



**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia.**

**(Valle del Cauca)**

**Presentado por:**

**Lorena Candela**

**Rosa María Castillo Manjarrés**

**Fabiola Cuero**

**María Carolina Quiroga Trujillo**

**John William Vélez Villamil**

**Tutor: Fabio Andrés Almario**

**Grupo 442006\_34**

**Universidad Nacional Abierta Y A Distancia (Unad)**

**Escuela De Ciencias Sociales Artes Y Humanidades**

**Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia**

**Julio 2019**



## Tabla de contenido

<b>1. Resumen</b> .....	4
<b>2. Análisis relato de violencia y esperanza</b> .....	6
2.1. Caso Modesto Pacayá .....	6
2.1.1. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué? .....	6
2.1.2. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada? .....	7
2.1.3. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente .....	9
2.1.4. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?.....	10
2.1.5. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia? .....	11
2.2. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas. ....	12
<b>3. Análisis y presentación de Estrategias Psicosociales</b> .....	14
3.1 Caso Cacarica.....	14



3.1.1. En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar? .....	14
3.1.2. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?.....	16
3.1.3. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad. ....	18
3.1.4. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.....	19
<b>4. Foto voz .....</b>	<b>24</b>
4.1. Informe analítico y reflexivo de la experiencia .....	24
4.2. Conclusión. ....	33
4.3. Link blog.....	34
<b>5. Referencias bibliográficas .....</b>	<b>34</b>



## Resumen

Es cierto que Colombia, ha sufrido por muchos años el flagelo de la violencia, lo que ha ocasionado daños materiales, físicos y psicológicos, en el presente trabajo se presentan algunos lugares afectados por la violencia en Colombia desde una perspectiva del foto voz, al igual que las experiencias de algunas víctimas y victimarios, remarcando las subjetividades de cada actor protagonista del conflicto y las diferentes estrategias que se pueden utilizar en grupos para dar reconocimiento a sus emociones y con los que se puedan llevar a cabo diferentes tipos de intervenciones en pro del mejoramiento hacia un proyecto de vida.

Dándole continuidad al siguiente trabajo se construyó una reflexión sobre el relato de Modesto Pacayá, donde plasma parte de su vida familiar y laboral, con base al relato se proponen preguntas circulares, reflexivas y estratégicas con las se conocerán más experiencias de vida de Modesto, que permite situar al psicólogo para orientar e implementar un adecuado plan psicosocial.

Desde la experiencia anterior y fruto de un consolidado analítico se proponen acciones de apoyo y estrategias psicosociales con la población de Cacarica, presentando propuestas de intervención en pro de una evolución, de hechos violentos hacia nuevos pensamientos con vista al mejoramiento de proyectos de vida.

Tras una participación de foto voz se logró argumentar propuestas psicosociales, llevando a cabo la técnica de Foto Voz y Relato Narrativo, se exponen los sucesos que ocasionaron huellas significativas en diferentes comunidades, afectadas por el conflicto



Colombiano, realizando un informe analítico y reflexivo aplicando técnicas de diagnóstico psicosocial en los escenarios, realizando una identificación de subjetividades para los municipios o ciudades víctimas de la violencia.

***Palabras Claves:*** Víctima, Victimario, Intervención psicosocial, Comunidad

### **Abstract**

There have been many material, physical and psychological damages caused by the armed conflict, in this work there are some places that have suffered violence in Colombia, as well as the experiences of some victims and perpetrators, highlighting the subjectivities of community groups and the different strategies that can be used with groups to publicize their emotions and with which different types of actions can be carried out for the improvement of a life project.

In this work, a reflection is made on the story of an offender, Modesto Pacayá, where he expresses part of his family and work life, and with which he works with supposed circular, reflective and strategic questions that allow us to better understand the life experience of this character, orienting the psychologist to give a correct diagnosis to be able to implement an adequate psychosocial plan. Through an analysis, support actions and psychosocial strategies are presented with the population of Cacarica, presenting intervention proposals for an evolution, of violent events towards new thoughts with a view to the improvement of life projects.

The development of this activity is based on the participation of each of the students, arguing their psychosocial proposals, carrying out the technique of photo voice and



narrative narrative, where the events that caused significant traces in different communities are exposed, but were intervened by the violence that has been experienced through the years in Colombia, then make a complete analytical and reflective report applying psychosocial diagnostic techniques in the scenarios, making an identification of subjectivities for municipalities or cities victims of violence.

**Keywords:** Victim, Victim, Psychosocial Intervention, Community

### **Análisis relato de violencia y esperanza**

Relato 1: Modesto Pacayá.

a. *¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?*

“Yo acepté y alcancé a hacer varios viajes. Un día llegó la orden de un comandante que yo no conocía. Me dijo que tenía que hacer un curso militar. Yo le dije que no quería ser guerrillero, pero me dijo que, si no hacía el curso, me moría.”

“A los dos años me dijeron que visitara a la familia, pero de pasadita no más. Pero me dolía porque la visita fue apenas de tres horas. Entonces ahí fue cuando pensé que me tenía que salir de ahí en algún momento. “

“Ahí fue cuando decidí desmovilizarme.”

Estos relatos me llamaron la atención porque pienso que fueron hechos que marcaron alguna forma de la vida del protagonista, y lograron que iniciara procesos para poder cambiar la vida y sacar de alguna manera cambios potenciales, muestra en su narrativa hechos



que desencadenan ciertos aspectos estresantes, puntos en los que se detiene para dar a conocer un cambio de pensamiento.

