

Estrategia pedagógica para la divulgación del Proyecto Etnoeducativo Afromariñense y su inclusión en la malla curricular del área de ciencias sociales del grado octavo de la Institución Educativa San José del Telembí, Municipio de Roberto Payan, Nariño.

Myriam Elena Montaña Cuero

Yasmin Chenil Vásquez Quiñones

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

Estrategia pedagógica para la divulgación del Proyecto Etnoeducativo Afromariñense y su inclusión en la malla curricular del área de ciencias sociales del grado octavo de la Institución Educativa San José del Telembí, Municipio de Roberto Payan, Nariño.

Myriam Elena Montaña Cuero

Yasmin Chenil Vásquez Quiñones

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

David Francisco Rosero Oliva

Magister en Salud Mental para la niñez y la Adolescencia

Asesor

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

Dedicatoria

A mi esposo Walberto Vidal Torres, por su apoyo incondicional, que fue indispensable para alcanzar esta meta propuesta.

A mis hijas (Nancy del Pilar Cortes y Damaris Elizabeth Vidal), mi hijo (Albert W. Vidal), hijastras (Erica y Bellanire Vidal), que son mi razón de ser y sinónimo de luchas.

A mis padres por sus consejos tan significantes y haberme inculcado buenos valores, que marcaron las pautas para emprender este camino de superación. Aunque mi madre no este mas a mi lado, pero sé que donde se encuentre me está protegiendo.

A mis hermanos y hermanas que me aportaron con su apoyo moral y económico a veces para yo lograr este sueño.

A la familia Hernández Rivadeneira, de Barbacoas, por brindarme su amistad, hospedaje y apoyo incondicional durante este trajinar y duro camino recorrido en esta carrera universitaria.

A mis amigos, amigas, compañeros y compañera Jasmin Chenil Vasquez Quiñones, que con mucho empeño, sacrificio y esfuerzo logramos sacar este trabajo y la meta propuesta.

A los integrantes de la Institución Educativa San José del Telembí y sobre todo a mis estudiantes que fueron el soporte y razón para la realización de este estudio.

Myriam Elena Montaña Cuero.

Dedicatoria

A todo mi núcleo familiar que me apoyaron económica y moralmente, sin poner barreras.

A mis hijos e hijas (Susana, Rosa, Daniel y Laura), por la paciencia que tuvieron en mis ausencias.

A mi esposo Omar Darío Salazar, a mi querida abuela y a mis hermanas por su apoyo moral que me brindaron en este trajinar.

A mi amiga y compañera Myriam Elena Montaña, por su apoyo incondicional y en todo lo que le fuera posible en el desarrollo de esta propuesta.

A mis estudiantes y supervisor por estar atento en el desarrollo de las prácticas pedagógicas.

Yasmin Chenil Vasquez Quiñones.

Tabla de Contenido

	Resumen	pág. 10
	Abstract	11
	Introducción	12
	Capítulo 1. Planteamiento del problema	
1.1	Planteamiento del problema	14
1.2	Descripción del problema	16
1.3	Pregunta de investigación	19
1.4	Justificación	20
1.5	Objetivos	23
1.5.1	Objetivo General	23
1.5.2	Objetivos Específicos	23
	Capítulo 2. Marcos de referencia	
2.1	Marco de antecedentes	24
2.2	Marco teórico y conceptual	25
2.2.1	Malla Curricular	27
2.2.2	Aprendizaje Colectivo	27
2.2.3	Etnoeducación	28
2.2.4	Educación Propia	29
2.2.5	Modelo Pedagógico Propio	29
2.2.6	Currículo	29
2.2.7	Evaluación	30
2.2.8	Territorio	30
2.2.9	Territorialidad	30
2.3	Marco contextual	31
2.3.1	Caracterización General de Roberto Payan	31
2.3.1.1	Ubicación Geográfica de Roberto Payan	31
2.3.1.2	Clima y Aspectos Naturales.	32
2.3.1.3	Población	33
2.2.1.4	Aspectos Educativos	33
2.3.2	Caracterización General de la Institución Educativa San José del Telembí	34
2.3.3	Caracterización del micro contexto a investigar	34
	Capítulo 3. Diseño metodológico	
3.1	Enfoque de investigación	37

3.2	Método de investigación	38
3.3	Tipo de investigación	39
3.4	Técnicas e instrumentos de recolección de información	40
Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados		
4.1	Logros alcanzados por cada Derecho Básico de Aprendizaje	42
4.2	Desarrollo de los Derechos Básicos de Aprendizaje	46
4.2.1	Primer DBA: Analiza los procesos de expansión territorial desarrollados por Europa durante el siglo XIX y las nuevas manifestaciones imperialistas de las sociedades contemporáneas.	46
4.2.2	Segundo DBA: Evalúa hechos trascendentales para la dignidad humana y describe la discriminación que aún se presenta	54
4.2.3	Tercer DBA: Comprende la importancia de las asociaciones, los gremios, los movimientos y organizaciones sindicales en defensa de los derechos colectivos	63
4.2.4	Glosario de palabras y términos Afrorobertopayanenses	70
Conclusiones y recomendaciones		75
Referencias bibliográficas		79
Anexos		81

Lista de tablas

Tabla 1..	Técnicas e instrumentos de recolección de información	40
Tabla 2.	Logros alcanzados por cada Derecho Básico de Aprendizaje	42
Tabla 3.	Glosario de palabras y términos Afromariñenses	70

Lista de figuras

	pág.
Figura 1. Mapa del Municipio de Roberto Payan	32
Figura 2. Paso Grande Roberto Payan.	33
Figura 3. Grupo De Estudiantes del Grado 8 de la IETA San José del Telembí	47
Figura 4. Escritura Del Alfabeto de la Lengua Palanquera.	48
Figura 5. Estudiantes en dramatización de la danza Chigualo.	52
Figura 6. Feria Gastronómica IE San José del Telembí	56
Figura 7. Representación Cultural del reciclaje	57
Figura 8. Representación Fluvial del Pueblo	62
Figura 9. Mentidero en una casa	64
Figura 10. Estudiantes en trabajo colaborativo	69

Lista de Anexos

	pág.
Anexo A. Entrevista a Estudiantes	82
Anexo B. Entrevista a Mayores Sabedores	83
Anexo C. Entrevista a Sabedores y Carpinteros de la Comunidad)	84
Anexo D. Malla Curricular	85

Resumen

Esta propuesta de investigación tuvo como objetivo la divulgación del Proyecto Etnoeducativo Afronariñense (PRETAN), el cual desempeñó un papel vital en el proceso de construcción de una malla curricular que integró categorías conceptuales como: espacios de aprendizaje colectivo, metodología, plan de estudios, currículo, entre otros, a la asignatura de Ciencias Sociales de grado octavo de la Institución Educativa San José del Telembí del Municipio de Roberto Payan.

La investigación se desarrolló en el marco de la investigación acción, inscrita en el paradigma crítico social. En ella se observó el interés de los estudiantes por conocer a fondo todo lo relacionado con este proyecto Etnoeducativo, principalmente la vinculación de los sabedores y sabedoras, líderes comunitarios y los espacios de aprendizajes colectivos a la educación, además, se abordaron contenidos desde la diáspora africana, continente africano, el mentidero, el fogón, alfabeto de la lengua palanquera, el chigualo y palabras propias de la comunidad; con ello, se obtuvieron como resultados: la elaboración de una cartelera en relación al alfabeto de la lengua palanquera, la construcción de mentideros en varios espacios de la comunidad, dramatizados del chigualo y un folleto de las palabras propias de la comunidad afrorobertopayanense, que permitió fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje y a fortalecer en estas comunidades la aplicabilidad de una educación propia, acorde a sus necesidades y cultura.

Palabras Clave: malla curricular, empoderamiento, etnoeducación, territorio, proceso de enseñanza-aprendizaje, aprendizaje colectivo, evaluación.

Abstract

This research proposal aimed to disseminate the Afronariñense Ethnoeducational Project (PRETAN), which played a vital role in the process of building a curriculum that integrated conceptual categories such as: collective learning spaces, methodology, curriculum, curriculum, among others, to the subject of Social Sciences of eighth grade of the Educational Institution San José del Telembí of the Municipality of Roberto Payan.

The research was developed within the framework of action research, inscribed in the social critical paradigm. In it we observed the interest of the students to know thoroughly everything related to this Ethnoeducational project, mainly the connection of the knowledgeable and knowledgeable, community leaders and the spaces of collective learning to education, in addition, contents were addressed from the diaspora African, African continent, the gossip, the fire, alphabet of the palanquera language, the chigualo and words of the community; with this, the following results were obtained: the preparation of a billboard in relation to the alphabet of the palenquera language, the construction of chitin in various spaces of the community, dramatized by the chigualo and a pamphlet of the words of the Afrorobertopayanense community, which allowed strengthen the teaching-learning process and strengthen in these communities the applicability of their own education, according to their needs and culture.

Keywords: curricular mesh, empowerment, ethno-education, territory, teaching-learning process, collective learning, evaluation.

Introducción

El mundo y sus diversos cambios hacen que el ser humano se vea abocado a instaurar nuevas y distintas formas de establecer relaciones con la vida y con los demás, en ese sentido esta propuesta de investigación pretendió propiciar la resignificación de los trabajos en equipo y otras formas comunitarias, a partir de la memoria afro, adentrándose en reconocer sus costumbres, tradiciones y como se concibe esta clase de actividad social y cultural desde una cosmovisión que se sostiene en un pasado ancestral y que abarca movibilidades, prácticas y modos de habitar y ver el mundo.

La educación en el Pacífico, es un tema que se ha venido discutiendo al interior de colectivos de docentes etnoeducadores, encontrando que es pertinente desarrollar un proyecto pedagógico que tenga como propósito la comprensión crítica de la historicidad de los pueblos ancestrales afro; así pues, como diáspora africana, la comunidad negra del sur de Colombia debe formarse con un proyecto educativo capaz de hacer visible sus potencialidades de tipo cultural epistémico y político. Esta visión supone poner en dialogo permanente las prácticas de vida heredadas por los ancestros es decir la solidaridad, la espiritualidad, el afecto, el respeto por el otro, información que contrasta con las ofertas de la sociedad actual basada en los rasgos de más profundos del capitalismo.

Esta propuesta de investigación contempla los ejes temáticos y contenidos expuestos en el documento: Proyecto Etnoeducativo Afronariñense (PRETAN), contrastando con la experiencia de las investigadoras en el desarrollo de las practicas pedagógicas, las cuales se desarrollaron en 64 horas de clases, distribuidas: en ocho (8) semanas, cada una con una intensidad de ocho (8) horas de clases, teniendo en cuenta tres (3) Derechos Básicos de Aprendizajes (DBA), del área

de ciencias sociales del grado octavo, emanados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN).

Estos DBA fueron adaptados y acoplados a los contenidos, plan de estudio, metodología, currículo y espacios de aprendizajes colectivos que propone el PRETAN, permitiendo articularlo a la malla curricular, como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del área de ciencias sociales a los estudiantes del grado octavo (8) de la Institución Educativa San José del Telembí, generando espacios para transmitir el conocimiento más allá de la perspectiva actual del quehacer de la escuela; para construir otros escenarios de transmisión de conocimiento, ya que el negro enseña y aprende en cualquier lugar o en cualquier situación de su entorno, esta propuesta está encaminada al fortalecimiento de la capacidad para contextualizar la educación propia desde la realidad sociocultural, política y territorial de las comunidades afromariñenses, permitiendo a los estudiantes del grado octavo y a todos los demás miembros de la comunidad educativa conocer, aportar, apropiarse y empoderarse del PRETAN y participar en la resignificación del Proyecto Etnoeducativo Institucional (PEI) y en la construcción del Proyecto Educativo Comunitario (PEC), que beneficie a la comunidad.

Capítulo 1.

1.1 Planteamiento del problema

En la comunidad educativa de San José del Telembí, histórica y actualmente está trabajando con modelos y currículos emanados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), dichos modelos, no son acordes ni a su cultura, ni a sus necesidades, sin embargo esto no significa que no existan esfuerzos por generar un proceso de educación propia que contemple las necesidades y contextos específicos de la subregión del Telembí, en consecuencia uno de los esfuerzos más significativos resulta ser el Proyecto Etnoeducativo Afronariñense (PRETAN), que es el resultado de una construcción colectiva y participativa que realizaron las organizaciones comunitarias negras de la costa Pacífica Nariñense, conjuntamente con miembros del Ministerio de Educación Nacional (MEN), este proyecto Etnoeducativo narra la construcción de la educación propia de las comunidades afronariñenses desde una postura política y decolonial, su punto de partida es un rastreo del discurso educativo afro, en términos de búsqueda de referentes históricos concretos que funcionen como espejo de las dinámicas actuales, especialmente la que lideran las organizaciones de comunidades afro en el departamento de Nariño.

Finalmente es importante considerar que, en esta comunidad educativa, es mínima la relación con los conocimientos que brinda el PRETAN, hasta el momento se han logrado desarrollar cuatro (4) capacitaciones, para un total de 24 horas acerca del funcionamiento y aplicación del mismo, dictadas por parte de los señores: Jorge Enrique García Rincón, Marino Antonio Angulo Quiñones y la fundación Save the children.

Por ende, con esta propuesta de investigación se busca incluir en la malla curricular del área de ciencias Sociales: los ejes temáticos, los espacios de aprendizajes colectivos, los principios, el currículo propio y todo lo relacionado con este proyecto Etnoeducativo para una mejor comprensión y empoderamiento cultural y ancestral en el proceso de enseñanza aprendizaje, en el grado octavo y en todos los demás miembros de la comunidad educativa San José del Telembí.

1.2 Descripción del problema

Históricamente la Institución Educativa San José del Telembí ha venido trabajando con currículos y modelos educativos emanados por el Ministerio de Educación Nacional, los cuales en muchas ocasiones no están acordes a las necesidades de la cultura afro; esta situación ha conllevado a la no conservación del patrimonio cultural, frente a ello el desarrollo de estrategias didácticas que promuevan la apropiación y empoderamiento de la cultura, resulta como una meta de importante interés para todos los etnoeducadores.

