

CORNISA: Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia.

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipio de Florencia.

Erika Gómez Lozada

Viviana Andrea Palacios González

Yenifer Carolina Mosquera

Yenifer Tobar Rodríguez

Leidy Vanesa ortega García

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Notas de autor:

El presente documento concierne al informe final del Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia. Programa de Psicología. Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH. El cual está dirigido a la tutora Heyleen Soad Córdoba.

Elaborado por las estudiantes Erika Gómez, Viviana Palacios, Yenifer Carolina Mosquera y Yenifer Tobar R pertenecientes al grupo 442006_55.

Tabla de contenido

Resumen.....	3
Abstrac y Key words.....	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza	6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	13
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica	15
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	20
Conclusiones	26
Link del blog.....	27
Referencias Bibliográficas	28

Resumen

El diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia está encaminado a la reflexión de la realidad de víctimas del conflicto armado, una reflexión realizada a partir del análisis de subjetividades inmersas en los diferentes contextos abordados; A nivel histórico podemos ver consecuencias en diferentes variables tanto sociales como culturales y políticas las cuales hacen parte de los escenarios de violencia, en los cuales se encierra el desplazamiento, la violencia, el secuestro, la violación, la pobreza y la muerte; Como futuros profesionales nuestro objetivo estaba encaminado al abordaje de dichos escenarios esto por medio de herramientas y técnicas donde brindamos una atención integral para obtener una reparación y reconstrucción a la realidad social de las víctimas.

Asimismo, por medio del reconocimiento y los significados encontrados en las narrativas de las víctimas se realiza una acción psicosocial identificando diferentes elementos entre ellos los simbólicos subjetivos y los fenómenos de violencia; Se realiza el acercamiento desde el escenario académico a diferentes problemáticas psicosociales y a la realidad que con ella acompañan a las víctimas, así es como la emancipación discursiva se refleja en sus relatos, cada uno de estos nos dan a conocer la construcción y la identidad que han tomado las víctimas para transformar aquellos eventos y experiencias traumáticas en historias de vida emprendedores donde por medio de la imagen y la narrativa les dimos una voz una forma de expresarse para reconstruir, dar a conocer la lucha, la confrontación y así profundizar y promover la autorreflexión tal como se realizó con el caso de Alfredo campo, mostrar como los recursos de su pasado lo ayudaron para transformar su presente y construir un futuro.

CORNISA: Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia.

Finalmente analizar y presentar algunas estrategias de abordaje psicosocial mostradas en el caso de Cacarica así, contribuir con la transformación de estos eventos violentos en los cuales estuvieron inmersos las víctimas, como profesionales buscamos promover la reconstrucción de la memoria histórica brindando un apoyo, transformando y construyendo su realidad social.

Palabras Claves: Abordaje Psicosocial, Escenarios de Violencia, Narrativa, Víctimas, Reparación y Transformación.

Abstrac

The diploma of deepening psychosocial accompaniment in scenarios of violence is aimed at the reflection of the reality of the victims of the armed conflict, a reflection based on analysis of subjectivity immersed in different contexts addressed; Historical level can see consequences in different social, cultural and political variables which make part of the scenes of violence, in which is contained the displacement, violence, kidnapping, rape, poverty and the death; As future professionals our aim was aimed at addressing such scenarios this through tools and techniques where we provide comprehensive care to obtain reparation and reconstruction to the social reality of the victims.

Also through the recognition and the meanings found in the narratives of the victims is a psycho-social action identifying different elements including the subjective symbolic and the phenomena of violence; The approach is performed from the stage academic different psychosocial problems and the reality that accompanied the victims, as well as discursive emancipation is reflected in his stories, each one of these give us to know the building and the identity who have taken the victims to transform entrepreneurs events and traumatic experiences in life

CORNISA: Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia.

histories where through the narrative and the image we gave them a voice a way of expressing to rebuild, to publicize the fight, the confrontation and thus deepen and promote self-reflection as it was the case of Alfredo field, show how the resources of his past helped him to transform its present and build a future.

Finally analyze and present some strategies approach psychosocial displayed in the case of Cacarica so contribute to the transformation of these violent events in which the victims were immersed as professionals we seek to promote the reconstruction of historical memory a supporting, transforming and building their social reality.

Key words: Approach to Psychosocial, Violence Scenes, Narrative, Victims, Repair and Transformation.

Análisis Relatos de violencia y esperanza

Caso seleccionado Alfredo Campo:

Este caso se presenta en el municipio de Morales, Cauca, con una de las poblaciones que en el transcurso del tiempo ha sido víctima del conflicto, la población indígena, este relato nos da una mirada a la realidad y el sufrimiento que vivieron muchas de las comunidades indígenas, el proceso que conlleva su situación y el aislamiento al que muchas veces están inmersos, Alfredo quién por una situación adversa fue amenazado y desplazado de su lugar de residencia, sacrificando gran parte de su vida, entre esto el estar lejos de su familia padres y hermanos, así se presenta por medio de la narrativa su relato de vida, las consecuencias, los recursos de su pasado, la transformación de lo que es ahora su presente, la lucha constante, la esperanza, sus creencias y sueños y lo que espera para su futuro.

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Es importante resaltar varios fragmentos, en dónde Alfredo nos da a conocer la capacidad de resiliencia que posee y una autorreflexión sobre los eventos que vivió.

“En la organización llevo prácticamente unos 14 ó 15 años, pues inicié mi proceso como presidente de la Junta de Acción Comunal en 1994.” En este fragmento nos da a conocer una parte de su vida de la que se siente orgulloso ya que ha sido capaz de brindar un apoyo por y para su comunidad por tanto tiempo.

“Cuatro años después fundé y fui nombrado vicepresidente de la Asociación de Autoridades Tradicionales. Y en el 2001, coordinador del Programa de Comunicaciones de la Asociación de

CORNISA: Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia.

Autoridades Tradicionales de la zona. Gracias a mi gestión pude instalar una emisora indígena en el municipio de Morales, que se gestionó entre el 2001 y el 2004, momento en que empezó su funcionamiento hasta ahora.” Relatos de su vida, sucesos, esfuerzos realizados para obtener un bien en común, por su realización y con el objetivo de ayudar a su comunidad, una visión, el sueño de una emisora indígena realizado.

“Todo comenzó porque nos aprobaron la emisora con el dial 106.9. Eso nos generó un problema grave con la gente de las FARC, porque ellos tenían una emisora con la misma frecuencia. Al instalar la emisora en Morales ellos perdieron la cobertura.” Este fragmento relata el momento, el inicio y la raíz de lo que en su momento fue un problema, un inconveniente que atentaba contra el sueño y el bienestar de la comunidad indígena los 31.000 habitantes que se beneficiaban de la emisora, sin embargo, con esto iniciarían las amenazas e inconvenientes.

“Al final logramos que el Ministerio de Comunicaciones nos cambiara la licencia para no tener choques. Los medios de comunicación masiva existen hace muchos años en Colombia, pero nosotros los indígenas y los campesinos hemos estado marginados: sólo salimos cuando ocurren catástrofes en la comunidad. Gestionamos nuestros propios medios alternativos para contar cosas culturales, de la comunidad como tal.” Este fragmento da cuenta de sentimientos y pensamientos desarrollados a raíz de la sociedad al no tener en cuenta y de cierto modo excluir a la comunidad indígena tal como lo expresa Alfredo, buscan sus propios medios para mostrar su verdad.

“El único pecado que cometí fue haberle dado la oportunidad a la gente de ir y denunciar los atropellos que habían sufrido, como la invasión de sus territorios, masacres o muertes en territorios aislados o en zonas campesinas.” Este es el relato, fragmento en donde Alfredo cree

CORNISA: Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia.

que se equivocó, según él este fue el momento en donde cometió un error, por haberle brindado a la comunidad la oportunidad de decir la verdad, de expresarse.

“Como a los 15 días de recibir las amenazas, yo estaba en Popayán haciendo unas vueltas cuando me llamaron a decirme que me fuera para mi casa porque era urgente, que si no llegaba ellos no respondían. Acudí a las autoridades y ellos me dijeron que no diera la cara porque podía ser muy peligroso.” Este fragmento nos llama mucho la atención porque a pesar de que fue amenazado en varias ocasiones, Alfredo siempre acudió a las autoridades, busco ayuda y no dejo que las amenazas lo invadieran de miedo e hizo lo correcto buscar a las autoridades y resguardar su vida.

“El CRIC me dijo que para garantizar mi seguridad viniera a Bogotá, entonces hicieron un contacto con la ONIC, Organización Nacional Indígena de Colombia donde me abrieron las puertas para fortalecer la parte de investigación, producción y emisión del programa Pueblos en movimiento.” En este fragmento nos da cuenta del lugar que lo acogió, de las entidades que lo ayudaron y de cómo su comunidad indígena lo apoyó durante este proceso, por ello se resalta la importancia de estas organizaciones que apoyaron su trabajo.

“Yo era muy aficionado a la radio, y cuando era muy pequeño escuchaba las únicas emisoras que se podían, las de A.M. Yo mantenía mi radio a toda hora y pensaba en la manera de estar allá, así fuera sirviendo tintos o de barrendero, porque es un gusto que nació conmigo. Yo me metí en esto sin saber nada de radio, sin saber siquiera cómo se coge un micrófono.” Podría decir que es mi fragmento favorito, una mirada al pasado con ilusión, con admiración Alfredo por medio de este fragmento nos demuestra el orgullo que siente por lo que ha vivido, desde su etapa de infante hasta ahora y como el proceso que ha pasado lo ha llevado a ser mejor.

CORNISA: Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia.

“Lo que me pasó a mí no lo he tomado como una debilidad o como una amenaza, sino como una fortaleza. Trabajar para la ONIC me ha enriquecido mucho, porque una cosa es trabajar a nivel local y otra trabajar a nivel nacional. Para mí ha sido como una universidad y me ha permitido dar un paso muy grande. Ya hay 26 emisoras indígenas instaladas en distintos pueblos de Colombia.” En este se refleja su capacidad resiliente, ya que da a conocer que esto ha sido una fortaleza para él, este proceso lo ha ayudado y ha crecido, en este fragmento vemos como usa los recursos del pasado transformando su futuro y con una mirada positiva hacia su futuro, para crecer y ayudar a más comunidades indígenas.

“Yo preferiría irme para mi territorio, porque podría fortalecer mucho más el programa de comunicaciones de allá. Pero si no puedo, seguiré apoyando a mi familia y a la comunidad desde Bogotá. Lo que me pasó lo veo como algo positivo, porque nosotros los indígenas creemos que hay un ser supremo y una madre, y que lo que nos hacen a nosotros algún día lo cobran: nosotros tenemos que pensar en que lo que nos pasa nos da fortaleza.” En este Alfredo habla de sus posibilidades, pero más allá de eso de los testigos de vida que dejó en su territorio a los cuales él quiere honrar y los que le dan fortalezas para continuar, allí fue donde empezó sus sueños, su capacidad de resiliencia y su cultura lo llevan a ver lo positivo y a tener mucha fortaleza.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Frente a los impactos psicosociales en el relato de Alfredo, podemos ver como las experiencias traumáticas tienen un carácter individual o colectivo, así resaltamos impactos psicosociales como:

CORNISA: Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia.

Situaciones de amenaza y riesgo. Cuando Alfredo permitió que la comunidad por medio de la emisora realizaría algún tipo de denuncia, estuvo expuesto a amenazas dónde le exigían abandonar el territorio, después el riesgo aumento y exponiendo su integridad y su vida por esta razón tuvo que irse y abandonar su hogar.

Desplazamiento. Este es un fenómeno que ha existido en Colombia afectando a miles de personas por mucho tiempo, desarraigándolos de sus hogares y se ven forzados a irse para salvaguardar sus vidas, Alfredo a raíz de las amenazas fue desplazado de su hogar, de su territorio y tuvo que residir en Popayán de donde tuvo que irse porque al parecer su vida podía correr peligro, por lo cual ahora reside en Bogotá.

Ruptura de vínculos familiares y/o sociales. A raíz del desplazamiento Alfredo tuvo que dejar todo entre esas cosas algunos de sus familiares, el proyecto que había iniciado, sus conocidos, colegas y amigos, expresiones como “Una parte de mi familia, mis hermanos y mis padres, se encuentra en Morales. Están allá junto con algunos de sus hijos, que ya están grandes.” Nos dan cuenta de lo difícil que fue para él dejar sus tierras, pero también que una parte de él siempre estará en Morales.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

En el relato de Alfredo, podemos evidenciar un posicionamiento subjetivo desde el lugar tanto de víctima como de sobreviviente;

Desde el lugar de “*víctima*” se evidencian voces desde la subjetividad en Alfredo cuando expresa: “Soy desplazado” ---“Tuve que salir de mi pueblo por amenazas de grupos armados que se identificaban como paramilitares y Águilas Negras.” ---“Todo comenzó porque nos aprobaron la emisora con el dial 106.9. Eso nos generó un problema grave con la gente de las FARC,

CORNISA: Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia.

porque ellos tenían una emisora con la misma frecuencia. Al instalar la emisora en Morales ellos perdieron la cobertura.” ---“Decían que o se apagaba la emisora o si no le pegaban un bombazo.” --- “Los medios de comunicación masiva existen hace muchos años en Colombia, pero nosotros los indígenas y los campesinos hemos estado marginados: sólo salimos cuando ocurren catástrofes en la comunidad.” ---“El único pecado que cometí fue haberle dado la oportunidad a la gente de ir y denunciar los atropellos que habían sufrido, como la invasión de sus territorios, masacres o muertes en territorios aislados o en zonas campesinas.” --- “En septiembre del 2008 me llegaron unas amenazas exigiéndome que abandonara el territorio en 24 horas.” ---- “Desde ahí comenzó mi tragedia. Ese día no pude volver a casa y me tocó salir del territorio.”. En estas expresiones se da a conocer la postura de víctima reflejadas en la historia.

Y desde el lugar de **“Sobreviviente”** se evidencia voces cuando Alfredo expresa: “Ahora vivo en Bogotá con tres de mis hijos, que están estudiando, y lidero varios proyectos, entre ellos el de comunicación radial para la comunidad indígena.” ---“Durante todo este proceso fui el director de la emisora y coordinador del programa de comunicación.” ---“Lo que me pasó a mí no lo he tomado como una debilidad o como una amenaza, sino como una fortaleza.” ---“Trabajar para la ONIC me ha enriquecido mucho, porque una cosa es trabajar a nivel local y otra trabajar a nivel nacional.” --- “Para mí ha sido como una universidad y me ha permitido dar un paso muy grande. Ya hay 26 emisoras indígenas instaladas en distintos pueblos de Colombia.” --- “Pero si no puedo, seguiré apoyando a mi familia y a la comunidad desde Bogotá. Lo que me pasó lo veo como algo positivo, porque nosotros los indígenas creemos que hay un ser supremo y una madre, y que lo que nos hacen a nosotros algún día lo cobran: nosotros tenemos que pensar en que lo que nos pasa nos da fortaleza.” ---“Y así me pasó: me fortaleció. “Los indígenas campesinos

CORNISA: Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia.

llevamos sangre Páez”.” Con esto Alfredo no solo nos da a conocer su capacidad resiliente y la posición que asume con fortaleza, positivismo y un sentido de sí mismo que lo llevará muy lejos.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Respecto al relato el desplazamiento es una imagen dominante de violencia, el desplazamiento forzado ha estado inmerso desde hace muchos años, miles de personas, jóvenes, niños, mujeres y hombres han sufrido a raíz de esto, las características y efectos del desplazamiento forzado son diferenciados según género, edad, estrato social, etnia, etc. En el relato se evidencia como Alfredo tuvo que huir porque su vida corría peligro, primero fueron amenazas tras amenazas teniendo que dejar a parte de su familia en Morales e irse, intentando rehacer su vida.

Otra imagen dominante de violencia es la muerte de otro compañero quién también era desplazado y fue asesinado mientras al igual que Alfredo se albergaba en Popayán, dada la situación Alfredo tuvo que irse a Bogotá. Son muchas los hechos en los que familiares, amigos o conocidos mueren a raíz de la violencia que se genera, después es una guerra constante y no me refiero a las armas y guerras materiales, sino una guerra con ellos mismo es difícil para cualquiera perder un ser querido, muchas veces hay negación por su partida tratando de negar la realidad.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Cuando se habla de emancipación esta nos hace referencia a una liberación respecto a un estado de sujeción, según el relato de Alfredo frente a las imágenes de horror de la violencia se refleja una emancipación discursiva, ya que Alfredo a raíz del desplazamiento, fue a Bogotá

CORNISA: Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia.

donde puedo aprender cosas nuevas y dónde tal como él lo expresa “El CRIC me dijo que para garantizar mi seguridad viniera a Bogotá, entonces hicieron un contacto con la ONIC, Organización Nacional Indígena de Colombia donde me abrieron las puertas para fortalecer la parte de investigación, producción y emisión del programa Pueblos en movimiento.” Esto le generó una emancipación, ya que Alfredo pone en marcha habilidades, su conocimiento y obtiene un nuevo aprendizaje; La emancipación discursiva se refleja aún más cuando dice “Trabajar para la ONIC me ha enriquecido mucho...” “Para mí ha sido como una universidad y me ha permitido dar un paso muy grande. Ya hay 26 emisoras indígenas instaladas en distintos pueblos de Colombia.”

Aunque el desplazamiento lo alejó de algunos de sus familiares como sus padres y hermanos, vemos que existe una buena respuesta ante esta situación “Yo preferiría irme para mi territorio, porque podría fortalecer mucho más el programa de comunicaciones de allá. Pero si no puedo, seguiré apoyando a mi familia y a la comunidad desde Bogotá.” y que él ve como algo positivo la situación que tuvo que afrontar está lo ayudó a crecer. “Lo que me pasó lo veo como algo positivo, porque nosotros los indígenas creemos que hay un ser supremo y una madre...” “Y así me pasó: me fortaleció. “Los indígenas campesinos llevamos sangre Páez”.” En su última afirmación expresa como esto lo fortaleció y que, aunque vivió esta situación, fue mucho lo que aprendió, seguirá ayudando a su comunidad y a darles voces por medio de las emisoras.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Preguntas Estratégicas	¿Considera que en este tiempo su vida a mejorado a nivel, laboral, personal y familiar?	Se busca generar una confrontación personal, en donde haya un acercamiento psicosocial, con el fin de determinar su estado frente a lo emocional a su familia y su trabajo.
	¿Cree usted que hubiese sido posible obtener las fortalezas adquiridas personalmente y el conocimiento y avance que alcanzó hoy día con las emisoras, si no hubiera vivido la situación de violencia (desplazamiento)?	Por medio de esta queremos inducir a la persona a obtener una posible respuesta, teniendo en cuenta los medio y/o recursos que facilitaron su situación, igualmente, que este reconozca y de un auto seguimiento a su proceso.
	¿Cree usted importante conocer la historia de las personas que fueron víctimas del conflicto armado, para así mejorar el futuro de las nuevas generaciones?	Por medio del relato vivencial se busca incentivar a las personas a mejorar su calidad de vida por medio de las experiencias basadas en hechos reales que dejaron enseñanzas significativas para la humanidad.
Preguntas Circulares	¿Considera usted, que, con la labor realizada hasta ahora, honra la memoria de su compañero a quien le arrebataron la vida por sus ideales?	Con esta pregunta se pretende que Alfredo recuerde y conmemore a su compañero, siendo ese hecho, un momento que marco su vida y desde luego una advertencia para darle otro rumbo a su vida
	¿Qué afectaciones psicosociales y emocionales ha presentado su familia, desde el momento que tomó la decisión de no regresar a su territorio?	Permitir Alfredo identificar las consecuencias que su familia han sobrellevado por seguir su sueño, expresando sus emociones y reconociendo cada momento enfrentado lejos de su familia.
	Teniendo en cuenta sus experiencias con el conflicto, ¿Existen algún tipo de acciones	Se busca comprender la estrategias o herramientas de afrontamiento que puede

CORNISA: Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia.

	preventivas en caso de que se vea envuelto en situaciones iguales a las de su pasado?	aplicar Camilo frente a la posibilidad de otro estallido de violencia o desplazamiento forzoso.
Preguntas Reflexivas	¿Qué habilidades ha podido observar que ha desarrollado a raíz del hecho victimizaste?	Esta pregunta tiene como objetivo profundizar y promover la autorreflexión, explorando un poco sobre su interacción interpersonal, así como poder observar la construcción de su realidad.
	¿Las voces de las víctimas dejaron huellas en la humanidad?	Por medio de esta pregunta se busca que las personas reaccionen a las dificultades y vivencias que han pasado nuestros compatriotas en diferentes zonas de nuestro país.
	Considera usted que si no hubiese vivido exclusión social y/o discriminación durante el tiempo que vivió en Pasto, sus experiencias serían diferentes? ¿Qué tipo de relatos cree que tendría?	El objetivo de esta pregunta es que Camilo pueda ver su historia de vida desde un punto de vista opuesto al que siempre ha vivido.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica.

- a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Los emergentes psicosociales que se evidencia en la comunidad Cacarica después de la incursión y hostigamiento militar son:

Crisis postraumática. Caplan (3), propone definir la crisis como "un obstáculo que el sujeto encuentra en la consecución de metas importantes y que no puede ser superado mediante sus estrategias habituales de resolución de problemas". Esta crisis postraumática es el producto de

CORNISA: Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia.

todos los episodios que atravesaron, siendo testigos de muchas muertes, desalojos, torturas y falsos positivos, perdiendo familiares y seres queridos.

Desplazamiento forzoso. Siendo obligados a despojarse de sus pertenencias y sus raíces, lo cual este desplazamiento se realiza de manera masiva, generando en la comunidad Cacarica una serie de condiciones inestables tales como: desempleo, deserción escolar, inseguridad, depresión, entre otras.

Exclusión social, estigmatización y marginación. Siendo privados a la libertad de expresión, culpados de hechos y pertenecer a grupos armados, generando grandes dificultades de inclusión social a la comunidad donde fueron refugiados.

Desequilibrio emocional y familiar. Dónde atrozmente fueron separados de sus familias, vecinos o conocidos, generando episodios de dolor, desarraigo y sufrimiento, por su pérdida y desaparición, lo cual ha sido de gran impacto emocional, violentando sus derechos e integridad física, mental y emocional.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Principalmente se genera un impacto psicosocial ya que esto afecta su integridad mental y sus relaciones sociales, se genera un sentimiento de impotencia, inestabilidad, tristeza y desespero; Así se refleja el gran impacto que se genera a nivel psicológico, para la población ser estigmatizada genera exclusión, miedo, repulsión, frustración y rechazo afectando el tejido social y el estado psicológico de cada víctima, la comunidad se siente vulnerable, están aterrorizados por la situación y el desplazamiento, buscan lugares donde nadie los conozcan y muchos de ellos por la angustia y la ansiedad de ser señalados cambian su identidad y niegan su pasado, cambiando su personalidad, son personas con características negativas y violentas en su contexto

CORNISA: Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia.

social y esto lo hacen como mecanismo de defensa ya que habían estado expuestos a una violencia colectiva lo que genera problemas en sus relaciones sociales.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

La situación y el evento en el que estuvieron inmersos miembros de la comunidad fue muy fuerte, un evento traumático se divide en dos dimensiones, la individual y la social, por lo que se ve la necesidad de realizar un acompañamiento e intervención, por esto se proponen dos acciones, la primera ***Intervención en crisis***, donde sus acciones están encaminadas en brindar apoyo psicológico, acompañamiento a las víctimas, llevar a cabo las gestiones pertinentes con los entes territoriales relacionados con el caso como el sistema nacional de atención y reparación integral a las víctimas (SNARIV), este “está constituido por el conjunto de entidades públicas del nivel gubernamental y estatal en los órdenes nacional y territoriales y demás organizaciones públicas o privadas, encargadas de formular o ejecutar los planes, programas, proyectos y acciones específicas, que tiendan a la atención y reparación integral de las víctimas.” (Unidad para la Atención y la Reparación Integral a las Víctimas, 2019) ^[1].

La segunda, una estrategia de ***fortalecimiento emocional y colectivo***, el fortalecimiento emocional en aspectos o sentimientos de ansiedad, miedo, depresión, frustración, soledad, tristeza, dónde por medio del apoyo de entidades y/o instituciones se brinde ayuda a la comunidad, se realicen actividades, se lleven a cabo programadas e incentivemos habilidades (Creatividad, motricidad, aprendizaje autónomo) y destrezas a nivel individual y comunitario, el fortalecimiento colectivo, se lleva un proceso donde el participante acepte lo sucedido, que exista un apoyo constante logrando que el participante exprese sus sentimientos, la búsqueda de

CORNISA: Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia.

soluciones y una buena toma de decisiones, en donde prevengamos situaciones negativas donde se vea afectado el estado mental y físico de la persona.

- d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**

Estrategia 1: Mediante el apoyo a la cultura, el deporte y el desarrollo de actividades y campañas lúdicas, formativas y educativas es posible lograr que las víctimas acepten su nueva realidad, que acepten a la sociedad en la que se desenvuelven y que, además, puedan forjar sus personalidades y recuperar la autoestima y la identidad. Por último, pueden fortalecer sus valores éticos y morales con la ayuda del equipo de intervención psicosocial.

Tiempo establecido: Un mes para el buen desarrollo de las actividades.

Primer paso: En este punto se desarrollará una fase de restablecimiento de la identidad cultural y comunal. Este proceso se desarrollará por medio del reconocimiento de la voz y la reestructuración de la comunidad de Cacarica.

Segundo Paso: El empleo de redes de apoyo, el abordaje de las narrativas y los testimonios para la construcción de identidades colectivas desde la historia común.

Estrategia 2: Cualquier persona víctima del conflicto necesita fundamentalmente acompañamiento y atención psicosocial, además es esencial que se traten y se intervengan mediante métodos adecuados al entorno y la formación de la sociedad en cuestión, para que la misma pueda, mediante un proceso de aceptación, recuperar su identidad y cultura

Intervención a partir del modelo de cambio social, el cual se basa en la recategorización familiar:

Paso 1: Identificar los daños personales y psicosociales de las víctimas.

Paso 2: Clasificar los daños psicosociales del más grave al menos grave.

CORNISA: Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia.

Fase 3: Orientar a la comunidad de Cacarica a encontrar apoyo familiar mediante charlas, talleres, campañas, y actividades de cambio social generadas por la misma sociedad.

Paso 4: Simplificar la manera de crear cada acción; buscando a su familia como primer apoyo ante posibles daños y ataques sociales y/o emocionales.

Paso 5: Estimar los cambios dados por la comunidad, mediante las entrevistas, mediante las narrativas actuales y la observación.

Tiempo: 5 meses, debido a la implementación de acciones cada 15 días.

Estrategia 3: Generando una cultura de paz en la comunidad de Cacarica a través del empoderamiento.

Paso 1: Estratificar los daños de emergencia psicosocial a través de herramientas como lo son: el mapeo, el diálogo, cuestionarios cortos, etc.

Paso 2: Crear una conversación entre el facilitador y la comunidad de Cacarica, estableciendo cada uno de los conceptos, experiencias, sentimientos, percepciones, emociones y sensaciones implantados gracias a sus experiencias.

Paso 3: Instruir a la comunidad de manera adecuada, para que ellos mismo puedan, de manera autónoma: mejorar su situación sentimental, emocional y además, mejorar su calidad de vida a través de una lluvia de ideas.

Paso 4: Revisar, corregir y aconsejar a la comunidad en cuanto a las alternativas establecidas por la misma, y orientar a la comunidad a la realización de dichas alternativas como solucionador de problemas.

Tiempo: 4 meses, aplicación de cada paso en un rango de 8 o 15 días de intermedio.

CORNISA: Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

La foto voz es una herramienta en la mayoría de los casos usada para la investigación, dónde por medio de esta se obtiene otras miradas y otras realidades; Con la foto voz se logra evidenciar las diferentes problemáticas sociales que vivieron las víctimas del conflicto que hacen parte de los entornos sociales más vulnerables, por ello, cada una de las estudiantes realizo su foto voz, cada una llevada a cabo en un entorno distinto, uno de los contextos intervenidos fue la urbanización Troncal del Hacha Florencia Caquetá, dónde se expone muchas familias que se refugiaron en este lugar en busca de nuevas oportunidades, contexto el en el corregimiento el Caraño en la Vereda San Luis (Florencia – Caquetá) dónde una pareja de campesinos vino en busca de un nuevo comienzo después de haber sido desplazados de su vivienda, otro contexto la ciudadela siglo XXI dónde muchas personas han sido desplazadas y sufren de necesidades básicas, habitan en esta zona al lado de una invasión, así se muestra a Florencia Caquetá como otro contexto, desarrollando la foto voz de forma más amplia donde la estudiante quiere mostrar la realidad de una manera expresiva, busca metaforizar las cicatrices de la violencia y el valor de la resiliencia ante hechos traumáticos en la vida de las víctimas del conflicto armado, finalmente, el contexto abordado en la plaza de mercado de la ciudad de Manizales un lugar marcado por la violencia y la historia de su existencia evidenciando diferentes problemáticas.

Todos y cada uno de los contextos abordados por las estudiantes dan cuenta de diferentes problemáticas en donde la violencia ha sido el eje principal, afectando a todo tipo de población, niños, jóvenes, adultos y adulto mayor, existiendo víctimas tanto directas como indirectas, con el trabajo de la Foto voz queremos por medio de las imágenes mostrar los problemas que radican en el departamento y como en muchos casos somos ignorantes antes estas situaciones; Una imagen dice más que mil palabras, por ello, nosotras por medio de las imágenes mostramos la cruda

CORNISA: Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia.

realidad de estas personas, queremos que más allá de solo ver las fotos, se les busque un significado, se lleve a cabo un proceso de interpretación y que las narrativas que las acompañan den cuenta de lo que se quiere expresar, no es una descripción de una imagen, es la narración de un suceso, de una memoria y buscar una historia, saber que más allá de eso hay una realidad, está la vida de unos seres humanos, su lucha constante y su capacidad de superación, su resiliencia por lo cual buscan una nueva oportunidad y un cambio a su realidad social.

En las experiencias damos cuenta de habitantes los cuales son parte fundamental y básica de la sociedad en la cual se evidencia sus valores y la forma de perseverar de cada familia para salir adelante en la adversidad, así quedan las memorias, los recuerdos en la foto voz como experiencias vividas por cada uno de ellos en sus distintos entornos. En los diferentes contextos abordados evidenciamos por medio de las imágenes y la narrativa la búsqueda de nuevas oportunidades y el proceso de resiliencia, superación que llevaron a cabo las víctimas, dónde sus ganas por salir adelante son constantes teniendo en cuenta la situación de violencia que vivieron, Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006) “Ante un suceso traumático, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana”^[3]. Las víctimas estuvieron expuestas a escenarios de violencia, un suceso traumático y en el cual perdieron viviendas, familias, y más allá de lo tangible perdieron sueños y esperanza, sin embargo, su capacidad resiliente se ve presente, la superación y la búsqueda de un nuevo lugar, una nueva vida, una nueva realidad.

Se puede reconocer la interacción entre el individuo y el entorno, encontrando los puntos claves de las problemáticas que se aqueja, dándole un sentido vivencial a lo plasmado en cada una de las imágenes propuesta, generando criterios para lograr la intervención en el proceso de transformación social que se requiere. Hay que considerar que la fotografía participativa, es una

CORNISA: Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia.

acción que genera reflexión sobre la realidad, brindando nuevos significados a la realidad humana y social que se vive en las diversas comunidades utilizadas por la acción política para entablar empoderamiento y resiliencia en las comunidades a partir del reconocimiento del dolor y de los significados del mismo. La imagen y la fotografía participativa como procesos de transformación social se convierte en un potencial transformador que representa y elabora aspectos de la vida cotidiana, los cuales son marcados por asuntos sociales, económicos, políticos y culturales. Retomando el Planteamiento Bang (2016) “la fotografía participativa brinda la oportunidad de generar nuevas respuestas a las problemáticas existentes para así poder afrontar situaciones nuevas”.

Sanz (2007, p.39) refuerza el uso de las fotos como “una herramienta de denuncia social”. Al utilizar esta herramienta como denuncia social puede llevar a nuevas acciones políticas y transformadoras sociales, donde todos los miembros de la comunidad ven y perciben nuevas formas de ver su realidad para tomar nuevas decisiones y cambiarla en beneficio de todos. Es de vital importancia reconocer el dolor que cada persona tiene en un proceso de aceptación, y como su rol puede estar vinculado activo porque ha transformado todo el dolor y sufrimiento en cosas positivas para su vida, en esta medida la fotografía permite evaluar la transformación y la realidad de las diferentes comunidades para poder empoderar a la comunidad modificando las dinámicas sociales de cada contexto. Se puede considerar la fotografía como una gran herramienta fundamental y de gran aporte en la transformación social, pero es importante el tema de la perspectiva con la que se enmarca cada una de las fotografías para lograr el significado correcto y lo que se pretende transmitir.

La foto voz refleja una realidad que se ha vivido por muchos años y como atreves de la subjetividad se lucha en busca de una transformación de la realidad social colectiva, apropiarnos

CORNISA: Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia.

de nuestro contexto nos permite la interacción permanente con los actores directos logrando identificar los fenómenos sociales para el empoderamiento en escenarios que han sido golpeados por la violencia, dónde se mostró como un espacio se convierte en un lugar idóneo para metaforizar escenarios de violencia dándole una mirada crítica y reflexiva, dónde una comunidad tiene recuerdos de eventos traumáticos pero de manera colectiva busca transformar una realidad social. Es entonces por medio de la subjetividad dónde se busca la transformación de la realidad de las víctimas, valores subjetivos que nos ayuda a expresar y reconocer la capacidad transformadora que poseen las comunidades en sus diferentes problemáticas, así por medio de la fotografía logramos establecer caminos de comunicación una gran herramienta, expresión, interpretación y el valor de herramientas que facilitan un cambio social participativo, todo esto nos permitió crear una mirada sensible y subjetiva sobre sus realidades sociales (los escenarios de violencia a los que estuvieron expuestos), por ello, valores simbólicos como el respeto, la tolerancia y la solidaridad no pueden faltar, respetar las vivencias y el dolor ajeno, tolerancia y solidaridad sobre la realidad expuesta, una interpretación respetuosa y significativa sobre las fotos prevaleciendo siempre el respeto mutuo, la escucha activa y la promoción de una mejor calidad de vida de un auto respeto y del valor que tiene cada ser humano.

Una fotografía es una memoria de un suceso, un recuerdo de una vivencia de la cual podemos extraer muchos significados, dándole un valor diferente, así, vemos el sentido de la fotografía y la narrativa que le dimos a cada una de nuestras fotografías en la aportamos a los procesos de construcción y el impacto de la transformación psicosocial que buscamos, resaltando la importancia de esta herramienta, comprendiendo y abordando contextos de violencia desde lo psicosocial, desde sus realidades sociales, donde habitan variables subjetivas como el abandono, el desplazamiento, la soledad, el dolor, el miedo, la inseguridad, la exclusión social, las

CORNISA: Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia.

amenazas, entre otras, sin embargo, es importante resaltar aquellas variables que nos permiten y nos ayudan a generar un cambio social como la esperanza, el amor, el respeto, los sueños, la resiliencia, la acción participativa, la motivación, la perseverancia y la capacidad de transformar.

Con esto podemos decir que por medio de las diferentes estrategias podemos lograr la transformación psicosocial en este medio de interacción que nos rodea cada día, por medio de la foto voz se refleja la causa y efecto positivo en nuevas generaciones donde las voces de aquellos que murieron en la violencia serán ejemplo de superación y admiración para los que lograron salir vivos de aquellas situaciones que hoy en día solo quedan en las memorias. El sentido de la imagen y la narrativa como instrumentos de la acción psicosocial y su aplicación nos permite examinar y estudiar de manera reflexiva las experiencias, tomando en cuenta el valor real, los eventos psicosociales traumáticos desde una perspectiva subjetiva haciendo argumentaciones desde una postura clara y coherente por medio de la técnica análisis del relato en un escenario donde se expresan todas aquellas experiencias de vida, el dolor de lo vivido pero así mismo la necesidad de construir una verdad que posibilite una justicia y una reparación al daño tanto material como emocional.

Es importante resaltar que en la acción psicosocial comunitaria sus características sociopolíticas y culturales son diferentes, de tal forma que cada contexto tiene sus propios componentes, población, características particulares y diferenciales así como una postura ética y política, por lo tanto, el acompañamiento psicosocial requiere acciones y miradas en los diferentes contextos dirigiendo la atención hacia la construcción de historia narrativas con menos dolor hacia el rescate de las familias y grupos comunitarios y a la implementación de estrategias coherentes con la realidad.

CORNISA: Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia.

En el contexto de la foto voz y en las narrativas se observa un lenguaje de memorias resilientes que construyen nuevas oportunidades, imágenes narrativas que nos dan a conocer la realidad de las víctimas y su esfuerzo por reconstruir una nueva realidad. En esta herramienta se busca ir más allá de solo ver una imagen se requiere la interpretación y el significado y valor que se le dé a esta, así se refleja la capacidad resiliente que las víctimas tienen ante estas situaciones, como reconstruyen su realidad, superando estos escenarios de manera positiva, empoderándose y tomando sus memorias como un impulso para buscar un cambio, buscar una nueva vida y una nueva realidad social.

Finalmente, nos queda la experiencia de evidenciar como por medio de la foto voz se pueden dejar huella en una comunidad que ha sido afectada por la violencia, como por medio de esta estrategia podemos compartir y comunicarnos con una población, entendiendo su lenguaje, cultura, costumbres, dónde la parte psicosocial juega un papel importante, la atención e interacción con la población donde ellos se sientan cómodos y pueden expresarse, dar cuenta de sus memorias, así usamos las herramientas adecuadas en los relatos, las fotografías y las narrativas, los hechos históricos permiten interactuar con la sociedad, la foto voz y el sentido a la imagen nos ayudan a dar cuenta de la realidad de las víctimas, esta experiencia y el trabajo en los contextos fue gratificante para nosotras como psicólogas en formación ya que exploramos, interactuamos, adquirimos nuevos conocimientos y nos adentramos en la realidad que muchas veces es ignorada, dando a conocer diferentes contextos, la lucha, la superación y la fuerza de las víctimas del conflicto.

Conclusiones

La realización de estas foto voz le permitió al grupo adentrarse en el tema del análisis de nuestro contexto, adquiriendo así, claridad en la situación de resiliencia que se debía trabajar con cada imagen, logrando una visión más amplia y objetiva hacia lo que queríamos mostrar, donde cada detalle y evento es importante a la hora de reconstruir los hechos y vivencias de las víctimas, dónde por medio de las fotos y la interpretación de estas y de la narrativa que la acompañaba adquirimos un hecho histórico para nuestra sociedad, dando a conocer la realidad social que muchos ignoramos.

Del mismo modo, cada uno de los estudiantes tuvo la oportunidad de reflexionar y vivenciar cada experiencia, conectarse con cada imagen y visualizar por medio de la fotografía una realidad, así en el momento de realizar la narración la imagen hablara por si sola, por lo que se espera que con sus imágenes ilustradas y sus respectivas narrativas mostráramos la realidad de las víctimas del conflicto.

Además, la realización de este trabajo colaborativo nos permitió tener una visión más amplia de nuestro contexto de interacción, la realidad que muchas de nosotras de cierta forma ignorábamos y en las cuales por medio de la foto voz de cierta forma estuvimos inmersas, con el desarrollo de éstas logramos tener conceptos más claros y que nuestro propio conocimiento se relacionara más con el análisis de las imágenes, pudimos evidenciar en nuestro contexto y el de otros en las diferentes comunidades expuestas, dejándonos un nuevo aprendizaje significativo y mostrándonos el valor de muchas cosas, el cual será de relevancia en nuestra vida personal y en nuestro proceso de formación como psicólogos.

CORNISA: Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia.

Link del blog

Blog – Foto voz:

<https://erikagomezlozada.wixsite.com/paso3>

Referencias Bibliográficas

1. Cantera Leonor. 2016. La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *Temas en psicología* (2016). Vol. 24. Recuperado de: <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
2. Patino Magdalena. Fotografía participativa y psicología social comunitaria. Recuperada de: <https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2017/02/fotografia-participativa.pdf>
3. Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
4. González, J (2001) Psicoterapia de la crisis. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*. No.79 Madrid. Recuperado de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352001000300004
5. Unidad para la Atención y la Reparación Integral a las Víctimas. (27 de julio de 2019). *Sistema Nacional de Atención y Reparación integral a las Víctimas*. Obtenido de <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/gestion-interinstitucional/sistema-nacional-de-atencion-y-reparacion-integral-las-victimas/77>