Estos fragmentos muestran cómo se producen los hechos y como la vida de Modesto cambia de un momento a otro, tras buscar un bienestar para su familia, se presentaron momentos que desencadenaron acontecimientos dolorosos y de pérdida en muy poco tiempo, como fue el hecho de dejar su familia. Este hecho resulta muy doloroso que generaron un impacto emocional que la desestabilizaba su vida como militante, Estos eventos de sentido de abandono de su familia, provocó un acto de violencia que generaron cambios a nivel individual, colectivo, como en sus dinámicas socioculturales en las cuales se desarrollaba.

*b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?*

En un proceso de atención psicosocial que se le pueda brindar, es importante aprovechar que la familia es la motivación más grande para salir adelante, el nacimiento de su hija menor es una gran fuente de energía que le permitió salir a delante, pues son elementos que favorecen que la persona posibilite un fortalecimiento, empoderamiento nivel individual, como colectivo.

Entre los impactos psicosociales presentados en el texto, se pueden reconocer algunas evidencias como:



Adaptación: “un señor me invitó a trabajarle en una finca en el meta”; “Me fui para Villavicencio” “un amigo del dueño de la casa donde yo estaba hospedado y me invitó a San José del Guaviare”

Duelo: “A los dos años me dijeron que visitara a la familia, pero de pasadita no más. Pero me dolía porque la visita fue apenas de tres horas.”.

Inseguridad y dolor: “A la hora estaba con las manos todas ensangrentadas. No aguanté. Eso me amarraban telas y eso no. No pude trabajar en la coca”

Tristeza: “Pero me dolía porque la visita fue apenas de tres horas” “Les mandaba a mi familia platica a escondidas, porque eso estaba prohibido. Entonces me empecé a sentir muy mal porque extrañaba a mi esposa y a mis hijos”.

Rechazo: “me tomé un tinto tranquilo. Para que no sospecharan nada, cuando me encontraba con alguien”.

Desasosiego: “Un día estábamos pasando por la vereda por donde yo vivía y le pedí permiso al comandante para ver a mi hija, y me dijo que no había permiso para nadie”.

Siendo estos aspectos de impacto psicosociales que afectan directamente a la forma de vivir del individuo y de relacionarse con su entorno, son negativos y producen altos niveles de estrés y de desadaptación su vida personal y empiezan desde nuevas oportunidades, Citando a Toro (2011) Retomando las palabras de Ibáñez & Díaz, al afirmar que “lo más perturbador de la guerra, para la población que la sufre, es la desestructuración brusca de la vida cotidiana, por ausencia de casi todos los referentes habituales, y la inseguridad absoluta sobre el futuro. El trabajo, el hábitat, los amigos, la familia, incluso la integridad física y la vida se





tornan, por la posibilidad de su pérdida, en frágiles e inciertos. Las creencias y costumbres son puestas en cuestión y la supervivencia es la máxima prioridad” (2010, p. 16), se exponen elementos que dan razón de la magnitud del impacto que tiene la vivencia de una situación de conflicto y de los componentes individuales y sociales que se ven permeados por éste (p.14).

Ante lo anterior se puede identificar muestra las asperezas y diferentes situaciones negativas por las que ha tenido que atravesar Modesto, al alejarse de su familia y tomar decisiones inadecuadas para salvaguardar su vida y la de su familia, pero que de alguna forma sirvieron para comprender y afrontar la situación que estaba viviendo que el cambio era una forma con la cual iniciaría un nuevo proyecto de vida.

*c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?*

Como víctima: “Yo acepté y alcancé a hacer varios viajes. Un día llegó la orden de un comandante que yo no conocía. Me dijo que tenía que hacer un curso militar. Yo le dije que no quería ser guerrillero, pero me dijo que, si no hacía el curso, me moría.”.

“Un día me emborraché en un pueblo, y como eso también estaba prohibido, me castigaron y me bajaron a guerrillero normal”.

Como sobreviviente: " Y ahí me puse a pensar: “me voy a volar pues”. Cuando se apagó la linterna salí a correr, y pensaba que a trote en media hora iba a estar lejos. Me tocó pasar por donde había culebras y caimanes. Me jugué la vida."

“cuando me reencontré con mi familia, entré como un desconocido”



“Yo estuve estudiando y estuve validando el bachillerato. Obtuve mi proyecto productivo, con el apoyo de la alta consejería, que da su ayuda cuando hay un proyecto para empezar a trabajar. Entonces yo lo saqué y me salió fácil porque ya tenía hechos todos los estudios, y a los dos meses me dieron el proyecto comercial para comprar mi minimercado, mi tienda”

En la narrativa realizada se puede observar como la verdad hace parte de su cotidianidad, marcando un posicionamiento de su realidad y verdad, aunque al parecer es poco expresivo en su narrativa expresa toda una serie de sentimientos y pensamientos que son motivados por su familia, desde una construcción subjetiva de los hechos, realizados a partir de la reconstrucción de todo lo que sucedió, el reconocimiento que se hace de su mismo como desmovilizado en un estado de víctima, desde sentimientos de impotencia, desespero e injusticia, en las que posteriormente buscó alternativas para continuar trascendiendo en medio del caos, generando ilusión y fortaleciendo su resiliencia para continuar construyendo un futuro mejor para su familia, en este caso uno de los fortalecimientos fue el nacimiento de su último hijo.

*d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?*

En el relato encontramos que unas imágenes dominantes de violencia dentro del relato que proyectan hechos que les han sucedido como, por ejemplo:

“A pesar de mi alegría yo estaba preocupado por lo que le habría pasado a mi hija mayor. Ella también se había unido a la guerrilla, pero un día me llamó y me dijo que quería escaparse.”



“Me dijo que le avisara a mi comandante, pero él no me dejó.”

“Le mandaba a mi familia platica a escondidas, porque eso estaba prohibido.”

En los fragmentos se puede reconocer como algunos significados dominantes de la violencia hicieron que cambiara su vida, al desmovilizarse no solo puso en riesgo su vida, sino también la de su familia, y aun así logro acogerse a los programas del gobierno y dejar su futuro a los beneficios que ofrece el gobierno y que hasta el momento ha sido muy satisfactorio.

*e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?*

Encontramos que hay imágenes dominantes de violencia dentro del relato como, por ejemplo:

“No aguanté. Eso me amarraban telas y eso no. No pude trabajar en la coca.”.

“Yo nunca había visto a la guerrilla, hasta el día en que se me acercaron a pedirme tinto y comida.”.

“Un día llegó la orden de un comandante que yo no conocía. Me dijo que tenía que hacer un curso militar. Yo le dije que no quería ser guerrillero, pero me dijo que, si no hacía el curso, me moría. Eso fue en 1999. En seis meses hice el curso militar, teoría, práctica y polígono.”

“Le mandaba a mi familia platica a escondidas, porque eso estaba prohibido. Entonces me empecé a sentir muy mal porque extrañaba a mi esposa y a mis hijos.”

A través de los anteriores fragmentos se pueden reconocer los significados dominantes de violencia que hicieron cambiar la vida de Modesto, estos causaron dolor,



desarraigo, desplazamiento, en donde se supone que la fuerza de su familia, que logro que pasara a superar los impactos en una naturalización como víctima y encontró las fuerzas que apropia sus recursos y sus propios sueños para salir adelante empoderada de su situación, hasta la forma como sucede los procesos resilientes.

Siendo acogido por el gobierno, su proceso de atención psicosocial profesional ha sido deficiente, al realizarlo se les garantiza tener las herramientas, habilidades y conocimientos necesarios para generar espacios de afrontamiento y empoderación. Moos (2005) afirma que “Los individuos que favorecen el afrontamiento por aproximación tiene más probabilidades de resolver los factores estresantes y obtener algún beneficio de ellos, y también experimentan más confianza en sí mismos y menor depresión y disfunción” (p.19-20).

*Formulación de Preguntas, Estratégicas, Circulares y Reflexivas*



Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación
<b>Estratégica</b>	1. ¿Qué cosas considera que puede seguir haciendo para que su vida y la de su familia sean cada día mejor?	Impulsar a una respuesta que le ayude a continuar en el proceso de mejorar.
	2. Que le hizo tomar la decisión de desmovilizarse y buscar ayuda	Permite luchar por reconstruir su familia valorarla, fortalecer sus capacidades y generar estabilidad emocional a esta.  Esta pregunta le muestra al entrevistado, todo el proceso que ha logrado
	3. ¿Qué cambios ha realizado en su vida, para mejorar, desde el momento que se escapó, hasta el día de hoy?	



<b>Circular</b>	1. ¿Qué aspectos cree que influyeron en el proceso de integración de su hija a la guerrilla?	Explora aspectos que no se identifican en el relato, lo que permita reconocer las relaciones dentro del sistema familiar.
	2. ¿Cómo se enfrentó a la pérdida de su hogar?	Permite recordar su proceso de víctima para construir aprendizajes entre ideas y emociones
	3. ¿Cómo logra usted, el perdón de su familia, ante el hecho de haberse convertido en victimario?	a pregunta aspira que el entrevistado reconozca los sentimientos de su familia, además de permitirme conocer su relación familiar
<b>Reflexiva</b>	1. ¿De qué manera cree que usted con la experiencia de vida que tiene puede aportar a la construcción de una mejor sociedad?	Llevar a la reflexión sobre la manera en que se proyecta desde una experiencia pasada que marcó su vida.  Promueve pensamientos resilientes, refuerza la



	<p>2. ¿Cuál cree usted fue el hecho más importante del proceso del que usted se siente orgulloso?</p> <p>3. ¿Considera que con todo este suceso, ha desarrollado algunas habilidades emocionales?</p>	<p>autoimagen, y disipa las ideas limitantes.</p> <p>Se pretende conocer que destrezas logra llevar a cabo para manejar las dificultades que se le presentan en el camino</p>
--	---	---

Tabla 1. Preguntas estratégicas, circulares y reflexivas



## **Análisis y Presentación de Estrategias Psicosociales**

### ***Caso Cacarica***

*a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?*

Después de la incursión de los caso de Cacarica, puede emerger aspectos psicosociales latentes, en la incursión y el hostigamiento militar se identificaron :Intimidación, privatización de la libertad de expresión, miedo de denunciar cualquier atropello, temor, sumisión en el silencio, desesperación, dolor, sensación de inseguridad, precariedad en las condiciones del hábitat, problemas de deshidratación e insolación, personas aterrorizadas, así como también tristeza, procesos de duelo sin superar, violación de sus derechos fundamentales, hechos inconclusos que dejaron en el pueblo y revictimización.

Al tener estos hechos emergentes ocasionó que las personas desplazadas de la comunidad Cacarica, manifestaran una verdad colectiva a partir de sus propias narraciones, gracias a la similitud de sus accionares, ya otros hechos victimizantes a manos de otros grupos armados ilegales e inclusive por la misma fuerza pública, en la que de alguna manera han quedado sumidas en el silencio y que han separado abruptamente de su entorno afectivo a muchas otras familias de su espacio físico, donde habían construido una vida tranquila, disfrutaban de sus propios recursos naturales e identidad cultural, tradiciones y herencia ancestral y cultivos, convirtiéndolos no solo en víctimas sino en actos victimizantes constantes.





Si estos actos, de guerra han sido padecidos por adultos y por niños que han vivido la dureza de la violencia, y han realizado aportes a la construcción de subjetividades a partir de estos hechos, como se han condicionado su estado emocional en algunos de manera positiva y otros de manera negativa, en lo cual se fundamenta principios resilientes.

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002) afirman que cuando se presenta un conflicto armado existe un alto riesgo de que la salud mental se vea afectada, la violencia no solamente aumenta el riesgo de traumas psicológicos, muertes discapacidades físicas, sino que deja huellas en la vida de las personas, las familias y la sociedad.

En el caso de las comunidades de Cacarica se pueden considerar los siguientes emergentes psicosociales:

**Los problemas sociales:** Las poblaciones fueron desplazadas y aunque los iban a reubicar quedaron hacinados, puesto que la cifra de personas fue aumentando. Los conflictos armados y la secuencia de sucesos que se generan son emergencias complejas y en ocasiones producen colapso en las autoridades nacionales y locales, lo que imposibilita la garantía del suficiente apoyo y protección a la población. Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002)

**Separación de las familias:** *“La población presenta mucha desesperación y dolor por sus seres queridos, por las personas que se quedaron en el camino”*, las familias no solo perdieron sus viviendas sino a sus familiares, lo que conlleva a una fractura en ellas, dejando dolor e incertidumbre por la pérdida.



**Problemas en la salud de la población:** Este es un problema muy evidente, puesto las personas al experimentar temor, desesperación y dolor por la violencia y el hostigamiento al que son sometidos, sufren afectaciones a corto, mediano y largo plazo, lo que genera traumas psicológicos como se mencionó anteriormente, afectando la salud mental de las personas, pero también físicamente se puede evidenciar los daños pues muchos tuvieron deshidratación e insolación.

*b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?*

Uno de los aspectos más importantes para las comunidades, es su arraigo e identidad la cual les ayuda a afirmar el reconocimiento de sí mismo, su valor y su dignidad. Cuando una población es estigmatizada como cómplice de un actor armado surge la incertidumbre y la confusión sobre como son vistos socialmente, se afecta su identidad, pues deben afrontar la discriminación y el señalamiento, quienes sin ser cómplices viven bajo la sombra del conflicto y sus actores armados como describe Meertens, D. (2002) pág. 121 el cambio de manos del poder como consecuencia de conquista del territorio implica la adaptación de la población civil a nuevos requerimientos de lealtad y un temor de ser acusados de viejos compromisos con los detentores del poder. Se dan acusaciones arbitrarias donde sus actividades cotidianas se convierten en una prueba de complicidad con el bando anterior.

Desde el punto de vista de La comunidad de Cacarica, bien pueden sentirse estigmatizada porque están viviendo dos guerras al mismo tiempo, por un lado, deben



enfrentarse al destierro de sus tierras y por otro enfrentarse al rechazo de la sociedad, al sentirse victimizados pues muchos no se les brinda la ayuda necesaria, por lo tanto son consciente de tener un problema y el aceptarlos causa rechazo y discriminación, haciendo que este hecho traumático afecte otras áreas de sus vidas, viéndose afectadas las oportunidades de adaptación, de empleo y las condiciones mínimas para vivir dignamente.

Como lo señala Parra. (2016) “Los vínculos que se crean en medio de una comunidad, favorecen la cohesión, proporcionando confianza para las familias, siendo los amigos quienes brindan seguridad y protección, facilitando actos de solidaridad entre ellos. Esta situación afecta de manera notoria los proyectos de vida tanto individuales como familiares y comunitarios por lo que es necesario abrir espacios de posibilidad de intercambio recíproco de contenidos emocionales de dolor, frustración y rabia a raíz de los hechos ocurridos” (pág. 97).

Dentro de los impactos que generaron los hechos a la población víctima del conflicto armado, se catalogados como cómplices de un actor armado, una de secuelas definitivas pues inicialmente afecta su integridad, el simple hecho de señalarlos como cómplices ya se considera un acto de violencia o peor aún actor del conflicto armado, lo que puede ocasionar estigmatización, desapego e inclusive la muerte.

La mayoría de la población queda en medio de una situación no generada por ellos, quebrantando el tejido social, un ejemplo de ello es cuando llegaba la guerrilla a las fincas y se asentaban a descansar, por este solo hecho, los demás habitantes y grupos te



catalogaban como auxiliador de estos. “Tejido social es una metáfora para referirnos al entramado de relaciones que configuran lo que llamamos realidad social” (Sztompka, 1995).

*c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.*

#### Acción No. 1 **Reconstrucción de redes de apoyo**

Los miembros y líderes en cierta medida pierden su seguridad porque se ha dañado parte de su red de apoyo y esto interfiere en la consecución de objetivos colectivos, frente a ello se hace pertinente reconstruir su redes de apoyo, ya que como afirma Beristain (2008) “los procesos de acompañamiento psicosocial buscan potenciar redes de apoyo, cohesión de comunidades en ruptura, disminución de impactos sobre la salud mental y emocional del sujeto, familia, grupo o comunidad, legitimar al sujeto como ciudadano de derecho entre otros”.

En este caso se pueden formar coaliciones como mencionan Martínez, M.; Martínez, J. (2003) pág. 256 donde se incluyan cuidadores formales e informales, responsables en la comunidad de temas relacionados con el problema; los cuales están representado por profesionales de los servicios sanitarios, sociales, educativo, de seguridad.

#### Acción No. 2 **Acompañamiento en el registro de víctimas del suceso.**

Ante una problemática social o de orden público, como los son los sucesos violentos desatados en Cacarica se debe optar en primer orden, atención y registro de las víctimas para aportar a la documentación que, en procesos de restablecimiento de los derechos



de las víctimas, puede llegar a ser engorrosa en dicha población afectada. Desde la psicología comunitaria está el intervenir y a su vez, el acompañamiento a las personas desde un frente humanitario y social. Esto según Rettberg (2002) el éxito de un proceso psicológico y social de posconflicto se deriva de generar ambientes y acciones de inclusión que hagan sentir a los involucrados, parte de las estrategias de atención, recuperación y restitución.

*d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.*

Estrategia No. 1

Tema: comunicación en sociedad

**Objetivo general:** Comunicar la problemática vivida para que desde la comunidad la aborden en su superación.

**Objetivos específicos**

- Identificar la capacidad de resiliencia en la comunidad.
- Proponer herramientas de abordaje a la problemática evidenciada.
- Evaluar el proceso y los resultados obtenidos.



### ***Problemática identificada***

En consecuencia, del conflicto armado en Colombia, la población de Cacarica, ha sido golpeada por crímenes de lesa humanidad. A partir del año 2016, con la firma de los Acuerdos de Paz en La Habana (Cuba) se inician procesos de restitución, reparación, conciliación y fin de la carrera armamentista que desarrollaron en diferentes puntos cardinales del país, la milicia de las Farc en las ciudades, municipios, veredas, resguardos y otros escenarios no fue exentos de este flagelo.

En dicha población violentada se detecta el temor y miedo de hablar de los hechos acontecidos, por ende, se deben implementar acciones de que aporten a reconstruir redes sociales, relaciones interpersonales y la comunicación entre miembros de la comunidad. El fin es disponer escenarios en los que se pueda manifestar lo ocurrido, las secuelas que dejó la violencia, abordar las situaciones desde la perspectiva de cada integrante de la comunidad como propender por el perdón.

### ***Justificación***

La base de la sociedad es la familia y cuando este contexto tienen cimientos firmes, puede existir una familia resiliente ante las problemáticas sociales, tal y como expuso Boris Cyrulnik (2006) que la resiliencia es la capacidad que tienen los seres humanos para sentir, crear y atender desde sus características personales, las circunstancias que les dispone la vida en el caso de ser víctima del conflicto armado del país.



Asimismo, el tener comunidades interconectadas desde la comunicación dispone escenarios para establecer diálogos, manifestación de expresiones y un habla. Según Lazarus & Folkman (1984, 1986) proponen que las estrategias de afrontamiento se definen como el conjunto de recursos y esfuerzos comportamentales y cognitivos orientados a resolver la situación amenazante o adversa, a reducir la respuesta emocional o a modificar la evaluación que se hace de dicha situación. Es decir, que mediante espacios de comunicación logramos que una comunidad golpeada por la violencia pueda expresarse ante los hechos y conocer la incidencia de este en otros, encontrando soluciones desde la perspectiva de sus mismos protagonistas.

### ***Metodología***

*Presentación:* de profesionales y asistentes.

*Actividades:* 10 sesiones, a realizarse una por jornada.

*Recopilación:* una bitácora de cada actividad y sesión llevada a cabo (incluye registro fotográfico y de vídeo).

*Evaluación:* terminada las sesiones calificara el proceso, en impacto y continuidad.

*Actividad:* 10 sesiones de diálogo, exposición y ejercicios prácticos que se establecen, a partir de la comunicación entre miembros de la comunidad de Cacarica.

*Materiales:* Caseta comunal, sillas, papel, colores, vendas y arcilla.

*Cronograma:*



Semana /	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
Actividades	Agosto				Septiembre				Octubre	
<i>Presentación</i>										
<i>Recopilación</i>										
<i>Actividades</i>										
<i>Evaluación</i>										

Estrategia No. 2

### Taller de resiliencia comunitaria

**Objetivo:** Fortalecer a la comunidad en el desarrollo de resiliencia, con el fin de contribuir con el afrontamiento adecuado de su situación.

### Justificación

Numerosos datos muestran que la resiliencia es un fenómeno común entre las personas que se enfrentan a experiencias desfavorables y que surge de los procesos de adaptación normales del ser humano (Masten, 2001) citado por Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006) pàg. 42

Es importante entonces resaltar los aspectos positivos y las potencialidades de los individuos para que de manera colectiva logren potenciar los recursos internos y externos





con los que cuentan para afrontar su situación y así puedan avanzar en su recuperación y en el mejoramiento del entorno comunitario.

### **Fases**

El taller se desarrollará en tres fases

Fase 1 Reconocimiento de la comunidad y facilitadores del proceso

Fase 2 Desarrollo de cuatro sesiones, las cuales se realizarán una por semana

Fase 3 Evaluación y cierre del taller

Estrategia No. 3

### **Estrategia de Recuperación Emocional**

**Objetivo:** Lograr una completa narrativa de experiencias y necesidades de las víctimas para conocer el estado emocional de cada uno de ellos

### **Justificación**

Es una estrategia que ha sido diseñada por el Sistema Nacional para la Atención y Reparación Integral de Víctimas en Colombia SNARIV. A través de esta estrategia se puede lograr que las víctimas de la violencia, expongan sus experiencias y necesidades, para que de esta manera los profesionales puedan diagnosticar el estado emocional, y la subjetividad de cada uno de los participantes

### **Fases**



1<sup>er</sup> Encuentro: Presentación de personajes

2<sup>do</sup> Encuentro: Relato de Historia

3<sup>er</sup> Encuentro: Expresando emociones

4<sup>to</sup> Encuentro: Ejercicio de recuperación

### **Foto voz**

#### ***Informe analítico y reflexivo de la experiencia***

La comprensión de los estudiantes, da como resultado las respuestas a las preguntas orientadoras, para evidenciar la realización del informe reflexivo

*a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.*

*A partir de la experiencia foto voz, ¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?*

Todos los seres humanos tenemos incomparables puntos de vista y por ende una perspectiva diferente, a pesar de esto, en cada uno de los ejercicios que se realizaron se manifiesta la capacidad que tiene cada uno para profundizar los hechos de violencia que se intenciona desde una fotografía, sin necesidad de ser descrita, evidenciando en sus relatos y en líneas metafóricas los momentos que pudieron dejar huella en una comunidad, encontrando en este ejercicio como se reflejan los distintos problemas psicosociales con los que convivimos a diario, la necesidad de promover el cambio, el aporte social de la comunidad, y como esta a su



vez se ha ido empoderando de la situación y a través de la cultura el deporte y otros ha mejorado la situación social.

La realización del foto voz desde diferentes contextos ha permitido encontrar y realizar desde un trabajo de campo evidenciar realidades de violencia, como las estrategias de resiliencia que adoptan o desarrollan las comunidades para atender y superar las problemáticas que golpean a su gente. A su vez permite entrar en contacto con jóvenes y adultos de los diferentes sectores, que sufren un flagelo violento pero que, a través de procesos de líderes comunales, gestores culturales y la administración municipal han encontrado que, en el trabajo en equipo, la solidaridad, la tolerancia y la comunicación se logra grandes avances y que el empuñar un arma o atentar contra el prójimo se retrocede a las relaciones interpersonales y los escenarios de paz. Sugiere Montero (2004) es ético, incluir la perspectiva de los actores presentes en el contexto de la investigación, de tal manera que la investigación esté coordinada con la acción que lleva a cabo.

En la visita a esta comunidad logramos identificar en las imágenes que la subjetividad de las personas se refleja en emociones de tristeza, temor, rabia y satisfacción como a expresarse denotan que existe un aire esperanzador, pero a la vez juega la incredulidad por un avance o un presente pacificador de actores que atemorizó su vecindario. Byron Good (2003) considera la importancia de la narrativa y los testimonios de hechos de violencia, como el no creer que el lenguaje sea lo más transparente, es decir que no se puede creer que las narrativas verbales agotan la expresión emocional o barran las huellas de dolor.



*¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?*

Cada una de las imágenes expresa algo diferente, se pueden observar gran cantidad de sentimientos, momentos de dolor, de injusticia, de desolación, momentos que han dejado un daño difícil de borrar en cada uno de los habitantes de los diferentes contextos que han sido expuestos en las fotografías logrando una comprensión de la realidad social, donde se resaltan aspectos relacionados al objetivo del ejercicio el cual menciona Cantera (2010) que es conocer las realidades sociales, en ese sentido el ejercicio de foto voz permite que como estudiantes nos ubiquemos en las distintas situaciones reales de nuestra sociedad y logremos de cierta forma conectarnos con ella y expresar nuestro sentir a partir de la narrativa descrita en el ejercicio. Entre los elementos que se expresan con relación a la subjetividad de la comunidad en los distintos contextos se pueden mencionar la forma de interactuar de quienes hacen parte de un contexto violento o amenazado por la violencia y las propias narrativas en las que se logra reconocer a la comunidad como un agente que manifiesta desde distintas formas de expresión y de distintas actitudes lo que significa el espacio y entorno en el que se ubican.

Las imágenes generan valores simbólicos y subjetivos en los que se pueden reconocer diferentes escenarios de violencia, pero también diferentes formas de visionar una intervención, en donde se tienen en cuenta varios aspectos culturales, sociales y personales que los ponen desde la amplitud psíquica, además de la utilización del lenguaje, como símbolo de



interpretación de un punto de vista, plasmando la subjetividad para convertirla en una construcción intersubjetiva en la que intervienen todos los que participan en él.

*b. Lo simbólico y la subjetividad. ¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?*

Desde la conexión que cada uno hace en los distintos contextos se logran generar narrativas que representan la subjetividad que surge desde el encuentro con las realidades de cada entorno, reflejándose valores simbólicos y subjetivos como:

La importancia de cada contexto.

La mirada transformadora que se plasma en cada imagen.

El respeto por el dolor de quienes afrontan o afrontaron los hechos de violencia.

La comprensión de los significados de violencia en los distintos contextos

A través de estas narraciones metafóricas, se puede ver claramente como un contexto abatido por la violencia, puede ser transformado en una zona de esperanza, se puede decir que los habitantes de los lugares visitados y tenidos en cuenta para la realización de la foto voz expresan de una forma diferente, sus miedos, y tristezas, llegando a expresarse de forma sarcástica, y haciéndose sin escrúpulos, tal como lo afirma Jimeno, Miryam. (2007).

“Wittgenstein sugiere que existe en la imaginación la representación del dolor compartido, pero ésta no logra expresarse, lo que apuntaría a la inadecuación del lenguaje para el mundo del dolor”. Pág. 173



En el ejercicio se pueden reconocer varios valores simbólicos, los cuales se generan desde la subjetividad individual de quien realiza el ejercicio pero que también encuentra una subjetividad de quien lo observa y de quien hace parte de la experiencia. Más adelante se encuentre el deseo de la construcción de un fenómeno social que consiste en la construcción de una propia subjetividad, pero llevándola a un plano más profundo a nivel comunitario, la intersubjetividad, como la construcción que se ha realizado frente a la propuesta de la narrativa visual.

Quienes evidenciaron hechos de violencia, sus vidas se tornan entre el sobrevivir y esperar que ningún miembro de su familia perezca o caiga en el mundo de las pandillas u otros grupos violentos por la falta de oportunidades. El sentir aún temor de pasar por lo que fue una frontera invisible o tener comunicación con un ex pandillero, no le es tarea fácil y su asimilación es extensa y dolorosa. Señala Harkin (2003)

“las emociones son en parte reacciones y en parte comentarios sobre la acción social de otros, debido a su contenido moral y su potencial como instrumento político de descalificación y subordinación. Pero a la vez expresan, emociones, sentimientos y una serie de valores como la solidaridad, al ver que no es una lucha personal sino de una comunidad completa, una serie de actores sociales que deben unirse para expresar entre ellos sus experiencias y hacerse más fuertes, para luchar por su libertad, y por los cambios hacia un mundo de oportunidades”



*c. La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales*

Cuando se quiere expresar una realidad mediante la estrategia de la fotografía y la narrativa se puede reconocer la importancia de cada historia contadas a través de los distintos trabajos, puesto que estos reflejan las distintas experiencias subjetivas y logran mostrar una realidad desde la mirada de su autor, la cual en cierta medida se convierte en una experiencia liberadora de las realidades propias, las cuales son un recurso valioso a la hora de aportar a la construcción de la memoria histórica de las comunidades, pues de ese pasado, duro e infructuoso se nutre su historia y sus recuerdos. lo que ha servido de impulso en la mayoría de los casos para llevar a cabo procesos de transformación psicosocial que fortalezcan a los individuos, que han sido tocados por el impacto de dichas realidades, ya que el acompañamiento psicosocial sirve para elaborar y transformar, además de favorecer la capacidad para apoyar a otros, entendiéndose este como la interiorización de apoyo. Parra, L. (2016) pág. 90

Pueden existir muchas formas de visibilizar la realidad social, pero es a través de una imagen fotográfica que se puede grabar un hecho, que se puede mostrar ante los demás para evidenciar algún proceso, y que mejor que llegar a una narrativa que pueda expresar otros significados, creando historia, demostrando sentimientos de un contexto afectado y que entre ellas se logre mostrar una serie de sentimientos que pueden lograr un cambio o permitirse una oportunidad hacia la transformación psicosocial.



Las fotografías logran demostrar un mismo hecho de violencia, a pesar de ser en diferentes contextos, y narrada por diferentes perspectivas, se percibe que estas logran una intervención en el contexto social ya que cada una de ellas muestran subjetividad, historia y transformación.

Gracias a la narrativa se puede apreciar dolor que hay en las comunidades, en las que se vive actualmente, las situaciones ocurridas en los distintos territorios o comunidades permiten narrar, los diferentes tipos de violencia encontradas en estas comunidades

El registro fotográfico logrado en cada uno de los diferentes contextos, logra retratar en primer orden la humanidad de los protagonistas, que sin importar su desigual social o el rol que jugaban en la escena de desarme, manifestaron tolerancia y un sentir solidario por un integrante de su comunidad, además de que emociones como el dolor y el temor también son herramientas para resurgir ante la adversidad y que aspectos de desarrollo social como el arte, la cultura, el deporte como la agricultura y la jardinería son armas de resocialización y hasta emprendimiento en una comunidad azotada por la violencia. Según Halbwachs (1968)

*“para que la memoria se beneficia de los demás, no basta solo el testimonio, sino que la memoria no deje de concordar con lo vivido y que persistan los puntos de contacto entre ellos, para que los recuerdos retraídos entre los actores sirvan para reconstruir las bases entre los comunes”*





La memoria es una de las formas como las experiencias individuales, genera aspectos significativos, estas experiencias que facilitaron el grupo desde la imagen y la fotografía lograron participar en los procesos de transformación social, convergiendo en aspectos dentro de las subjetividades importantes. Es decir, los contextos aportan a las transformaciones desarrollando una singular importancia en los procesos reconociendo la factibilidad del otro sus construcciones subjetivas y las formas de elaboración de sus propias memorias.

El aporte en el cual se desarrolla influye en procesos de reconocimiento y percepciones individuales, visibles en cada uno de los ejercicios, lo que permite observar de manera individual subjetividades desde la memoria histórica, y como a partir de estas construcciones subjetivas se logra una transformación psicosocial generando una intersubjetividad con los objetivos y logros propuestos a un nivel mucho más comunitario.

*d. Recursos de afrontamiento.* En los trabajos realizados por el grupo, *¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?*

Aunque los contextos plasmados en cada ejercicio son diversos y particulares, su factor común el cual es la afectación por la violencia, hace que se puedan visibilizar manifestación resilientes como, el impulso de salir adelante por parte de la comunidad, la transformación de los contextos por el trabajo cooperativo y la perseverancia de la comunidad



ante los hechos de violencia, y que en el proceso han podido salir adelante, superando circunstancias traumáticas por medio de los programas sociales comunitarios

En las fotografías realizadas en los diferentes contextos se puede reconocer como muestra de la resiliencia, el encontrar los ex integrantes de las pandillas de barrio ocultarse el rostro por vergüenza y a su vez como mecanismo de protección de una imagen que mira hacia un futuro diferente a las fronteras de su barrio o de los grupos ilegales que hicieron parte, reconocer en la acción de los miembros de la fuerza pública aceptación y resurgimiento de jóvenes que fueron en el pasado sus cautivos y el encontrar en la siembra un proceso terapéutico para perdonarse a sí mismo por el daño causado a otros y no recaer en el delinquir.

e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

*¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?*

En el acompañamiento psicosocial se integran aspectos que permiten trabajar a nivel individual y grupal y a partir de ese trabajo grupal, emergen relaciones que afianzan los vínculos y permiten encontrar apoyo mutuo; en ese sentido cada experiencia aporta a la memoria colectiva desde diferentes perspectivas y situaciones violentas, como menciona Carlos Martín Beristain (2010) citado por Parra, L. (2016) pág. 98

“En muchos países las personas victimizadas por la violencia originan movimientos sociales para reivindicar derechos y como una manera propia de apoyo,



entendida como afrontamiento colectivo, reconstrucción de tejido social y para enfrentar el sufrimiento, como dimensiones del apoyo mutuo.”

De acuerdo a lo anterior se puede mencionar que esas acciones les ayudan a afrontar el dolor y hacer una construcción de memoria colectiva desde las diferentes narrativas manifiestas desde lenguajes alternativos.

Se demuestra como los diferentes contextos son afectados por gran variedad de problemas psicosociales, entre ellos, la violencia, manifestada por cada uno de los habitantes de los diferentes sectores, quienes a través de un proceso de recuperación psicológico social, encuentran que existen otras experiencias vividas por sus iguales, y logran reconocer que a pesar de tanto dolor y sufrimiento, han logrado sobrevivir, de aquí surge para otros, esas ganas de luchar y de seguir adelante, siendo capaces de reconstruir sus vidas realizando una transformación psicosocial, creando nuevos recuerdos, y sacando de sus memorias aquellos recuerdos que solo pueden ocasionar dolor y detención. A través de esta investigación psicosocial se recoge información de los actores involucrados en hechos de violencia que tuvieron la oportunidad de expresar sus vivencias asociadas a la violencia, lo cual retrotrajo al presente de los sujetos memorias de dolor y violencia como se detectó el fortalecimiento del proceso de catálisis social, Corte (1998) el proyecto de vida es el concepto de realización personal, que se sustenta en las opciones que pueda tener el sujeto para su vida y alcanzar el destino que se propone, es decir que las personas que haya vivido un rol de víctima o victimario desde el ciclo de la vida en la intervención social, podrá superarse a partir de lo expuesto por



Reyes & Winkler (2007) se constituye, una obligación, ética que se le informe a la comunidad cuando se realiza una investigación y no una intervención para no generar falsas expectativas y futuras frustraciones en la comunidad.

Los psicólogos comunitarios son un baluarte de las sociedades que, así como sirve de acompañamiento y aporte a la atención, seguimiento y registro de una problemática social, también se puede convertir en un actor improductivo a los nichos, a lo que Cortina (1993) manifestó, en cualquier caso, el ethos es el fundamento de la praxis y el centro de donde brotan los actos humanos. Desde la perspectiva y su proyección social es importante afrontar a la comunidad y a partir de la confrontación generar nuevas construcciones, esto con el fin de poder comprender las necesidades de la comunidad, sobre todo las que han atravesado situaciones de violencia y como sanar desde los procesos de intervención psicosocial, en cada una de sus problemáticas.

### **Conclusiones**

- Al realizar un acercamiento a los distintos contextos mediante la observación de cada ejercicio, encontramos como desde una perspectiva particular se logra realizar una narrativa que nos permite llegar a una comprensión del significado de la violencia y su alcance, generando subjetividades que nutren nuestra formación como profesionales,



permitiéndonos entender las formas que como psicólogos podemos percibir nuestra realidad desde una mirada profesional, tomando los recursos que tenemos a nuestro alcance para llevar a cabo un trabajo dinámico y pertinente desde la posibilidad que nos brinda el acercamiento a las comunidades. La foto voz y la narrativa como estrategias para evidenciar realidades afectadas por la violencia, no solo da cuenta de un ejercicio a través del cual se reconoce una problemática, sino que además permite reflexionar y crear una conexión con el lugar, las personas y la situación real de la violencia cercana a nosotros, lo cual nos permite desarrollar un sentido acerca del significado de la acción psicosocial en contextos de violencia.

- Se logró desarrollar diagnósticos psicosociales en cinco zonas de la subdivisión vallecaucana que permitió la identificación de subjetividades consecuencia del conflicto armado o la violencia de país.
- Esta actividad permitió, por medio de la foto voz y la narrativa ir al fondo de los distintos problemas de nuestra comunidad identificando las distintas problemáticas psicosociales que tenemos con los que vivimos a diario y como la comunidad se empodera de su situación y buscan estrategias de participación comunitaria para dicha transformación psicosocial logrando tener una vida mejor.

**Link Blog:** <https://loreandela1.wixsite.com/misitio>



### Referencias bibliográficas

- Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza. Recuperado de <http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>
- Arena, A (2017) Acción sin daño e intervención psicosocial. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13023>
- Arenas, A (2017) Conflicto y Salud Mental. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13024>
- Arenas, A (2017) Intervención en crisis. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13022>
- Arnosó, M; Arnosó, A; Pérez, P (2015) Argentina (1976-1983): impacto y afrontamiento psicosocial. Universitas Psychological, Vol 14 N 3 pp 833-842 Bogotá Recuperado de <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/view/5258/12954>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- D Meertens - Revista Colombiana de Antropología, 2000 - [bdigital.unal.edu.co](http://bdigital.unal.edu.co) obtenido de <http://bdigital.unal.edu.co/49897/1/elfuturonostalgico.pdf>



Daza Castrillón, J., Lemus Fonseca, Y., Tocora Ramírez, S., Fuenmayor Rosero, Y. y Avendaño

Váquiro, M. (2018). *La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño..* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia.

Recuperado

de <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ir00913a&AN=unad.10596.14594&lang=es&site=eds-live>

Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 13 de agosto). Fundamentos de la atención psicosocial.

[Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=huo3N40CK1g>

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado

de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Obando Cabezas Lucely., Salcedo Serna Marco Alexis, Correa Luisa Fernanda. (2016-2017). La atención psicosocial a personas víctimas del conflicto armado en contextos institucionales de salud pública. Recuperado de. <http://www.scielo.org.co/pdf/psico/v20n38/0124-0137-psico-20-38-00382.pdf>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto



armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado

de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva:

Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>