

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el
Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia. Departamento Risaralda, Valle y Caldas

Notas del Autor:

Leydi Yuliana Marín Mejía

Jorge Orlando Henao Colorado

Edna Rocío Ordoñez

Liliana María Herrera

Maria Eugenia Naranjo Ramirez

Tutora: Heyleen Soad Córdoba

Diplomado de Profundización Acompañamiento
Psicosocial en Escenarios de Violencia
Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades
Programa Psicología
Julio 2019

La correspondencia referida al documento debe ser dirigida a:

Leydi Yuliana Marín Mejía e-mail Yuliana_marin1986@hotmail.com

Jorge Orlando Henao C e-mail henaoco05@yahoo.es

Edna Rocío Ordoñez e-mail edna60053@hotmail.com

Liliana María Herrera e-mail liliherrer@gmail.com

Maria Eugenia Naranjo Ramirez e-mail mariunr_@hotmail.com

Tabla de contenido

Resumen	3
Abstract.....	4
Análisis Relatos de vida.	5
Formulación de Preguntas Estratégicas Circulares y Reflexivas	12
Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial.....	16
Informe Analítico	21
Referencias	¡Error! Marcador no definido.

Resumen

Cada relato expuesto, es una radiografía de los diferentes tipos de violencia que se viven en Colombia por más de medio siglo, partiendo del análisis de las subjetividades inmersas en los contextos de violencia, representados en diferentes zonas del país y enmarcados en cada uno de los cinco relatos expuesto. Cada uno, nos muestran las consecuencias a nivel social, económico, político, cultural y personal, reflejado en los protagonistas que describen en sus historias, a través de su propia narrativa, cómo han sido las consecuencias reflejadas en el abuso, el desplazamiento, el secuestro, la violación a los derechos humanos, la inseguridad, la pobreza, el narcotráfico, el desempleo y el desarraigo de su comunidad.

Como eje del análisis grupal, se seleccionó el relato N. 2 “Camilo”, enmarcado en la violencia que se ha ensañado contra los jóvenes del país, reflejada en sucesos que van desencadenando hechos de violencia, donde se ve reflejada la injusticia y la desigualdad como denominador de las circunstancias que se expone en su narrativa. Se puede resaltar: la discriminación racial, su condición de desplazado, su desarraigo de identidad, así como su posición resiliente la cual permite hacer procesos de aceptación y de superación de cada una de las adversidades que ha vivido, enfrentando nuevos retos que lo han fortalecido en su proceso formativo y su capacidad de empoderamiento para crecer como individuo y generar nuevas oportunidades de vida. Es importante analizar los factores psicosociales que lo han afectado como sobreviviente de la violencia y lo han marcado, como también poder superar las dificultades y a partir de un proyecto de vida como este, puede contribuir desde su experiencia a su comunidad.

A partir del estudio relacionado con la incursión dada en la cuenca del Cacarica, se presentan varias propuestas de intervención psicosocial para contribuir a mejorar las condiciones y la transformación de los hechos violentos que se presentaron contra la población civil y de esta forma promover la reconstrucción de la memoria histórica y hacer parte del proceso de reparación del tejido social de la comunidad.

Palabras Clave: Violencia, Comunidad, Superación, Memoria, Narrativa, Historias resiliencia.

Abstract

Each exposed story is an x-ray of the different types of violence that have been lived in Colombia for more than half century, based on the analysis of subjectivities immersed in the contexts of violence, represented in different regions of the country and framed in each of the five stories exposed. Each one shows us the consequences at the social, economic, political, cultural and personal level, reflected in the protagonists they describe in their stories, through their own narrative, how the consequences have been reflected in abuse, displacement, kidnapping, violence against human rights, insecurity, poverty, drug trafficking, unemployment and uprooting from their community.

As the focus of the group analysis, we select the story N. 2 “Camilo”, framed in the violence that has been taught against the youth of the country, reflected in events that are triggering acts of violence, where injustice and inequality are reflected as denominator of the circumstances that exposes us in his narrative. We can highlight: racial discrimination, his condition as a homeless person, his uprooting identity, as well as his resilient position which allows the acceptance and overcoming of each one of the adversities he has lived through, facing new challenges that have strengthened him in its formative process and its empowerment capacity to grow as an individual and generate new life opportunities. It is important to analyze the psychosocial factors that have affected him as a survivor of violence and have marked him, as well as being able to overcome difficulties and from a life project like this, he can contribute from his experience to his community.

From the study related to the incursion in the Cacarica basin, several proposals for psychosocial intervention are presented to help improve the conditions and transformation of the violent events that were filed against the civilian population and thus promote the reconstruction of the historical memory of the community and take part of the social repairing process of the community.

Keywords: Violence, Community, Overcoming, Memory, Narrative, Stories

Análisis Relatos de vida.

Relato 2 “Camilo”

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

El relato de Camilo se suma a todos los relatos que a diario se escuchan sobre la violencia en el país Colombia, en sintaxis muestra una forma de violencia que toca a todos los jóvenes de algunas zonas del país por pertenecer a una población vulnerable por las condiciones socio económicas que les toca vivir, en donde el problema va más allá de la violencia que registra el país, porque hace parte del abandono estatal que tiene ciertas zonas del país, en caso de Camilo, está ubicado en la zona más desigual social y económica que hay en este momento, según datos del últimos censo nacional, se destaca en el relato, la forma como Camilo ha podido sobre llevar cada una de los impases que ha tenido desde el momento que salió de la secundaria “Yo me integré a la Pastoral Afrocolombiana y me dedicaba básicamente a llevar el mensaje social a través del deporte y de integraciones culturales de danza, canto y cosas de esas”, a pesar de estar rodeado de condiciones difíciles tenía en su mente poder salir adelante con la esencia de ser un joven con valores y la enseñanza de su mama, “Empecé a trabajar en el colectivo de servicio público como ayudante, donde cubríamos una ruta peligrosa porque en el mismo barrio había varios actores armados. Casi todo Quibdó estaba dividido”, en este aparte del relato continúa demostrando las ganas de salir adelante y demostrarse a sí mismo la capacidad de resiliencia que tiene para afrontar situaciones adversar y continuar con su proyecto de vida, de ser un ciudadano de bien, “Yo le doy gracias a Dios y a las personas que me puso en el camino, porque me dieron la mano.”, nuevamente muestra de que esta hecho y las oportunidades que le han brindado y las sabe aprovechar para continuar con su proceso de crecimiento y moldeando lo que puede llegar a ser su futuro.

Por lo tanto, se trae aparte del texto de Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático “Ante un suceso traumático, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana. A diferencia de

aquellos que se recuperan de forma natural tras un período de disfuncionalidad, los individuos resilientes no pasan por este período, sino que permanecen en niveles funcionales a pesar de la experiencia traumática. Este fenómeno se considera inverosímil o propio de personas excepcionales (Bonanno, 2004), sin embargo, numerosos datos muestran que la resiliencia es un fenómeno común entre personas que se enfrentan a experiencias adversas y que surge de funciones y procesos adaptativos normales del ser humano (Masten, 2001)”.

En el relato de Camilo, se encuentra la fuerza interna que tiene para continuar afrontando cada episodio que vive de violencia, sin perder el norte que quiere lograr en la vida, no solo como individuo, también para su comunidad que requiere esperanza, fe y liderazgo.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

En el relato, el impacto psicosocial en Camilo no ha sido tan fuerte a pesar de los hechos violentos que lo han rodeado en la juventud, mantiene a un hombre fuerte y con una visión clara, como lo expresaba en la pregunta anterior, la capacidad de resiliencia es alta y ha generado nuevas oportunidades en su desarrollo de la vida y proyecto futuro, se evidencia un Trastorno por Estrés postraumático, Trastornos del estado de ánimo, Trastorno de Ansiedad y depresión. Y a nivel de impactos psicosociales detectados, fueron desintegración del núcleo familiar, pérdida de las prácticas culturales y familiares, daño moral, sociocultural y comunitario, daño en la noción de justicia y las instituciones que la representan.

Se evidencia un sentimiento de abandono y desarraigo al dejar todas sus pertenencias, como lo expresa Camilo “Me tocó irme para Medellín, donde duré dos meses. Fue cuando me empezaron a buscar los paramilitares porque pensaban que yo era miliciano, los milicianos porque pensaban que íbamos a hablar y la policía porque pensaba que éramos cómplices del hecho”, se debe partir que existe un desplazamiento de su casa por la violencia registrada, que trae consigo en este caso la opción de asumir un rol de anonimato, para protegerse el y su familia, hecho que lleva a ocultar la identidad generando afectación

tanto en la identidad individual como colectiva y bloqueando el sentido de “mi mismo”, forma la autonomía. A partir de este impacto psicosocial se limita la posibilidad y la capacidad que tiene Camilo para continuar con sus planes y proyectos.

Conclusiones: el relato de Camilo evidencia, como este hecho victimizante generó en la víctima daño psicológico, familiar, sociocultural y a nivel comunitario, porque el desarraigo de su espacio y núcleo lo llena de vacío y desesperanza frente a la vida, igualmente lo llena de nueva energía para luchar por su ideal para mejorar su vida y la de su comunidad.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Cada uno de los relatos muestran la complejidad que tienen los individuos en el proceso de expresar desde su visión como víctimas o sobrevivientes de procesos de violencia individual o colectiva que han vivido, al mismo tiempo se tiene que manejar un lenguaje apropiado para expresar el sentimiento que aflore para contar los hechos, por lo tanto, se retoman apartes del artículo LENGUAJE, SUBJETIVIDAD Y EXPERIENCIAS DE VIOLENCIA ”Entre el sujeto y su experiencia se abren, como bien lo ha mostrado el psicoanálisis, procesos de negación, olvido selectivo, mistificación, autojustificación y todos los mecanismos que hacen compleja y contradictoria la conciencia personal y la comunicación de las experiencias subjetivas (véase Harkin, 2003; Ricoeur, 2000)”.

En la historia se revela un posicionamiento subjetivo desde el lugar de “víctima” y se evidencian voces desde la subjetividad en Camilo cuando expresa “por ser hombres jóvenes, éramos objetivo militar para reclutamiento forzado de los paras, las FARC y la Fuerza Pública”, “Como mi mamá también participaba con las mujeres afro, a ella también la amenazaron, entonces tocó bajarle el perfil a las cosas”, “al otro día se subieron unos pelados de las FARC al colectivo, con su pinta como de sueño americano, y llegando a la esquina donde estaban enterrando a los paramilitares, se armó una balacera. El conductor del bus lloraba, porque no sabíamos qué hacer. Nos hicieron subir hasta la loma y nos echarnos acostados en el piso”, “Yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir”, “Fue cuando me empezaron a buscar los paramilitares porque pensaban que yo era miliciano, los

milicianos porque pensaban que íbamos a hablar y la policía porque pensaba que éramos cómplices del hecho”, “Los paramilitares empezaron a hacer reclutamiento masivo y me mandaron el ultimátum: si no entraba, chao, me mataban”, en cada uno de estas frases, palabras o párrafos, se evidencia afirmaciones que nos expresan el dolor de ser víctima de una violencia que lo toca, transforma su vida y cambie el concepto y sentido de elaboración personal de un proceso traumático, asumiéndose como única postura la de “víctima”, llegándose a creer que no hay alternativas o soluciones, su panorama se vuelve oscuro y que no existe un solución para esta situación.

En la postura de “Sobreviviente” podemos identificar en el relato, algunas posturas que Camilo expresa “Yo me integré a la Pastoral Afrocolombiana y me dedicaba básicamente a llevar el mensaje social a través del deporte y de integraciones culturales de danza, canto y cosas de esas”, “Empecé a trabajar en el colectivo de servicio público como ayudante, donde cubríamos una ruta peligrosa porque en el mismo barrio había varios actores armados”, “Eventualmente me tocó regresarme para mi casa en Quibdó, porque no conseguí trabajo. Todos empezaron a murmurar, entonces me tocó amoldarme a la situación”, “Hice un contacto con un señor que me ayudó a salir de ahí. Me fui a Pasto en septiembre del 2007 y me empezaron a amenazar por teléfono, entonces tuve que quedar incomunicado”, “Desde el PCN empezamos a construir una base social en Pasto, con personas desplazadas afrodescendientes. Quiero estudiar Antropología, pero también quiero ser un profesional bilingüe porque tengo un plan que es un proyecto de vida para mí”, “Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente, porque no hay tiempo para pensar en tanta diversión cuando hay problemas tan urgentes”. Por lo tanto, en cada afirmación Camilo asume una posición de empoderamiento con su situación, fundamentada en los valores y principios de su núcleo familiar, el amor por su tierra, cultura y la pastora que le ayudo a fomentar una parte espiritual fuerte, para asumir los desafíos de la vida, podemos decir que existe la inteligencia emocional que lo ayuda por sí mismo a crecer y pensar en un futuro mejor, porque a partir de a pensamientos esperanzadores se identifica un sentido positivo de Camilo.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

El lenguaje se convierte en el testimonio de un relato de violencia, que llena con imágenes que trascurre en cada una de las personas con imaginario de violencia creados por la propia subjetividad de los hechos que están plasmados por cada uno de los protagonistas, en caso puntual del relato de Camilo, se vuelve recurrente como menciona cada uno de los acontecimiento con dolor y angustia cuando describe "Nací en Barranquilla, pero a los dos años nos fuimos para Quibdó porque mi papá se murió y quedamos los cinco hermanos con mi mamá. Allá había mucho conflicto armado", continuado con su relato nos describe imágenes que se quedan gravadas con dolor e impotencia frente a las circunstancias que la rodean, "Pero por ser hombres jóvenes, éramos objetivo militar para reclutamiento forzado de los paras, las FARC y la Fuerza Pública", es pertinente mencionar como pasa esas imágenes dominantes por su mente, "En abril del 2006 hubo una masacre de siete pelados. Los mataron los paras. Cuando un tiempo después, en agosto, mataron a unos paras en una discoteca, todo se volvió una bomba de tiempo", su historia continúa dominada por el dolor que causa tener que salir de su tierra, dejar su espacio, cultura, familia y todo aquello que lo une a su comunidad, "Me tocó irme para Medellín, donde duré dos meses. Fue cuando me empezaron a buscar los paramilitares porque pensaban que yo era miliciano, los milicianos porque pensaban que íbamos a hablar y la policía porque pensaba que éramos cómplices del hecho".

Como impactos naturalizados, se evidencia la forma como Camilo realiza su relato, contando cada detalle y a la vez la tranquilidad con que va construyendo su narrativa, partiendo de los hechos vividos en Quibdó, su paso por Medellín y posteriormente su desplazamiento hacia Pasto y detalles que le ha tocado vivir en cada una de estas regiones muy diferentes a las suyas por el nivel de contrastes cultura, factores externos y desarrollo de vida, a vez no muestra cómo ha vivido cada uno de los episodios que lo han marcado a su corta vida.

Se convierte en un clamor por tener una vida diferente, esperanzadora, y pensando en cómo ayudar a su comunidad en mejorar las condiciones y contrarrestar los episodios

violentos, dentro de las dinámicas vivenciales que la naturalización de la violencia ha hecho con su vida y la de su comunidad.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Partiendo de la lectura y los apoyos referenciados podemos decir que el término emancipación hace referencia a la liberación respecto a un estado de sujeción, teniendo en cuenta que Camilo se encuentra en un estado de sujeción por los hechos de violencia que han transcurrido en su vida, a pesar de ser un joven con expectativas, está lo acondicionado al accionar en su vida cuando lo relata “En el 2005 me gradué del colegio, pero como de 10 afrocolombianos sólo uno o dos pueden entrar a la universidad, me quedé ahí estancado. Por lo tanto, La emancipación discursiva frente a las imágenes de horror y violencia transcurre en cada palabra de Camilo” Empecé a trabajar en el colectivo de servicio público como ayudante” a pesar del tipo de trabajo y el riesgo implícito en este, lo hace sentir útil para sí mismo y poder contribuir a su familia, teniendo en cuenta las condiciones sociales y económicas que lo rodean, la vez la emancipación discursiva se hace aún más fuerte cuando ella expresa lo que quiere hacer por él y los demás “Quiero estudiar Antropología, pero también quiero ser un profesional bilingüe porque tengo un plan que es un proyecto de vida para mí. También quiero volver a Quibdó porque toda mi vida se quedó allá”, podemos citar White, M. (2016) expresa que: “Por esto, es especialmente importante que personas que han sido sujetos al trauma experimenten un mundo que de alguna forma responda al hecho de su existencia, y que experimenten el hacer por lo menos una pequeña diferencia en este mundo” (p.42), retomamos del documento White, M. (2016): “Lo que valoramos en la vida nos provee un propósito en la vida, con un significado para nuestras vidas y con un sentido de cómo proceder en la vida” (p. 30).

Camilo, nos tramite esa fuerza especial para superar la adversidad a pesar de estar rodeado de un mundo de violencia en todas las expresiones imaginarias de una sociedad con brechas económicas, regionales y de esperanza de vida por ser minoría o por estar en una zona donde los gobiernos no invierten en mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

Porque la violencia vivida por generaciones genera cambios en los individuos que la padecen, aunque las consecuencias pueden ser diferentes de acuerdo con la situación y la forma de afrontarlo, genera diferentes formas de superación, citamos a (World Bank, 2009, p.11). Lo cual refleja que, pese a la adversidad, se pueden determinar apartes de emancipación discursiva frente a los condicionamientos presentes y a las secuelas que la guerra”.

Formulación de Preguntas Estratégicas Circulares y Reflexivas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
ESTRATEGICAS	¿Considera usted que sí reclama su derecho como víctima de desplazamiento por la violencia, mejorarían las condiciones sociales y económicas para usted y su familia?	Lo que se pretende con este tipo de preguntas, es generar inquietud en el individuo para cuestionar situaciones que puede mejorar las sus condiciones sociales que esta viviendo, y de esta forma pueda reflexionar sobre sus propios derechos, teniendo en cuenta la condicion de victima y las circunstancias por las que ha tenido que pasar, partiendo que hoy se cuenta con programas que ofrece el gobierno para ayudar la población victima.
ESTRATEGICAS	¿Desde la fundación que usted constituiría y desde su experiencia vivida, cuál sería el aporte que usted considera ayudaría a la comunidad afro?	Se debe tener en cuenta que este tipo de preguntas la ubica en una posición periodista, para llevar al individuo a una respuesta donde se pueda confrontar el sentimiento y ahondar en sus vivencias para estructurar una respuesta basada en su experiencia y a la vez pueda dar datos, que ayudan a entender, sus propias iniciativas que puedan contribuir en los procesos de resiliencia, como se ha expresado en análisis del relato de Camilo, es un joven con una gran capacidad de adaptarse a circunstancias difíciles.

<p>ESTRATEGICAS</p>	<p>¿Que considera que ha mejorado en su vida, después de haber salido de la zona de conflicto?</p>	<p>Se quiere conocer desde lo psicosocial, como los individuos puede asimilar los procesos de conocer, vivir y adaptase a espacios diferentes, partiendo de las barreras culturales que se tienen, a veces entre regiones como la pacífica, andina y la pastusa. El estado familiar y emocional de Camilo por ser un joven que termina su bachillerato y debe afrontar situaciones difíciles al lado de su mamá y partiendo de la perdida temprana de su padre.</p>
<p>CIRCULARES</p>	<p>¿Cómo visualiza su futuro en compañía de su familia después de la experiencia vivida?</p>	<p>Esta pregunta va dirigida para reconocer que se puede salir adelante y empezar de nuevo, que lo pasado debe quedar atrás y reiniciar sus vidas en familia y conformar con ellos un nuevo proyecto de vida, que los dignifique y los fortalezca como personas.</p>
<p>CIRCULARES</p>	<p>Su madre al quedar como cabeza de familia por la muerte de su esposo, ¿cómo sorteo la situación para lograr salir adelante con 5 hijos a su cargo?</p>	<p>Se destaca que las mujeres al pasar por situaciones que las marcan en su vida se empoderan y se fortalecen para poder sacar adelante su familia, teniendo en cuenta que, al no contar una figura masculina, pueden ser más vulnerables y deben tener más apoyo desde el gobierno nacional para poder salir adelante y orientarlas en construir un nuevo proyecto de vida, que las haga crecer como personas y</p>

		mujeres fortalecidas y empoderadas en su papel como cabeza de familia.
CIRCULARES	¿Su familia guarda algún resentimiento por los hechos de violencia de su pueblo y por el hecho de ser desplazados?	Esta pregunta es pertinente plantearla, debido a que los seres humanos deben ser resilientes a las situaciones que se presentan, para poder avanzar en la vida y aprender a perdonar, debido a que estos sentimientos guardados de rencor y odio, afectan de manera integral al individuo.
REFLEXIVAS	¿Juzga usted a las personas que integran estos grupos, siente algún resentimiento?	Para sanar las secuelas ocasionadas por el conflicto, es importante reflexionar acerca de las personas que se encuentran al otro lado, de entender las causas del conflicto, si bien es cierto que la violencia no se justifica, muchas personas que están en los grupos armados también son víctimas por sus condiciones de vida, por su familia entre otros.
REFLEXIVAS	¿Siente que, por vivir en territorios apartados como el choco, están en mayor grado de vulnerabilidad frente al conflicto?	las condiciones sociales y económicas de la región, pueden suponer que es un factor facilitador para que los grupos guerrilleros tengan más control sobre el territorio, por el abandono estatal en el que se encuentran y la falta de autoridades gubernamentales.
REFLEXIVAS	¿Qué siente al ser estigmatizado por la	Las milicias y las guerrillas tuvieron muchos enfrentamientos en medio de la disputa de territorios, muchas personas inocentes murieron por

Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

	comunidad como miliciano?	simples murmuraciones y comentarios que hacían de un lado u otro, sobre la pertenencia de un individuo a estos grupos al margen de la ley.
--	------------------------------	---

Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial

El Caso de las comunidades de Cacarica

a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Después de la incursión y el hostigamiento militar se puede inferir los siguientes emergentes psicosociales.

- **Violencia Sociopolítica:** Puesto que fueron las fuerzas militares las que atacaron el territorio e hicieron movilizar a la comunidad hacia otros territorios.
- **Desplazamiento:** la comunidad salió hacia diferentes lugares, dejando sus viviendas y pertenencias.
- **Deterioro en el estado de Salud:** los ciudadanos empezaron a presentar situaciones que afectaban su estado de salud, en especial adultos mayores y niños.
- **Hacinamiento:** Las condiciones en las que se encontraban las personas no eran las más adecuadas, no se contaban con condiciones dignas para albergar toda la población.
- **Amedrentamiento:** Los funcionarios se aprovechaban de la situación y ponían en desventaja a la comunidad, causándoles temor.
- **Vulneración de derechos humanos:** Evidentemente se observa una violación a los derechos de la población ya que las fuerzas del Estado arremetieron contra la población civil, de igual forma no le dieron garantía en atención integral a todas las personas que llegaron a Turbo.

De acuerdo con lo mencionado por los autores Rodríguez J., De La Torre A., Miranda C. (2002)

“Como consecuencia, se producen cuantiosas pérdidas económicas y un aumento en la morbilidad psiquiátrica y los problemas sociales derivados de los desplazamientos; Es claro que la exposición a eventos traumáticos puede producir un mayor nivel de angustia en cualquier persona e inclusive afectar a amplios grupos de la comunidad, que, en su gran mayoría, si bien no sufren en ese momento enfermedad mental alguna, sí están experimentando reacciones normales producidas por un evento significativo”.

b. *¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?*

El desplazamiento en Colombia ha sido uno de los fenómenos que se viene presentando desde hace años por una violencia política muy marcada por intereses propios, siendo la comunidad campesina los más afectados.

De igual manera la violencia que es protagonizada por la guerrilla grupos ilegales, y la fuerza pública, quienes impone a su pueblo a la represión, siendo esta una vulneración a los derechos humanos.

Una realidad que viven muchas familias campesinas y que impacta a una gran parte de la geografía colombiana, que nada tienen que ver con lo que desean otros, como el desplazamiento forzado de sus tierras de sus vidas de sus familias, desubicándolos en sus proyectos de vida, todo por unos interés económicos y políticos. De acuerdo con lo mencionado en el CEJIL. (2011)

“La Corte IDH reiteró su jurisprudencia respecto de la responsabilidad del Estado por las acciones de las fuerzas militares estatales realizadas de manera conjunta con grupos paramilitares, y reafirmó su facultad y la necesidad de interpretar el alcance de las obligaciones convencionales a la luz de la normativa del derecho internacional humanitario. La Corte IDH estableció la responsabilidad estatal por el

desplazamiento forzado de cientos de personas y la violación al derecho de circulación y residencia, determinando que este derecho se violó por el incumplimiento de las obligaciones de garantizar la asistencia humanitaria y el retorno seguro de las personas desplazadas”.

C. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Acompañamiento psicosocial

Se debe diseñar un plan de acompañamiento psicosocial con los miembros de esta comunidad víctima de violencia sociopolítica. En este plan, se deben integrar procesos terapéuticos y reflexivos que les ayuden a mitigar los daños psicológicos causados por los episodios de violencia. El empoderamiento de la comunidad será una de las estrategias de afrontamiento que más les ayude a reconstruir sus vidas y recuperar parte de lo que les han arrebatado.

Intervención psicológica

La situación de crisis que se evidencia dentro de esta comunidad es precaria. El daño psicológico de los miembros de estas familias requiere una atención psicológica inmediata. La pérdida de algunos de sus líderes, que murieron a causa de los enfrentamientos entre grupos legales e ilegales, dejó un panorama desolador para esta comunidad. Esta acción de apoyo debe estar encaminada desde una postura de afrontamiento y resiliencia, ya que se evidencia mucha frustración por la pérdida de sus seres queridos.

Participación comunitaria

La comunidad debe integrarse en procesos participativos relacionados con las situaciones problema que se están presentando dentro del grupo, estos les ayudaran a gestionar acciones

encaminadas a la reconstrucción de sus proyectos de vida. Aunque para ellos su futuro sea incierto y tengan muchas dudas acerca de lo que va a pasar con su comunidad. La idea es que ellos en compañía del trabajo psicosocial que realizan los psicólogos, y el apoyo que brindan las diferentes entidades gubernamentales, logren visualizar un futuro más esperanzador para todos y se reintegren a la vida social, respetándose todos sus derechos.

D. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Las estrategias de acompañamiento psicosocial están enfocadas a un trabajo participativo, reflexivo y crítico, el cual se pretende afrontar las diferentes problemáticas que tenga un colectivo, y se vea reflejado mediante las relaciones y recuperación de la identidad.

Objetivo	Acciones	Metodología	Evaluación
Identificar los principales tipos de conflicto psicosociales de la comunidad	-Mediante la realización de talleres reflexivos sobre los derechos que tienen ante el Estado como víctima del conflicto	Recopilación información donde se permita encontrar Las necesidades.	Mediante el taller se brinda orientación para el manejo de la situación encontrada y fortalecer las dinámicas familiares y sociales
Crear espacios de reflexión, que permitan la construcción de estrategias que ayuden a mitigar los daño causado por la violencia	Realizar Talleres que vinculen a la comunidad en procesos de apoyo y solidaridad, mediante ejercicio de “cartografía social”	Con el propósito de entrar en confianza y apoyo mutuo de fortalecer los lazos afectivos desde un trabajo “ <i>psíquico grupal vía la catarsis, la contestación y la elaboración psicológica donde se pueda</i> ” Crear redes de apoyo dentro de la misma comunidad que puedan orientar y	Se realizan una serie de preguntas para recopilación de información, por parte de los participantes y una vez terminadas se socializan y se reflexiona.

		<p>acompañar a las víctimas afrontar los diferentes procesos (duelo, reclamaciones, entre otros).</p> <p>Esta metodología tiene como propósito conceptual la investigación-acción-participativa basados en el territorio como ayuda frente a un Diagnóstico Participativo.</p> <p>En el cual se aporta a construir conocimiento y acercamiento tanto geográfico, socio-económico, histórico-cultural.</p>	
Reconstruir la idiosincrasia de la comunidad de Cacarica	Desarrollar actividades culturales, mediante talleres con los niños y jóvenes que permitan expresar y reconocer sus raíces, como símbolo cultural, reconociendo las riquezas de fauna y flora de la región.	Generar empoderamiento y amor por el territorio, reconstruyendo un nuevo comienzo para la comunidad, dejando a un lado los hechos violentos que en alguna ocasión causaron desolación	Realización de un juego simbólico, denominado batallas de globos, donde se evidencie un mensaje positivo frente a los acontecimientos traumáticos, vividos y el cambio cambios frente a un marco de convivencia pacífica.

Informe Analítico

Se aplica el ejercicio de la foto voz, donde se involucran los procesos que afecta a los individuos y comunidades en un contexto de violencia. Hace parte del rol como profesionales en el tema de salud mental, los modelos pedagógicos que se desarrollan para generar diferentes espacios de acercamiento a las realidades sociales que se evidencian dentro de las comunidades, donde se generan diferentes tipos de expresiones y contextualizaciones que se pueden ver reflejadas en una sola imagen. El simbolismo que los individuos pueden expresar de una manera libre y espontánea genera diferentes tipos de interpretación sobre los mismos, por medio de los cuales lograr entender el dolor de una forma diferente.

A través de la lectura que se realiza sobre una imagen, se logra evidenciar la realidad del contexto actual y las problemáticas psicosociales de las personas que interactúan en esta realidad. La apropiación se interioriza como una realidad, que aunque no la vivimos directamente, nos afecta de alguna u otra forma.

Partiendo de la premisa "La percepción visual no opera con la fidelidad mecánica de una cámara, que lo registra todo imparcialmente: todo el conglomerado de diminutos pedacitos de forma y color que constituyen los ojos y la boca de la persona que posa para la fotografía, lo mismo que la esquina del teléfono que asoma accidentalmente por encima de su cabeza. ¿Qué es lo que vemos?... Ver significa aprehender algunos rasgos salientes de los objetos: el azul del cielo, la curva del cuello del cisne, la rectangularidad del libro, el lustre de un pedazo de metal, la rectitud del cigarrillo" (Arnheim, 1995, p. 58-59).

La interpretación de la imagen se vuelve muy subjetiva por el entramado de imágenes, sentidos y simbolismos que cada individuo experimenta frente a esta, si partimos del concepto mismo en Psicología, la subjetividad es lo que es propio del sujeto singular. Esto quiere decir que la subjetividad es humana, ya que todos presentan un punto de vista diferente al observar.

Estos escenarios de violencia representados en la foto voz, evidencia la relación que tienen estos espacios con la realidad que vive el país desde hace varios años, situaciones de

violencia que han dejado huellas indelebles en nuestra historia. Son escenarios que dan cuenta de sufrimiento, injusticias y situaciones de violencia en una sola imagen.

La subjetividad se ve representada a través de realidades del diario vivir, donde cada persona representa un papel dentro de la comunidad, se evidencia la vida de aquellos que luchan por salir adelante en medio del panorama poco alentador para muchos y la realidad de aquellos que hacen parte de la violencia del contexto. Donde todos hacen parte de un mismo colectivo que para bien o para mal los relaciona como una sola sociedad dentro de un mismo territorio.

Cuando se plasma una imagen, se puede ver la expresión de la realidad y de cómo se sienten las personas. La narrativa es la forma en que se expresa lo que la foto y su trasfondo muestra acerca de la realidad social y como es el panorama que se evidencia a través de esta problemática. Nos muestra como su pensar hace que se evidencie la imagen que refleja su sentir. “La imagen es una representación que deviene de un proceso mental”. (Barthes 2002).

La cultura como patrimonio social se construye sobre la interpretación, valorización y percepción de un tipo de realidad que pertenece a un pueblo o sociedad. En este sentido, la subjetividad se encuentra en la base de cada cultura generando diversidad cultural. Por lo tanto, la violencia está arraigada en una forma desproporcional en nuestras comunidades como parte de la interpretación de sí misma para entender su propia realidad.

Moscovici (2000), argumenta lo siguiente “Nosotros no tenemos razón para excluir totalmente las experiencias y las percepciones individuales. Pero, con toda justicia, nosotros debemos recordar que prácticamente todo lo que una persona conoce, ella lo ha aprendido de otro, sea a través de sus relatos, o a través del lenguaje, el cual es adquirido, o de los objetos que son usados [...] Las ideas y creencias que capacitan a las personas para vivir están encarnadas en estructuras específicas (clanes, iglesias, movimientos sociales, familias, clubes, etc.)... (p16)”. En los diferentes contextos se evidencian diferentes situaciones o necesidades, las dificultades que algunas familias viven a diario, o los momentos difíciles que han debido afrontar, pero con el arraigo de empezar a construir una identidad en los diferentes lugares donde se encuentran. Desde lo psicosocial se

contribuye a generar espacios de crecimiento en comunidad que los motive a continuar con positivismo, en busca de herramientas para continuar en la creación de tejidos sociales.

Lo que se busca es poder tener el reconocimiento del otro como protagonista de su vida, empoderando al otro a ser el creador de su propia historia. Permitir al otro, correr sus propios riesgos en busca de aprendizajes vitales que no pueden ser explicados, y dando la oportunidad de equivocarse y vivir experiencias que por fuerza han de ser vividas por sus propios protagonistas, de expresar sus propias emociones y contagiar por medio de la imagen la verdad, que muchas veces escapa a nuestra realidad, empoderando a las personas a que participan de la actividad, la capacidad de pensar y opinar por sí mismas, concediéndoles un espacio donde su experiencia de vida, a través del manejo de la herramienta artística y del lenguaje, les otorgue una posición de saber y desde donde ellos y ellas puedan hablar en sus mismos términos. Por lo tanto, se trabaja a partir de las capacidades de los individuos y no desde sus problemas o dificultades.

De otra manera la situación reflejada en los diferentes contextos son los que han vencido al horror de la violencia y las heridas causadas. Son muchas las familias que se han alejado para continuar y empezar de nuevo. “La resiliencia se ha caracterizado como un conjunto de procesos sociales e intrapsíquicos que posibilitan tener una vida sana en un medio insano. Estos procesos se realizan a través del tiempo, dando afortunadas combinaciones entre los atributos del niño y su ambiente familiar, social y cultural. De este modo la resiliencia no puede ser pensada como un atributo con el que los niños nacen o que los niños adquieren durante su desarrollo, sino que se trata de un proceso que caracteriza un complejo sistema social, en un momento determinado del tiempo” (Rutter, 1992 pág. 294).

La resiliencia es "Una condición humana que da a las personas es la capacidad de sobreponerse a la adversidad y además construir sobre ellas. Se entiende como un proceso dinámico que tiene por resultado la adaptación positiva, aún en contextos de gran adversidad" (Suarez Ojeda, 2004). Dentro de los contextos, se manifiestan diferentes representaciones de resiliencia entre las comunidades. “A pesar de las dificultades, también hay momentos de alegría”. (García, P.), se puede evidenciar, como a pesar de las circunstancias que se presentan a diario, muchas personas salen adelante con sus vidas, ríen, construyen un nuevo panorama, trabajan, los niños juegan, estudian. Esta es una

capacidad que no todos pueden experimentar, pero que aquellos que si lo hacen logran darle significado a sus vidas y a la construcción de sus sueños.

Las manifestaciones resilientes se observan desde la adaptación a estos nuevos entornos hasta los hechos de empoderamiento del territorio y su comunidad, observamos personas luchadoras que pese a las adversidades continúan surgiendo laboralmente, académicamente y económicamente, gracias a su empuje y esfuerzo, desarrollando nuevas acciones de cambio, buscando mejorar las oportunidades que les permitan a los más jóvenes tener proyectos de vida diferentes.

Pues bien los individuos tienen la capacidad de sobrellevar las adversidades, y posterior a ellas, se levantan de nuevo cuantas veces sea necesario. Se encuentran imágenes que reflejan que a pesar de las condiciones y situaciones desfavorables que no ayudan a la salud mental, saben que deben continuar bien ya sea por cualquier razón, que los motiva a seguir reconstruyendo sus vidas.

Las expresiones artísticas como herramienta de intervención psicosocial, aporta a nuevos saberes, a la toma de decisiones en el diseño de estrategias, que pueda llevar a las comunidades a la transformación de sus entornos.

Podemos decir entonces que la imagen a través de la fotografía se ha convertido en una herramienta visual fundamental para expresar el sentir de los individuos, comunidades y la sociedad, para transmitir emociones de una forma sencilla, contundente, activa y elocuente de una realidad que a veces pensamos no existe, y solo hace parte de una zona determinada de nuestro país, o de un grupo o comunidad alejada de nuestra realidad social.

Conclusiones

El trabajo realizado de la foto-voz nos invita a entrever y enfocarnos frente a la realidad que se vive en cada municipio donde se realizaron las narrativas, visualizándose la realidad de las víctimas del país.

El poder plasmar de una manera simbólica, nos insta a apreciar lo que se tiene y a activar focos y acciones para que cese la violencia, promoviendo espacios de conversación

frente a la transformación tanto individual como colectiva para la recuperación de espacios y habilidades para el verdadero cambio a favor del que sufre.

El problema de violencia que se vive en algunas zonas del país es un fenómeno que nos ataca, nos destruye y genera heridas en las personas, familias y comunidades, el tejido social está agrietado, reconstruirlo es un proceso que debe liderar el estado, la sociedad civil y los individuos para construir una nueva sociedad más equitativa, pensado como un proyecto que involucra a todo un territorio.

Las fotografías de violencia confrontan al observador hacia una paradoja. La violencia puede ser real, efectiva, presente o pasada, la violencia aparece como un límite a la representación. La imagen de la violencia como la imagen del dolor se ubica en los extremos de la objetividad, ya sea para ejemplificarla, para mostrarnos el horror o solo para dejar historia de un pasado o para aprender a reconstruir una nueva historia.

Link del Blog

<https://liliherrer.wixsite.com/misitio-2>

References

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza. Recuperado de <http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>
- CEJIL. (2011) Comunidades Afrodescendientes Desplazadas de la Cuenca del Río Cacarica (Operación Génesis. Recuperado de <https://sidh.cejil.org/es/entity/qpjjdgahi3071di>
- Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf
- Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N.º 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- González Rey, F. (2008). Subjetividad social, sujeto y representaciones sociales. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, 4 (2), 225-243.
- Matinal, Revista de Investigación y Pedagogía (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Ref.: revistamatinal@gmail.com Recuperado de http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf
- Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Martínez, E (2015) La pregunta como herramienta. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-terapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>
- Montenegro G. L. & otros (2007 - 2011) “Módulo de Comunidad, sociedad y cultura”. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Recuperado de: http://datateca.unad.edu.co/contenidos/434202/2013_2/Contenido_en_Linea/leccin_7_teora_ecologica_de_bronfenbrenner.html
- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>
- Nensthiel, M. (2015) Enfoque Narrativo Colombia, Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>
- Parra, L. (2016). Elementos de grupalidad que emergen en tres iniciativas sociales. En *clínica social*, pp. 93-108. Catedra Martin Baro Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf
- Parrado, B (2017) IAP cartografía y redes sociales. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13254>
- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En *acompañamiento en clínica psicosocial*, pp. 65-92. Cátedra

- Piaggio, Ana María Rodríguez. (2009). Resiliencia. *Revista Psicopedagogía*, 26(80), 291-302. Recuperado el 09 de julio de 2019, de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S010384862009000200014&lng=pt&tlng=es.
- Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado de http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/763161411/fulltextPDF/846FB3F1015D440EPQ/1?accountid=48784>
- Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos. En revista electrónica Mapunet, Santiago de Chile. Recuperado de https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute.