del grado 3° del Centro Educativo Rosario del Municipio de Magui Payan (Nariño)

Anexo A

Formato de entrevista realizada a Estudiantes del grado 3° del Centro Educativo Rosario

Nombre del entrevistado:

JANER DAVID

Entrevistador: EDWIN L. EDWIN F

Fecha: 15-03-2015

1. ¿Conoce usted cuál es su cultura?

- a) Si
b) No

¿Si respondió diga cuál? AFRODESCENDIENTE

2. ¿Conoce usted algún baile de su cultura?

- a) Si
b) No

¿Si respondió diga cuál? CURULAO

3. ¿Le gusta el baile del currulao?

- a) Si
b) No

¿Por qué le Gusta?	¿Por qué no le Gusta?
<input checked="" type="radio"/> a) Porque es algo de su comunidad	a) Porque es algo aburrido
b) Porque es fácil de bailar	b) Porque no le interesa
c) Porque aprende nuevos pasos	c) Porque no lo entiende
d) Porque los une con sus compañeros	d) Porque no sabe bailar y no hay quien le enseñe

4. ¿Cuándo usted baila currulao qué hace?

- a) Comparte con sus compañeros
 b) Aprende sobre su cultura
c) Usted le enseña a bailar a otros compañeros

5. ¿El baile del currulao a usted le sirve para?

- a) Motivarlo a amar más su cultura
 b) Para integrarse más a su cultura
c) Para cuidar su cultura
d) Para mantener su cultura

El baile del currulao como herramienta formadora de valores en los estudiantes del grado 3° del Centro Educativo Rosario del Municipio de Magui Payan (Nariño)

Formato de entrevista realizada al Docente del Centro Educativo El Rosario

Nombre del entrevistado:

NELSON

Entrevistador: EDWIN L. EDWIN F

Fecha: 15-03-2019

1. ¿Usted trabaja los temas culturales con los estudiantes?
 - a) Si
 - b) No
2. ¿Usted utiliza el baile del currulao para inculcar los valores culturales en los estudiantes?
 - a) Si
 - b) No
3. ¿Qué valores logra inculcar en sus estudiantes, mediante el baile del currulao?
 - a) El Valor de la amistad y el compañerismo
 - b) El respeto
 - c) La responsabilidad
 - d) La convivencia y la unión.
 - e) La solidaridad
 - f) TODOS ELLOS

El baile del currulao como herramienta formadora de valores en los estudiantes del grado 3° del Centro Educativo Rosario del Municipio de Magui Payan (Nariño)

Formato de entrevista realizada a padres de familias y sabedores de la comunidad el Rosario

Entrevista

Nombre del entrevistado:

DAVID ANGULO

Entrevistador: EDUVIN L. EDUVIN F

Fecha: 15-03-2019

1 ¿Para usted los valores son?

- a) Algo importante que se debe cuidar
- b) Algo que fortalece la convivencia en una comunidad
- c) Algo que educa y forma a las personas

2. ¿Cree usted que con el baile del currulao se fortalecen los valores?

- a) Si
- b) No

¿Por qué Si fortalecen los valores?	¿Por qué No fortalecen los valores?
a) Porque es algo integra a la comunidad	a) Porque es algo aburrido
b) Porque es fácil de bailar	b) Porque no le interesa
c) Porque aprende nuevos pasos	c) Porque no lo entiende
<input checked="" type="radio"/> d) Porque preserva las raíces ancestrales	d) Porque no sabe bailar y no hay quien le enseñe

3. ¿Usted como padre le interesa que su hijo conozca el baile del currulao?

- a) Si
- b) No

¿Por qué Si le interesa?	¿Por qué No le interesa?
<input checked="" type="radio"/> a) Porque quiere que aprenda a valorar su cultura	a) Porque es algo aburrido que no le enseña nada bueno
b) Porque quiere que se preserve este baile cultural	Porque a usted no le interesan los ritmos culturales.
c) Porque le ayuda a aprovechar el tiempo libre	c) Porque es un baile difícil para aprender a bailar
d) Porque le ayuda a fortalecer sus destrezas y habilidades	d) Porque no hay quien le enseñe