Prueba de ello es que a partir de la apropiación de la Ley 70 de 1.993, se promueve la construcción e implementación de tendencias pedagógicas Etnoeducativo propias para las comunidades afrodescendientes de Colombia, y desde ese instante se empezaron a realizar licenciaturas y diplomados, así como seminarios y foros nacionales, talleres locales y regionales de etnoeducación y a la elaboración de materiales Etnoeducativo.

El desconocimiento del Proyecto Etnoeducativo Afronariñense, es un fenómeno que tiene presencia tanto en la institución educativa focalizada, como en las instituciones educativas del Municipio de Roberto Payan, producto de la no participación activa en la construcción del mismo, problema que fue identificado por las investigadoras de esta propuesta después del diagnóstico previo, del cual se concluyó que la gran mayoría de los integrantes de la comunidad educativa objeto de estudio, desconoce el proyecto Etnoeducativo Afronariñense, el cual fue el soporte para realizar su propuesta de investigación, basándose en la divulgación del mismo, con el fin de rescatar, valorar y promover los valores de este grupo étnico, procesos que deben estar ligados al ambiente, prácticas sociales y culturales de las comunidades Afronariñenses.

Es importante resaltar que si el documento del Proyecto Etnoeducativo Afronariñense va a ser la guía para la educación propia de las comunidades negras del departamento de Nariño, se hace necesario que todos los centros e instituciones educativas de estas comunidades lo conozcan, den su opinión y se empoderen de él, ya que también pertenecen a un grupo humano reconocido como pueblo étnico a través de la legislación Nacional, que reconstruye su identidad étnico cultural, es decir un pueblo que está reapropiándose de sus derechos, su territorio colectivo, su identidad y autonomía, que requiere avanzar en procesos organizativos para trabajar por el respeto de sus derechos, la autodeterminación, la gobernabilidad y los cuales siguen siendo excluidos e invisibilizados por el estado.

Además, es necesario e importante hacerle a este proyecto Etnoeducativo una malla curricular y vincularlo en el quehacer pedagógico en las instituciones y centros educativos de las comunidades negras del departamento de Nariño, los elementos esenciales de la cultura afro con el fin de rescatar, valorar y promover los valores de este grupo étnico, procesos que deben estar ligados al ambiente, prácticas sociales y culturales de las comunidades Afronariñense.

El Proyecto Etnoeducativo Afronariñense es un documento que se defiende solo, porque contempla tres elementos básicos: primero una guía conceptual, contextual y operativa para la comprensión del tipo de educación que quieren los pueblos negros del sur del país.

Segundo incluye un modelo pedagógico presente en todo el recorrido del texto “aprendizaje colectivo”, el cual concreta en la práctica de postura política de la educación Afronariñense, este es un proyecto cosmogónico que sostiene e impulsa la visión colectiva de la vida presente en el pensamiento ancestral afro. El aprendizaje colectivo que se plantea en este proyecto Etnoeducativo es similar al del dialogo político planteado por Paulo Freire, solo que la

comunidad afro pretende una amplia participación de mayores, en fin, no es un dialogo solo entre docentes y estudiantes.

Tercero, es también una política pública del departamento de Nariño, que impulsa el desarrollo de las comunidades y su autodeterminación, lo que convierte además al departamento en líder y pionero del proceso Etnoeducativo en Colombia

La comunidad educativa a la que se aplicó este estudio pertenece al grupo étnico afrodescendiente de la subregión del Telembí, del departamento de Nariño, donde su economía se basa en la agricultura, la minería ilegal, la artesanía y la pesca y en donde hasta la presente no tenía conocimiento del Proyecto Etnoeducativo Afronariñense, que es una estrategia pedagógica para el fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje de las comunidades afronariñenses.

Por todo lo expuesto anteriormente, esta propuesta de investigación se construyó para lograr una institución con:

- Autonomía política, económica y social.
- Autodeterminación y empoderamiento
- Aportes significativos al planteamiento cultural, económico, político, social, ambiental, espiritual del municipio y de la subregión
- Educación propia acorde a sus necesidades y cultura, que vincule el Proyecto Etnoeducativo Afronariñense en la malla curricular.

1.3 Pregunta de investigación

¿Cómo lograr una estrategia pedagógica que divulgue el Proyecto Etnoeducativo Afromariñense y a su vez logre su inclusión en la malla curricular del área de ciencias sociales del grado octavo de la Institución Educativa San José del Telembí, Municipio de Roberto Payan, Nariño?

1.4 Justificación

Desde un punto de vista histórico – cultural, el proceso de colonización, los pueblos de origen africano que fueron esclavizados en la región del pacifico colombiano muy temprano consiguieron conocer comunidades autónomas a través de la estrategia del cimarronaje. Ellos aprovecharon el entramado natural de ríos, montes, selvas, lagunas y esteros donde edificaron sus poblados, recrearon su cultura y vivieron en libertad hasta que la recolonización dirigida por la iglesia católica en los procesos de evangelización y educación contratada con el estado fueron debilitando el tejido social y a la autodeterminación de estas comunidades.

Todos los procesos de poblamiento de colonizadores blancos y mestizos que siguieron la época de cimarronaje fueron minando las posibilidades de resistencia como comunidades autónomas. El derecho ancestral al territorio que posee la comunidad afrodescendiente por los siglos de permanencia en el pacifico colombiano se constituyen en una justificación primordial en los propósitos de contar con un Proyecto Etnoeducativo Propio.

La presencia histórica de las comunidades afrodescendientes del Pacifico ha dejado huellas indelebles en la cultura de la región. La cosmovisión de los pobladores afrorobertopayanense expresada en su inmensa narrativa de cuentos, leyendas, mitos, decimas, coplas, rituales y creencias y toda la gama de valores espirituales es clave para comprender la importancia de una educación capaz de afianzar y resignificar el proyecto de comunidad ligado a la territorialidad, la vida colectiva, la solidaridad, la autonomía y el desarrollo de la identidad cultural.

La formación de intelectuales para la defensa de la vida, el territorio y la sociedad afrocolombiana es la razón última de un proyecto Etnoeducativo propio, que en caso de la

población negra del departamento de Nariño está reflejada en el PRETAN. No importa si aun en un documento desconocido por un porcentaje muy alto de los pobladores y maestro de la región. Por ende, es necesario comprender que la domesticación histórica de dirigentes y maestros de estos pueblos es una dificultad mayúscula en el propósito de una apropiación colectiva de esta propuesta Etnoeducativo. Sin embargo, no elimina el derecho de las comunidades a repensar la educación en favor de sus intereses y a continuar confrontándose con las visiones hegemónicas del país.

La fase de formulación del Proyecto Etnoeducativo Afronariñense, influyo positivamente en la dinámica de las comunidades afrodescendientes en tanto que fueron escuchadas sus necesidades educativas, sin embargo, el sistema educativo tradicional no se verá afectado hasta que no se vea implementada la política pública educativa Afronariñense, posibilitando de esta manera desde el gobierno participación de nuestras comunidades.

Es importante que los jóvenes y señoritas de la institución educativa focalizada conocieran la propuesta, ya que les permitió empoderarse de su identidad cultural y reconocer los espacios de aprendizajes colectivos para obtener mayor relación entre ellos con su cultura y además sigan la lucha de visibilizar su cultura y no a culturizarse, con modelos propios del sistema capitalista y del sistema occidental.

Por tal razón fue importante realizar este estudio en procura de adquirir amplios conocimientos de una educación propia, además este permite hacer partícipes de este proyecto Etnoeducativo a quienes no tuvieron oportunidad de estar involucrados en su construcción y que sirve de referente para ayudar a comprender como se está entendiendo el pensamiento y la educación propia en nuestras comunidades, también incursiona como guía pedagógica, realiza

una propuesta colectiva para desarrollar los elementos constitutivos del modelo pedagógico y currículo propio, define las prácticas y procesos pedagógicos que la Institución Educativa San José del Telembí proyecte a futuro.

Con este proyecto de investigación se fortaleció y mejoró la educación propia de la juventud de las comunidades afro del departamento de Nariño, además, se beneficiarán, en primer lugar, los estudiantes del grado octavo, también los demás miembros de la comunidad educativa San José del Telembí, en segundo lugar, se beneficiarán todas las comunidades afro de la subregión del Telembí y de la región del Pacífico Nariñense.

Con esta propuesta de investigación, se quiso brindar a los estudiantes del grado octavo y a todos los demás miembros de la comunidad educativa focalizada, la continuación de las propuestas y los proyectos de desarrollo que tengan que ver con su realidad, necesidades, historia, cultura y la lucha para salir de la marginalidad, olvido y pobreza y exigir a los gobernantes locales, departamentales y nacionales inversiones para ser autónomos en su desarrollo, para dejar atrás la dependencia y seguir construyendo su vida común.

Para la divulgación del Proyecto Etnoeducativo Afronariñense, como elemento vital en el proceso de enseñanza aprendizaje y de empoderamiento cultural y ancestral, se realizó una malla curricular propia que permitió el fortalecimiento y arraigo cultural del mismo, que contribuyó con los logros de los Derechos Básicos de Aprendizaje del área de ciencias sociales para grado octavo, en la Institución Educativa San José del Telembí.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Construir una estrategia pedagógica para la divulgación del Proyecto Etnoeducativo Afronariñense y su inclusión en la malla curricular del área de ciencias sociales del grado octavo de la Institución Educativa San José del Telembí, Roberto Payan, Nariño

1.5.2 Objetivos específicos

Visibilizar el Proyecto Etnoeducativo Afronariñense como una herramienta pedagógica para fortalecer y complementar la asignatura de ciencias sociales del grado octavo de la Institución Educativa San José del Telembí.

Generar un proceso de inclusión del Proyecto Etnoeducativo Afronariñense en la malla curricular del área de ciencias sociales del grado octavo de la Institución Educativa San José del Telembí.

Implementar la estrategia pedagógica en función de la divulgación del Proyecto Etnoeducativo Afronariñense y su inclusión en la malla curricular del área de ciencias sociales del grado octavo de la Institución Educativa San José del Telembí, Roberto Payan, Nariño

Capítulo 2. Marcos de referencia

2.1 Marco de antecedentes

Un trabajo que aporta directamente a la construcción y análisis de la presente investigación es el desarrollado por García Rincón (2014) denominado: *Educación propia, educación liberadora o pedagogía de la desobediencia en las comunidades Afromariñenses*, en el cual narra el proceso de construcción de la educación propia en las comunidades Afromariñenses desde una postura política y decolonial, además es importante mencionar que su punto de partida es un “rastreo del discurso educativo Afro en términos de búsqueda de referentes históricos concretos que funcionen como espejo de las dinámicas actuales especialmente la que lideran las organizaciones de comunidades Afro en Nariño” (p.1).

Otro trabajo que soporta el presente estudio es el desarrollado por Prada Robles, Sissa Rincon, Torres Viasus (2016) denominado: *Concepciones de educación propia en los proyectos educativos comunitarios de las comunidades indígenas Konkuamo, Misak Y Muruli, en el camino para la reflexión de otras educaciones*, el cual se centra en la necesidad de reconocer las concepciones respecto a la Educación Propia desde la perspectiva de los Proyectos Educativos Comunitarios de las comunidades indígenas Kankuamo, Misak y Murui.

El trabajo anterior es fundamental para el desarrollo de la presente investigación pues uno de sus resultados principales afirma que:

Por medio de los PEC, a través de las dimensiones analizadas: conocimiento ancestral, conocimiento científico, fines de la educación, comunidad educativa, evaluación y la posición axiológica; se evidencia de manera reincidente que para las tres comunidades es importante poner en relación el presente frente a toda la carga histórica y acontecimientos específicos en donde la educación se consolida como conflicto sociocultural pero a su vez,

como elemento de proyección para la transformación del futuro; pasado, presente y futuro se encuentran en una lógica de espiral y hacen parte constitutiva, cada uno en un engranaje de re significación, en el cual, la experiencia como sujeto indígena y como colectivo indígena encuentran sentido por medio de la educación que se consolida como mecanismo de resistencia que trae en diálogo lo ajeno en relación con lo propio, en un constante juego de introyección en el que cada sujeto y cada comunidad se transforma para externalizar acciones de construcción del mundo por medio del reconocimiento. (p.5)

Aunado a lo anterior otro trabajo que le aporta a la construcción referencial de este estudio es el artículo de investigación desarrollado por Castillo Guzmán (2016) denominado:

Etnoeducación afropacífica y pedagogías de la dignificación, en el cual se hace referencia a las dinámicas pedagógicas y se destacan los aportes de la etnoeducación afrocolombiana a los debates contemporáneos sobre la reparación y la dignificación de las víctimas del conflicto, a través de una experiencia desarrollada en el pacífico nariñense por parte de organizaciones de consejos comunitarios del litoral.

Los trabajos anteriores son fundamentales para desarrollar desde una perspectiva referencial el presente estudio, pues estos abordan la categoría de estudio presentes en esta investigación, tales como pedagógica, etnoeducación, comunidades afro, proyectos educativos comunitarios y educación propia.

2.2 Marco teórico y conceptual

Para el desarrollo de este epígrafe se realizará un acercamiento a los conceptos sobresalientes de la investigación, para ello se ha procurado la revisión de fuentes de información secundaria, teorías y corrientes de pensamiento relacionadas al tema propio de investigación.

El Proyecto Etnoeducativo Afronariñense es el resultado de una construcción colectiva y participativa que realizaron las organizaciones comunitarias negras de la costa Pacífica Nariñense, conjuntamente con miembros del Ministerio de Educación Nacional.

En este proyecto Etnoeducativo se narra la construcción de la educación propia de las comunidades Afronariñenses desde una postura política y decolonial, su punto de partida es un rastreo del discurso educativo afro, en términos de búsqueda de referentes históricos concretos que funcionen como espejo de las dinámicas actuales, especialmente la que lideran las organizaciones de comunidades afro en el departamento de Nariño.

La educación propia que estas comunidades proponen se recoge en el documento del PRETAN, cuyos fundamentos son objeto de análisis, así como la postulación de una pedagogía de la desobediencia en el marco de una educación liberadora.

Según García Rincón (2014) el Proyecto Etnoeducativo Afronariñense se basa en la cultura y en una concepción política de autonomía territorial, con este se pretende que tanto los maestros como algunas instituciones debe mostrar avances en la aplicación del mismo. Sensibilizar al maestro afro, implica un proceso de largo alcance que parte de ejercicios prácticos para despertar los elementos adormecidos de su identidad, como son los de: competencias, multiculturalismo, interculturalidad, identidad, etnoeducación, cátedra de estudios afrocolombiano, afrodescendencia, calidad educativa, proyecto de vida, calidad de vida, capitalismo, modernidad, racismo, colonización, discriminación, equidad, etnicidad, etnia, entre otros.

A su vez también García Rincón (2014) Afirma:

El Proyecto Etnoeducativo Afronariñense busca la integración y articulación de los sujetos participantes del proceso educativo como son: sabedores, sabedoras tradicionales, líderes, docentes, estudiantes, padres de familia, comunidad en general y la complementación de conocimientos tradicionales y lo generales que propone el sistema. Este proyecto parte de los principios de territorialidad, interculturalidad, hermandad, autonomía y libertad, y sus ejes de aprendizaje son: territorio y etnodesarrollo, identidad, historia y reparación, espiritualidad y valores y político organizativo. (p.12)

2.2.1 Malla Curricular

Según el portal web Pearltrees (2013, p.1) la malla curricular se entiende como un instrumento que contiene la estructura del diseño en la cual los docentes, maestros, catedráticos abordan el conocimiento de un determinado curso, de forma articulada e integrada, permitiendo una visión de conjunto sobre la estructura general de un área incluyendo: asignaturas, contenidos, núcleo de aprendizajes prioritario, metodologías, procedimientos y criterios de evaluación con los que se manejarán en el aula de clase.

Para el desarrollo de la presente investigación se logró diseñar una malla curricular desde el acople de los elementos pertinentes a contenidos y ejes temáticos del Proyecto Etnoeducativo Afronariñense

2.2.2 Aprendizaje Colectivo

Para García Rincón (2014) es un modelo que desarrolla la visión culturista, política y social de las comunidades Afronariñenses, en cuanto se concibe como una experiencia de participación comunitaria que valora y respeta las construcciones socio-culturales propias, al tiempo que se constituye en vehículo para crear escenarios de reflexión política sobre la identidad, la territorialidad y la autonomía entre otros aspectos fundamentales en las dinámicas de las comunidades afro. García Rincón (2014) plantea el aprendizaje colectivo desde la concepción de

los diferentes aprendizajes y la pedagogía, como un asunto colectivo de carácter social, donde los estudiantes desarrollan las habilidades de aprender en colaboración con otros. Estos aprendizajes se construyen en diferentes escenarios del territorio: (escuela, casa de mayores, la familia, mentideros, manglar, ríos, selvas, playas, bosques, azoteas, etc.).

Se emplea el aprendizaje colectivo como un modelo en que la participación comunitaria es la base y sobre todo se valoran y respetan las construcciones socioculturales propias. Esta construcción propicia espacios de reflexión política sobre la identidad, la territorialidad y la autonomía.

Desde una visión propia, el Proyecto Etnoeducativo Afromariñense (2013) plantea el aprendizaje colectivo desde la concepción de los diferentes aprendizajes y la pedagogía, donde los estudiantes desarrollan las habilidades de aprender en colaboración con otros. Este aprendizaje se construye en diferentes escenarios del territorio (escuela, casa de los mayores, la familia, mentideros, fogones, ríos, selvas, azoteas); en relación con un proceso donde los conocimientos, valores y habilidades se aprenden en la intercomunicación de todos los miembros de una comunidad, a través de unas pedagogías propias ancestrales.

2.2.3 Etnoeducación

Según el artículo 55 de la Ley General de Educación (1994):

Se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones. (p.14)

Según el artículo 56 de esta misma ley establece que:

La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura. (p.15)

2.2.4 Educación Propia

Según el Proyecto Etnoeducativo Afromariñense (2013) la educación propia se entiende como un proceso político, social, económico, ambiental, espiritual y cultural de construcción participativa y colectiva desde el territorio, que se sustenta en legitimación de las raíces ancestrales de su comunidad, en sus propias construcciones de significado histórico, idiosincrasia y experiencia; potenciando las capacidades que han construido los pueblos afro a través del tiempo.

2.2.5 Modelo Pedagógico Propio

De igual manera para el Proyecto Etnoeducativo Afromariñense (2013) el modelo pedagógico propio se concibe como un proceso de aprendizaje colectivo, reconoce que el saber está en la comunidad y se fundamenta en su historia y relación única con el territorio. Es decir, es un elemento cohesionador en el que construye, enseñan y aprenden todos los actores de la comunidad educativa y en general.

2.2.6 Currículo

Según el Ministerio Nacional de Educación (2013), se entiende por currículo al conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo

también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.

2.2.7 Evaluación

Según el Ministerio Nacional de Educación (2017) se entiende por evaluación al elemento regulador que permite valorar el avance y los resultados del proceso a partir de evidencias que garanticen una educación pertinente, significativa para el estudiante y relevante para la sociedad

2.2.8 Territorio

Según el portal web Hypergeo (2014) el territorio es un estado de la naturaleza en el sentido en que Moscovici define esta noción; él alude a un trabajo humano que se ejerce sobre una porción de espacio, la cual no se relaciona con un trabajo humano, sino con una combinación compleja de fuerzas y de acciones mecánicas, físicas, químicas, orgánicas, etc. El territorio es un reordenamiento del espacio, cuyo orden se busca en los sistemas informáticos de los cuales dispone el hombre por formar parte de una cultura. propia.

2.2.9 Territorialidad

Para Aceves Gonzales (1997) la noción de territorialidad aplicada a las especies animales, y por tanto a la especie humana, se encuentra en indisolublemente unida a la noción de hábitat. En efecto, el ordenamiento y la distribución de los espacios físicos en que reside la especie humana, en coexistencia con infinidad de especies, determina el carácter del hábitat y delimita su extensión. La territorialidad se construye con la conjunción de ambos. aspectos.

Para el Proyecto Etnoeducativo Afromariñense (2013, p.27) en el Pacífico, dos son las formas de entender el territorio: como territorialidad y como tierra. La primera que hace referencia a la cosmovisión, a la espiritualidad y a la magia de la relación hombre – naturaleza. Esta visión antropológica incluye la convivencia de los ancestros, los muertos con los vivos y de estos con las divinidades en una amalgama con los árboles, los animales, el aire, el agua y en fin toda una comunidad de vida, al estilo de la filosofía del Muntu, legado espiritual de los Bantúes. La segunda se refiere a donde se cultiva, donde se vive, donde se tiene la parcela, la finca, la familia y al pan coger.

2.3 Marco contextual

2.3.1 Caracterización General de Roberto Payan

2.3.1.1 Ubicación Geográfica de Roberto Payan

Según el Plan de Desarrollo del Municipio de Roberto Payan, Sembrando el Futuro (2016):

Roberto Payan está situado al suroeste del país en el departamento de Nariño, con respecto a la cabecera municipal se localiza a los 01°, 42', 20" de latitud norte y 78°, 16', 01" de longitud oeste; al extremo sur oriental del municipio en las márgenes izquierda del río Telembí y al noroccidente de la capital del departamento de Nariño a una distancia aproximada de 254 Km a una altura de 24 m.s.n.m. En cuanto a los límites municipales se tiene que, por el Norte con Olaya Herrera, Francisco Pizarro y Mosquera; al Sur con Tumaco y Barbacoas; al Oriente con Magüí Payán y Olaya Herrera y al Occidente con Tumaco y Francisco Pizarro. Por su ubicación geográfica forma parte de la región del Pacífico nariñense correspondiente al 6.8% de la extensión, lo que a nivel departamental equivale al 0.86% de territorio. (p.31)

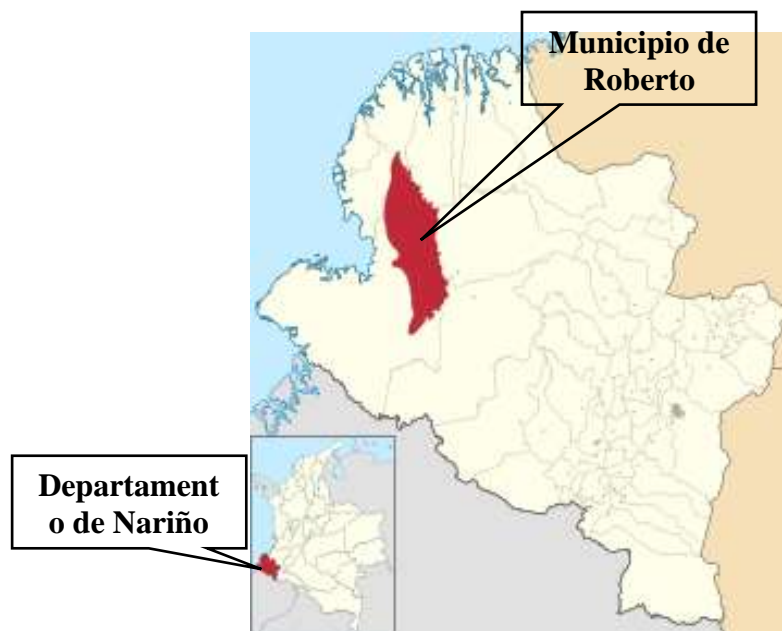


Figura 1: Mapa del Municipio de Roberto Payan

Fuente: Google Maps 2019

2.3.1.2 Clima y Aspectos Naturales.

Según el Plan de Desarrollo del Municipio de Roberto Payan, Sembrando el Futuro (2016):

El municipio de Roberto Payan tiene un área de 1.342 Km²; de los cuales 24.14% del territorio pertenece a la zona urbana y el 75.86% están a la zona rural. Ahora bien, en cuanto a altura se refiere este está a 24 metros sobre el nivel del mar, el territorio es plano y ligeramente ondulado, característica de la región pacífica. Es válido destacar que este territorio está cubierto por vegetación de selva tropical húmeda, esto hace que este municipio tenga una gran riqueza de flora, fauna e hídrica. Por su ubicación geográfica, este goza de un clima tropical húmedo y presenta una temperatura aproximada de 27°C y una precipitación media de 4720 mm. (p.35)

2.3.1.3 Población

Según el Plan de Desarrollo del Municipio de Roberto Payan, Sembrando el Futuro (2016) y el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE):

El municipio de Roberto Payan para el año 2016 tiene una de población de 23.287, de las cuales el 94,57% pertenecen a la zona urbana, esta postura tiende a mantenerse puesto que el crecimiento poblacional de los cuatrienios no supera los dos puntos porcentuales según las proyecciones. (p.35)



Figura 2: Paso Grande Roberto Payan

Fuente: Esta investigación

2.3.1.4 Aspectos Educativos

Según el Plan de Desarrollo del Municipio de Roberto Payan, Sembrando el Futuro (2016):

La educación en Roberto Payán está atravesando una profunda crisis, puesto que, la planta física que hoy tienen las tres instituciones educativas no son suficiente para cubrir la demanda de los estudiantes, es decir, que existe hacinamiento escolar crítico, debido a la falta de aulas e inmobiliarios. Además, en la zona urbana la biblioteca existente no cuenta con suficientes inventarios de libros de consulta actualizado. Por otro lado, es preciso anotar que las tres instituciones educativas no cuentan con los inmobiliarios suficientes para albergar adecuadamente a los estudiantes y a los docentes en las aulas de clase. Además, las instituciones de municipio no cuentan con bibliotecas que estén dotada de libros

actualizados y computadores con internet en buen estado. En ese orden de ideas, vale precisar que el municipio solo tiene una biblioteca pública que no tiene la capacidad de espacios y equipos para atender a la comunidad, por lo anterior, se necesita construir una con mayor capacidad en la cabecera municipal y en los centros poblados del municipio. (p.42)

2.3.2 Caracterización General de la Institución Educativa San José del Telembí

Según el Proyecto Educativo Comunitario de la IE San José del Telembí:

La institución, se constituyó como institución a partir del año 2002, con la fusión de las escuelas, el preescolar y el colegio existentes en esa época en la cabecera municipal del Municipio de Roberto Payan, a esta fusión se le dio el nombre de institución educativa con dicho nombre, mediante resolución de Fusión: No.2536 del 30 de Septiembre de 2002, con los grados del pre-escolar a once (11), la cual está conformada por cuatro (4) sedes: sede 1 (bachillerato) media y vocacional, sede 2 (Sagrado Corazón de Jesús) primaria, sede 3 (Andrés Bello) primaria y sede 4 (Alegría de Leer) pre-escolar. Su modalidad es Académico, hay 1.100 estudiantes matriculados aproximadamente, su calendario es A, trabaja con una jornada Única Diurna. Está conformada por un rector, tres coordinadores (2 académico y 1 de convivencia), 45 docentes, una secretaria, una bibliotecaria y siete (7) administrativos (4 celadores, 3 aseadoras). (p.4)

Además, según el Proyecto Educativo Comunitario de la IE San José del Telembí:

La institución utiliza en el proceso de enseñanza aprendizaje currículos y métodos emanados por la Secretaría de Educación Nacional (MEN), cuenta con sus organizaciones legalmente constituidas (Junta de padres de familia, concejo directivo, concejo académico, concejo estudiantil, personero de los estudiantes, representantes por grupo, directores de grupo, junta de restaurante escolar por sede, comités de trabajo integrados por docentes y estudiantes, comisión de evaluación y promoción, entre otros). La gran mayoría de sus docentes están con nombramiento en propiedad, son pocos los que se encuentran en periodo de prueba, el 95% de sus estudiantes pertenecen al grupo étnico afrodescendiente. (p.5)

2.3.3 Caracterización del micro contexto a investigar

Esta propuesta de investigación se desarrolló en la institución educativa San José del Telembí, del Municipio de Roberto Payan, en el área de ciencias Sociales, en el grado octavo

(8), que consta de 21 estudiantes de los cuales son: 11 varones y 10 mujeres, que oscilan entre los 15 y 18 años de edad, es decir son estudiantes de un programa flexible llamado Caminar en Secundaria emanado del (MEN), son estudiantes que tienen desfasada su edad cronológica con el grado que cursan, en este hacen 2 grados en el año, los padres de familia de estos estudiantes, son personas que trabajan la agricultura y la minería ilegal.

Teniendo en cuenta la teoría de Piaget, del desarrollo del pensamiento los estudiantes de este grado por las edades que tienen, están en la etapa de desarrollo Operacional Formal, que es donde los sujetos desarrollan la capacidad de abstracción y de hipotetizar aplicando principios más lógicos que en la anterior etapa; es decir en esta etapa los sujetos va siendo capaces de imaginar y de llevar acabo las diferentes posibles combinaciones y ensayo que requiere sacar conclusiones validas a partir de la discusión de factores.

Los adolescentes son capaces de procesar mejor la información, a partir de las capacidades crecientes relacionados con la atención, la memoria y las estrategias para adquirir y manipular la información.

Para la realización de esta propuesta de investigación se empleó la metodología de tipo cualitativa, teniendo en cuenta la Investigación Acción Participativa (IAP), la cual nos permitió hacer una investigación significativa, ya que hubo participación de todos miembros de la comunidad educativa y en general, como lo propone el PRETAN, que es la que se debe tener en cuenta una educación propia, partiendo de los conocimientos previos, ancestrales y culturales.

Es importante la educación en los adolescentes, porque desarrollan el hábito de preguntar ya que les va a facilitar su proceso de enseñanza aprendizaje, además les va a permitir aportar y dar sus propias opiniones frente a alguna situación de carácter familiar, educativo o social.

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1 Enfoque de investigación

Se acogió el enfoque cualitativo por cuanto se centra en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto, en este caso, se trata de indagar sobre como los participantes asumen la existencia del Proyecto Etnoeducativo Afromariñense y como esta información modifica la forma de entender la educación, como entender la cultura y los procesos que emergen de la formación en la costa nariñense, adentrándose en la cultura, su historia y sus características esenciales. (Hernandez Sampieri, 2014, p. 391)

3.2 Método de investigación

Se utilizó el método de investigación acción, en este sentido se busca conocer la realidad en diversos momentos y con diferentes propósitos, así: en un primer momento, se explora y reconoce la realidad del desconocimiento del Proyecto Etnoeducativo Afronariñense en la comunidad educativa, en la cual se evidencian las dificultades emergentes de esta situación y un segundo momento, en el cual se logra difundir el contenido de dicho documento, como una acción que permite la transformación del conocimiento y de la comunidad, según Stephen Kemmis, la investigación acción busca el conocimiento de una situación social mediante acciones de indagación introspectiva colectiva adelantadas por sus propios actores y con el doble interés de comprender tanto las prácticas sociales o educativas como las situaciones en que se desarrollan y de lograr el mejoramiento de la racionalidad y la justicia de esas prácticas. Tiene importancia en el campo de la investigación educativa y curricular para lograr reformas significativas de cara a la realidad social específica. (Hernandez Sampieri pp. 74-75)

3.3 Tipo de investigación

La investigación es de tipo cualitativa, por cuanto se logró evidenciar desde la realidad de la situación que se presentan situaciones del desconocimiento del Proyecto Etnoeducativo Afromariñense en la Institución Educativa San Jose del Telembi,

Aunado a lo anterior el tipo de investigación es cualitativa, en tanto que, consiste en la especificación de las propiedades importantes del objeto de investigación, conceptos, variables para hacer una descripción del fenómeno.

Adicionalmente la investigación cualitativa busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. (Sampieri, 2014, p.98)

Y, además es útil para mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de un fenómeno, suceso, comunidad, contexto o situación. (p.98)

Así pues, se busca describir los resultados de la divulgación del Proyecto Etnoeducativo Afromariñense en la comunidad educativa.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Tabla 1

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Objetivo	Técnica/Procedimientos	Instrumento/Herramientas
Visibilizar el Proyecto Etnoeducativo Afronariñense como una herramienta pedagógica para fortalecer y complementar la asignatura de ciencias sociales del grado octavo de la Institución Educativa San José del Telembí.	Análisis documental Observación participante Entrevista	Fichas bibliográficas Diario de campo Cuaderno de notas Entrevistas semiestructuradas
Generar un proceso de inclusión del Proyecto Etnoeducativo Afronariñense en la malla curricular del área de ciencias sociales del grado octavo de la Institución Educativa San José del Telembí.	Análisis documental Revisión documental Observación participante	Fichas bibliográficas Fichas temáticas Diario de campo Cuaderno de notas
Implementar la estrategia pedagógica en función de la divulgación del Proyecto Etnoeducativo Afronariñense y su inclusión en la malla curricular del	Trabajo de campo Entrevista	Diario de campo Entrevista semiestructurada.

área de ciencias sociales del grado
octavo de la Institución Educativa
San José del Telembí, Roberto
Payan, Nariño

Fuente: Elaboración propia

En una investigación cualitativa la recolección de datos está orientada a proveer un mayor entendimiento de los significados y experiencias de las personas, por tanto, se pondera la vivencia del investigador quien se sirve de técnicas que se desarrollan durante el estudio, de tal forma que, aprendiendo de las observaciones y descripciones, concibe formas para registrar datos que se van refinando conforme avanza la investigación. (Desarrollo de los Proyectos, UNAD, unidad 1, capítulo 1. p, 17).

Teniendo en cuenta lo anterior, para la recolección de información en el desarrollo de esta propuesta de investigación, las investigadoras para los tres objetivos específicos propuestos en esta propuesta se utilizaron técnicas primarias como: la observación, entrevistas, conocimientos de sabedores, sabedoras, líderes y mayores de la comunidad; y datos secundarios como: libros, revistas de información, textos escritos, internet, entre otras.

Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

4.1 Logros alcanzados por cada Derecho Básico de Aprendizaje

Tabla 2.

Logros alcanzados por cada Derecho Básico de Aprendizaje

Derechos Básicos de Aprendizaje	Logros a alcanzar por los estudiantes	Horas
Analiza los procesos de expansión territorial desarrollados por Europa durante el siglo XIX y las nuevas manifestaciones imperialistas de las sociedades	- Comprende la diáspora africana. - Identifica algunas características del continente africano - Analiza y comprende el poema “El pacífico y su tragedia”. - Identifica el alfabeto de la Lengua Palenquera. - Participa en la composición de canto afro.	16 Horas
Evalúa hechos transcendentales para la dignidad humana y describe la discriminación que aún se presenta.	- Reconoce el Mentidero, como escenario de aprendizaje colectivo de las comunidades afro. - Aprende a construir un Mentidero. Se empodera del canto afro y la danza.	8 Horas

	- Participa en los diferentes dramatizados que se realizan en éste DBA.	
Comprende la importancia de las asociaciones, gremios, movimientos y organizaciones sindicales en la defensa de los derechos colectivos.	- Identifica los movimientos sociales, sindicales y las diferentes organizaciones existentes en el municipio. - Reconoce los concejos comunitarios del municipio, como organizaciones comunitarias. - Investiga palabras y términos propios de la comunidad y se empodera de ellos.	8 Horas

Fuente: Elaboración propia

Para el desarrollo de esta propuesta de investigación, se utilizó una investigación de tipo cualitativa, con una metodología desde el paradigma crítico social, a través de un diseño de una investigación acción participativa (IAP), utilizando las técnicas propias de una investigación cualitativa como son: la observación, el análisis de producciones, las entrevistas, los relatos pedagógicos y los diálogos reflexivos, de los cuales se obtuvieron la información descriptiva requerida, la que se hizo el análisis profundo para la realización y ejecución de esta propuesta, donde están plasmadas los resultados.

En la ejecución de esta propuesta, se inició un primer encuentro con el directivo docente y el concejo académico de la institución educativa San José del Telembí, para la socialización de esta propuesta, la cual se hizo a través de la presentación de diapositivas, dando a conocer cada uno de los aspectos que integran la propuesta, encuentro que se convirtió en jornada pedagógica y tuvo una duración de tres horas, desde las 10.15 a.m., hasta la 1.00 p.m., estuvieron todos los asistentes de acuerdo con la propuesta y se ofrecieron algunos docentes y el directivo en apoyar incondicionalmente y en lo que estuviera a su alcance.

Después de tres días se realizó un segundo encuentro de conversatorio con los estudiantes del grado octavo de la institución educativa focalizada, a quienes se les explico, que ellos habían sido escogidos para desarrollar con ellos un proyecto de investigación, a través de una propuesta pedagógica, se les pregunto que si estaban interesados en conocer el Proyecto Etnoeducativo Comunitario y construir una malla curricular, para vincularla en la asignatura del área de ciencias sociales, además que era de suma importancia que ellos se empoderaran del Proyecto Etnoeducativo Comunitario ya que esta va hacer la educación propia para las comunidades Afromariñenses y que por ende ellos y ellas deben conocerlo, empoderarse y dar su opinión, antes de su aplicación. A este conversatorio asistieron 19 estudiantes de 22 que están matriculados en éste grado focalizado para la realización de la propuesta.

También se les explico que la gran mayoría de las clases se las realizarían en otros lugares diferentes al salón de clases y que a veces se invitarían a mayores y sabedores de la comunidad para que le enseñen cosas de la comunidad y de su cultura, además que iban aprender jugando, cantando, haciendo dramatizados; y empezó cada uno de los asistentes a dar su opinión, unos dijeron: que era una propuesta muy buena, otras que era una excelente oportunidad de involucrar

a los sabedores y mayores de la comunidad al proceso educativo y otros preguntaron que cuando empezábamos con las clases, que esa propuesta les parecía importante. Luego se les dijo que la propuesta tenía una duración de 64 horas, distribuidos en 8 semanas, de 8 horas cada semana. Durante todo el conversatorio los estudiantes que asistieron estuvieron muy atentos y motivados y participaron activamente en él. Después de toda la introducción y preámbulo que hicieron las investigadoras, con el rector, coordinadores, concejo académico y los estudiantes del grado octavo de la institución educativa focalizada para la realización de esta propuesta de investigación, se procedió a desarrollar las prácticas pedagógicas o las clases.

Para las investigadoras esta propuesta de investigación, comenzó desde el momento en que empezaron a buscar el problema, e hicieron un diagnóstico de los problemas de la institución que trabajan y de manera unánime escogieron el tema del PRETAN, y que lo desarrollarían en la institución educativa donde trabajan, en el grado octavo. De esto nació el título de la propuesta a la que le colocaron: “Divulgación del Pretan, como estrategia pedagógica para ser incluida en la malla curricular del área de ciencias sociales del grado octavo de la Institución Educativa San José Del Telembí, del Municipio de Roberto Payan”, luego las investigadoras presentaron, un oficio de solicitud de permiso y aceptación para realizar las practicas pedagógicas al señor rector, representante legal de la institución educativa, anexando a este, el oficio de los documentos personales que solicitaba la universidad, UNAD, el cual nos entregó por escrito la carta de aceptación y los documentos personales que se le pedía y también escogimos como supervisor de las practicas pedagógicas, a el Esp: Amonio Dajome Marinez, coordinador pedagógico de la institución focalizada. Recogida toda esta información y documentación se las entregamos al coordinador del nodo de Barbacoas de la UNAD.

Después de todo lo anterior las investigadoras procedieron a escoger los tres Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), del grado octavo, para que estos tuvieran resultados exitosos y eficaz fue necesario e importante que las investigadoras hicieran un planificador de clases, una bitácora, construyendo un cuaderno para diario de campo, donde plasmaban los análisis y lo observado en cada clase desarrollada, un formato de malla curricular, hicieron un cronograma de actividades (Anexo I) y los formatos de asistencia de los estudiantes a prácticas pedagógicas y el seguimiento para prácticas pedagógicas, los cuales eran firmados por el practicante y el supervisor de las clases, luego entregar por semanas desarrolladas conjuntamente con las evidencias a los tutores de la UNAD del nodo de Barbacoas.

4.2 Desarrollo de los Derechos Básicos de Aprendizaje

4.2.1 Primer DBA: Analiza los procesos de expansión territorial desarrollados por Europa durante el siglo XIX y las nuevas manifestaciones imperialistas de las sociedades contemporáneas.

Los saberes de este fueron adaptados y acoplados a la propuesta de investigación y al Proyecto Etnoeducativo Afromariñense (PRETAN), estos saberes fueron: Diáspora Africana, alfabeto Palanquero, análisis del poema “El Pacífico y su tragedia” de una líder Afromariñense, composición de un canto afro y el Chigualo. Estos fueron planeados para una semana de ocho horas, pero al desarrollarlo el tiempo real fue de dos semanas de ocho horas cada una para un total de dieciséis (16) horas de clases.

Para la aplicación de este DBA las investigadoras, formularon una meta para cada saber que fueron: reconocer algunas características de la diáspora africana, analizar y comprender el poema

el Pacífico y su Tragedia, de Luz Adela Biojo Estacio, contribuir y participar en la construcción de un canto afro y reconocer el Chigualo como ritual de las comunidades afronariñenses. Las investigadoras enseñaron estos saberes utilizando recursos como: libros de investigación, fotocopias, computador, videobim, revistas, videos, borradores, tablero, marcadores, cartulina y el equipo humano (sabedores (as), estudiantes, investigadoras).



Figura 3: Grupo De Estudiantes del Grado 8 de la IETA San Jose del Telembi

Fuente: Esta investigación

Utilizaron técnicas más eficientes para adquirir la información necesaria en un proyecto de investigación como fueron entrevistas a estudiantes, relacionadas con el continente africano, el resultado que arrojaron estas entrevistas acerca del conocimiento que tenían los estudiantes sobre el continente Africano, fue que la gran mayoría de las y los entrevistados era muy poco lo que sabían acerca del continente africano, también se entrevistaron a sabedores (as) de la comunidad acerca de cantos afro y del Chigualo, los cuales estuvieron muy contentos, agradecidos que los tengan en cuenta y dispuestos a brindar la información requerida.

Hicieron en el salón de clase una presentación de un video del alfabeto de la lengua Palenquera, (tomado de YouTube), se observó que los estudiantes estuvieron todos muy concentrados y atentos a él y les gustó mucho el tema observado, luego se hizo el comentario a través de lluvias de ideas, uno de los estudiantes propuso que para no olvidarse de lo visto en el video sería bueno que realizaran por grupo de trabajos una cartelera de lo observado y todos los demás estuvieron de acuerdo, y se organizaron siete grupos integrados por tres personas cada grupo, trabajo que fue presentado en la siguiente clase, de estas escogieron la mejor la cual la dejaron colocada en una pared del salón de clase.

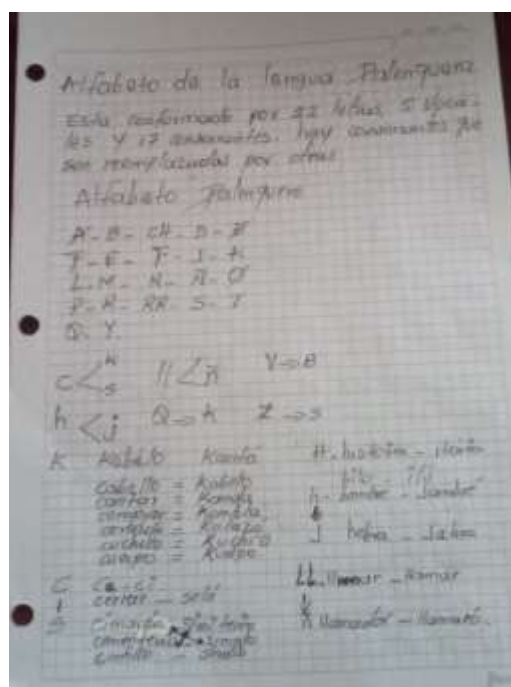


Figura 4: Escritura Del Alfabeto de la Lengua Palanquera.

Fuente: Esta investigación

Para otro día de prácticas pedagógicas de este DBA, las investigadoras invitaron a dos sabedoras (Dora Agustina Estacio Y Luz Marina Segura), de la comunidad, para que hicieran una charla a los estudiantes acerca del tema del Chigualo, charla que se realizó en el polideportivo cerrado de la comunidad, se observó que los estudiantes fueron participativos, los sabedores explicaban con vocabulario de fácil entendimiento y con la naturalidad que caracteriza al pueblo afro, cuando se terminó la charla una de las investigadoras propuso que sería bueno que se realizara la imitación de un Chigualo teniendo en cuenta cada uno de los pasos que este lleva, desde que muere el niño o niña hasta que se entierra y todos los estudiantes asistentes estuvieron de acuerdo, luego se organizaron los grupos de trabajo para hacer el dramatizado en la siguiente práctica.

En el desarrollo de la anterior práctica pedagógica no asistieron todos los estudiantes del grado, hicieron falta cinco estudiantes por motivos de enfermedad, había una epidemia de una virosis que rondaba el pueblo en esa época y otros estaban enfermos con paludismo conocido también como Malaria.

En otras tres horas de prácticas se las utilizo para realizar la composición de un canto afro, para esto se organizaron a los estudiantes en bina, para que cada grupo inventara tres versos, luego las investigadoras recogieron las hojas que inventaron los equipos de trabajo y se escribieron en el tablero las más apropiadas y le colocaron la música y se le dio el título de “Negra Nací”. En esta actividad participaron todos activamente, repitieron por varias veces y por filas el canto hasta que se lo aprendieron.

Canto negra nací

Coro: Negra nací, negra soy, negra seré (bis)

Amo mi raza, quiero mi color,

No me da vergüenza, es regalo del Señor (bis).

Si Dios mi padre, negra a mí me dejo (bis),

Como me voy avergonzar de mí,

Como me voy avergonzar de Dios (bis)

Coro

La gente negra ya se quiere despertar (bis)

Ya está cansada de tanta opresión

Y ahora quiere es avanzar (bis).

Coro.

El grado octavo, lo que quiere es divulgar (bis),

Este proyecto Etnoeducativo,

Que todo afro, debe practicar (bis)

En las ultimas clases de este DBA, se realizó el dramatizado del Chigualo, en el parque municipal, en donde se ubicaron en diferente sector de cada grupo y llevaron los materiales que iban a utilizar en el dramatizado, empezaron hacer el dramatizado grupo por grupo y estando en esta actividad se acercaron varias personas de la comunidad: niños (as), jóvenes y mayores de la comunidad a novelear lo que los estudiantes hacían, mientras algunos adultos se vincularon a participar de los dramatizados, al finalizar esta actividad entre las investigadoras y los estudiantes evaluaron la actividad y concluyeron diciendo todos que había sido muy buena y que

eso de haberse metido los mayores a los dramatizados porque les ayudaron a recordar alguna cosa que se les iba olvidando a ellos y que habían aprendido más, principalmente hacer el pabellón que llevan los niños, cuando se va a enterrar, que estuvo bien haber aprendido en compañía de ellos, además les agradecieron por su participación improvisada que ellos hicieron, se dieron cuenta que no era improvisación porque ellos sabían bastante del tema.

Después de haber terminado con las practicas pedagógicas del DBA 1, observando de que algunos estudiantes no asistieron y otros no captaron, ni comprendieron bien el tema del Chigualo, las investigadoras propusieron un plan de aula, que lo realizaron en una semana de ocho horas, el cual tenía como objetivo: Reconocimiento de los rituales como, espacios de aprendizaje colectivo ancestral y cultural de las comunidades Afromariñenses. Para el desarrollo de este plan de aula las investigadoras invitaron a dos mayores de la comunidad a realizar un conversatorio, directamente con ocho estudiantes que tuvieron la falencias anotadas anteriormente, los mayores invitados se valieron de diferentes estrategias metodológicas durante el desarrollo de este plan de aula, las cuales fueron aprovechadas por ellos hasta llegar a comprender y captar el tema y al finalizar la semana hicieron un dramatizado correcto y excelente frente a sus investigadoras y demás estudiantes del Chigualo en el patio del colegio.

En la práctica pedagógica de este DBA 1, las investigadoras se pudieron dar cuenta que: hubo participación activa de los estudiantes en las diferentes actividades que se realizaron en su desarrollo, se vincularon a mayores y sabedores, sabedoras al proceso educativo, se utilizaron algunos escenarios de aprendizaje colectivo, en el proceso de enseñanza aprendizaje, hubo dominio del grupo de estudiantes y de saberes por parte de las investigadoras y de los sabedores que se invitaron, utilizaron vocabulario de fácil comprensión, cumplieron con el horario

propuesto, se acoplaron los saberes a la propuesta de investigación, pocos estudiantes comprendieron y captaron el tema del Chigualo, planificaron las clases, desarrollaron el diario de campo, los formatos, sacar evidencias y entregar a tiempo sus trabajos realizados.



Figura 5: Estudiantes en dramatización de la danza Chigualo.

Fuente: Esta investigación

Además que este DBA les apporto en muchas cosas en su quehacer profesional, como a: empoderarse de su profesión y de su cultura, hacer un proyecto de investigación en una comunidad o grupo étnico determinado, identificar problemas en una sociedad y buscarles posibles soluciones, a enseñar fuera de las cuatro paredes de un salón de clases, adaptar los temas al contexto, enseñar jugando, cantando, componiendo, bailando y actuando y a poner en práctica los conocimientos adquiridos en los diferentes cursos que nos dieron en los diferentes semestres de la licenciatura de Etnoeducacion.

De las prácticas pedagógicas que se realizaron para el DBA 1, tanto para las investigadoras, como para los estudiantes del grado octavo de la institución educativa focalizada, la satisfacción más grande fue haber alcanzado los siguientes resultados: elaboración de la cartelera del alfabeto Palenquera, componer un canto afro titulado NEGRA NACI, comprender el Chigualo como identidad cultural y ancestral de las comunidades afro, hacer la imitación de un Chigualo teniendo en cuenta sus pasos y desarrollar el plan de aula para mejorar y reforzar el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes que tuvieron falencias en el desarrollo del DBA.

Chigualo la Mulata

Yo sembré mi camotal, conejo se lo comió

Si conejo se lo come, que camote arranco yo (bis)

Coro: mama ye, ye, ye, se va la multa,

Pa inguambe, a e, pa inguambe,

Ay se va la muluta, pa inguambe, (bis),

Ay señor buscador, pa inguambe, a e pa inguambe,

Ay búsquela bonito, pa inguambe, a e pa inguambe,

Ay no sea bobito, pa inguambe, a e, pa inguambe (bis)

El anillo que me distes, a la calle lo vote,

Como fuiste sinvergüenza, lo volviste a recoger,

Coro: ay señor buscador, tiene cara de ladrón,

Tiene cara de ladrón, ay señor buscador (bis).

Angelito ándate al cielo, anda compone camino,

Para cuando vaya a ir, tu madrina y tu padrino,

Coro: a la gloria iba, y a la gloria va,

Ala gloria y a la gloria, y a la gloria va (bis).

Coro: mama ye, ye, ye, se va la multa,

Pa inguambe, a e, pa inguambe,

Ay se va la muluta, pa inguambe, (bis),

4.2.2 Segundo DBA: Evalúa hechos trascendentales para la dignidad humana y describe la discriminación que aún se presenta

Este DBA fue programado por las investigadoras para trabajarlo en una semana de ocho (8) horas, se adaptaron los saberes al contexto, quedando los siguientes saberes: la Discriminación y la exclusión social, canto afro la Mina, y el Mentidero, para estos saberes las investigadoras realizaron una meta para cada uno; para el saber uno fue describe la discriminación y a exclusión social como el deterioro social en una comunidad, para el saber dos: analiza e interpreta la letra del canto afro la mina y para el tercer saber reconoce el mentidero como escenario de aprendizaje colectivo de las comunidades Afronariñenses.

Después de haber planificado en el parcelador y en el diario de campo las actividades y estrategias metodológicas de este DBA, las investigadoras empezaron al desarrollo de las practicas pedagógicas en la que observaron interés por parte de los estudiantes por conocer y profundizar los saberes propuestos, hicieron dramatizados acerca de la discriminación y exclusión social del cual sacaron las diferencias que encontraron entre ellas, también se presentaron videos relacionados con este saber. Hubo apropiación del canto afro la mina, es decir los estudiantes lo aprendieron lo analizaron y hasta hicieron una danza estilo dramatizado.

Las investigadoras les toco paralizar las practicas pedagógicas de este DBA, porque la institución educativa focalizada entro en proceso de la celebración de su fiesta patronal, su santo Patrón es San José, que se celebra el día 19 de marzo de cada año. El señor rector convoco a una reunión al consejo académico y estudiantil para la organización de esta fiestas, en la cual se organizaron diferentes comités de trabajo, como: cultural, religioso, deportivo, de aseo y decoración y logística, quedaron integrados por docentes y estudiantes y se comprometieron cada uno a cumplir con sus respectivas funciones, también acordaron invitar a estas fiestas a las instituciones educativas de Policarpa Bocas del Telembí, a la Eliseo de Magui Payan y a los exalumnos y padres de familia de la San José del Telembí.

El comité deportivo realizo un derrotero y el comité religioso hizo la distribución para la novena, luego de la reunión el comité de cultura paso por cada uno de los salones informando que deberían preparar dos números para participar en la programación cultural, y que deberían prepara un plato típico para participar en la feria gastronómica que se iba a realizar en la institución y que serían premiados, números que recolectarían a los dos días siguientes, después de haber recogido los dos números por grupo y sedes organizaron la programación cultural y deportiva que se desarrolló por día, del 15 al 19 de Marzo y la novena empezaría el día 12 de Marzo, que se realizó por sede a las 7.0a.m. Esta programación se distribuyó a sí; de 7.0a.m a 9,30 a.m. se desarrollaba la programación cultural y de 10,15am a 1.0pm las actividades deportivas, es decir se utilizó toda la jornada de seis (6) horas por cinco (5) días, para un total de 30 horas semanales.



Figura 6: Feria Gastronómica IE San José del Telembí

Fuente: Esta investigación

Las investigadoras pudieron observar en esta semana cultural que cada uno de los miembros de la comunidad educativa cumplieron con lo encomendado y tuvo éxitos el desarrollo de las actividades planeadas, llegaron las instituciones educativas invitadas, pero la de Policarpa estuvo jugo y se fueron por la tarde, en cambio los de Magui participaron hasta que la fiesta termino, los padres de familia y los docentes también participaron con varios números en la programación cultural, los directores de grupo llevaron registros de asistencia a los estudiantes y el señor rector a los docentes, observaron buen comportamiento tanto en los estudiantes como en los docentes y padres de familia, participaron activamente todos los que participaron en las diferentes actividades. El día 18 en la noche hicieron desfile los estudiantes con antorchas por las calles del pueblo y luego realizaron el velorio a la imagen patrón, velorio que duro hasta las 2.0a.m de la madrugada. En este año la institución no solamente celebraba su fiesta patronal, sino también sus cuarenta (40) años de fundación.



Figura 7: Representación Cultural del reciclaje.

Fuente: Esta investigación

El día 19 realizaron la santa misa en el templo del pueblo, (Anexo F), porque la institución no tiene un espacio grande donde quepan todos, la misa estaba programada para las 10.0a.m, pero no se pudo realizar a esa hora porque amaneció lloviendo y el aguacero escampo a las 11,15 a.m., hora en que se pudo empezar la misa, siempre la misa la cantan algunas docentes y el grupo del coro parroquial y la cantan a ritmo de arrullos, después de la santa misa se hizo el recorrido o procesión con la imagen, armonizada por la banda de la paz de la institución, en formación los estudiantes y cantándole al santo las del coro y personas de la comunidad por las principales calles del pueblo, hasta llegar a la institución donde se realizó la programación cultural y deportiva, concluyendo con un sabor social para todos los presentes.

El señor rector de la institución tomo el micrófono para felicitar y agradecer a todos los estudiantes, docentes, coordinadores, padres de familia, exalumnos e instituciones invitadas, por su buen comportamiento que mantuvieron durante los días de la programación, por haber participado activamente en las actividades que se desarrollaron y porque sin la ayuda de todos no hubiese sido posible haber realizado esta fiesta, que día 20 sería de descanso que por lo tanto no habría clase y diciéndoles muchas gracias dio por terminada esta fiesta.

Las investigadoras recopilaron las listas de asistencias de docentes, donde ellas también firmaban, la programación cultural y deportiva por día, la distribución de la novena y fotografías como evidencias de las actividades que se realizaron y la entregaron al coordinador del nodo de Barbacoas de la UNAD, como prácticas pedagógicas, ya que fueron actividades que se desarrollaron en jornada escolar y eran de la institución donde ellas trabajan y desarrollan sus prácticas pedagógicas.

Al día siguiente del descanso que el señor rector dio, las investigadoras retornaron a la institución y continuaron con sus prácticas pedagógicas en esta oportunidad comenzaron a desarrollar el plan de aula # 1, (Anexo H), con 8 estudiantes que tuvieron dificultades de comprensión y falencias en el desarrollo de uno de los saberes del DBA 1, especialmente del tema del Chigualo. El objetivo que propusieron para este plan de aula fue: “Reconocimiento de rituales, como identidad ancestral y cultural de las comunidades Afromariñenses”, y escogieron como recurso etnopedagógico el Chigualo, (como espacio de aprendizaje colectivo de las comunidades afro), todas las actividades que realizaron en este plan de aula fueron relacionadas con el Chigualo, por primero invitaron a un sabedor de la comunidad a realizar un conversatorio con los estudiantes acerca del tema del plan de aula, conversatorio donde el sabedor utilizó un

léxico de fácil entendimiento, en el transcurso de la semana de desarrollo de este plan de aula estuvo presente el sabedor y los estudiantes participaron en cada una de las actividades que se realizaron, donde pudieron comprender y captar con facilidad el tema del Chigualo.

Al finalizar la semana los estudiantes, en compañía del sabedor realizaron un Pabellón, elemento que hacen con tiras de diferentes colores y lo pegan en un palo y este lo llevan varios niños cuando van a enterrar al niño o niña muerta y este lo dejan clavado o enterrado en la tumba del niño (a), también hicieron el dramatizado completo del Chigualo teniendo en cuenta los pasos que se realizan desde que el niño muere hasta que se lo entierra, es decir hasta que lo llevan al cementerio, pero la sorpresa más grande que se llevaron los estudiantes es cuando vieron a sus investigadoras participando del dramatizado junto con ellos y ellas, la una tocando cununo, instrumento musical propio de las comunidades afro del pacífico Colombiano y la otra haciendo el papel de mama del muerto, los sabedores de buscadores de la muluta (elemento con que juegan el Chigualo), experiencia que causo mucho impacto en los estudiantes, dio un resultado muy bonito donde todos aprendieron, comprendieron y se empoderaron del ritual del Chigualo.

A partir del desarrollo del plan de aula #1, las investigadoras resolvieron realizar las prácticas pedagógicas juntas, en el mismo curso y con el mismo horario, escogieron el grado octavo (8), pensando en hacer unas prácticas pedagógicas más eficaces y así obtener resultados exitosos, además podían distribuirse el trabajo y rotar.

En la semana siguiente las investigadoras procedieron a desarrollar el saber del DBA 2 que aplazaron por la celebración de la fiesta patronal de la institución focalizada y el saber que desarrollaron fue el de los escenarios de aprendizajes colectivos en seis (6) horas. Para el

cumplimiento de este saber las investigadoras realizaron con los estudiantes observación directa de la institución y del entorno, en esta salida los estudiantes tomaron apuntes de los escenarios que encontrarán en el recorrido, organizaron en grupos de trabajo de cinco (5) integrantes y realizaron en cartulina un listado de escenarios de aprendizaje que hay en la comunidad, luego cada grupo realizó la socialización de su respectiva cartelera, hicieron un trabajo de consulta para que la realizaran con sus padres, familiares y vecinos a manera de entrevista acerca del saber que estaban desarrollando, trabajo que recibieron las investigadoras en la siguiente práctica, pero fueron unos pocos los que llevaron las entrevistas resuelta.

Las investigadoras para las prácticas llevaron a dos sabedores, Eulalio Segura y Ramiro Landázuri, quienes eran carpinteros empíricos, porque no tenían ningún cartón o título que los acreditara, ya que habían aprendido de sus padres y familiares. Estos sabedores hicieron su presentación personal cada uno y comenzaron hacer el conversatorio de la importancia de los escenarios de aprendizaje colectivos (mentidero, fogón, río azotea, entre otros), pero profundizaron principalmente en los mentideros, explicaron todo lo relacionado con él; su importancia, para que sirve, como se hace, que materiales se utilizan en su construcción y en donde lo hacían anteriormente. Después de esta magnífica explicación de los sabedores, las investigadoras tomaron el croquis del municipio y entre todos buscaron los lugares donde se encuentra con facilidad cada uno de los materiales que se necesitan para hacer un mentidero. En esta actividad, las investigadoras realizaron preguntas orales de forma individual, donde 12 estudiantes sacaron una valoración de 4,9, 8 sacaron valoración de 4,5. Antes de salir de esta práctica acordaron entre los asistentes realizar un paseo a la playa que queda al frente de la salida

del pueblo de San José y estuvieron de acuerdo y lo planearon para hacerlo el día sábado en jornada extracurricular y dar fin al DBA dos.

Se organizó el paseo donde cada uno dio su cuota para comprar la comida que iban a llevar y dar un plátano, un huevo y papa, también a llevar utensilios de cocina (ollas, cucharón, platos, cucharas) y pelotas y juegos de azar. El día sábado nos reunimos todos en el paso grande y nos fuimos en una canoa a la playa al paseo, al llegar allá unos organizaron el fogón, otras preparaban las ollas, que por cierto realizaron un pusandao (plato típico de la subregión del Telembí) y otros jugaban (pelota, cartas y domino). Los sabedores habían llevado sus herramientas de carpintería y les propusieron a los estudiantes hacer un mentidero en la playa, buscaron entre todas las guaduas que muy cerca de la playa había y mientras estaba la comida hicieron un mentidero, donde se echaron dos horas haciéndolo.

Luego las sabedoras repartieron la comida y entregaron su plato a cada uno y unos se sentaron en el mentidero y los demás alrededor formando una mesa redonda y cuando íbamos a empezar a comer uno de los sabedores dijo: hagamos una oración dándole gracias a Dios por el pan que nos vamos a comer y entre todos hicimos la oración y empezamos a comer, estando en la comida se entablaron muchas conversaciones, después realizaron juegos, carreras y estuvieron todos entretenidos en el paseo. Cuando eran las cinco de la tarde se dijo ya es hora de irnos y nos embarcamos en la canoa y regresamos, estando en el paso nos despedimos y los sabedores dijeron que había estado muy bonita la convivencia y que muchas gracias por la invitación y luego cada uno se fue para su casa.

Para las investigadoras los resultados más relevantes alcanzados en este DBA 2 fueron: haber participado activamente en las actividades de la celebración de la fiesta patronal de la

institución educativa, haber desarrollado el plan de aula 1, que sirvió para retroalimentar y mejorar las dificultades que tuvieron algunos estudiantes en el DBA1, realizar la convivencia con los estudiantes y sabedores, con la realización del paseo a la playa, haber integrado a sabedores al proceso educativo y en la convivencia, haber dejado un mentidero en la playa para que otros cuando vayan también lo utilicen, que los estudiantes hayan comprendido la importancia del mentidero y que lo reconozcan como escenario de aprendizaje colectivo de las comunidades Afromariñenses.



Figura 8: Representación Fluvial del Pueblo

Fuente: Esta investigación

Al finalizar este DBA las investigadoras se dieron cuenta que había estudiantes que estaban con un vacío y dificultades porque no comprendieron, ni captaron bien el tema del mentidero, otros porque no asistieron a las practicas pedagógicas los días que se dictaron dicho saber.

4.2.3 Tercer DBA: Comprende la importancia de las asociaciones, los gremios, los movimientos y organizaciones sindicales en defensa de los derechos colectivos

Las investigadoras antes de comenzar con las prácticas pedagógicas de este DBA, empezaron desarrollando el plan de aula, el cual tenía como objetivo, “Identificación de los escenarios de aprendizaje colectivo de las comunidades Afromariñenses”, para el cual diseñaron unas evidencias de aprendizaje acordes al plan de aula propuesto y como recurso etnopedagógico escogieron el Mentidero; este plan de aula, se elaboró para desarrollarlo en una semana de ocho horas, con nueve (9) estudiantes que tuvieron dificultades en el transcurso de las prácticas pedagógicas del tema del mentidero del DBA 2.

Para el desarrollo de este plan de aula las investigadoras invitaron a un sabedor (Eusebio Tenorio), diferente a los del DBA 2, para que realizara una charla con los estudiantes durante las ocho horas que duraría el plan, el sabedor, invitó a las investigadoras y estudiantes a salir al parque del amor del pueblo, donde hay unos mentideros y nos fuimos al parque y el allá comenzó la charla, en una de estas conversaciones el sabedor habló de la forma como los ancestros pedían la bendición a sus padres, padrinos y mayores, que lo hacían a través de una oración que se llamaba “El Bendito”, estas charlas se repitieron por tres veces, pero en prácticas y en lugares diferentes. Al finalizar el sabedor con las diferentes actividades y estrategias utilizadas en el plan, entre los estudiantes escogieron un lugar para construir un mentidero y decidieron hacerlo en un andén de la casa de uno de los estudiantes, reunieron el material y en compañía del sabedor hicieron el mentidero, que les quedó bonito y de esta manera pudieron estos estudiantes comprender la importancia y reconocer que el mentidero no es un objeto extraño, sino un escenario de aprendizaje colectivo donde se enseñan y se aprenden las

comunidades Afronariñenses. Las investigadoras pudieron darse cuenta que los estudiantes y el ser humano afro aprenden más rápido con la práctica que con la teoría.



Figura 9: Mentidero en una casa

Fuente: Esta investigación

Las investigadoras procedieron a desarrollar el DBA # 3, el cual fue plasmado en el parcelador y en el diario de campo y fue programado para realizarlo en una semana de ocho horas, fueron los saberes adaptados al contexto, quedando los siguientes saberes para desarrollar en este DBA: movimientos sociales, organización sindical, concejos comunitarios y palabras y términos afro, también hicieron una meta para cada saber: identifica e interpreta el surgimiento e importancia de los movimientos sociales, reconoce las organizaciones sindicales y los concejos comunitarios existentes en el municipio donde habitan y el ultimo empoderamiento de las palabras y términos propios de la comunidad Sanjosereña. Este DBA fue acoplado con la

propuesta de investigación porque los estudiantes realizaron entrevistas a sabedores, mayores y líderes de la comunidad, los cuales realizaron charlas acerca de la importancia y surgimiento de los movimientos, organizaciones sociales y sindicales de la subregión, del Telembí, también hicieron invitación a líderes sindicales, de las organizaciones y de los concejos comunitarios, lo mismo que a los coordinadores de la fundación Tumbos de Cualiman (Ana Iris Castillo), de la orquesta Cumbe (Reynaldo Soler Quiñones) y un representante legal de un concejo comunitario (Alejandro Novarino Quiñones) a realizar conversatorios con los estudiantes, cada uno asistió en una práctica pedagógica diferente, donde expusieron como se conforma, la importancia de sus organizaciones, las experiencias obtenidas y los aportes que han hecho a la comunidad; la directora de la fundación folclórica Tumbos de Cualiman, le explicó a los estudiantes que el nombre de este grupo era en homenaje al lugar turístico y balneario más importante que tiene el municipio llamado Salto de Cualiman, en las diferentes conversaciones los estudiantes dieron sus debidas opiniones y participaron en las diferentes actividades que cada uno realizo.

Estos temas llamaron la atención a los estudiantes y preguntaron algunos que quisieran hacer parte de algunas de ellas, los coordinadores de las fundaciones folclóricas realizaron una pequeña representación folclórica, en compañía de sus respectivos integrantes. En las últimas clases de este DBA, la directora de la fundación folclórica Tumbos de Cualiman, también les informo a los estudiantes que en el festival Petronio Álvarez del 2018 habían sido ganadores de mejor canción inédita, luego realizaron una presentación y lo mismo la orquesta Cumbe en el polideportivo cerrado del pueblo, en donde estudiantes e investigadoras la pasaron muy bien y participaron en estas actividades.

Para el último saber, que era palabras y términos propios de la comunidad afrosanjoseño.

Las investigadoras y estudiantes realizaron entrevistas a mayores y sabedores (as), se organizaron los equipos colaborativos de cinco integrantes copiaron en un pliego de cartulina las palabras y términos propios consultados y realizaron exposiciones. En esta actividad hubo grupos que tenían repetidas algunas palabras y términos respectivas, las investigadoras les dejaron a los estudiantes una consulta que debían solucionar en compañía de sus padres, familiares, mayores y sabedores de la comunidad, que era consultar el significado de las palabras que ya habían investigado con otros sabedores en grupos colaborativos. En la siguiente practicas pedagógicas la mayoría de los estudiantes llevaron solucionada la consulta dejada, mientras que otros por su irresponsabilidad y por desaplicados no entregaron el trabajo, no lo hicieron, después de haberles recibido el trabajo donde se dieron a conocer los significados de las palabras y términos afrosanjoseño, las investigadoras distribuyeron a los estudiantes en equipos colaborativos de cuatro integrantes para que en la próxima clase llevaran escrito en computador e imprimidas en hojas tamaño carta y en letra arial las palabras términos propios de la comunidad con sus respectivos significados cada una y que le colocaran como título: Palabras y Términos Propios Afrorobertopayanense, para que cada equipo realizara su exposición del trabajo. Entonces entre investigadoras y estudiantes dejaron este trabajo para realizarlo en las últimas dos horas de clases de este DBA, acuerdo que se realizó en la fecha propuesta y cada grupo llevo y presentó el trabajo y realizó su exposición.

En el desarrollo de este DBA las investigadoras observaron que los sabedores, líderes y coordinadores que se invitaron asistieron puntualmente a sus respectivas charlas cuando les tocaba, sus exposiciones fueron claras, utilizaron vocabulario de fácil comprensión y estrategias

apropiadas, en ellos (as) se notó que sabían y estaban empoderados (as) del tema que expusieron, los estudiantes colocaron mucha atención a cada una de las exposiciones que realizaron los sabedores y participaron en las diferentes actividades que ellos realizaron. La coordinadora de Tumbos de Cualiman y el de la orquesta Cumbe, realizaron presentaciones folclóricas en vivo en el polideportivo cerrado de la comunidad, en esta actividad los estudiantes no fueron solamente espectadores, sino que participaron activamente cantando las canciones que ellos cantaban. Los sabedores (as) y los mayores no tuvieron ningún problema, ni inconveniente para brindarles información a los estudiantes.

En el desarrollo de este DBA, se utilizaron recursos humanos (investigadoras, sabedores, mayores, padres de familia de la comunidad y estudiantes), materiales (fotocopias, cartulina, hojas, marcadoras, tablero, vestuarios, borradores, etc.), audiovisuales (computador, videobim). Cabe anotar que la relación que existió entre lo observado con los aportes de esta propuesta es que se integraron al proceso educativo y a la malla curricular del área de ciencias sociales; los escenarios de aprendizajes colectivos, a los sabedores (as), mayores, líderes, las palabras propias de la comunidad y los concejos comunitarios existentes en el municipio, además permitió a las investigadoras como docentes etnoeducadoras conocer y reconocer aspectos culturales y ancestrales del entorno y empoderarse de ellos, para mejorar en su quehacer pedagógico su proceso de enseñanza aprendizaje y lograr así en sus estudiantes un aprendizaje significativo. Después de haber desarrollado el DBA 3, las investigadoras se vieron obligadas a plantear un tercer plan de aula, (Anexo H, 3) para siete estudiantes que tuvieron dificultades en las prácticas pedagógicas de este DBA, principalmente en el saber o tema de las palabras y términos propios de la comunidad, plan que se desarrolló en una semana de clase de ocho horas, con siete

estudiantes que tuvieron dificultades. Este tuvo como objetivo: reconocimiento dialectico, como identidad ancestral y cultural del pueblo afro nariñense, para el logro de este plan formularon tres desempeños que fueron: identificar las palabras y términos propios de la comunidad Afromariñense, describir los significados de las palabras y términos propios y apropiarse de las palabras y términos propios de la comunidad; para cumplir con estos desempeños las investigadoras tuvieron en cuenta los siguientes saberes: concepto de palabras o términos propios, dialecto, características de las palabras propias y la importancia de las mismas.

Para el desarrollo de este plan de aula las investigadoras y estudiantes realizaron entrevistas a sabedores, sabedoras y mayores de la comunidad, donde tomaron notas de palabras y términos propios de la comunidad. Luego lo distribuyeron en bina, para que consultaran a los mayores acerca del significado de las palabras investigadas en las entrevistas, trabajo que lo hicieron en tres horas de prácticas, para lo cual los estudiantes tuvieron que salir de la institución educativa, en compañía de las investigadoras. En la siguiente practica les pidieron que de manera individual cada estudiante en hojas de block tamaño carta copiaran las palabras y términos propios investigados con sus respectivos significados cada una, todos participaron en las actividades que se realizaron en el desarrollo de este plan de aula.

Las investigadoras pidieron a los estudiantes que en bina como hicieron el anterior trabajo debían traer para la próxima clase un trabajo técnico de las palabras y términos con sus significados, que el trabajo debía contener: portada, introducción, desarrollo del tema, conclusión y bibliografía y hacer exposición de este, ellas les explicaron en qué consistía cada paso que llevaba el trabajo técnico, además les dijeron que cada grupo lo hiciera a mano o en computador.



Figura 10: Estudiantes en trabajo colaborativo

Fuente: Esta investigación

En las últimas tres horas de prácticas los estudiantes llevaron realizado el trabajo e hicieron su respectivas exposiciones, en algunos grupos expusieron todos, en otros solo expuso un estudiante en representación de todos los de grupo, en esta exposición se llevaron una hora y en la segunda hora las investigadoras les realizaron una evaluación escrita, estilo pruebas ICFES a los estudiantes, donde se miró que ellos le habían colocado mucho cuidado a las exposiciones que realizaron, por eso sus valoraciones fueron sobre 4,8, es decir satisfactorias y en la tercera hora los estudiantes la ocuparon haciendo un escrito estilo folleto en los mismos equipos colaborativos conformados, al cual le colocaron como título: glosario de palabras y términos afrosanjosereno

El folleto que un día viernes en las dos últimas horas de la jornada los estudiantes hicieron socializando el resultado del trabajo a los demás compañeros del salón, a las investigadoras a los directivos de la institución educativa, donde se observó que los estudiantes expositores, usaron léxico de fácil comprensión y que estaban empoderado del tema, los directivos le realizaban preguntas acordes al tema y ellos contestaban con mucha facilidad y eficacia. Al terminar la

socialización algunos directivos preguntaron a todos los estudiantes del salón, que si les había gustado la metodología que las investigadoras habían utilizado en las practicas pedagógicas, entonces algunos estudiantes contestaron que fue buenísima, otros dijeron que lo que más les había gustado fue haber compartido con los sabedores y mayores de la comunidad, también lo de salir a escuchar clases a otro lugar diferente al salón de clases. Por último, los directivos felicitaron a los expositores por haberles realizado una excelente socialización y les dijeron que las palabras y términos propios de la comunidad era bueno que también lo dieran a conocer a todos los estudiantes y docentes de la institución

Con el desarrollo de este plan de aula, los estudiantes lograron cumplir con el recurso etnopedagógico propuesto que era realizar un glosario de palabras y términos propios de la comunidad afrorobertopayanense, como identidad dialéctica ancestral y cultural de las comunidades Afronariñenses.

4.2.4 Glosario de palabras y términos Afrorobertopayanenses

Tabla 3.

Glosario de palabras y términos Afrorobertopayanenses

Palabra	Significado
Alabaos	Cantos tristes y dolorosos que se le cantan a los muertos mayores.
Arrullos	Cantos que se cantan en la veneración de imágenes.
Ayupi	Forma de despedirse, a dios o hasta luego.

Azotea:	Espacio de conversación, donde se transmiten conocimientos ancestrales, se hace de guaduas, principalmente en la zona rural.
Banqueta	Asiento de madera que utilizan las mujeres negras para sentarse, hacer oficios caseros.
Barbacoas	Montaje de guadua que se hace encima de un fogón, utilizado para ahumar pescado, carnes del monte y guardar comida.
Baul	Caja de madera que utilizaban los ancestros para guardar ropa y objetos de valor (oro, alhajas y plata).
Bendito	Oración que se utiliza para recibir la bendición de los padres, abuelos, abuelas, padrinos, madrinas y mayores de la comunidad.
Calabazo	Arbusto que su fruto lo utilizan para hacer utensilios de cocina.
Canalete	Elemento de boga hecho en madera que utilizan para navegar en el río varones y mujeres.
Canoa	Vehículo o elemento de transporte, que se utiliza para movilizarse de un lugar a otro.
Catanga	Elemento de pesca utilizado para agarrar pescado.
Cementerio	Campo santo, espacio de encuentro con el ser querido que ha muerto, porque se tiene la concepción de que ni siquiera la muerte nos separa de nuestros seres queridos, espacio de aprendizaje colectivo.

Chachamate	Parte onda que queda cuando se corta una olla vieja, o sartén que sirve para cocinar.
Cosecha	Espacio de encuentro de familia donde se fortalece el concepto de familia extensa y de convivencia, además se enseña, se aprende y retroalimentan las prácticas tradicionales de producción.
Cotoco	Elemento de pesca, hecho con tirillas de yalare.
Cuarto	Pieza para dormir, alcoba, dormitorio.
Cuchara de Mate	Utensilio de las cocinas afro, que sirve para menear o remover las ollas cuando se está cocinando, hecho de calabazo.
Curandero	Persona que cura mordeduras de serpientes, de mal de ojo, de malaire y de iraguilde.
El Chigualo	Expresión cultural afro donde se expresa la alegría del hecho de morir una persona sin pecado, como son los niños
Entierro	Forma de demostrar solidaridad, acompañamiento, sentimiento y pensar mutuo
Fogon	Lugar donde se preparan los alimentos, espacio de aprendizaje colectivo de las comunidades negras.
Hueso de Canchimala	Meterse en problemas.
La Minga	Espacio donde se trabaja comunitariamente, como expresión de la hermandad afro, en beneficio del bienestar individual y colectivo.

Mal de Ojo	Cuando se ojea a una persona, hay que curarlo con hierbas o secretos.
Maleficio	Hacerle daño o brujería a alguien.
Malviento	Cuando una persona ve o percibe algún mal espíritu o visiones.
Matamba	Bejuco de fácil dominio, que sirve para hacer los arcos o aros que se le coloca a los pondos.
Mate	Utensilio de cocina de las comunidades negras, hecho de calabazo.
Mazo	Elemento que se utiliza para pilar o trillar el arroz, hecho en madera.
Mentidero	Lugar físico, hecho en madera, que se hace al lado de la casa, en un parque o debajo de un árbol, que lo utilizan para dialogar, peinar, donde se enseña y aprenden los afros.
Paila	Vasija de bronce que se compra para cocinar el caldo de caña, para hacer panela de coco, cocada y diferentes dulces.
Partera o Partero	Persona que ayuda a una mujer dando a luz un niño o niña.
Peroleta	Olla que se utiliza para cocinar.
Pilon	Elemento hecho en madera, que sirve para pilar o trillar el arroz que está en vallisco.
Pondo	Elemento de pesca, hecho en nylon, utilizado para pondear o pescar en el río, quebradas o lagunas.

Potrillo	Canoa pequeña, que sirve para trasladarse de un lugar a otro, hecho en madera.
Ralea	Tipo de familia o descendencia de una persona, que puede ser de familia buena o de familia mala.
Remediero	Persona que hace remedio con yerbas a los enfermos.
Retumbo	Eco con fuerza que suena en un determinado espacio.
Templo	Casa de encuentro con Dios, de oración, de espiritualidad afro.
Tumba	Arreglo que se hace en forma de altar para colocar al difunto.
Última Noche	Evento que realizan las comunidades negras para despedir del todo a sus seres queridos, a los mayores de 16 años.
Velorio de Difuntos	Ritual que utilizan las comunidades negras para despedir a sus muertos, donde se cantan alabaos.
Velorio de Santos	Ritual de las comunidades negras que utilizan para venerar sus imágenes, espacio de aprendizaje colectivo.
Visiones	Son espíritus malignos, que existen y andan por el mundo.
Zumbo	Vasija de calabazo hondo que utilizan las mujeres afro para orinar, estilo basenilla.

Conclusiones y Recomendaciones.

Con la realización de este trabajo de investigación, el cual tenía como objetivo general “La divulgación del PRETAN, como estrategia pedagógica para ser incluida en la malla curricular del área de ciencias sociales del grado octavo (8), de la institución educativa San José del Telembí, del Municipio de Roberto Payan”, el grupo de investigadoras concluyo; que fue un proyecto que causó mucho impacto en los estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa focalizada, principalmente la vinculación de los sabedores, mayores, líderes y la utilización de escenarios de aprendizajes colectivos ya que ellos como estudiantes ven que estos son soportes para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje.

Las prácticas pedagógicas que se desarrollaron con los estudiantes del grado octavo fueron fructíferas, debido a que los saberes o temas que se sacaron de cada uno de los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), fueron adaptados o acoplados a los temas ancestrales, tradicionales y comunitarios del entorno, como lo propone el PRETAN, los cuales dieron resultados positivos en cada DBA.

Del DBA 1, se obtuvieron como resultados; la construcción de una cartelera del alfabeto de la lengua Palenquera, la imitación de un Chigualo, como identidad cultural del pueblo afro y la composición de un canto afro. Del DBA 2, resultó la construcción de un Mentidero, considerado como un escenario de aprendizaje colectivo del pueblo Afronariñense y por último del DBA 3 resulto un Glosario titulado Palabras y Términos de palabras propias del pueblo afrorobertopayanense, como identidad dialéctica del pueblo afro.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente el grupo de investigadoras, lograron y cumplieron con el objetivo general propuesto, porque pudieron vincular en la malla curricular del área mencionada algunos ejes temáticos del PRETAN y vincular a los mayores, sabedores (as), líderes comunitarios, metodología y escenarios de aprendizaje colectivo en el proceso educativo, como lo sugiere el proyecto Etnoeducativo Afronariñense (PRETAN), donde todos los miembros de la comunidad educativa focalizada están en óptimas condiciones de aportar y ayudar a difundir el proyecto Etnoeducativo de las comunidades afronariñenses en todos los centros e instituciones educativas del Municipio de Roberto Payan.

Con el estudio y análisis que le hicieron el equipo de investigadoras, que por cierto son docentes en ejercicio, al proyecto Etnoeducativo Afronariñense (PRETAN), estuvieron de acuerdo con la metodología, plan de estudio y currículo propio que este propone, porque va a permitir que tanto sus docentes etnoeducadores, como los estudiantes y comunidad en general se empoderen, reafirmen y visibilicen su identidad ancestral y cultural, a través de la educación propia, la cual es acorde a sus necesidades y cultura Afronariñense, para que así puedan defender con propiedad su territorio y exigir sus derechos como grupo étnico que pertenecen a la nacionalidad Colombiana y salir algún día no muy lejano de la marginalidad y el olvido que los tienen los gobernantes nacionales, departamentales y municipales, en que se encuentran las comunidades Afronariñense. Para las investigadoras los resultados alcanzados más importantes que obtuvieron fueron:

- ✓ Adaptar los saberes al contexto
- ✓ Acoplar los saberes y metodología a la propuesta de investigación
- ✓ Realizar la malla curricular del PRETAN.

- ✓ Vincular a sabedores, sabedoras, mayores, líderes, escenarios de aprendizaje colectivo y rituales de la comunidad al proceso educativo.
- ✓ Realización de la cartelera del Alfabeto la lengua Palenquera.
- ✓ Composición del canto afro titulado Negra Nací.
- ✓ Aprendieron a construir un Mentidero.
- ✓ Conocieron, aprendieron y se empoderaron de la oración de saludo titulado el bendito.
- ✓ Realización de la cartelera de palabras y términos propios afrorobertopayanense.

Con todo lo expuesto anteriormente las investigadoras de esta propuesta aplicada cumplieron con el objetivo general y los tres específicos propuestos en el Proyecto de Investigación. Para la terminación de esta propuesta realizan las siguientes recomendaciones:

- Que en lo posible se realice la divulgación del PRETAN lo más pronto en las comunidades del Municipio de Roberto Payan.
- Que tengan en cuenta a las personas capacitadas de las comunidades afronariñenses para la divulgación del PRETAN en sus municipios y en otros lugares.
- Que el gobierno nacional y departamental brinden a los gobernantes locales y organizaciones de base, estrategias financieras para que se haga la socialización y divulgación del PRETAN en todos los centros e instituciones educativas del departamento de Nariño, para así obtener un resultado exitoso en su aplicación.
- Que se hace necesario capacitar a los docentes de todos los centros e instituciones educativas de las comunidades afro del departamento de Nariño, acerca del PRETAN, para que sean docentes etnoeducadores empoderados, que ayuden a la reconstrucción de la historia y cultura del pueblo Afronariñense.

- Que los resultados de este trabajo de investigación, sean aprovechados de la mejor manera por los integrantes de la comunidad educativa que fue escogida para el desarrollo de esta propuesta de investigación.

Referencias

- Aceves Gonzales, F. d. (1997). *La territorialidad Punto nodal en la intersección espacio urbano*. Obtenido de http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/ppperiod/comsoc/pdf/30_1997/275-301.pdf
- Alcaldia Municipal de Roberto Payan. (2016). *Plan de Desarrollo del Municipio de Roberto Payan, Sembrando el Futuro*. Obtenido de https://robertopayannarino.micolombiadigital.gov.co/sites/robertopayannarino/content/files/000001/29_plandedesarrollorp.pdf
- Castillo Guzman, E. (s.f.). *Etnoeducación afropacífica y pedagogías de la dignificación*.
- Congreso de la Republica de Colombia. (1994). *Ley General de Educacion*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Garcia Rincon, J. (2014). *Educación propia, educación liberadora o pedagogía de la desobediencia en las comunidades Afromariñenses*. Obtenido de <http://files.redlenguataller.webnode.com.co/200000556-11b8b12375/EDUCACION%20PROPIA,%20EDUCACION%20LIBERADORA%20%20PEDAGOGIA%20DE%20LA%20DESOBEDIENCIA%20EN%20LAS%20COMUNIDADES%20AFRONARI%20ENSES..pdf>
- Gobernacion de Nariño. (2013). *Proyecto Etnoeducativo Afromariñense*. Obtenido de <https://servicio.xn--nario-rta.gov.co/DespachoGobernador/Normatividad/archivos/Ordenanzas/2013/ordenanza%20037-%2027-11-2013.pdf>
- Hernandez Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Hypergeo. (2014). *El concepto de territorio según Claude Raffestin*. Obtenido de <http://www.hypergeo.eu/spip.php?article515>
- Institucion Educativa San Jose del Telembi. (2016). *Proyecto Educativo Comunitario IETA San Jose del Telembi*. Obtenido de <https://www.establecimientoeducativo.info/narino/institucion-educativa-san-jose-del-4926/>
- Ministerio de Educacion Nacion. (2013). *Terminos en la letra Calidad*. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-79413.html>
- Ministerio de Educación Nacional . (2017). *Terminos de Calidad Educativa*. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-179264.html>

Pearltrees. (2013). *Conceptos Educativos y elementos propios de la educación*. Obtenido de <http://www.pearltrees.com/jaibana/mallas-curriculares/id8164173/item79502841#1027>

Prada Robles, L., Sissa Rincon, I., & Torres Viasus, K. (2016). *Concepciones de educación propia en los proyectos educativos comunitarios de las comunidades indígenas Konkuamo, Misak Y Muruli, en el camino para la reflexión de otras educaciones*. Obtenido de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2627/TE-19650.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Universidad Nacional Abierta y a Distancia . (2016). *Diseño de Proyectos, Unidad 1, Capitulo 1*. Obtenido de https://repository.unad.edu.co/bitstream/10596/5587/3/CICLO_VIDADEL%20PROYECTO.pdf

ANEXOS

Anexo A

Entrevista a Estudiantes

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN**

**FORMATO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA APLICADA A
ESTUDIANTES**

Entrevista de conocimiento sobre el Proyecto Etnoeducativo Afronariñense.

Entrevistadoras: Quiñones, Yasmin. Montaña, Myriam.

Entrevistados: Quiñones, John Fernando, Guerrero Tatiana, (Estudiantes grado 8)

Proyecto Aplicado: Estrategia pedagógica para la divulgación del Proyecto Etnoeducativo Afronariñense y su inclusión en la malla curricular del área de ciencias sociales del grado octavo de la Institución Educativa San José del Telembí, Roberto Payan, Nariño

PREGUNTAS

- 1- ¿Conoce que es el Proyecto Etnoeducativo Afronariñense?
- 2- ¿Qué ha escuchado acerca del Proyecto Etnoeducativo Afronariñense?
- 3- ¿Le gustaría conocer el Proyecto Etnoeducativo Afronariñense?
- 4- ¿Cree que es importante conocer el Proyecto Etnoeducativo Afronariñense?
- 5- ¿Le gustaría que los sabedores, mayores y líderes de su comunidad le dieran clase?
- 6- ¿Cree que es bueno recibir clases por fuera del salón de clases?

Anexo B

Entrevista a Mayores Sabedores

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN**

**FORMATO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA APLICADA A
MAYORES DE LA COMUNIDAD**

Entrevista acerca del Chigualo

Entrevistadoras: Quiñones, Yasmin. Montaña, Myriam.

Entrevistados: Quiñones Prisciliano, Segura Luz Marina, Ordoñez Damaris, entre otros.

Proyecto Aplicado: Estrategia pedagógica para la divulgación del Proyecto

Etnoeducativo Afromariñense y su inclusión en la malla curricular del área de ciencias sociales del grado octavo de la Institución Educativa San José del Telembí, Roberto Payan, Nariño

PREGUNTAS

1 - ¿Qué es para usted el Chigualo?

2 - ¿A qué personas se Chigualea?

3 - ¿Hasta los cuantos años se Chigualea a un niño o niña cuando muere?

4 - ¿Por qué Chigualean a un niño o niña cuando muere?

5 - ¿Qué pasos o proceso realizan desde que el niño (a), muere hasta que lo entierran?

6 - ¿Todavía realizan este ritual de Chigualear a los niños en su comunidad?

Anexo C

Entrevista a Sabedores y Carpinteros de la Comunidad

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN**

**FORMATO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA APLICADA A
SABEDORES Y CARPINTEROS DE LA COMUNIDAD**

Entrevista acerca del Mentidero

Entrevistadoras: Quiñones, Yasmin. Montaña, Myriam.

Entrevistados: Tenorio Eusebio, Tenorio Aquileo

Proyecto Aplicado: Estrategia pedagógica para la divulgación del Proyecto Etnoeducativo Afromariñense y su inclusión en la malla curricular del área de ciencias sociales del grado octavo de la Institución Educativa San José del Telembí, Roberto Payan, Nariño

PREGUNTAS

- 1 - ¿Qué entiende usted por mentidero?
- 2 - ¿Quiénes fueron los primeros constructores de mentidero en su comunidad?
- 3 - ¿Para qué sirven los mentideros?
- 4 - ¿En qué lugar se hacían el mentidero?
- 5 - ¿Qué materiales utilizaban y utilizan para hacer un mentidero?
- 6 - ¿Cómo hacían el mentidero?
- 7 - ¿Qué importancia tiene para usted el mentidero?
- 8 - ¿Ha cambiado esta tradición?
- 9 - ¿Todavía siguen construyendo mentideros tradicionales en su comunidad? Sí, no ¿Por qué?

Anexo D

MALLA CURRICULAR

Institución Educativa	Institución Educativa San José Del Telembí
Grado	Octavo
Área	Ciencias Sociales
Docentes	Myriam Elena Montaña Cuero Yasmin Chenil Vasquez Quiñones
Proyecto	Estrategia pedagógica para la divulgación del Proyecto Etnoeducativo Afronariñense y su inclusión en la malla curricular del área de ciencias sociales del grado octavo de la Institución Educativa San José del Telembí, Roberto Payan, Nariño
Objetivos específicos del proyecto aplicado:	- Visibilizar el Proyecto Etnoeducativo Afronariñense como una herramienta pedagógica para fortalecer y complementar la asignatura de ciencias sociales del grado octavo de la Institución Educativa San José del Telembí. - Generar un proceso de inclusión del Proyecto Etnoeducativo Afronariñense en la malla curricular del área de ciencias sociales

	<p>del grado octavo de la Institución Educativa San José del Telembí.</p> <p>- Implementar la estrategia pedagógica en función de la divulgación del Proyecto Etnoeducativo Afromariñense y su inclusión en la malla curricular del área de ciencias sociales del grado octavo de la Institución Educativa San José del Telembí, Roberto Payan, Nariño</p>
Primer logro: Analiza los procesos de expansión territorial desarrollados por Europa durante el siglo XIX y las nuevas manifestaciones imperialistas de las sociedades	
Saberes a desarrollar	<ul style="list-style-type: none">-Diáspora Africana.-Continente Africano.-Poema “El pacífico y su tragedia”.-Alfabeto de la Lengua Palenquera.-Composición de cantos Afro.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">-Libros de consulta.-Computador.-Fotocopias.-Videobeam.

	<ul style="list-style-type: none"> -Revista. -Internet. -Hojas de block. -Mapas. -Tablero -Cartulina. -Marcadores.
<p>Acople con la propuesta investigativa</p>	<p>Se enseñará a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Entrevistas a sabedores de la comunidad. -Presentación de videos. -Talleres de consulta, individuales y en equipo. -Conversatorios con sabedores. -Composiciones de cantos afro. -Evaluaciones de las actividades desarrolladas.
<p>Resultados Pedagógicos Alcanzados</p>	<p>Cartelera del alfabeto de la lengua Palenquera.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -Ensayo de reflexión del poema “el pacífico y su tragedia” de Luz Adela Biojo Estacio. (Líder afro). -Solucionar los talleres de consulta. -Composición de un canto afro titulado: Negro Nací.
--	--

Segundo Logro: Evalúa hechos transcendentales para la dignidad humana y describe la discriminación que aún se presenta.

<p>Saberes a desarrollar</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminación y exclusión social. - El Mentidero - Canto la Mina. - El Chigualo.
<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Libros de consulta. -Computador. -Fotocopias. -Videobeam. -Revista. -Internet. -Hojas de block. -Mapas. -Tablero -Cartulina.

	<p>-Marcadores.</p>
<p>Acople con la propuesta investigativa</p>	<p>Se enseñará a través de:</p> <ul style="list-style-type: none">-Entrevistas a sabedores de la comunidad.-Presentación de videos.-Talleres de consulta, individuales y en equipo.- Conversatorios con sabedores.-Composiciones de cantos afro.-Evaluaciones de las actividades desarrolladas.
<p>Resultados Pedagógicos Alcanzados</p>	<ul style="list-style-type: none">-Participaron en el dramatizado de la discriminación.-Invitar a 2 sabedor para que les enseñaran a los estudiantes todo lo relacionado con el mentidero.-Construir dos mentideros en la comunidad.

	<ul style="list-style-type: none">-Aprendieron el canto afro titulado “La Mina” e hicieron una danza del mismo canto.-Identificar el Chigualo como parte de la espiritualidad y ritualidad Afromariñense.-Imitación con todos los pasos a seguir de un Chigualo-Resolver los talleres de consulta.
Tercer Logro: Comprende la importancia de las asociaciones, gremios, movimientos y organizaciones sindicales en la defensa de los derechos colectivos.	
Saberes a desarrollar	<ul style="list-style-type: none">-Movimientos sociales (campesinas y obreros).Organizaciones sindicales.-Consejos comunitarios-Palabras y términos afromariñense.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">-Libros de consulta.-Computador.-Fotocopias.-Videobeam.-Revista.

	<ul style="list-style-type: none">-Internet.-Hojas de block.-Mapas.-Tablero-Cartulina.-Marcadores.
Acople con la propuesta investigativa	<p>Se enseñará a través de:</p> <ul style="list-style-type: none">-Trabajos en equipo e individual.-Cantos afro.-Charlas y conversatorios.-Talleres y trabajos de investigación o de consulta.-Dramatizados.
Resultados Pedagógicos Alcanzados	<ul style="list-style-type: none">-Realizar el paseo a la playa del rio Telembí.-Invitar a un líder sindical (Wisner Senén Landázuri), a la directora de la fundación Tumbos de Cualiman (Ana Iris Castillo) y el de la orquesta Cumbe (Reynaldo Soler) a una charla con los estudiantes del grado 8.

	<ul style="list-style-type: none">-Invitar al representante legal de un concejo comunitario (Alejandro Novarino Quiñones.) a realizar charla con los estudiantes.-Identificar y empoderarse de los consejos comunitarios existentes en el municipio.-Realizar un Glosario con palabras y términos propios de la comunidad.
--	--