

Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial

En Escenarios de Violencia

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia en el Valle, Caldas

Presentando por:

María Camila Martínez

Yomar Morales Rojas

Martha Isabel González Contreras

Carlos Hermel Tavera

Lady Yineth Serna

Grupo:

442006A\_623

Tutor:

Heyleen Soad Córdoba

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades.

Programa de Psicología.

Julio de 2019

# Tabla de contenido

|                                                                             |           |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Resumen .....</b>                                                        | <b>3</b>  |
| <b>Análisis Relatos de violencia y esperanza .....</b>                      | <b>5</b>  |
| • Contenido analítico caso Ana Ligia .....                                  | 6         |
| • Preguntas relacionadas con el caso .....                                  | 8         |
| <b>Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas .....</b> | <b>13</b> |
| <b>Caso de Cacarica .....</b>                                               | <b>14</b> |
| • Análisis vivencias Cacarica.....                                          | 15        |
| <b>Experiencia de foto voz .....</b>                                        | <b>19</b> |
| <b>Conclusiones .....</b>                                                   | <b>25</b> |
| <b>Link Blog.....</b>                                                       | <b>26</b> |
| <b>Referencias Bibliográficas .....</b>                                     | <b>27</b> |

## RESUMEN

El presente trabajo da por cumplimiento del diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, por lo tanto se pretende que el lector tenga claridad del documento realizado enfocado en comprender los fenómenos de violencia que se presentan día a día en las regiones del País, conociendo los diferentes relatos de vida contados por personas que han sido víctimas de ello , y dando una visión de cómo se puede ayudar a la construcción en la parte social de las personas que han sido afectadas a nivel emocional , individuales , colectivosEtc , por medio de herramientas que fortalezcan estas a través de la narrativas de las víctimas , y la imagen y subjetividades dadas cuando expresan aquellas percepciones y experiencias sobre aquellos fenómenos vividos es así como la violencia es uno de los impactos psicosociales más graves en la sociedad .

Después de escuchar los diferentes relatos de vida se procede a la elección de cada uno de ellos lo cual fue elegido el numero4 AnaLigia, donde se muestra de una manera clara la violencia a la cual se ha visto sometida, víctima del desplazamiento,sufriendo el rechazo de las personas y la falta de oportunidades laborales, pero aun así se muestra una persona resiliente luchadora sacando adelante a su familia implementando su propio proyecto de vida.

Y dando finalidad se realiza el análisis del relato de Cacarica donde es un rio que nace en la serranía del Darién, límites con Panamá, y bota sus aguas al Atrato; bordea el Parque Nacional de los Katíos y su cuenca ha sido poblada por comunidades negras del Baudó. Este trabajo se enfocara en profundizarlas afectaciones psicosociales vividas , los impactos generados en esta población de Cacarica después de ser víctimas y haber recibido los enfrentamientos militares que se disputan por su territorio,seguidamente se realizara un análisis de aquellos eventos

traumáticos mirados desde el rol de los profesionales en psicología dando así unas acciones y estrategias psicosociales donde se facilitara la manera de afrontar los hechos que vivieron y marcaron sus vidas .

**Palabras claves:**Psicosocial, Subjetividad, La Imagen,Resiliencia, Violencia.

### **ABSTRACT**

The present work is for compliance with the diploma of deepening psychosocial support in scenarios of violence, therefore it is intended that the reader has clarity of the document made focused on understanding the phenomena of violence that occur daily in the regions of the Country, knowing the different stories of life told by people who have been victims of it, and giving a vision of how construction can be helped in the social part of people who have been affected on an emotional level, individual, collective ETC, through tools that strengthen these through the narratives of the victims, and the image and subjectivities given when they express those perceptions and experiences about those lived phenomena is how violence is one of the most serious psychosocial impacts in society.

After listening to the different stories of life, each of them is chosen, which was chosen number 4 Ana Ligia, where the violence to which she has been subjected, victim of displacement, suffering, suffering is clearly shown the rejection of the person and the lack of job opportunities, but still a resilient fighter is shown moving his family forward by implementing his own life project. And giving purpose the analysis of the story of Cacarica is carried out where it is a river that is born in the Darién mountain range, limits with Panama, and drops its waters to the Atrato; It borders the Katíos National Park and its basin has been populated by black communities of Baudó. This work will focus on deepening the psychosocial effects experienced, the impacts generated in this

population of Cacarica after being victims and having received the military confrontations that are disputed by their territory, then an analysis of those traumatic events looked at from the role will be carried out of professionals in psychology thus giving psychosocial actions and strategies where the way to face the events they lived and marked their lives was facilitated.

**Keywords:** Psychosocial The Image, Subjective, Resilience, Violence.

### **Análisis Relatos de violencia y esperanza**

#### **Relato 4 Ana ligia**

**A partir de la lectura del Relato No. 4 “Ana Ligia”, fueron varios fragmentos los que llamaron la atención; siendo éstos:**

- Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aun - que yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá. Fui desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004, cuando salió gente de Aquitania y de siete veredas en un desplazamiento masivo. La segunda fue el 20 de junio del 2004 cuando me tocó irme completamente de mi pueblo.”

-“El 20 de junio me llamaron de la Alcaldía y del hospital...Yo no quería salir. Justo habían matado a un vecino mío y a otro señor con una bomba o una mina en una vereda cercana. Había mucho conflicto por toda esa zona, porque peleaban guerrilla y paramilitares y el Ejército. Así que les dije que iba a ir con mis niños, porque a principios del 2004 ya me había ocurrido que había dejado a mis hijos en el pueblo y había habido una toma guerrillera de la que casi no los pude sacar.”

- Al llegar me recibieron el gerente del hospital y el Alcalde, que me empezaron a decir que querían que yo les ayudara en el hospital. Yo le tenía una demanda a esa institución porque de ahí me habían echado con ocho meses de embarazo. Lo que ellos querían era que yo les quitara la demanda...Fue entonces cuando el Alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada. Terminé esa conversación muy triste. Me enfermé. Por el estrés se me inflamaron las mandíbulas y me tuvieron que sacar las cordales”.

- En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor... El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona.

- Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo. Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía. Hay un poema que tengo que se llama „Mi Río Magdalena“, que está inspirado en las víctimas.

Este relato permite hacer una conexión con la historia de Ana ligia; hacer un alto en el camino e intentar acercarnos al dolor y sufrimiento vivido; fragmentos de la historia que describen de una manera desgarradora todo lo que tuvo que vivir a nivel personal, familiar, política, social y comunitariamente; pero a la vez, como ha sido su proceso de sanación y recuperación en medio de la adversidad.

La historia de Ana ligia no es disímil de las demás narraciones de los otros protagonistas de los relatos, pues todas las historias de las víctimas relacionadas en estos relatos y en las tantas otras que tenemos en nuestro territorio nacional; están llenas de tristezas, desolación, miedos, sufrimiento y mucho dolor; pero lo que más llama la atención es la capacidad resiliente que desarrolló Ana Ligia para trabajar en medio de todas las diferentes situaciones y contextos

violentos con las personas que también vivieron acciones violentas; de cómo tuvo la capacidad de generar empatía y dar apoyo y escucha a todos sus coterráneos, lo cual lo describe como “Un proceso vivido muy lindo, el cual la hizo crecer como persona “pues a pesar de las amenazas siguió brindando fortaleza a su a su familia, donde la resiliencia en ella han sido procesos los cuales son medidos por aquellos factores como , familiares , individuales , comunitarios , enfrentándose a las dificultades saliendo adelante teniendo un proceso evolutivo cada día , es ahí donde se resaltan los esfuerzos que ha hecho , con el fin de vencer los miedos de la violencia y demostrar que si se puede , por lo tanto sus ganas de salir adelante y luchar por su familia le permitieron seguir empoderándose de la situación de desplazamiento comprendido como la expresión de libertad .

### **¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

Se puede evidenciar a través del relato que la afectación por la cual Ana Ligia Campo paso es demasiado traumática la cual fue el desplazamiento forzado, llevándolo a una indignación y frustración pero aun así sus ganas de vencer los miedos, la han hecho más fuerte para poder luchar por su familia.

Por lo tanto de acuerdo a lo anterior se están presentando daños a nivel:

**Emocional:** manifestando alteraciones con sentimientos de ira, incertidumbre, de dejar su trabajo.

**Daños individuales y colectivos:** donde en la parte colectiva interfiere en las relaciones con los sujetos es decir sus amistades, estudios, y en la parte individual afectando su trabajo en cuanto a sus sueños y proyecto de vida.

**Desplazamiento forzado**, cuando Ana ligia nos relata que... “Fui desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004, cuando salió gente de Aquitania y de siete veredas en un desplazamiento masivo. La segunda fue el 20 de junio del 2004 cuando me tocó irme completamente de mi pueblo”

**Sentimiento mucha tristeza.** Ana ligia experimenta impactos psicológicos al darse cuenta por medio del Alcalde, que no puede volver a su pueblo porque está amenazada, en ese momento siente profunda tristeza.

**Desarraigo de sus costumbres y abandono de sus pertenencias;** se presenta esta situación al no poder volver a su pueblo así fuese lo que más quiere y añora, pues ella siente que “Todo lo tiene en Aquitania” su pueblo.

**Afectaciones en la identidad personal y social:** Este impacto Psicosocial lo vive Ana Ligia en el momento en que nos narra que le dejaron trabajar en el municipio de San Francisco con todas las comunidades desplazadas por la violencia que llegaron al pueblo... “Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían, pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal.

**Quebranto de derechos básicos;** esta afectación se presenta cuando Ana Ligia no retira la demanda y por ello le suspenden el contrato laboral, por lo cual queda desempleada y desplazada sin ningún apoyo



**¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

De acuerdo al relato realizado; se puede inferir que, desde la subjetividad expuesta, las voces encontradas se perciben desde dos roles donde nos evidencia desde su subjetividad el rol de víctima al narrar situaciones del desplazamiento forzado vivido en dos ocasiones; los momentos de angustia que vivió con sus hijos al contarnos que... “Me había ocurrido que había dejado a mis hijos en el pueblo y había habido una toma guerrillera de la que casi no los pude sacar; al igual que nos describe los momentos en que su cuerpo somatizo todo el estrés que estaba sufriendo al quedarse sin empleo y no poder regresar a su pueblo por las amenazas en contra de su vida; situaciones postraumáticas que la conllevan a elaborar un proceso muy traumático que la conllevan a la enfermedad.

Desde el rol de sobreviviente; Ana Ligia nos expone su subjetividad desde el momento en que decide trabajar con los desplazados que llegaron al pueblo, aun siendo ella desplazada... El hecho de presentarse fuerte ante sus coterráneos, brindarles asistencia y acompañamiento desde la escucha; le permite a Ana Ligia, experimentar sentimientos de satisfacción y alegría y describir este proceso como algo muy lindo que vivió y la hizo crecer como persona.

El posicionamiento desde el lugar de la víctima podemos decir entonces que encarnan reclamaciones por el daño ocasionado, donde es importante que las víctimas tengan un reconocimiento, en un contextosubalternado donde se pueda construir una subjetividad de manera colectiva con el fin de reconocerse como una comunidad; el lugar de la víctima es porque ha sufrido daños perturbadores, por lo tanto, la percepción del afectado en este caso Ana Ligia es subjetiva.

Desde las voces de sobreviviente la subjetividad es importante como la identidad de la persona, a partir de la experiencia vivida, la voluntad que ha tomado para salir de esta problemática que lo ha afectado, Empoderándose de la situación, convirtiéndose en una persona resiliente, siendo una persona positiva, se ha fortalecido emocionalmente afrontando la vida y siguiendo con sus sueños adelante, tomando un puesto de reparación de la memoria.

### **¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

De acuerdo al relato de Ana Ligia; desde el inicio podemos resaltar como significantes alternos de violencia y los impactos naturalizados, el hecho de haber sido desplazada en dos oportunidades, espacio donde nos cuenta que... “Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aun - que yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá. Fui desplazada dos veces; al igual que la experiencia descrita que le toco vivir al ser desterrada de su pueblo, es relevante traer a colación, el momento descrito en que ella recibe una citación del Gerente del Hospital y el Alcalde -Al cual ella le tenía una demanda interpuesta-, con el fin proporcionarle un contrato a cambio de la nulidad de ésta; para lo cual infiero que en este fragmento de su relato, se describe fielmente tanto la materialización de la Violencia Directa como de la Violencia Estructural sufrida por Ana Ligia ; la cual es ejercida por parte de estos dos funcionarios públicos al realizar prácticas corruptas y pretender comprar su silencio y pasar por alto la legalidad de su petición.

De igual forma se nos presentan imágenes dominantes de violencia, en el momento en que la protagonista refiere que, para acudir a la citación antes descrita, debió empacar ropa para cada uno de sus hijos y llevárselos con ellos porque: “- Nunca me dijeron para qué me querían, así que les dije que iba a ir con mis niños, porque a principios del 2004 ya me había ocurrido que había

dejado a mis hijos en el pueblo y había habido una toma guerrillera de la que casi no los pude sacar.”.

Es así como el impacto naturalizado se puede evidenciar en Ana Ligia de cómo ella maneja la situación, siempre de una manera positiva , las ganas de luchar y vencer esa guerra que tanto ha hecho daño de manera personal , familiar , social , y que por segunda vez vuelve a vivencia la misma historia .

La naturalización frente a los conflictos armados es una cruel realidad; es una costumbre a aquellas vivencias dolorosas por las que pasan los seres humanos en todas las expresiones, por eso es de gran importancia, generar conciencia social y desarrollar procesos de empatía ante las diferentes situaciones violentas, las cuales nos permitan dar un manejo adecuado a aquellas situaciones traumáticas que los afectan.

**En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

White, M. (2016) en la P. 42; nos enuncia que: “Por esto, es especialmente importante que personas que han sido sujetos al trauma experimenten un mundo que de alguna forma responda al hecho de su existencia, y que experimenten el hacer por lo menos una pequeña diferencia en este mundo”. Por lo tanto; la pequeña diferencia expuesta por el autor, lo vemos reflejado en los diferentes comentarios de Ana Ligia cuando decide; a pesar de vivir el horror de la violencia, realizar prácticas de vida que le permiten sacar su resiliencia y a partir de sus habilidades intrínsecas, realizar acciones que marcan la diferencia con respecto a sus paisanos, pues ella nos relaciona que es Poeta y que ha escrito varios poemas.”- Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo. Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos

escritos, sigo haciendo poesía. Hay un poema que tengo que se llama „Mi Río Magdalena“, que está inspirado en las víctimas\_- “

De igual forma la emancipación discursiva se experimenta en el momento Ana nos describe como a pesar de ella haber sufrido la violencia de una forma directa por los desplazamientos forzados vividos, tiene espacios y toda la disposición para trabajar con sus conciudadanos “- Cuando llegué me pusieron a trabajar con esta población. Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían, pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte.

TambiénSe puede evidenciar en la emancipación discursiva como Ana ligia salió adelante venciendo los obstáculos de violencia vivida liberando aquellos traumas que lo afectan para lograr sus sueños, tomando control de su vida y la de su familia, en cuanto a la toma de decisiones

Para Sarah Galloway (2011, p. 3 menciona algunas diferencias esenciales en los usos actuales de los conceptos de empoderamiento y emancipación cuando sugiere que la idea de emancipación puede asignarse al campo de la subjetivación, o de desarrollar una voluntad individual y colectiva.

### Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

| Tipo de pregunta | Pregunta                                                                                                                                                                         | Justificación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Circulares       | ¿Cree usted que vale la pena dar valor y continuidad a sentimientos de profunda tristeza y desolación ante las vivencias violentas sufridas?                                     | Esta pregunta es con el fin de identificar si los hechos violentos causan una afectación mayor en la persona, en este caso Ana Ligia, pues aunque lleve una vida normal y este realizando sus escritos y se ha demostrado ser una persona resiliente, es de gran importancia la identificación de las secuelas que quedaron y que puedan estar reprimidas en ella y cuál es el valor que les da en la actualidad. |
|                  | Quien o que cosa considera Usted que le da sentido a su vida en este momento?                                                                                                    | Esta pregunta permite que se realice cierta conexión para darnos a conocer un poco más acerca de los diferentes contextos en los que se desenvuelve el individuo.                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                  | ¿En qué sentido considera que la poesía le ayudado a sensibilizarse con la problemática que estuvo viviendo?                                                                     | Es importante tener en cuenta que la manera de expresar descontento de alguna establece resiliencia que es algo necesario para superar algún momento oscuro.                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Reflexivas       | ¿A pesar de los hechos violentos sufridos por usted y su familia, cree que hay algo positivo que se pueda rescatar de todo esto ?                                                | Esta pregunta es basada para reforzar en Ana Ligia que, si existe las nuevas oportunidades y que por medio de la poesía se puede concientizar el drama de la guerra por la que pasa la ser humano, y que si existen los medios de ayuda gubernamentales que brinden herramientas a proyectos de vida la cual puedan favorecerla a ella y a su núcleo familiar.                                                    |
|                  | Cómo implementaría usted la literatura en la construcción y rehabilitación de las personas afectadas por el conflicto?                                                           | En el recorrido de la vida, de las personas que viviendo en conflicto se hace sencillo tomar los relatos e historias, para auto reflexionar                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                  | ¿Cree que, desde su rol de Poeta, puede alcanzar cambios y transformaciones a nivel emocional con las victimas a las cuales Usted les brinda ayuda y acompañamiento?... Por qué? | Al realizar esta pregunta, podemos Ayudar a Ana Ligia a explorar su don y gusto por la poesía; y por medio de esta composición literaria, dar a conocer de una manera artística, las vivencias sufridas por las víctimas de la violencia y lograr                                                                                                                                                                 |

|              |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              |                                                                                                                                                        | salir del rol de víctima y visionarse como una gran poetisa.                                                                                                                                                                                                                                          |
| Estratégicas | ¿Se visiona usted en dos años con este mismo sentir y actuar de hoy en día?                                                                            | Esta pregunta es de gran importancia para estudiar como Ana Ligia se ve en un futuro, y reforzar en ella la parte reflexiva de que su testimonio de vida sea de gran enseñanza para aquellas personas que han sido víctimas de la violencia, y así ayudar a generar cambios positivos en la sociedad. |
|              | ¿Siente usted que hubiera podido ayudar más a su comunidad desde el corregimiento de Aquitania?                                                        | Se busca que doña Ligia, observe si estaba en capacidades de ayudar a las personas que después fueron parte de la situación de desplazamiento forzoso.                                                                                                                                                |
|              | Siendo desplazada en dos oportunidades, cree Usted que vale la pena reclamar por los derechos que fueron vulnerados como víctima del conflicto armado? | Por medio de esta pregunta, se busca que la persona implicada en este relato, busque alternativas que le generen cambios a su actual situación y le permita de una u otra forma, concebir una mejor calidad de vida                                                                                   |

**Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica.  
Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores.**

**A. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

En el caso de Cacarica, se presentaron muchos emergentes psicosociales, desde el punto individual hasta llegar a la instancia de la comunidad. La ansiedad y la desaparición de algunas personas que huyeron en medio del cruce de balas, esto hace que el miedo sea frecuente y más por las comunidades que no pueden rehacer sus vidas en sus tierras; también podemos observar y deliberar el asesinato de algunas personas afecta a los demás sintiendo depresión, angustia, llegando a poseer algunos pensamientos suicidas.

La frustración por abandonar la tierra que tanto aman y respetan, al ser desplazados construyen una identidad victimizada. Ya no tienen a donde ir, ni cómo sobrevivir, pierden su identidad y en la mayoría de casos la familia y la comunidad que tenían desde tiempos milenarios. Lo más controversial de este caso, es observar a militares desalojándoles para buscar a las guerrillas y algunos grupos armados al margen de la ley, se supone que los Fuerzas Armadas, están para proteger a la gente, entre ello no acusar sin pruebas y no generalizar.

En Cacarica, lastimosamente las comunidades se volvieron desconfiadas, con rencor y toques de abusos del poder. Esto se refleja en la poca resiliencia junto a la voluntad, que pudieran tener al enfrentar su nueva realidad; considerando todo esto, se debe de mirar la veracidad. No podemos olvidar el hecho de que las personas desplazadas, tuvieron que irse a un sitio, que no es habitable para salvar su vida. La responsabilidad del Estado es amplia pues el caso de Cacarica, nos deja claro la vulnerabilidad de aquellas comunidades, y complicidad del gobierno.

Por otro lado, la resiliencia se pierde cuando, las personas se ven damnificados, saqueadas y dañadas. La psicología positiva hace referencia al cuidado interno desde la comunidad, el apoyo de las personas que ya no están deja dolor, tristeza además de un agujero en su cultura y sus raíces. De esta manera se trabaja con formas de vida y el relato popular.

### **B ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

De acuerdo al relato descrito del Caso de las Comunidades de Cacarica, los impactos que sufren los habitantes de este sector al ser estigmatizados como cómplices de un actor armado; aparte de ser falso, (pues la mayoría de habitantes son gente de bien); se torna una situación muy peligrosa, ya que convierte a los pobladores en blanco de masacres colectivas perpetradas por los diferentes grupos armados sean estos legales o al margen de la ley. Cuando se describe en el presente caso de que en febrero de 1997 incursionan las fuerzas armadas a la zona y conllevan con ello hostigamiento, estrategias de intimidación y generación de un miedo colectivo; con dicha incursión, los falsos señalamientos ahondan la percepción general de que los habitantes de esta población son auxiliares de algún grupo armado, por lo cual, dicha estigmatización los convierte en objetivo militar ya sea de la guerrilla, los paramilitares o incluso las mismas fuerzas armadas de nuestro país.

A parte de ser juzgados como auxiliares de algún grupo; se presenta como impacto igual de relevante; el miedo a contar sus realidades y vivencias, por lo cual las víctimas se convierten en actores silenciosos que no se permiten denunciar los abusos, opresiones e injusticias por miedo a represalias en contra de su vida y la de sus seres queridos; siendo impactada de esta manera la libertad de expresión



**C Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

- 1- Una de las principales ideas de trabajo en la parte de apoyo a las personas que están siendo víctimas de un conflicto por ser líderes comunitarios, es identificar a dichos líderes y generar un apoyo inter institucional con las autoridades competentes, para asegurar la preservación de sus vidas y las de sus familias.
- 2- Generar espacios de gestión y acompañamiento social y comunitario, los cuales permitan establecer espacios de acompañamiento y trabajo mancomunado entre los pobladores, las instituciones no gubernamentales y el estado; en busca de tejer una Red Social la cual sirva de apoyo tanto en temas de seguridad y protección de las vidas de los Líderes Comunitarios, como de trabajar por el bien común de las comunidades y el mejoramiento de la calidad de vida de las mismas, siendo este último, uno de los objetivos y la razón de ser del trabajo como Líder Social.

**D - Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**

**Estrategia 1.**

Se solicita un tratamiento psicológico para los individuos que están afligidos y tensionados por la intimidación y violencia, igualmente, que hayan sido vulnerados por conflicto armado, puesto que no simplemente es el detrimento patrimonial, hay daños físicos y alteración mental, por la partida de persona allegada y por las humillaciones a los que estuvieron sometidos. Con el propósito de cimentarles una actualidad mejor, donde logren poseer una restitución moral en la

sociedad de parte del estado. Por otra parte, es transcendental que las personas víctimas del conflicto, expresen lo sucedido y consigan romper las cadenas del miedo interno que les produce sufrimiento.

### **Estrategia 2.**

Fortalecer la asociación comunitaria como componente de resistencia y recursos para confrontar dificultades sociales, asimismo, dar unos resultados concretos a la problemática de la población de cacarica, puesto que se exhibe una expectativa en la totalidad de los miembros que la conforman, probablemente se protegerán y actuarán con responsabilidad para obtener buenos beneficios razonables para la comunidad.

### **Estrategia 3**

Laborar desde la Psicología con comunidades diversas, con expertos en salud, en el ámbito social comunitario etc., para proponer cuidado adecuado, estableciendo dictámenes en esta comunidad frágil, así mismo, reconocer comunidades que posean el mismo tiempo y muestren las mismas variaciones para ofrecer sostenimiento durante la dificultad que están padeciendo. De este modo, se admitirá que los sujetos que anhelan platicar de los hechos consigan expresarse, logren desahogar emociones y les deje ir restituyendo sus vidas paulatinamente.

## **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

Según la importancia de los contextos y los territorios **como entramado simbólico y vinculantet** tomando como base el trabajo realizado individualmente, las diferentes fotos voz nos muestran que la violencia y sus huellas no son propias de ciudades en particular, de sectores rural o urbano o de clases sociales; la violencia la hemos vivido todos los ciudadanos de este país de manera directa o indirecta; nuestras comunidades han subsistido y sufrido diferentes actos de violencia, los cuales nos sitúan y determinan en contextos difíciles a raíz de las diferentes acciones perpetradas por grupos al margen de la ley y delincuencia común.

Por lo tanto, los elementos extraíbles de los diferentes aportes nos muestran que si bien, cada comunidad se establece como un sistema que tiene sus tradiciones, historia, intereses, etc., se comparte en ellas, situaciones de abandono social, gubernamental, problemáticas de desplazamiento, consumo de sustancias psicoactivas, falta de oportunidades laborales y académicas, olvido estatal, y pobreza... Así mismo; también se resaltan acciones propias de destacar y valorar como son el trabajo de gente positiva, que han desarrollado a pesar de la adversidad, condiciones que les permite salir adelante y ayudar a otras personas; que invitan cada día a la resiliencia y empatía, como medio para mejorar las condiciones de vida, y afrontar la adversidad de manera conjunto,

Es de reconocer que los puntos más importantes en el contexto de violencia plasmado en las foto voz realizadas por cada uno de nosotros, tienen mucho significado para la historia e indicación de un lugar donde se perpetró algún acto de violencia o se fue víctima de ella; el cómo , a pesar de las diferentes situaciones y adversidades, estos sitios se convierten en partes

simbólicas en donde cada fotografía plasmada, nos muestra la narrativa del después de vivir hechos violentos, de cómo es el día a día de las personas, familias y comunidades que han estado atrapadas en medio de los diferentes tipos de violencia ya sea estructural, cultural o directa.

Es por este sentido que la parte simbólica de algunos lugares que se muestran en este trabajo, nos muestran una parte del progreso personal o comunitario, lo cual nos ayudan a fundamentar los diferentes mecanismos que han desarrollado las víctimas para generar cambios y realizar actividades que les permitan dejar atrás las experiencias vividas.

Los componente de una subjetividad se muestra en desempeño de un cambio que se dio en algunos lugares, por tal motivo el proceso realizado en el trabajo individual para dar a conocer como la parte de la subjetividad juega un papel relevante dentro de los escenarios de violencia evidenciados por medio de la fotografía; dicho componente de subjetividad es fundamental, ya que cada una de estas foto voz, nos permite dar a conocer de una manera individual y propia nuestras diferentes realidades acerca de la violencia y sus protagonistas; estas, vistas y evidenciadas de manera particular desde diferentes ángulos y perspectivas, identificándolas en cada uno de nuestro contexto y realidad.

Desde todos estos contextos; vemos la imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales donde desde estos se permite ver y captar el dolor de quienes viven cada día como si fuera el último; los rostros, las necesidades, la pobreza extrema y las miserias de cada de uno de estos lugares.

Cabe recordar que las historias transmitidas en las fotos son parte de nuestra realidad, evidenciada en nuestros pensamientos, juicios, junto a la visión concebida por nuestra historia personal culturalizada en la costumbre de lo que sabes: que es desplazamiento y violencia.

Después de este análisis es donde nos preguntamos, ¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

Es entonces donde este análisis concluye que los contextos los cuales fueron visitados son diferentes y desde este aspecto se evidencia como el conflicto armado a afectado a tantas personas, lo cual no han podido salir de estas problemáticas y esto es a causa de que a pesar de que los entes gubernamentales están promoviendo estrategias de mejoramiento para estas personas no es suficiente , cada día aumenta la población víctimas de la violencia , y es que una de sus causas es que no tienen acceso a los servicios de salud , una crisis económica baja donde en muchas de las ocasiones les toca recurrir a actos delincuenciales que perjudican a los demás seres humanos .

Pero no todos los ángulos reflejan violencia porque muchas de las personas son resilientes, han tenido la capacidad de superación, buscando ayuda inmediata, confrontando los sucesos, con las ganas de salir adelante, la foto voz lleva a una mirada alentadora, donde las víctimas han aprovechado las oportunidades que se les ha brindado en cuanto a los programas de atención primaria, por medio de estas han podido expresar su dolor y enfrentando sus pasados.

Esta resiliencia también ha sido construida por esta sociedad con las ganas de salir adelante metiéndole el alma a sus propios negocios para así recibir sus propios ingresos , integrando a sus familias , y mejorar la cultura y las etapas de desarrollo de los hijos , estas personas han sido integradas a proyectos para el mejoramiento de sus vidas y así facilitar sus procesos de

adaptación , ya que la resiliencia es la capacidad de enfrentar las situaciones presentadas en la vida cotidiana con la capacidad de transformar vidas .

Se puede evidenciar también en las narrativas presentadas como las personas han sido atendidas por profesionales altamente capacitados como lo es el apoyo psicosocial con el fin de que la resiliencia tome base de los sucesos ocurridos para mitigar el sufrimiento y mejorar el desarrollo de las capacidades humanas.

Aunque la resiliencia debe ser promovida preferiblemente desde la niñez para una mejor adaptación del entorno social y los sucesos ocurridos que se presente a futuro, también existen estrategias para las personas adultas que están pasando por estas circunstancias difíciles en la actualidad.

Y por último se evidencia como las personas toman el control de sus vidas buscando una mejor calidad en cuanto a la educación, salud, la parte económica, tratando de alcanzar una dignidad propia que se ha perdido a causa del conflicto armado dejando una reflexión psicosocial y política sobre cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas , enfocándose de manera directa que los procesos de construcción de memoria colectiva se asocian a diferentes lógicas, de manera que de abordarse desde las relaciones dialógicas se tendrá como foco dirimir los vínculos de poder que existan al interior de la comunidad o grupo de personas con quienes se trabajará, puesto que, a la participación de las personas se les debe otorgar el mismo grado de relevancia, en consecuencia a lo anterior, cabe mencionar que las acciones psicosociales son intervenciones guiadas por agentes externos a la comunidad que funcionan como garantes de los procesos que se concreten: en primer lugar, sobre el tipo de violencia que les afecta –en este caso social–, en segundo lugar sobre las causas que provocaron los hechos y en tercer lugar el acompañamiento

brindado a los encuentros dialógicos debe conllevar hacia una ruta propositiva en la que todos los actores sociales de la comunidad puedan recrear y plantear un entorno libre de las afectaciones sufridas por la violencia social y ayudar en la proposición de acciones direccionadas a la no repetición de hechos victimizantes. En este orden de ideas el lenguaje alternativo es a la memoria colectiva la **propuesta y puesta** en práctica de las ideas renovadoras que convergieron por medio del dialogo entre los actores.

## Conclusiones

Se concluye que el trabajo realizado fue de gran importancia para el grupo dejando como aprendizaje la realización de la foto voz en escenarios de violencia, esta herramienta enseña la manera de utilizar la imagen y la narrativa de manera verbal, permite el análisis de los contextos y las condiciones de vida y las necesidades que vinculan la sociedad.

Se pudo observar a través de los trabajos realizados por el grupo como las personas víctimas del conflicto armado caen en situaciones de vulnerabilidad como es la drogadicción, recibiendo discriminación por su entorno social, maltratos físicos, explotación sexual y laboral a menores de edad etc. Llegando así a generar traumas psicológicos, y miedo a ser personas resilientes.

La investigación en psicología es de gran importancia al momento de presentarse situaciones difíciles en la cotidianidad, ayuda a la recolección de información y poder dar una conclusión adecuada de lo que se da en realidad, es por esto que cada uno de los integrantes del grupo nos dio a conocer por medio de imágenes y una relatoría que causas de violencia se vive actualmente en los sectores.



## **Link blog**

<https://unadpsicologia16.wixsite.com/diplomado2019paso3>

## Referencias bibliográficas

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado

De <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

Franco, A. (2016). Las fronteras simbólicas entre expertos y víctimas. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 24 pp. 35 - 53. Recuperado

de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81443627003>

Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15. Recuperado

de [http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia\\_web/memorias/Pollak.pdf](http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf)

Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado

de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado

de [http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos\\_psico-sociales\\_para\\_el\\_post-conflicto\\_2016\\_f.pdf](http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf)

Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado de [http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez\\_Ana-2009-N\\_1-205.pdf](http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf)

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

-  
Parrado, B (2017) IAP cartografía y redes sociales. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13254>

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/763161411/fulltextPDF/846FB3F1015D440EPQ/1?accountid=48784>

Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos. En revista electrónica Mapunet, Santiago de Chile. Recuperado de [https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion\\_impacto\\_de\\_proyectos\\_sociales.pdf](https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf)