

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamento de Antioquia.**

Presentado por:

Berenice Jurado

Claudia Patricia Mazo

Gladys Pérez Jiménez

Johny Alexander Murillo

Julio Cesar Marín

Tutora:

Heyleen Soad Córdoba

Grupo:

442006_59

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)
Escuela de ciencias Sociales Artes y Humanidades (ECSAH)

Programa de Psicología

Agosto de 2019.

Tabla de contenido

Resumen	1
Análisis historias de violencia y esperanza en Colombia. (relato 5: Carlos Arturo)	3
Formulación de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas	7
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso comunidades de Cacarica	9
Estrategias psicosociales para facilitar la potenciación de recursos de afrontamiento en la comunidad de Cacarica.....	13
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	16
Conclusiones foto voz	26
Link del blog.....	27
Referencias	28

Resumen

Este trabajo busca dar cumplimiento al objetivo principal del diplomado profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia. Se estableció un escenario de reflexión a través de la lectura de diferentes relatos de historias de vida relacionados con la violencia del conflicto armado en Colombia, eligiendo específicamente el relato # 5 de Carlos Arturo Bravo víctima de una mina antipersona, también se analizan otros sucesos del conflicto armado en Colombia; a partir de la apropiación de las lecturas donde se ha permitido deliberar, percibir y desarrollar los conceptos propuestos relacionados al caso de estudio “Comunidades de Cacarica” donde se hace reflexión en torno al desplazamiento forzado, profundizando en escenarios de violencia, en el cual fueron notorios otros aspectos que especifican factores de vulnerabilidad como el caso de los pobladores de estas comunidades, los cuales fueron víctimas del hostigamiento militar y de desplazamiento, fenómenos que marcan la realidad de una comunidad. Se diseñan estrategias de abordaje psicosocial para la transformación de experiencias traumáticas a partir de la acción psicológica además por medio de este proceso fue posible crear acciones psicosociales con el fin de adquirir un adecuado proceso de orientación y acompañamiento a las víctimas, reconociendo así mismo que a través de esta labor se alcanzó una sensibilización profesional en pro de hacer parte de los procesos de superación de las víctimas y contribuir de esta forma a la transformación de la realidad colombiana.

Palabras claves: Enfoques Narrativos, Violencia, Vulnerabilidad, Conflicto armado, Víctima, Desplazamiento y Abordaje Psicosocial.

Abstract y Key words

This work seeks to fulfill the main objective of the course of Psychosocial Support in Scenarios of Violence. A reflection scenario was established through the reading of different stories of life related to the violence of the armed conflict in Colombia, specifically choosing the story # 5 of Carlos Arturo Bravo victim of an anti-personnel mine. Other events of the armed conflict in Colombia are also analyzed from the appropriation of the readings where it has been allowed to deliberate, perceive and develop the proposed concepts related to the case study "Communities of Cacarica" where reflection is made around forced displacement. Delving into scenes of violence, which were notorious other aspects that specify vulnerabilities as the case of the residents of these communities, which were victims of military harassment and displacement, phenomena that mark the reality of a community. Psychosocial approach strategies are designed for the transformation of traumatic experiences from psychological action. Also through this process, it was possible to create psychosocial actions in order to acquire a proper process of guidance and support to victims recognizing also that through this work a professional sensitization was achieved in order to be part of the processes of overcoming the victims and thus contributing to the transformation of the Colombian reality.

Keywords: *Narrative Approaches, Violence, Vulnerability, Armed Conflict, Victim, Displacement and Psychosocial Approach.*

Análisis historias de violencia y esperanza en Colombia. (relato 5: Carlos Arturo)

El relato enseña un doloroso hecho que marca al protagonista cuando aun siendo niño cuenta él “me mantenía en la casa ayudando en cualquier cosa; hacía lo que era necesario. Siempre estaba ahí, aunque poco antes del accidente me había ido a trabajar con café en otras partes”. y pleno de sueños, ilusiones y pasión por la vida se ve en cuestión de segundos afrontando el más cruel y tenebroso trance de dolor el cual le deja terribles resultados sobre su salud física y psicológica para toda la vida, sufrimiento que se ve reflejado en las escasas posibilidades que tienen que enfrentar las víctimas de la cruda y despiadada violencia pues las oportunidades son imperceptibles por no decir que nulas y para los que no tienen expectativas ni esperanzas esto es algo que , marca la vida del ser humano colmándolo de escasas motivaciones de idealizar un futuro mejor.

Lo más impresionante y triste de escuchar estas voces es percibir primero como se está dando tan mínima importancia al gran valor del respeto por la vida y los DDHH de todo ser humano, y segundo advertir y apreciar los hechos que son frecuentes en Colombia, personas inocentes como niños, ancianos incluidos mujeres y hombres que se desploman en medio de una terrible violencia sin sentido.

Dentro de los impactos psicosociales que se evidencian en el relato de Carlos Arturo Bravo se pueden reconocer, la ruptura en el tejido social, dado que tiene que separarse de su núcleo familiar, y pasar por más de 6 años en tratamientos médicos, generando así sufrimiento físico y moral, angustia por no poder colaborarle económicamente a sus padres. Se evidencia también una ruptura en su proyecto de vida, dado que, por su situación de salud, ya no puede conseguir trabajo, viviendo así situaciones de pobreza, desempleo, falta de oportunidades de superación. Finalmente, a nivel psicológico presenta síntomas

depresivos como perturbaciones, inconformismo e incertidumbre. Es importante tener en cuenta que según Mollica, F. (1999):

“Los síntomas depresivos pueden ser diagnosticados como un problema psiquiátrico por el enfoque médico, ser contemplados como una expresión de indefensión y desesperanza desde el enfoque personal, y medidos en cuanto a determinar la prevalencia de sintomatología depresiva en el conjunto de la población traumatizada por el enfoque desde la salud pública” (Mollica, 1999, p.8)

En nuestro país son muchas las víctimas no solo de minas antipersonas sino también de violencia física y sexual, desplazamiento forzoso entre otros igual de perjudiciales, que son discriminadas y excluidas por una sociedad que los hace a un lado, que no percibe el alto grado de riesgo y vulnerabilidad en que se encuentran, que están expuestas habitualmente por la comunidad a cualquier cantidad de crueles arbitrariedades partiendo del maltrato hasta la interrupción de oportunidades que los podría fortalecer para sobrellevar el dolor de sus experiencias de violencia además deben sufrir por la indiferencia por parte del estado, que se ven afectados por la negligencia y la insuficiente atención a sus necesidades lamentables a las que están expuestas las víctimas.

Según White (2016) “Uno de los resultados de una experiencia traumática es que se pierde la conexión del sentido tan familiar de la identidad que se tenía”. Cuando la persona experimenta un trauma, especialmente si éste es recurrente, el territorio de identidad sufre una significativa reducción en tamaño y cuando este territorio está muy reducido es difícil que la persona sepa cómo proceder en la vida, como seguir adelante en sus proyectos personales o cómo concretar sus planes de vida, es más, todas esas cosas de la vida a las que se les daba valor se empequeñecen, se reducen.

En este relato se evidencia el hecho violento en el que se vio afectado Carlos Arturo Bravo, los terribles daños que soportó al encontrarse con la explosión donde su cuerpo se vio terriblemente afectado y además el daño psicológico como secuelas. El espanto con el cual narra los acontecimientos revela de manera clara la posición de víctima en que se encontró en ese momento.

El gobierno muchas veces no reconoce a la víctima como tal y le entorpece los derechos que tiene de resarcimiento, inclusive existen casos donde la ayuda nunca llega con el argumento de que inicialmente se debe averiguar, estudiar y agrupar declarantes con el fin de comprobar que la persona afectada en realidad se puede inscribir como una víctima. Por esto Carlos afirma, “El proceso de reparación administrativa es muy complejo. Tienen que retomar el caso, investigar si uno fue víctima, cómo fue el accidente, tienen que hablar con testigos, con el alcalde, con la fiscalía, todo eso; y si no es víctima no le pagan. Pero además en Colombia hay un problema con las víctimas: aquí existe la invisibilidad. Nadie nos ve”.

Se evidencia que Carlos Arturo, se ve a sí mismo, como un sobreviviente, entendiendo el termino de sobreviviente como lo menciona Bustamante (2017):

“Cuando se empodera de la reconstrucción de su proyecto de vida y hace uso de las herramientas jurídicas y legales que le permiten resarcir (aunque sea en parte) el daño causado durante el hecho traumático, la víctima se convierte en sobreviviente.” (Bustamante, 2017, p. 159)

La voz de Carlos Arturo relata hechos espantosos los cuales sobrevivió en situaciones difíciles hechos que arrebataron su adolescencia, la posibilidad de prepararse, ser alguien en la vida y trabajar, aunque es posible percibir desde su propia voz como esta experiencia le

sirvió para agradecer que aún se encuentra con vida y reconocer que igual a él muchos padecieron también esa experiencia de violencia y vivieron algo similar a lo que a él le ocurrió, sirviéndole esto para querer salir adelante y tratar de ayudar a otros que requieren un soporte.

Se evidencia una liberación o emancipación discursiva cuando Carlos Arturo manifiesta el empoderamiento y la motivación que tiene para desligarse del rol de víctima y reconstruir su propio proyecto de vida a corto plazo, sin necesidad de esperar ayuda de otros, cuando en su relato dice: “El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente” aquí se puede entrever que Carlos le encuentra sentido al estudio, como una herramienta que le permitirá poder ayudar a otros que estén o hayan estado en las mismas circunstancias. Costes y Tedeschi & Calhoun (2000) citado por Vera, Carbelo, & Vecina (2006) afirman que “muchos de los supervivientes de experiencias traumáticas encuentran caminos a través de los cuales obtienen beneficios de su lucha contra los abruptos cambios que el suceso traumático provoca en sus vidas”.

Formulación de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégica	¿Usted cree que si la atención por parte del estado para las víctimas de las minas antipersonas fuera realmente más enfocada para beneficio de las víctimas hoy tendría usted mejores oportunidades de trabajo y de estudio?	Con esta pregunta se busca que el protagonista de su punto de vista respecto a los programas de atención y acompañamiento que ofrece el estado teniendo en cuenta su experiencia personal.
Estratégica	¿Considera posible que su experiencia de violencia incluidos los resultados de esta sean de apoyo a otras personas que igual han tenido que soportar una situación parecida y se han quedado detenidas en el pasado sin ánimo de sobrevivir reforzando una actitud de pasividad e impotencia?	Pregunta que crea en el participante otra visión nueva de su condición, donde es posible arrasar esquemas mentales los cuales no le han permitido progresar, además lo estimula para que se reconozca como modelo y dirigente con el fin de originar acciones de superación a quienes soportaron experiencias violentas.
Estratégica	Don Carlos, en su relato manifiesta que el proceso de reparación administrativa es muy complejo y que las víctimas en Colombia son invisibles. ¿Cómo víctima que cree que puede hacer para que el estado mejore esta situación y las víctimas pueden ser reparadas en menos tiempo? ¿Cree usted que a las víctimas les hace falta tomar acciones para terminar con esta invisibilidad?	Con esta pregunta se le sugiere al protagonista de la historia que se empodere de los derechos que tiene como ser humano y como víctima del conflicto y de esta forma no espere a que el estado resuelva si es reconocido o no, sino que le exija la reparación integral y restablecimiento de sus derechos tal y como lo establece la ley. Del mismo modo se invita a don Carlos a reflexionar sobre la postura que en ocasiones asumen las víctimas, la cual contribuye a que esta invisibilidad sea cada vez más frecuente, pues muchas veces se quedan esperando a ser reconocidas o indemnizadas, pero no contribuyen en el proceso.
Circular	¿Cambio en algo la relación con sus padres debido a que ya no puede colaborarles económicamente como antes lo hacía?	Con esta pregunta queremos indagar más acerca de la dinámica familiar, entender más como es u fue la relación con sus padres.
Circular	¿Ha pensado la manera de como vincularse a un grupo o con alguien que haya soportado la experiencia violenta con el fin de buscar mejores alternativas de empleo?	Con este interrogante se abre paso a la persona sobre la manera de investigar otros recursos para hallar estrategias que admitan una mejora en su calidad de vida.

Circular	Haciendo un recorrido desde el momento del accidente y todo el proceso de recuperación ¿Cuáles considera que han sido los cambios más representativos en la dinámica familiar?	Con esta pregunta se invita al protagonista de la historia a que reflexione sobre el papel que representa su familia en todo el proceso que ha tenido que vivir y que a aunque él fue el directamente afectado en su parte física y emocional, esto repercute en cada miembro de su familia y también se convierten en víctimas de manera indirecta.
Reflexiva	¿Qué le dirías a los que han vivido el mismo accidente y que quieres ayudar respecto a cómo has logrado superar tu accidente?	Con esta pregunta se busca llevar al protagonista a un escenario en donde él se vea siendo ejemplo de superación y pueda reafirmar su deseo de estudiar.
Reflexiva	¿Admitiría divulgar su experiencia de vida narrando a otras personas que también han tenido esa misma experiencia traumática los sucesos positivos que ha tenido su vida posterior al accidente, enseñándoles como ha sido ese proceso?	Aquí es posible llevar a Carlos a pensar en el potencial que posee, es sus habilidades, además interiorizar en el autoconcepto y su auto resiliencia no solo ante sí mismo sino también ante la invariable, progresiva y constante conexión para con la sociedad.
Reflexiva	¿De cuáles habilidades te has dado cuenta, que has desarrollado después de la situación que has vivido?	Por medio de esta pregunta Carlos puede reflexionar sobre las habilidades físicas y psicológicas que ha desarrollado después del suceso vivido, y como estas habilidades lo impulsan a rehacerse.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso comunidades de Cacarica

En el relato del caso de las comunidades de Caricara, vemos como sus habitantes fueron víctimas de los actores del conflicto armado que “hostigaban a las comunidades a través de estrategias de intimidación y generación de miedo colectivo, acusándolas de ser cómplices de ciertos grupos armados”, estos hechos traumáticos, generaron la aparición de diferentes emergentes psicosociales en la comunidad, que las condicionarán de ahí en adelante. Fabris (2011) nos indica que los emergentes psicosociales “Se producen en el punto de encuentro de lo cotidiano y lo no cotidiano y marcan en general un antes y un después en la memoria social, condicionando en parte la dirección de los acontecimientos futuros.” (p.38). Teniendo en cuenta esto, entraremos primero a analizar cuales fueron estos emergentes psicosociales que surgieron.

Desplazamiento forzado: En el relato se evidencia como uno de los aspectos más significativos de su subjetividad colectiva es su imaginario sobre su relación con el territorio basada en la descripción de la tierra como un todo “el lugar donde se produce, se desarrolla la vida afectiva, se originan las relaciones, se juega, se festeja. Para sus habitantes la tierra es el fundamento físico-espacial donde se construye su vida colectiva y su identidad”. Estas comunidades tienen que ver cómo esta tierra se transforma en un lugar donde las desapariciones, los asesinatos y las amenazas contra ellos hacen parte del día a día, violentando no solo su integridad física sino también su identidad colectiva, llevándolos a perderlo todo, su libertad, su autonomía, son amenazadas y obligadas a abandonar sus tierras, sus pertenencias, sus casas, dejar atrás a los seres queridos que fueron asesinados. Estas familias que viven en sana comunidad, son obligadas a buscar refugio con amigos, familiares, esto les genera una desorganización de la vida familiar, ruptura de lazos sociales y comunitarios.

Por todo esto y teniendo en cuenta que los emergentes psicosociales, “Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales” (Fabris, Puccini, 2010) es claro que a pesar de las respuestas que puedan dar las instituciones a las comunidades desplazadas en los nuevos lugares de asentamiento, no será fácil remplazar el arraigo y pertenencia que tienen hacia su territorio de origen ni mucho menos romper ese lazo que los unen a él.

Hacinamiento: La población que fue desplazada tuvo que padecer hacinamiento en los lugares donde fueron recibidos, esto los llevo a vivenciar la vulneración a sus derechos humanos fundamentales, dado que no tuvieron un lugar digno donde ubicarse, no se le garantizó el acceso a ningún servicio público, no les brindaron las condiciones mínimas para pasar la emergencia social, ocasionando daños en la salud física y mental de los desplazados, lo que conlleva a desencadenar sentimientos de desesperación, frustración e impotencia ante la realidad que deben enfrentar.

Vulnerabilidad psicológica: Las amenazas y hechos violentos que presenciaron los llevó a vivir en un estado constante de vulnerabilidad psicológica porque tienen miedo a hablar, a denunciar, no pueden hablar de lo que les pasó, se evidencia el quebranto de la libertad de expresión de estas víctimas, tienen que vivir en una constata angustia adicional al estrés post traumático que tienen que soportar por las circunstancias y experiencias de violencia adversas que se vieron obligados a vivir, acarreándole a las víctimas también sentimientos de rabia, ansiedad, incertidumbre e impotencia.

Quienes han vivido los enfrentamientos por el poder o disputa por territorio entre los diferentes grupos armados legales e ilegales en carne propia, saben lo difícil y doloroso que esto resulta y el hecho de que la comunidad de Cacarica, sea estigmatizada inicialmente por parte del actor que debe brindarle seguridad ante todo como lo es el Estado, genera un impacto devastador en la comunidad, produciendo una desconfianza y terror total de la población con su entorno, que hasta aún en los lugares de desplazamientos esta estigmatización llega a ser tan fuerte que las familias “al sentir el rechazo del mundo externo se van sumiendo en un ostracismo, en un aislamiento muy grande. Sólo se sienten a gusto con aquellos que comparten su experiencia” (White, 2016, p.146) generando entre otras cosas aislamiento, exclusión social y desde luego situaciones de miseria para las poblaciones de desplazados y sus familias las cuales, de acuerdo a White, (2016, p.146) “son discriminadas en sus posibilidades de trabajo, los niños en el acceso a colegios, universidades e instituciones del Estado”.

Resumiendo lo que queremos decir, es que el impacto que genera es el daño subjetivo y objetivo al que es sometida la población por el hecho de sufrir el estigma de cómplice, entendiendo el daño subjetivo y objetivo desde el punto de vista jurídico, como lo describe Bustamante (2017):

“El daño subjetivo es aquel que se realiza directamente a las personas y que las afecta psicológica, biológica, moral, existencial y familiarmente; el deterioro de la salud física y mental, el daño al proyecto de vida y el daño a la vida de relación, que son las consecuencias más relevantes del daño subjetivo. El daño objetivo es el que se causa a los bienes materiales y que deriva en el daño emergente, el lucro cesante y el desamparo derivado de la dependencia económica.” (Bustamante, 2017, p.152)

Acciones de Apoyo Psicosocial

Primeros auxilios psicológicos: Los primeros auxilios psicológicos ofrecen un beneficio y soporte humano en donde es fundamental ofrecer una correcta ruta que permita atender sus necesidades básicas, apoyar a la rehabilitación física, situar en contacto a quien es víctima con la red de apoyo familiar y social, proporcionar la continuación de su diario vivir además identificar a las víctimas que presentan riesgo con el fin de enviarlas al puesto de salud, o clínica de salud mental más cercano.

Intervención psicosocial grupal - grupo de apoyo: Convocar a los desplazados de la comunidad, a que reúnan y constituyan un grupo, ojalá liderado por personas reconocidas y queridas por la comunidad, que con la orientación de un equipo de profesionales puedan tejer su primera red de apoyo, en donde puedan compartir y expresar todas sus emociones, vivencias, que generen nuevos lazos de solidaridad y confianza, que les permita así reconstruir su identidad como comunidad, que puedan reconocer sus habilidades y fortalezas que puedan empoderarse de una manera en que sean autónomos en sus decisiones y que de acuerdo a su propia realidad socio cultural, puedan construir nuevamente su proyecto de vida.

Estas acciones se proponen, teniendo en cuenta a Moreno Camacho y Díaz Rico (2016) quienes mencionan la importancia de:

“...promover acciones que ubiquen a la población beneficiaria en una postura de agencia, en oposición a una postura pasiva. En este sentido se sugiere equilibrar la intervención trabajando tanto en la satisfacción de necesidades y el restablecimiento de derechos, así como también en el fortalecimiento del desarrollo político y comunitario”. (Moreno Camacho y Díaz Rico, 2016 p.202)

Estrategias psicosociales para facilitar la potenciación de recursos de afrontamiento en la comunidad de Cacarica

La metodología aplicada se desarrollará a través de un proceso general de diagnóstico, intervención, monitoreo y evaluación que se desarrollará de forma participativa con la comunidad partiendo de los postulados de la psicología social comunitaria que Montero (1984) define como “una vía de interacción, generadora de tecnología social, cuyo objetivo es lograr la autogestión para que los individuos produzcan y controlen los cambios en su ambiente inmediato” (p.397) y del enfoque diferencial, que según el concepto que emite el Congreso de la República a partir de la Ley 1448 de 2011, en el artículo 13 respecto al enfoque diferencial:

“El principio de enfoque diferencial reconoce que hay poblaciones con características particulares en razón de su edad, género, orientación sexual y situación de discapacidad. Por tal razón, las medidas de ayuda humanitaria, atención, asistencia y reparación integral que se establecen en la presente Ley, contarán con dicho enfoque.”

Dado que tienen en cuenta las características, necesidades, expectativas de las comunidades y se basan en la participación de estas en todos los procesos y fases de la intervención psicosocial, promoviendo el empoderamiento de estas como resultado de la identificación de sus propios recursos de afrontamiento y fortalezas, evitando así el asistencialismo, el adoctrinamiento, la generalización y demás vicios de otros modelos de intervención psicosocial.

El proceso de intervención psicosocial se desarrollará por medio de tres estrategias:

Estrategia 1. Intervención en Procesos de Duelo:

Objetivo	Metodología
<p>Generar espacios de acompañamiento junto con profesionales que permitan afrontar cada una de las etapas del duelo de forma asertiva.</p>	<p>Neimeyer (2002) citado por Mazzetti Latini (2017, p.67) Menciona que todo proceso de pérdida genera estados de malestar psicológico y requiere de la puesta en marcha de mecanismos de adaptación a las nuevas circunstancias. Por esta razón, planteamos realizar actividades que permitan a la comunidad adaptarse, por medio de reuniones con el grupo de apoyo que permitan generar espacios de reflexión para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Diagnóstico</u>: Explorar el comportamiento de los individuos frente a las diferentes formas de vivir el duelo y el luto que les permita tomar conciencia de la muerte. - <u>Intervención</u>: Realizar actividades en donde se utilice el recurso de “Role playing” buscando que los individuos representen situaciones que temen, o de reconciliación o despedida, permitiéndoles así poder desarrollar habilidades de afrontamiento. Socializar con ellos su sentir respecto a preguntas como; ¿Como se explica lo sucedido? ¿Cómo entiende la situación violenta en la que ocurrió esta pérdida? - Monitoreo y evaluación: Por medio de encuentros periódicos con las comunidades evaluar a través de conversatorios y grupos de apoyo el estado del proceso individual y grupal de duelo, así como su adaptación al nuevo panorama presentado por la ausencia de sus seres querido.

Estrategia 2. Ceremonia de Definición.

Objetivo	Metodología
<p>Construir la redefinición de la identidad de las personas de la comunidad que atravesaron o atraviesan situaciones traumáticas, con el fin del “redesarrollo y la revitalización del “sentido de mí mismo” que es vital para reparar el efecto del trauma múltiple” (White 2016, p. 40)</p>	<p>De acuerdo con White (2016) dentro de la ceremonia de definición es importante que se desarrolle un proceso con las víctimas que “les dé oportunidad a las personas de resucitar y desarrollar aún más un sentido de mí mismo preferido y de identificar cómo respondieron al trauma al que fueron sometidos.” Consta de tres pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El contar: Consta del desarrollo de una escucha activa por parte del terapeuta de los hechos traumáticos por parte de la víctima de la violencia donde “el terapeuta siempre provee, a través de preguntas apropiadas, un contexto para un contar de doble historia”, mientras tanto, testigos externos que pueden ser para este caso otros miembros de la comunidad escuchan también las posturas y la narración por parte de la víctima. -El re-narrar del narrar: Una vez escuchada a la protagonista se organiza una respuesta externa resonante en cuanto a los aspectos que la víctima valora de la vida desarrollada por medio de una entrevista dirigida del terapeuta a los testigos externos “ acerca de lo que les había atraído (la expresión), acerca de las metáforas e imágenes mentales que esto había evocado (la imagen), acerca de con qué había resonado esto en términos de su experiencia personal (encarnación), y acerca de las maneras en las cuales esto les había movido (la catarsis)” (White 2016, p 39-40) mientras la víctima escucha. -El re-narrar del re-narrar: Luego de contar y re-narrar finalmente se entrevista nuevamente a la víctima sobre sus consideraciones sobre lo dicho por los testigos externos mientras el terapeuta busca un enfoque en las particularidades de expresiones; imágenes de identidad; encarnación de interés; y reconocimiento de la catarsis de manera estructurada y dirigida por medio de preguntas guiadas

Estrategia 3. construcción de la memoria. o reconstrucción de la memoria o recuperación de la memoria.

Objetivo	Metodología
<p>Efectuar una reconstrucción del pasado en la memoria comunitaria, así como la formación clara de una conciencia colectiva real del presente y el diseño de las expectativas del futuro desde el proyecto de vida comunitario</p>	<p>La construcción, reconstrucción o recuperación de la memoria colectiva “son de gran interés de los estudios sociales y culturales de la memoria como ámbito de estudio transdisciplinar” (Parra, 2016, p, 86), es por ello que en la implementación de la estrategia es posible la participación de disciplinas como la sociología, la antropología, la historia y la psicología comunitaria para el desarrollo de herramientas tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ejercicios de construcción de líneas del tiempo, desarrolladas desde la memoria oral y la reconstrucción de los hechos y eventos que rodearon los acontecimientos relacionados no solo con la violencia sino los entornos y las dinámicas características de la comunidad. -Dinámicas grupales de construcción de biografía visual, mediante el uso de “cartografía social, los mapas (mentales, andantes, parlantes, del entorno del cuerpo), las colchas de memoria, las historias de vida o biografías sociales entre otros” (Parra, 2016, p, 86). -Finalmente se busca que el equipo de apoyo psicosocial establezca vínculos de confianza que faciliten la identificación y refuerzo de “procesos de identificación, de apoyo mutuo y de solidaridad” así como la catarsis grupal, y la resignificación de recuerdos o vivencias de dolor u olvido (Parra, 2016, p, 86).

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

La foto voz también conocida como foto intervención es perfeccionada por Cantera (2010) como una destacada “técnica de estudios y de acción psicosocial que utiliza la fotografía para entrever las situaciones sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades”. Esta herramienta beneficia la consciencia más plena y activa de la problemática, que pasa a ser vivido como propio y ajeno.

La foto voz permite “dar escuchar y empoderar al individuo a través de la documentación o registro fotográfico de su realidad donde las imágenes siempre van seguidas de narrativas” las cuales exponen el objetivo de dicha fotografía que además permite entrever la violencia política, crear diferentes significados sobre la experiencia de absolutismo vivido y expresa situaciones que el procedimiento pretende legitimar, facilitando así un proceso reflexivo con la finalidad de convertir a las personas en agentes de cambios sociales. Esta autora también enseña dos objetivos de la técnica Foto intervención los cuales son: “Dar a conocer y deliberar realidades sociales problemáticas y tomar consciencia sobre los problemas sociales” Cantera (2010). Esta autora también ha manejado esta herramienta para explicar teorías y metodologías de la Asignatura de Intervención y Evaluación Psicosocial de la Universidad Autónoma de Barcelona donde sus descubrimientos en esta experiencia arrojaron la posibilidad de que los educandos miren el entorno a partir de otra margen, hacer visible las problemáticas sociales, indagar sobre diferentes salidas ante escenarios inseguros y desplegar planes de acción-intervención.

A través de esta herramienta se hizo posible exponer la realidad de la violencia cotidiana que existe en casi todos los territorios del mundo entero, y para el caso particular, en lugares estudiados por los psicólogos en formación Unadista, donde se perciben las actitudes de sus

habitantes y las características de sus sectores, que a pesar de aparentar ser lugares tranquilos, se ha observado que esta población conserva todavía un fuerte temor ante las diferentes situaciones de inseguridad y falta de oportunidades que se viven, el abandono, desconsuelo, desesperanza y desengaño que corre en sus vidas.

Sin embargo, en este contexto abordado cabe resaltar como se revelan capacidades resilientes de superar los infortunios que se exteriorizan, pues si bien han vivido pesimistas por los sucesos de violencia, también es evidente que han alcanzado a conservar la armonía para ir sorteando sus problemáticas e ir sobreviviendo es decir han ido buscando la manera de un mejor bienestar y mejorar su calidad de vida y bienestar.

Teniendo en cuenta el texto de Moos, R. (2005). Sabemos que los contextos sociales tienen un mortal poder perdurable, sin embargo, la gente selecciona y moldea las situaciones con la finalidad de descubrir y lograr sus fines de forma más fácil. Además, “algunos individuos experimentan una disfunción en ambientes aparentemente benignos, mientras que otros aprenden de las adversidades y van progresando”.

También sugiere este autor que las personas y los contextos sociales son sistemas dinámicos los cuales asumieron una historia de desarrollo. Siendo posible entonces expresar que con esta herramienta foto voz es factible enunciar los acontecimientos vividos por una comunidad y que hace parte de su desarrollo e historia, destacando además la importancia de la narrativa visual que nos permite esta herramienta Foto intervención donde es posible manejar la fotografía como medio que permite focalizar un problema central en la vida de los participantes siendo su más valioso fin que cada individuo o víctima formule y exponga su realidad, apoyando a que se estudien las condiciones sociales que ayudan a que los problemas locales se presenten.

a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

Las personas interactúan con su entorno adaptándose a las condiciones que les presenta el lugar en el que se establecen, esta adaptación se establece direccionada por las oportunidades que se encuentran en el entorno, así como las limitaciones que percibe en el mismo, de esta manera las víctimas de la violencia ven limitadas sus oportunidades por los prejuicios que se construyen en torno a su situación de desplazados, y aprovechan las oportunidades laborales disponibles, que no siempre son las mejores, sin embargo son preferibles a las amenazas de su lugar de origen. Vemos que el ejercicio de foto-voz nos enseña que un territorio además de ser un espacio físico, también es un área que sujeta evocaciones, experiencias e historias de quienes habitan la zona del cual el investigador forma parte.

En el territorio confluyen todas las dinámicas socio culturales de la comunidad y es donde ésta puede construir su proceso de identidad, involucrando a todos los actores que convergen en un mismo momento histórico, construyendo así a través de infinidad de vivencias su propia historia. Por esto las representaciones simbólicas, que se generan en el territorio terminan influyendo también en la identidad de los que pertenecen a la comunidad, generando indiscutiblemente un sentido de pertenencia. Llanos-Hernández (2010) lo resume de la siguiente forma:

“El territorio se convierte en la representación del espacio, el cual se ve sometido a una transformación continua que resulta de la acción social de los seres humanos, de la cultura y de los frutos de la revolución que en el mundo del conocimiento se vive en todos los rincones del planeta”. (Llanos-Hernández, 2010, p.219)

Teniendo presente lo anterior, en los ejercicios de foto voz, podemos evidenciar dos caras de una misma moneda, siendo la primera cara un panorama de múltiples violencias, por nombrar algunas; abandono del estado, inmigración ilegal, prostitución, crimen organizado, violencia sexual, entre otros, que se viven a diario en territorio colombiano, que a la fuerza nos hemos acostumbrado a vivir y que hemos asimilado como algo normal. La otra cara, es la polaridad opuesta, la capacidad de resiliencia, de un pueblo que lucha contra esa historia de violencias y que, desde su entorno, quiere generar un cambio, construir una nueva realidad.

Este ejercicio nos permite identificar como en nuestro país, en sus diferentes contextos está marcado por una historia de violencia, que deja grandes brechas y cicatrices físicas, emocionales y sociales que se enuncian de forma diferenciada en la subjetividad individual. Brechas que se vuelven cada vez más grandes y la desigualdad social es cada vez más marcada, donde las oportunidades son tan solo para unos pocos y los no tan privilegiados deben luchar cada día por el sustento de sus familias, por alejarlos de las drogas, las pandillas, la prostitución e incluso de la muerte.

b. Lo simbólico y la subjetividad.

Entre los valores subjetivos que se pueden identificar a través de la actividad de la imagen narrativa encontramos la diferentes formas como los individuos conciben su contexto llevándolos a movilizarse en torno al emprendimiento, diversidad cultural de su realidad, buscando su seguridad e integridad personal, trabajando en la reconstrucción de su presente y visionando un próspero futuro, sin olvidar lo que se vivió en el pasado, sino aprendiendo a vivir con ello y usándolo como esa herramienta que les da la fortaleza de seguir luchando, convirtiéndolo su realidad en un entorno de renovación y cambio, mediante la construcción

intersubjetiva para la composición y reconstrucción social, que posibilitan mejorar las condiciones de vida y recupera todo aquello que fue arrebatado por los actores armados.

Crean un entramado simbólico en la población, dirigido a generar un lazo colectivo para la reconstrucción del tejido social, curando las brechas de inequidad mediante la participación de las víctimas, donde la recuperación y apropiación de entornos, reestablece la integridad y la dignidad humana, que parten desde las propias perspectivas para el reconocimiento de las condiciones sociales y políticas, creando nuevos significados y lazos sociales mediante la experimentación de emociones positivas.

Desde el análisis subjetivo del entorno es posible presentar una postura particular de la interpretación del mismo a través de la narrativa individual de cada sujeto, derivada esta de variables como sus experiencias y vivencias particulares, sus orígenes, su cultura y los rasgos particulares del entorno al que se encuentra habituado. Dichos elementos son el origen del filtro por medio del cual se perciben los elementos del entorno, así como de los símbolos por medio de los cuales se relacionan metafóricamente los aspectos de este y el lenguaje del que se deriva su narrativa de este.

La narrativa del ejercicio propuesto destaca problemáticas psicosociales que se repiten en muchos contextos, pero que finalmente no terminan siendo vividas de la misma manera por cada individuo, dado que siempre emerge la subjetividad con la que cada individuo forja su identidad y así mismo el significado que le da esa realidad. “La subjetividad es transversal a la vida social. No hay plano ni momento de la realidad social que puedan pensarse sin subjetividad” (Torres Carrillo, 2006, p.94). Por esta razón hay un sinnúmero de formas de interpretar la realidad, en especial las acciones violentas, dado que el sujeto termina dándole sentido a esas dinámicas

sociales, que interpreta como buenas o malas, aceptables o no, desde sus imaginarios o construcciones mentales.

Los valores simbólicos expresan muchas veces un acontecimiento significativo pero otras veces representan acontecimientos desagradables, de manera simbólica y creativa que da paso a facilitar y exponer al observador más claramente lo que se pretende con esta actividad, por ejemplo valores simbólicos que se encuentran en un barrio; entre la clientela de los bares existen personas que pertenecen a pandillas, consumen licor o estupefacientes, que cometen diferentes atropellos y la ley no presta atención, se nota pues una problemática de violencia e inseguridad en esta población, además la desconfianza y el terror, lo cual los ha llevado a tenerse que acostumbrar al desequilibrio económico y social.

c. La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales.

La construcción de la memoria histórica tanto del conflicto como de los episodios particulares de violencia derivados de este, deben ser comprendidos desde procesos de reconstrucción que incluyan la visión de las víctimas, algunas de las herramientas más útiles para esto son tanto el uso de la imagen como de la narrativa en la visibilizarían de la realidad, esto ocurre porque por medio de estas se conectan la subjetividad y el entorno del individuo, con sus expectativas y posibilidades de cambio social y transformación.

Utilizar la fotografía como medio para identificar y visibilizar los problemas sociales, como lo propone Rodríguez & Cantera (2016) con la técnica de foto-intervención, nos permite narrar historias a partir de la realidad inmediata de cada uno de los participantes, se escogieron lugares comunes, por donde se transita diariamente, lo cual permite primero que todo hacer un pare para mirar “ese paisaje” con otros ojos, prestando una mayor atención a qué historia contaba cada

imagen, buscando aterrizar conceptos como territorio, imaginario, violencia, realidad, desde la óptica psicosocial.

Por esto, la narrativa y la imagen, como clave de memoria, se expresan en cada una de las imágenes, estas, reflejan su importancia en el momento de narrar las situaciones vividas dentro del contexto y nos permite sacar conclusiones sobre las implicaciones que forman los hechos expuestos, esto nos da una visión de la perspectiva que se presenta en las comunidades y que además nos permite generar conciencia en muchas personas, para así encontrar posibles soluciones.

Dentro de este contexto, se ha profundizado, no solamente sobre los cambios de transformación de los entornos que fueron víctimas del conflicto armado, sino también, las subjetividades de los habitantes mediante la adaptación a los cambios, que comprometen las experiencias de violencia que marcaron su vida a partir de numerosas circunstancias en las que no vieron oportunidad alguna para evidenciar la recomposición y reivindicación social, como un mejoramiento ante la situación de crisis.

Además de eso, desde una perspectiva personal, el entrar en interacción con el entorno, permite comprender los diferentes trabajos realizados por las administraciones municipales, que a la larga, han contribuido en la reparación cultural, mediante la apropiación de espacios que conserven la memoria del conflicto, no como hechos de violencia, sino como eventos de recuperación, emprendimiento y desarrollo social, que han contribuido a tapar las brechas de inequidad, vulneración, miedos, dominación; pasando de una experiencia traumática, a un medio de afrontamiento y adaptación al nuevo entorno.

d. Recursos de afrontamiento.

De acuerdo con las diferentes imágenes narrativas se pueden destacar; el afrontamiento y emprendimiento de la comunidad para reestructurar aquellos sitios y lugares que fueron tomados por los diferentes grupos armados; la habilidad de adaptación positiva de los habitantes frente a los nuevos cambios en los escenarios de marginación, maltrato, violencia y pérdidas significativas, contribuyendo al bienestar colectivo y la superación en estado de crisis mediante un estado traumático, el origen de nuevos esquemas cognitivos, permitiendo a las víctimas, concebir nuevas formas de afrontar el dolor y la adversidad para mejorar sus condiciones de vida. Se tiene la comunidad y la familia, desde donde es posible gestionar transformaciones y afrontar cualquier conflicto social que se presente, teniendo en cuenta que las estrategias de afrontamiento favorecen el bienestar psicológico, social, fisiológico, del ser humano.

Grotberg (2003) define resiliencia como; “la capacidad humana para enfrentar, sobreponerse y ser fortalecido o transformado por experiencias de adversidad” (Utria, Amar, Martínez, Colmenares & Crespo, 2015, p.36), y esto es lo que podemos evidenciar a través de todo el ejercicio, en las diferentes comunidades, son las diferentes estrategias resilientes de las comunidades que han pasado por diferentes problemáticas y escenarios de violencia, que tienen en sus raíces la fuerza para construir una nueva historia, a partir de la transformación que viven día a día sus habitantes.

Como, por ejemplo, se pueden observar manifestaciones de resiliencia en casos como los de las mujeres inmigrantes y desplazadas por la violencia, quienes a pesar de los retos que se les presentan por ser mujeres cabeza de familia tras haber perdido a sus esposos o haber tenido que abandonarlos por diferentes circunstancias, han aprovechado las pocas oportunidades que les brinda el nuevo entorno para aprender a desenvolverse en entornos extraños.

Por medio de la problemática de violencia y al observar las diferentes experiencias en los ejercicios propuestos es posible concluir que se han venido realizando estrategias en los diferentes escenarios con el fin de oponer resistencia ante tan variadas dificultades, y a partir del área psicosocial se manifiesta una base de fortalecimiento para las víctimas para resaltar y redimir estas adversidades y mejorar la calidad de vida.

e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

Los acontecimientos originados en los diferentes escenarios de la violencia permiten crear una experiencia histórica, cultural y social, de esta manera, la recuperación de entornos crea un medio de reflexión en pro de la construcción de estados simbólicos y significativos en la comunidad; la co-construcción de las memorias colectivas, son resultados de eventos que marcaron la vida de muchas personas. Desde las narrativas y la foto-voz se puede conocer sobre el proceso de apropiación de los entornos y otros aspectos psicosociales de las comunidades que los habitan, en el caso particular de las víctimas de la violencia, es posible que estas desde sus vivencias y cultura propia y su relación con sus lugares de origen, describan su experiencia vivida y su imaginario sobre los nuevos lugares en los que se establecen.

La experiencia de campo realizada, nos da a entender que las comunidades aún tienen una perspectiva de cambio y bienestar social, que deben buscar su fortalecimiento, lograr una mayor participación de una manera activa y colectiva, para lograr la concientización y la puesta en marcha de los mecanismos que permitan la recuperación de sus territorios, por lo que es significativo el desarrollo de estrategias psicosociales que estén enfocados en actividades como el arte el deporte, la seguridad, apropiación de los espacios, para lograr un mejor bienestar personal y colectivo

Nos permitió lograr concientizarnos de manera crítica del entorno. La foto voz como herramienta es y será un método de investigación acción muy provechosa, nos permitió empoderarnos por medio de narraciones que parecen pasajeras, pero que al estudiarlas nos enseñan a observar a los actores de estos relatos desde su realidad, que los reconozcamos como sujetos de derechos, que merecen consideración y respeto.

Las imágenes nos permiten comprender las dinámicas subjetivas entorno al territorio como estructuras simbólicas que vinculan al sujeto con la comunidad, nos muestra como somos altamente vulnerables por el medio externo, por las falencias de un estado que no ha podido suplir las necesidades básicas de determinadas poblaciones (educación, salud, comida, etc.) evidenciando así una brecha de desigualdad social entre las mismas comunidades, nos permite comprender su entorno, parte de su historia, y así mismo a pensar en el futuro, ¿Qué podemos hacer como psicólogos para aportar en la construcción de una nueva historia en nuestro país?

Conclusiones foto voz

A partir de la experiencia que nos aporta la herramienta foto voz, reflexionamos acerca de la variedad que se vive en las maneras de armonía en los contextos que visitamos cuyos emergentes psicosociales principales son: la tristeza, la turbación, la desprotección, el terror, la ansiedad, el estrés, la desesperanza, el sufrimiento, la angustia, la inseguridad, el agotamiento, la incertidumbre y muchos más donde en muchos casos se refleja la diferencia socioeconómica, la dejadez del gobierno en contextos y en localidad frágil y sensible, pero podemos observar que en nuestro país todos estamos en faena decidida y continua por salir adelante y perfeccionar los espacios.

Se logró observar en las imágenes exhibidas, la manera como los individuos le facilitan un significado a los lugares como espacios de encuentro, edificación de estrategias de empoderamiento, socialización, crecimiento personal y comunitario, pero de igual forma como lugares para realizar sus fechorías esquivando la justicia.

La aplicación de la herramienta Foto voz, fue muy enriquecedora para nuestro aprendizaje como futuros profesionales en el campo de la Psicología, ya que, por medio de la utilización de esta estrategia, se pudo interpretar la realidad de los diferentes contextos abordados, por medio de la utilización del enfoque narrativo y de las imágenes se presentan las diferentes dinámicas de violencia, que se viven en la cotidianidad de las comunidades objeto de estudio. Se resalta el hecho, de que la realización de esta actividad representa una contribución para facilitar, que se puedan producir cambios en las comunidades, esto sin amenazar su integridad cultural.

Link del blog

<https://berej79.wixsite.com/diplomadogrupo59>

Referencias

- Bustamante, V (2017). De víctimas a sobrevivientes: implicaciones para la construcción de paces en Colombia. *Revista de Sociología y Antropología: VIRAJES*, 19 (1), 147-163. DOI: 10.17151/rasv.2017.19.1.8
- Cantera, L. M. (2010). La foto intervención como técnica de concienciación de la violencia de género. In M. Strey, C. Nogueira, & M. Azambuja (Eds.), *Gênero & saúde: Diálogos ibero- -brasileiros* (pp. 189-211). Porto Alegre, RS: Editora da Pontificia Universidad Católica do Rio Grande do Sul.
- Fabris, F.; Puccini, S. (2010). De la expectativa al conflicto. Un análisis de la subjetividad colectiva durante 2008. *Revista Campo grupal*, XIII, 128.
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *HOLOGRAMATICA*. Año VII, Número 15, V1, pp. 23-42
- Llanos-Hernández, Luis. (2010). El concepto del territorio y la investigación en las ciencias sociales. *Agricultura, sociedad y desarrollo*, 7(3), 207-220. Recuperado en 09 de julio de 2019, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-54722010000300001&lng=es&tlng=es.
- Ley 1448 de 2011. “Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones”. *Diario Oficial de la República de Colombia*, No 48.096, Bogotá, 10 de junio de 2011.
- Mazzetti Latini, Carolina. (2017). Nombrar la muerte. Aproximaciones a lo indecible. *Andamios*, 14(33), 45-76. Recuperado en 28 de julio de 2019, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632017000100045&lng=es&tlng=es.
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Madrid
Recuperado de http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/226/1/D-130-Mollica_Richard-206.pdf

- Montero, M. (1984). La psicología comunitaria: orígenes, principios y fundamentos teóricos. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 16 (3), 387-400.
- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>
- Moreno Camacho, M. & Díaz Rico, M. (2016). Posturas en la atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en Colombia. *El Ágora U.S.B.*, 16(1), 198-213. Retrieved July 25, 2019, from http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-80312016000100010&lng=en&tlng=es.
- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En *acompañamiento en clínica psicosocial*, pp. 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Torres Carrillo, A. (2006). Subjetividad y sujeto: Perspectivas para abordar lo social y lo educativo. *Revista Colombiana de Educación*, (50), 86-103.
- Utria, L., Amar, J., Martínez, M., Colmenares, G., Crespo, F (2015). Resiliencia en mujeres víctimas de desplazamiento forzado. Barranquilla, Colombia: Universidad del Norte
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo Vol. 27 (1)* pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf